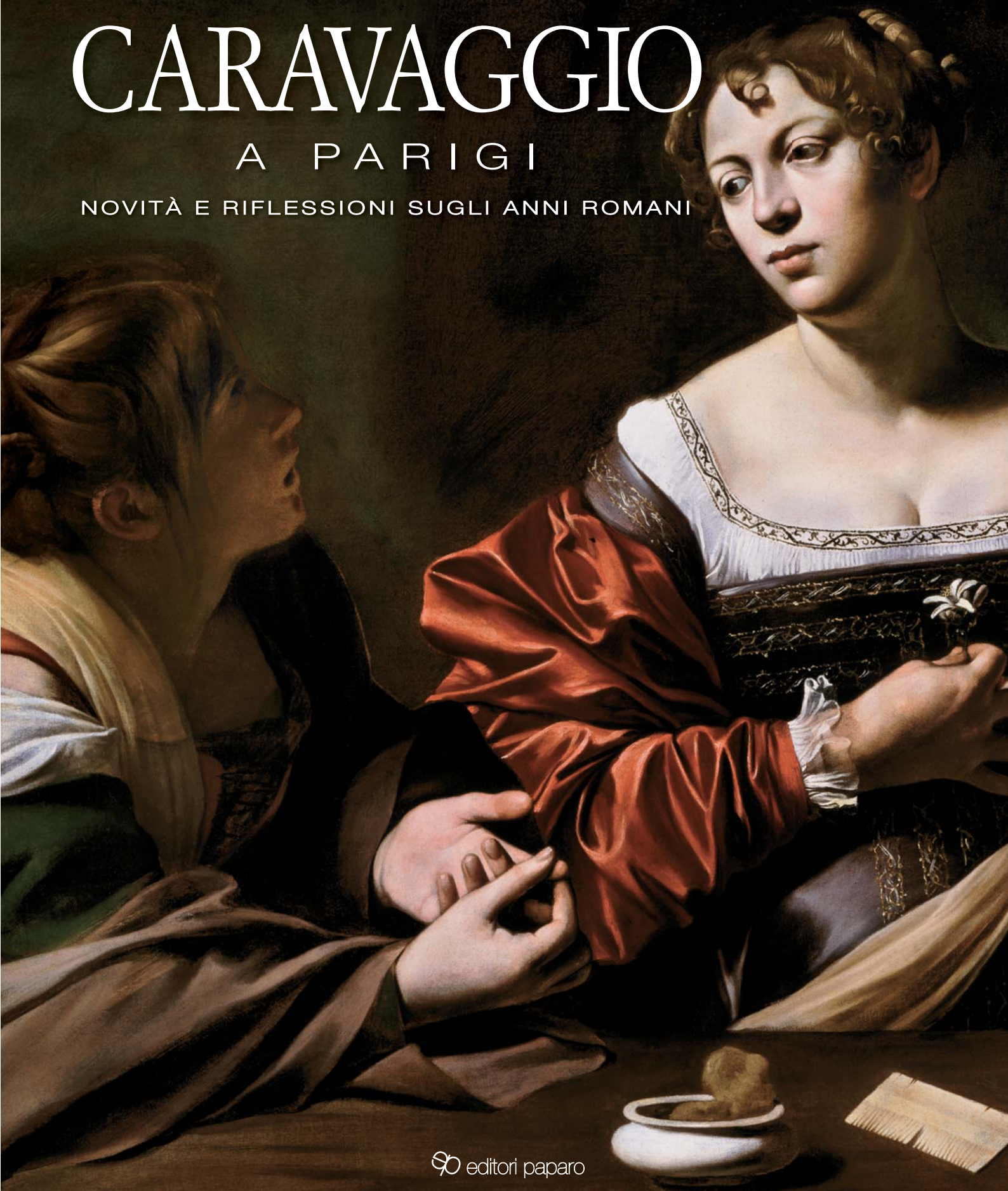


CARAVAGGIO

A PARIGI

NOVITÀ E RIFLESSIONI SUGLI ANNI ROMANI





Dipartimento
di Studi Umanistici

CARAVAGGIO

UNA VITA BAROCCA
NOVITÀ E RIFLESSIONI SUGLI ANNI ROMANI

CARAVAGE, UNE VIE BAROQUE
NOUVEAUTÉS ET REFLEXIONS SUR LES ANNÉES ROMAINES

9 gennaio 2019
Istituto Italiano di Cultura, Parigi

A cura di
Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzagli,
Pierre Curie

 editori paparo



Università
degli Studi
di Ferrara

Dipartimento
di Studi Umanistici



Caravaggio a Parigi

Novità e riflessioni sugli anni romani

A cura di

Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi, Pierre Curie

Coordinamento redazionale

Lara Scanu

Progetto editoriale e direzione artistica

Editori Paparo

Referenze fotografiche

Alessandro Vasari, Roma

Archivio Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Archivio Paparo

Archivio Sillabe

Aries-ArtImage Exploration Space

Barberini Corsini Gallerie Nazionali - Palazzo Barberini, Roma

Caravage à Rome 2018, p. 34 (fig. 11); p. 67 (fig. 32)

Caravaggio e i Giustiniani 2001, p. 29 (fig. 27); A1 p. 185;

A2 p. 186 (fig.1); A9 p. 198 (fig.1); A7a p. 195; D19 p. 325

Carlo Bononi 2017, p. 41 (fig. 6); n. 16 p. 193; n. 28 p. 241

Claudio Falcucci, M.I.D.A., Roma

CNR - ISTM, Perugia

Collezione Volponi, Urbino

Cranach Digital Archive

Dorotheum, Vienna

Fondazione Longhi, Firenze

Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi, Firenze

Galerie Maurizio Nobile, Parigi

Metropolitan Museum of Art, New York

Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Musée des Beaux-Arts, Marsiglia

Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo

Museo Thyssen Bornemisza, Madrid

National Gallery of Ireland, Dublino

National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Atene

Royal Institute for Cultural Heritage

Un ringraziamento particolare a



Elenco delle abbreviazioni

AAV - Archivio Apostolico Vaticano

AMAO - Archivio del Museo dell'Arte Occidentale e Orientale, Odessa

API - Applicative Programming Interface

Aries - Art Image Exploration Space

ASBRm - Archivio della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali e alle gallerie, Roma

ASCFe - Archivio Storico Comunale, Ferrara

ASFi - Archivio di Stato, Firenze

ASRm - Archivio di Stato, Roma

ASRO - Archivio Statale della Regione di Odessa

ASSi - Archivio di Stato, Siena

ASVic - Archivio Storico del Vicariato, Roma

BAV - Biblioteca Apostolica Vaticana

BCA - Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara

BNMVe - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

CDA - Cranach Digital Archive

CDP - Cabinet des Dessins, Parigi

CIDOC-CRM - International Committee for Documentation - Conceptual Reference Model

CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche

GPI - Getty Provenance Index

GRABAR - Laboratorio Centrale del Restauro, Mosca

ICCROM - International Centre for the study of preservation and restoration of cultural property

ICOM - International Council of Museums

IIIF - International Image Interoperability Framework

INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Firenze

INO - Istituto Nazionale di Ottica

ISTM - Istituto di Scienze e Tecnologie Molecolari

LOD - Linked Open Data

OPD - Opificio delle Pietre Dure, Firenze

PHAROS - The International Consortium of Photo Archive

VERONA - Van Eyck Research in Open Access

© 2021 editori paparo srl - Roma - Napoli

editori@editoripaparo.com

www.editoripaparo.com

Euro 40,00

ISBN 978 88 31983 426

Sommario

- 5 Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi, Pierre Curie, *Caravaggio a Roma e a Parigi*
- 9 Maria Cristina Terzaghi, *Caravaggio a Roma. Note per un percorso*
- 27 Claudio Strinati, *Caravaggio a Roma: il concetto di bottega e le relazioni fra gli artisti*
- 39 Silvia Danesi Squarzina, *Vincenzo Giustiniani, 1609: un secondo viaggio in Fiandra da nuovi documenti e non solo*
- 51 John Gash, *Attributions and dates: Afterthoughts on 'Caravage à Rome'*
- 61 Gianni Papi, *Riflessioni sulla "Maddalena" napoletana di Caravaggio*
- 73 Keith Sciberras, *Finson's "Magdalene in Ecstasy" of 1613 restored. Reflections on Caravaggio's original*
- 81 Rossella Vodret, *La Maddalena in estasi "Gregori". Analisi e problemi*
- 97 Claudio Falcucci, *La Maddalena in estasi "Gregori". Note sulla tecnica esecutiva*
- 103 Cecilia Frosinini, *Indagini alla "Maddalena Klain". Caravaggio, storia di un enigma ed enigma delle indagini*
- 117 Nataliia Chechykova, *La Cattura di Cristo di Odessa. Storia, restauri e analisi diagnostiche*
- 131 Lara Scanu, *Amore specchio delle arti. Qualche riflessione sulle iconografie caravaggesche della creazione artistica*
- 143 Océane Durand, *De David à Henner: Caravage et les pensionnaires de l'Académie de France à Rome*
- 153 Anna Coliva, *Il Caravaggio Research Institute*
- 159 Stefania De Vincentis, *Caravaggio digitale. Idee e progetti*
- 163 Lara Scanu, *Caravaggio 2010-2020. Bibliografia dell'ultimo decennio di studi*
- 189 *Bibliografia generale*
- 201 *Indice dei nomi*
- 205 *Indice dei luoghi*



Caravaggio, *San Giovanni Battista*, Pinacoteca Capitolina, Roma

Caravaggio a Roma e a Parigi*

Un libro recente, dedicato alla mostra su Caravaggio curata da Roberto Longhi a palazzo Reale a Milano nel 1951 rilegge, fra gli altri documenti presi in considerazione, le lettere della direttrice della Pinacoteca di Brera e soprintendente alle Gallerie milanesi, Fernanda Wittgens, in pellegrinaggio a Parigi per cercare di ottenere il prestito della *Morte della Vergine*¹, l'opera che da Santa Maria della Scala, attraverso tortuose vicende, aveva raggiunto la corte di Mantova, l'Inghilterra di Carlo I e le collezioni di Luigi XIV. L'opera non si mosse dal museo francese, nonostante le insistenze di un personaggio straordinario come la Wittgens, dell'intero comitato scientifico della mostra e anche di figure di rilievo della politica. Più di un decennio dopo, nel 1965, il Louvre doveva ospitare la mostra dedicata a *Caravage et la peinture italienne du XVIIème siècle*, nel cui catalogo fece in tempo a comparire anche la *Natività* di Palermo, scomparsa nel 1969².

La mostra del 2018 presso il Musée Jacquemart André ha riportato a Parigi, dopo più di mezzo secolo, il grande artista lombardo, quasi consumato dagli studi e, altrove, dalle mostre, come si può arguire anche dalla sezione a loro dedicata nella bibliografia di questo volume, fenomeno da cui non solo Parigi, ma anche la Francia in generale sembrano essere rimasti piuttosto immuni. La bella e ampia esposizione *Corps et ombres*, che in forma diversa ha viaggiato anche negli Stati Uniti³, partendo da nuclei caravaggeschi dei musei francesi, presentava nel 2012 a Toulouse a Montpellier un insieme notevole di dipinti di Caravaggio e dei caravaggeschi francesi e olandesi, estendendosi fino a Georges de La Tour e a Rembrandt.

Caravage à Rome. Amis et ennemis, al Musée Jacquemart-André si focalizzava invece sul soggiorno romano di Caravaggio, sui rapporti di contemporaneità degli artisti e sulle relazioni con i mecenati, invece che sulla posterità ad ampio raggio del pittore. Il sorprendente *Davide con la testa di Golia* del Cavalier d'Arpino, appartenuto a Pietro Aldobrandini, era nella prima stanza insieme alla *Giuditta e Oloferne*, vanto della col-

lezione di Ottavio Costa, a raccontare quel teatro delle teste tagliate che precede in realtà, con la precocità di alcune fortunate immagini, il tempo che davvero possiamo chiamare barocco.

Nel percorso, dalle nature morte al quadro musicale, alle immagini isolate dei santi, raffigurati affinando le potenzialità drammatiche del chiaroscuro, si potevano seguire le invenzioni di Caravaggio e la sua vita romana, arrivando, con l'ultima stanza, a evocare il soggiorno a Paliano dell'artista: la straordinaria *Cena in Emmaus* di Brera e il *San Francesco penitente* hanno certamente ricevuto un'attenzione minore di quella a loro dovuta per la presenza, nella sala, della parete presto ribattezzata Warhol. Qui i due dipinti raffiguranti la *Maddalena in estasi*, la ben nota versione Klain e quella che, prima di Parigi, era stata esposta solo in Giappone, erano appese accanto. Le testimonianze delle fonti ricordano una Maddalena eseguita da Caravaggio durante la fuga da Roma, ma probabilmente la visione dei due quadri insieme ci ha al momento convinto di dover datare questa composizione agli anni napoletani, come già aveva proposto Gianni Papi e come si può adesso leggere, accuratamente argomentato, nel suo saggio in questo volume. La folla dei visitatori che ha caratterizzato l'intero periodo della mostra era attirata dai due quadri, desiderosa di approfondire argomenti che si sono ormai storicizzati negli studi caravaggeschi, come la possibilità o meno che Caravaggio eseguisse "seconde versioni" delle sue opere, il fenomeno delle copie precocemente tratte dai suoi dipinti, il mercato libero, al di là dei tradizionali meccanismi della committenza, che si sviluppa nella produzione delle copie. Il confronto fra i due enigmatici quadri è stato uno degli elementi, ma certamente non il solo, che ci ha spinto a organizzare la giornata di studi e a pubblicarne gli interventi in questo volume, sperando di restituire qualcosa delle appassionanti discussioni con colleghi e amici nelle sale della mostra.

La mostra ci ha riportato dunque a Roma, e negli anni precisi del soggiorno di Caravaggio, che Maria

Cristina Terzaghi, nel saggio di apertura, ricostruisce attentamente, mettendo in luce le recenti scoperte documentarie e il dibattito critico che ne è scaturito, ma soprattutto cercando di comprendere a fondo come l'esperienza della città e degli incontri abbia cambiato lo stile dell'artista, in un confronto continuo fra il suo percorso precedente e il crocevia romano, dove le occasioni fanno divampare le capacità inventive ma anche il carattere impulsivo dell'artista. A Roma Caravaggio costruisce la sua reputazione e difende il suo onore, calando mese dopo mese nella concretezza degli avvenimenti, anche violenti, questi due concetti fondamentali per l'affermazione degli artisti nella Roma seicentesca.

Nei meccanismi della produzione artistica, il rapporto continuo con un mecenate è stato sempre considerato, fin dagli studi ormai classici sull'argomento e in particolare sul contesto romano, come il saggio di Francis Haskell, un elemento chiave⁴. Dobbiamo però sempre pensare, ad esempio, che nessuno dei quadri posseduti da Scipione Borghese e al momento ancora nella Galleria Borghese, fosse stato commissionato direttamente da lui, con l'eccezione forse del *San Girolamo*. Anche fra quelli, ancora più numerosi, elencati da Jacopo Manilli nel 1650 con attribuzione a Caravaggio, è difficile poter risalire a qualcuno commissionato direttamente dal cardinale: la *Cena in Emmaus* dovrebbe provenire dalla collezione Mattei e sugli altri non abbiamo certezze, né sulla loro effettiva attribuzione a Caravaggio né sulla loro provenienza.

In ogni caso il favore accordato da una personalità di rilievo modificava le modalità di produzione delle opere e il loro prezzo⁵; studi più recenti ci fanno pensare che la determinazione del valore successivo potesse derivare dall'esposizione nel contesto di una collezione famosa⁶. Come esempio di questo rapporto di Caravaggio con alcuni committenti, abbiamo avuto la fortuna di ospitare nel convegno l'intervento di Silvia Danesi Squarzina su Vincenzo Giustiniani viaggiatore e protettore di artisti stranieri e quello di Helen Langdon sull'*Amore vincitore* destinato allo stesso personaggio⁷. Oltre ad arricchire ulteriormente la nostra conoscenza di Vincenzo Giustiniani attraverso l'analisi dei suoi scritti, Danesi Squarzina ha proposto una anticipazione del rapporto che legava il marchese a Nicolas Régnier. Le riflessioni legate all'*Amore Vincitore* e all'esecuzione di altri soggetti letterari all'antica è, a nostro avviso, uno dei campi ancora molto promettenti per la ricerca sulle opere di Caravaggio. Il suo rapporto con i poeti contemporanei, segnalato già dagli anni Sessanta del secolo scorso, quando Eu-

genio Battisti recuperava testi rivelatisi poi fondamentali per la comprensione del pittore⁸, è stato recentemente molto approfondito, ma la personalità di Gaspare Murtola, che già nelle *Rime* stampate nel 1604 dedica uno dei componimenti a un "Amore addormentato", che nella produzione di Caravaggio possiamo con certezza datare a anni successivi, spinge a ulteriori indagini. L'impatto dell'*Amore vincitore*, anche come possibile elemento di ispirazione di un soggetto differente, quello del *Genio delle Arti*, è al centro del saggio di Lara Scanu, che discute, in relazione a questo esempio, una tradizione di contaminazioni iconografiche nelle quali si inserisce anche il *Genio delle Arti* del ferrarese Carlo Bononi.

Il nome del pittore, interessante figura del linguaggio naturalistico del primo Seicento emiliano, affiora sorprendentemente anche nella lettura delle opere in mostra, soprattutto per i comprimari della vicenda caravaggesca, fornita da John Gash nel suo intervento.

La già citata presenza dei due dipinti raffiguranti *Maddalena in estasi* nella mostra ha in realtà contribuito a spingere i limiti cronologici (e geografici) della giornata di studi oltre i confini della città del papa. Riprendendo la datazione tarda del modello, Gianni Papi ha ricostruito alcuni aspetti del soggiorno napoletano di Caravaggio; allo stesso modo la versione presentata da Keith Sciberras ci riporta verso gli anni estremi dell'artista e ai suoi collaboratori a Napoli. Inoltre, su entrambe le opere esposte erano state eseguite indagini diagnostiche, un elemento della ricerca storico-artistica che, certamente per gli studi caravaggeschi, è diventato una prassi. La nostra conoscenza della tecnica del pittore si è avvalsa, fin dalle ricerche avviate da Mina Gregori e poi presentate nella mostra del 1991-1992⁹, di nuove conoscenze sui materiali usati, di interessanti ipotesi sulle varie fasi di realizzazione dell'opera. In questo volume Cecilia Frosinini, Rossella Vodret e Claudio Falcucci presentano i risultati delle indagini eseguite rispettivamente sulla *Maddalena Klain* e sulla *Maddalena* pubblicata da Mina Gregori ed esposta per la prima volta in Giappone.

Se esista o meno un Caravaggio "contemporaneo" sembra una domanda inutile. Anche le mostre più recenti di artisti viventi¹⁰ riconoscono al pittore una potenza espressiva che ha valicato i secoli, per parlare, in particolare, all'anima degli artisti del secolo breve (che forse, nel 2020, possiamo considerare concluso). A Roma, anche fra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, i pittori francesi dell'Accademia non tra-

scurano gli esempi caravaggeschi, come ci dimostra Océane Durand nel suo importante contributo, che si avventura in campi poco esplorati.

Ma c'è forse un aspetto contemporaneo che potrebbe essere di grande aiuto agli studi caravaggeschi: le ricerche di DAH (Digital Art History) potrebbero consentire, come per altri autori, la creazione di una piattaforma su cui inserire i dati in continua evoluzione, comparare i testi delle fonti della bibliografia con i dipinti e le immagini dei dipinti con quelle delle fotografie

antiche, degli interventi di restauro, delle indagini diagnostiche. A questo proposito Stefania De Vincentis fornisce una analisi critica degli attuali mezzi della DAH e delle novità tecnologiche elaborate, mentre Anna Coliva condivide l'esperienza di un suo progetto, messo a punto negli ultimi anni.

Passato e presente si uniscono dunque per guardare in modo limpido e consapevole ad un futuro di altre collaborazioni tra Italia e Francia nel segno di Caravaggio e della storia dell'arte.

* Un ringraziamento particolare a Fabio Gambaro, allora direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Sara Garbagnoli, responsabile del settore Manifestazioni culturali e comunicazione della stessa istituzione, e al professor Donato Severo per l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine. Desideriamo ringraziare inoltre Paola Bassani Pacht, presidente dell'Association des Historiens de l'Art Italien en France e tutta l'associazione per il contributo dato alla buona riuscita della giornata. La giornata e questo volume non esisterebbero senza il sostegno e la generosità di Elsa Peretti, sempre a nostro fianco negli studi seicenteschi; a Stefano Palumbo e Antonella Dentamaro della Nando and Elsa Peretti Foundation va tutta la nostra riconoscenza. Siamo inoltre grati agli amici Olivier Bonfait, Annick Lemoine, Stéphane Loire, Pierre Rosenberg, per il prezioso apporto alle discussioni della giornata di studio. Grazie infine a Stefania De Vincentis, che come al solito ha retto le sorti della segreteria scientifica e organizzativa della giornata con intelligenza e accuratezza; grazie a Lara Scanu per la dedizione e la competenza con cui ha seguito la redazione di questo volume.

Note

¹ P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano, 2019.

² *Caravage et la peinture italienne du XVII^e siècle*, catalogo della mostra (febbraio-

aprile 1965) a cura di M. Salmi, Parigi, 1965.

³ *Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra (Musée Fabre, Montpellier, 23 giugno-14 ottobre 2012; Musée des Augustins, Toulouse, 23 giugno - 14 ottobre 2012; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 11 novembre 2012 - 10 febbraio 2013; Wadsworth Atheneum, Hartford, 8 marzo - 16 giugno 2013) a cura di M. Hilaire, A. Hémery, Milano, 2012.

⁴ F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, ed. consultata Torino, 2000.

⁵ Per documentate ipotesi originali sulla possibile fluidità dei meccanismi di acquisizione delle opere, cfr. P. Cavazzini, *Painting as business in XVII century Rome*, University Park, 2008; R. Gandolfi, *Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio*, in *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio (estate 1592 - estate 1600). Opinioni a confronto*, Roma, 2018, pp. 21-29, segnala che un *Suonatore di liuto*, poi passato in collezioni aristocratiche, potrebbe essere stato eseguito durante la permanenza del pittore presso Prospero Orsi e quindi non direttamente per il committente.

⁶ F. Cappelletti, *A proposito di "Enrichissement, Une critique de la marchandise", di Luc Boltanski e Arnaud Esquerre. I processi di mise en valeur nelle collezioni ba-*

rocche romane e le pratiche museali di ieri e di oggi, «Quaderni storici», 158, LIII, 2, 2018, pp. 607-619.

⁷ Il saggio di Helen Langdon non si trova in questo volume, poiché oggetto di pubblicazione in altra sede. Lo stesso per l'intervento di Stéphane Loire, relativo a due dipinti esposti al momento del convegno nella mostra sulla Collezione Campana.

⁸ L. Sickel, *Caravaggios Rom: Annäherungen an ein dissonantes Milieu*, Berlino, 2003; E. Battisti, *Alcuni documenti su opere del Caravaggio*, «Commentari», 6, 1955, pp. 173-183, *Idem, Rinascimento e Barocco*, Torino, 1960 ripreso da L. Salerno, *Poesia e simboli nel Caravaggio. I dipinti emblematici*, «Palatino», 10, 1966, pp. 106-112. Questi testi fanno riferimento in particolare all'opera di Giovan Battista Lauri, *De puero et scorpio*, Perugia, 1606. Si veda anche: M. Cinotti, *Caravaggio: tutte le opere*, Bergamo, 1983, pp. 436-437; e ora, il recente numero speciale di "Studi di Storia dell'Arte" (2020), *Caravaggio e i letterati*, a cura di S. Ebert-Schifferer e L. Teza.

⁹ *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti - Galleria Palatina, 12 dicembre 1991-15 marzo 1992) a cura di M. Gregori, Milano, 1991.

¹⁰ *Sanguine: Luc Tuymans on Baroque*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Prada, 18 ottobre 2018 - 25 Febbraio 2019), a cura di L. Tuymans, Milano, 2018.

Caravaggio digitale. Idee e progetti

L'accesso a una fruizione virtuale delle immagini è un aspetto su cui i progetti di Digital Art History¹ stanno concentrando la loro attenzione. Con la riproduzione digitale di opere d'arte si mira a offrire informazioni più dettagliate dell'opera, a riportare le analisi morfologiche sullo stato di un dipinto, a mettere a disposizione radiografie e altri risultati delle indagini che possano essere accostate simultaneamente.

Nell'ultimo decennio alcuni progetti hanno affiancato l'elaborazione di immagini digitali allo studio di testi digitalizzati per finalità legate al restauro, alla conservazione e alla trasmissione del sapere. Uno di questi è il progetto di ricerca ARTECHNE², nato nel 2015 dalla collaborazione tra la Utrecht University e l'Amsterdam University per ricostruire le tecniche e le procedure utilizzate dagli artisti nel loro lavoro, spaziando su un arco temporale dal XVI alla prima metà del XX secolo. La piattaforma apre allo studio della tecnica artistica intesa come pratica "testuale", materiale e sociale, e raccoglie un insieme di risorse digitalizzate composto da fonti storiche, carteggi e documenti sui materiali, sugli strumenti e le procedure del fare artistico.

In altri casi la ricerca sulle tecniche pittoriche di importanti artisti è all'interno della trattazione interdisciplinare e porge un'immediata evidenza dell'immagine rielaborata in digitale a confronto con il testo digitalizzato, come nel Cranach Digital Archive,³ nel Rembrandt Database⁴ e nel Bosch Research and Conservation Project⁵. Questi progetti spiccano per le loro interfacce grafiche che garantiscono un'altissima qualità nel dettaglio delle immagini e permettono di confrontare tra loro più opere di uno stesso artista, provenienti da diverse collezioni e accedendo ai cataloghi delle varie istituzioni (fig. 1).

Tra i più recenti prodotti di ricerca e conservazione ad aver significativamente contribuito agli attuali progressi nelle discipline umanistiche digitali, merita attenzione il VERONA - Van Eyck Research in Open Access⁶. Questo progetto ha esaminato in maniera scientifica la conformazione delle opere di Jan Van Eyck individuando le specifiche tecniche operative

dell'artista al fine di migliorare gli studi comparati sulla sua produzione, incentrandosi perlopiù su una documentazione tecnica. Il risultato è l'impressionante sito web Closer to Van Eyck⁷, che include una sezione specifica dedicata a un singolo capolavoro e il suo trattamento di conservazione: la pala d'altare di Gand con l'*Adorazione dell'Agnello nel Polittico dell'Agnello mistico* (1432, Cattedrale di San Bavone, Gand; fig. 1).

Appare evidente, durante la navigazione in una qualsiasi delle risorse digitali menzionate fin qui, come i nuovi media aprano a una visione flessibile dell'immagine, trattandola quasi alla stregua di un oggetto materico da osservare a tutto tondo, raggiungendo in maniera dinamica punti di vista altrimenti impossibili da rendere in forma stampata. Il progetto di ricerca e conservazione Bosch Research and Conservation Project fornisce l'infrastruttura digitale per collegare le illustrazioni contenute nei testi monografici, già digitalizzati, sul pittore fiammingo, alle immagini ad alta risoluzione e di nuova creazione, permettendo all'utente di dettagliarle per mezzo di un programma integrato per l'ingrandimento iperrealistico dell'immagine. Questo database è rivolto a un'utenza di specialisti, che si occupino di scienza o di materie umanistiche, ed è sempre più evidente come gli storici dell'arte possano essere i più adatti a trarre maggior giovamento da una risorsa di questo tipo. Il Bosch Research and Conservation Project, inoltre, introduce per la prima volta uno strumento digitale specifico, il Curtain Viewer, che consente, grazie un'analisi più approfondita del dipinto, di mettere a confronto elaborazioni diagnostiche, come quelle a infrarossi, con quelle che rilevano gli elementi cromatici dell'opera, temperatura e qualità del colore⁸.

Le molteplici prospettive che strutturano questi progetti mostrano come siano di volta in volta messi in discussione i tradizionali modelli storico-artistici di produzione e pubblicazione della storia dell'arte. Gli stessi cataloghi ragionati di un artista tendono a optare per una formula dove le informazioni storico-artistiche e gli

aspetti legati alle analisi e alle tecniche di conservazione possono essere tra loro confrontabili⁹.

A questi elementi si aggiunge un ulteriore dato che sta acquistando sempre maggiore consapevolezza nella ricerca storico-artistica: ricostruire l'originale collocazione dell'opera. Da sempre il lavoro dello storico dell'arte ha trovato imprescindibile l'accesso a riproduzioni di alta qualità e rivoluzionario in tal senso è stato l'uso della fotografia, tanto che aziende come quella dei fratelli Alinari di Firenze devono la loro fama all'essersi specializzate nel settore delle riproduzioni storico-artistiche chiedendo e ottenendo speciali permessi per fotografare opere d'arte più significative dalle collezioni europee¹⁰. Tuttavia, tali riproduzioni dai formati standardizzati avevano il difetto di risultare pur sempre dei surrogati dell'originale; inoltre, aumentando il dettaglio e deformando la scala di visione dell'immagine dipinta, progressivamente operavano uno scollamento dell'opera stessa dal suo contesto di riferimento¹¹. Un tentativo di ovviare a questo distacco è stato operato già nel 1996 da Marilyn Aronberg Lavin, con una impresa pionieristica. Insieme al suo gruppo di ricerca, ha sviluppato un software per la rappresentazione tridimensionale e dinamica dell'opera d'arte, costruendo uno dei primi ambienti virtuali sulle *Storie della Vera Croce* (1452-1566) di Piero della Francesca, il ciclo di affreschi che decorano la cappella maggiore della Basilica di San Francesco ad Arezzo. Con il Piero Project, Aronberg Lavin riconosce le potenzialità dello strumento digitale rispetto a quello di riproduzione analogica, una superiorità motivata nella nuova possibilità di lettura tridimensionale dell'opera nel suo insieme, offrendo nuovi stimoli per la storia dell'arte, per esempio quello di leggere la connessione narrativa fra le scene. Una simile visione poteva anche essere utilmente usata a fini didattici ed educativi. A tale scopo è opportuno citare l'ampio ausilio di ricostruzioni digitali a cui Tristan Weddigen¹² ricorre nel corso dei suoi studi sugli allestimenti della Galleria Reale di Dresda, che hanno permesso di ricomporre la disposizione dei dipinti sulle pareti del 1750. La Galleria, riaperta nel 2020 dopo un lungo restauro di quasi sette anni, ha avuto negli anni di chiusura una seconda vita digitale. Dal 2007 al 2011 lo Staatliche Kunstsammlungen di Dresda ha promosso e sostenuto il progetto di resa virtuale in 3D della Galleria degli "Antichi Maestri" servendosi dell'ambiente digitale di Second Life¹³.

L'insistenza sulla necessità di analizzare la tecnica di Caravaggio, emersa negli studi nel corso degli ultimi trent'anni, ha generato una mole di nuovi materiali, analizzati dagli studiosi con un certo entusiasmo, in particolare riguardo alla possibilità di poter corroborare le at-

tribuzioni e risolvere alcune importanti questioni cronologiche grazie alla lettura dei dati diagnostici¹⁴. Questo tipo di approccio solleva alcuni interrogativi di carattere metodologico e le numerose discussioni sull'argomento si concludono assegnando un innegabile valore conoscitivo alle analisi scientifiche, ma ribadendo sempre la necessità di una valutazione dell'opera che tenga conto dell'analisi stilistica tradizionale, delle testimonianze delle fonti e della storia della provenienza. Inoltre, è stato da più parti sottolineato come l'esecuzione delle indagini diagnostiche in materia difforme o con strumenti diversi possa portare a risultati non totalmente comparabili e come si renda necessario poter offrire a tutti gli studiosi l'accesso a questo tipo di documenti, alla pari di studi storici e documentari che, attraverso la pubblicazione, sono disponibili alla comunità scientifica. La riflessione su queste esigenze ha dato luogo ad alcuni progetti di ricerca in corso di elaborazione, come l'Archivio diagnostico digitale-Corpus Caravaggesco, che si avvale dell'insieme di dati e informazioni raccolti all'interno del progetto ArsRoma. La banca dati è uno dei progetti più prestigiosi tra quelli condotti dal Digital Humanities Lab della Biblioteca Hertziana. Indirizzata alla ricerca sulla pittura a Roma tra il 1580 e il 1630 prende vita nel 2002 sotto la guida della professoressa Sybille Ebert-Schifferer, direttrice emerita della Biblioteca¹⁵.

