

# Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES

LXXIV, VII, 2021



## SULLA RESILIENZA REAGIRE DI FRONTE ALLA CRISI



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE  
UMANISTICHE

# Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES  
LXXIV, VII, 2021

Siculorum Gymnasium  
A Journal for the Humanities  
Anno LXXIV, VII, 2021  
Issn: 2499-667X

<http://www.siculorum.unict.it/uploads/articles/siculorum.pdf>  
data di pubblicazione: gennaio-dicembre 2021

Dipartimento di Scienze Umanistiche  
Università degli Studi di Catania  
Piazza Dante, 32  
95124 Catania

Il presente volume non ha fini di lucro, ma ha come scopo la divulgazione di ricerche scientifiche prodotte in ambito accademico. Le immagini contenute in questo numero, corredate dei nomi degli autori e delle fonti da cui sono tratte, rientrano nella finalità della rivista; pertanto per l'utilizzo e la diffusione di questi materiali valgono i termini previsti dalle singole licenze o, in assenza di licenze specifiche, si applica quanto previsto dalla Lda n. 633/41 e succ. mod.

in copertina: © Prova di resilienza eseguita mediante il pendolo di Charpy.

Impaginazione e grafica: Duetredue Edizioni

## **BOARD**

### **DIRETTORE**

Giancarlo Magnano San Lio

### **VICEDIRETTORE**

Antonio Sichera

### **CAPOREDATTORE**

Arianna Rotondo

### **RESPONSABILI DI SEZIONE**

Giancarlo Magnano San Lio e Antonio Sichera (*Res*), Salvatore Adorno e Tancredi Bella (*BiblioSicily*), Simona Inserra e Antonio Di Silvestro (*Riletture*), Maria Grazia Nicolosi e Luigi Ingaliso (*Agorà*), Maria Rizzarelli e Arianna Rotondo (*Sito web*).

### **COMITATO DIRETTIVO**

Salvatore Adorno, Gabriella Alfieri, Alberto Giovanni Biuso, Santo Burgio, Giovanni Camardi, Salvatore Cannizzaro, Sabina Fontana, Claudia Guastella, Gaetano Lalomia, Marco Moriggi, Maria Grazia Nicolosi, Vincenzo Ortoleva, Marina Paino, Antonio Pioletti, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Arianna Rotondo, Giuseppina Travagliante.

### **COMITATO SCIENTIFICO**

Maurice Aymard (École des Hautes Études en Sciences Sociales et Maison des Sciences de l'Homme, Parigi; Accademia dei Lincei), Paolo Bertinetti (Università di Torino), Piero Bevilacqua (Università La Sapienza, Roma), Henri Bresc (Università di Parigi X - Nanterre), Gabriele Burzacchini (Università di Parma), Sergio Conti (Università di Torino), Paolo D'Achille (Università di Roma Tre; Accademia della Crusca), Franco Farinelli (Università di Bologna), Denis Ferraris (Università di Parigi III - Sorbonne Nouvelle), Claudio Galderisi (Università di Poitiers), Jean Pierre Jossua (Le Saulchoir, Paris) †, Giuseppina La Face (Università di Bologna), Pierluigi Leone de Castris (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli), François Livi (Università di Parigi IV - Sorbonne), Alessandro Mengozzi

(Università di Torino), Antonio V. Nazzaro † (Università Federico II, Napoli; Accademia dei Lincei), Giovanni Polara (Università Federico II, Napoli), Stefania Quilici Gigli (Università di Napoli II), Giuseppe Ruggieri (Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna), Gerrit Jasper Schenk (Università di Darmstadt), Fulvio Tessitore (Università Federico II, Napoli; Accademia dei Lincei), Gereon Wolters (Università di Costanza), Alessandro Zennaro (Università di Torino).

