

# РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



РОССПЭН  
Москва  
2019

di Agricoltura (1905–1945) // Europa Orientalis. 2013. P. 169–188; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Талалай М.* Православная русская церковь в Риме // Сайт «Библиотека Якова Кротова». URL: [http://krotov.info/libr\\_min/19\\_t/al/alay.htm](http://krotov.info/libr_min/19_t/al/alay.htm) (дата обращения: 27.11.2018)

*Владимир Кейдан*

**ЗАБЕЛЛО** Николай Евгеньевич [Zabiello Nicola; 13.12.1911, Киев – 7.8.2010, Милан], инженер. Из дворянского рода. Сын коллеж. ассессора Евгения Владимировича Забелло (1864–1913) и *А.Н. Забелло*. З. провел детство в С.-Пб., Киеве и Москве, где начал учебу. В 1923 вместе с матерью эмигрировал в Италию; жил сначала в Риме в доме бывшего имп. консула *Г.П. Забелло*, затем во Флоренции и Милане, где в 1929 получил аттестат зрелости. В 1931–1935 учился на инженерном ф-те в Гренобле, получив стипендию Ассоциации российских беженцев в Париже. С 1935 обосновался в Риме, где работал при Институте прикладных расчетов итал. Национального совета исследований (Istituto di calcolo del Consiglio nazionale delle ricerche), и как переводчик при Министерстве войны (Ministero della guerra). Лето вместе с матерью проводил в местечке Беццекка в обл. Трентино, где подружился с Марией Александровной Ростковской (1888–1876), дочь *Е.В. Дабизжа-Ростковской*, с княгиней Татьяной Друцкой-Соколинской, сестрой князя *В.А. Друцкого-Соколинского*. Именно в Беццекке он познакомился с директором миланского филиала фирмы «Siemens», к-рый устроил его на работу в компанию «Сименс-Олап». С 1937 обосновался в Милане, благодаря статусу аполита избежал службы в армии. Итал. гражд-во получил только в 1953, и то с помощью «Siemens». В конце 1930-х гг. состоял под надзором полит. полиции из-за своих контактов с Виктором Михайловичем Байдалаковым (1900–1967), идеологом основанного в Белграде *Национально-трудового союза нового поколения*, ставившего своей целью борьбу за свержение коммунистического строя в России. В отчетах полиции упомянуты З. и *А.Н. Дегай* как заведующие итал. отделами НТСНП в Милане и Риме соответственно. З. пропагандировал программу НТСНП в Милане и Риме, регулярно получал прессу Союза и переписывался с отделами в Париже и Белграде. Полиция сообщала также о его частых встречах с публицистом Иваном Лукьяновичем Солоневичем (1891–1953).

19 нояб. 1944 З. женился на Ирине Борисовне Бекетовой, но скоро их брак распался. В 1946 встретился с Эрминией Поли (Poli) в Филологическом кружке Милана и год спустя обвенчался с ней в рус. церкви во Флоренции, настоятелем к-рой был старый знакомый его матери *И.А. Куракин*. У них родились дочь Марина (1950) и сын Евгений (1955). В 1976 он вышел на пенсию, но продолжал работать в небольшой фирме телекоммуникаций «Ponti Radio».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 1465 Zabiello Nicola di Eugenio; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 148. K. 168. F. Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa; ACS. F4. B. 105. F. Stampa sovversiva; ASMAE. MinCulPop. B. 812. F. 1936 Russia. Stampa; ACS. PS. A16. RSI. B. 58. F. Zabiello Nicola di Eugenio.

**Лит.:** *Забелло Н.Е.* История моей семьи // Берега: альманах. 2011. Вып. № 14. С. 23–28; I Drutskoj in Italia. Dal 1860 al 1940 / a cura di F. Audisio. Firenze: Le Lettere, 2014 (рус. пер.: *Аудизио Ф.* Закревские и Друцкие-Соколинские в Италии: 1860–1940. Тверь: Книжный клуб, 2015).