Grazie alla collaborazione con ArsRoma nel 2015, l'Archivio diagnostico digitale-Corpus Caravaggesco raccoglie le indagini diagnostiche e morfologiche realizzate su 110 opere conservate in collezioni pubbliche e private. Il database affianca immagini digitalizzate delle opere d'arte a quelle digitali risultate da radiografie a raggi X, infrarossi fotografici, riflettografie, oltre a indagini chimico-fisiche¹⁶. Il progetto è interessante per la lettura integrata che offre dell'oggetto artistico, presentando in maniera interconnessa e interattiva la struttura stratigrafica e il processo compositivo del dipinto e per il fatto di prendere in considerazione non solo opere di Caravaggio, ma anche dei suoi seguaci e contemporanei, allargando il raggio della ricerca. Nel motivare i molteplici livelli di lettura di questo archivio digitale, Marco Cardinali, curatore del Corpus Caravaggesco, evidenzia come, rispetto ai database iconologici e documentari, qualsiasi archivio digitale incentrato sulla tecnica pittorica debba comprendere una maggiore varietà di dati, informazioni e immagini¹⁷.

Alcuni dei progetti fin qui elencati mirano ad offrire un panorama, per quanto non esaustivo, del tipo di approccio che caratterizza molte delle produzioni di Digital Art History, dove si predilige un'attenzione ai dati archi-

vistici, di approfondimento altamente specialistico e dove poco spazio è dedicato alla contaminazione con altri ambiti di ricerca o all'inserimento di tali risorse all'interno di luoghi di fruizione come quello museale. Un ulteriore aspetto che a mio avviso dovremmo superare nei prossimi progetti è la separazione tra il documento e l'oggetto d'arte. Anche quando si tratta di immagini che non solo riproducono in digitale, ma permettono di iper visualizzare l'opera d'arte, queste appaiono come dei corredi a fonti documentarie. Le scelte operate dai progetti digitali sviluppati all'interno dei musei dovrebbero tendere a sviluppare i cataloghi online delle proprie collezioni in modo da rendere l'opera protagonista di un racconto storico ed espositivo, per instaurare un dialogo sfaccettato con l'utente. In questo ambito si potrebbe inserire anche un progetto digitale su Caravaggio, che tenga conto non solo della possibilità di rendere consultabili gli esiti della diagnostica, ma anche di poterli efficacemente correlare alla bibliografia relativa alle opere, alle fonti, alle copie dell'opera stessa.

Un simile approccio mi sembra caratterizzare un progetto in fase di sperimentazione della Galleria Borghese, che dal 2018 propone l'elaborazione di una piattaforma innovativa per raccogliere gli studi attorno all'opera di Caravaggio.

L'ideazione e, dal 2014, la proprietà intellettuale del progetto per un Caravaggio Research Institute è di Anna Coliva, direttrice della Galleria Borghese, spinta dalla volontà di rendere fruibile i materiali sull'artista contenuti nell'archivio del Museo.

Un fondo rilevante non solo per la considerevole consistenza di dati, ma anche per l'originalità della metodologia proposta nel loro rilevamento. Il fondo è composto da materiale complesso e vario, non solo di natura storiografica, critica, filologica e documentale, ma comprende anche analisi diagnostiche, chimiche, fotografiche e radiografiche.

Il lavoro di elaborazione richiesto per organizzare tale complessità ed eterogeneità di materiale offre una comparazione tra i profili storico artistici, documentali-archivistici, di diagnostica avanzata sui materiali, sull'uso degli strumenti usati dall'artista, sulla situazione e condizione fisica delle opere.¹⁸ Inizialmente destinato a una pubblicazione cartacea, il progetto ha adottato una prospettiva digitale, l'unica in grado di garantire una progressiva implementazione dei dati, una diffusione in tutta la comunità scientifica, una possibilità immediata di lettura comparativa dei dati.

Pur essendo ancora in fase di sperimentazione, gli elementi di innovazione del Progetto Caravaggio risie-

donano nel modello di piattaforma scelto che predilige non solo una consultazione interattiva delle risorse catalogate, ma anche l'interoperabilità del dato informatico rendendolo materiale assimilabile dalle piattaforme digitali di centri di ricerca o musei e da tutte quelle sedi idonee a condividerlo e implementarlo¹⁹. Questa soluzione consentirà alla piattaforma di collegare i propri dati a quelli presenti su altri database permettendo di integrare e dare nuovi sviluppi alle ricerche in essere sull'opera dell'artista.

L'aspetto più ambizioso della piattaforma risiede nella possibilità di accogliere una banca dati che per ciascuna opera comprenderà: la bibliografia completa ed aggiornata, i dati storiografici, filologici, iconografici, documentari, archivistici (attraverso la scansione di ciascun documento dall'originale), un completo corredo diagnostico in forma digitale, associato a riproduzioni fotografiche in alta risoluzione e a macrofotografie. Ma la sfida accolta da sempre più istituzioni culturali²⁰ è quella di puntare verso una piattaforma digitale che alla forma del repository prediliga quella dello spazio virtuale, stimolo per un vivace confronto su Caravaggio e la sua opera.

Il museo è il luogo adatto ad ospitare questo tipo di progetto perché attraverso il proprio sito web consente di integrare alle risorse del database quelle del catalogo delle collezioni, sovrapponendo alle opere, attraverso immagini ad alta risoluzione, ricostruzioni virtuali e indagini diagnostiche. Permette così una più immediata interazione da parte di una stratificata tipologia di utenti, affiancando ad uso altamente specialistico una consultazione declinata su differenti livelli, interessando aspetti diagnostici, storici, rivolgendosi a conservatori, restauratori, professionisti museali, collezionisti, studenti, appassionati. A questa pluralità di utenza, favorita dal luogo museale, si aggiunge l'elemento contestuale, che consiste nella possibilità di accedere alla risorsa digitale da dispositivi locali, disponibili nel museo, o mobili, tramite una app legata alla piattaforma.

Ma come trasporre questi intenti progettuali all'interno di una struttura digitale? Quali i linguaggi e quali i modelli più consoni per un tale insieme di risorse?

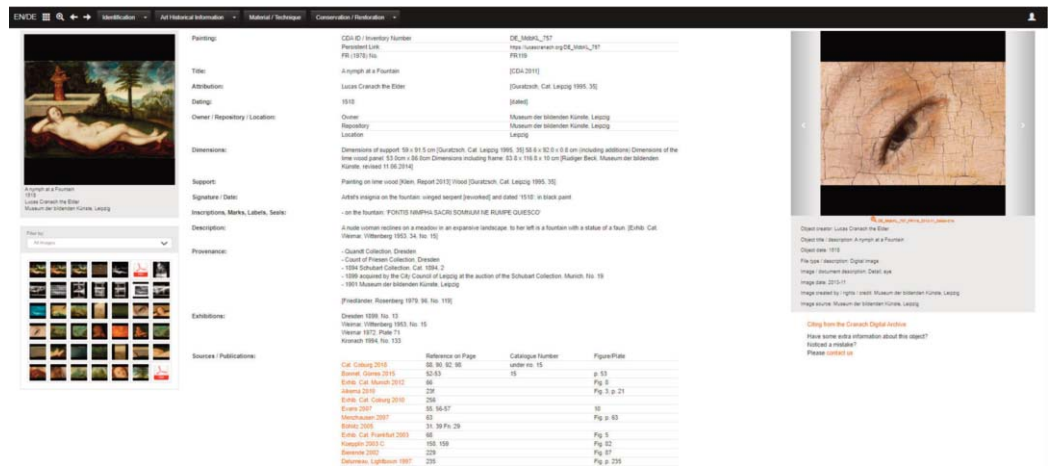
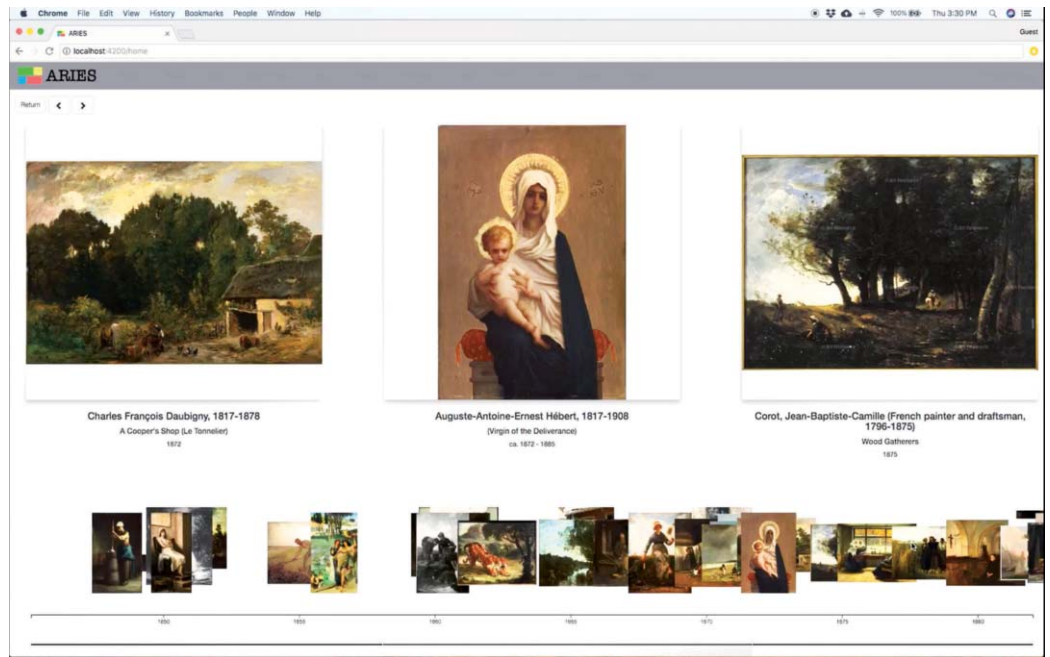
Si è già parlato dello standard CIDOC-CRM come uno dei più adatti a interpretare questo tipo di piattaforma, perché ampiamente diffuso e largamente utilizzato nel mondo dei database per i beni culturali. Accanto alla vasta applicazione di questo standard si è affermato, dalla sua presentazione nel 2011 alla Stanford University, il protocollo IIIF-International Image Interoperability Framework²¹, un ulteriore standard che ha il suo motore nello sviluppo di applicazioni API-Applicative Program-

Tabella

Fig. 1. Screenshot copyrighted, *Cranach Digital Archive*, catturato da Stefania De Vincentis. L'interfaccia di studio e confronto sull'opera

Fig. 2. Screenshot copyrighted, *Closer to van Eyck*, catturato da Stefania De Vincentis. Dettaglio dell'analisi comparata sulle fasi del restauro della Pala di Ghent di Jan van Eyck

Fig. 3. Screenshot Copyrighted, *Aries-ArtImage Exploration Space*, catturato da Stefania De Vincentis. Lo strumento della timeline ricostruire virtualmente la scansione temporale di una collezione



ming Interface, che possono interagire con le informazioni presenti nelle schede catalogate all'interno dei database. Le utilità di uno standard IIIF integrato al CI-DOC-CRM risiede non solo nella possibilità di accedere alle tecnologie per l'analisi, la comparazione e la condivisione delle immagini tra una molteplicità di archivi digitali, ma anche nell'aver adottato una politica di esportazione del dato su Github, il social network per la comune fruizione dei codici sorgente dei programmi per il controllo di versione del dato informatico.

In breve, l'ecosistema IIIF è dedicato a una più immediata ed economica trasmissione e condivisione delle immagini sfruttando i protocolli di interoperabilità e la struttura del web, accessibile da nuovi utenti grazie alla sua formula *open-source*, amplificando le possibilità di azioni sugli archivi di immagini e in grado di ridurre, grazie alla community di cui è parte, la manutenzione a lungo termine e l'obsolescenza della tecnologia. Le applicazioni presenti nel suo sistema di interfacce offrono agli utenti un ricco set di funzionalità di base per visualizzare, confrontare, manipolare e lavorare con le immagini sul web, in maniera condivisibile, citabile e incorporabile. Una di queste è Mirador un programma *open source* per la visualizzazione di immagini ad altissima definizione all'interno di un ambiente virtuale che consente un plurimo confronto attingendo a diversificati e molteplici *repositories*.

Possiamo trovare l'adozione di questa risorsa nel catalogo online delle collezioni del Rijksmuseum, oppure tra gli strumenti principali pensati per il PhotoTech²², uno dei progetti per la Digital Art History sviluppati dal Getty Research Institute, che avvia l'opera di digitalizzazione degli oltre due milioni di fotografie raffiguranti dipinti, sculture, stampe e opere d'arte decorativa conservate fisicamente nel Photo Archive.

Le soluzioni adottate da questi centri possono rappresentare dei validi modelli anche per l'organizzazione del Progetto Caravaggio. L'eterogeneità delle fonti digitalizzate attorno all'opera del pittore si presterebbe bene a un confronto sfaccettato all'interno di uno di questi ambienti virtuali che dialogano strettamente con il contesto museale e quindi con le collezioni reali.

Con l'intento di proporre un ulteriore caso a confronto, l'interfaccia sviluppata dalla Frick Collection rappresenta una soluzione che segue questa linea di approccio nella presentazione e nello studio delle immagini digitali riprodotte o ricavate a partire dallo studio delle

collezioni storico artistiche. Mi riferisco allo strumento Aries - Art Image Exploration Space, uno spazio di lavoro per l'organizzazione e la manipolazione delle riproduzioni digitali di opere d'arte (fig. 3), dove è possibile accostare sorgenti digitali di differente tipologia e che ben si presta al raffronto incrociato, per esempio²³. Le funzionalità disponibili permetterebbero di disporre anche le immagini del progetto Caravaggio su una linea temporale per seguire i differenti risultati a cui nel corso degli anni queste analisi hanno condotto, agevolando il paragone diretto con l'originale digitalizzato dell'opera d'arte. La ricchezza di immagini diagnostiche realizzate nel corso delle ricerche sull'opera di Caravaggio rappresenta, credo, un elemento peculiare del fondo della Galleria Borghese, che può trarre giovamento da un opportuno sistema di organizzazione digitale in grado di sottolineare questa unicità, di renderla immediatamente riconoscibile e, quindi, fruibile. A tal proposito, un aspetto non secondario, possibile proprio grazie all'uso di Aries, è quello che consente di ricomporre a livello spaziale l'assetto decorativo delle collezioni nei loro contesti originali, riunendo, grazie alla codifica in Linked Open Data, molteplici informazioni sull'opera provenienti da documenti, testi, fotografie, scansioni²⁴. Tuttavia, la ricostruzione digitale resta, in questo caso, ancorata a un livello di bidimensionalità che altre soluzioni di ambienti virtuali si propongono di superare. Come la piattaforma New Art City²⁵, concepita nel 2020 per l'esposizione di progetti di arte digitale fruibili nella loro forma originale. Si presenta come una stanza virtuale dove gli oggetti digitali, costituiti da codici, acquisiscono tridimensionalità e dinamicità, le immagini trovano un nuovo contesto di rappresentazione e le ricostruzioni uno spazio di creazione disponibile a diverse letture e accostamenti. Un ambiente di questo tipo può fungere da valida alternativa virtuale per progettare allestimenti museali, mostre e progetti che traggano alimento da un iniziale database.

Le ipotesi di ricerca per un modello di piattaforma adottate finora rincorrono lo sforzo di ripensare le collezioni online perseguito da istituti come il Getty Museum e la Frick Collection, che mirano a creare un ambiente interattivo e collaborativo, dove l'oggetto digitale possa essere letto e ricercato nella formula più idonea ai bisogni degli utenti.

In conclusione, vagliando queste opportunità, il museo realizza la sua vocazione di laboratorio per la ricerca sulla storia dell'arte, anche digitale.

Note

- ¹ Per una disamina dei più pertinenti studi sulla Digital Art History, si considerino i testi di M. Baca, *Digital Mellini: Project Update and Observations on Translating Historical Texts*, «Getty Research Journal», 4, 2012, pp. 153-160; A. Burdick, J. Drucker, P. Lunenfeld, T. Presner, J. Schnapp, *Digital Humanities*. Cambridge, 2012; J. Drucker, *Is there a "Digital" Art History?*, «Visual Resources. An international journal on images and their uses», 29, 2013; G. Mercuriali, *Digital Art History and the Computational Imagination*, «International Journal for Digital Art History», 3, 2018; L. Manovic, *Data Science and Digital Art History*, «International Journal for Digital Art History», 1, 2015, R. Parry, *Museums in a Digital Age*, London, 2010.
- ² ARTECHNE, <https://artechne.wp.hum.uu.nl/> (07/08/2020).
- ³ CDA-Cranach Digital Archive, <http://lucascranach.org> (07/08/2020).
- ⁴ The Rembrandt Database, <https://rkd.nl/nl/projecten-en-publicaties/overige-databases/rembrandt-db> (07/08/2020).
- ⁵ Bosch Research and Conservation Project, <http://boschproject.org/#/> (07/08/2020).
- ⁶ VERONA-Van Eyck Research Open Access, http://www.kikirpa.be/uploads/files/projects/display_project.php?id=157&lang=en (07/08/2020).
- ⁷ CLOSER To VAN EYCK, project, <http://clostovaneyck.kikirpa.be/> (07/08/2020).
- ⁸ M. Cardinali, *Digital Tools and Technical Views: The Intersection of Digital Art History and Technical Art History in a Digital Archive on the Painting Technique of Caravaggio and His Followers*, «Visual Resources», 35, 1-2, 2019, pp.52-73: p.53.
- ⁹ *Ibidem*.
- ¹⁰ L'archivio Alinari non è certo l'unico nel genere, altri esempi di archivi privati sono l'Archivio Scala o il Getty images, che mettono a disposizione fedeli riproduzioni di opere d'arte vincolate da specifiche licenze. La riforma Franceschini, con il Decreto Legge n.83 del 31 maggio 2014 autorizza la libera riproduzione fotografica, anche per i privati e senza scopo di lucro, delle opere conservate all'interno dei musei, <https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:decreto.legge:2014-05-31;83> (07/08/2020).
- La norma viene estesa anche alla riproduzione dei beni di archivi e biblioteche con la Legge del 4 agosto 2017 (art.1 c.171) che modifica all'art. 108 del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, https://www.gazzettaufficiale.it/atto/serie_generale/caricaDettaglioAtto/originario?atto.dataPubblicazioneGazzetta=2017-08-14&atto.codiceRedazionale=17G00140&elenco30giorni=false (07/08/2020).
- ¹¹ M. Aronberg Lavin, *Researching Visual Images with Computer Graphics*, «Leonardo», 29, 1, 1996, pp. 35-38: p. 35.
- ¹² T. Weddigen, *Mary Magdalene in the desert: the Dresden picture gallery, a crypto-Catholic collection?* in G. Feigenbaum, S. Ebert-Schifferer, *Sacred possessions: collecting Italian religious art, 1500-1900*, Los Angeles, 2010, p. 196.
- ¹³ Il visitatore aveva la possibilità di entrare in tempo reale nel museo virtuale nelle sembianze di un avatar e di muoversi tra 750 opere d'arte della mostra permanente, di interagire via chat con appassionati d'arte, consultare informazioni sui singoli dipinti e partecipare ad eventi educativi. Un ambiente ormai parte dell'archeologia digitale per la comunicazione dei beni culturali, superata dalla maggior grado di realtà e interazione offerto dalle nuove tecnologie di Intelligenza Artificiale. Per approfondimenti sulla ricerca si faccia riferimento al sito del progetto: <http://forschung.skd.museum/en/projects/details/c/pC/a/show/project/107-die-gemaeldegalerie-alte-meister-second-lifer/>
- ¹⁴ Nell'impossibilità di citare tutti i contributi sull'argomento, si rimanda almeno a *Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017 – 28 gennaio 2018) a cura di R. Vodret, Milano, 2017, in cui le opere sono state esposte insieme a dispositivi che ne presentavano la lettura radiografica e con una cronologia che teneva conto dell'evoluzione della tecnica pittorica; tra le ulteriori e più recenti ricerche si considerino i volumi *Il giovane Caravaggio: "sine ira et studio"*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2018; *La cattura di Cristo da Caravaggio: un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi, M. Sframeli, Livorno, 2019; *Evidenza Caravaggio*, a cura di R. Lapucci, Roma, 2020.
- ¹⁵ ArsRoma, <https://www.biblherz.it/it/digital-humanities-lab/arsroma> (1/09/2020)
- ¹⁶ M. Cardinali, *Digital Tools and Technical Views*, op. cit., pp. 52-73.
- ¹⁷ *Ibidem*, p.53.
- ¹⁸ Il metodo usato è stato illustrato nel volume A. Coliva, *Bernini scultore. La tecnica esecutiva*, Roma, 2002.
- ¹⁹ Per tale intento il sistema informatico adottato piattaforma utilizzerà uno standard ISO compatibile con il CIDOC Conceptual Reference Model (CRM), una ontologia sviluppata dall'International Committee for Documentation dell'International Council of Museums (ICOM) che fornisce le definizioni e la struttura formale per descrivere i concetti, siano essi impliciti o espliciti, e le relazioni adottate nella documentazione dei beni culturali, <http://www.cidoc-crm.org/>.
- ²⁰ Uno dei più grandi network è PHAROS-The International Consortium of Photo Archive, un consorzio costituito da quattordici tra fototeche e archivi storico-artistici con lo scopo di riunire in un'unica banca dati tutti i fondi sinora conservati nei singoli archivi rendendo disponibili, per finalità di ricerca, immagini digitali e metadati. <http://pharosartresearch.org/>.
- ²¹ <https://iiif.io/>
- ²² Il progetto Photo Tech è in fase di sviluppo e la piattaforma non è ancora stata rilasciata, informazioni sono tuttavia disponibili nella sezione sui progetti di Digital Art History del Getty Research Institute, https://www.getty.edu/research/scholars/research_projects/phototech.html (9/9/2019).
- ²³ Il progetto è stato lanciato nel 2014 e lo strumento è tuttora disponibile in versione beta, <https://artimageexploration-space.com/> (9/9/2019).
- ²⁴ Ulteriori aspetti dell'applicazione sono descritti in: L.W. Ruby, S. Deutch, *Transforming Research Methodologies: The Frick Art Reference Library's Collaborative Approach*, in *Collecting and Provenance: A Multidisciplinary Approach*, a cura di J. Milosh, N. Pearce, London, 2019, pp. 61-72.
- ²⁵ <https://newart.city/>

Lara Scanu

Caravaggio 2010-2020. Bibliografia dell'ultimo decennio di studi*

La redazione di una bibliografia ragionata caravaggesca è un'operazione complessa. Michelangelo Merisi ha sempre esercitato un grande fascino non solo sugli storici dell'arte, ma anche su artisti e letterati, che si sono cimentati nella descrizione delle sue opere e nella narrazione della sua vita sregolata e in odore di maledizione.

A partire dal 2010, anno del quarto centenario dalla morte dell'artista che ha visto numerose attività espositive, congressuali e di ricerca, gli studi su Caravaggio hanno assunto anche una strada scientifica. Grazie alle nuove tecnologie radiografiche, alle indagini diagnostico-scientifiche e alle sempre più sofisticate analisi disponibili per l'approfondimento delle tecniche artistiche utilizzate in occasione dei restauri, si è assistito sempre più spesso a delle mostre-evento realizzate in occasione delle operazioni di pulizia e manutenzione dei dipinti. A questo si aggiungano le esposizioni dove, accanto alle opere del Merisi, vengono poste le relative immagini delle indagini scientifiche.

Oltre alla compagine di analisi, gli studi e le mostre

intorno a Caravaggio si sono concentrate anche sui ritrovamenti documentari, sui rapporti con i letterati e i committenti, sulla lettura iconografica delle sue opere e sull'ambiente artistico di *amici e nemici* esistente intorno al Merisi e al suo *modus* pittorico, anche dopo la sua morte. Nonostante il gran numero di titoli pubblicati, è possibile riflettere su quanto il contesto del Seicento caravaggesco possa ancora apportare alla giovane disciplina storico-artistica delle interessanti e inedite notizie, con stimolanti spiragli nell'ambito della storia sociale dell'arte e degli studi di cultura visuale.

La bibliografia che segue è divisa in tre sezioni. La sezione *Mostre* presenta in ordine cronologico i cataloghi delle esposizioni temporanee², la *Bibliografia in ordine cronologico* riporta, anno dopo anno, gli studi pubblicati nell'ultimo decennio, mentre nel segmento *Restauri e indagini scientifiche* vengono proposti, sempre in ordine cronologico, i contributi relativi a restauri ed indagini scientifiche eseguite sulle opere di Caravaggio pubblicati sempre nel medesimo arco cronologico³.

* La bibliografia redatta è aggiornata a quando censito su Kubikat (catalogo online dell'Unione delle biblioteche d'arte Hertziana di Roma, Kunsthistorisches Institut di Firenze, il Zentralinstitut für Kunstgeschichte di Monaco di Baviera e Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi) nel novembre 2020.

Note

¹ Fanno eccezione alcune mostre in cui è stata conferita grande rilevanza alle indagini scientifiche o ai restauri nel contesto espositivo. Le mostre sono state tutte elencate e laddove è stato possibile, sono stati menzionati i saggi pre-

senti all'interno di ogni singolo catalogo.

² Qualora i contributi facciano parte di un catalogo di una mostra o di un volume miscelaneo si troveranno nella sezione *Restauri e indagini scientifiche*, incorporati dal loro contesto originario riportato nella bibliografia cronologica.

Mostre

- Caravaggio in Piemonte: luce e ombre dal Seicento*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo, 2 ottobre 2010-30 gennaio 2011) a cura di P. Caretta, D. Magnetti, Torino, 2010
- Caravaggio's friends & foes*, catalogo della mostra (Londra, Whitfield Fine Art, 27 maggio-23 luglio 2010) a cura di E. Clark, C. Whitfield, London, 2010
- Caravaggio e altri pittori del Seicento: capolavori dal Wadsworth Atheneum di Hartford*, catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 23 ottobre 2010-27 marzo 2011) a cura di M. Goldin, E.M. Zafran, Treviso, 2010
- Caravaggio e Guercino: artisti per il cardinal del Monte*, catalogo della mostra (Monte Santa Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte, 1-3 ottobre 2010) a cura di M. Marini, Pontedera, 2010
- Caravaggio e la fuga: la pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Genova, Villa del Principe, 26 marzo-26 settembre 2010) a cura di A. Mercantini, Milano, 2010
- Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti; Galleria degli Uffizi 22 maggio-17 ottobre 2010) a cura di G. Papi, Livorno, 2010
- A. Natali, *Modelli eventuali*, pp. 12-17
- S. Casciu, *Firenze, il Caravaggio, i caravaggeschi*, pp. 18-21
- G. Papi, *Caravaggio, Artemisia e gli altri: introduzione ai contenuti della mostra*, pp. 22-41
- M. Gregori, *Riflessioni e ricordi in margine alle mostre fiorentine*, pp. 42-49
- M.C. Fabbri, *L'anello mancante: nuove ipotesi sulle circostanze di morte del Caravaggio*, pp. 50-67
- G. Papi, *Da Roma a Firenze: dal martirio di San Matteo di Caravaggio alla Resurrezione di Cecco*, pp. 68-85
- M. Rossi, «*Sur una spiaggia se ne morì correndo*». *Caravaggio toscano da Milesi a Baldinucci, da Dati a Bellori*, pp. 86-97
- Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 22 febbraio-13 giugno 2010) a cura di C. Strinati, Milano, 2010
- C. Strinati, *Il pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio*, pp. 21-25
- R. Vodret, F. Buranelli, *Caravaggio assoluto*, pp. 27-32
- M. Calvesi, *Riposo durante la fuga in Egitto*, pp. 34-41
- M.C. Terzaghi, *I bari*, pp. 42-49
- B. Savina, *I musicisti*, pp. 60-67
- A. Coliva, *Ragazzo con canestra di frutta*, pp. 68-75
- M. Gregori, *Bacco*, pp. 76-81
- M. Calvesi, *Canestra di frutta*, pp. 82-89
- S. Ebert-Schifferer, *Santa Caterina d'Alessandria*, pp. 90-95
- R. Vodret, *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*, pp. 96-105
- F. Buranelli, *Conversione di Saulo*, pp. 106-115
- S. Danesi Squarzina, *Cena in Emmaus*, pp. 116-123
- S. Guarino, *San Giovanni Battista*, pp. 124-131
- S. Benedetti, *Cattura di Cristo nell'orto*, pp. 132-139
- B.W. Lindemann, *Amore Vincitore (Amor vincit Omnia)*, pp. 140-145
- A. Paolucci, *Deposizione*, pp. 146-151
- M. Pupillo, *San Giovanni Battista*, pp. 152-157
- V. Pacelli, *San Giovanni Battista*, pp. 158-167
- C. Acidini, *Sacrificio di Isacco*, pp. 168-175
- W. Prohaska, R. Wald, *Incoronazione di spine*, pp. 176-183
- S. Bandera, *Cena in Emmaus*, pp. 184-193
- L. Mochi Onori, *Flagellazione di Cristo*, pp. 194-199
- V. Abbate, *Amore dormiente*, pp. 200-207
- F. Cappelletti, *Annunciazione*, pp. 208-213
- A. Zuccari, *Seppellimento di Santa Lucia*, pp. 214-219
- G. Barbera, *Adorazione dei Pastori*, pp. 220-225
- A. Coliva, *Davide con la testa di Golia*, pp. 226-231
- S. Macioce, *Biografia di Caravaggio*, pp. 236-239
- Caravaggio: mecenati e pittori*, catalogo della mostra (Caravaggio, Palazzo Gallavresi: 25 settembre-12 dicembre 2010) a cura di M.C. Terzaghi, Cinisello Balsamo, 2010
- The last Caravaggio*, catalogo della mostra (Amsterdam, Rembrandthuis, 3 dicembre 2010-13 febbraio 2011) a cura di B. Treffers, G. van den Hout, Zwolle, 2010
- De laatste Caravaggio*, catalogo della mostra (Amsterdam, Rembrandthuis, 3 dicembre 2010-13 febbraio 2011) a cura di B. Treffers, G. van den Hout, Zwolle, 2010
- Caravaggio a Palazzo Borromeo*, catalogo della mostra (Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, 11 -18 febbraio 2010) a cura di S. Zanardi Landi, Torino, 2010
- Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa; Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia Girolamo e Rosaria Devanna, 13 marzo-15 maggio 2011) a cura di A. Cassiano, Irsina, 2011
- Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato, 11 febbraio-15 maggio 2011) a cura di M. Di Sivo, O. Verdi, Roma, 2011
- E. Lo Sardo, *Caravaggio alla Sapienza: prefazione*, pp. 15-18
- M. Di Sivo, «*Questo pittore si dimanda Michelangelo*»: *tracce di vita romana di Michelangelo Merisi*, pp. 19-23
- C. Strinati, *Quesiti caravaggeschi*, pp. 24-31