#### **COMITATO DI REDAZIONE**

Antonio Agostini, Francesca Aiello, Giulia Arcidiacono, Salvatore Arcidiacono, Gaetano Arena, Liborio Barbarino, Pietro Cagni, Marco Camera, Katia Cannata, Margherita Cassia, Sandra Condorelli, Antonella Conte, Maria De Luca, Anita Fabiani, Maria Chiara Ferrà, Marianna Figuera, Lavinia Gazzè, Andrea Gennaro, Corrado Giarratana, Teresa Giblin, Milena Giuffrida, Laura Giurdanella, Sebastiano Italia, Fabrizio La Manna, Marco Lino Leonardi, Ivan Licciardi, Marica Magnano San Lio, Barbara Mancuso, Elisabetta Mantegna, Adriano Napoli, Melania Nucifora, Giuseppe Palazzolo, Anna Papale, Maria Rosaria Petringa, Salvatore Nascone Pistone, Novella Primo, Orazio Portuese, Ivana Randazzo, Paola Roccasalva, Pietro Russo, Federico Salvo, Federica Santagati, Giannantonio Scaglione, Simona Scattina, Maria Sorbello, Daniela Vasta, Francesca Vigo, Marta Vilardo.

## INDICE

GIANCARLO MAGNANO SAN LIO e ANTONIO SICHERA Editoriale	9
<b>RES</b>	
EDOARDO MASSIMILLA <i>Scienza, disincantamento, chiarezza: rileggere Wissenschaft als Beruf nel tempo della pandemia</i>	15
MATTIA SPANÒ <i>Sentieri di resilienza</i>	37
STEFANO PIAZZESE <i>Kierkegaard: resilienza nell'ermeneutica del ricordo</i>	55
SANTO DI NUOVO <i>Resilienza tra crisi e speranza: un insegnamento dalla Commedia di Dante</i>	75
MARIA FALLICA <i>Resilienza e accomodatio: strategia retorica e teologia progressiva in Erasmo da Rotterdam</i>	87
VALERIA DI CLEMENTE <i>Storytelling, 'biblioterapia', performance e promozione della resilienza nel Bruce di John Barbour</i>	105
ENRICO PALMA <i>Forme di resilienza filosofica nel De Profundis di Oscar Wilde</i>	131
GIULIA CACCIATORE <i>D'Arzo interprete del suo tempo</i>	153
LIBORIO BARBARINO <i>Tornando a Pavese. Una storia di resilienza per l'anno venturo</i>	167
CATERINA CIRELLI E TERESA GRAZIANO <i>Ibridazioni teoriche, implicazioni territoriali: la Resilienza in Geografia</i>	183

GRAZIA ARENA <i>Mete turistiche resilienti: la riscoperta della Sicilia rurale in tempo di pandemia</i>	201
FEDERICA M.C. SANTAGATI <i>L'ecomuseo della Valle del fiume Simeto e la sua comunità resiliente</i>	221
MARIA ROSA DE LUCA <i>Melior de cinere surgo. Rituale urbano e immaginario sonoro di una città resiliente</i>	237
GIUSEPPE SANFRATELLO <i>Forme resilienti di culto in assenza del 'rito': il caso della festa di Sant'Agata a Catania</i>	249
VALERIO CIAROCCHI E FRANCO PISTONO <i>Musica resiliente. Dalla teoria alla pratica: una reazione sonora alla crisi</i>	265
<b>RILETTURE</b> <i>Heritage and Resilience. Issues and Opportunities for Reducing Disaster Risks</i> , a cura di R. JIGYASU, M. MURTHY, G. BOCCAR- DI, C. MARRION, D. DOUGLAS, J. KING, G. O BRIEN, Y. KIM, P. ALBRITO, M. OSIHN, Global Platform for Disaster Risk Reduc- tion, Ginevra, 2013. Disponibile su <a href="https://whc.unesco.org/en/events/1048/">https://whc.unesco.org/en/events/1048/</a>	285
ANDREA LONGHI <i>Memorie vulnerabili e comunità resilienti</i>	287
GIANMARIO GUIDARELLI <i>Il monastero benedettino: una forma ben regolata di resilienza</i>	297
PATRIZIA MONTUORI <i>Fra resilienza e duttilità. Riflessioni sulle ricostruzioni dei centri abruzzesi distrutti da sismi</i>	305
FEDERICA SCIBILIA <i>Imparare dal passato: costruzione "resiliente" e terremoto</i>	311

