

BENJAMIN CRÍTICO DE HEIDEGGER

Ricardo Ibarlucía

colección *mundus*

Historia,
lenguaje, arte



17g
editora

BENJAMIN CRÍTICO DE HEIDEGGER

RICARDO IBARLUCÍA

BENJAMIN
CRÍTICO DE HEIDEGGER
HISTORIA, LENGUAJE, ARTE

prólogo
Facundo Bey



Buenos Aires | Bahía Blanca
— 2026 —

Ricardo Ibarlucía

Benjamin crítico de Heidegger. Historia, lenguaje, arte

1ª ed. Buenos Aires / 17grises editora, 2026.

Prólogo de Facundo Bey

232 p.; 14 x 22 cm. – (Mundus)

ISBN: 978-987-1724-79-6

1. Filosofía del Arte. 2. Filosofía de la Historia.

3. Filosofía Contemporánea.

I. Título

CDD 100

© 2026. Ricardo Ibarlucía

© 2026. De esta edición:

17grises editora

Holdich 96 (8000) Bahía Blanca – República Argentina

e-mail: 17grises@gmail.com | website: www.17grises.ar



Colección: mundus | Directora: Gisela Fabbian

Composición y diseño de interiores: 17grises editora

Diseño de tapa: Laura Restelli

Imagen en tapa: *Angelus Novus* de Paul Klee (1920)

Logística en soft y hardware: Mauro Sarquis

Distribución: Waldhuter La Distribuidora

Tel: +54 11 6091-4786 - <https://www.waldhuter.com.ar/>

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

CC: 22279

ISBN: 978-987-1724-79-6

Empresa adherida a la Cámara Argentina del Libro.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma y por cualquier medio gráfico o digital, sin previa autorización escrita de los editores.

Libro de edición argentina.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

PROYECTO CULTURAL Y EDITORIAL 17GRISES.

Declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad y el Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca. Resolución N° 9-174-09.

ÍNDICE

	pág.
Prólogo de Facundo Bey	13
Nota del autor	17
Benjamin crítico de Heidegger	21
Introducción	25
<i>Trauerspiel</i> , tragedia, mesianismo	33
Destino y felicidad	42
Idea de la justicia	50
Escolástica y fenomenología	62
La historia como texto	75
La religión capitalista	83
Misticismo secularizado	93
Nihilismo y apocatástasis	105
Origen y tradición	118
Politización de la filosofía	129
Arte y técnica	139
Lo poetizado	150
Belleza y verdad	160
El ahora de la cognoscibilidad	171
Consideraciones finales	181
Apéndice	183
El joven Benjamin y la mitología: la figura de Sócrates en un escrito de 1916	185
Bibliografía	209

PRÓLOGO

Pocas confrontaciones filosóficas han resultado tan esquivas al pensamiento riguroso como la que Walter Benjamin entabló silenciosamente contra Martin Heidegger. Sus objeciones se encuentran diseminadas y solo adquieren su perfil cuando se las lee en conjunto —tarea que presupone una familiaridad íntima y sostenida con una obra cuya dispersión no es un accidente sino una condición constitutiva. Discernir el alcance de esas objeciones y poner de manifiesto lo inconciliable de ambos horizontes filosóficos demanda una disposición infrecuente: la de habitar la complejidad sin dejarse fascinar por ella, la de penetrar en un tejido de afinidades aparentes y divergencias profundas sin ceder a la tentación de asimilar lo que resiste toda asimilación. Esta empresa, tan ardua como necesaria, encuentra aquí, por fin, su libro.

Ricardo Ibarlucía lleva adelante una exégesis histórico-filosófica que aborda el carácter de palimpsesto de los escritos de Benjamin con un rigor filológico y una delicadeza interpretativa sin equivalente en la producción existente. El abanico de materiales sobre los que trabaja es de una amplitud notable: ensayos, fragmentos, apuntes, cartas, tarjetas postales, diarios, manuscritos, borradores, mecanoscritos, reseñas y textos inéditos son sometidos a un examen que no se contenta con la cita ni

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo se propone la tarea aparentemente paradójica de reconstruir una controversia filosófica que no tuvo lugar. Dispersas en su correspondencia y en los intersticios de sus textos y apuntes, las críticas de Walter Benjamin a Martin Heidegger nunca llegaron a adquirir una formulación sistemática, dejando abierto un amplio campo de interpretación sobre el cual el pensamiento contemporáneo ha proyectado, una y otra vez, sus interrogantes y categorías.

Desde la última década del siglo pasado, un número creciente de ensayos, libros, volúmenes colectivos y tesis doctorales se han ocupado de contrastar sus concepciones de la historia, el lenguaje y el arte. En el conjunto de esta producción bibliográfica sobre Benjamin y Heidegger se delinean dos posturas interpretativas: una que acentúa sin reservas sus diferencias y otra que, en cambio, busca trazar puentes y aproximarlos. Esta polarización se manifiesta ya en la recepción de los escritos de Benjamin después de la Segunda Guerra Mundial.

La primera corriente se remonta a los escritos de Theodor W. Adorno y los herederos de la Escuela de Fráncfort, que ponen de relieve las divergentes inclinaciones políticas de Benjamin y Heidegger y, sobre todo, la inconmensurabilidad de sus trayectorias biográficas: Heidegger, antiguo estudiante de teología católica y discípulo predilecto de Edmund Husserl, dio su apoyo a