- O. Verdi, "So' cascato per queste strade": la città del Caravaggio, pp. 32-45
- A. Pampalone, *Caravaggio "virtuoso": una leggenda?*, pp. 45-53
- A. Cesarini, *Il musico, il barbiere, il ferraiolo: una testimonianza inedita sui primi anni di Caravaggio a Roma*, pp. 54-59
- O. Baroncelli, *Caravaggio e l'Ospedale di Santa Maria della Consolazione*, pp. 60-64
- F. Curti, *Sugli esordi di Caravaggio a Roma: la bottega di Lorenzo Carli e il suo inventario*, pp. 65-76
- L. Sickel, *Sull'arrivo di Caravaggio a Roma: lo zio Ludovico Merisi e Pandolfo Pucci*, pp. 77-81
- F. Curti, *Un quadro "cum figuris": il mercante Fabio Nuti*, pp. 82-89
- M. Di Sivo, *Uomini valenti: il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio*, pp. 90-108
- F. Papi, *Ombre e luci nel processo a Caravaggio: ipotesi sulla Resurrezione di Baglione, novità su Filippo Trisegni e una proposta per Francesco Scarpellino*, pp. 109-116
- D. Soggiu, *La vita di Caravaggio: il contratto inedito e altri documenti*, pp. 117-123
- A. Zuccari, *Caravaggio in 'cattiva luce'? Lo studio in vicolo di San Biagio e la questione del soffitto rotto*, pp. 124-129
- R. Vodret, *Un nuovo ritrovamento documentario e il problema della luce nello studio di Caravaggio*, pp. 130-136
- C. Cerati, *Volte e corpi di Caravaggio: la natura dei modelli*, pp. 137-142
- D. Balduzzi, *Via da Roma: l'omicidio e la fuga*, pp. 143-147
- F. Ferruzzi, *Caravaggio è morto nel 1609? La cronologia dei documenti e il 'caso' di Porto Ercole*, pp. 148-153
- S. Danesi Squarzina, *Il Fondo Giustiniani presso l'Archivio di Stato di Roma: Caravaggio e caravaggeschi negli inventari delle ultime vendite*, pp. 154-156
- S. Macioce, *Caravaggio inventit*, pp. 157-164
- P. Moreno, *Caravaggio, l'antico e il vero: immagini come documenti*, pp. 165-178
- C. Prosperi, *Caravaggio: il restauro dei documenti*, pp. 179-182
- Caravaggio & his followers in Rome*, catalogo della mostra (Ottawa, National Gallery of Canada, 17 giugno-11 settembre 2011; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 9 ottobre 2011-8 gennaio 2012) a cura di D. Franklin, S. Schütze, New Haven, 2011
- Gli occhi di Caravaggio: gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 11 marzo-3 luglio 2011) a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo, 2011
- M. Gregori, *I ricordi del Caravaggio*, pp. 17-25
- G. Berra, *Il Caravaggio nel ducato di Milano: "questo pittore... al parlare tengo sia milanese... mettete lombardo, per che lui parla alla lombarda"*, pp. 27-45
- P. Caretta, *Invenzione e metodo: da Lomazzo a Caravaggio*, pp. 47-57
- I bari a confronto: il giovane Caravaggio nella casa del cardinale Francesco Maria del Monte*, catalogo della mostra (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 29 settembre-7 ottobre 2012) a cura di P. Carofano, Pontedera, 2012
- Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra (Montpellier, Musée Fabre; Ville de Toulouse, Musée des Augustins, 23 giugno-14 ottobre 2012) a cura di M. Hilaire, A. Hémerly, Milano, 2012
- H. Michel, *Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen*, pp. 17-23
- G. Papi, *Caravage, sa méthode et son "école": réflexions et actualisations*, pp. 25-43
- H. Michel, *Caravage*, pp. 45-99
- J. Walker Mann, *Le caravagisme au début du XVIIe siècle à Rome: options créatives et vision naturaliste*, pp. 101-137
- A. Hémerly, *La génération de Caravage dans le Nord: attractions et résistances*, pp. 139-145
- A. Lemoine, *L'art d'après nature: réflexions sur l'apparence du naturel dans la peinture caravagesque à Rome*, pp. 157-207
- L.F. Orr, *Le caravagisme à Utrecht*, pp. 209-259
- H. Michel, *La tentation caravagesque*, pp. 261-305
- A. Hémerly, *Matthias Stom, le proluxe méconnu*, pp. 307-323
- G. Kientz, *D'une péninsule à l'autre: Caravage et le caravagisme à Naples et en Espagne*, pp. 325-361
- O. Zader, *Les caravagesques flamands*, pp. 363-401
- O. Zader, *Après Utrecht: Rembrandt et la peinture d'histoire en Hollande*, pp. 403-423
- A. Hémerly, *Un cabinet de dessins caravagesques*, pp. 425-445
- P. Choné, *Georges de La Tour, les affinités électives*, pp. 447-473
- Caravaggio, la Resurrezione di Lazzaro*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 16 giugno-15 luglio 2012) a cura di D. Radeaglia, Roma, 2012
- A. Zuccari, "Mors et vita duello conflixere mirando": la Resurrezione di Lazzaro del Caravaggio, pp. 20-27
- D. Spagnolo, *La Resurrezione di Lazzaro del Caravaggio per i Padri Crociferi: contesti, antefatti e storia critica*, pp. 28-37
- Roma al tempo di Caravaggio. 1600-1630*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monumentali, 16 novembre 2011-5 febbraio 2012) a cura di R. Vodret, vol. I: *Opere*, Roma, 2012
- Roma al tempo di Caravaggio. 1600-1630*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monumentali, 16 novembre 2011-5 febbraio 2012) a cura di R. Vodret, vol. II: *Saggi*, Roma, 2012
- R. Vodret, *Non solo Caravaggio*, pp. 21-95
- F. Isman, *Che secolo, quando Caravaggio arriva a Roma*, pp. 97-107

- C. Strinati, *Aspettando Caravaggio*, pp. 109-115
- M. Moretti, *I Petriani di Amelia nella Roma di Caravaggio: mecenatismo e committenza*, pp. 117-135
- S. Macioce, *Il Cavalier Baglione: contrasti di un accademico virtuoso*, pp. 137-143
- H. Economopoulos, *Il cardinale Paolo Sfondrati committente di Giovanni Baglione*, pp. 145-169
- V. Markova, *Tommaso Salini, tra Baglione e Caravaggio*, pp. 171-181
- A. Zuccari, *Un caso enigmatico del caravaggismo romano: il Giudizio di Salomone della Galleria Borghese*, pp. 183-187
- M.C. Terzaghi, *Roma vista da Milano: per una rilettura degli esordi dei pittori lombardi e piemontesi a Roma*, pp. 189-207
- M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590 – 1630*, pp. 209-227
- M.G. Aurigemma, *Saraceni (e la scuola) da "ritrovare"*, pp. 229-233
- S. Danesi Squarzina, *Roma 1600 - 1630: i Giustiniani, collezionisti di Caravaggio*, pp. 235-245
- R. Morselli, *Bologna "nuova e dilettevole Atene": considerazioni sui pittori bolognesi attivi a Roma tra il 1600 e il 1630*, pp. 251-271
- B. Granata, *Note sui pittori bolognesi nella collezione del cardinale Alessandro Peretti Montalto*, pp. 273-283
- R. Morselli, *Guido Reni da Bologna a Roma e ritorno*, pp. 285-293
- G. Semenza, *Pittori marchigiani a Roma tra la fine del Cinquecento e il primo trentennio del Seicento*, pp. 295-315
- S. Prosperi Valenti Rondinò, *Toscani a Roma*, pp. 317-329
- N. Spinosa, *Pittori napoletani a Roma (1600 - 1630)*, pp. 331-343
- G. Leone, *Oltre Napoli*, pp. 345-363
- G. Papi, *Fiamminghi e olandesi a Roma*, pp. 365-379
- A. Brejon de Lavergnée, *La prima generazione dei pittori francesi a Roma: Jean Boucher, Horace Le Blanc, Guy François de Boulogne*, pp. 381-391
- G. Porzio, *Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca: un bilancio*, pp. 393-405
- G. Papi, *Il giovane Ribera: riflessioni*, pp. 407-415
- F. Cappelletti, *Dipingere e appendere paesi e fiori e frutta, a Roma nel primo Seicento*, pp. 417-431
- P. Cavazzini, *Fiori, frutti e animali nel mercato artistico romano di primo Seicento*, p. 433-445
- Caravaggio e seus seguidores*, catalogo della mostra (Belo Horizonte, Casa Fiat de Cultura 15 maggio-15 luglio 2012; Museo di Arte di San Paolo, 25 luglio-30 settembre 2012; Buenos Aires, Museo Nacional de Buenos Aires, 22 ottobre-15 dicembre 2012) a cura di R. Vodret, G. Leone, F. Magalhães, São Paulo, 2012
- R. Vodret, *Caravaggio: vida e obras*, pp. 14-41
- R. Vodret, *A técnica de execução*, pp. 42-47
- G. Leone, *Caravaggio e seus seguidores: as obras em exposição*, pp. 48-67
- F. Magalhães, *A presença no Brasil de Caravaggio e seus seguidores*, pp. 68-73
- S Caravaggiom u Europu: Vecera u Emausu: iz milanske Pinakoteke Brera u Zagrebu = Un Caravaggio per l'Europa: La Cena in Emmaus: dalla pinacoteca di Brera di Milano a Zagabria*, catalogo della mostra (Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 5 giugno-31 agosto 2013) a cura di A. Pacia, Milano, 2013
- Capolavori caravaggeschi a Novara: pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*, catalogo della mostra (Novara, Arengo del Broletto, 31 maggio-20 luglio 2014) a cura di A.M. Bava, F. Gonzales, Novara, 2014
- Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'arte italiana del XVII secolo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 26 settembre 2014-8 febbraio 2015) a cura di A. Coliva, M. Gregori, S. Androssov, Roma, 2014
- M. Gregori, *Presenza di Longhi e Mabon negli studi caravaggeschi degli anni Cinquanta del Novecento = Presence of Longhi and Mabon in the Caravaggio studies of the 1950s*, pp. 53-56
- A. Coliva, *Caravaggio, Scipione Borghese e il mancato ritorno a Roma = Caravaggio, Scipione Borghese and the failure to return to Rome*, pp. 57-61
- M. Gregori, *Come dipingeva il Caravaggio = How Caravaggio painted*, pp. 63-66
- S. Androssov, *Caravaggio e i suoi contemporanei negli scritti degli storici dell'arte russi del Novecento = Caravaggio and his contemporaries in the writings of 20th-century russian art historians*, pp. 67-75
- Tanzio da Varallo incontra Caravaggio: pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 24 ottobre 2014-11 gennaio 2015) a cura di M.C. Terzaghi, Cinisello Balsamo, 2014
- M.C. Terzaghi, *Ragioni di una mostra*, pp. 13-17
- M.C. Terzaghi, *Tanzio, Caravaggio e compagni tra Roma e Napoli*, pp. 19-49
- G. Porzio, *Tanzio da Varallo e la sua cerchia: documenti per gli anni meridionali*, pp. 51-59
- F.M. Ferro, *Tanzio e la scena del naturalismo abruzzese*, pp. 61-71
- L. Arbace, *Qualche traccia per Tanzio a L'Aquila*, pp. 73-79
- D. Dall'Ombra, *Giovanni Testori e Tanzio da Varallo: tracce di un'antologia critica*, pp. 81-85
- Caravaggio e i caravaggeschi. La pittura della realtà*, catalogo della mostra (Sassari, Palazzo Ducale, 26 giugno - 30 ottobre 2015) a cura di V. Sgarbi, A. D'Amico, Sassari, 2015
- G. Bocchi, *La pittura di natura morta a Roma nel Seicento e la lezione di Caravaggio*, pp. 21-29
- A. D'Amico, *L'ombra del naturalismo caravaggesco in Sardegna*, pp. 31-34
- Caravaggio e Mattia Preti a Taverna: un confronto possibile*, catalogo della mostra

- (Taverna, Museo Civico, 25 marzo - 3 maggio 2015) a cura di G. Leone, G. Valentino, Roma, 2015
- G. Leone, *Il "San Giovanni Battista nel deserto" di Caravaggio nella Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini a Roma*, pp. 17-31
- R. Vodret, *Il San Giovanni Battista Corsini: novità dalla diagnostica*, pp. 33-42
- G. Valentino, *La "Predica di San Giovanni Battista con l'autoritratto di Mattia Preti" nella Chiesa Monumentale di San Domenico a Taverna*, pp. 45-59
- C. Bagnato, *Mattia Preti nel cantiere del non visibile: indagine sull'arte tra luci ed ombre*, pp. 62-72
- I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture: l'influenza di Caravaggio e dei Fiamminghi nella pittura meridionale*, catalogo della mostra (Salemi, Castello Normanno-Svevo, 9 agosto-25 ottobre 2015) a cura di F. Paliaga, Pontedera, 2015
- Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo, Fondazione Cosso) a cura di V. Sgarbi, A. D'Amico, Torino, 2015
- Il caravaggismo nelle collezioni di Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Lippi Alessandri, 21 marzo-20 novembre 2016) a cura di S. Blasio, Passignano sul Trasimeno, 2016
- L'origine della natura morta in Italia: Caravaggio e il Maestro di Hartford*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016-19 febbraio 2017) a cura di A. Coliva, D. Dotti, Milano, 2016
- A. Coliva, *Caravaggio all'origine della natura morta*, pp. 13-19
- R. Longhi, *Un momento importante nella storia della "Natura Morta"*, pp. 21-23
- G.C. Argan, *La natura morta*, pp. 25-29
- L. Spezzaferro, *Il Caravaggio, i collezionisti romani, le nature morte*, pp. 31-45
- G. Berra, *I pionieri lombardi della natura morta italiana*, pp. 47-87
- F. Paliaga, *Caravaggio nella bottega del Cavalier d'Arpino*, pp. 89-103
- G. Papi, *Caravaggio a Roma: i primi dipinti di figura e "natura in posa"*, pp. 105-113
- M. Minozzi, *La natura morta nel sequestro Borghese e negli inventari della Galleria*, pp. 115-121
- D. Dotti, *Il mistero irrisolto del Maestro di Hartford*, pp. 123-143
- A. Cottino, *L'Accademia del marchese Crescenzi e il "caso" Tommaso Salini*, pp. 145-157
- M.A. Signorini, *Voci di fiori e di frutti: cosa raccontano le piante nelle nature morte italiane*, pp. 261-277
- D. Bussolari, *Le opere del Maestro di Hartford attraverso le indagini diagnostiche*, pp. 279-289
- Caravaggio - fashion and fabrics*, catalogo della mostra (Londra, Museum of the Order of St John, 3 ottobre 2016-31 gennaio 2017) a cura di F. Gonzales, T. Foakes, F. Fiori, Milano, 2016
- La Maddalena tra Peccato e Penitenza*, catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 2016) a cura di V. Sgarbi e S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2016
- V. Sgarbi, *Voluttà e seduzione, nella penitenza*, pp. 15-25
- S. Papetti, *Maria Maddalena nella pittura di Carlo Crivelli e dei crivelleschi*, pp. 27-33
- A. D'Amico, *Maria di Magdala, chi era costei?*, pp. 35-37
- Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 21 giugno-28 settembre 2016) a cura di G.J. van der Sman, Madrid, 2016
- Caravaggio and the painters of the North*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 21 giugno-28 settembre 2016) a cura di G.J. van der Sman, Madrid, 2016
- Beyond Caravaggio*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 12 ottobre 2016-15 gennaio 2017; Dublino, National Gallery of Scotland, 17 giugno-24 settembre) a cura di L. Treves, London, 2016
- L. Treves, *Painting in Rome: Caravaggio and beyond*, pp. 12-19
- L. Treves, *Caravaggio and Britain: early appreciation, later criticism and missed opportunities*, pp. 20-29
- A. Weston-Lewis, *A Scottish connection: William Hamilton Nisbet and the Mattei collection*, pp. 30-37
- Valentin de Boulogne - beyond Caravaggio*, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum of Art, New York, 07 ottobre 2016-16 gennaio 2017; Paris, Musée du Louvre, 20 febbraio-22 maggio 2017) a cura di A. Lemoine, K. Christiansen, New Haven, London, 2016
- A. Lemoine, *Bowing to no one: Valentin's ambitions*, pp. 1-15
- P. Cavazzini, *Success and failure in a violent city: Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier, and Valentin de Boulogne*, pp. 17-27
- G. Papi, *Valentin and his artistic formation in Rome*, pp. 29-41
- K. Christiansen, *Painting from life: Valentin and the legacy of Caravaggio*, pp. 43-55
- A. Lemoine, *Valentin in the Grand Siècle*, pp. 57-63
- J.P. Cuzin, *Valentin: a french painter*, pp. 65-75
- Karavajjoten*, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art, 01 marzo-12 giugno 2016) a cura di R. Vodret, Y. Kawase, Tokyo, 2016
- F. Cappelletti, *La vita della strada e non solo, da Caravaggio ai primi trent'anni del Seicento*, pp. 278-279
- S. Ferino-Pagden, *Caravaggio e la visualizzazione dei cinque sensi*, pp. 280-282
- A. Cottino, *La natura morta caravaggesca*, pp. 283-284
- G. Papi, *Caravaggio e il ritratto*, pp. 285-287
- S. Macioce, *Caravaggio e la luce*, pp. 288-291
- G. Leone, *La rappresentazione della decapitazione, tra devozione ed esecuzione ca-*

- pitale, da Caravaggio ai caravaggeschi, pp. 292-294
- M. Moretti, *Sulla pittura sacra di Michelangelo Merisi da Caravaggio: le "nuove" iconografie della Vergine e dei Santi*, pp. 295-300
- Y. Primarosa, *Cristo mostrato al popolo: la gara dei pennelli in Casa Massimo e la questione degli "Ecce homo" di Caravaggio*, pp. 301-303
- M. Gregori, *Una nota sulla nuova scoperta della versione originale della "Maddalena in estasi" del Caravaggio*, pp. 304-305
- B. Treffers, *Caravaggio nell'estate di 1606: la versione originale della "Maddalena in estasi"*, pp. 306-308
- Nel segno di Roberto Longhi*, catalogo della mostra (Sansepolcro, Museo civico, 12 febbraio-4 giugno 2017) a cura di M.C. Bandera, Venezia, 2017
- M.C. Bandera, *Nel segno di Roberto Longhi: Piero e Caravaggio*, pp. 14-41
- M. Gregori, *Il Caravaggio nel percorso critico di Roberto Longhi*, pp. 46-61
- M.C. Bandera, *I disegni di Roberto Longhi*, pp. 64-69
- Caravaggio. I Musicisti*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 6 maggio-16 luglio 2017) a cura di K. Christiansen, A.D. D'Alessandro, Venezia, 2017
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio's Musicians*, pp. 15-47
- D.A. D'Alessandro, *Caravaggio's "musical" paintings for Cardinal Del Monte*, pp. 49-65
- Caravaggio e Monteverdi. Sonar stromenti e figurar la musica*, catalogo della mostra (Cremona, Museo del Violino, 8 aprile-23 luglio 2017) a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Cremona, 2017
- C. Strinati, *Il Suonatore di liuto di Caravaggio*, pp. 115-127
- M. Gregori, *Il Suonatore di liuto "ex-Badminton"*, pp. 129-131
- D. Fabris, *I suonatori di liuto di Caravaggio*, pp. 133-139
- C. Falcucci, *Uno sguardo scientifico su Caravaggio*, pp. 141-143
- D. Van Edwards, *Musica e strumenti musicali nel Suonatore di liuto*, pp. 145-155
- Caravaggio nel patrimonio del Fondo edifici di culto: il doppio e la copia*, catalogo della mostra (Roma, Barberini Corsini Gallerie Nazionali - Palazzo Barberini, 21 giugno-16 luglio 2017) a cura di G.S. Ghia, C. Strinati, Roma, 2017
- G.S. Ghia, *Il senso della mostra*, pp. 13-22
- C. Strinati, *Riflessioni sull'iconografia dei capolavori esposti*, pp. 23-26
- M. Cuppone, *"Il San Francesco in piedi del Caravaggio" nello spoglio tra fonti antiche e moderne*, pp. 27-28
- Valentin de Boulogne - réinventer Caravage*, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum of Art, New York, 07 ottobre 2016-16 gennaio 2017; Paris, Musée du Louvre, 20 febbraio-22 maggio 2017) a cura di A. Lemoine, K. Christiansen, Paris, 2017
- A. Lemoine, *"Ne s'incliner devant personne": Valentin de Boulogne, au-delà de Caravage*, pp. 1-21
- P. Cavazzini, *Succès et échecs dans une ville violente: Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier et Valentin de Boulogne*, pp. 23-37
- G. Papi, *Valentin et sa formation artistique à Rome*, pp. 39-51
- K. Christiansen, *Peindre d'après nature: Valentin de Boulogne et l'héritage de Caravage*, pp. 53-67
- A. Lemoine, *Valentin de Boulogne au Grand Siècle*, pp. 69-75
- J.P. Cuzin, *Valentin, un peintre français*, pp. 77-87
- L'ultimo Caravaggio: eredi e nuovi maestri: Napoli, Genova e Milano a confronto: 1610-1640*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 30 novembre 2017-8 aprile 2018) a cura di A. Morandotti, Milano, 2017
- A. Morandotti, *Da Procaccini a Strozzi. L'alternativa a Caravaggio lungo l'asse Milano-Genova*, pp. 13-19
- A. Zanini, *Genova e i domini spagnoli in Italia: economia politica tra Cinque e Seicento*, pp. 35-42
- P. Boccardo, *Vanitas vanitatum et omnia vanitatis. Vite, carriere, mecenatismo e collezionismo di Giovan Carlo e Marco Antonio Doria*, pp. 43-58
- P. Vanoli, *Genova pittrice. Le relazioni con Milano*, pp. 59-70
- G. Spione, *Genova pittrice. Lo sguardo verso la Toscana e le Fiandre*, pp. 71-82
- M.C. Terzaghi, *Genova e Caravaggio: opere e artisti da Roma e Napoli*, pp. 83-98
- G. Morale, *Sant'Orsola: leggenda e fortuna iconografica. Il primo Seicento in Italia*, pp. 110-116
- Caravage à Rome. Amis et ennemis*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 21 settembre 2018-28 gennaio 2019), a cura di F. Cappelletti, M.C. Terzaghi, P. Curie, Bruxelles, 2018
- P. Curie, *De Merisi à Caravage*, pp. 20-28
- F. Cappelletti, *Caravage à Rome, au-delà de la chronique. Peinture, amitié et jalousie au début du Seicento*, pp. 28-45
- M.C. Terzaghi, *Caravage à Rome, notes pour un parcours*, pp. 46-63
- A.B. de Lavergnée, *La connaissance de Caravage en France à l'époque des rois Henri IV et Louis XIII*, pp. 64-77
- Utrecht, Caravaggio und Europa*, catalogo della mostra (Utrecht, Centraal Museum, 16 dicembre 2018-24 marzo 2019; München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, 17 marzo-21 luglio 2019) a cura di B. Ebert, L. M. Helmus, München, 2018
- M.J. Bok, *Utrecht, eine libertinische Stadt*, pp. 21-35
- H. Langdon, *Rom, 1600-1630*, pp. 37-49
- L.M. Helmus, *Die Utrechter Caravaggisten: eine Frage der Nachfolge und des Verbesserns*, pp. 51-63
- B. Ebert, *Die Utrechter Caravaggisten im Spannungsfeld von Auftraggebern, Kunstmarkt und Sammlern*, pp. 65-79

- A. Roy, *Die Utrechter Maler: Caravaggismus, Technik und Ausdruck*, pp. 81-95
- Utrecht, Caravaggio and Europe*, catalogo della mostra (Utrecht, Centraal Museum, 16 dicembre 2018-24 marzo 2019; München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, 17 marzo-21 luglio 2019) a cura di B. Ebert, L. M. Helmus, München, 2018
- L'eredità di Caravaggio: capolavori in luce*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo storico del Credito Bergamasco, 4-31 maggio 2018) a cura di S. Facchinetti, Bergamo, 2018
- Dopo Caravaggio: il Seicento napoletano nelle collezioni di Palazzo Pretorio e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 14 dicembre 2019-13 aprile 2020) a cura di N. Bastogi, R. Iacopino, Prato, 2019
- David e Caravaggio: la crudeltà della natura, il profumo dell'ideale*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 5 dicembre 2019-19 aprile 2020) a cura di F. Mazzocca, Milano, 2019
- Caravaggio e i genovesi: committenti, collezionisti, pittori*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Meridiana, 14 gennaio-24 giugno 2019) a cura di A. Orlando, Genova, 2019
- L. Magnani, *Luca Cambiaso: intuizioni luministiche a Genova*, pp. 24-33
- R. Besta, *Il dibattito sull'"Ecce Homo" di Palazzo Bianco: storia e fortuna critica di un "ritrovamento" tra vicenda attributiva e ipotesi di provenienza*, pp. 34-45
- A. Orlando, *Note sull'autografia dell'"Ecce Homo" di Palazzo Bianco e sulla sua possibile sicilianità*, pp. 46-67
- C. Bonavera, *L'ultimo restauro dell'"Ecce Homo" di Genova (2003)*, pp. 68-75
- A. Marengo, *Collezionare Caravaggio a Genova tra originali e copie*, pp. 76-99
- G. Montanari, *Il banchiere e Caravaggio: committenza e collezionismo di Ottavio Costa tra Roma e Genova*, pp. 102-111
- L. Stagno, *Caravaggio e Genova: il ruolo di Giovanni Andrea I Doria Principe di Melfi*, pp. 112-117
- R. Santamaria, *Genova e Gerrit van Honthorst: una storia ancora senza finale*, pp. 118-129
- G. Sommariva, *Nelle dimore di Vincenzo Giustiniani*, pp. 130-137
- D. Sanguineti, *Bartolomeo Cavarozzi: un caravaggesco tra Roma, Genova e la Spagna*, pp. 140-149
- A. Orlando, *I Gentileschi a Genova: dati certi e incerti per Orazio, Artemisia, Francesco e Giulio*, pp. 150-173
- R. Santamaria, *Marcantonio Doria collezionista e committente di Caravaggio tra Genova e Napoli*, pp. 174-181
- A. Gesino, *Tracce di Matthias Stom nel collezionismo tra la Sicilia e Genova*, pp. 182-195
- A. Marengo, *Simon Vouet a Genova: ragioni e occasioni di un viaggio*, pp. 196-207
- A. Orlando, *Il caravaggismo genovese: Strozzi, Fiasella, Borzone, Assereto, Orazio De Ferrari e altre comparse*, pp. 210-263
- Caravaggio - Bernini, Entdeckung der Gefühle*, catalogo della mostra (Wien, Kunsthistorischen Museum, 15 ottobre 2019-19 gennaio 2020; Amsterdam, Rijksmuseum, 14 febbraio-7 giugno 2020) a cura di G. Swoboda, S. Weppelmann, München, London, New York, 2019
- S. Weppelman, *Rom: neuer und alter Nabel der Welt*, pp. 8-17
- G. Swoboda, *Motion und Emotion: Kunst im Zeitalter der Affekte*, pp. 18-29
- F. Scholten, *Malerische Skulptur*, pp. 30-45
- S. Schütze, *Narziss und die Pathopoeia der Frühen Neuzeit*, pp. 46-55
- G. Careri, *Caravaggio und Bernini, der Seelenleib*, pp. 56-67
- J. van Gastel, *Barocke Körper: künstlerisches Rollenspiel im Rom des 17. Jahrhunderts*, pp. 68-79
- J. Imorde, *Vom Affekt zum Wunder: zur Repräsentation göttlicher Gnade im 17. Jahrhundert*, pp. 80-87
- E.A. Levy, *Das Klassische in der Barockkunst: Geschichte einer unterbrochenen Dialektik*, pp. 88-93
- Caravaggio Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 12 aprile-14 luglio 2019) a cura di M.C. Terzaghi e S. Bellenger, Milano, 2019
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio a Napoli 2004-2019. Ragioni di una mostra*, pp. 18-19
- S. Ricci, *Cultura e filosofia nella Napoli di Caravaggio*, pp. 20-29
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio a Napoli: un percorso*, pp. 30-59
- L. Gazzara, *Caravaggio nella prima cappella del Pio Monte della Misericordia*, pp. 60-69
- K. Sciberras, *Dieci giorni a Napoli: Caravaggio "ben visto", la squadra delle galee dei Cavalieri di Malta e il contesto napoletano del viaggio a Malta*, pp. 70-79
- A. Russo, *Sulla prima ora del caravaggismo a Napoli*, pp. 80-91
- S. Causa, *Un teatro tutto terreno. Sul significato delle mostre caravaggesche a Napoli (1938-2004)*, pp. 92-101
- Caravaggio – il contemporaneo. Il dialogo con Burri e Pasolini*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 9 ottobre 2020-14 febbraio 2021) a cura di V. Sgarbi, D. Isaia, N. Verlatto, Cinisello Balsamo, 2020

Bibliografia cronologica

2010

- L. Alfieri, *Caravaggio fotografo? Una nuova lettura*, «Arte Cristiana», 98, 856, 2010, pp. 73-78
- A. Aposos, *The painter as evangelist in Caravaggio's Taking of Christ*, «Aurora», 11, 2010, pp. 21-56
- A. Arnaboldi, *2010-IV centenario della morte di Caravaggio: il Pio Monte della Misericordia a Napoli; un percorso tra storia e attualità*, «Quaderni della Biblioteca del Convento Francescano di Dongo», 15-16, 2010

- C. Barbato, *Caravaggio tra cronaca e critica*, Città di Castello, 2010
- Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, actes du colloque international organisé à l'Institut Culturel Italien de Paris les 8 et 9 juin 2009, a cura di P. Bassani Pacht, L. De Fuccia, R. Rummo, «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 21, 60, 2010
- M. Gregori, *Due dipinti del Caravaggio e un collezionista*, pp. 17-23
- M.C. Terzaghi, *Il "San Sebastiano con due ministri" di Caravaggio: novità attraverso la copia della cattedrale di Como*, pp. 24-34
- F. Cappelletti, *Caravaggio nel contesto e alcuni collezionisti romani*, pp. 49-58
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio e la cortigiana: aspetti sociologici e problemi artistici*, pp. 59-74
- L. De Fuccia, *Polémiques et fascination autour de Caravage en France au XVII^e siècle*, pp. 105-114
- M. Beltramme, *Caravaggio e l'idea dell'eccellenza del bello: all'origine di un problema critico*, «Studi Romani», 56, 1/4, (2008)2010, pp. 203-221
- A. Berne-Joffroy, *Le dossier Caravage: psychologie des attributions et psychologie de l'art*, Paris, 2010
- M. von Berstorff, *Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts: Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi*, München, 2010
- L. Bolard, *Caravage: Michelangelo Merisi dit le Caravage, 1571 – 1610*, Paris, 2010
- M. Bona Castellotti, *Considerazioni sulla "Conversione di Saulo" di Caravaggio della collezione Odescalchi*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, a cura di M.G. Albertini Ottolenghi, M. Rossi, Milano, 2010, pp. 165-169
- M. Calvesi, *Caravaggio senza maledizioni*, «Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», 26, 3, (2009)2010, pp. 731-746
- M. Calvesi, *1607: Pomarancio a Loreto e Caravaggio tra Malta e Corfù*, «Storia dell'arte», 127, 2010, pp. 36-40
- K. Christiansen, *Il "ritratto di Maffeo Barberini": la tecnica esecutiva, il restauro, l'attribuzione a Caravaggio*, «Kermes», 23, 78, 2010, pp. 21-31
- A. Coliva, *Caravaggio a Roma*, Roma, 2010
- M. Dal Bello, *Die Bibel des Caravaggio: Bilder aus dem Alten und Neuen Testament*, Regensburg, 2010
[trad. it.: *La Bibbia di Caravaggio: immagini dell'Antico e del Nuovo Testamento*]
- Caravaggio: still life with fruit on a stone ledge*, a cura A. H. De Groft, Williamsburg, 2010
- R. Doliner, *Caravaggio: a light in the shadows*, Roma, 2010 [trad. it.: *Caravaggio: una luce nelle tenebre*]
- P. Frandini, *Il peccato e la fanciulla: Caravaggio: la "Maddalena Doria"*, Roma 2010
- M. Fried, *The moment of Caravaggio*, New York, 2010
- L. Frigerio, *Caravaggio: la luce e le tenebre*, Milano, 2010
- J. Gash, *Caravaggio and his followers: Rome, Florence and London*, «The Burlington Magazine», 152, 1290, 2010, pp. 632-635
- A. Graham-Dixon, *Caravaggio: a life sacred and profane*, London, 2010
- S. Grundy, *Caravaggio e la scienza della luce = Caravaggio and the science of light*, Sao-nara, 2010
- L. Halilovic, *Die Malerei als Zeichensystem: eine semiotische Analyse von drei Werken Caravaggios*, Hamburg, 2010
- G. La Fauci, *Caravaggio: ultimo atto = Caravaggio: the last act*, Grosseto, 2010
- S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio: documenti, fonti e inventari 1513 – 1875*, Roma, 2010
- M. Marini, *"Intendo che è capitato [in Ascoli] il Caravaggio, pittore eccellentissimo et di molto valore, anzi il primo che oggi di sia in Roma, et per quanto intendo si fermerà": Caravaggio, il Seicento e le Marche*, in *Le meraviglie del Barocco nelle Marche. San Severino e l'alto maceratese*, catalogo della mostra (San Severino Marche, 24 luglio-12 dicembre 2010) a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 71-75
- S. Milesi, *Caravaggio incomparabile: 1610 – 2010*, Bergamo, 2010
- T. Montanari, *Caravaggio 2010: otto capolavori del maestro della luce nel mondo contemporaneo*, «Karta», 5, 2, 2010, pp. 20-21
- P. Mosca, *Il magico anello di un genio: Michelangelo da Caravaggio*, Bergamo, 2010
- J. Müller, *Weitere Gründe dafür, warum die Maler lügen: Überlegungen zu Caravaggios Handlesender Zigeunerin aus dem Louvre, in Arbeit am Bild*, a cura di H. Steffen, H.G. Hiller von Gaertringen, C. Philipp, Köln, 2010, pp. 156-167
- M. Nuridsany, *Caravage*, Paris, 2010
- V. Pacelli, *Caravaggio: gli autoritratti e i ritratti; un documento inedito*, «Studi di storia dell'arte», 20, (2009)2010, pp. 129-150
- M. Pacenti, *Caravaggio a Genova*, «La casana», 52, 3, 2010, pp. 20-25
- A. Paolucci, *Caravaggio, quel pittore "famoso et eccellentissimo" che mutò l'arte di "ritrarre dal naturale": la didatticità stupefacente e assoluta dei capolavori*, «Arte Documento», 26, 2010, pp. 74-79
- A. Paolucci, *La Deposizione del Caravaggio, in Gesù, il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra (Torino, Venaria Reale, 2010) a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 177-183
- R. Papa, *Il Caravaggio "privato" di Roma*, «Dimore Storiche», 25, 2, 2010, pp. 50-56
- S. Pierguidi, *Nascita e diffusione di una rara iconografia dell'Immacolata Concezione: da Figino e Caravaggio a Bourdon e Quelinus II*, «Arte lombarda», 157, 3, (2009)2010, pp. 39-48
- V. Pirami, *Due documenti notarili sulla famiglia Merisi*, «Archivio storico lombardo», 136, 2010, pp. 259-267
- Caravaggio und der internationale Caravaggismus*, a cura di W. Prohaska, G. Swoboda, Milano, 2010

