

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



РОССПЭН

Москва

2019

нофестивале (II Mostra Internazionale del cinema) в Венеции. Еще до прибытия сов. делегации, состоящей из Ш., В.М. Петрова, Г.Л. Рошала и возглавляемой Б.З. Шумяцким, этот документальный фильм ожидали с нетерпением, что явствует из статей в газ. «Gazzetta di Venezia». Здесь он представлялся как «полный драматизма документальный фильм об эпопее Челюскина, которая потрясла весь цивилизованный мир» (II Festival Cinematografico della XIX Biennale // Gazzetta di Venezia. 4.8.1934. P. 5), а также как «настоящий образец документальных фильмов и вместе с тем как одно из самых волнующих свидетельств жертвенности и человеческой солидарности» (La ripresa della Biennale Cinematografica // Gazzetta di Venezia. 16.8.1934. P. 7). Решение сов. правительства устроить премьеру долгожданного документального фильма за рубежом было интерпретировано в Венеции как признание значения междунар. кинофестиваля. Фильм не обманул ожиданий зрителей и критики: «Советская кинематография считает важной в документалистике прежде всего политическую и пропагандистскую роль, но “Челюскин” представляет собой исключение, совмещающая пропагандистское и поэтическое начало, пусть и ограниченное политической идеей, приобретая, таким образом, величайший человеческий размах, подлинный трагико-эпический смысл» (Gazzetta di Venezia. 18.8.1934). Ш. описывался в прессе как «героический оператор» за съемку рискованных сцен спасения экипажа Челюскина. Газ. «Corriere della Sera» дала такую оценку фильма: «Простой, четкий, с превосходной фотосъемкой стиль документального фильма соответствует содержанию и подчеркивает его» (Sacchi F. Cinema a Venezia // Corriere della Sera. 19.8.1934). Оценка газ. «La Stampa» была более осторожной: «Фильм, несомненно, представляет исключительную, возможно, ценную главу хроники; длина пленки (1600 метров) заслуживала того, чтобы о фильме говорили немного подольше, но в нем самом нет кинематографических достоинств, которые выходили бы за рамки документа» (Gromo M. La cinematografia sovietica al Festival internazionale di Venezia // La Stampa. 19.8.1934). Фильм вместе с другими сов. лентами получил Кубок Биеннале за лучшее представление страны.

Лит.: Шумяцкий Б. Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Chigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982; Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici / a cura di E.G. Laura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1985; Кинооператоры от А до Я: справочник-каталог / сост. В. Горбатский. М.: Материк, 2005; Школьников С. Фронтальной кинооператор // Искусство кино. 2007. № 5. С. 111–129.

Маттео Бертеле

ШАХОВСКАЯ Надежда Дмитриевна [в замуж. Хельбиг; Nadine Helbig; 11(24).5.1847, Москва – 28.6.1922, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], благотворительница, пианистка. Единственная дочь князя Дмитрия Федоровича Шаховского (1820–1867) и княгини Натальи Борисовны Святополк-Четвертинской (1820–1906). Происходила из княжеской семьи, состоявшей в родстве с царским домом.

С детства Ш. вращалась в самом изысканном обществе. Ребенком прожила 2 года в Париже с матерью, к-рую там принимали с большим почетом. «Наполеон III, тогдашний президент Республики, был у ее ног», – писала Ш. в своих неизданных воспоминаниях на франц. языке (Archivio privato eredi Morani, Roma). В 1860 ее отвезли для обучения в Дрезден, где она занималась игрой на фортепиано, гармонией и контрапунктом с пианистом и композитором Адольфом Рейхелем (Reichel; 1820–1896), живописью с художником Гансом Юлиусом Грюдером (Grüder; 1824–1890) и легко вошла в культурный круг Дрездена. В этот же период Ш. познакомилась с Кларой Вик-Шуман (Wieck Schumann; 1819–1896); став ее ученицей, Ш. последовала за ней в Гейдельберг с целью продолжить обучение под ее руководством. Ш. также брала уроки у И. Брамса. Впервые Ш. посетила Италию в 1864, приехав во Флоренцию к тетке Вере Борисовне Святополк-Четвертинской (1826–1894) и двоюродным братьям Борису и Сергею, детям младшего брата матери, Владимира (1824–1859), рано лишившимся обоих родителей. Во Флоренции Ш. изучала историю итал. искусства, бывала в осн. в домах рус. аристократов.

