

Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality

Proceedings
of the 7th Postgraduate
International Conference

edited by

Asia Benedetti, Marta Del Mutolo,
Ester Giachetti, Ilaria Grippa



Edizioni
Ca' Foscari

Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality

Quaderni di *Venezia Arti*

Serie diretta da
Matteo Bertelé, Angelo Maria Monaco, Simone Piazza

9



Edizioni
Ca' Foscari

Quaderni di *Venezia Arti*

Direzione scientifica Matteo Bertelé (sezione Contemporaneo) (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Angelo Maria Monaco (sezione Età Moderna) (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Simone Piazza (sezione Medioevo) (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Comitato scientifico Kosme de Barañano (Universidad Miguel Hernández, Alicante, España) John Bowlit (University of Southern California, USA) Silvia Burini (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) David Freedberg (Columbia University, New York, USA) Giancarlo Gentilini (Università degli Studi di Perugia, Italia) Boris Groys (Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Deutschland) Yoko Hasegawa (Tama Art University, Tokyo, Japan) Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études, Paris, France) Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, Italia) Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France) Silvia Naef (Université de Genève, Suisse) Alina Payne (Harvard University, Cambridge, USA) Serena Romano (Université de Lausanne, Suisse) Sebastian Schütze (Universität Wien, Österreich) Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia) Victor Stoichita (Université de Fribourg, Suisse) Chia-ling Yang (The University of Edinburgh, UK) Alessandro Zuccari (Sapienza Università di Roma, Italia)

Caporedattori Stefania Gerevini (Università Bocconi, Milano, Italia) Marco Scotti (Università IUAV di Venezia, Italia) Stefania Ventra (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Comitato di redazione (sezione Contemporaneo) Maria Bremer (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland) Elisa Caldarola (Università degli Studi di Torino, Italia; The Graduate Center, City University of New York, USA) Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Sara Mondini (Ghent University, Belgium) Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine, Italia) Vincenzina Ottomano (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Stefania Portinari (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Camilla Querin (Ohio Wesleyan University, USA) Sabrina Rastelli (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Clarissa Ricci (Università di Bologna, Italia) Pietro Rigolo (Getty Research Institute, USA)

Comitato di redazione (sezione Età Moderna) Giuseppe Capriotti (Università degli Studi di Macerata, Italia) Daniela Caracciolo (Università del Salento, Italia) Walter Cupperi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Corinna T. Gallori (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Italia) Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Rodolfo Maffei (Politecnico di Milano, Italia) Émilie Passignat (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Valentina Sapienza (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Giorgio Tagliaferro (University of Warwick, UK)

Comitato di redazione (sezione Medioevo) Francesco Gangemi (Università degli Studi di Bergamo, Italia) Ruggero Longo (Università degli Studi di Siena, Italia) Giulia Puma (Université Côte d'Azur, France) Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana, Roma, Italia) Nicoletta Usai (Università degli Studi di Cagliari, Italia)

Direzione e redazione

Università Ca' Foscari Venezia | Dipartimento di Filosofia e Beni culturali
Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D
30123 Venezia

e-ISSN 2784-8868



URL <https://edizionicafoscar.unive.it/it/edizioni/collane/quaderni-di-venezia-arti/>

Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality Proceedings of 7th Postgraduate International Conference

edited by
Asia Benedetti, Marta Del Mutolo,
Ester Giachetti, Ilaria Grippa

Venezia
Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press
2025

Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality. Proceedings of 7th Postgraduate International Conference
edited by Asia Benedetti, Marta Del Mutolo, Ester Giachetti, Ilaria Grippa

© 2025 Asia Benedetti, Marta Del Mutolo, Ester Giachetti, Ilaria Grippa for the text
© 2025 Edizioni Ca' Foscari for the present edition



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Qualunque parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di recupero dati o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, senza autorizzazione, a condizione che se ne citi la fonte.

Any part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without permission provided that the source is fully credited.

Edizioni Ca' Foscari
Fondazione Università Ca' Foscari | Dorsoduro 3246 | 30123 Venezia
<https://edizionicafofoscari.unive.it> | ecf@unive.it

1a edizione dicembre 2025 | 1st edition December 2025
ISBN 979-12-5742-001-7 [ebook]

Progetto grafico di copertina | Cover design: Lorenzo Toso

Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality. Proceedings of 7th Postgraduate International Conference / edited by Asia Benedetti, Marta Del Mutolo, Ester Giachetti, Ilaria Grippa — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2025. — viii + 174 pp.; 23 cm. — (Quaderni di Venezia Arti; 9)

URL <https://edizionicafofoscari.unive.it/it/edizioni/libri/979-12-5742-001-7/>
DOI <http://doi.org/10.30687/979-12-5742-001-7>



Unveiling the Void: Erasure, Latency, Potentiality

Proceedings of 7th Postgraduate International Conference

edited by Asia Benedetti, Marta Del Mutolo, Ester Giachetti, Ilaria Grippa

Abstract

This volume presents the proceedings of the 7th Postgraduate International Conference organised by the Department of Philosophy and Cultural Heritage at Ca' Foscari University of Venice (8-10 October 2025). The event gathered early-career researchers to explore the notion of the relative void in the visual arts, spanning performative gestures, portable altars, drawing practices, architectural spaces, exhibitions, and feminist reconfigurations of artistic agency. Traditionally conceived as 'empty space', the void has evolved from its Aristotelian definition as absence of matter, through empirical physics, to profound artistic and philosophical interpretations. Its meaning oscillates between Western dualisms of fullness and emptiness and the Eastern conception (e.g. Jullien) of the void as integral to existence. Within contemporary practices, particularly feminist theory (Irigaray, Butler), this oscillation becomes a political tool: reconsidering absence can dismantle hierarchies of form and subjectivity, creating alternative spaces for visibility and care. Moving beyond the idea of an absolute void, the conference addressed the relative void as a shifting, relational condition where meaning arises through communication, absence, and transformation. If the void remains a "scientific reserve not yet exploited" (Burini), it represents "not a lack but an opportunity" (DeLillo): a field capable of questioning the very conditions of artistic production and perception. The contributions assembled here demonstrate that analysing the void, rather than fullness, shifts the gaze towards the margins of artworks: the aftermath of gestures, sustaining intervals, and the disappearance of substantial bodies. This approach proposes an aesthetic and methodological turn attentive to traces, thresholds, and silences that shape perception. Crucially, it also addresses erasures in histories marked by trauma and genocide – absences that artistic gestures, curatorial, and architectural practices can interrogate and make visible. The papers are organised around three axes: Erasure, Latency, and Potentiality.

Keywords Relative Void. Feminist Theory. Absence. Erasure. Latency. Potentiality. Phenomenology. Visual arts. Relational field. Architecture. Materiality.