- J.L. Roux, *Un diacono: percorsi di lettura del "Seppellimento di Santa Lucia"; opera siracusana di Michelangelo Merisi da Caravaggio*, Siracusa, 2010
- A. Saggio, *Lo strumento di Caravaggio: dal basso verso l'alto o del perché la lente di Galileo ha rivoluzionato la visione estetica del mondo*, Roma, 2010
- V. Sgarbi, *Caravaggio*, Milano, 2010
- L. Sickel, *Caravaggio, Lanfranco und Reni in der Sammlung Sannes: Gesckicke einer Familie im Spiegel ihres Kunstbesitzes*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 38, (2007/2008)2010, pp. 231-295
- L. Sickel, *Gli esordi di Caravaggio a Roma: una ricostruzione del suo ambiente sociale nel primo periodo romano*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 39, 2009/2010, pp. 225-265
- A. Spadaro, *Il Caravaggio scomparso: il mistero irrisolto del quadro rubato e la sua unica copia*, Acireale, 2010
- D. Spagnolo, *Una nuova frontiera del reale: la Resurrezione di Lazzaro del Caravaggio e le ossa dei compagni di san Placido*, «Karta», 5, 2, 2010, pp. 6-11
- R.E. Spear, "Unquestionably" Caravaggio, «Apollo», 171, 577, 2010, pp. 87-89
- L. Spezzaferro, *Caravaggio*, a cura di P. Coen, Cinisello Balsamo, 2010
- J.T. Spike, *Caravaggio e i Mottetti del frutto di Antonio Gardano, 1538*, in *Natura morta*, a cura di C. Barbieri, D. Frascarelli, Napoli, 2010, pp. 57-63
- J.T. Spike, *Caravaggio*, New York, 2010
- I Caravaggeschi. I percorsi*, a cura di C. Strinati, A. Zuccari, Milano, 2010
- C. Strinati, *Nascita della mentalità caravaggesca*, pp. 17-29
- A. Zuccari, *Il caravaggismo a Roma: certezze e ipotesi*, pp. 31-59
- N. Spinosa, *Percorsi caravaggeschi in area napoletana*, pp. 63-85
- V. Abbate, «Schiavi del naturale?»: *l'eredità di Caravaggio in Sicilia*, pp. 87-99
- M. Bona Castellotti, *Caravaggio e Malta*, pp. 101-107
- M.C. Terzaghi, *Per il caravaggismo a Genova e in Liguria: arrivi e partenze tra Roma e Napoli*, pp. 109-125
- A.M. Bava, *La fortuna del caravaggismo alla corte sabauda e nel territorio piemontese*, pp. 127-139
- A. Spiriti, *Temi e problemi caravaggeschi in area lombarda*, pp. 141-153
- V. Mancini, *Echi caravaggeschi a Venezia e nella terraferma*, pp. 155-163
- R. Morselli, *A nord e a sud del Po: quadri e pittori caravaggeschi nei ducati di Mantova, di Parma, di Modena e nei territori della Chiesa tra Bologna e la Romagna*, pp. 165-167
- C. Pizzorusso, *Caravaggio contromano. Episodi di naturalismo nella Toscana fiorentina*, pp. 169-191
- L. Arcangeli, *Adesione al classicismo e presenza caravaggesche nel ducato di Urbino e nelle Marche pontificie*, pp. 193-203
- L. Barroero, *Fortuna e sfortuna di Caravaggio in Umbria*, pp. 205-213
- M. Marini, *La luce del Caravaggio e la natura di Spagna*, pp. 215-243
- A. Brejon de Lavergnée, *I caravaggeschi francesi*, pp. 245-253
- I. Baldriga, «Una maniera meravigliosamente adatta da seguire»: *percorsi caravaggeschi tra Fiandre e Olanda*, pp. 255-265
- C. Mazzetti di Pietralata, *Tardi esiti caravaggeschi e riflessione critica nell'Europa di lingua tedesca*, pp. 267-273
- J. Wood, *Caravaggio "and the Britisbes", 1600-1630*, pp. 275-283
- I Caravaggeschi. I protagonisti*, a cura di C. Strinati, A. Zuccari, Milano, 2010
- B. Treffers, *Wee je gebeente: naar aanleiding van het terugvinden van Caravaggio's schedel*, «Desipientia», 17, 1, 2010, pp. 30-31
- Vite di Caravaggio, Van Mander, Mancini, Baglione, Bellori, Sandrart, Susinno*, a cura di F. Valdinoci, Padova, 2010
- J.L. Varriano, *Caravaggio: the art of realism*, Pennsylvania, 2010
- D. Verga, *Intorno al film "Voluptas dolendi, i gesti del Caravaggio": un'unica strategia espressiva per musica e pittura*, «Critica d'arte», 71, 37/38, (2009)2010, pp. 31-40
- S. Vinceti, G. Gruppioni, L. Garofano, *Il mistero Caravaggio*, Milano, 2010
- S. Vinceti, G. Gruppioni, *L' enigma Caravaggio: ipotesi scientifiche sulla morte del pittore*, Roma, 2010
- S. Vinceti, G. Gruppioni, *Caravaggio: la culla del grande pittore; una ricerca sulla gioventù dell'artista*, Roma, 2010
- S. Vinceti, G. Gruppioni, A. Moretti, *Porto Ercole, l'ultima dimora di Caravaggio: il luogo sconosciuto della morte del pittore*, Roma, 2010
- R. Vodret, *Caravaggio e Roma*, Cinisello Balsamo, 2010
- R. Vodret, *Caravaggio a Roma: una guida*, Cinisello Balsamo, 2010
- S. Zuffi, *Simboli e segreti: Caravaggio*, Milano, 2010
- S. Zuffi, *Discovering Caravaggio: the art lover's guide to understanding symbols in his paintings*, New York, 2010
- 2011**
- P. Alei, *Meaning and attribution: a new Narcissus in the school of Caravaggio*, in *Early Modern Rome 1341 – 1667*, a cura di P. Prebys, Ferrara, 2011
- M.B. Andersson, *En ny Caravaggio från Rom till Uppsala*, «Romhorisont», 55, 21, 2011, p. 21
- D. Artusa, «I Bari» di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, in *una perizia conservata nel Fondo Magugliani in ISAL*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», 2, 2011, pp. 115-116
- R. Bieberstein, *Porträt der Seele einer Stadt: Michelangelo Merisi da Caravaggio und Mario Martone über die Stadt Neapel*, in *FilmKunst*, a cura di H. Keazor, Marburg, 2011, pp. 179-193
- D. Bull, *Caravaggio and Pietro Aretino*,

- «The Burlington Magazine», 153, 1302, 2011, p. 607
- M. Calvesi, *Caravaggio: i documenti e dell'altro*, «Storia dell'arte», 128, 2011, pp. 22-51
- M. Calvesi, *Punture caravaggesche*, «Storia dell'arte», 129, 2011, pp. 19-28
- M. Calvesi, *Caravaggio, ancora due asterischi: la veste di cappuccino e l'Humilitas*, «Storia dell'arte», 130, 2011, pp. 38-40
- Francesco Maria del Monte e *Caravaggio*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2011
- M. Marini, *Un sipario per Caravaggio*, pp. 21-36
- E. Negro, Domenico Rainaldi: un maestro caravaggesco dimenticato, pp. 37-48
- M. Ciampolini, *Novità su Cavalier d'Arpino e Rustichino: appunti sul collezionismo senese dei caravaggeschi, una proposta per Spadarino e un possibile Vouet*, pp. 49-66
- F. Paliaga, *Il giovane Caravaggio nella bottega di Giuseppe Cesari: una fonte trascurata e le vicende della "Caraffa di fiori"*, pp. 67-102
- F. Gasparri, *Soggetti da ferma, "eikones" ed "ekphrasis" cristiane nella cultura artistica di Caravaggio*, pp. 129-144
- A. Cottino, *Ancora sulla "Canestra" del Monte/Borromeo: il punto di vista dello studioso di natura morta*, pp. 145-159
- P. Carofano, *Un'aggiunta alla fortuna figurativa dei "Musicisti" del Monte*, pp. 161-175
- F. Cangemi, *Un edificio testimone della storia millenaria di Monte Santa Maria Tiberina: il palazzo Bourbon del Monte*, pp. 177-189
- S. Causa, *'Echi caravaggeschi in Puglia': qualche considerazione e aggiustamento di tiro (con un richiamo alle recenti rassegne seicentesche tra Napoli, Bari e le terre salentine)*, «Kronos», 14, 2011, pp. 159-185
- A.E. Cerrato, *Caravaggio alla Chiesa Nuova*, «Annales Oratorii», 9, (2010)2011, pp. 192-200
- M. Cesari, *Per una fortuna critica del naturalismo caravaggesco in Puglia: dal 1964 agli ultimi "echi"*, «Kronos», 14, 2011, pp. 131-158
- H.P. Chapman, *Rembrandt and Caravaggio: a question of emulation?*, in *Aemulatio. Imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800*, a cura di A.W.A. Boschloo, Zwolle, 2011, pp. 182-194
- P. Cormio, *Agostino, il Caravaggio ritrovato*, «Percorsi agostiniani», 4, 7, 2011, pp. 116-120
- L. De Anna, *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e l'Ordine di Malta*, Turku, 2011
- R. Filippetti, *Caravaggio: l'urlo e la luce*, Castel Bolognese, 2011
- K. Flynn, *More on the provenance of Caravaggio's 'Taking of Christ'*, «The Burlington Magazine», 153, 1301, 2011, p. 529
- D. Frascarelli, *Il "Ragazzo con il cesto di frutta" di Caravaggio: un quadro musicale?*, «Storia dell'arte», 128, 2011, pp. 52-61
- M. Gianfranceschi, *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi: musicisti, giocatori e indovine nelle scene di genere*, Roma, 2011
- S. Gregory, *Caravaggio and Vasari's Lives*, «Artibus et historiae», 32, 64, 2011, pp. 167-191
- N. Kato, *Caravaggio e i caravaggeschi: considerazioni sulle due mostre fiorentine*, «Bijutsushigaku», 31/32, (2010)2011, pp. 115-125
- R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi: i precedenti*, riedizione anastatica del testo del 1968, Firenze, 2011
- 400 anni dopo *Processo a Caravaggio*, a cura di A. Manzitti, Genova, 2011
- C. Mariani, *Considerazioni sul restauro del "David con la testa di Golia", opera di collaborazione tra Caravaggio e Galanino*, «Valori tattili», 124, 2011, pp. 18-23
- E. Nappi, *Caravaggio: nuove scoperte d'archivio*, «Quaderni dell'Archivio Storico», (2009/2010)2011, pp. 233-235
- M. Nicolaci, R. Gandolfi, *Il Caravaggio di Guido Reni: la "Negazione di Pietro" tra relazioni artistiche e operazioni finanziarie*, «Storia dell'arte», 130, 2011, pp. 41-64
- T. Olson, *Caravaggio's dispossession and defamiation*, in *Sacred possession*, a cura di G. Feigenbaum, Los Angeles, 2011, pp. 55-67
- V. Pacelli, *Il martirio di Sant'Orsola di Caravaggio per Marcantonio Doria, ovvero una renovatio iconografica*, Napoli, 2011
- A.M. Panzera, *Caravaggio, Giordano Bruno e l'invisibile natura delle cose*, Roma, 2011
- A. Paolucci, T. Verdon, *Caravaggio e l'avventura della fede*, Città del Vaticano, 2011
- S. Pasti, *"Sant'Orsola": un dipinto inedito di Simon Vouet*, «Storia dell'arte», 129, 2011, pp. 64-77
- M. Pavesi, *Un nuovo "San Giovanni Battista nel deserto" della fase caravaggesca di Giuseppe Vermiglio*, «Arte lombarda», 160, 3, (2010)2011, pp. 14-19
- L. Pericolo, *Caravaggio and pictorial narrative: dislocating the "Istoria" in early modern painting*, London, 2011
- F.R. Pesenti, *Ancora sull'"Ecce Homo" caravaggesco di palazzo Bianco a Genova*, in *Scritti per Chiara Tellini Perina*, a cura di D. Ferrari, S. Marinelli, Mantova, 2011, pp. 213-221, 395-399
- R. Preimesberger, *Paragons and paragone: Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini*, Los Angeles, 2011
- M. Pulini, *Caravaggio e Scipione Borghese non ancora cardinale: un ritratto e la sua identificazione*, «Arte Documento», 27, 2011, pp. 104-109
- D. Radeglia, *L'"Annunciazione" di Nancy di Michelangelo Merisi da Caravaggio = The "Annunciation" from Nancy by Michelangelo Merisi da Caravaggio*, «Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro», 22/23, 2011, pp. 5-15
- D. Radini Tedeschi, *Caravaggio: il corpus filologico completo indagato attraverso simboli e ideali*, Roma, 2011
- C. Ricasoli, *Riflessioni su un disegno anticamente attribuito a Caravaggio*, «Annali

- della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», 11, 2011, pp. 461-476
- V. von Rosen, *Caravaggio und die Erweiterung des Bildwürdigen: zur epochalen Relevanz von Gattungserfindungen und -ausdifferenzierungen um 1600*, in *Novità*, a cura di U. Pfisterer, G. Wimböck, Zürich, 2011, pp. 478-488
- V. von Rosen, *Implicit decontextualization: visual discourse of religious paintings in Roman collections circa 1600*, in *Sacred possession*, a cura di G. Feigenbaum, Los Angeles, 2011, pp. 39-54
- W. Salber, *Caravaggio und Psychologie*, Bonn, 2011
- I. Sapir, *La transformation sacrée: le nu caravagesque entre la vie et la mort*, in *Nudité sacrée*, a cura di E. de Halleux, M. Lora, Paris, 2011, pp. 67-77
- F. Saracino, "De raptu Pauli": *Caravaggio, Domenichino, Poussin*, «Storia dell'arte», 128, 2011, pp. 69-97
- K. Sciberras, *From late mannerism to Caravaggio and baroque classicism: paintings for the Città Nuova (1575 - 1610) = Dal tardo manierismo al classicismo caravaggesco e barocco: dipinti per la Città Nuova (1575 - 1610)*, in *Valletta*, a cura di N. Marconi, Roma, 2011, pp. 201-218
- P.L. Sohm, *Caravaggio, Federico Zuccaro and the economics of 'novità'*, in *Novità*, a cura di U. Pfisterer, G. Wimböck, Zürich, 2011, pp. 375-399
- R.E. Spear, *Caravaggio and his Roman followers: Ottawa and Fort Worth*, «The Burlington Magazine», 153, 1302, 2011, pp. 634-635
- T.J. Standring, *Theatrics in the studio*, «Apollo», 174, 591, 2011, pp. 100-101
- W.E. Wallace, *Caravaggio is not great: or, how Domenichino made improvements*, «Source», 30, 4, 2011, pp. 33-36
- C. Whitfield, *Automatic drawing*, «Valori tattili», 124-125, 2011, pp. 34-47
- C. Whitfield, *Caravaggio's eye*, London, 2011
- E. Zoffili, *The first medusa: Caravaggio = La prima medusa: Caravaggio*, Milano, 2011
- A. Zuccari, *Caravaggio controluce. Ideali e capolavori*, Milano, 2011
- S. Zuffi, *Caravaggio*, München, 2011
- 2012**
- P. Barbieri, *Caravaggio's 'Denial of St Peter' acquired by Guido Reni in 1613*, «The Burlington Magazine», 154, 1312, 2012, pp. 487-489
- M. Beer, *Caravaggio e la Maddalena Doria*, «Lazio ieri e oggi», 48, 573, 2012, pp. 230-234
- A.C. Berger, *Das intermediale Gemäldezitat: zur literarischen Rezeption von Vermeer und Caravaggio*, Bielefeld, 2012
- O. Bonfait, *Après Caravage: une peinture caravagesque?*, Malakoff, 2012
- A. Brejon de Lavergnée, *Caravaggio and the Caravaggisti: Montpellier, Toulouse, Los Angeles and Hartford*, «The Burlington Magazine», 154, 1316, 2012, pp. 814-815
- P.J. Burgard, *Desacralization of the sacred: Caravaggio, Bernini, Asam*, in *Erosionen der Rhetorik?*, a cura di V. von Rosen, Wiesbaden, 2012, pp. 303-320
- F. Cappelletti, *Caravaggio a Roma: una vita dal vero*, «The Burlington Magazine», 154, 1306, 2012, pp. 46-47
- Atti della giornata di studi questioni caravaggesche*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2012
- G. Berra, *Il cesto ricolmo di frutta del Ver-tunno: (noto come il Fruttaiolo) del Caravaggio*, pp. 11-60
- E. Negro, *Giovanni Baglione: un modello ritrovato per l'"Adorazione delli Re" nella chiesa dei Ss. Cosma e Damiano a Roma*, pp. 61-76
- M. Pirondini, *Postille a Leonello Spada*, pp. 77-107
- C. Mariani, *Il restauro del ritratto di Paolo V Borghese attribuito a Caravaggio*, pp. 109-129
- M. Ciampolini, *Prototipo e repliche: un inedito di Nicolas Tournier e le sue derivazioni; modelli e varianti nella bottega di Rutilio Manetti; Domenico Faleri, uno sconosciuto imitatore dei soggetti di Ma-*
- netti e Rustichino e un inedito di Niccolò Tornioli*, pp. 131-175
- F. Paliaga, *Natura e morte nei dipinti di Caravaggio*, pp. 177-194
- P. Carofano, *Da Caravaggio a Manfredi a Riminaldi: a proposito del "San Giovanni Battista nel deserto" delle Gallerie Nazionali di Capodimonte*, pp. 195-214
- "L' esercizio mio è di pittore": *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, «Roma moderna e contemporanea», 19, 2, (2011)2012
- F. Curti, *Costantino Spada "regattiero de quadri vecchi" e l'amicizia con Caravaggio*, pp. 167-197
- O. Baroncelli, "Di servitore se gli era dichiarato nemico": *Caravaggio tra il Cavalier d'Arpino e il priore Luciano Bianchi*, pp. 199-212
- D. Soggiu, *Prudenzia Bruni e la casa di Caravaggio*, pp. 237-257
- A. Cesarini, "Io so barbiero e fo la barbaria": *i barbieri di Roma alla fine del Cinquecento tra professione e mercato dell'arte*, pp. 259-297
- R. Ago, *Artisti e ceti 'industriosi' nella Roma del Seicento*, pp. 299-309
- M. Cuppone, *Dalla cappella Contarelli alla dispersa Natività di Palermo: nuove osservazioni e precedenti iconografici per Caravaggio*, pp. 355-372
- M. Nicolaci, *Sul naturalismo di Giovanni Baglione: il Cristo in meditazione sulla Passione del 1606*, pp. 487-508
- F. Papi, *Nuovi studi e considerazioni su due dipinti del Cavalier d'Arpino, l'Ecce Homo di Baglione, il San Giovannino Borghese di Caravaggio e una versione romana della Fiasca di Forlì*, pp. 509-532
- F. Russo, *Per una biografia di Fra' Ainolfo de' Bardi cavaliere di Malta e garante per Caravaggio*, pp. 559-565
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio: Sehen - staunen - glauben. Der Maler und sein Werk*, München, 2012
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio, the artist and his work*, Los Angeles, 2012

- G. Forgione, *Proposte per Giuseppe di Guido (alias Maestro di Fontanarosa) nel contesto del primo naturalismo a Napoli*, «Arte Cristiana», 100, 868, 2012, pp. 19-30
- F. Gage, *Illness, invention, and the truth in Caravaggio's Death of the Virgin*, in *Gifts in return*, a cura di M. Schlitt, Toronto, 2012, pp. 337-362
- G.S. Ghia, *Caravaggio e gli altri sotto i pontificati di Clemente VIII e Paolo V*, in *I Papi della memoria*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno-8 dicembre 2012) a cura di G.S. Ghia, M. Lolli Ghetti, F. Kappler, Roma, 2012, pp. 63-68
- A. Governale, *Caravaggio in Sicilia: l'Ecce Homo della commissione Nicolao Di Giacomo a Messina*, Palermo, 2012
- P. Hunt, *Irony and realism in the iconography of Caravaggio's Penitent Magdalene*, in *Mary Magdalen*, a cura di M. A. Erhardt, A. M. Morris, Leiden, 2012, pp. 161-186
- W. Kawecki, *Ewangelia w obrazach: teologia w obrazach Caravaggio*, Sandomierz, 2012
- H. Langdon, *Caravaggio's "Cardsbarps": trickery and illusion*, Fort Worth, 2012
- G. Leone, *L'Adorazione dei pastori di Messina di Caravaggio: un approfondimento*, in *I Francescani in Liguria*, a cura di L. Maggiani, L. Stagno, Roma, 2012, pp. 63-74
- La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di S. Macioce, E. De Pascale, Roma, 2012
- S. Macioce, *Caravaggio e il "melodioso liuto"*, pp. 17-27
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio dilettante di musica?*, pp. 29-39
- G. Berra, *Il "musicista Augellin" rinchiuso in gabbia nel Suonatore di liuto del Caravaggio*, pp. 41-71
- D. Fabris, *Il "ciclo musicale" di Caravaggio: gioco nascosto di committenti*, pp. 73-85
- J. Griffiths, *The music of castrato lutenists at the time of Caravaggio*, pp. 87-103
- M. Carlone, *Tastar de corde*, pp. 105-113
- A. Spiriti, *Spazi della musica nella Milano di Caravaggio*, pp. 115-131
- S. Cavicchioli, *"Musica reservata": indagine sui concerti dipinti nell'Italia settentrionale del Cinquecento*, pp. 133-147
- A. Ziane, *Santa o cortigiana? La figura della donna musicista dopo i suonatori di liuto di Caravaggio*, pp. 149-163
- C. Santarelli, *Dalla musica instrumentalis costituita alla musica mundana: tipologie della Maddalena penitente tra Cinque e Seicento*, pp. 165-173
- R. Meucci, *I dipinti musicali di Cecco del Caravaggio*, pp. 175-187
- G. Papi, *Il Maestro dei giocatori, anche maestro di temi musicali*, pp. 189-199
- M. Rossetti, *Strumenti musicali nella vita e nell'opera di Angelo Caroselli (1585 - 1652), pittore "caravaggesco"*, pp. 201-217
- E. De Pascale, *Ut pictura musica: Evaristo Baschenis (1617 - 1677); realtà e pratica musicale*, pp. 219-229
- E. Bugini, *La definizione della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore" dopo Caravaggio*, pp. 231-239
- M. Gianfranceschi, *Dal genere all'allegoria: concerti di Valentin de Boulogne nei disegni e nelle stampe di traduzione*, pp. 241-253
- C. Strinati, *Teoria e prassi musicale nell'età post-caravaggesca*, pp. 255-267
- Caravaggio and his legacy*, a cura di J.P. Marandel, Munich, London, New York, 2012
- M. Marini, *Le opere e i giorni: 1610 - 2010 "cronache caravaggesche"*, San Casciano Val di Pesa, 2012
- G. Mendola, *Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo*, Palermo, 2012
- A. Morandotti, *Caravaggio e Milano: la Camera dell'Ambrosiana*, Milano, 2012
- M. Moretti, *I Petriani di Amelia: fasti committenti collezioni tra Roma e l'Umbria*, San Gabriele Isola del Gran Sasso, 2012
- F. Nicolai, *Alcune osservazioni sull'Ecce*
- Homo Massimi di Caravaggio*, in *La ricerca giovane in cammino per l'arte*, a cura di C. Bordino, R. Dinoia, Roma, 2012, pp. 211-219
- Caravaggio tra arte e scienza*, a cura di V. Pacelli, G. Forgione, Napoli, 2012
- G. Di Minno, C. Cante, *Anatomia, fisiologia, fenomenologia della morte nelle opere di Caravaggio*, pp. 19-33
- V. Patella, *La "malattia" negli autoritratti giovanili e qualche osservazione sulla Crocifissione di Cleveland e l'Amorino Pitti*, pp. 35-47
- G. Rispoli, *A proposito dello "Sgozzamento" del Battista di Malta*, pp. 49-55
- V. Esposito, *La nuova anatomia, incontro tra scienza moderna e nuova arte*, pp. 57-71
- F. Baldi, N. Ferrara, *La malattia, la scienza, la cultura al tempo di Caravaggio: spunti e riflessioni*, pp. 73-83
- C.A. Leone, A.A. Caruso, *Ancora sulla Crocifissione di Sant' Andrea, sull'"Inferno" delle Sette Opere di Misericordia e le Accademie a Napoli tra Cinque e Seicento*, pp. 84-100
- D. Fabris, *Caravaggio e la musica*, pp. 201-217
- B. De Giovanni, *L'età moderna tra scienza nuova e rivoluzione figurativa*, pp. 221-227
- V. Pacelli, *Caravaggio: aspetti e problemi della vicenda artistica*, pp. 231-327
- G. Papi, *Caravaggio e i ritratti del potere romano*, pp. 329-345
- V. Pacelli, *Fecer crudel congiura: Michele, a danni tuoi Morte, e Natura: ipotesi, dubbi e certezze di una morte "annunciata"*, pp. 349-350
- G. Castaldo, N. Silvestri, *Perché quelle ossa non sono di Caravaggio*, pp. 350-353
- G.M. Cantore, *Il "foglietto volante" di Porto Ercole: da atto di morte del Merisi a falso moderno*, pp. 354-355
- N. Silvestri, *Prassi funeraria e medicina legale: l'evoluzione e i significati dalle origini al tempo di Caravaggio*, pp. 356-363

- F. Paliaga, *Natura in vetro: studi sulla caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma, 2012
- G. Papi, *Appunti su alcuni dipinti caravaggeschi*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage*, a cura di F. Cappelletti, I. Artemeva, Firenze, 2012, pp. 119-137
- D. Radini Tedeschi, *Caravaggio o della Vulgata*, Roma, 2012
- A. Rodolfo, *Michelangelo Merisi da Caravaggio: la deposizione di S. Maria in Vallicella*, «Annales Oratorii», 10, (2011)2012, pp. 57-64
- V. von Rosen, *Caravaggios Eromenos: der Amor für Vincenzo Giustiniani*, in *Amor sacro e profano-Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in der italienischen Renaissance*, a cura di J. Steigerwald, V. von Rosen, Wiesbaden, 2012, pp. 333-361
- N. Rowley, *Caravaggio and his followers: Belo Horizonte, São Paulo and Buenos Aires*, «The Burlington Magazine», 154, 1317, 2012, pp. 873-874
- I. Sapir, *Ténèbres sans leçons: esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595 – 1610*, Bern, 2012
- L. Sickel, *Gli esordi di Caravaggio a Roma: una ricostruzione del suo ambiente sociale nel primo periodo romano*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 39, (2009/2010)2012, pp. 225-265
- A. Spadaro, *Le parole di Caravaggio*, Acireale, 2012
- A. Spadaro, *Caravaggio in Sicilia: il percorso smarrito*, Acireale, 2012
- D.M. Stone, *Signature killer: Caravaggio and the poetics of blood*, «The Art Bulletin», 94, 4, 2012, pp. 572-593
- S. Tomasi Velli, *La Vocazione di Matteo di Caravaggio e le sue "letture"*, in *Societas et universitas*, a cura di M. Gronchi, M. Soriani Innocenti, Pisa, 2012, pp. 329-348
- B. Treffers, *L'arte retrò di Caravaggio: naturalismo e riforma francescana nella Roma prebarocca*, in *I Francescani in Liguria*, a cura di L. Magnani, L. Stagno, Roma, 2012, pp. 49-62
- B. Treffers, *Caravaggio's dog*, «Fragmenta», 3, (2009)2012, pp. 73-193
- C. Volpi, *I due suonatori di liuto di Caravaggio*, in *Mosaico*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, vol. 1, Napoli, 2012, pp. 149-158
- A. Zuccari, *L'Annunciazione del Caravaggio e il particolare smarrito*, in *Mosaico*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, vol. 1, Napoli, 2012, pp. 159-168
- A. Zuccari, *Un caso emblematico del caravaggismo romano: il Giudizio di salomone della Galleria Borghese*, «Calabria letteraria», 60, 1/3, 2012, pp. 84-87
- S. Zuffi, *Caravaggio: storie di San Matteo*, Pero, 2012
- Caravage et le caravagisme: expositions à Montpellier et à Toulouse*, Dijon, 2012
- 2013**
- P. Barolsky, *The ambiguity of Caravaggio's Medusa*, «Source», 32, 3, 2013, pp. 28-29
- G. Berra, *Il "canestro di frutta matura" nella "Cena in Emmaus" del Caravaggio e la visione del profeta Amos*, «Storia dell'arte», 136, 2013, pp. 65-86
- G. Berra, *La mensa 'eucaristica' della Cena in Emmaus del Caravaggio e la simbologia del pavone arrosto*, «Arte Cristiana», 101, 874, 2013, pp. 39-52
- M. Carignani di Novoli, *Dall'ombra alla luce: le committenze di Mario Farnese fra Caravaggio e Ribera*, Pozzuoli, 2013
- Il giuoco al tempo di Caravaggio*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2013
- G. Berra, *Le incisioni raffiguranti giocatori di carte o di backgammon e i Bari del Caravaggio*, pp. 19-45
- F. Bottaccin, *I seguaci olandesi di Caravaggio: giochi di carte, inganni e cortigiane*, pp. 47-56
- F. Paliaga, *Il giuoco e l'inganno: copie e repliche dei dipinti di Caravaggio nel collezionismo e mercato romano dei primi decenni del Seicento*, pp. 57-67
- M. Monteleone, *I caravaggeschi e la partita di carte: condanna e compiacimento*, pp. 69-77
- N.A. De Giorgio, *Un "padovano" cartaro accusato di frode*, pp. 79-86
- G. Crippa, *Carte da gioco in uso a Roma tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento*, pp. 87-90
- A. Cottino, *Immagini di giochi nella pittura di genere e nella bambocciata tra Seicento e Settecento*, pp. 91-98
- S. Causa, *Caravaggio tra le camicie nere: la pittura napoletana dei tre secoli. Dalla mostra del 1938 alle grandi esposizioni del Novecento*, Napoli, 2013
- Y. zu Dohna, *The aesthetics of spirituality: the influence of Ignatius and Luther on Caravaggio's and Rembrandt's painting of "St Matthew and the angel"*, «Ikon», 6, 2013, pp. 247-264
- C. D'Orazio, *Caravaggio segreto*, Milano, 2013
- M. Gianfranceschi, *San Giovanni Battista nelle incisioni di traduzione d'ambito caravaggesco: appunti sulla diffusione dell'iconografia del precursore tra XVII e XIX secolo*, in *Vox clamantis in deserto*, a cura di M. Sodi, Città del Vaticano, 2013, pp. 157-184
- E. Giani, *La "Resurrezione di Lazzaro" di Caravaggio: conservazione preventiva; trasporto e esposizione in mostra*, «Kermes», 26, 89, 2013, pp. 19-26
- A. Italiano, *Caravaggio in Sicilia: l'ultima rivoluzione*, Terme Vigliatore, 2013
- I. Manfrini-Aragno, *"Artifices occultes": La Mort de la Vierge, selon Caravage; effets de réels pour connaisseurs*, «Retour d'y voir», 6/7/8, 2013, pp. 630-639
- A. Masu, *Lena che è donna di Caravaggio*, Foligno, 2013
- T. Montanari, *Dalla parte dei moderni: Caravaggio, Bernini e la libertà dell'artista*, in *Le componenti del Classicismo seicentesco: lo statuto della scultura antica*, a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Roma, 2013, pp. 243-258
- E. Negro, N. Roio, *Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia*, Modena, 2013
- M. Nicolaci, *Il "Pensionante del Saraceni": storiografia di un enigma caravaggesco*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013- 2 marzo 2014) a cura di M.G. Aurigemma, Roma, 2013, pp. 371-377

