

‘Quién sabe dónde está’: la religión en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*

ADRIÁN J. SÁEZ

Università Ca’ Foscari Venezia

‘Nietzsche ha muerto. Firmado, Dios’: este chascarrillo, que responde guasonamente a la polémica sentencia de Nietzsche (‘Dios ha muerto’, esto es, ‘Gott is tot’ en el original, presente en *La gaya ciencia* y *Así habló Zaratustra*, 1882 y 1883–1885), puede valer perfectamente como síntesis de la actitud crítica, descreída y con mucho de humor más o menos irreverente que se ha popularizado en la Europa de los siglos XX y XXI frente a la religión.

Esta tensión, entre angustiada y burlona, se puede apreciar asimismo en la poesía contemporánea, que presenta una amplia gama de actitudes que lógicamente entran en el conflicto de fe y razón con mucho de ciencia y filosofía, para al mismo tiempo tocar cuestiones intertextuales y problemas sociopolíticos (dictadura, secularización etc.), reflexionar sobre la dificultad de comunicación con sus posibilidades metapoéticas etc. Como dice José Julio Cabanillas, por lo general ‘no hay un credo en particular o la intención de hacer poesía sacra o religiosa’, sino confesiones, dudas, preguntas y tensiones.¹ De modo bien natural, por tanto, se le ha dedicado una muy escasa atención crítica a la religión en poesía, que, además, tiende a centrarse en casos que pueden contarse con los dedos de las manos (María Victoria Atencia, Francisco Brines, Leopoldo Panero, Jaime Siles, José Ángel Valente y poco más),² pese a que se podría ampliar a la carta con

* Agradezco los divinos consejos de Rodrigo Olay Valdés (Universidad de Oviedo) y Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel).

1 José Julio Cabanillas, ‘Prólogo’, en *Dios en la poesía actual (antología)*, ed. José Julio Cabanillas & Carmelo Guillén Acosta (Madrid: Rialp, 2018), 9–13 (p. 10).

2 Véanse Manuel Asensi Pérez, ‘Lenguaje poético como lenguaje trans-simbólico: “Escrito a cada instante” de Leopoldo Panero’, en *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, ed. Peter Fröhlicher, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden & Itziar López Guil (Bern: Peter Lang, 2001), 317–30; Manuel Asensi Pérez, ‘Encomendarse a la luz: poesía y religión en el primer J. Ángel Valente’, *Hispanística XX*, 21 (2003), 541–60; Luis Galván, ‘Poesía, historia y mito: el tema de la muerte en Antonio Machado y Federico García Lorca’, *Bulletin Hispanique*, 113:2 (2011), 751–75 (pp. 771–72); Luis Galván, ‘Diferencia, entropía y *Punto cero*: la muerte en la poesía primera de José Ángel