Во время своего второго приезда в Италию, год спустя, она посетила Рим, к-рый вскоре стал ее постоянным местом жительства. Сначала она вращалась, как и прежде, в среде высшей аристократии, как русской, так и итальянской. Но ее интересы вскоре заметно расширились, гл. обр. благодаря встрече с Ференцем Листом (Liszt; 1811–1886), определившей ее дальнейшую судьбу. «Тогдашний Рим был – еще более чем теперь – музыкальной пустыней», – пишет Ш. в своих «Зарисовках из Трастевере» (Sketches from Trastevere. P. 23). Длительные визиты Листа в Рим в те годы меняли провинциальную атмосферу жизни папского Рима, еще не ставшего столицей Королевства Италия. Ш. встречалась с Листом в доме графа Льва Алексеевича Бобринского (1831–1905) и его жены Александры Алексеевны Золотаревой (1831–1900), потом неоднократно у Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) и его жены Софьи Андреевны Бахметевой (1827–1895), к-рые посещали Рим в сер. 1860-х гг. и жили неподалеку от форума Траяна, во дворце Кампанари (Palazzo Campanari), одном из гл. мест встреч блистательного международного городского общества. Среди гостей были Фердинанд Грегоровиус (Gregorovius; 1821–1891), знаменитый нем. историк, изучавший средневековый Рим; нем. философ Куно Фишер (Fischer; 1824–1907), князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893), вице-президент Имп. АХ; историк итал. литературы Франческо де Санктис (De Sanctis; 1817–1883); художники Михаил Петрович Боткин (1839–1914); Сергей Петрович Постинов (1827–1880), Софья Васильевна Сухово-Кобылина (1825–1867), давнишняя приятельница матери Ш.; нем. посол Курд фон Шлецер (von Schöler; 1822–1894); художник Эрнест Эбер (Hébert; 1817–1908), директор Франц. академии на вилле Медичи. «Лист, однако, был самым желанным гостем», – вспоминала Ш. в «Зарисовках» (С. 14). Услышав игру Ш., он пригласил ее войти в круг своих учеников. Описание уроков у мэтра – в числе интереснейших страниц «Зарисовок». Один из лучших учени-

ков Листа – Джованни Сгамбати (Sgambati; 1841–1914), к-рый впоследствии стал заметным композитором и пианистом, до конца своих дней поддерживал связь с Ш. Она и сама часто давала домашние концерты, сначала с Листом, а после его смерти – со Сгамбати, а также выступала в концертных залах исключительно в благотворительных целях. Памятным стал концерт на великолепной вилле д'Эсте (Villa d'Este) в Тиволи 30 дек. 1879, устроенный для благотворительной помощи населению города.