- M. Paganelli, *Il Caravaggio negato: "una musica di alcuni giovani"; plagio e scomparsa di un originale celebre*, Arezzo, 2013
- G. Papi, *Fatti di naturalismo caravaggesco nelle Marche*, in *La chiesa di San Benedetto a Fabriano*, a cura di B. Cleri, G. Donnini, Foligno, 2013, pp. 63-77
- S. Pierguidi, *Vanta questa casa di avere quaranta quadri grandi per altari sulla collezione Giustiniani*, «Studi Romani», 59, 1/4, (2011)2013, pp. 199-243
- B. Prendeville, *A heartfelt gesture: separation and feeling, darkness and illusion in Caravaggio*, «The Oxford Art Journal», 36, 2, 2013, pp. 185-206, 317
- H. Röttgen, *Kreuz und Auferstehung: Caravaggios Auferweckung des Lazarus*, in *Das Kreuz*, a cura di C. Heussler, S. Geneschen, Regensburg, 2013, pp. 130-141
- V. von Rosen, *Caravaggio, Marino und ihre "wahren Regeln": zum Dialog der Malerei und Literatur um 1600*, in *Barocke Bildkulturen*, a cura di R. Stillers, C. Kruse, Wiesbaden, 2013, pp. 307-333, 468, 478
- A. Rufino, *Vanitas vs veritas: Caravaggio, il liuto, la caraffa e altri disincanti*, Torino, 2013
- B. Saunier, *Le Caravage et le caravagisme en France*, in *Regards sur la peinture religieuse XVIIe - XIXe siècle*, a cura di A. Maisonneuve, Arles, 2013, pp. 46-59
- B. Savina, *Caravaggio tra originali e copie: collezionismo e il mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento = Caravaggio between originals and copies: collectors and art trade in the early 17th century Rome*, Foligno, 2013
- V. Sgarbi, *La Cena di Emmaus di Caravaggio*, in *La forma di Dio*, a cura di C. Ugucioni, Milano, 2013, pp. 142-143
- P. Somville, *Caravage et caravagisme*, «Bulletin de la Classe des Arts / Académie Royale de Belgique», 6, 24, 2013, pp. 51-58
- J.T. Spike, *Caravaggio and the Caravaggesque movement*, in *Caravaggio to Canaletto: the glory of Italian Baroque and Rococo*, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 25 ottobre 2013-16 febbraio 2014), a cura di Z. Dobos, D. Benati, Budapest, 2013, pp. 40-61
- R. Spinelli, *Un "Venditore di poponi" attribuito a Caravaggio nella collezione di Filippo Niccolini a Firenze*, «Fronesis», 9, 18, 2013, pp. 59-72
- C. Strinati, *The (true) life of Caravaggio*, Napoli, 2013
- R. M. Subirana Rebull, J. R. Triadó, A. Valugera, *Caravaggio, 400 anys després*, Barcellona, 2013
- L. Teza, *Caravaggio e il frutto della virtù: il "Mondafrutto" e l'Accademia degli Insensati*, Milano, 2013
- B. Treffers, *Sulle orme del Battista: Caravaggio tra morte e vita*, in *Vox clamantis in deserto*, a cura di M. Sodi, Città del Vaticano, 2013, pp. 243-268
- T. Verdon, *La Vocazione di San Matteo di Caravaggio*, in *La forma di Dio*, a cura di C. Ugucioni, Milano, 2013, pp. 83-87
- A. Zuccari, *Caravaggio e la questione del disegno*, «Atti e memorie dell'Arcadia», 2, 2013, pp. 101-120
- A. Zuccari, *Il corpo in Caravaggio*, in *La bellezza*, a cura di M. Forti, Roma, 2013, pp. 61-71
- 2014**
- E. Ambrosio, *Le "Bouclier avec une tête de Méduse" du Caravage et son "double": réception d'une représentation paradoxale dans l'art italien de la première moitié du XVIIe siècle*, «Iconographica», 13, 2014, pp. 143-159
- A. Boesten-Stengel, *The exactness of images: "decorum" and "sensus litteralis" in Caravaggio's "Calling of St. Matthew"*, in *Sztuka po Trydencie*, a cura di K. Kuczman, A. Witko, Kraków, 2014, pp. 121-127
- Atti della Giornata di studi Quesiti caravaggeschi*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2014
- G. Berra, *Luci, riflessi, ombre e rifrazioni nella caraffa con fiori del "Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio"*, pp. 11-71
- R.W. Bissell, *Between Michelangelo da Caravaggio and Orazio Gentileschi: certainties and hypotheses*, pp. 71-121
- C. Mariani, *Il restauro della "Madonna col Bambino" di Orazio Lomi Gentileschi della Galleria Nazionale in Palazzo Corsini*, pp. 123-147
- S. Sperindei, *Due pittori e "bottegari" marchigiani nella Roma della prima metà del Seicento: Leonardo de Sanctis e Pier Francesco de Rossi*, pp. 149-169
- A. Cottino, *Un capolavoro ritrovato e un soggetto ripetuto: ragionamenti sui "Martiri di san Bartolomeo" di Mattia Preti*, pp. 171-185
- P. Carofano, *Caravaggio, Roberto Longhi e un'inedita copia de "Il baro"*, pp. 187-203
- M. Gallo, *Un precedente del Giona sul letamaio di Jan Lievens (1631): il San Girolamo penitente in atto di studiare le Sacre Scritture (ca. 1610 - 15), possibile incunabolo di Hendrick ter Brugghen*, pp. 205-241
- D. D'Anza, *Un'occasione perduta: il Caravaggio di Hartford già in collezione Griioni*, «Ricche Minere», 1, 1, 2014, pp. 81-95
- M. Donà, *L'angelo musicante: Caravaggio e la musica*, Sesto San Giovanni, 2014
- G. Fornari, *La verità di Caravaggio*, Busto Arsizio, 2014
- E. Giani, *Le radiografie della perduta "Natività" di Caravaggio*, «Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro», 28, 2014, pp. 35-46, 91
- J. Harten, *Bei Caravaggio: die Annäherung des im Bild Erblickten an den Betrachter*, in *Die Aktualität des Barock*, a cura di N. Bätzner, Zürich, Berlin, 2014, p. 2241
- Utrecht & le mouvement caravaggesque international = Utrecht & the international Caravaggesque movement*, a cura di L. M. Helmus, V. Manuth, Paris, 2014
- M. A. Hurttig, *Caravaggios Ungläubiger Thomas: eine ikonographische Untersuchung*, Baden-Baden, 2014
- T. Klinkert, *Gleichgeschlechtliche Liebe – Sodomie*, in *Liebesemantik*, a cura di K. Dickhaut, Wiesbaden, 2014, pp. 477-513
- M. Oberli, *Schauder und Sensation: Caravaggios "Judit und Holofernes"; Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst, in Lust am Schrecken*, a cura di A. Domanig, Weitra, 2014, pp. 12-29

- T. P. Olson, *Caravaggio's pitiful relics*, New Heaven, 2014
- V. Pacelli, *Caravaggio: le sette opere di Misericordia*, Napoli, 2014
- G. Papi, *Spogliando modelli e alzando lumi: scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli, 2014
- Caravaggio: reflections and refractions*, a cura di L. Pericolo, Farnham, 2014
- V. Pirami, *Due parrocchie di Milano per Michelangelo Merisi detto il Caravaggio*, «Arte Cristiana», 102, 883, 2014, pp. 264-266
- F. Porzio, *I precedenti comici delle opere giovanili di Caravaggio*, «Valori Tattili», 50, 598, 2014, pp. 283-285
- A. Ramon, *San Jerónimo penitente, de Caravaggio*, Barcellona, 2014
- A. Ramon, *Sant Jeroni penitent de Caravaggio*, Barcellona, 2014
- R. Randolfi, *Caravaggio: la Vocazione di San Matteo*, «Lazio ieri e oggi», 2, (2013)2014, pp. 22-43, 160
- S. Renzoni, *Caravaggio*, Ospedaletto-Pisa, 2014
- Michelangelo da Caravaggio che fa a Roma cose meravigliose*, a cura di A. Rodolfo, M. Bona Castellotti, Città del Vaticano, 2014
- A. Rodolfo, "Là c'è anche un Michelangelo da Caravaggio che fa a Roma cose meravigliose", pp. 13-69
- A. Lonardo, *Caravaggio: un pittore controriformista?*, pp. 73-80
- M.B. De Ruggieri, *Caravaggio nella cappella Contarelli: note sul percorso esecutivo*, pp. 81-108
- M. Del Bello, *La Bibbia di Caravaggio a San Luigi dei Francesi a Roma*, pp. 109-125
- A. Lonardo, *La Cappella Paolina in miniatura per il cardinale Cerasi*, pp. 129-136
- T. Verdon, *Caravaggio, la preghiera, l'Eucarestia*, pp. 137-152
- A. Paolucci, *E il cavallo di Caravaggio finì al Prado*, pp. 153-167
- A. Lonardo, *Nella Madonna dei Pellegrini il classico incontra il moderno*, pp. 171-178
- M. Bona Castellotti, *La Madonna dei Pellegrini di Caravaggio, memoria di un pellegrinaggio lauretano*, pp. 179-194
- A. Geretti, *La Madonna dei Pellegrini*, pp. 195-209
- A. Lonardo, *A casa di san Filippo*, pp. 213-220
- M. Bussagli, *San Filippo e la Deposizione di Caravaggio*, pp. 221-232
- E.A. Cerrato, *Caravaggio alla Chiesa Nuova*, pp. 233-245
- L. Rorato, *Caravaggio in film and literature: popular culture's appropriation of a Baroque genius*, London, 2014
- G. Savio, *Ombre caravaggesche = Ombres caravagesques*, Monaco, 2014
- S. Segler-Meßner, *Caritas*, in *Liebesemantik*, a cura di K. Dickhaut, Wiesbaden, 2014, pp. 189-222
- V. Sgarbi, *Il punto di vista del cavallo: Caravaggio*, Milano, 2014
- Caravaggio Vero*, a cura di C. Strinati, P. Caiazza, M. Cuppone, Reggio Emilia, 2014
- K. Takahashi, *Da Tommaso Laureti a Caravaggio: un'osservazione*, «Artes», 15, (2010)2014, pp. 153-168, 222-223
- A. Valentini, *Quando la musica diventa protagonista: figure mitiche e allegoriche nei dipinti di inizio Seicento*, «Musica & Figura», 2, (2013)2014, pp. 97-116, 204-216
- L.A. de Villena, *Caravaggio, exquisito y violento*, Madrid, 2014
- A. van Westerlaak, *In de ban van de rozenkrans: Caravaggio's Madonna van de rozenkrans en de suite van de Vijftien Mysteries van de rozenkrans in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen nader bekeken*, «Desipientia», 21, 2, 2014, pp. 30-34
- A. Zuccari, *Lionello Venturi e Caravaggio*, «Annali di critica d'arte», 10, 2014, pp. 21-38, 123
- 2015**
- S. Albl, *Licht in der Malerei des 17. Jahrhunderts in Rom*, «Licht - Bedingung alles Möglichen», 16, 2015, pp. 22-25
- Operazione Caravaggio*, a cura di Elisa Bagnoni, Milano, Ginevra, 2015
- G. Berra, *Il Bacco degli Uffizi del Caravaggio e il riferimento al modello antico dell'Antinoo*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 57-82
- M. Calvesi, *Caravaggio: un caposaldo*, «Storia dell'arte», 140, 2015, pp. 9-20
- G. Careri, *Caravage: la peinture et ses miroirs*, Paris, 2015
- P. Carofano, *Ai margini della Sacra famiglia con san Giovannino del Caravaggio e una riflessione sulla Crocifissione di sant'Andrea ex collezione Back-Vega: la fortuna delle repliche e delle copie*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 97-116
- P. Carofano, *Il Gran Principe Ferdinando e il collezionismo di pittura caravaggesca: spigolature e riflessioni*, «Valori Tattili», 3/4, (2014)2015, pp. 22-39, 126
- S. Corradini, *L'incidente della pallacorda: un omicidio "preterintenzionale"? Nuova luce sulla rissa tra Caravaggio e Ranuccio Tomassoni*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 123-131
- L.G. de Anna, *Il Caravaggio e l'Ordine di Malta*, Chieti, 2015
- V.M. de Bonis, *Roma, sulle tracce di Caravaggio*, «Lazio ieri e oggi», 51, 6, 2015, pp. 186-188
- L. DeWitt, *From Italy to Holland: Caravaggio's darkness and light come north*, in *Illuminations*, a cura di B. Leca, London, 2015, pp. 66-77
- S. Ebert-Schifferer, *Alt, aber nicht trunken: zur Rezeption der "Trunkenen Alten" bei Caravaggio*, in *Kosmos Antike*, a cura di M. Heun, S. Rößler, B. Rux, Weimar, 2015, pp. 41-51
- A. Ferrini, *Caravaggio, la morte e la sepoltura: Port'Ercole, domenica 18 luglio 1610*, Modena, 2015

- J. Gash, *Spadarino's "Doubting Thomas" re-discovered*, «The Burlington Magazine», 175, 1351, 2015, pp. 678-681
- T. Kimura, *Analisi iconografica del San Giovanni Battista nel deserto del Caravaggio della Galleria Borghese di Roma*, «Artibus et historiae», 36, 72, 2015, pp. 283-304
- P. Malgouyres, *Le Caravage: le vrai et l'irreprésentable*, in *La fabrique des saintes images. Rome-Paris 1580 – 1660*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 aprile-29 giugno 2015) a cura di L. Frank, P. Malgouyres, Paris, 2015, pp. 90-96
- P. Malgouyres, *Baglione: rival du Caravage*, in *La fabrique des saintes images. Rome-Paris 1580 – 1660*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 aprile-29 giugno 2015) a cura di L. Frank, P. Malgouyres, Paris, 2015, pp. 97-99
- A.H. Muraoka, *The Path of Humility: Caravaggio and Carlo Borromeo*, New York, 2015
- E. Negro, *Agostino Caracci, Goltzius e Caravaggio: singolari convergenze*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 267-285
- M.A. Nocco, *Dalle "Cene in Emmaus" di Caravaggio alle "cose mangiate" di Jacopo da Empoli: i nutrimenti del Mediterraneo nelle nature morte in età moderna*, in *Cultura alimentare e dieta mediterranea*, Lecce, 2015, pp. 137-175
- M. Oberli, *Maler, Mörder, Monster: Caravaggios Karriere im Spiegel der Kritik*, in *Kunst & Karriere*, a cura di O. Bättschmann, Zürich, 2015, pp. 221-240
- S.N. Pritchard, *A print source for Caravaggio's Judith beheading Holofernes*, «Source», 34, 4, 2015, pp. 23-30
- N. Roio, *Caravaggio, Mario Minniti o Lorenzo Garbieri: l'Ecce Homo dei Lambertini di Bologna*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 343-357
- N. Roio, *Guido Reni, Caravaggio e la "lotta di amoretto e baccarini"*, «Valori Tattili», 5/6, 2015, pp. 232-249
- V. von Rosen, *Caravaggios "Ekstase des Hl. Franziskus" in Hartford: ein religiöses Sammlerbild um 1600*, in *Neuzeit*, a cura di K. Marek, M. Schulz, Paderborn, 2015, pp. 261-280
- V. Rossi, M. di Martino, *Lights and shadows: Caravaggism in Europe*, Roma, 2015
- F. Santucci, *Donne di Caravaggio: sante e peccatrici, nobili e plebee, dame e cortigiane, donne dell'immaginario realisticamente rappresentate*, Patti, 2015
- K. Saverino, *Caravaggio siracusano: la committenza del Seppellimento di S. Lucia*, Siracusa, 2015
- S. Schütze, *Caravaggio und seine Nachfolger: konkurrierende Deutungsperspektiven bei Sandrart*, in *Aus aller Herren Länder*, a cura di S. Meurer, A. Schreurs-Morét, L. Simonato, Turnhout, 2015, pp. 105-109
- K. Sciberras, *Caravaggio to Mattia Preti: Baroque painting in Malta*, Valletta, 2015
- F. Silvestro, *Lionello Spada nella Basilica della Ghiara di Reggio Emilia e modello del Caravaggio*, «Bollettino storico reggiano», 47, 157, 2015, pp. 23-47
- C. Strinati, *Un enigma caravaggesco*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 389-393
- C.B. Tiozzo, *Il San Francesco che riceve le stigmate del Caravaggio della chiesa di Fagagna (UD)*, Fagagna, 2015
- B. Treffers, *Caravaggio e il sacro: dall'arte dell'inganno all'inganno dell'arte*, Roma, 2015
- C. Whitfield, *Caravaggio's Musicians painted for Cardinal Del Monte*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 401-415
- A. Zuccari, *Caravaggio e la pittura "dal naturale" nelle fonti storico artistiche*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 417-432
- 2016**
- New Caravaggio: papers presented at the international conferences in Uppsala and Rome 2013*, a cura di M.B. Andersson, Firenze, 2016
- R. Hvalvik, *Light from the outside: the paintings of Caravaggio in their theological and ecclesiastical context*, pp. 7-42
- M.B. Andersson, *Queering Caravaggio: an alternative representation*, pp. 43-57
- C. Annerfeldt, *Costume as a social marker in the works of Caravaggio*, pp. 59-73
- S. Debono, *Caravaggio on the frontier*, pp. 75-92
- D. Estivill, *Iconography and iconology in Caravaggio: a catholic key to understanding the works*, pp. 93-115
- P. Jansson, *Some reflections on Caravaggio's religious art based on The conversion of St Paul and The crucifixion of St Peter*, pp. 117-128
- I. Tchehoff, *Caravaggio in recent Italian fiction*, pp. 129-140
- M.C. Terzaghi, *Men of letters around Caravaggio: the rime of Ottavio Tronsarelli*, pp. 141-163
- V. Arnaldi, *Caravaggio a Roma: passeggiata tra i luoghi capitolini di Michelangelo Merisi*, Roma, 2016
- E.E. Benay, *Touch me, touch me not: the doubting Thomas and the Noli me tangere in later Renaissance art*, in "Noli me tangere" in interdisciplinary perspective, a cura di R. Bieringer, B. Baert, K. Demasure, Leuven, Paris, Bristol, 2016, pp. 313-332
- Caravaggios Erben. Barock in Neapel*, a cura di M. von Bernstorff, München, 2016
- T. Mikalsky, *Geschichte im Raum: topographische Imaginationen Neapels in der Frühen Neuzeit*, pp. 14-29
- K. Siebenmorgen, *Masaniello und die Rebellion zu Neapel 1647-1648: zur Genese eines Medienereignisses*, pp. 31-47
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio in Neapel: kurze Zeit, große Wirkung*, pp. 49-65
- R. Preimesberger, *Frühe Erben: Giovanni Baglione und Giovanni Vincenzo da Forlì im Pio Monte della Misericordia*, pp. 67-87
- M. von Bernstorff, *"...die Hölle, das sind die anderen": Domenichinos Aufenthalt in Neapel und die Ausstattung der Cappella del Tesoro*, pp. 89-109

- E. Oy-Marra, "Pittore di molto sapere": Giovanni Lanfrancos neapolitanische Fresken zwischen Ordenspropaganda und künstlerische Selbstinszenierung, pp. 111-127
- S. Pisani, "Zerrümpft, schreckbar, crudel": das Schauspiel des Körpers bei Jusepe de Ribera, pp. 128-143
- R. Krämer, Caravaggios Erben: Bildzitate und Künstlergemeinschaft als Programm, pp. 145-161
- P. Forster, Salvator Rosa - der Maler mit dem "düsteren Pinsel": zur Rezeption seiner Werke in der Sammlung des Wiesbadener Museums, pp. 162-179
- A. Hojer, Fürst der Künstler - Künstler der Fürsten: Francesco Solimena und die Hocharistokratie Europas, pp. 181-193
- F. Carotenuto, Francesco Solimena in Wiesbaden, pp. 195-203
- C. Fischer, Die neapolitanische Zeichnung, pp. 205-213
- J. van Gastel, Auf fruchtbarem Boden: das neapolitanische Stilleben, pp. 226-237
- P. Forster, Auf dem Weg nach Neapel: die Geschichte der Sammlung italienischer Kunst im Museum Wiesbaden: ein Rückblick, pp. 241-265
- G. Berra, Il "Ragazzo morso da un ramarro" del Caravaggio: l'enigma di un morso improvviso, San Casciano Val di Pesa, 2016
- Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Le Caravage, La décollation de saint Jean-Baptiste, 1608, a cura di C. Brandon, R. Spiteri, B. Andrieu, Chambéry, 2016
- A. Coliva, Caravaggio: San Girolamo scrivente: iconografia di un santo, Busto Arsizio, 2016
- P. Cottrell, "The kid stays in the picture": John, Judas and the Malchus episode in Caravaggio's The Taking of Christ, in Art history after Françoise Henry, a cura di C. Briggs, N. Figgis, L. Mulvin, P. Murphy, Cork, 2016, pp. 58-71
- P. Cottrell, Fellow travellers: Caravaggio's Dublin The Taking of Christ and London Supper at Emmaus, in The arts and Jesuit influence in the era of catholic reform, a cura di A. Nicholls, Dublin, 2016, pp. 388-299
- X. van Eck, Verhandlungen in Utrecht: Ter Brugghen und die religiöse Bildsprache in den Niederlanden, «The Burlington Magazine», 158, 1355, 2016, pp. 130-131
- M. Fried, After Caravaggio, New Haven, London, 2016
- C. Garzya Romano, Su due Caravaggio di collezione borbonica: "Orfeo che incanta gli animali" e "Nostro Signore che disputa con i dottori", «Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti», 77, (2014/2015)2016, pp. 83-163
- J. Gash, Counter-Reformation countenances: Catholic art and attitude from Caravaggio to Rubens, in The arts and Jesuit influence in the era of catholic reform, a cura di A. Nicholls, Dublin, 2016, pp. 373-387
- M. Gianfranceschi, Le stampe dai suonatori di Hendrick ter Brugghen: interpretazione nordica di suggestioni caravaggesche, «Valori Tattili», 7, 2016, pp. 50-59, 188
- C. Hager, Caravaggios Medusenschild von 1957: ein "Gorgoneion"?, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 79, 1, 2016, pp. 44-62
- P.M. Jones, Altarpieces and their viewers in the churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni, New York, 2016
- R. Melotto, Caravaggio - l'artista in Italia, Bologna, 2016
- S. Morando, Sacre piaghe, sacri petti: la visione mistica e la letteratura secentesca alla prova dell'incredulità, «Archivio italiano per la storia della pietà», 29, 2016, pp. 343-363
- F. Moro, Caravaggio sconosciuto: le origini del Merisi, eccellente disegnatore, maestro di ritratti e di "cose naturali", Torino, 2016
- K. Neuffer, Caravaggio - Spiegelung des Selbst: Versuch einer kunstphilosophischen Werkanalyse, Berlin, 2016
- M. Panarello, Lo sguardo oltre: riflessioni su un'iconografia mariana in alcune opere di Pietro Bernini, Caravaggio, e Battistello Caracciolo, «Esperide», 9/10, (2010)2016, pp. 122-134
- G. Papi, Entro l'aria bruna d'una camera rinchiusa: scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco, Napoli, 2016
- G. Papi, Caravaggio: la Crocifissione di sant'Andrea Back-Vega = the Back-Vega Crucifixion of St Andrew, Milano, 2016
- G. Papi, Un "San Matteo e l'angelo" di Juan Bautista Maino, «Paragone», 67, 129-130, 2016, pp. 61-64
- S. Pierguidi, Barocci e Caravaggio nelle "Vite" di Bellori, «Storia dell'arte», 142, (2015)2016, pp. 43-51
- T.A. Racco, Darkness in a positive light: negative theology in Caravaggio's Conversion of Saint Paul, «Artibus et historiae», 73, 2016, pp. 285-298
- V. von Rosen, "Der Betrüger ist im Bild" oder "der Betrachter als Spießgeselle" in den Kartenspiellern von Georges de La Tour, in Le Pont des Arts, a cura di J. Lichtenthal, S. Narr, H. Steurer, Paderborn, 2016, pp. 225-245
- U. Santamaria, Nuova luce sulla Deposizione del Caravaggio, Città del Vaticano, 2016
- K. Sciberras, Caravaggio "Obbediente", «The Burlington Magazine», 158, 1359, 2016, pp. 424-429
- Da Caravaggio, il san Giovanni Battista Costa e le sue copie, a cura di W. Siemoni, Empoli, 2016
- M.R. Myers, Il "San Giovanni Battista nel deserto" di Caravaggio presso il Nelson-Atkins Museum of Art, pp. 2-9
- M.C. Terzaghi, Il "San Giovanni Battista" e i Caravaggio Costa: novità e riflessioni, pp. 10-17
- A. Cerasuolo, La copia del "San Giovanni Battista" di Caravaggio del Museo di Capodimonte: studio tecnico e intervento di restauro, pp. 18-24
- W. Siemoni, Giovanni Marchetti collezionista di Caravaggio, pp. 25-28
- C. Gnoni Mavarelli, Il restauro del San Giovanni Battista della chiesa di Santo Stefano: conservazione e ricerca, p. 29
- S. Pucci, Note tecniche sul restauro di "San Giovanni in Pregbiera": Chiesa di S. Stefano degli Agostiniani, Empoli, pp. 31-32
- A. Pelagotti, Sopra e sotto la pittura: i risultati delle indagini scientifiche, pp. 33-37

- R. Lapucci, *Spunti di lettura tecnica e iconografica sui San Giovanni Battista del Caravaggio*, pp. 38-46
- M. Massetti, *La "pelle" del santo: le specie zoologiche nell'iconografia tradizionale di San Giovanni Battista*, pp. 47-55
- G. Papi, *Riflessioni sui dipinti di Caravaggio per Ottavio Costa, sulle copie e sulla nuova "Giuditta" di Giuseppe Vermiglio*, pp. 57-63
- Attorno a Caravaggio. Una questione di attribuzione, a cura di N. Spinosa, J.M. Bradburne, Milano, Ginevra, 2016
- J.M. Bradburne, *L'arte è tutta contemporanea*, pp. 15-19
- N. Spinosa, *Attorno a Caravaggio: una questione di attribuzione*, pp. 21-45
- E. Bernardi, *Tra pace e guerra: l'esposizione della Cena in Emmaus di Caravaggio a Brera (1940)*, pp. 47-69
- C. Bonalumi, *Quando l'industria sostiene l'arte: i nomi dei due mecenati della Cena in Emmaus di Caravaggio*, pp. 71-79
- A. Quarto, *Tra naturalismo e classicismo: il nuovo percorso espositivo dai manieristi a Rubens*, pp. 80-87
- T.M. Thomas, *Caravaggio and the creation of modernity*, London, 2016
- A. Zuccari, *Luce dipinta fra Tintoretto e Caravaggio*, in *La Luce nella Scienza e nella Cultura*, Roma, 2016, pp. 135-160
- S. Zuffi, *Caravaggio in detail*, Antwerpen, 2016
- 2017**
- P. Aiello, *Il vero Caravaggio*, Milano, 2017
- A. Amendola, *Notizie su Caravaggio in collezione Orsini e considerazioni sul "Cristo coronato di spine" Giustiniani*, «Storia dell'arte», 143-145, (2016)2017, pp. 107-124
- L. Barroero, *Roberto Longhi - Caravaggio, 1952-1968*, in *La riscoperta del Seicento*, a cura di A. Bacchi, L. Barroero, Genova, 2017, pp. 60-75
- E.E. Benay, *Exporting Caravaggio: the crucifixion of Saint Andrew*, Cleveland, 2017
- A. Brejon de Lavergnée, *Valentin de Boulogne: New York and Paris*, «The Burlington Magazine», 159, 1373, 2017, pp. 660-663
- R. de Bruijne, V. Manuth, *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*, Utrecht, 2017
- T.B. Busmina, *Mikelandzelo Merizi da Karavazzo: junosa s ljutnej: k zaverseniju restavracij. - Michelangelo Merisi da Caravaggio: the lute player: on the completion of conservation*, Sankt-Peterburg, 2017
- P. Caiazza, *La Madonna dei Pellegrini e la casa del Caravaggio a Roma (1604-1605)*, Salerno, 2017
- P. Caiazza, *Caravaggio e la "Caravaggite": tra Giuditte trovate e Natività perdute*, Salerno, 2017
- F. Cappelletti, *Caravaggio*, Roma, 2017
- G. Careri, P.A. Fabre, *Caravage: Horschamp: "La Flagellation" de Rouen*, Paris, 2017
- Caravaggio e i suoi, a cura di P. Carofano, Pisa, 2017
- P. Nucci Pagliaro, *Caravaggio, i suoi e il "mondo delle donne"*, pp. 7-13
- E. Negro, *Caravaggio e lo "scrivere con arabeschi": lassus e non bassus. Una lettura delle iscrizioni del "Suonatore di liuto" dell'Ermitage e del Metropolitan*, pp. 15-32
- M. Nicolaci, *Giovanni Baglione in bianco e nero: inediti del pittore dalle fototeche pubbliche e private*, pp. 33-57
- M. Cuppone, *"Un quadro ch'io gli dipingo": nuova luce su Caravaggio per Ottavio Costa: dalla "Giuditta" al "San Giovanni Battista"*, pp. 59-77
- E. Lucchese, *Francesco Sessa, Padova e Caravaggio: "... fuggitosene da Milano, giunse in Venetia...": la visita di Federico Zuccari alla Cappella Contarelli e un'invenzione cremonese di Pordenone per il "Martirio di San Matteo"*, pp. 79-92
- M. Ciampolini, *La crescita naturalista e la conversione caravaggesca di Rutilio Manetti*, pp. 93-107
- F. Curti, *Caravaggio a Roma tra botteghe d'arte e committenze: il metodo storico e nuovi spunti documentari sui cavalletti e sul quadro "cum figuris"*, pp. 109-119
- N. Roio, *Qualche considerazione sull'arrivo a Roma di Caravaggio e Minniti*, pp. 121-138
- M. Marubbi, *Il "San Francesco in preghiera" e i suoi doppi*, pp. 141-150
- S. Macioce, *"Fermezza il negro e ancora malenconia": un indizio per "Giuditta"*, pp. 151-167
- M. Pirondini, *Badalocchio "after Caravaggio"*, pp. 169-179
- S. Sperindei, *Nuovi documenti sul pittore ed acquafortista seicentesco Giovan Battista Braccelli*, pp. 181-190
- P. Carofano, *Intorno ad un'"Allegoria della purezza" di Antiveduto Gramatica*, pp. 191-201
- F.M. Ferro, *Il volto di Artemisia*, pp. 203-207
- R.W. Bissel, *Orazio Gentileschi in Genoa: two Annunciations, three Madonnas, when is a replica a replica, a copy a copy?*, pp. 209-224
- P. Carofano, *La Luce del Caravaggio in Toscana*, in *Il buon secolo della pittura senese*, a cura di C. Alessi, Ospedaletto-Pisa, pp. 236-256
- V. Certo, *Caravaggio a Messina: storia e arte di "un pittore dal cervello stravolto"*, Terme Vigliatore, 2017
- M. Dal Bello, *Il teatro della passione: Caravaggio, Guercino, Guido Reni*, Roma, 2017
- F. de Core, S. Siano, *Con gli occhi di Caravaggio: Napoli, 1606-1610*, Napoli, 2017
- Davanti al naturale: contributi sul movimento caravaggesco a Napoli*, a cura di F. De Luca, G. Papi, Napoli, 2017
- G. Papi, *Novità per Carlo Sellitto*, pp. 7-21
- M. Nicolaci, *Opere di Giovanni Baglione tra Napoli e la Spagna: precisazioni e nuove proposte*, pp. 23-37
- G. Forgiione, *Azzolino, il giovane Ribera e un nuovo committente*, pp. 39-49