*Альезе Аккаттоли*

**ЗАБРЕЖНЕВ** Владимир Иванович [наст. фам. Фёдоров; псевд.: В.З., Вл. З., Дюк, Морис, Стон и др.; 23.3.1877, С.-Пб. – 9.3.1939, Ленинград], революционер, сотрудник НКВД, масон. С 1895 социал-демократ; под влиянием *П.А. Кропоткина* с 1904 З. стал одним из лидеров рос. анархистов-коммунистов. В 1907 участвовал в Международном анархистском конгрессе в Амстердаме. В 1909–1913 жил в Италии (Генуя, Турин, Милан) в кач. секретаря одного из организаторов Всемирной промышленной выставки в Турине в 1911 (Esposizione internazionale dell'industria e del lavoro) инженера *П.И. Пальчинского*. В 1911–1917 жил в Париже, в 1912–1913 был редактором ж-ла парижских анархистов-коммунистов «Молот» (вышло всего 2 номера). Вернувшись в Россию, в 1918 перешел на сторону большевиков, вступил в РСДРП(б) и стал доверенным лицом В.И. Ленина. В 1919 З. прибыл во Францию под псевд. Стон как сотрудник Российского телеграфного агентства (РОСТА). В 1921–1922 заведовал отделом печати НКВД, в 1922–1923 возглавлял Научно-технический отдел ГПУ, но по состоянию здоровья в 1923 ушел из органов. В конце 1920-х гг. был зам. директора Эрмитажа, в 1930–1932 зам. директора Института мозга и Института им. Лесгафта в Ленинграде, с 1932 вплоть до ареста работал цензором в Ленингр. обл. и гор. управлении по делам литературы и издательств (Леноблглавлит). Арестован в авг. 1938 «за борьбу против партии Ленина – Сталина в 1917», умер в тюрьме во время следствия.

**Архивы:** ASMAE. Gabinetto 1910–1923. B. 43. F. 12.

**Лит.:** Политические партии России: история и современность. М.: РОССПЭН, 2000; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Яуза: ЭКСМО, 2005. Гл. 2; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95; *Antonioni M.* (Ed.). The International Anarchist Congress of Amsterdam (1907). Edmonton (Canada): Black Cat Press, 2008.

**URL:** Периодические издания анархистов в России и в эмиграции. 1900–1916 / сост. А.В. Дубовик // Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917 года». URL: [http://socialist.memo.ru/books/biblio/periodika\\_do\\_1917.htm](http://socialist.memo.ru/books/biblio/periodika_do_1917.htm) (дата обращения: 12.12.2018).

*Эмануэла Артом*

**ЗАБУТИН** Владимир Николаевич [Zaboughine Wladimiro, Zabughin Vladimiro; псевд. Filarete Prianeo; 24.6.(4.7)1880, Парголово, под С.-Пб. – 14.9.1923, Сольда (Solda), Юж. Тироль, Италия], филолог-классик, специалист по литературе итальянского гуманизма, историк искусства, музыковед, журналист, катол. церковный деятель. Родился в просвещенной семье зажиточных буржуа. Отец Николай Павлович (1846–1900), путешественник, член Высшего совета Министерства финансов; мать, Ма-

рия Андрияшева, – знаменитый глазной врач. З. вырос в образованной, культурной среде, с детства знал франц. и нем. языки. Учился в г-зии при Имп. С.-Пб. ист.-филол. ин-те. По окончании гимназии в 1898 поступил на ист.-филол. ф-т (ист. отд-ние) С.-Пб. ун-та, где учился у Георгия Васильевича Форстена (1857–1910). Здесь З. знакомится с *Ф.Ф. Зелинским* и *Л.П. Карсавиным*, о к-рых впоследствии напишет: «мой старый профессор Зелинский» и «мой близкий университетский приятель Лев Карсавин» (*La Fiera del libro // La rassegna italiana*. 1922. № 50. Р. 492–499). В годы учебы в ун-те З. познакомился также с будущим полит. и гос. деятелем А.Ф. Керенским, к к-рому всегда питал симпатию и большое уважение.