В этой среде Ш. познакомилась с молодым нем. археологом Вольфгангом Хельбигом (Helbig; 1839, Дрезден – 1915, Рим), у отца к-рого она брала уроки истории в Дрездене. В 1862 Хельбиг стал стипендиатом Заочного археологического ин-та (Istituto di corrispondenza archeologica), в 1865 был назначен зам. ученого секретаря института, к-рый с 1874 будет называться Археологический ин-т Германской империи (Istituto archeologico dell'Impero tedesco). Несмотря на возражения матери, в 1866 Ш. вышла за него замуж. Сразу после свадьбы в Москве молодые супруги поселились в Риме, где Хельбиг возглавил Археологический ин-т. Более 20 лет они жили в палаццо Каффарелли (Palazzo Caffarlli) на Капитолии, потом на вилле Ланте (Villa Lante) на Яникуло. Все это время их лит.-муз. салон был уголком космополитизма в тогда еще провинциальной Италии. Кроме Листа, салон Хельбигов в разное время посещали Рихард Вагнер и Эдвард Григ, Антон Рубинштейн и Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907), Теодор Моммзен (Mommsen; 1818–1903) и Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), позднее Ромен Роллан (Rolland; 1866–1944), Райнер Мария Рильке (Rilke; 1875–1926) и мн. другие. Престиж салона и интернациональный круг его гостей, а также интеллектуальные качества хозяев (Вольфганг Хельбиг стал известным археологом и коллекционером антиквариата, а Ш., помимо связей с римским патрициатом и меценатами, аристократией, завоевала славу прекрасной пианистки) сделали салон Хельбигов, наряду с салоном князей Каэтани (Caetani), одним из гл. мест культурной жизни города. Когда Рим стал столицей и центром парламентской жизни, салон Хельбигов изменился, превратившись из исключительно двор. гостиной в место приема полит. элиты – вплоть до председателя Совета министров Марко Мингетти (Minghetti; 1818–1886), с чьей женой Лаурой Актоном (Acton; 1829–1915) Ш. связывала близкая дружба.

Ш. принимала активное участие в деятельности «Союза добра» («Unione per il bene»), организации, взявшей за образец франц. «Союз морального действия» («Union pour l'action morale»), основанный писателем Полем Дежарденом (Desjardins; 1859–1940). Это был кружок, в к-ром велись пылкие споры, обсуждались важнейшие общест. темы и события. Участниками были католики, иудеи, протестанты, православные и вольнодумцы. Союз был основан в 1894 в Риме двумя итал. интеллектуалками, пионерами эмансипации Дорой Мелегари (Melegari; 1849–1924) и Антоньеттой Джакомелли (Giacomelli; 1857–1949). Наряду с такими заметными фигурами итал. культуры, как индолог и санскритолог Анжело де Губернатис (De Gubernatis; 1840–1913), входивший в кружок М. Бакунина в Неаполе и женившийся на его

двоюродной сестре *С.П. Безобразовой*; поэтами Доменико Ньоли (Gnoli; 1838–1915) и Джулио Сальвадори (Salvadori; 1862–1928), в союз входило немало женщин. Среди них подруга Ш. – харизматичная Мальвида фон Мейзенбург (von Meysenbug; 1816–1903), нем. аристократка, проведшая последние годы жизни в Риме и дружившая с Мадзини, Герценом и Ницше, а также Ольга Лурканова-Д'Аванцо, автор первых переводов Вл. Соловьева, и мн. других. Будучи членом «Союза добра», Ш. сыграла важную роль в распространении идей Льва Толстого, к-рыми она увлеклась, в т. ч. благодаря длительному пребыванию с дочерью в Ясной Поляне летом 1887, куда ее привез князь *С.С. Абамелек-Лазарев*.