- M.B. De Ruggieri, *Alcune note sul percorso esecutivo di Jusepe de Ribera*, pp. 51-63
- C.R. Marshal, *Prices, payments and career strategies: economic considerations in the works of Ribera and his contemporaries*, pp. 65-83
- V. Farina, *Per Giuseppe di Guido alias il Maestro di Fontanarosa*, pp. 85-103
- M. Osnabrugge, *La problematica integrazione artistica di Matthias Stom a Napoli*, pp. 105-115
- F. Saracino, *Buio a mezzogiorno*, pp. 117-135
- E. A. Fenichel, *Playing footsy: Michelangelo, Caravaggio, and the Madonna of Loreto*, «Source», 36, 3/4, 2017, pp. 201-211
- M. Fiorot, *Gli allievi di Adolfo Venturi nella rivalutazione della pittura italiana del Seicento*, in *Storie dell'arte alla Sapienza*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Roma, 2017, pp. 97-107
- U.V. Fischer Pace, *The Giustiniani collection, Caravaggio and Giacinto Gimignani*, «The Burlington Magazine», 159, 1369, 2017, pp. 279-284
- R. Gandolfi, *An untraced painting by Caravaggio and its Early Christian iconography*, «The Burlington Magazine», 159, 1369, 2017, pp. 273-278
- J. Gash, *Caravaggism: Madrid, London, Dublin and Edinburgh*, «The Burlington Magazine», 159, 1367, 2017, pp. 162-165
- J. Gash, *Caravaggio: Milan*, «The Burlington Magazine», 159, 1377, 2017, pp. 1015-1016
- M. Gianfranceschi, *Giovanni Baglione e la stampa di traduzione: le carte "caravaggesche"*, «Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», 16, (2016)2017, pp. 291-302
- H. Langdon, *Caravaggio and Cupid: homage and rivalry in Rome and Florence*, Edinburgh, 2017
- J. Müller, *"Cazzon da mulo": Sprach- und Bildwitz in Caravaggios Junge von einer Eidechse gebissen, in Intermedialität in der Frühen Neuzeit*, a cura di E. Oy-
- Marra, K. Pietschmann, G. Wedekind, M. Zenc, Berlin, Boston, 2017, pp. 180-214
- E. Negro, N. Roio, *Caravaggio e il ritratto: dal realismo lombardo al naturale romano*, Roma, 2017
- M. Nicolaci, *Spigolature caravaggesche nelle "collezioni" Lemme e due proposte per Giovanni Baglione*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassarri, A. Agresti, Roma, 2017, pp. 117-124
- F. Paliaga, *Francesco Rustici, il "Mondafrutto" e il commercio delle copie da Caravaggio tra Firenze e Siena*, in *Il buon secolo della pittura senese*, a cura di C. Alessi, Ospedaletto-Pisa, pp. 276-284
- S. Papetti, *"il primo pittore che oggidi sia in Roma": Caravaggio e il suo seguito nelle Marche*, in *Giovanni Francesco Guerrieri, Gianluca Quaglia: il miglior posto. Un dialogo tra artisti nel tempo*, catalogo della mostra (Monza, Cappella della Villa reale, 29 novembre 2017-14 gennaio 2018) a cura di A. D'Amico, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 20-25
- G.M. Pilo, *Un inedito Ritratto di prelado del Caravaggio giovane a Roma*, «Arte Documento», 33, 2017, pp. 156-161
- F. Porzio, *Caravaggio e il comico: alle origini del naturalismo*, Milano, 2017
- M. Raspe, *Caravaggios Obstkorb zwischen Grotteske und Galeriebild*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 41, (2013/2014)2017, pp. 323-340
- F. Scaletti, *Caravaggio: catalogo ragionato delle opere autografe, attribuite e controverse: con un regesto completo delle repliche e delle copie*, Napoli, 2017
- L. Sickel, *Randnotizen zur Justizakte Caravaggios: Gregorio Rotolanti und der Verleumdungsprozess von 1603*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 43, (2016)2017, pp. 25-36
- Caravaggio alla fine del Rinascimento*, a cura di C. Strinati, Roma, 2017
- C. Strinati, *Michelangelo Merisi da Caravaggio: dogmi, dubbi e pregiudizi*, pp. 13-23
- M. Moretti, *Gli occhiali del Caravaggio: il pregiudizio antiebraico nella Vocazione di Matteo e in altre iconografie romane tra Cinque e Seicento*, pp. 27-45
- S. Rossi, *Caravaggio "allo specchio": tra perdono e dannazione*, pp. 49-67
- P. Caiazza, *Un cristiano "ecumenico"? Caravaggio e le sette opere di misericordia*, pp. 71-85
- M. Pupillo, *La luce e il martirio: uno scritto di Pietro Paolo Crescenzi e il ciclo Contarelli di Michelangelo da Caravaggio*, pp. 89-111
- G. Swoboda, *Energetische Transfusionen: Caravaggio und mehr in Großbritannien*, «Kunstchronik», 70, 5, 2017, pp. 240-246
- M. C. Terzaghi, *Roberto Longhi e Caravaggio: dalla copia all'originale*, in *Il mestiere del conoscitore: Roberto Longhi*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna, 2017, pp. 319-333
- M.C. Terzaghi, *The age of Caravaggio, 1985, in La riscoperta del Seicento*, a cura di A. Bacchi, L. Barroero, Genova, 2017, pp. 172-189
- H. Tiesbrummel, *Experimente im Reagenzglas mit "Außeneinfluss": eine Tagung zur neapolitanischen Barockmalerei: Laboratorium Neapel, plurale Stilbildung, Künstlerkonkurrenz und Wirkungsästhetik in der neapolitanischen Barockmalerei*, «Kunstchronik», 70, 9/10, 2017, pp. 503-509
- G. Warwick, *Memory's Cut: Caravaggio's Sleeping Cupid of 1608*, «Art History», 40, 4, 2017, pp. 884-903
- S. Zuffi, *Caravaggio - Meisterwerke im Detail*, Köln, 2017
- 2018**
- Suggestioni caravaggesche dai depositi di Palazzo Abatellis: una storia non semplice*, a cura di G. Barbera, E. De Castro, Palermo, 2018
- M.G. Bernardini, *L'iconografia rivoluzionaria delle Sette Opere di Misericordia di Caravaggio*, in *L'arte di vivere l'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2018, pp. 107-111
- G. Berra, *E il Caravaggio disse che "tanta manifattura gl'era à fare un quadro buono*

- di fiori, come di figure*”, in *L'arte di vivere l'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2018, pp. 113-129
- H. Brigstocke, *The last Caravaggio: Milan*, «The Burlington Magazine», 160, 1381, 2018, pp. 325-327
- P. Caiazza, *La religiosità del Caravaggio: la chiesa, il peccato e la grazia tra la vocazione e la conversione*, Roma, 2018
- F. Camerota, *L'imitazione scientifica della natura e la tecnica di Caravaggio*, in *Arte dal naturale*, a cura di S. Ebert-Schiffere, A. Lemoine, M. Théron, M. Szanto, Roma, 2018, pp. 115-128
- F. Camerota, *Gli “sbattimenti del Sole”: tendenze pittoriche e conquiste scientifiche nel primo Seicento*, in *Lumen, Imago, Pictura*, a cura di S. Ebert-Schiffere, P. Roccasecca, A. Thielemann, Roma, 2018, pp. 121-148
- F.P. Campione, *Le metamorfosi di Caravaggio: su alcune interpretazioni della “vera effigie” di Michelangelo Merisi*, 313, 2018, «Storia della Critica d'arte», pp. 181-207
- F. Cappelletti, *Caravaggio, allestimento e conversazione: un nuovo possibile percorso negli studi sul collezionismo romano*, 34, 2018, «Arte Documento», pp. 40-45
- M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Segni sottogiacenti e impronte nella pittura: i processi compositivi e l'uso della luce nella pittura di Caravaggio*, in *Lumen, Imago, Pictura*, a cura di S. Ebert-Schiffere, P. Roccasecca, A. Thielemann, Roma, 2018, pp. 101-120
- A. Cottino, *Un caso interessante: il cosiddetto “Maestro delle mele rosa” tra caravaggismo e vasi a grottesche (con ricordi e novità)*, in *L'arte di vivere l'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2018, pp. 175-180
- M. Cuppone, *“tre salti” sulle orme di Caravaggio intorno a Palazzo Madama*, in *L'arte di vivere l'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2018, pp. 181-185
- D.A. D'Alessandro, *Un madrigale napoletano per Caravaggio: novità sui Musicisti Del Monte*, (2016/2017)2018, «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», pp. 50-85
- R. Di Tommasi, *L'eredità di Caravaggio: nuove ipotesi sull'arrivo a Roma*, Acireale, Roma, 2018
- S. Ebert-Schiffere, *Caravaggio e la luce nell'atelier*, in *Lumen, Imago, Pictura*, a cura di S. Ebert-Schiffere, P. Roccasecca, A. Thielemann, Roma, 2018, pp. 39-64
- L. Frigerio, *Caravaggio: la luce e le tenebre*, Milano, 2018 [seconda edizione]
- P. Giansiracusa, *Caravaggio a Siracusa: 1608*, Siracusa, 2018
- M. Haake, *Hermeneutika wobec twórczości Caravaggio: na przykładzie obrazów Nawrócenie św. Pawła i Śmierć Marii*, in *Obrazy mocne-obrazy słabe*, a cura di Ł. Kiepuszewski, S. Czekalski, M. Bryl, Poznań, 2018, pp. 123-138
- G. Häbich Mendizábal, *La Roma segreta di Caravaggio: un ritratto dell'artista a partire dalla città che ha visto crescere il suo straordinario genio*, Roma, 2018
- P. Jorio, R. Vodret, *Luoghi e misteri di Caravaggio*, Milano, 2018
- J. Koering, *Caravage, juste un detail*, Paris, 2018
- R. Lo Verso, *La tela dei boss: pentiti e segreti. La verità sul Caravaggio rubato*, Palermo, 2018
- S. Magister, *Caravaggio: il vero Matteo*, Roma, 2018
- G. Papi, *Senza più attendere a studio e insegnamenti: scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli, 2018
- M.L. Patrizi, *Il pittore maledetto: storia violenta di Caravaggio*, Torino, 2018 [riedizione dell'opera del 1913]
- S. Pierguidi, *Caravaggio, i bamboccianti e lo scontro fra Domenichino e Ribera: una rilettura della nascita delle Vite di Bellori*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 73, 2018, pp. 339-359
- G.P. Bellori, *Vita di Michelangelo Merisi da Caravaggio = Das Leben des Michelangelo Merisi da Caravaggio*, a cura di V. von Rosen, Göttingen, 2018
- L. Scanu, *La storia per le immagini: Caravaggio e la critica europea del Novecento: percorsi per un'iconografia storica*, Padova, 2018
- P. Seminara Battiato di Lampedusa, *Caravaggio não pode viver = Il Caravaggio non s'ba da vivere*, Roma, 2018
- R.E. Spear, *Caravaggio's “Crucifixion of St Andrew” and the problem of autograph replicas*, «The Burlington Magazine», 160, 1383, 2018, pp. 454-461
- A. Trifari, *La fortuna di Caravaggio nell'Ottocento napoletano*, Napoli, 2018
- Il giovane Caravaggio: “sine ira et studio”*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2018
- M. Di Sivo, *Il mestiere dello storico: Caravaggio e la critica delle fonti*, pp. 12-19
- R. Gandolfi, *Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio*, pp. 20-29
- G. Berra, *Il Caravaggio da Milano a Roma: problemi e ipotesi*, pp. 30-45
- O. Verdi, *Le prime testimonianze sulla presenza di Caravaggio a Roma: il punto sui documenti*, pp. 46-55
- L. Teza, *Considerazioni sul Mondafrotto, sul Bacchino malato e su “un ritratto di vilano”*, pp. 56-63
- A. Zuccari, *Le due versioni del Ragazzo morso da un ramarro attribuite a Caravaggio*, pp. 64-73
- M. Moretti, *Caravaggio in casa di monsignor Fantino e alcuni documenti sui Petriagnani e Ferdinando de' Medici*, pp. 84-95
- S. Macioce, *“Una musica di alcuni giovani ritratti dal naturale, assai bene”*, pp. 96-107
- M.C. Terzaghi, *Tracce per la Canestra e la natura morta al tempo di Caravaggio*, pp. 108-121
- G. Papi, *I primi ritratti di Caravaggio: per la cronologia posticipata della Giuditta e del San Giovanni Battista Costa*, pp. 122-131
- F. Cappelletti, *Caravaggio, il ritratto, il cavalier Marino: qualche riflessione per un nuovo collezionista?*, pp. 132-137
- S. Ebert-Schiffere, *Il primo San Matteo e l'Angelo di Caravaggio*, pp. 138-147
- F. Curti, *Mercanti, pittori, intermediari in rapporto con Caravaggio: la commissione del quadro “cum figuris” e di un San Gio-*

- vanni Battista, pp. 148-152
- F. Zucconi, *Displacing Caravaggio: art, media, and humanitarian visual culture*, Cham, 2018
- S. Zuffi, *Nel segno di Caravaggio*, Milano, 2018
- 2019**
- Caravaggio a Napoli. Studi e ricerche*, Napoli, 2019
- V. Pacelli, *L'ultimo Caravaggio*, pp. 12-50
- F. Bologna, *Il Caravaggio al Pio Monte della Misericordia*, pp. 51-60
- V. Pacelli, *Il "Martirio di sant'Orsola" di Caravaggio per Marcantonio Doria: una "renovatio" iconografica*, pp. 61-76
- G. Papi, *Sulla "Maddalena a mezza figura" del Caravaggio*, pp. 77-82
- Caravaggio. San Girolamo*, con contributi di M. Marubbi, F. Curti, V. Minniti, C. Falucci, Milano, 2019
- P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano, 2019
- F. Baldassarri, *Un nuovo dipinto per François Colombe, caravaggesco lorenese*, «Nuovi Studi», 24, 23/24, (2018)2019, pp. 111-113
- P. Caiazza, *Caravaggio a Napoli e Le sette opere di misericordia*, Salerno, 2019
- P. Caiazza, *Ma non è di Caravaggio: il murale con I figli di Saturno nel Casino Ludovisi*, Salerno, 2019
- P. Caiazza, *Caravaggio restituito a Caravaggio: nascita e identità di un genio*, Salerno, 2019
- K. Christiansen, *Some thoughts on Caravaggio, the market, style, and chronology*, in *Gli amici per Nicola Spinosa*, a cura di F. Baldassarri, M. Confalone, Roma, 2019, pp. 33-42
- F. Curti, *"Lavorando con Tarquinio et a la sera nelle botteghe": Caravaggio da Liguria alla casa di Pandolfo Pucci: nuove proposte per i primi tempi romani*, in *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, catalogo della mostra (Fabriano, Pinacoteca civica "Bruno Molajoli", 2 agosto-8 dicembre 2019) a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Ancona, 2019, pp. 138-145
- V.M. De Bonis, *La caduta di Saulo (prima versione a palazzo Odescalchi)*, «Lazio ieri e oggi», 55, 4/6, 625, 2019, pp. 214-217
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio: Sehen - Staunen - Glauben: der Maler und sein Werk*, München, 2019
- R. Gandolfi, *Il "turcimanno" del Caravaggio: Prospero Orsi tra pittura e mercato nella Roma del Seicento*, in *Le collezioni degli artisti in Italia*, a cura di F. Parrilla, M. Borchia, Roma, 2019, pp. 85-98
- J. Gash, *Senza più attendere a studio e insegnamenti*, «The Burlington Magazine», 161, 1397, 2019, pp. 692-693
- J. Gash, *Caravaggio's other "Judith and Holofernes"*, «The Burlington Magazine», 161, 1398, 2019, pp. 716-731
- Caravaggio. Judith et Holoferne*, a cura di M. Labarbe, Paris, 2019
- E.C. Lingo, *Luke, Lena, and the chiaroscuro of the sacred: Caravaggio's Madonna di Loreto*, «Res», 71/72, 2019, pp. 162-177
- Lives of Caravaggio. Giulio Mancini, Giovanni Baglione, Giovanni Pietro Bellori*, introduzione di H. Langdon, Los Angeles, 2019
- G. Merelli, *I Bari di Caravaggio e il gioco delle carte a Roma*, «Lazio ieri e oggi», 55, 1/3, 624, 2019, pp. 45-48
- E. Noske, *Caravaggios barocke Weltbühne*, «Das Münster», 72, 3, 2019, pp. 243-245
- La cattura di Cristo da Caravaggio: un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi, M. Sframeli, Livorno, 2019
- G. Papi, *Caravaggio e la "Cattura di Cristo"*, pp. 17-63
- M. Sframeli, *La "Cattura di Cristo" nel Tesoro di Lorena*, pp. 65-90
- G. Papi, *Theodoor van Loon: a Caravaggist painter between Rome and Brussels*, «The Burlington Magazine», 161, 1390, 2019, pp. 65-67
- G. Papi, *Utrecht, Caravaggio and Europe*, «The Burlington Magazine», 161, 1393, 2019, pp. 328-330
- F. Petrucci, *Considerazioni sull'arrivo di Caravaggio a Roma*, «Strenna dei Romani-sti», 80, 2019, pp. 441-447
- S. Pierguidi, *Francesco Albani teorico e Vincenzo Giustiniani committente: i quadri sopraporta a "figure intiegre"*, «Storia dell'arte», 2, 150, 2019, pp. 89-99
- Cent anys del Sant Jeroni de Caravaggio a Montserrat*, a cura di A. Ramon, C. Beltrán, Barcellona, 2019
- C. Robertson, *On the "reform" of painting: Annibale Carracci and Caravaggio*, in *Art and reform in the late Renaissance*, a cura di J.M. Locker, New York, London, 2019, pp. 19-32, pl. 2, 6
- J. Rößler, *Ein Rundgang durch den Palazzo Barberini im Jahr 1795: Goethes Kunstberater Johann Heinrich Meyer entdeckt Caravaggio und Pietro da Cortona*, in *Wege des Barock*, catalogo della mostra (Potsdam, Museum Barberini, 13 luglio-6 ottobre 2019) a cura di O. Weistheider, M. Philipp, München, London, New York, 2019, pp. 232-251
- L. Scanu, *L'Incredulità di san Tommaso: una migrazione da nord a sud (e ritorno)*, in *Inclusioni culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di B. Borzi, L. Scanu, Padova, 2019, pp. 55-61
- M. Warnke, *Im Anfang war Caravaggio - die Erschaffung der Natur*, in *Künstlerlegenden*, a cura di M. Bormuth, Göttingen, 2019, pp. 101-111
- 2020**
- S. Berger, *From Narcissus to narcosis*, «Art History», 43, 3, 2020, pp. 472, 612-638
- P. Bonazza, *L'incroyable affaire Caravage*, Toulouse, 2020
- B. Cagnoli, *La geometria nei capolavori di Caravaggio = Geometry in Caravaggio's masterpieces*, Cesena, 2020
- F. Cappelletti, *Caravaggio e i genovesi*, «The Burlington Magazine», 162, 1402, 2020, pp. 78-79
- A. Casati, *Caravaggio tra naturalismo e realismo: un percorso nella critica attraverso le mostre 1922-1951*, Milano, Udine, 2020

- M. Cuppone, *Caravaggio: la Natività di Palermo: nascita e scomparsa di un capolavoro*, Roma, 2020
- Caravaggio e i letterati*, a cura di S. Ebert-Schifferer, L. Teza, Todi, 2020
- S. Ebert-Schifferer, L. Teza, *Introduzione*, pp. 10-12
- G. Andolina, *L'Accademia degli Uniti e l'attività teatrale nella bottega del Cavalier d'Arpino*, pp. 13-19
- G. Berra, *La formazione culturale del Caravaggio: "io non me delecto de compor versi ne volgari ne latini"*, pp. 20-44
- F. Porzio, *Lo "stile senz'arte" di Caravaggio, Lomazzo e la poetica del comico*, pp. 45-56
- L. Teza, *Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e l'universo naturalistico dei Della Corgna*, pp. 57-78
- M. C. Terzaghi, *Per le fonti del naturalismo di Caravaggio: il teatro*, pp. 79-97
- S. Pierguidi, *"È la prospettiva dilettevole e giocondissima". Caravaggio, gli Insensati e il dibattito sulle pitture 'nella sommità delle volte'*, pp. 98-109
- M. Pupillo, *"Tutti i motti di Margutte": Paolo Gualdo tra Veneto e Roma e i suoi rapporti con Caravaggio*, pp. 110-124
- P. Tosini, *Ottaviano Rabasco, un letterato dimenticato nella Roma di Caravaggio, e la Pallade Ignuda di Lavinia Fontana per Marco Sittico Altamps IV*, pp. 125-140
- S. Maffei, *Marzio Milesi tra Caravaggio e Raffaello*, pp. 141-154
- A. Maniaci, *La Madonna dei Palafrenieri e l'epigramma ritrovato di Giovanni Zaratino Castellini*, pp. 155-162
- M. Moretti, *L'accademico umorista Antonio Bruni, segretario di monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, pp. 163-173
- H. Hendrix, *L'effetto Caravaggio nella cultura letteraria del Seicento fra Italia e Paesi Bassi*, pp. 174-186
- M. Rossi, *Il Tersite di Bellori: i fondamenti retorici e strutturali della Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio pittore*, pp. 187-192
- L. Sickel, *Orazio Gentileschi - "comico Geloso"? Una breve comparsa del pittore nel mondo della Commedia dell'Arte nell'estate 1590*, pp. 193-197
- R. Gandolfi, *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle "Vite" di Gaspare Celio, «Storia dell'arte»*, 1/2, 151-152, (2019)2020, pp. 136-151
- A. Italiano, *Sulle orme del Caravaggio. Alonzo Rodriguez: principe dei pittori messinesi*, Terme Vigliatore, 2020
- Evidenza Caravaggio*, a cura di R. Lapucci, Roma, 2020
- S. Blasio, *Inseriti di paese nella pittura del Caravaggio*, pp. 9-41
- I. Pascucci, *Sulle orme di un'opera perduta di Caravaggio*, pp. 43-71
- A. Parri, *Copiare Caravaggio: i permessi di riproduzione del Merisi nell'Archivio della Galleria degli Uffizi*, pp. 79-95
- M.A. Rinaldi, *Scelte e criteri di esposizione delle opere ritenute del Caravaggio nelle collezioni medicee*, pp. 97-112
- V. Vestri, *Percorsi di alcuni dipinti del Caravaggio tra Poggio Imperiale e Palazzo Pitti, nel XVII secolo, dai documenti della Guardaroba Medicea*, pp. 113-119
- N. Bastogi, *Documenti e qualche riflessione sul "San Giovanni Battista disteso" "di mano del Caravaggio" nelle collezioni medicee*, pp. 121-128
- T. Bushmina, *"The Lute Player" - State Hermitage Museum*, pp. 201-213
- M. Taylor, *Observations on Mario Minniti's technique*, pp. 249-261
- C. Whitfield, *What Caravaggio saw*, pp. 263-278
- F. Beconcini, *L'ermetismo nella teoria dell'armonia cosmica e nel dipinto murale del Caravaggio al Camerino Boncompagni Ludovisi*, pp. 279-294
- I. Pascucci, *Gli enigmi del Camerino del Monte: scoperte e ipotesi ricostruttive del programma iconografico*, pp. 295-317
- C. Mori Bourbon di Petrella, *Ragionamenti sull'identificazione dello stemma della casata Del Monte*, pp. 319-324
- S. Magister, *Caravaggio: il vero Matteo. I capolavori per San Luigi dei Francesi a Roma: storia e significato*, Roma, 2020 [seconda edizione]
- J. Marciari, *Caravaggio did not draw: but are there caravaggesque drawings?*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*, a cura di S. Albl, M.S. Bolzoni, Roma, 2020, pp. 347-367
- S. McTighe, *Representing from life in seventeenth-century Italy*, Amsterdam, 2020
- M. Moretti, *Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*, a cura di S. Albl, M.S. Bolzoni, Roma, 2020, pp. 369-397
- J. Müller, *"Öffnet die Tore!": Caravaggios "Entthauptung Johannes des Täufers" in neuer Deutung*, «Kunstgeschichte», 2020
- J. Müller, *Caravaggio, Berni und die Poetik des Bildwitzes: über Nachahmung, Capriccio und Gendertrouble im 'Bacchino malato' der Galleria Borghese*, «Kunstgeschichte», 2020
- J. Müller, *"Adsum": Ambiguität, Ellipsen und Inversionen in Caravaggios Johannes der Täufer aus der Pinacoteca Capitolina*, «Kunstgeschichte», 2020
- J. Müller, *Betrogene Betrüger: Michelangelo Merisi da Caravaggios "Die Falschspieler" als Metamalerei*, «Kunstchronik», 73, 9/10, 2020, pp. 501-510
- R.E. Spear, *Caravaggio's "Cardsbarps" on trial: Thwaytes v. Sotheby's*, London, 2020
- J. Stöhr, *Caravaggio: Transzendenz und Auferstehung*, Heidelberg, 2020

Restauri e indagini scientifiche

- D. Binocchetto, *Trame caravaggesche: repertorio delle caratteristiche delle tele dipinte da Caravaggio*, «Kermes», 23, 75, 2010, pp. 23-27
- M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Da copia evidente a replica presunta: le tracce materiali nei doppi di Caravaggio*, in *La copia*, a cura di C. Mazzarelli, San Casciano (FI), 2010, pp. 99-126

- M. Cardone, *Alonzo Rodriguez: dalla tecnica all'arte; aspetti tecnici e tipologici di un pittore caravaggesco siciliano*, «Karta», 5, 2, 2010, pp. 22-24
- Caravaggio: la bottega del genio*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia 22 dicembre 2010-29 maggio 2011) a cura di C. Falcucci, G. Leone, R. Vodret, Roma, 2010
- R. Lapucci, *Caravaggio fotografo*, «Karta», 5, 2, 2010, pp. 16-19
- Caravaggio: adorazione dei pastori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Montecitorio, 11-14 febbraio 2010) a cura di V. Merlini, D. Storti, Milano, 2010
- Michelangelo Merisi da Caravaggio: chiuder la vita*, catalogo della mostra (Porto Ercole, Chiesa di Sant'Erasmus, 18 luglio-18 agosto 2010) a cura di V. Merlini, D. Storti, Milano, 2010
- D. M. Pagano, *Il restauro di alcuni dipinti caravaggeschi a Napoli*, in *Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, actes du colloque international organisé à l'Institut Culturel Italien de Paris les 8 et 9 juin 2009, a cura di P. Bassani Pacht, L. De Fuccia, R. Rummo, «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 21, 60, 2010, pp. 35-48
- C. Seccaroni, *I restauri dei dipinti di Caravaggio in San Luigi dei Francesi precedenti all'intervento ICR del 1965 - 67*, «Kermes», 23, 79, 2010, pp. 31-42
- L'Annonciation du Caravage: la restauration d'un chef-d'oeuvre du Musée des Beaux-Arts de Nancy*, catalogo della mostra (Nancy, Musée des Beaux-Arts, 29 ottobre 2010-3 gennaio 2011) a cura di C. Stoullig, Kehl, 2010
- R. Bellucci, C. Frosinini, L. Pezzati, *Il ritrovamento del disegno preparatorio di Caravaggio*, in *Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 22 febbraio-13 giugno 2010) a cura di C. Strinati, Milano, 2010, pp. 234-235
- I doppi di Caravaggio: il mistero svelato dei due San Francesco in meditazione*, catalogo della mostra (Carpineto Romano, Reggia dei Volsci, 5-15 settembre 2010) a cura di R. Vodret, Soveria Mannelli, 2010
- Caravaggio: la cappella Contarelli*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 10 marzo-15 ottobre 2011) a cura di M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, Roma, 2011
- R. Vodret, *Caravaggio e la "palestra" della cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi*, pp. 13-23
- M. Cardinali, *Attraversando la pittura di Caravaggio: novità e scoperte sui procedimenti e sulla tecnica del ciclo Contarelli*, pp. 25-33
- G.S. Ghia, *I dipinti della cappella Contarelli tra materiali costruttivi e storia conservativa*, pp. 35-42
- F. Camerota, *Il tempio del "Martirio"*, pp. 43-46
- A.M. Marcone, *Radiografia di un intervento diagnostico: i pentimenti e le precedenti versioni dei laterali della cappella Contarelli*, pp. 47-49
- A.M. Marcone, *Il restauro*, «Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro», 22/23, 2011, pp. 16-29
- Caravaggio's painting technique: proceedings of the CHARISMA workshop*, a cura di M. Ciatti, B.G. Brunetti, Firenze, 2012
- Caravaggio tra arte e scienza*, a cura di V. PaCELLI, G. Forgione, Napoli, 2012
- C. Giantomassi, D. Zari, *Il Bacchino malato Borghese, la Giuditta Barberini, la Sant' Orsola Doria, il San Giovannino disteso di collezione privata: la tecnica esecutiva e la vicenda del restauro*, pp. 101-121
- B. Arciprete, *Riflessioni sul restauro di due opere napoletane del Caravaggio*, pp. 123-131
- A.M. Marcone, *La Resurrezione di Lazzaro restaurata*, pp. 133-139
- D. RadeGLIA, *I rapporti storici tra l'Istituto Centrale per il Restauro e Caravaggio*, pp. 141-145
- C. Mariani, *Sul restauro della Cattura di Cristo già in collezione Ladis Sannini*, pp. 147-155
- C. Falcucci, *La diagnostica artistica e Caravaggio: rifiuti, usi, abusi, soprusi*, pp. 157-163
- R. Lapucci, *Metodologie per la corretta interpretazione della diagnostica artistica: il riconoscimento delle opere del Caravaggio*, pp. 165-185
- S.F. Sasso, M. Sasso, *Note tecniche di radiologia artistica: alcuni casi caravaggeschi*, pp. 187-197
- Caravaggio, la Resurrezione di Lazzaro*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 16 giugno-15 luglio 2012) a cura di D. RadeGLIA, Roma, 2012
- D. RadeGLIA, *Le ragioni di un restauro*, pp. 16-19
- C. Di Giacomo, *La Resurrezione di Lazzaro del Caravaggio nelle collezioni pubbliche messinesi: iniziative di tutela e valorizzazione dal Museo Civico Peloritano all'attuale struttura regionale*, pp. 38-45
- E. Ozino Caligaris, *Gli interventi precedenti*, pp. 46-51
- A.M. Marcone, *Tecnica di esecuzione*, pp. 52-58
- A.M. Marcone, *Stato di conservazione*, pp. 59-63
- Caravaggio's Painting Technique. Proceedings of the CHARISMA workshop*, a cura di M. Ciatti, B.G. Brunetti, Firenze, 2013
- M. Ciatti, C. Lalli, *Caravaggio's The Beheading of Sanit John the Baptist in Malta. Investigation into execution, technique, style and restoration*, pp. 11-22
- L. Keith, *Caravaggio's painting technique: a brief survey based on paintings in the National Gallery*, pp. 23-30
- C. Falcucci, *Practices and processes, from the Odescalchi Conversion of Saint Paul to the Adoration of the Shepherds*, pp. 31-40
- R. Fontana, C. Daffaara, M. Barucci, L. Pezzati, *Optical diagnostics on Caravaggio's paintings with a new IR multispectral scanner for reflectography*, pp. 41-50
- R. Bellucci, C. Frosinini, *New evaluations on Caravaggio's method of underdrawing: art historical and scientific challenges*, «Kermes», 2013, pp. 51-58
- C. Seccaroni, *A new survey of Caravaggio*