З. увлекался музыкой и в 1898 поступил в С.-Пб. консерваторию, где учился у музыковеда, итальянца по происхождению, Ливерия Антоновича Саккетти (1852–1916). Консерваторского диплома не получил из-за того, что заболел перед самыми выпускными экзаменами, однако музыка на всю жизнь осталась одним из самых сильных его увлечений и предметом исследований. З. учился блестяще, показывая выдающиеся способности, и к концу университетского курса считался великолепным специалистом по эллинизму, античности и Византии (в 1900, еще будучи студентом, он был премирован за работу, посвященную древнеримскому деятелю IV в. до н. э. Квинту Аврелию Симмаху). В 1903, сразу после окончания университета, З. получил стипендию Имп. академии наук и отправился в Рим для углубленного изучения литературы итал. гуманизма. В первые годы своего пребывания в Италии З. изредка встречался с рус. полит. изгнанниками (напр., *А.В. Амфитеатровым*), и тесно общался преимущественно с представителями рус. катол. общины Рима. Человек глубоко верующий, он пережил духовный кризис в 1907 и в июле того же года принял католичество, предпочтя, однако, Римско-катол. церковь вост. обряда. З. играл важную роль в византийско-славянской церковной общине и принимал деятельное участие в жизни центров рус. католицизма в Риме на рубеже 1910-х гг. В нояб. 1910 в монастыре Гроттаферрата, расположенном в окрестностях Рима, начал выходить ж-л «*Roma e l’Oriente: Rivista per l’unione delle chiese*» («Рим и Восток: Журнал объединения церквей»), с к-рым З. тесно сотрудничал вплоть до его закрытия (1921), за 10 лет опубликовав на его страницах почти 150 статей, большей частью без подписи. Участие в церковной жизни не мешало, однако, науч. работе З.: в типографии того же монастыря Гроттаферрата вышел в свет его трехтомный труд «*Giulio Pomponio Leto*», посвященный Помпонию Лету (Leto; 1428–1498), единственному представителю итал. гуманизма, к-рый побывал в России и стал знаковой фигурой непростого примирения идей церкви с классическим наследием язычества. Впоследствии сокращенный вариант этой работы был издан и в России. Первый ее том вызвал интерес Ремиджио Саббадини (Sabbadini; 1850–1934), крупнейшего итал. филолога своего времени. Всего за неск. лет З. получил определенную известность в итал. академических кругах, прежде всего среди представителей т. н. ист. школы – Витторио Росси (Rossi; 1865–1938), Энрико Каррары (Carrara; 1871–1958), Витторио Чана (Cian; 1862–1951).

З. был избран членом Академии аркадийцев (*Accademia dell’Arcadia*) и принимал активное участие в ее работе – выступал с лекциями, публиковал статьи. Он начал также сотрудничать с ж-лом итал. литературы «*Giornale storico della letteratura italiana*», к-рый придерживался направления, близкого к «исторической школе». Статьи и эссе З. регулярно появлялись и в др. журналах – «*Archivio della Regia Società Romana di Storia Patria*», «*Rassegna italiana*», «*Rivista nazionale di musica*». В 1911 З. стал приват-доцентом Римского ун-та и через год приступил здесь к преподаванию литературы Возрождения.

Науч. работа была не единственной сферой, где З. оставил свой след в эти годы: в 1911 впервые на гастроли в Италию приехал «Русский балет» *С.П. Дягилева*, по этому случаю З. опубликовал статью о хореографии спектаклей, поставленных *М.М. Фокиным* в Риме (*La nuova arte mimica russa. Al Costanzi di Roma // Nuova Antologia*. 1911. № 949. Р. 92–98).

4 июля 1915 З. обвенчался в монастыре Гроттаферрата с Амелией Марией (Фиамметтой) Феста (Festa; 3.8.1896, Каир – 1971, Рим), дочерью органиста Пьетро Фесты (именно органиста, а не классического филолога Николая Фесты, как ошибочно указывают нек-рые источники) и Кристины Форчелла. Сестрой Амелии была художница Матильде Феста (1890–1957), супруга известного архитектора Марчелло Пьячентини (Piacentini; 1881–1960). С будущей женой, к-рая была пианисткой, З. познакомился, вероятно, в римских муз. кругах, где часто бывал. Супруги поселились на виа Порта Пинчана (Via Porta Pinciana), 36. В то время З. еще не был итал. гражданином; он подал документы в февр. 1923, и гражд-во было ему предоставлено «за нравственное и политически благонамеренное поведение» в мае 1923, незадолго до смерти (ACS. PS. A4 1923. B. 9. F. Zabughin).

Находясь в Италии, З. внимательно следил за событиями у себя на родине. В нач. 1917 ему было поручено «распространение знаний о России с целью сближения двух народов» (ASMI. GPI. K. 609), и он прочитал цикл лекций в пользу Красного Креста в крупнейших городах Италии (Archivio dell’Accademia dell’Arcadia, Roma). Возможно, как раз его подробные обзоры воен. действий сыграли свою роль, когда в 1917 сенатор Витторио Шалойя (Scialoja; 1856–1933), будущий министр иностр. дел, вернувшись с Петрогр. конференции союзников по Антанте, направил в Россию именно З. как спец. посланника для укрепления союзнических связей между Итальянским Королевством и Российской империей. Продолав длинный путь через Англию, Норвегию, Швецию и Финляндию, З. прибыл в Петроград 19 июня. Отсюда он двинулся вдоль линии фронта через Ригу, Двинск, Могилев, Яссы, выступая перед рус. солдатами, разъясняя им позицию Италии по отношению к войне. Добравшись до румынского фронта, он отправился в Москву, а затем в Петроград, где был свидетелем штурма Зимнего дворца. В ноябре З. вернулся в Италию. Впечатления об этом путешествии он описал в книге «Безумный гигант: Хроника русской революции» («*Il gigante folle: Istantanee della rivoluzione russa*»), к-рая вышла в 1918 с предисл. Шалойи.

Вернувшись в Италию, З. вступил в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и стал сотрудничать в еженед. *Б.В. Яковенко «La Russia nuova»*, где публиковал статьи антибольшев. направленности. Но больше времени З. снова стал уделять своим исследованиям и муз. занятиям: он написал обширную серию музыковедческих статей, в 1918 создал Университетскую музыкальную группу (*Gruppo Universitario Musicale*), к-рой руководил до конца жизни; за год до кончины стал приват-доцентом по истории музыки. С этих пор определились три осн. направления напряженной науч. работы З., к-рые воплотились в трех важнейших науч. трудах его жизни: «Дантовский классический средневековый загробный мир в эпоху Возрождения» («*L'Oltretomba classico medievale dantesco nel Rinascimento*», 1922), «Вергилий в итальянском Возрождении: от Данте до Торквато Тассо. Восприятие, исследования, подражания и пародии, иконография» в 2 т. («*Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso. Fortuna, studi, imitazioni e parodie, iconografia*», 1921–1923), «История христианского Возрождения в Италии» («*Storia del Rinascimento cristiano in Italia*», 1924). Трудно переоценить вклад З. в изучение истории Возрождения, доказательством чему служат недавние переиздания его важнейших трудов. Его гл. работа «Вергилий в итальянском Возрождении» «до сих пор остается непревзойденной во всей своей целостности, определяя точку отсчета и образец, необходимые для каждого исследования, которое касается жанров, тематики и отголосков вергилианского наследия в Италии эпохи Возрождения» [из предисл. С. Каррай и А. Каварцере к изд. 2000 (р. VII)]. Изучив огромное количество текстов, автор находил все новые направления исследований: среди его работ последних лет целая россыпь новых науч. замыслов, в т. ч. книга «Берлиоз и Вергилий» («*Berlioz e Vergilio*»), к-рая упоминается с пометкой «в печати» в списке публикаций З., хранящемся в архиве Римского ун-та и датированном 1922 (однако никаких ее следов так и не обнаружено).