Ш. также оставила заметный след в области филантропии. Вместе с Терезой Марескотти-Бонкомпаньи, княгиней ди Веноза (Marescotti Boncompagni; 1848–1928), она основала организацию «Помощь и труд» («Soccorso e lavoro»). «Работали мы усердно, но, признаюсь, у нас было слишком много женщин», – пишет она в «Зарисовках» (Р. 89). Ш. также планировала открыть поликлинику совм. со знаменитым швед. врачом Акселем Мунте (Munthe; 1857–1949), ее хорошим другом, но плану не суждено было осуществиться. Вместо этого в нач. 1900-х гг. она открыла на деньги, специально для этого выделенные ей матерью, известной благотворительницей, амбулаторию для бедных детей на виа Морозини (Via Morosini) в р-не Трастевере, тогда одним из самых нищих кварталов Рима. Амбулатория стала для Ш. истинным смыслом жизни: она бывала там ежедневно на протяжении более чем 20 лет, нанимала лучших врачей Рима и лично занималась финансированием (для сбора средств устраивала благотворительные вечера у себя дома, давала фортепианные концерты, продавала акварели с видами Рима). Здесь в 1909–1917 по ее приглашению работала врачом *Ольга Ресневич-Синьорелли*, к-рая в своих мемуарах описывала Ш. как «одну из самых редких в Риме личностей <...>, известных своей добротой и щедростью», «со свежим моложавым лицом с выражением бесконечной нежности, <на котором> ярко-голубые глаза излучают чарующий свет» (Madama Helbig // ARI VI, 2010. Т. 2. С. 275–285). Ее импозантную фигуру (в старости из-за нарушения обмена веществ она весила 200 кг), всегда облаченную в темную ясу, безошибочно узнавали горожане, называвшие ее «Синьора Мадама ди Трастевере» («Signora Madama di Trastevere»). На улицах и в окружавшей тогда Трастевере сельской местности ее часто видели в сопровождении высокой молодой женщины. Это была принцесса Елена Петрович-Негош, принцесса Черногорская (1873–1952), с к-рой Ш. познакомилась во время путешествия в С.-Пб., где та воспитывалась при рус. дворе. Выйдя замуж за короля Италии Виктора Эммануила III и приехав в Рим в 1896, она восстановила связь с Ш., чье человеколюбие и преданность делу благотворительности были созвучны ее характеру и мировоззрению.

Соч.: *Madame Helbig (née Princess Shakhovskaia)*. Sketches from Trastevere. Sold for the Benefit of the Ambulatorio Regina Elena Trastevere. Aberdeen: The University Press, 1914.

Архивы: *Helbig N.* Mes memoires. Archivio privato eredi Morani, Roma.

Лит.: *Morani-Helbig L.* Jugend im Abendrot. Römische Erinnerungen. Stuttgart: Victoria Verlag, 1953; *Borghese D.* Villa Lante e Nadina Helbig // *Capitolium*. 1960. P. 13–17; *Beghelli M.* Nuove lettere per Madame Helbig // *Quaderni dell'Istituto Liszt*. Milano: Ricordi, 1998. № 1; *Idem.* Lettere di Carolyne von Sayn-Wittgenstein a Nadine Helbig // *Quaderni dell'Istituto Liszt*. 2004. № 4; *Villa Lante al Gianicolo. Storia della fabbrica e cronaca degli abitanti / a cura di T. Carunchio e S. Örmä.* Roma: Palombi Editore; Institutum Romanum Finlandiae, 2005. P. 161–168.

Даниела Рицци

ШВЕЙДЕ Изаак Мориц [Schweide Isaak Moritz, Schweide Isacco; псевд. Iso Brante; 14.10.1890, Палачос (Palacios, Аргентина) – после 1965], революционер, журналист, провокатор. В картотеке Департамента полиции указано, что имя отца Ш. – Маврикий Гордон и что он по подданству – аргентинец; мать – Екатерина Бранте. В 1910-е гг. Ш. проживал в Италии, при поддержке *А.И. Балабановой* в 1915 стал секретарем Социалистического союза молодежи (Federazione giovanile socialista), работал секретарем полит. деятеля социалиста Одномо Моргари (Morgari; 1865–1944). В 1918 был выслан из Италии и обосновался в Швейцарии, стал директором информационного агентства «Русские новости» («Russische Nachrichten») и секретарем основанного в Цюрихе Междунар. комитета социалистической молодежи (Büro der Sozialistischen Jugend-Internationale). Ш. жил в Асконе и оттуда под рук. первого секретаря сов. пос-ва в Берне *Н.М. Любарского* активно содействовал проникновению рев. пропагандистской литературы в Италию и Австрию. Поддерживал тесные контакты с итал. социалистами, сотрудничал с итал. прессой («Avanti!», «Comunismo»), где выступал под псевд. Iso Brante, в 1921 выпустил также просов. брошюрку «Эссе о русской советской революции» («Saggio sulla rivoluzione sovietista russa...»). В 1926 Ш. обосновался в Берлине, работал журналистом, был президентом Латинско-амер. академического клуба (Club accademico latino-americano), занимающегося коммунистической пропагандой. В Берлине его считали антифашистом и другом итал. антифашистов Парижа, но одновременно итал. пос-во в Берлине подозревало его в контактах с Москвой, а также с правящими фашистскими кругами (ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Schweide Isacco). В Берлине Ш. основал «Бюро изучения фашизма» («Büro zum studium der Faschismus») вместе с полит. деятелем и депутатом ИКП Франческо Мизиано (Misiano; 1884–1936), к-рый активно поддерживал антифашистов за границей; позднее Ш. был членом организации «Межрабпом-Русь» и ее представителем в СССР. В 1936 Ш. уехал в Мексику, где сотрудничал с ж-лом «Excelsior» и писал статьи против итал. и нем. фашизма.