- gio's canvases and preparatory layers: materials and aesthetic effects*, pp. 59-68
- G. Sidoti, F. Talarico, G. Vigilano, *Caravaggio's painting technique through the study of cross-sections: optical microscopy survey and SEM-EDS analyses*, pp. 69-78
- C. Seccaroni, *Some considerations on Caravaggio's palette*, pp. 79-84
- A. Roy, *Caravaggio's influence in the North*, pp. 85-96
- M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Studying Caravaggio's doubles: from connoisseurship to technical art history*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 83-96
- M. Cardinali, *The rediscovered portrait of Prospero Farinacci by Caravaggio*, «*Artibus et historiae*», 37, 73, 2016, pp. 249-283
- S. Mancini, Caravaggio's technique: "The Taking of Christ"; advanced research into practice and process in *The arts and Jesuit influence in the era of catholic reform*, a cura di A. Nicholls, Dublin, 2016, pp. 400-409
- Caravaggio: opere a Roma: tecnica e stile = works in Rome: technique and style*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, Ciniello Balsamo, 2016
- Caravaggio nel patrimonio del Fondo edifici di culto: il doppio e la copia*, catalogo della mostra (Roma, Barberini Corsini Gallerie Nazionali – Palazzo Barberini, 21 giugno-16 luglio 2017) a cura di G.S. Ghia, C. Strinati, Roma, 2017
- M.B. De Ruggieri, "Copiare da altre pitture". *Metodi di copiatura nel Seicento secondo la letteratura artistica e qualche verifica sulle opere di Caravaggio e dei caravaggeschi*, pp. 29-36
- M. Cardinali, *Le copie da Caravaggio*, 37-46
- R. Lapucci, *La Natività di Palermo del Caravaggio: nuove considerazioni a partire dalle indagini scientifiche*, «*Valori Tattili*», 9, 2017, pp. 1 84-89, 195
- M. Signorini, *Il respiro del Caravaggio*, Verona, 2017
- Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017-28 gennaio 2018) a cura di R. Vodret, Milano, 2017
- A. Mercantini, *Riposo durante la fuga in Egitto*, pp. 36-45
- A. Mercantini, *Maddalena penitente*, pp. 46-53
- M. Gregori, *Ragazzo morso dal ramarro*, pp. 54-61
- S. Guarino, *La Buona Ventura*, pp. 62-69
- O. Tostmann, *San Francesco in estasi*, pp. 70-77
- E. Straussman-Pflanzer, *Marta e Maria Maddalena*, pp. 78-85
- R. Vodret, *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*, pp. 88-95
- M.M. Simari, *Sacrificio d'Isacco*, pp. 96-105
- K. Christiansen, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, pp. 106-113
- A. Marcereau DeGalan, *San Giovanni Battista (San Giovanni nel deserto)*, pp. 114-123
- M. Di Monte, *San Giovanni Battista*, pp. 124-131
- A. Ramon, *San Girolamo penitente*, pp. 132-137
- R. Vodret, *Incoronazione di spine*, pp. 138-145
- M. Marubbi, *San Francesco in meditazione*, pp. 146-151
- M. Bona Castellotti, *Madonna di Loreto (Madonna dei Pellegrini)*, pp. 152-157
- M. Cicconi, *San Francesco in meditazione*, pp. 160-165
- A. Cuccaro, *Flagellazione di Cristo*, pp. 166-175
- F. Navarro, *Ritratto di Cavaliere di Malta (Alof de Wignacourt?)*, pp. 176-183
- F. Whitlum-Cooper, *Salomè con la testa del Battista*, pp. 184-189
- A.E. Denunzio, *Martirio di sant'Orsola*, pp. 190-199
- R. Vodret, *Dentro Caravaggio*, pp. 200-236
- K. Christiansen, *Caravaggio e la pittura "dal naturale"*, pp. 237-248
- R. Gandolfi, A. Zuccari, *I primi anni di Caravaggio a Roma*, pp. 249-260
- O. Verdi, *Le prime tracce di Caravaggio a Roma: dalla bottega di Lorenzo Carli al palazzo del cardinal Del Monte*, pp. 261-268
- F. Curti, *Rivalità di botteghe, rivalità di pittori: un'ipotesi per la nascita dell'inimicizia tra Caravaggio, Giovanni Baglione e Tommaso Salini*, pp. 269-275
- S. Ebert-Schifferer, *Amici e nemici: la rete sociale di Caravaggio*, pp. 277-298
- C. Bon Valassina, *L'Istituto Centrale del Restauro: Caravaggio e la "piaga di Amfortas"*, pp. 299-303
- C. Falcucci, "Come dipingeva il Caravaggio"? *Forse così*, pp. 305-326
- L.H. Keith, *Caravaggio alla National Gallery*, pp. 327-337
- M. Ciatti, *Caravaggio: restauri e indagini all'Opificio delle Pietre Dure*, pp. 339-354
- C. Giantomassi, *Restaurare Caravaggio*, pp. 355-361
- M. Di Sivo, *Documenti*, pp. 363-371
- Descubriendo a Caravaggio: estudio técnico y restauración de Santa Catalina de Alejandría = Discovering Caravaggio: Saint Catherine of Alexandria technical study and restoration*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, dicembre 2018-26 maggio 2019) a cura di S. Pérez, A. Sánchez Ledesma, U. Sedano, Madrid, 2018
- R. Vodret, *La Buona Ventura della Pinacoteca Capitolina: alcune riflessioni sulle analisi tecniche*, in *Il giovane Caravaggio: "sine ira et studio"*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2018, pp. 74-83
- Caravaggio a Napoli. Studi e ricerche*, Napoli, 2019

- B. Arciprete, *Riflessioni sul restauro di due opere napoletane del Caravaggio*, pp. 83-90
- C. Giantomassi, *La tecnica esecutiva e la vicenda del restauro della "Sant'Orsola" Doria e del "San Giovanni Battista disteso" di collezione privata*, pp. 91-104
- La cattura di Cristo da Caravaggio: un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi, M. Sframeli, Livorno, 2019
- L. Venerosi Pesciolini, *Il restauro della "Cattura di Cristo" delle Gallerie degli Uffizi*, pp. 109-125
- F. Brogi, *La cornice dorata: note descrittive sulla tecnica e sul suo restauro*, pp. 126-129
- S. Volpin, *Indagini microchimiche e stratigrafiche su campioni di materiale pittorico*, pp. 130-137
- A. Pelagotti, *Un pentimento rivelatore: i risultati delle analisi diagnostiche*, pp. 139-153
- Evidenza Caravaggio*, a cura di R. Lapucci, Roma, 2020
- R. Lapucci, *Come si analizza un Caravaggio*, pp. 133-166
- T. Pasquali, *La radiografia dei dipinti: alcune importanti precisazioni tecniche*, pp. 167-173
- P. Bensi, *La tecnica del Caravaggio in rapporto ai procedimenti della pittura veneta*, pp. 175-190
- L. Borgioli, *Osservazioni sui pigmenti seicenteschi di ambito caravaggesco*, pp. 191-200
- V. Korobov, *The restoration of the "Lute Player" by Michelangelo Merisi da Caravaggio*, pp. 215-228
- K. Kalinina, *Study of the painting materials and of the degradation processes of the "Lute player" by Caravaggio at the State Hermitage Museum*, pp. 229-247



Caravaggio, *Suonatore di liuto* (dettaglio), Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo

Bibliografia generale

Fonti

- L.B. Alberti, *De pictura*, ed. critica a cura di C. Grayson, Roma-Bari, 1980
- R. Alberti, *Origine e progresso dell'Accademia del disegno, de Pittori, Scultori & Architetti di Roma recitati sotto il reggimento dell'Eccellente Sig. Cavagliero Federico Zuccari, & raccolti da Romano Alberti*, Pavia, 1604
- A. Alciati, *Diverse Imprese*, Lyon, 1551
- B. Aldimari, *Historia genealogica della famiglia Carafa*, libro III, Napoli, 1691
- G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma, 1642
- G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma, 1642, ed. critica con le postille dell'abate Bellori a cura di V. Mariani, Roma, 1935
- F. Baldinucci, *Notizie dei professori di disegno da Cimabue in qua*, vol. I-VI, ristampa anastatica, Firenze, 1845 – 1847, ed. 1975
- G. Baruffaldi, *Vite de' pittori e scultori ferraresi*, II voll., Ferrara, 1846
- G. Baruffaldi Juniore, *Notizie istoriche delle Accademie letterarie ferraresi*, Ferrara, 1787
- G. P. Bellori, *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Moderni Descritte da Gio. Pietro Bellori*, Roma, 1672
- G. P. Bellori, *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Moderni Descritte da Gio. Pietro Bellori*, Roma, 1672, ed. a cura di E. Borea, Torino, 1976
- G. Bentivoglio, *Memorie e lettere*, a cura di G. Panigada, Bari 1934
- B. Bizoni, *Europa millesecentesi. Diario di viaggio*, a cura di A. Banti, Milano-Roma, 1943
- B. Bizoni, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, a cura di B. Agosti, Porretta Terme (BO), 1995
- V. Cartari, *Le imagini de li Dei de gli antichi*, Lione, 1581
- V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Firenze, 1981
- V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti*, a cura di L. Magnani, Genova, 2006
- G.B. Lauri, *De puero et scorpio*, Perugia, 1606
- G.P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura, scultura et architettura*, Milano, 1584
- G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura, 1617-1621*, a cura di A. Marucchi e L. Salerno, Roma, 1956-1957
- G.B. Marino, *La Galeria del Cavalier Marino Distinta in Pitture & Sculture*, Venezia, 1620
- G. B. Marino, *Epistolario*, a cura di A. Borzelli e F. Nicolini, 2 voll., Bari, 1911
- G. Murtola, *Rime del sig. Gasparo Murtola*, Venezia, 1604
- G. Murtola, *Madrigali*, Venezia, 1604
- C. Ripa, *Iconologia, ouero, Descrittione di diuerse imagini cauate dall'antichità*, Roma, 1593
- C. Ripa, *Iconologia, ouero, Descrittione di diuerse imagini cauate dall'antichità*, Siena, 1613
- E. Rodocanachi, *Aventures d'un grand seigneur italien à travers l'Europe*, Paris [s.d.]

Bibliografia

P. Ackroyd, *The structural conservation of canvas paintings: changes in attitude and practice since the early 1970s*, «Reviews in Conservation», I.I.C., 3, 2002, pp. 3-14

M. Alfeld, K. Janssens, J. Dik, W. de Nolf, G. van der Snickt, *Optimization of mobile scanning macro-XRF systems or the in situ investigation of historical paintings*, «Journal of Analytical Atomic Spectrometry», 26, 2011, pp. 899-908

M. Alfeld, K. Janssens, G. van der Snickt, M. Cardinali, M. B. De Ruggieri, M. Positano, *Investigation of two versions of Caravaggio's St. Francis in meditation by scanning macro-X-Ray Fluorescence Spectrometry*, in *Caravaggio: opere a Roma: tecnica e stile = works in Rome: technique and style*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, Cinisello Balsamo, 2016, pp. 421-439

B. Agosti, *La Pinacoteca Ambrosiana: aperture e chiusure*, «Prospettiva», 87/88, 1997, pp. 175-181

Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle "Vite" di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana, a cura di B. Agosti, S. Prospero Valenti Rondinò, M.R. Pizzoni, Città del Vaticano, 2015

P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano, 2019

J. Ainaud de Lasarte, *Ribalta y Caravaggio*, «Anales y Boletín de los Museos de Barcelona», 3-4, 1947, pp. 345-413

F. Ames-Lewis, *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*, New Haven-Londra, 2000, pp. 141-161

- M. Aronberg Lavin, *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York, 1975
- M. Aronberg Lavin, *Researching Visual Images with Computer Graphics*, «Leonardo», 29, 1, 1996, pp. 35-38
- Carlo Saraceni, *Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013- 2 marzo 2014), a cura di M.G. Aurigemma, Roma, 2013
- J.-P. Babelon, *Les Caravage de Philippe de Béthune*, «La Gazette des Beaux-Arts», février 1988, pp. 33-38
- M. Baca, *Digital Mellini: Project Update and Observations on Translating Historical Texts*, «Getty Research Journal», 4, 2012, pp. 153-160
- G.A. Bailey, *The Church of the Gesù in Roma and the first Phase of its Decoration*, in *The Holy Name. Art of the Gesù, Bernini and his Age*, a cura di L. Wolk-Simon in coll. con C.M.S. Johns, Philadelphia, 2018, pp. 97-124
- G. Barbieri, *L'inventore della pittura: Leon Battista Alberti e il mito di Narciso*, Vicenza, 2000
- P. Barocchi, *Le postille di Del Migliore alle Vite vasariane*, in *Il Vasari, storiografo e artista*, Firenze, 1976, pp. 439-447
- Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, 9 voll., Torino, 1977-1979
- O. Baroncelli, *Caravaggio tra il Cavalier d'Arpino e il priore Luciano Bianchi*, in «L'esercizio mio è di pittore». *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, numero speciale di «Roma moderna e contemporanea», XIX, 2011, pp. 199-212
- E. Battisti, *Alcuni documenti su opere del Caravaggio*, «Commentari», 6, 1955, pp. 173-183
- E. Battisti, *Rinascimento e Barocco*, Torino, 1960
- F. Beaucamp, *Le Peintre Lillois Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) son œuvre et son temps*, Lille, 1939
- F. Bellini, *Caravaggio assassino*, Roma, 1998
- R. Bellucci, S. Scatragli, *Restauro o riparazione per i dipinti su tela? Un'esperienza didattica*, «OPD Restauro», 10, 1998, pp. 140-148
- R. Bellucci, C. Frosinini, L. Pezzati, *Caravaggio: idea ed esecuzione*, in *Caravaggio a Palazzo Borromeo*, catalogo della mostra (Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, 11-18 febbraio 2010) a cura di S. Zanardi Landi, Torino, 2010, pp. 25-29
- R. Bellucci, C. Frosinini, L. Pezzati, *Caravaggio's underdrawing: A 'Quest for the Grail'?*, «Studying Old Master Paintings. Technology and Practice», The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints, a cura di Marika Spring, London, 2011, pp. 118-124
- R. Bellucci, C. Frosinini, *New evaluations on Caravaggio's method of underdrawing: art historical and scientific challenges*, in *Caravaggio's Painting Technique. Proceedings of the CHARISMA workshop*, a cura di M. Ciatti, B.G. Brunetti, Firenze, 2013, pp. 51-58
- M. Beltramme, *La pala dei Palafronieri: precisazioni storiche e ipotesi iconografiche su uno degli ultimi "rifiuti" romani di Caravaggio*, «Studi romani», 49, 2001, pp. 72-100
- Figure come il naturale. Il ritratto a Bologna dai Carracci al Crespì*, catalogo della mostra (Dozza, Castello Malvezzi Campeggi, 2001) a cura di D. Benati, Milano, 2001
- D. Benati, *Les Cinq Sens d'Antonio Giarola dit "il Cavalier Coppa". Un hommage à Federico Zeri*, Bologna-Paris, 2015
- G.A. Berger, *La foderatura, Metodologia e Tecnica*, Firenze, 1992
- G. A. Berger, *Weave interoférence in vacuum lining of pictures*, «Studies in Conservation», X, 1966, pp. 170-180
- G. Berra, *Il giovane Caravaggio in Lombardia*, in «Biblioteca di Proporzioni. Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi», 2, Firenze, 2005
- G. Berra, *Il "Fruttaiolo" del Caravaggio, ovvero il giovane dio Vertunno con cesto di frutta*, «Paragone», 2007, pp. 3-54
- G. Berra, *Il Caravaggio nel ducato di Milano*, in *Gli occhi di Caravaggio: gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano), a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 27-45
- G. Berra, *Il cesto colmo di frutta del Vertunno (noto come il Fruttaiolo) del Caravaggio*, in *Atti della giornata di studi caravaggeschi*, Monte di Santa Maria Tiberina, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2012, pp. 11-60
- M. Bettini, E. Pellizer, *Il mito di Narciso: immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, 2003
- J. Bialostocki, *Recent Research: "Russia II"*, «The Burlington Magazine», XCIX, 657, 1957, pp. 421-425
- P. Boccardo, *Le rotte mediterranee del collezionismo genovese*, «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», 28-30, 1988, pp. 99-117
- D. Bodart, *Intorno al Caravaggio: la Maddalena del 1606*, Roma, 1966
- D. Bodart, *Louis Finson*, Bruxelles, 1970
- D. Bodart, *The Zanchi collection*, Roma, 1985
- D. Bodart, *Louis Finson (Bruges 1585 - Amsterdam 1617) et Naples*, «Cahiers d'histoire de l'art», 5, 2007, pp. 25-36
- F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, 1992
- M. Bona Castellotti, *Il paradosso di Caravaggio*, Milano, 1998
- Caravaggio: la Medusa. Lo splendore degli scudi da parata nel Cinquecento*, catalogo della mostra (Milano, Museo Bagatti Valsecchi, 25 marzo-23 maggio 2004) a cura di M. Bona Castellotti, Milano, 2004
- E. Bonnafeé, *Un dossier de catalogues inédits*, in «Gazettes des Beaux-Arts», XVIII, 1878, pp. 414-428
- G. Bora, *Da Leonardo all'Accademia della Val di Bregno: Giovan Paolo Lomazzo, Aurelio Luini e i disegni degli accademici*, «Raccolta Vinciana», XXIII, 1989, pp. 73-101
- A. Brejon de Lavergnée, *Pour une nouvelle approche de Claude Mellan (1598-1588)*, «Bulletin de la société d'émulation historique et littéraire», 25, 1981, 1, pp. 85-97
- B. G. Brunetti, L. Cartechini, C. Miliani, F. Rosi, A. Sgamellotti, *Indagini non invasive mediante fluorescenza a raggi X*, in *Caravaggio*, a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 27-45

- vaggio a Palazzo Borromeo, catalogo della mostra (Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, 11-18 febbraio 2010) a cura di S. Zanardi Landi, Torino, 2010, pp. 30-31
- A. Burdick, J. Drucker, P. Lunenfeld, T. Presner, and Jeffrey Schnapp. *Digital Humanities*, Cambridge, 2012
- E. Buzzegoli, D. Kunzelman, *Metodi alternativi di restauro dei dipinti su tela*, «Progetto restauro», 26, Padova, 2003
- E. Buzzegoli, M. Ciatti, D. Kunzelman, *Tecniche alternative per la conservazione dei dipinti su tela: l'esperienza del seminario di Vishwa Raj Mehra*, «OPD Restauro», 15, 2003, pp. 123-135, 198-200
- E. Buzzegoli, L. Landi, *Quindici grammi di restauro (ben sei meno dell'anima) Riflessioni sul restauro strutturale di un dipinto su tela*, «OPD Restauro», 17, 2005, pp. 102-108
- E. Buzzegoli, *Pensando al minimo... intervento*, in *Problemi conservativi dei manufatti dell'Ottocento, Atti della giornata di Studio per storici d'arte, ispettori di Soprintendenza, conservatori e operatori museali*, Padova, 2008, pp. 79-81
- M. Calvesi, *Simone Peterzano, Maestro di Caravaggio*, «Bollettino d'Arte», 39, 1954, pp. 114-133
- M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio. Prima parte (vicende)*, «Storia dell'arte», 53, 1985, pp. 51-85
- M. Calvesi, *Le realtà di Caravaggio. Seconda parte (I dipinti)*, «Storia dell'arte», 55, 1985, pp. 227-287
- M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio. Continuazione della seconda parte (I dipinti)*, «Storia dell'arte», 63, 1988, pp. 117-192
- M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio*, Torino, 1990
- Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, atti del convegno (Roma 2001), a cura di M. Calvesi e C. Volpi, Roma, 2002
- M. Calvesi, *Pagine dalla tesi di laurea su Simone Peterzano*, «Storia dell'arte», n.s., 24, 2009, pp. 10-24
- R. Cannatà, H. Röttgen, *Un quadro per la SS. Trinità dei Pellegrini affidato a Caravaggio ma eseguito dal Cavalier d'Arpino*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. La vita e le opere attraverso i documenti*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Palazzo Giustiniani, 5-6 ottobre 1995), a cura di S. Macioce, Roma, 1996, pp. 80-93
- Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, 27 settembre-8 dicembre 2013) a cura di G. Capitelli, A.E. Denunzio, G. Porzio, M.C. Terzaghi, Napoli, 2013
- F. Cappelletti, L. Testa, *I quadri di Caravaggio nella collezione Mattei. I nuovi documenti e i riscontri con le fonti*, «Storia dell'arte», 69, 1990, pp. 234-244
- F. Cappelletti, L. Testa, *Il trattenimento dei virtuosi: le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma, 1994
- F. Cappelletti, *Caravaggio a Roma: una vita dal vero*, recensione, «The Burlington Magazine», 154, 1306, 2012, pp. 46-47
- I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 7 ottobre 2014-18 gennaio 2015; Parigi, Musée du Petit Palais, 24 febbraio-24 maggio 2015) a cura di F. Cappelletti e A. Lemoine, Milano, 2014
- F. Cappelletti, *Caravaggio sugli altari fra "naturale" e sacro*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico) a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 149-155
- F. Cappelletti, *A proposito di "Enrichissement, Une critique de la marchandise", di Luc Boltanski e Arnaud Esquerre. I processi di mise en valeur nelle collezioni barocche romane e le pratiche museali di ieri e di oggi*, «Quaderni storici», 158, LIII, 2, 2018, pp. 607-619
- Caravage à Rome. Amis et ennemis*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 21 settembre 2018-28 gennaio 2019), a cura di F. Cappelletti, M.C. Terzaghi, P. Curie, Bruxelles, 2018
- G. Capriotti, *Dall'ekphrasis all'interpretazione dell'immagine. Gaspare Murtola, Giovan Battista Marino e i dipinti mitologici di Caravaggio*, in *Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Lucca, 2019, pp. 187-206
- M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Da copia evidente a replica presunta: le tracce materiali nei doppi di Caravaggio*, in *La copia*, a cura di C. Mazzarelli, San Casciano (FI), 2010, pp. 99-126
- Caravaggio, la cappella Contarelli*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 10 marzo - 15 ottobre 2011), a cura di M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G. Leone, R. Vodret, Roma 2011
- M. Cardinali, *La tecnica pittorica di Caravaggio. Una storia tecnica dell'arte/Caravaggio's painting technique. A technical art history*, in *Caravaggio: opere a Roma: tecnica e stile = works in Rome: technique and style*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, Cinisello Balsamo, 2016, pp. 52-87
- M. Cardinali, *Digital Tools and Technical Views: The Intersection of Digital Art History and Technical Art History in a Digital Archive on the Painting Technique of Caravaggio and His Followers*, «Visual Resources», 35, 1-2, 2019, pp. 52-73
- G. Careri, *Caravage. La peinture en ses miroirs*, Paris, 2015
- G. Careri, *Caravaggio. La fabbrica dello spettatore*, Milano, 2017
- A.L. Carlevaris, L. De Carlo, D. Di Marzio, *La Sala Clementina in Vaticano tra manierismo e barocco*, Roma, 2004
- P. Carofano, *Sulle due versioni dell'Amore vincitore di Orazio Riminaldi*, in *Atti delle giornate di Studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2009, pp. 226-239
- P. Carofano, *Ai margini della Sacra famiglia con san Giovannino del Caravaggio e una riflessione sulla Crocifissione di sant'Andrea ex collezione Back-Vega: la fortuna delle repliche e delle copie*, in *Una vita per la storia dell'arte*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2015, pp. 97-116
- E. Carrara, *La fortuna delle Vite del Vasari fra Firenze, Modena e Roma nel primo Seicento: il caso dell'esemplare giuntino 29.E.4-6 della Biblioteca Corsiniana*, in *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, 13-17 febbraio 2008, a cura di K. Burzer, C. Davis, S. Feser, A. Nova, Venezia, 2010, pp. 217-234

- L. Castelfranchi Vegas, *Il «Rinascimento delle arti» a Firenze*, in *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, Milano, 1996
- P. Cavazzini, *Painting as business in XVII century Rome*, University Park, 2008
- M. Cavietti, F. Curti, *La bottega di Francesco Morelli pittore. Giovanni Baglione, Vittorio Travagni, Tommaso Salini. Trasformazioni, parentele, committenze e rivalità all'arrivo di Caravaggio a Roma*, in "L'essercizio mio è di pittore" *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, «Roma moderna e contemporanea», XIX, 2011, pp. 373-454
- P.-J.-B. Chaussard, *Le Pausanias français; État des arts du dessin en France, à l'ouverture du XIX^e siècle: Salon de 1806*, Paris, 1806
- P. de Chennevières, *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France*, I, Paris, 1847
- Jean Victor Schnetz, *1787-1870 Couleurs d'Italie*, a cura di L. Chesneau-Dupin, Cabourg, 2000
- K. Christiansen, *Caravaggio and "L'esempio davanti del naturale"*, «The Art Bulletin», 68, 3, 1986, pp. 421-445
- K. Christiansen, *Caravaggio's portrait of Maffeo Barberini in the Palazzo Corsini, Florence*, in *Caravaggio. Reflections and Refractions*, a cura di L. Pericolo, D. M. Stone, Farnham, 2014, pp. 43-57
- Caravaggio. I Musici*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 6 maggio-16 luglio 2017) a cura di K. Christiansen, A.D. D'Alessandro, Venezia, 2017
- M. Cinotti, G.A. Dell'Acqua, *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Seicento*, 1983
- M. Cinotti, *Caravaggio: tutte le opere*, Bergamo, 1983
- M. Cinotti, *Caravaggio*, Bergamo, 1991
- C. Cittadella, *Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi*, IV voll., Ferrara, 1782-1783
- La Madonna dei Palafrenieri di Caravaggio nella collezione di Scipione Borghese*, a cura di A. Coliva, Venezia, 1998
- A. Coliva, *Bernini scultore. La tecnica esecutiva*, Roma, 2002
- F. Colonna di Stigliano, *Inventario dei quadri di casa Colonna fatto da Luca Giordano*, «Napoli Nobilissima», IV, I, 1895, pp. 29-32
- F. Conte, *Rendiconto su Tanzio da Varallo al Sud*, «Studi Seicenteschi», 2018, pp. 163-191
- M. Cordaro, *Indagini radiografiche sulla "Buona Ventura" dei Musei Capitolini*, «Ricerche di storia dell'arte», 10, 1980, pp. 101-106
- M. Cordaro, *La tecnica pittorica del Caravaggio: alcuni problemi di metodo, L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta*, a cura di M. Calvesi, Messina, 1987, pp. 105-115
- S. Corradini, *Caravaggio. Materiali per un processo*, Roma, 1993
- S. Corradini, M. Marini, *The Earliest Account of Caravaggio in Rome*, «The Burlington Magazine», CXL, 1998, 1138, pp. 25-28
- B. Crenshaw, *A study of texture modifications, interlining materials, support fabrics and cushioning materials*, in *AIC, 6 annual meeting, Fort Worth, Texas*, 1978, pp. 53-66
- A. Crispo, *Il Maestro della Morte di Didone alias Jan van Dalen. Un artista Italianizzante nei Paesi Bassi del Seicento*, «Parma per l'Arte», 2019, pp. 257-283
- E. Cropper, C. Dempsey, *Nicolas Poussin. Friendship and the Love of the Painting*, Princeton, 1996
- E. Cropper, *The Petrifying Art: Marino's Poetry and Caravaggio*, in «Metropolitan Museum Journal», 26, 1991, pp. 193-212
- M. Cuppone, "Un quadro ch'io gli dipingo". *Nuova luce su Caravaggio per Ottavio Costa, dalla Giuditta al San Giovanni Battista*, in *Atti della giornata di studi caravaggeschi, Monte di Santa Maria Tiberina*, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2012, pp. 59-77
- F. Curti, *Costantino Spada e l'amicizia con Caravaggio*, in «L'essercizio mio è di pittore». *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, numero speciale di «Roma moderna e contemporanea», XIX, 2011, pp. 167-197
- C. Daffara, E. Pampaloni, L. Pezzati, M. Barucci, R. Fontana, *Multispectral IR Reflectography SMIRR: An Advanced Tool for Art Diagnostics*, «Accounts of Chemical Research», 43, 2010, pp. 847-856
- D.A. D'Alessandro, *I dipinti "musicali" di Caravaggio per il cardinal Del Monte*, in *Caravaggio - I Musici*, Venezia, 2017, pp. 51-66
- H. Damisch, *L'inventeur de la peinture*, «Albertiana», 4, 2001, pp. 165-187
- S. Danesi Squarzina, *I Giustiniani e l'Oratorio dei Filippini*, «Storia dell'Arte», 85, 1995, (atti del convegno "Filippo Neri nella Roma della Controriforma", a cura di P. Prodi, Roma, 1994), pp. 369-394
- S. Danesi Squarzina, *The collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part I*, «The Burlington Magazine», 139, 1997, 1136, pp. 766-791
- S. Danesi Squarzina, *Pintura y representación: 'Caravaggio, valiente imitador del natural'*, in *Caravaggio*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 21 settembre-21 novembre 1999; Bilbao, Museo de Bellas Artes, 29 novembre 1999-23 gennaio 2000) a cura di C. Strinati e R. Vodret, Madrid, 1999, pp. 18-28
- S. Danesi Squarzina, *Frammenti dell'antico S. Pietro in una collezione del primo Seicento*, in *Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, M. Righetti Tosti-Croce, A. Segagni Malacart, A. Tomei, Roma, 1999, III, pp. 1187-1197
- S. Danesi Squarzina, *Pittura e rappresentazione: Caravaggio e il teatro della crudeltà*, in *Caravaggio, la luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 12 aprile-2 luglio 2000) a cura di C. Strinati e R. Vodret, Milano, 2000, pp. 89-101
- Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani, 26 gennaio-15 maggio 2001; Berlino, Altes Museum, 15 giugno-9 settembre 2001) a cura di S. Danesi Squarzina, Milano, 2001
- S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari e Documenti*, 3 voll., Torino, 2003
- E.-J. Delécluze, *Feuilleton du Journal des Débats du 14 avril 1852. Exposition de 1852*

- (*Second article*), «Journal des Débats Littéraires et Artistiques», 14 avril 1852, pp. 1-2
- E.-J. Delécluze, *Louis David, son école et son temps: Souvenirs par E.-J. Delécluze*, Paris, 1855
- A. Delfino, *Documenti inediti per alcuni pittori napoletani del '600 e l'inventario dei beni lasciati da Lanfranco Massa, con una breve biografia (tratti dall'Archivio Storico del Banco di Napoli e dall'Archivio di Stato di Napoli)*, «Ricerche sul '600 napoletano», 4, 1985, pp. 89-105
- Collezione Doria Pamphili, Catalogo generale dei dipinti*, a cura di A.G. De Marchi, Cinisello Balsamo, 2016
- A.G. De Marchi, *Muziano: Il San Matteo Contarelli e altro*, Roma, 2016
- C. Dempsey, *The Carracci postille to Vasari's Lives*, «The art bulletin», 68, 1986, 1, pp. 72-76
- Rubens, Van Dyck, Ribera: la collezione di un principe*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano) a cura di A. E. Denunzio, G. Porzio, R. Ruotolo, Milano, 2018
- A. De Rinaldis, *Documenti inediti della R. Galleria Borghese in Roma. Le opere d'arte sequestrate al Cavalier d'Arpino*, «Archivi d'Italia», III, 1936, pp. 110-118
- A. De Romanis, *Dipinti mitologici nelle collezioni romane del XVII secolo. Regesto degli Inventari, 1688. Inventario Sacchetti*, in *Le Immagini degli dei*, catalogo della mostra (Lecce, Fondazione Memmo, 7 dicembre 1996 - 31 marzo 1997) a cura di C. Cieri Via, Lecce, 1996, pp. 350-353
- C.-P.-A. Desains, *Souvenirs d'un élève de David*, «Société libre des Beaux-Arts, séance publique tenue à l'Hôtel de Ville le 30 décembre 1832», Paris, 1833
- R. De Tomasi, *L'eredità di Caravaggio. Nuove ipotesi sull'arrivo a Roma*, Reggio Calabria, 2018
- Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato, 11 febbraio-15 maggio 2011) a cura di M. Di Sivo, O. Verdi, Roma, 2011
- J. Drucker, *Is there a "Digital" Art History?*, «Visual Resources. An international journal on images and their uses», 29, 2013
- P. Dupuis, *L'Influence caravagesque dans l'art de Jacques-Louis David*, mémoire de recherche, histoire de l'art, sous la direction de Nicole Dubreuil, Montréal, Université de Montréal, Septembre 2013
- E. Durand-Gréville, *Entretiens de J.-J. Henner. Notes prises par Émile Durand-Gréville après ses conversations avec J.-J. Henner (1878-1888)*, Paris, 1925
- C. Dury, *Peintures italiennes et hispaniques, collections du musée de Tessé XIVE - XVIIIe siècles*, Gand, 2016
- Caravaggio e i letterati*, a cura di S. Ebert-Schifferer, L. Teza, Todi, 2020
- M. Fagiolo, *Dal Palazzo Crescenzi al Pantèon dell'Escurial. Lo specchio della "romanitas" di G.B. Crescenzi*, in *L'arte di vivere l'arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma, 2018, pp. 67-70
- Caravaggio e caravaggeschi*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 10 febbraio-20 marzo 1963) a cura di I. Faldi, Napoli, 1963
- M. Fanti, *Le postille carracesche alle "Vite" del Vasari: il testo originale; spigolature d'archivio per la storia dell'arte a Bologna (II)*, «Il carrobbio», 5, 1979, pp. 148-164;
- M. Fanti, *Le postille carracesche alle "Vite" del Vasari e la loro identificazione*, «L'Archiginnasio», 75, 1980, p. 504
- M. Fanti, *Ancora sulle postille carracesche alle "Vite" del Vasari: in buona parte sono di Annibale; spigolature d'archivio per la storia dell'arte a Bologna (III)*, «Il carrobbio», 6, 1980, pp. 136-141
- A. Finozzi, *La foderatura tra atto critico e prassi consolidata*, in *Problemi conservativi dei manufatti dell'Ottocento, Atti della giornata di Studio per storici d'arte, ispettori di Soprintendenza, conservatori e operatori museali*, Padova, 2008, pp. 71-78
- F. Fossier, *Les directeurs de la villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondances du premier directorat de Jean-Victor Schnetz (1840-1846)*, Paris, 2018
- F. Fossier, *Les Directeurs de la villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance des deuxième et troisième directorats de Jean-Victor Schnetz (1853-1866) et directorat de Joseph-Nicolas Robert Fleury (1866-1867)*, Paris, 2018
- G. Fulco, «*Ammirate l'altissimo pittore*». *Caravaggio nelle rime inedite di Marzio Milesi*, «Ricerche di storia dell'arte», 10, 1980, pp. 65-90
- F. Gage, *Complexion and Palette in Giulio's Mancini Theory of Beauty and his Critique of Caravaggio*, in *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, Roma, 2009, pp. 391-425
- Gallereia Zabidnoevropejskogo Mystextva*, Kiev, 1937
- Galleria Starinnoj Zhivopisi*, Kommunist, Odessa, 1924
- M. Gallo, *Patologia e tradizione umanistica nella ritrattistica romana di fine Cinquecento: il cosiddetto "Bacchino malato" di Caravaggio*, in *Umanesimo e mondo della salute*, a cura di G. Cinà, Torino, 2001, pp. 43-70
- R. Gandolfi, *Notizie sul giovane Caravaggio dall'inedita biografia di Gaspare Celio*, in *Sine ira et Studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio (estate 1592 - estate 1600). Opzioni a confronto*, Roma, 2018, pp. 21-29
- R. Gandolfi, *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle Vite di Gaspare Celio*, «Storia dell'Arte», 151-152, 2019, pp. 137-151
- J. Gash, *Senza più attendere a studio e insegnamenti*, recensione, «The Burlington Magazine», 161, 1397, Agosto 2019, pp. 692-693
- J. Gash, *Caravaggio's Other Judith and Holofernes*, «The Burlington Magazine», 161, 1398, September 2019, pp. 716-731
- C. Genovesi, D. Sinisi, *Pro ornatu et publica utilitate. L'attività della Congregazione cardinalizia super viis, pontibus et fontibus nella Roma di fine '500*, Roma, 2010
- La cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano, P. Tosini, con introduzione di S. Danesi Squarzina, Roma, 2005
- A. Graham-Dixon, *Caravaggio. A Life Sacred and Profane*, London, 2010
- Quadreria 2001: arte in Italia 1780/1930, tradizione e continuità*, a cura di S. Grandesso, Roma, 2001
- Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Ca-