Последние годы жизни стали в нек-рой степени новым этапом в науч. работе З.: по-прежнему оставаясь непререкаемым авторитетом в области Возрождения, он занялся исследованиями изобразительного искусства и связей между литературой, изобразительным искусством и музыкой. Этому способствовали и новые личные знакомства: в Риме он познакомился и подружился со знаменитым историком итал. искусства Адольфо Вентури (*Venturi*; 1856–1941), в Болонье с композитором Ферруччо Бузони (*Busoni*; 1866–1924). Науч. подход З., опередивший свое время, можно назвать междисциплинарным: «На правах совершенной равнозначности мы исследуем все проявления “христианского Возрождения” в поэзии, в изобразительном искусстве, в архитектуре, в музыке... Искусство нельзя рассматривать иначе как органическое единство многочисленных проявлений, несхожих по форме, но тождественных по содержанию» (*Zabughin V. Storia del Rinascimento cristiano in Italia*. 2011. P. 46). Плоды исследований ученого не были в полной мере оценены современниками, возможно, и по причине незавершенности их изданий: З. разбился, сорвавшись в расщелину во вре-

мя одиночного восхождения на гору Чеведале; внезапная гибель помешала ему довести до конца и второй том «Вергилия», вышедший посмертно в конце 1923, но без соответствующего науч. аппарата, и «Историю христианского Возрождения», опубликованную его другом Энрико Каррай, так и оставшуюся без примечаний и библиографии, к-рые должны были составить второй том издания.

В наше время личность З. и его труды получили заслуженную оценку в Италии прежде всего благодаря усилиям ученого Аугусто Кампаны (*Campana*; 1906–1995), к-рый в 1980-е и 1990-е гг. заново открыл его работы.

**Соч.:** *Zabughin V. Giulio Pomponio Leto. Saggio critico*. 2 vv. Grottaferrata: Tipografia Italo-Orientale S. Nilo, 1909–1912 (рус. изд.: Юлий Помпоний Лет. Критическое исследование. С.-Пб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1914); *L'Umanesimo dinanzi al problema della vita // Atti del 3 Congresso della Società filosofica italiana* (Roma 27–31 ottobre 1909). Modena: A.F. Formiggini, 1910; *Un beato poeta: Battista Spagnoli, detto il Mantovano // L'Arcadia*. 1917. Т. 1. P. 61–90; *Il gigante folle. Istantanee della rivoluzione russa*. Firenze: Bemporad, 1918 (перезд.: Il gigante folle. Istantanee della rivoluzione russa. Torino: Miraggi Ed., 2018); *L'intesa, la Russia ed il dopo-guerra // Rassegna italiana*. 1918. № 2. P. 123–128; *Una fonte ignota dell'«Hyperotomachia poliphili» // Giornale storico della letteratura italiana*. 1919. Vol. 74. P. 41–49; *La Russia e l'areopago di Parigi // Rassegna italiana*. 1919. № 9. P. 277–284; F.M. Dostoievski e l'idea slava // *Rassegna italiana politica letteraria e artistica*. 1922. Vol. 5. Fasc. 47. P. 227–232; *L'Oltretomba classico medievale dantesco nel Rinascimento*. Firenze; Roma: Olschki, 1922; *Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso. Fortuna, studi, imitazioni e parodie, iconografia*. 2 vv. Bologna: Zanichelli, 1921–1923 (перезд.: *Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso / a cura di S. Carrai e A. Cavarzere*; introd. di A. Campana. Trento: Università degli studi di Trento, 2000); *Storia del Rinascimento cristiano in Italia*. Milano: Treves, 1924 (перезд.: *Storia del Rinascimento cristiano in Italia / a cura di B. Basile*. Napoli: La scuola di Pitagora, 2011).

**Архивы:** ACS. PS. A4 1923. B. 9. F. Zabughin Vladimiro professore; BNCR. A.R.C; GNAM. FUO-CLP. Cass 115. Prof. Zabughin Vladimiro; ASMI. GP. I. K. 609 Sudditi Russi, 1917; Archivio dell'Accademia dell'Arcadia, Roma; Carte Augusto Campana. Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.

