

Quaderni di *Venezia Arti* 4

---

# **Taking and Denying** Challenging Canons in Arts and Philosophy

edited by  
Giovanni Argan, Maria Redaelli,  
Alexandra Timonina



**Edizioni**  
Ca' Foscari



Taking and Denying

## **Quaderni di *Venezia Arti***

4



**Edizioni**  
Ca' Foscari

# Quaderni di Venezia Arti

## Direzione scientifica

Silvia Burini (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Giovanni Maria Fara (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

## Comitato scientifico

Kosme de Barañano (Universidad Miguel Hernández, España) John Bowlt (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) David Freedberg (Columbia University, USA) Boris Groys (Staatliche Hochschule für Gestaltung, Deutschland) Yoko Hasegawa (Tama Art University, Tokyo, Japan) Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études, Paris, France) Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, Italia) Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France) Silvia Naef (Université de Genève, Suisse) Alina Payne (Harvard University, Cambridge, USA) Sebastian Schütze (Universität Wien, Österreich) Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia) Victor Stoichita (Université de Fribourg, Suisse) Chia-ling Yang (The University of Edinburgh, UK) Alessandro Zuccari (Sapienza Università di Roma, Italia)

## Caporedattore

Walter Cupperi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

## Comitato di redazione (sezione Contemporaneo)

Cristina Baldacci (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Matteo Bertelé (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Giovanni De Zorzi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Michele Girardi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Flavio Gregori (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Sara Mondini (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine, Italia) Maria Roberta Novielli (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Stefania Portinari (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Sabina Rastelli (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Clarissa Ricci (Università di Bologna, Italia) Cecilia Rofena (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Marco Scotti (IUAV Venezia, Italia) Silvia Vesco (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

## Comitato di redazione (sezione Medioevo e Età Moderna)

Pietro Conte (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Walter Cupperi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Corinna T. Gallori (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Italia) Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Rodolfo Maffei (Politecnico di Milano, Italia) Craig Edwin Martin (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Elisabetta Molteni (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Simone Piazza (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Valentina Sapienza (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Pier Mario Vescovo (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

## Direzione e redazione

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Filosofia e Beni culturali

Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D

30123 Venezia



URL <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/collane/quaderni-di-veneziah-arti/>

# **Taking and Denying**

## Challenging Canons in Arts and Philosophy

edited by  
Giovanni Argan, Maria Redaelli,  
Alexandra Timonina

Venezia  
**Edizioni Ca' Foscari** - Digital Publishing  
2020

Taking and Denying. Challenging Canons in Arts and Philosophy  
edited by Giovanni Argan, Maria Redaelli, Alexandra Timonina

© 2020 Giovanni Argan, Maria Redaelli, Alexandra Timonina for the text

© 2020 Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing for the present edition



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale  
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Qualunque parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di recupero dati o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, senza autorizzazione, a condizione che se ne citi la fonte.

Any part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without permission provided that the source is fully credited.

Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing

Fondazione Università Ca' Foscari Venezia | Dorsoduro 3246 | 30123 Venezia

<http://edizionicafoscari.unive.it> | [ecf@unive.it](mailto:ecf@unive.it)

1a edizione dicembre 2020

ISBN 978-88-6969-462-2 [ebook]

ISBN 978-88-6969-463-9 [print]

Taking and Denying. Challenging Canons in Arts and Philosophy / Giovanni Argan, Maria Redaelli, Alexandra Timonina (eds) — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. — 330 p.; 23 cm. — Quaderni di *Venezia Arti*; 4). — ISBN 978-88-6969-463-9.

URL <https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-463-9/>

DOI <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-462-2>

## **Taking and Denying**

Challenging Canons in Arts and Philosophy

edited by Giovanni Argan, Maria Redaelli, Alexandra Timonina

## **Abstract**

Il volume raccoglie i contributi del II Convegno Internazionale dei Dottorandi del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia e dello State Institute for Art Studies di Mosca *Taking and Denying: Challenging Canons in Arts and Philosophy* (23-25 settembre 2020).

Сборник включает материалы II Международной Конференции аспирантов Департамента Философии и Культурного Наследия Университета Ка' Фоскари в Венеции и Государственного Института Искусствознания в Москве *Taking and Denying: Challenging Canons in Arts and Philosophy* (23-25 сентября 2020).

The volume includes papers presented at the II International Conference of PhD students of the Department of Philosophy and Cultural Heritage of Ca' Foscari University of Venice and the State Institute for Art Studies in Moscow *Taking and Denying: Challenging Canons in Arts and Philosophy* (23-25 September 2020).



## **Taking and Denying**

Challenging Canons in Arts and Philosophy

edited by Giovanni Argan, Maria Redaelli, Alexandra Timonina

# **Table of Contents**

## INTRODUCTORY REMARKS

## SYNTHESES OF TRADITIONS

<b>The ‘Unknown Arts’ of Ancient America: Challenging Classical Art Canons in Nineteenth-Century France</b> The Reception of Pre-Columbian Art before the Primitivist and Surrealist Avant-Gardes	
Susana Stüssi Garcia	19

<b>Medieval Islamic Stucco Décor vs. Soviet Architecture of Uzbekistan</b>	
Guzel Zagirova	37

## UNFOLDING CULTURAL HERITAGE

<b><i>Peltoe subacquee e specchiature marmoree</i></b> La forma dell’acqua tra storia dell’arte e filosofia	
Luca Marchetti, Beatrice Spampinato	53

<b>Uno scandalo nello scandalo</b> L’ <i>Apocalisse</i> come eccezione nel canone neotestamentario	
Ermanno Antonioli	77

<b>Тема России, объединяющей народы, в проектах монументальной живописи Евгения Лансере</b>	
Pavel Pavlinov	87

<b>Станковизм как канон и его преодоление в живописи Общества станковистов</b>	
Oksana Voronina	109



## INTERPRETING THE RENAISSANCE ART

### **Incontri, scontri, confronti**

**Appunti sulla ricezione della xilografia nordica in Italia tra XV e XX secolo**

Lorenzo Gigante 133

### **Итальянская живопись ‘до Рафаэля’ в творчестве Николая Рериха**

Valentina Voytekunas 163

### **La pittura neorinascimentale di Dmitrij Žilinskij**

Giovanni Argan 197

## AT THE THRESHOLD OF MODERN ART

### **Weimar Art: Between Tradition and Avant-Garde**

Maria Belikova 221

### **The Example of Vincent van Gogh**

**Denying Forms, Systems and Academicism in Art and Religion**

Vasiliki Rouska 231

### **Dispute of Canons: Book Design Traditions at the Beginning of the 20th Century England vs France**

Dmitry Lebedev 243

### **Comparing the Cologne Sonderbund of 1912 and the Second Post-Impressionist Exhibition in London**

Alexandra Timonina 255

## HYBRID AS A CANON

### **Tra il foglio vuoto e lo schermo**

*Type e token alla prova dell'arte post-mediale*

Francesco Ragazzi 277

### **From Ancient to Digital**

**Situating Blackness in *Salambo* (Domenico Gaido, 1914)**

Jan De Lozier 301

### **Timur Novikov. L'attualità del passato**

Maria Redaelli 313

## **Introductory Remarks**

È con grande piacere che scrivo queste poche righe introduttive agli atti del secondo convegno internazionale dei dottorandi, dal titolo *Taking and Denying: Challenging Canons in Arts and Philosophy*, da un lato con l'orgoglio da 'madrina' per una iniziativa, suggerita due anni fa, che ha avuto già importanti risultati poiché ha messo in relazione, riguardo a tematiche scientifiche, gli studenti del nostro dottorato veneziano in Storia della Arti con i colleghi del SIAS di Mosca e di altre università straniere, ma ha anche favorito contaminazioni con altre aree, come quella filosofica del nostro Dipartimento, dall'altro per la congruità e il successo del tema prescelto.