Соч.: *Brante Iso.* Saggio sulla rivoluzione sovietista russa con un cenno biografico su Vladimiro Ilic Ulianoff. Milano: Società Editrice Avanti!, 1921; *Brante Schweide Iso.* De Lenin a Kennedy. Mis encuentros con Besteiro, Chicherin, Einstein, Gorki, Kautsky, Lenin, Mascagni, Moissi, Nansen, Pio XII, Radecek, Schaliapin, etc. México: Impresiones Modernas, 1965.



И.М. Швейде. Из архива политической полиции 1920-х гг. (ACS). Публикуется впервые

Архивы: ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Schweide Isacco; ACS. PS. Atti speciali. B. 3. F. 25 Movimento e organizzazione comunista nella Svizzera (1920).

Лит.: *Senn A.E.* Diplomacy and Revolution. The Soviet Mission to Switzerland, 1918. Notre-Dame; London: University of Notre-Dame Press, 1974; *Rivoluzionari russi in Italia*. P. 200.

Альезе Аккаттоли

ШЕБЕДЕВ Всеволод Дмитриевич [псевд. Г.И. Христиан; Scebudev Vsevolod, Scebedef Giorgio, Schebedev Vsevolod detto Cristiano; 17.7.1880, Симферополь – 2.1.1931, Ковно, Литовская Республика, ныне Каунас, Литва], революционер, эсер. В молодости был соратником *К.Р. Качоровского* в социал-рев. академии для изучения рус. деревни и сельского хозяйства, основанной им в 1906 в Одессе. С 1907 жил в Италии, сначала в Кави-ди-Лаванья на Лигурийском побережье, затем в Риме, где стал сотрудником Междунар. ин-та сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura). В эти же годы сотрудничал с рус. журналами, в т. ч. «Русским богатством» и «Киевской мыслью». Вместе с *Г.И. Шрейдером* и др. соавт. Ш. выпустил сб. ст. о культурной жизни Италии «Современный Рим» (М.: Тип. торг. дома «Мысль», 1914). После Февральской революции с *К.М. Кетовым* и *М.С. Шефтелем* стал ответственным представителем римского Комитета помощи русским политическим беженцам в Италии и вскоре с ними же организовал в Риме Бюро русской печати. В дальнейшем Ш. занял украинофильскую позицию, печатался в изданиях украинских сепаратистов в Италии (напр., в ж-ле «La Voce dell'Ucraina»). С 1922 преподавал в Генуе в Королевском высшем ин-те коммерческих наук (Regio Istituto Superiore di Studi Commerciali), был сотрудником ж-ла «L'Europa Orientale», где писал о белорус. литературе и аграрной реформе в Литве. В марте 1919 совм. с *И.А. Гриненко* основал Украинский комитет (Comitato ucraino), поддерживавший полит. и экон. признание Украины. После победы фашизма Ш. покинул Италию и переехал в Ковно, где открыл курсы итал. языка, в 1924–1925 печатался в газ. Аркадия Сергеевича Бухова (1889–1937) «Эхо».