

# DIE MUSIKFORSCHUNG

71. Jahrgang 2018 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)  
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)  
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,  
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Dörte Schmidt: Zum Gedenken an Richard Jakoby (1929–2017) . . . . .	1
Ulrich Mazurowicz: Zum Gedenken an Hubert Unverricht (1927–2017) . . . . .	2
Elisabeth Reisinger: Höfische Musikpraxis in Wien und Bonn im späten 18. Jahrhundert. Neue Perspektiven auf Handlungsweisen, -räume und Akteure . . . . .	3
Christian Kämpf: „... es sey zur Direction oder Verstärckung beym Choro musico“. Das Subkantorat am Bremer Dom im 18. Jahrhundert . . . . .	19
Tobias Knickmann: Die „Strolche“ der Reichsmusikkammer – Entstehung, Entwicklung und Personal der Berliner Kontrollabteilung 1933–1940 . . . . .	33
Rainer Nonnenmann: Das Klingen der Stummen – Überformungen von Sehen und Hören am Beispiel auskomponierter Soli für Dirigenten . . . . .	43

## *Besprechungen*

Musica Enchiriadis. Lateinisch und Deutsch (Holzer; 67) / A. Janke: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest; The San Lorenzo Palimpsest (Rotter-Bromann; 69) / I. Scheitler: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Band 2: Darstellungsteil (Waczkat; 71) / J. Mattheson: Texte aus dem Nachlass (Hinrichsen; 74) / K. M. Schabram: Konzepte „großer“ Form. Studien zur symphonischen Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert (Keym; 76) / Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken (Gustorff; 79) / K. Kirsch: Von der Stichvorlage zum Erstdruck. Zur Bedeutung von Vorabzügen bei Johannes Brahms (Bobeth; 81) / Chr. Fifield: The German Symphony between Beethoven and Brahms. The Fall and Rise of a Genre (Keym; 83) / M. Sumner Lott: The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music. Composers, Consumers, Communities (Böggemann; 85) / I. Knoth: Paul Hindemiths Kompositionsprozess „Die Harmonie der Welt“: Ambivalenz als Rhetorik der Ernüchterung (Heitmann; 87) / The Oxford Handbook the British Musical (Baumhof; 89) / Le Wagnérisme dans tous ses états 1913–2013 (Ottomano; 91) / Body Sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart (Heile; 94) / Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung in Schulen (Siedenburg; 96) / Musikpsychologie. Offenohrigkeit –

Ein Postulat im Fokus (Sallat; 99) // G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band LXIV (Emans; 100) / The Kurt Weill Edition I/13 (Frei-Hauenschild; 102)

Eingegangene Schriften . . . . .	103
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	106
Mitteilungen . . . . .	108
Tagungsberichte . . . . .	110
Die Autoren der Beiträge . . . . .	111
Hinweise für Autoren . . . . .	112

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 71. Jahrgang 2018 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.  
ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, [friedrich.geiger@uni-hamburg.de](mailto:friedrich.geiger@uni-hamburg.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

*Beilagen:* Studio Verlag, Sinzig; Laaber Verlag, Laaber

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza