
‘De mi manto hacerle quiero’: el lance del asiento del embajador en el Siglo de Oro

ADRIÁN J. SÁEZ

Università Ca' Foscari Venezia



Resumen

Dentro de la representación ficcional de la diplomacia en el Siglo de Oro destaca el paradigma del embajador que se construye su propio asiento. En este trabajo se examina este lance tan arrogante como ingenioso en tres puntos: su conexión con el ceremonial diplomático, la historia de su presencia en repertorios de anécdotas y otros textos, y finalmente las variaciones en una serie de comedias de Lope de Vega, Mira de Amescua y Calderón de la Barca.

Abstract

Within the fictional representation of diplomacy in the Golden Age, the paradigm of the ambassador who builds his own seat stands out. This work examines this arrogant and ingenious venture through three perspectives: its connection with the diplomatic ceremonial, the history of its presence in repertoires of anecdotes and other texts, and finally the variations in a series of comedies by Lope de Vega, Mira of Amescua and Calderón de la Barca.

Como gesto característico, en el Siglo de Oro se encuentra de tanto en tanto un lance diplomático tan ingenioso como simbólico: un embajador llega a una corte enemiga y no recibe lugar como muestra de desprecio y poder, por lo que toma –o directamente se construye– su propia silla con su capa y la abandona tras su parlamento para sorpresa general.¹ Este es el paradigma de los embajadores que se hacen su propio asiento, que se basa en las tensiones del ceremonial diplomático y se encuentra en diversos textos de la época con una preferencia por el teatro.

Así, con este estudio se trata de contribuir al examen de la diplomacia ficcional con especial atención a la dramaturgia áurea, como adición a las calas dedicadas al paradigma de la embajada en los autos calderonianos (Sáez 2012a; 2012b),

Published open access under a CC BY-NC-ND Licence. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

- 1 Este trabajo se enmarca en los proyectos *SILEM III: La institución del Siglo de Oro: procesos de construcción en la prensa periódica (1801–1868)* (PID2022-136995NBI00 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España) coordinado por Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) y *VIÉS II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00) comandado por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva).