

20 NOVEMBRE 2020, ORE 21.15

## PREMIO ALLA CARRIERA ALBERTO DUBITO INTERNATIONAL



Istituito nel 2013, il Premio Alberto Dubito di poesia e poesia con musica si propone di valorizzare e stimolare la produzione artistica giovanile nel campo della poesia ad alta voce e poesia con musica, privilegiando le esperienze innovative e capaci di dare sviluppo all'espressione artistica in questi campi nei quali Alberto "Dubito" Feltrin, prematuramente scomparso, era uno degli esponenti più interessanti. Dal 2020 viene aperta una sezione video, in collaborazione con Roma Hip Hop Cine Fest.

A partire dal 2016 viene assegnato, in collaborazione con il Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati di Venezia, con cadenza biennale, il "Premio alla carriera Alberto Dubito International", riservato a personalità del mondo artistico che si siano distinte per l'attenzione alla correlazione tra testo e linguaggi musicali. L'iniziativa ha inteso promuovere altresì l'attività interdisciplinare di didattica e di ricerca sull'interazione poesia/musica con il coinvolgimento di giovani studiosi, laureandi e dottorandi.

Il comitato organizzatore, di cui fanno parte Paolo Feltrin, Lello Voce, Giorgio Rimondi, Marco Fazzini e Alessandro Scarsella e Marco Philopat, ha deciso di assegnarlo nel 2016 al poeta afroamericano **Ishmael Reed** (1938), in considerazione dell'attività pionieristica svolta nell'ambito della performance poetico-musicale e della grande influenza esercitata sulle giovani generazioni.

Due anni dopo, nel 2018, la giuria ha invece selezionato il poeta cileno **Raúl Zurita** (1950), conosciuto in tutto il mondo per la sua opera letteraria innovativa e provocatoria nonché per la sua opposizione al regime di Pinochet. Si tratta di un maestro indiscusso della poesia-azione e di un artista impegnato e radicale che da tempo sperimenta anche il rapporto della poesia con la musica. Nel 2020 ha vinto il prestigioso premio Reina Sofia per la poesia contemporanea.

Quest'anno, dopo il consulto del comitato organizzatore, la III edizione del **Premio alla carriera Alberto Dubito International** viene assegnata a **Giovanni Fontana**, performer, architetto, poeta visuale e sonoro.

Durante la premiazione [in diretta su ArgoTV](#) ([facebook](#) e [youtube](#)), interverranno: **Giovanni Fontana**, **Patrizio Peterlini**, **Lello Voce**, **Alessandro Scarsella**, **Giorgio Rimondi**, **Marco Fazzini** e **Paolo Feltrin**.

**Giovanni Fontana** (1946) è autore di numerose pubblicazioni in forma tradizionale e multimediale. Tra le opere e gli interventi degli ultimi anni, la pièce radiofonica "Le droghe di Gardone - Strategie sonore sull'alcova d'annunziana, commissionata dalla Fondation Louis Vuitton di Parigi" (2016), "Poema Bonotto", videopoema pubblicato in usb pen-drive dalla Fondazione Bonotto di Molvena (2015), le performance multimediali "Akkade ke – Poème épigénétique" (Bordeaux, 2017), "Epigenetic poetry - La punta della lingua" (Ancona, 2019), la pubblicazione del disco "Epigenetic Poetry" (LP con booklet, Ed. Recital, Los Angeles, U.S. 2016). Tra le ultime partecipazioni, quelle a "La voix libérée" (Palais de Tokyo, Paris, a cura di Patrizio Peterlini e Éric Mangion), "Le poème en actes" (Maison de la poésie, Paris), "VI Performance na dźwięki" (MIK, Varsavia), "International Performers Meeting" (Panstowowa Galeria Sztuki, Sopot), "Räume für notizen" (Alte Schmiede, Vienna). Creatore di "romanzi sonori", tra i quali "Tarocco Meccanico (Altri Termini 1990) e Chorus (Manni 2000), è autore di composizioni intermediali particolarmente apprezzate negli ambienti della sperimentazione artistica internazionale. Fontana è intervenuto in centinaia di Festival di nuova poesia e di arti elettroniche in Europa, in America, in Oriente. La sua produzione acustica è documentata in una vasta discografia. Il suo primo libro di poesia verbo-visiva è il testo-partitura "Radio/Drama" (Geiger 1977), di cui è in corso la riedizione sonora per l'etichetta Recital di Los Angeles. Tra le più recenti scritture creative si collocano "Questioni di scarti" (Polimata 2012), "Déchets" (Dernier Télégramme 2014), "Fonemi" (Peccolo, 2017), "Discrasie" (Novecento, 2018) e "La voix et l'absence" (Dernier Télégramme 2019). Teorico della poesia epigenetica, ha scritto numerosi saggi, tra i quali "La voce in movimento" (Harta Performing & Momo, 2003) e "Poesia della voce e del gesto" (Sometti, 2004). Il suo lavoro è ripercorso nella monografia "Testi e pre-testi" (Fondazione Berardelli, 2009). Ha collaborato con: Adriano Spatola, Arrigo Lora Totino, Dick Higgins, John Giorno, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Julien Blaine, Jean-Jacques Lebel.

*Evento a cura di:* Argonline.it, Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati di Venezia, Premio Alberto Dubito. *Con il supporto di:* ArtsBox (Poetry Vicenza), Tempi diVersi (Milano), Neutopia (Torino), ZufZone (Trieste), Fumofonico (Firenze), WOW - Incendi Spontanei (Roma). Si ringraziano le case editrici Agenzia X e Squilibri. *Realizzato da:* Valerio Cuccaroni e Andrea Capodimonte. *Registi:* Corrado Foffi e Giulia Coralli *Animazioni:* Francesca Torelli

Y D N H X P Y  
D A R V N R N L P  
S S A R V N R N L P  
EN E V N R N L P  
H P J L Q P U H M M E V E S N D I S R E H M  
X G O S E L L J U N G O S J O N P R Y R S M N O N X G O  
R S P Y C N E A M S P Y A P P L G N O V O N O N I M G J F F R S P  
J H T Z N E N Z O H T Z Y G V E S M P P Y E F M E O G A V J J H T  
**Premio Alberto Dubito**  
**di Poesia con Musica**



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