**Лит.:** *Первухин М.К.* Человек-Парадокс // *Сегодня*. 10.10.1923. С. 3; *Rossi V. V. Zabughin // Giornale storico della letteratura italiana*. 1923. P. 424–425; *Korolevskij C.* Vladimir Nicolaevitch Zabughin (1880–1923) // *Stoudion*. 1923–1924. № 1. P. 124–127; *Esuli russi in Italia*. P. 253–264; *Croce G.M.* La badia greca di Grottaferrata e la rivista «Roma e l'Oriente». Fra unionismo ed ecumenismo. Roma: Pontificia Universitas Gregoriana, 1989; *Campana A.* Vladimiro Zabughin // *Enciclopedia virgiliana*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1990. Т. 5. P. 653–655; *Tamborra A.* Vladimir Zabughin e l'Italia religiosa del primo Novecento // *Europa Orientalis*. 1993. № 2. P. 289–302; *Alessandrini V.V.* Zabughin e il Rinascimento italiano: Tesi di Dottorato in italianistica / Università degli Studi di Bologna. Anno acc. 1995–1996; *Юдин А.* Забугин В.Н. // *Католическая энциклопедия*. М.: Изд-во Францисканцев, 2002. Т. 1; *Korolevskij C.* Kniga bytija moego (Le livre de ma vie). Mémoires autobiographiques / text établi, édité et annoté par G.M. Croce. Cité du Vatican: Archives secrètes vaticanes, 2007. Т. 2: 1908–1919; *Basile B.* Un capolavoro



incompiuto // Zabughin B. Storia del Rinascimento cristiano in Italia. 2011. P. 7–28; *Id.* Zabughin: una biografia // *Ibid.* P. 29–35; *Giovanardi A.* Vladimiro Zabughin, pensatore di confine fra Oriente e Occidente. Un profilo intellettuale: Tesi di Dottorato in Scienze del testo e Scienze filosofiche / Università degli studi di Siena. Anno acc. 2010–2011; *Надзаро А.В.* A BONO IN BONUM. В.Н. Забугин, от «Судьбы Вергилия» до «Христианского Возрождения в Италии» / пер. С. Сомовой и М. Талалая // Россия и Италия: культурные и религиозные связи в XVIII–XX веках. С.-Пб.: Алетейя, 2014. С. 200–219.

*Даниела Рицци*

**ЗАГОРУЙКО** Иван Панкратьевич [Zagoruiko Giovanni; 29.8.1896, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 1964, Позитано; пох. на местном кладб.], живописец-самоучка. Учился в Киеве у болгарского худ. Бориса Харалампиева Георгиева (1888–1962). В Первую мировую войну пошел добровольцем в казачий полк, Октябрьская революция и поражение Добровольческой армии вынудили его эмигрировать в 1920. После скитаний через Болгарию, Турцию, Грецию в сер. 1920-х гг. приехал в Италию, сначала жил в Риме, с 1929 обосновался в Позитано, где дружил с рус. беженцами (*М.Н. Семёнов, В.Н. Нечитайлов*), к-рые выбрали своей второй родиной Амальфитанское побережье, позднее познакомился и с *Л.Ф. Мясиньм, Д.Д. Бурлюком, Л.А. Нуссимбаумом*; в 1933 у него гостили *А.В. Исупов*, в 1937 его учитель Георгиев.

Талантливый пейзажист, З. писал портреты местных жителей и виды дорев. России; был членом Фашистского профсоюза художников (Confederazione Fascista dei Professionisti ed Artisti), участвовал в Первой художественной выставке Позитано (Prima Mostra d'arte di Positano), где выставлял пейзажи Позитано, в 1936 – в XX Венецианской биеннале, экспонируя картины «Аллегория» («Allegoria») и «Позитано, солнечные лучи» («Positano, raggi di sole»), в 1937 – в Салерно в Первой выставке Фашистского профсоюза художников. В 1930-е гг. З. путешествовал по Швеции и Финляндии, посещал и рисовал Валаамский монастырь, к-рый тогда находился в составе Финляндии; в картинах этого периода преобладают сияющий, холодный свет и ярко-синие цвета, характерные и для последующих произведений. З. пользовался успехом в Италии, но его судьба круто изменилась во время Второй мировой войны, когда фашистские власти решили интернировать иностранцев. Местный врач помог ему, написав фиктивную справку о болезни, к-рую З. предъявил полиции: ему разрешили остаться в Позитано, но запретили выходить из дома, писать картины на пленэре, принимать гостей и покидать город. Не имея возможности рисовать и продавать свои пейзажи, З. бедствовал и голодал. В 1942 на Второй выставке Фашистского профсоюза художников в Салерно он показал картины «Натюрморт» («Natura morta»), «Св. Франциск» («San Francesco») и морские пейзажи. Только после окончания войны вновь включился в худож. жизнь, участвовал в коллективных экспозициях, проходили и его персональные выставки. В работах З. появились оттенки мистицизма и символизма. В 1947 выставлялся в галерее Форти (Galleria Forti) в Неаполе, в 1948 в г. Кава-де-Тиррени, в 1953 состоялись первые персональные выстав-

ки художника – в марте в Позитано (70 картин) и декабре в Салерно; в Риме в 1955 прошла его персональная выставка в Палаццо Боргезе (Palazzo Borghese), в 1963 во Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni). Последний раз он экспонировался на Выставке художников Салерно (Mostra di Artisti Salernitani), к-рая состоялась в мае 1964 во Дворце Св. Августина (Palazzo Sant'Agostino). В полит. досье З. сохранилась часть его переписки с Нечитайловым.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 52. F. Aureli Comm. Giuseppe Guido fu Vincenzo [в папке Джузеппе Гвидо Аурели (1869–1955), журналиста газ. «La Tribuna», хранится переписка З. и В.Н. Нечитайлова, переведенная на итал.]; ACS. PS. 1928 A16. B. 119. F. Netchitailoff Basile.

**Лит.:** Ivan Giovanni Zagoruiko. I Pittori Russi a Positano. Catalogo della Mostra (Positano, Oratorio della Chiesa Madre, 9–29 settembre 1995) / a cura di M. Bignardi. Ravello: Edizioni Il Punto, 1995; *Талалай М.Г.* Русские художники на Юге Италии // Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939. М.: Индрик, 2008. С. 168–171; *Нечитайлов Ю.Н., Талалай М.Г.* Русский Дон Базилио: Судьба и наследие В.Н. Нечитайлова. М.: Старая Басманная, 2014. С. 97–101.

**URL:** *Талалай М.Г.* Загоруйко Иван Панкратьевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1805049932/index.html> (дата обращения: 3.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАГОСКИН** Сергей Сергеевич [Zagoskin Sergio; 6.9.1876, Таганрог – 1946, Рим], живописец. Из старинного дворян. рода. Сын инженера путей сообщения стат. советника Сергея Илиодоровича Загоскина (1836–1904), архитектора здания вокзала Таганрога (1869), и Анны Николаевны Хлебниковой (1 янв. 1851, Москва – 11 нояб. 1910, Рим; пох. на кладб. Тестаччо). В 1901 З. вместе с матерью приехал в Италию и поселился в Риме; здесь он открыл студию на виа Маргутта и посещал остеро на виа Лаурина, где встречались итал. и иностр. художники. В 1910-е гг. женился на итальянке Энрике Поджоли (Poggioli), дочери владельца отеля на Капри, и обосновался на острове, где вошел в круг местной худож. интеллигенции, писал пейзажи и участвовал в реставрации археол. памятников (в т. ч. дворца Тиберия). В марте 1926 получил итал. гражд.-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. B. 19. F. Zagoskin Sergio di Sergio.

**Лит.:** *Biordi R.* Osterie-cenacolo della vecchia Roma // *Strenna dei romanisti XXIX.* 21.4.1968. P. 53–59; *Basilico Pisaturo A.* Pittori a Capri. 1850–1950: Immagini, personaggi, documenti. Capri: La Conchiglia, 1997; Тестаччо.

**URL:** *Талалай М.Г.* Загоскин Сергей // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/authors/1805038816/1804783732.html> (дата обращения: 27.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАГРЕБЕЛЬСКИЙ** Владимир Петрович [Zagrebel'sky Vladimir; 16(28).9.1856, Ярославль – 8.2.1939, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], полковник от артиллерии. Из дворян. рода Владимирской губ. Сын ген.-лейтенанта Лесного департамента Петра Ивановича Загребельского