## AGORÀ

### Utopics

GIULIA MARLETTA

*Marketing territoriale e cineturismo: strumenti  
di resilienza*

321

### Riflessi

VINCENZO ORTOLEVA E MARIA ROSARIA PETRINGA

*Nuove biblioteche per nuovi lettori*

337

### Esperienze

CHIARA O. TOMMASI E CARLO FERRARI

*Religioni e Resilienza: Cronaca del 18° Congresso EASR  
(Pisa, 30 agosto-3 settembre 2021)*

345

LUCIA CORSO

*Reagire di fronte alla crisi. Esperienze e progetti di e  
per giovani a Siracusa*

359

### Fil rouge

PAOLO RANDAZZO

*La drammaturgia classica oltre la pandemia. La Stagione  
2021 al Teatro greco di Siracusa*

369

DANILO DE LUCA

*Resistere/Soccombere. Immaginazione come spazio di resilienza  
nella psicologia dell'Enrico IV di Luigi Pirandello*

381

### Scie

LUCIA BATTISTEL

*Tra resistenza e resilienza: breve percorso  
etimologico-letterario*

387

FEDERICA SILVESTRI

*La resilienza "feroce" di Sorj Chalandon*

395

UMBERTO RAPISARDA

*Un corpo tra i corpi: resistere al trauma. Tereza in  
L'insostenibile leggerezza dell'essere di Kundera*

401

**BiblioSicity**

---



## BIBLIOSICILY

### ARCHEOLOGIA

CARLA SFAMENI, *Tra culto e arredo. Ricerche sulle sculture mitologiche in età tardoantica*, Roma, Scienze e Lettere (Sacra publica et privata, 12), 2020, pp. 185, € 28,00.

ROSARIO P.A. PATANÈ 415

SIMONA MODEO, SERENA RAFFIOTTA (a cura di), *Ladri di antichità. Il mercato clandestino di reperti archeologici e di opere d'arte in Sicilia: traffici illeciti e leciti recuperi*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2020, pp. 199, € 22,00.

CRISTINA DI LORENZO 419

### ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA

MAURIZIO VESCO, *Ubi feuda, ibi demania. Le carte dell'Intendenza di Catania per lo scioglimento dei diritti promiscui. Inventario*, Palermo, Soprintendenza archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo (Quaderni. Studi e strumenti, 1), 2020, pp. VII-284, € 25,00.

CONCETTA DAMIANI 423

GAETANO CALABRESE, *Gli archivi storici non statali: ordinamento e conservazione*, Catania, Algra, 2020, pp. 285, € 18,00.

ALESSIA RICCI 427

PIERLUIGI BASILE, *L'archivio della Direzione centrale di statistica per la Sicilia. Inventario*, Palermo, Soprintendenza archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo (Quaderni. Studi e strumenti, 2), 2020, pp. 139, € 25,00.

ALESSIA RICCI 431

SARA MANALI, *L'archivio del Monastero di Santa Caterina d'Alessandria di Palermo. Inventario*, Palermo, Soprintendenza archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo (*Quaderni. Studi e strumenti*, 3), 2020, pp. 258, € 25,00.

CONCETTA DAMIANI 433

SIMONA INSERRA, MARCO PALMA, *Incunaboli a Catania II. Biblioteca Regionale Universitaria*, Roma, Viella (*Incunaboli*, 4), 2021, pp. 352, € 40,00.

FRANCESCA ROMANO 437

SIMONA INSERRA, *I libri antichi nella biblioteca di Federico De Roberto*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche (Sezioni regionali AIB. Sicilia, 2), 2021, pp. 139, € 20,00.

DEBORA DI PIETRO 441

ELISABETTA DI STEFANO (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, Palermo, Palermo University Press, 2021, pp. 273, € 20,00.

FRANCESCA ROMANO 445

### FILOLOGIA CLASSICA

FERDINANDO MAURICI, *La Sicilia archeologica di Tommaso Fazello*, Palermo, Kalós (*Radici Saggistica*), 2021, pp. 130, € 20,00.

SALVATORE CAMMISULI 449

### GEOGRAFIA

MARIA SORBELLO, *L'irrigazione e la bonifica della piana di Catania. Studio geostorico sulla trasformazione del paesaggio e il riordino ambientale*, Canterano, Aracne (*Mediterraneo*, 8), 2020, pp. 92, € 12,00.

ELENA DI BLASI 453

SALVATORE CANNIZZARO (a cura di), *Ecomuseo dell'Etna. Tra natura, mito e cultura*, Bologna, Pàtron (Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale. Studi regionali e monografici, 87), 2020, pp. 203, € 25,00.  
LEONARDO MERCATANTI 457

#### LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

ANDREA G.G. PARASILITI, *All'ombra del vulcano. Il Futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti*, Firenze, Leo S. Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Storia, Letteratura, Paleografia, 497), 2020, pp. 287, € 30,00.  
EMILIANO RICCOBONO 461

#### MUSICOLOGIA

DANILO GATTO (a cura di), *Canti della tonnara. Immagini e suoni dalla ricerca in Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella (Vibo e Pizzo, 1954)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2021, pp. 246, con CD allegato, € 25,00.  
GIUSEPPE SANFRATELLO 465

#### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

FRANCESCO GANGEMI, TANJA MICHALSKY (a cura di), *Federico II e l'architettura sacra tra Regno e Impero*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale (Studi della Bibliotheca Hertziana, 14), 2021, pp. 251, € 45,00.  
GIULIA FRENI 471

GIAMPAOLO DISTEFANO, *Esmaltis viridibus. Lo smalto de plique tra XIII e XIV secolo*, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2021, pp. 352, € 36,00.  
ADRIANO NAPOLI 475

FRANCESCA SOFFIENTINO, *Manfredi committente. Fonti e opere*, Roma, Viella, 2021, pp. 196, € 32,00.  
ADRIANO NAPOLI 479

## STORIA DELL'ARTE MODERNA

- ALESSANDRA BUCCHERI, GIULIA INGARAO (a cura di), *Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2020, pp. 212, € 12,00.  
ALBERTO FILIPPO RAPISARDA 483
- NICOLÒ FIORENZA, *Ancone rinascimentali in Sicilia, Palermo*, Kalós, 2021, pp. 115, edizione fuori commercio.  
AGATA FARRUGGIO 487
- CLAUDIO GULLI, *La Collezione Chiamonte Bordonaro nella Palermo di fine Ottocento*, Milano, Officina Libreria, 2021, pp. 448, € 35,00.  
LORENZO NAPODANO 489
- SALVATORE ANSELMO, *Madonie: l'arte e la storia*, Palermo, Kalós, 2021, pp. 279, € 38,00.  
TERESA RUSSO 493
- MICHELE CUPPONE, *Caravaggio. La Natività di Palermo: nascita e scomparsa di un capolavoro* (seconda edizione ampliata, riveduta e aggiornata), Roma, Campisano Editore, 2021, pp. 160, € 30,00.  
GIUSEPPE ANDOLINA 497
- SERGIO INTORRE, *La Grandeur & la Beauté. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori francesi tra XVII e XIX secolo*, Palermo, OADI Digitalia - Palermo University Press (Artes, 26), 2021, pp. 188, € 55,00.  
ANGELA SCIALFA 501

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- TANO D'AMICO, *Misericordia e Tradimento. Fotografia, bellezza, verità*, Sesto San Giovanni, Mimesis Edizioni, 2021, pp. 112, € 12,00.  
GABRIELLA MARIA PATTI 505



MICHELE CUPPONE, *Caravaggio. La Natività di Palermo: nascita e scomparsa di un capolavoro* (seconda edizione ampliata, riveduta e aggiornata), Roma, Campisano Editore, 2021, pp. 160, € 30,00.

«[...] Scorrendo egli la Sicilia, di Messina si trasferì a Palermo, dove per l'Oratorio della Compagnia di San Lorenzo, fece un'altra Natività». Con queste parole riferite a Caravaggio, Giovan Pietro Bellori informava i lettori della biografia del pittore contenuta nelle sue *Vite* del passaggio di quest'ultimo dalla città di Palermo durante il suo soggiorno siciliano nel 1608-09. A questa enigmatica sosta, già menzionato da Giovanni Baglione nel 1642, Bellori riconduceva la realizzazione della Natività dell'Oratorio palermitano di San Lorenzo, opera originale del maestro lombardo, trafugata dall'oratorio nel 1969 e raffigurante la Natività di Cristo al cospetto dei santi Lorenzo e Francesco d'Assisi. Per secoli la notizia fornita dal biografo romano è stata alla base dell'ipotesi di un soggiorno palermitano di Caravaggio, mai accertato, e ha agevolato la passiva lettura del dipinto come di un'opera del periodo tardo del pittore. Con maggiore coscienza si sa oggi che l'origine del dipinto è piuttosto da ricondurre agli anni romani dell'artista.

Di quest'opera, delle sue vicende storiche e della sua sparizione parla con taglio monografico il volume qui presentato, nuovo libro di Michele Cuppone, uscito in prima edizione nel 2020 e ripubblicato oggi con ampliamenti e aggiornamenti. Del dipinto l'autore fornisce un'analisi complessa, costruita riunendo in un'unica trattazione organica i risultati di studi svolti in più occasioni insieme ai maggiori studiosi del pittore. I risultati di questi studi

vengono qui riassunti e usati come guida per fare il punto della situazione sulla storia del dipinto e per esporre nuove riflessioni critiche. La trattazione è condotta con l'intento di chiarire i più controversi aspetti stilistici e iconografici dell'opera, la sua origine e la sua fortuna critica, oltre che gli avanzamenti delle indagini giudiziarie seguite alla sua sparizione. Come ribadito dall'autore, il dipinto si distacca vistosamente dalle opere siciliane dell'artista e presenta invece nette congruenze stilistiche con i lavori realizzati negli anni romani di attività presso la cappella Contarelli. Questa evidenza trova oggi conferma documentaria in un atto notarile romano del 5 aprile 1600 che menziona un quadro «cum figuris» commissionato a Caravaggio dal commerciante Fabio Nuti. La coincidenza tra le dimensioni di palmi 12 per 7 dell'opera del documento e quelle del dipinto siciliano, oltre che l'accertamento di legami diretti tra il Nuti e l'Oratorio palermitano, hanno indotto a credere che il quadro documentato e la *Natività* palermitana corrispondano.

A queste ricostruzioni e ai numerosi confronti forniti, l'autore accompagna riflessioni sulla fortuna del dipinto sia presso i contemporanei, tracciabile dalle copie antiche conosciute, sia presso il pubblico moderno informato dell'opera dai molti filmati e dalle riproduzioni che fino alla sparizione ne hanno divulgato l'immagine. Ad arricchire il lavoro sta poi un utile apparato contenente le citazioni dell'opera nelle fonti letterarie dal XVII al XIX secolo e i principali riferimenti al dipinto presenti negli studi dal primo Novecento a oggi. Ma il maggiore contributo fornito dal volume sta negli aggiornamenti sulla storia del furto e sulla conseguente vicenda giudiziaria. L'opera fu rubata dall'oratorio palermitano nella notte tra il 17 e il 18 ottobre 1969. Essa passò nelle mani del boss mafioso Gaetano Badalamenti, interessatosi al quadro solo quando la notizia della sua sparizione appariva ormai nelle prime pagine di tutti i quotidiani nazionali. Fu infine venduta a un ignoto mercante svizzero. L'autore del volume ricostruisce nei minimi dettagli gli eventi, analizzando le fonti e le testimonianze

dell'epoca nel tentativo di far luce sulle piste più attendibili. Per far questo elenca le diverse supposizioni formulate negli anni a seguito delle testimonianze raccolte, e separa con attenzione le congetture inattendibili dalle ipotesi più affidabili. Vengono fornite informazioni inedite su personaggi ed episodi finora rimasti celati, e si prosegue nella disamina delle possibilità verso cui propendono oggi le indagini in corso, riaperte dalla Commissione Parlamentare antimafia. Una vicenda drammatica sul cui percorso il volume in questione riesce a far luce con argomentazioni approfondite che contribuiscono al chiarimento della storia di un'opera fondamentale che ad oggi, vista la sua assenza, resta ancora di difficile comprensione.

GIUSEPPE ANDOLINA