Il primo incontro, di quella che auspico diventi una tradizione, aveva come titolo *Text and Image. A Dialogue from Antiquity to Contemporary Age*, si è tenuto a Venezia il 6-7 giugno 2019 e sono stati pubblicati gli atti.<sup>1</sup> Il secondo si è svolto dal 23 al 25 settembre 2020 con interventi di alto livello di cui questa rapida pubblicazione permetterà di tenere traccia. Tuttavia, dopo questa piccola contestualizzazione e i ringraziamenti, sentiti e non formali, a tutti coloro che si sono prodigati per questa iniziativa, soprattutto i curatori e il personale del DFBC coinvolto, che si è svolta in condizioni difficili se non estreme, non posso esimermi dall'aggiungere un paio di considerazioni sulla importanza della tematica proposta, che in relazione alla cultura russa risulta imprescindibile e paradigmatica. Che il tema delle 'appropriazioni' e delle 'negazioni' sia cruciale per la storia della cultura in generale è indiscutibile anzi è addirittura uno dei meccanismi di base del suo funzionamento. Se si intende la cultura, come la definisce Jurij Lotman: «la memoria non ereditaria della collettività che prende forma tramite un determinato sistema di divieti e prescrizioni»,<sup>2</sup> dobbiamo constatare che anche, quello che è 'fuori' dalla sfera culturale 'nostra', 'anti-cultura', si forma in maniera isomorfa alla cultura.

Per ogni cultura, a un certo momento della sua evoluzione storica e sociale, diventa necessaria l'auto-descrizione per costruire la propria identità. In altre parole, è necessario capire e definire che cosa sia 'nostro' e che cosa sia 'altrui' e quanto di ciò che consideriamo 'altro' assimiliamo o rifiutiamo...

La cultura russa è in questo senso più che indicativa: da sempre il modello di riferimento o di scontro - da cui 'prendere' o 'rifiuta-

**1** Redaelli, M.; Spampinato, B.; Timonina, A. (a cura di) (2019). *Testo e immagine. Tekst u oĭpas*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. Quaderni di Venezia Arti 2.

**2** Cf. Lotman, J.M.; Uspenskij, B.A. (1980). «Il ruolo dei modelli duali nella dinamica della cultura russa (fino alla fine del XVIII secolo)». *La cultura nella tradizione russa del XIX e XX secolo*. A cura di D'Arco Silvio Avalle. Torino: Einaudi, 242.

re' - è rappresentato, in gran parte, dall'Occidente. La Russia, come sottolinea Boris Uspenskij,<sup>3</sup> si è spesso confrontata con modelli stranieri, arrivando a rifiutare in modo radicale il proprio passato in virtù di nuovi valori, anche se il rifarsi a ciò che è esterno alla propria cultura non nega alla Russia una originalità sua, anzi, le 'forme straniere', 'altrui', trasferite sul terreno russo, acquisiscono infatti «un nuovo significato e nuove funzioni». Questo meccanismo di *assimilazione culturale* è tipico della cultura russa dove la necessaria presenza di un modello straniero porta a «un'assunzione creativa»<sup>4</sup> dello stesso, generando nuovi significati. «Infatti, - scrive Lotman -, ogni nuovo periodo sia la cristianizzazione della Rus' sia le riforme di Pietro I, è 'orientato' verso un distacco netto nei confronti di quello precedente».<sup>5</sup> Per questo motivo in Russia, il risultato dell'appropriazione di modelli culturali importati (non solo occidentali...) si è dimostrato capace, paradossalmente, di trasformarsi in 'originalità' rendendo il meccanismo di 'taking and denying' un segno tipico e costante del funzionamento della sua cultura da cui non si può prescindere. Mi fermo qui, ma sono davvero convinta che il tema scelto dai dottorandi sia appassionante, complesso e soprattutto trasversale catalizzatore che ha permesso una declinazione molteplice come i testi che seguono hanno ben dimostrato.

Silvia Burini

Vice coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia, Italia

---

**3** Cf. Uspenskij, B. (1991). *La pittura nella storia della cultura russa, in Volti dell'Impero Russo. Da Ivan il Terribile a Nicola I = catalogo della mostra*. Milano: Electa, 41.

**4** Ibidem.

**5** Cf. Lotman, J.M.; Uspenskij, B.A., op.cit, p. 243.

The volume includes papers presented  
at the II International Conference of PhD students  
of the Department of Philosophy and Cultural Heritage  
of Ca' Foscari University of Venice and the State  
Institute for Art Studies in Moscow *Taking and Denying:  
Challenging Canons in Arts and Philosophy*  
(23-25 September 2020).



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