- podimonte, 14 maggio-30 giugno 1985) a cura di M. Gregori, R. E. Spear, L. Salerno, Napoli, 1985
- The Age of Caravaggio*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 1985) a cura di M. Gregori, New York, 1985
- Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti – Galleria Palatina, 12 dicembre 1991-15 marzo 1992) a cura di M. Gregori, Milano, 1991
- M. Gregori, *Caravaggio*, Milano, 1994
- M. Gregori, *Finalmente è lei l'abbiamo ritrovata. Ecco la vera Maddalena dell'ultimo Caravaggio*, in "La Repubblica", 24 ottobre 2014
- M.B. Guerrieri Borsoi, *S. Susanna. Cappella Peretti*, in *Roma di Sisto V. Le Arti e la Cultura*, a cura di M.L. Madonna, Roma, 1993, pp. 279-283
- Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung*, catalogo della mostra (Düsseldorf, Museum Kunst-Palast 5 settembre 2006-7 gennaio 2007), a cura di J. Harten, J.H. Martin, Ostfildern, 2006
- F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, 2000
- P. Hecht, *The "paragone" debate: ten illustrations and a comment*, «Simiolus», 14, 1984, pp. 125-136
- K. Hermann Fiore, *Il Bacchino Malato autoritratto del Caravaggio ed altre figure bacchiche degli artisti*, «Quaderni di Palazzo Venezia», 1989, pp. 95-134
- K. Hermann Fiore, *Caravaggio e la quadreria del Cavalier d'Arpino*, in *Caravaggio: la luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra (Bergamo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di F. Rossi, Milano, 2000, pp. 64-65
- Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra (Musée Fabre, Montpellier, 23 giugno-14 ottobre 2012; Musée des Augustins, Toulouse, 23 giugno - 14 ottobre 2012; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 11 novembre 2012 - 10 febbraio 2013; Wadsworth Atheneum, Hartford, 8 marzo - 16 giugno 2013) a cura di M. Hilaire, A. Hémerly, Milano, 2012
- M. Hochmann, *Les annotations marginales de Federico Zuccaro à un exemplaire des Vies de Vasari: la réaction anti-vasarienne à la fin du xvie siècle*, «Revue de l'art», 80, 1988, pp. 64-71
- P. Joannides, *Poussin après Chioné*, «Revue de L'Art», 198, 4, 2017, p. 79
- H. Keazor, *Distruggere la maniera? Die Carracci-Postille*, Freiburg im Breisgau, 2002
- «Rabisch» *Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra (Lugano 1998) a cura di M. Kahn-Rossi e F. Porzio, Milano, 1998
- T. Kimura, *Un'ipotesi iconografica sulla Testa di Medusa del Caravaggio*, «Predella», 32, 2013
- Caravaggio. Judith et Holopherne*, a cura di M. Labarbe, Paris, 2019
- A. Lafont, *La Pietà de Girodet: recherches à propos d'une œuvre de jeunesse*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1994
- A. Lafont, *Girodet*, Paris, 2005
- H. Langdon, *Caravaggio and Cupid: homage and rivalry in Rome and Florence*, Edinburgh, 2017
- R. Lapucci, *Radiografie e riflettografie a infrarossi su alcune opere del Caravaggio: novità, conferme e problemi*, in *Come dipingeva il Caravaggio*, a cura di M. Gregori, Milano, 1996, pp. 31-50
- Evidenza Caravaggio*, a cura di R. Lapucci, Roma, 2020
- V.N. Lazareff, *Una nuova opera del Caravaggio "la Presa di Cristo all'orto"*, in *Scritti di Storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, a cura di V. Martinelli, F.M. Aliberti Gaudio, vol. III, Roma, 1963 pp. 275-285
- S. Lee, *David*, Paris, 2002
- A. Lemoine, *Caravage, Cavalier D'Arpin, Guido Reni, et la confrérie romaine de la SS. Trinità dei Pellegrini*, «Storia dell'Arte», 85, 1995 (atti del convegno "Filippo Neri nella Roma della Controriforma", a cura di P. Prodi, Roma, 1994), pp. 416-429
- A. Lemoine, *Nicolas Régnier (alias Niccolò Renieri), ca. 1588-1667. Peintre, collectionneur et marchand d'art*, Paris, 2007
- A. Lemoine, *Sotto gli auspici di Bacco. La Roma dei bassifondi, da Caravaggio ai Bentvuegels*, in *Les bas-fonds du baroque: la Rome du vice et de la misère*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici – Petit Palais – Musée de Beaux-Arts de la Ville du Paris) a cura di F. Cappelletti e A. Lemoine, Milano, 2014, pp. 23-27
- Nicolas Régnier *l'homme libre 1588-1667*, catalogo della mostra (Nantes, Musée d'arts, 1° dicembre 2017-11 marzo 2018) a cura di A. Lemoine, Paris, 2017
- Procès-Verbaux de l'Académie des beaux-arts*, a cura di J.-M. Leniaud, Paris, 2015
- C. Leribault, *La Peinture à l'Académie de France à Rome, 1850-1873, in Maestà di Roma, D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Milano, 2003
- S. Loire, *Peintures Italiennes du XVIIe siècle du Musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise*, Paris, 2006
- R. Longhi, *I pittori della realtà in Francia, ovvero I caravaggeschi francesi del Seicento*, «Italia letteraria», n. 19, 1935
- R. Longhi, *Ultimi Studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, «Proporzioni», I, 1943, pp. 5-63
- R. Longhi, *Caravaggio e la sua cerchia a Milano*, «Paragone», 15, 1951, pp. 3-17
- R. Longhi, *Sui margini caravaggeschi*, «Paragone», 21, 1951, pp. 20-34
- R. Longhi, *Caravaggio*, Milano, 1952
- R. Longhi, *I pittori della realtà in Francia, ovvero I caravaggeschi francesi del Seicento*, «Paragone», 23, 1972, pp. 3-18
- G. Luijten, *The Art of Italy. The fruits of the Journey to Italy. 1590-1591*, in *Hendrick Goltzius (1558-1617) Drawings, Prints and paintings*, Catalogo della mostra (Amsterdam, New York, Toledo, 2003) a cura di H. Leeflang, Zwolle, 2003, pp. 117-146
- M. Maccherini, *Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, «Prospettiva», 86, 1997, pp. 71-92
- S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1531-1875*, Roma, 2003

- S. Magister, *Caravaggio. Il vero Matteo*, Roma, 2018
- Palazzo Colonna, 30 giugno-2 luglio 2006) a cura di M. Marini, Roma, 2006
- Caravaggio L'immagine del Divino*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 15 dicembre 2007-14 marzo 2008) a cura di D. Mahon, Roma, 2007
- M. Marini, *Caravaggio "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, 2011
- K. Maliskaya, *Kartina italjanskoj skoly is Odesskogo Museja*, «Iskusstvo», 4, XIX, 1956, pp. 67-70
- A. Mazzinghi, *Sviluppo di strumentazione XRF a scansione per applicazioni ai Beni Culturali*, tesi di dottorato di ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali, Università di Firenze, 2015
- A. Manazzale, *Itineraire instructif de Rome et ses environs ou description de tous ses Monuments anciens et modernes et abrégé de ses beautés comme les meilleures Peintures, Sculptures & Architectures*, Tomo I, Roma, 1816
- V.R. Mehra, *Foderatura a freddo*, Fiesole, 1995
- A. Manazzale, S. Piale, *Itinerario di Roma e suoi contorni o sia descrizione de' monumenti antichi e moderni coll'indicazione delle più belle Pitture, Sculture ed Architetture*, Tomo II, Roma, 1816
- M. Melani, *Torrentiniane vaticane. Postille e disegni di Padre Resta*, in *Mosaico. Monumenta documenta*, a cura di R. Cioffi, O. Scaognamiglio, G.C. Sciolla, 4, vol., Napoli, 2012, pp. 233-242
- S. Mancini, *Caravaggio's Technique: 'The Taking of Christ', Advanced Research into Practice and Process*, «Studies. An Irish Quarterly Review», 104, 416, 2015-2016, pp. 400-409
- M. Melani, *Padre Resta e Vasari: postille edite e inedite a confronto*, in *La réception des "Vite" de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles*, a cura di C. Lucas-Fiorato, P. Dubus, Genève, 2017, pp. 191-207
- L. Manovic, *Data Science and Digital Art History*, «International Journal for Digital Art History», 1, 2015
- L. Mendelsohn, *Paragoni: Benedetto Varchi's Due Lezioni and Cinquecento art theory*, Ann Arbor (Mich.) 1982, pp. 37-64
- T. Marghetich, *Per una rilettura critica del "Musaeum" di Federico Borromeo*, «Arte lombarda», 84/85, 1988, pp. 102-118
- G. Mercuriali, *Digital Art History and the Computational Imagination*, «International Journal for Digital Art History», 3, 2018
- M. Marini, *Io, Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974
- A. Moir, *Caravaggio and his Copyists*, New York, 1976
- M. Marini, *Michael Angelus Caravaggio romanus*, Roma, 1978
- M. Mojana, *Orazio Fidani*, Milano, 1996
- M. Marini, *Caravaggio: Michelangelo Merisi da Caravaggio, "pictor praestantissimus"; la tragica esistenza, la raffinata cultura, il mondo sanguigno del primo Seicento, nell'iter pittorico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, 1987
- A. Morandotti, *Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale*, «Arte a Bologna – Bollettino dei musei civici d'arte antica», 4, 1997, pp. 27-48
- M. Marini, *Caravaggio, "pictor praestantissimus": l'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, 2001
- M. Moretti, *I Petriani di Amelia. Fasti, committenze, collezioni tra Roma e l'Umbria*, San Gabriele Isola del Gran Sasso, 2012
- M. Marini, *Caravaggio "Pictor praestantissimus"*, Roma, 2005
- M. Moretti, *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015, pp. 53-67
- Michelangelo da Caravaggio. La Maddalena di Paliano*, catalogo della mostra (Paliano, cappella di San Matteo e la fabbrica della chiesa, «Paragone», 2012, 751, pp. 60-78
- M. A. Novelli, *Scarsellino*, Milano, 2008
- G. Oprescu, *Géricault*, Paris, 1927
- V. Pacelli, *New Documents Concerning Caravaggio in Naples*, «The Burlington Magazine», 119, 1977, pp. 819-829
- V. Pacelli, *Strumenti in posa: novità sull' 'Amore vincitore' del Caravaggio*, «Prospettiva», 56/60, 1990, pp. 156-162
- V. Pacelli, *La morte del Caravaggio e alcuni suoi dipinti e documenti inediti*, «Studi di storia dell'arte», II, 1991, pp. 167 – 188
- V. Pacelli, *L'ultimo Caravaggio dalla Maddalena a mezza figura ai due San Giovanni, 1606-1610*, Todi, 1994
- V. Pacelli, *L'ultimo Caravaggio*, in *Caravaggio a Napoli. Studi e ricerche*, Roma, 2019, pp. 12-50
- A. Pampalone, *La lista delle Quarantore del 1597 per la festa di San Luca: nuovi documenti e precisazioni*, «Roma moderna e contemporanea», 19, 2011, pp. 213-235
- E. Panofsky, F. Saxl, *Mitologia classica nell'arte medievale (1933)*, Torino, 2010
- A. Paolucci, *La Deposizione del Caravaggio, in Gesù, il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra (Torino, Venaria Reale) a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 177-183
- G. Papi, *Qualche riflessione sul primo tempo di Guido Cagnacci*, «Antichità viva», 27, 1988, 3/4, pp. 19-25
- G. Papi, *La "Maddalena penitente" di Guido Cagnacci a Palazzo Barberini*, «Paragone», 39-40, 519/521, 1993, pp. 95-98
- G. Papi, *Un documento su Nicolas Régnier e qualche nuova prospettiva*, «Paragone», 26, 593, 1999, pp. 12-20
- G. Papi, *Finson e alcune congiunture di precoce naturalismo a Napoli*, «Paragone», 39, 619, 2001, pp. 35-47
- G. Papi, *Spadarino*, Soncino, 2003
- G. Papi, *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione (review)*, «The Burlington Magazine», 1305, 2011, pp. 846-847

- G. Papi, *Bartolomeo Manfredi*, Soncino, 2013
- G. Papi, *Sulla "Maddalena a mezza figura" di Caravaggio*, in *Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, a cura di G. Papi, Napoli, 2014, pp. 57-64
- G. Papi, *Artemisia ritrovata*, in *Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli, 2014, pp. 207-215
- G. Papi, *Bartolomeo Cavarozzi*, Soncino, 2015
- G. Papi, *Caravaggio. La Crocifissione Back-Vega*, Milano, 2016
- G. Papi, *Riflessioni sui dipinti di Caravaggio per Ottavio Costa, sulle copie e sulla nuova Giuditta di Giuseppe Vermiglio*, in *Da Caravaggio, il San Giovanni Battista Costa e le sue copie*, atti del convegno (Empoli, 11 aprile 2015), a cura di W. Siemoni, Empoli, 2016, pp. 56-63
- G. Papi, *Senza più attendere a studio e insegnamenti. Scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli, 2018
- G. Papi, *Il Narciso Barberini: da Caravaggio a Spadarino*, in *Senza più attendere a studio e insegnamenti*, Napoli, 2018, pp. 216-232
- La cattura di Cristo da Caravaggio: un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi, M. Sframeli, Livorno, 2019
- N. R. Parks, *On Caravaggio's "Dormition of the Virgin" and its setting*, «The Burlington Magazine», 127, 1985, 988, pp. 438-448
- R. Parry, *Museums in a Digital Age*, London, 2010
- A. Pasquetti, *Onorio Longhi*, in *La Roma dei Longhi. Papi e architetti tra manierismo e barocco*, a cura di M. Fagiolo, Roma 1982, pp. 70-77
- U. Pfisterer, *Kunstlerliebe. Der "Narcissus"-Mythos bei Leon Battista Alberti und die Aristoteles-Lektüre der Frührenaissance*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 64, 2001, pp. 305-330
- L. Pericolo, *Caravaggio and the Pictorial Narrative. Dislocating the Istorica in Early Modern Painting*, London, 2011
- F. Petrucci, *Pittura di Ritratto a Roma*, Roma, 2008
- N. Pevsner, *Academies of art, past and present*, Cambridge, 1940 [trad. it. *Le accademie d'arte*, Torino, 1982]
- P. Philippot, *Pittura fiamminga e Rinascimento italiano*, Torino, 1970
- C. Pietrangeli, G. Scano, P. Marconi, *L'Accademia nazionale di San Luca*, Roma, 1974
- G. Porzio, D. A. D'Alessandro, *Ribera between Rome and Naples: new documentary evidence*, «The Burlington Magazine», 157, 2015, 1351, pp. 682-683
- G. Porzio, *Ancora su Tanzio a Napoli: nuove acquisizioni documentarie*, «Storia dell'Arte», 141, 2015, pp. 53-62
- F. Porzio, *Caravaggio e il comico. Alle origini del naturalismo*, Milano, 2017
- R. Preimesberger, *Paragons and paragone: Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini*, Los Angeles, 2011
- M. Pupillo, *I Crescenzi, Francesco Contarelli e Michelangelo da Caravaggio. Contesti e documenti per la commissione di San Luigi dei Francesi*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. La vita e le opere attraverso i documenti*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di S. Macioce, Roma, 1996, pp. 148-166
- M. Pupillo, *La SS. Trinità dei Pellegrini di Roma. Artisti e committenti nella Roma di Caravaggio*, Roma, 2001
- Carpeaux peintre*, a cura di P. Ramade, Paris, 1999
- David contre David*, Actes de colloque (Paris 6-8 décembre 1989) a cura di M. Regis, Paris, 1993
- A. Reszler, *Il mito di Atene. Storia di un modello culturale europeo*, Milano, 2010
- E.K.J. Reznicek, *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius*, Utrecht, 1961
- L. Rice, *The Altars and Altarpieces of new S. Peter's. Outfitting the basilica, 1621-1666*, Cambridge, 1997
- Simone Peterzano e i disegni del Castello Sforzesco, ca. 1535-1599*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 15 dicembre 2012-17 marzo 2013) a cura di F. Rossi, Milano, 2012
- P. Rossi, *I marmi loquaci del monumento Pesaro ai Frari*, «Venezia Arti», 4, 1990, pp. 84-93
- M. Rossi Doria, *Requiem o recupero critico dei metodi di foderatura tradizionali*, in *Atti del XI Congresso IGIIC*, Bologna, 2013, pp. 77-88
- H. Röttgen, *Bernardino Cesari*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXIV, Roma, 1980
- H. Röttgen, *Caravaggio. L'amore terreno o la vittoria dell'amore*, Modena, 1999
- H. Röttgen, *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma, 2002
- C. Ruberto, A. Mazzinghi, M. Massi, L. Castelli, C. Czelusniak, L. Palla, N. Gelli, M. Betuzzi, A. Impallaria, R. Brancaccio, E. Peccenini, M. Raffaelli, *Imaging study of Raffaello's "La Muta" by a portable XRF spectrometer*, «Microchemical Journal», 126, 2016, pp. 63-69
- C. Ruberto, P. A. Mandò, F. Taccetti *Analisi in fluorescenza X a scansione*, in *Leonardo a Vinci. Alle origini del genio*, catalogo della mostra (Vinci, Museo Leonardiano, 15 aprile 2019-15 ottobre 2019), a cura di R. Barsanti, Firenze, 2019, pp. 281-289
- L. W. Ruby, S. Deutch, *Transforming Research Methodologies. The Frick Art Reference Library's Collaborative Approach*, in *Collecting and Provenance. A Multidisciplinary Approach*, a cura di J. Milosh, N. Pearce, London, 2019, pp. 61-72
- R. Ruotolo, *Ricerche sul '600 napoletano. Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli. Gaspare Roomer e i Vandeneynen*, Napoli, 1982
- E. Salaris, *L'Accademia degli Intrepidi di Ferrara*, «Bollettino statistico», 55, 4, 1928, pp. V-XVIII
- L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani I: Introduction*, «The Burlington Magazine», CII, 682, 1960, pp. 21-27
- L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani II: The Inventory, part I*, «The Burlington Magazine», CII, 684, 1960, pp. 93-104

- L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani III: The Inventory, part II*, «The Burlington Magazine», CII, 685, 1960, pp. 135-148
- L. Salerno, *Poesia e simboli nel Caravaggio. I dipinti emblematici*, «Palatino», 10, 1966, pp. 106-112
- Caravage et la peinture italienne du XVIIème siècle*, catalogo della mostra (febbraio-aprile 1965) a cura di M. Salmi, Parigi, 1965
- I. Salvagni, *Presenze caravaggesche all'Accademia di San Luca. Conflitti e potere tra la "fondazione" zuccariana e gli statuti Barberini (1573-1627)*, in *Caravaggio e l'Europa*, a cura di L. Spezzaferro, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 109-134
- P. Saporì, «Sbozzi» alla veneta e autografi di Caravaggio, in *Caravaggio e l'Europa*, a cura di L. Spezzaferro, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 40-58
- G. Sassu, *Un nuovo (?) Genio delle arti di Carlo Bononi*, «MuseoinVita. Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara», 3/4, 2016
- Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018) a cura di G. Sassu e F. Cappelletti, Ferrara, 2017
- B. Savina, *Caravaggio tra originali e copie: collezionismo e il mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento = Caravaggio between originals and copies: collectors and art trade in the early 17th century Rome*, Foligno, 2013
- L. Scanu, «Cupido in atto di spezzar l'arco»: ricostruzione storico-iconografica di una perduta opera bononiana, «Schifanoia», 56/57, 2019, pp. 247-254
- S. Scatragli, *Studio sulle interferenze tra le tele durante il processo di foderatura dei dipinti*, tesi di diploma della SAF dell'Opificio delle Pietre Dure, a.a. 1998
- S. Ebert-Schifferer, *Caravaggio. The Artist and his Work*, Los Angeles, 2012
- A. von Schneider, *Caravaggio und Niederländer*, Marburg, 1933
- Th. M. Schneider, *La 'maniera' e il processo pittorico del Caravaggio*, in *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta*, a cura di M. Calvesi, Messina, 1987, pp. 117-138
- K. Sciberras, R. Abela, L. Xuereb, *Conservation and Restoration: Louis Finson's Mary Magdalene in Ecstasy*, «Treasures of Malta», 70, 2017, pp. 78-84
- P. Serie, *La peinture d'histoire en France 1860-1900: la lyre ou le poignard*, texte remanié de thèse de doctorat, histoire de l'art, sous la direction de B. Foucart, Paris, Université Paris IV, 2008, Paris, 2014
- La Maddalena tra Peccato e Penitenza*, catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 2016) a cura di V. Sgarbi e S. Papetti, Cinisello Balsamo, 2016
- L. Sickel, *Caravaggios Rom. Annäherung an ein dissonantes Milieu*, Berlin, 2003
- L. Sickel, *Caravaggios Rom: Annäherungen an ein dissonantes Milieu*, Berlino, 2003
- L. Sickel, *Gli esordi di Caravaggio a Roma: una ricostruzione del suo ambiente sociale nel primo periodo romano*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 39, 2009/2010, pp. 225-265
- Katalog proizvedenij inostrannoj zhivopisi (originalov i kopij)*, a cura di A. Somov, San Pietroburgo, 1874
- L. Spezzaferro, *Una testimonianza per gli inizi del caravaggismo*, «Storia dell'arte», 23, 1975, pp. 53-60
- L. Spezzaferro, *Caravaggio rifiutato? Il problema della prima versione del 'San Matteo'*, «Ricerche di Storia dell'arte», 10, 1980, pp. 90-99
- L. Spezzaferro, *La cappella Cerasi e il Caravaggio*, in *Caravaggio, Carracci, Maderno. La cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, a cura di M.G. Bernardini, Milano, 2001, pp. 9-34
- J. Spike, *Caravaggio*, New York-London, 2001
- Caravaggio l'ultimo tempo 1606- 1610*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 23 ottobre 2004- 23 gennaio 2005) a cura di N. Spinosa, Napoli 2004
- Attorno a Caravaggio. Terzo dialogo*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 2016) a cura di N. Spinosa e J. Bradburne, Milano, 2016
- A. Spiriti, *Gli Avogadro e i Pozzo. Una grande alleanza di pittori manieristi*, Varese, 2015
- Stendhal, *Musée Royal exposition de 1824, Vème article*, «Journal de Paris», 16 settembre 1824, reproduit dans Stendhal, *Mélanges d'art; Salon de 1824; Des beaux-arts et du caractère français; Les tombeaux de Corneto*, Paris, 1932, p. 57
- Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 2001) a cura di C. Strinati e R. Vodret, Napoli, 1999
- Caravaggio e il genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 febbraio-9 maggio 1999) a cura di C. Strinati e R. Vodret, Milano, 2001
- Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 20 febbraio-13 giugno 2010) a cura di C. Strinati, Milano, 2010
- J. Striova, C. Ruberto, M. Barucci, J. Blažek, D. Kunzelman, A. Dal Fovo, E. Pampaloni, R. Fontana, *Spectral Imaging and Archival Data in Analysing Madonna of the Rabbit Paintings by Manet and Titian*, «Angewandte Chemie International», 2018, 57, 25, pp. 7408-7412
- C. Strunck, *The original Setting of the Early Life of Taddeo Series: A New Regarding of the Pictorial Program in The Palazzo Zuccari in Rome*. In *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome*, a cura di J. Brooks, Los Angeles, 2007, pp. 113-125
- Caravaggio Bernini, Early Baroque in Rome*, (Vienna, Kunsthistorisches Museum, - Amsterdam, Rijksmuseum, 2019-2020) a cura di G. Swoboda e S. Weppelmann, Monaco-Londra-New York, 2019
- T. Tagliabue, *Gli anni romani di Juan Bautista Villalpando*, «Annuario del departamento de Historia y Teoria del Arte», XVI, 2004, p. 55-71
- Amore vittorioso e altre storie*, catalogo della mostra (Firenze, Villa medicea di Cerreto Guidi, 15 dicembre 2012) a cura di M. Tamassia, Firenze, 2012
- M. Tanzi, *Tanzio da Varallo: un ritratto napoletano*, «Prospettiva», 157/158, 2015, pp. 162-175
- M. Tanzi, *Un'altra traccia di Tanzio a Napoli*, «Prospettiva», 163/164, 2016, pp. 164-183

- M. C. Terzaghi, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera e Costa*, Roma, 2007
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio tra copie e rifiuti*, «Paragone», 59, 2008, pp. 32-71
- M.C. Terzaghi, *Prime copie da Caravaggio, quando e perché attraverso nuovi documenti* Costa, in *Caravaggio e l'Europa*, a cura di L. Spezzaferro, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 88-108
- M.C. Terzaghi, *Galanino a Napoli tra Annibale Carracci e Caravaggio*, in *Napoli e l'Emilia: studi sulle relazioni artistiche*, a cura di A. Zezza, Napoli, 2010, pp. 63-87
- M.C. Terzaghi, *Roma vista da Milano. Per una rilettura degli esordi dei pittori lombardi e piemontesi a Roma, in Roma al tempo di Caravaggio. 1600-1630. Saggi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di R. Vodret, Milano, 2011, pp. 189-207
- Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano), a cura di M.C. Terzaghi, Napoli, 2014
- M.C. Terzaghi, *Roberto Longhi e Caravaggio: dalla copia all'originale*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, atti del convegno di studi, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna, 2017, pp. 319-333
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio per l'Immacolata*, in *Roma, l'Immacolata Concezione e l'Universalismo della Monarchia Cattolica*, convegno internazionale di studi, Roma 2018, in corso di stampa
- Caravaggio Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 12 aprile-14 luglio 2019) a cura di M.C. Terzaghi e S. Bellenger, Milano, 2019
- M.C. Terzaghi, *Caravaggio 1584-1588: la bottega di Simone Peterzano*, in *Peterzano, allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara), a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M. C. Rodeschini, Milano 2020, pp. 53-65
- M.C. Terzaghi, *Per le fonti del naturalismo di Caravaggio: il teatro in Caravaggio e i letterati*, atti del convegno di studi (Roma, Bibliotheca Hertziana), in corso di stampa
- L. Teza, *Caravaggio e il frutto della virtù: il "Mondafrutto" e l'Accademia degli Insensati*, Milano, 2013
- B. Toscano, *Dialogo di due professori di Belle Arti davanti a una Maddalena reputata del celebre Caravaggio*, «Arte documento», 31, 2015, pp. 54-57
- B. Treffers, *Dietro alle quinte dell'estasi. Caravaggio e la Maddalena del 1606*, «Archivio italiano per la storia della pietà», 29, 2016, pp. 221-260
- Sanguine: Luc Tuymans on Baroque*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Prada, 18 ottobre 2018 – 25 Febbraio 2019), a cura di L. Tuymans, Milano, 2018
- Beyond Caravaggio*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 12 ottobre 2016-15 gennaio 2017; Dublino, National Gallery of Scotland, 17 giugno-24 settembre 2016) a cura di L. Treves, London, 2016
- A. Vannugli, *Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica*, «Bollettino d'Arte», 76, 1991, 70, pp. 145-154
- A. Vannugli, *Caravaggio: l'ultima traccia della Crocifissione di San Pietro Sannesio*, «Bollettino d'Arte», 107, 1999, pp. 103-106
- S. Ventra, *Restauro di dipinti nel Novecento. Le posizioni nell'Accademia di San Luca 1931-1958*, Roma, 2014
- L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, Roma, 1952.
- C. Vicentini, *Bononi e Scarsellino nelle case di musicisti e letterati: i casi di Giovan Battista Guarini e Lelio Guidiccioni*, «Schifanoia», 56/57, 2019, pp. 147-156
- Lining Paintings Papers from the Greenwich Conference on comparative lining techniques*, a cura di C. Villers, London, 2003)
- Caravaggio e la Collezione Mattei*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 4 aprile-30 maggio 1995) a cura di R. Vodret, Milano, 1995
- R. Vodret, *I primi anni romani di Caravaggio: nuovi documenti su Lorenzo Siciliano, alias "fratello Lorenzo pittore", alias Lorenzo Carli*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, C. Strinati, Milano, 2000, pp. 53-56
- R. Vodret, *I "doppi" di Caravaggio: le due versioni del S. Francesco in meditazione*, «Storia dell'arte», 108, 2004, pp. 45-57
- R. Vodret, *L'enigma del Caravaggio Odescalchi. Le due versioni della Conversione di san Paolo a confronto*, in *Il Caravaggio Odescalchi. Le due versioni della Conversione di san Paolo a confronto*, catalogo della mostra (Roma) a cura di R. Vodret, Milano, 2006, pp. 19-21
- R. Vodret, *Caravaggio, l'opera completa*, Cinisello Balsamo, 2009
- Caravaggio a Roma. I dipinti*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G. S. Ghia, 2 voll. Cinisello Balsamo, 2016
- Caravaggio nel patrimonio del Fondo edifici di culto: il doppio e la copia*, catalogo della mostra (Roma, Barberini Corsini Gallerie Nazionali – Palazzo Barberini, 21 giugno-16 luglio 2017) a cura di G.S. Ghia, C. Strinati, Roma, 2017
- Caravaggio and his Time: Friends, Rivals and Enemies*, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art di Tokyo, 1° marzo-12 giugno 2016) a cura di R. Vodret e Y. Kawase, Tokyo, 2016
- Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017 - 28 gennaio 2018) a cura di R. Vodret, Milano, 2017
- Z. Wazbinsky, *Il cardinale Francesco Maria del Monte. Mecenate di artisti, consigliere di politici e di sovrani*, 2 voll., Firenze, 1994
- T. Weddigen, *Mary Magdalene in the desert: the Dresden picture gallery, a crypto-Catholic collection? in Sacred possessions: collecting Italian religious art, 1500-1900*, a cura di G. Feigenbaum, S. Ebert-Schifferer, Los Angeles, 2010, pp. 189-206
- C. Whitfield, *Prospero Orsi, interprete du Caravage*, «Revue de L'Art», 155, 1, 2007, pp. 9-19
- D. Wildenstein, G. Wildenstein, *Louis Da-*

- vid: Recueil de documents complémentaires au catalogue complet de l'œuvre de l'artiste*, Paris, 1973
- R. Zapperi, *Le postille di Annibale Carracci alle Vite di Vasari: un'apologia della pittura veneziana del Cinquecento*, «Venezia Cinquecento», 20, 2010 (2011), 39, pp. 171-180
- A. Zuccari, *La politica culturale dell'Oratorio romano nella seconda metà del Cinquecento*, «Storia dell'arte», 41, 1981, pp. 77-112
- A. Zuccari, *La Cappella della Pietà alla Chiesa Nuova e i committenti di Caravaggio*, «Storia dell'arte», 47-49, 1983, pp. 53-56
- A. Zuccari, *Caravaggio controluce. Ideali e capolavori*, Milano, 2011
- Il giovane Caravaggio: "sine ira et studio"*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2018



Antonio Tempesta, *Roma al tempo di Clemente VIII. La pianta di Antonio Tempesta (Recens prout hodie almae Urbis Romae cum omnibus viis aedificiisque prospectus acuratissime delineatus)*, 1593 (prima edizione), dettaglio zona via della Scrofa / San Luigi dei Francesi / palazzo Giustiniani / palazzo del Cardinal Del Monte

Indice dei nomi

- Abela, Roderick p. 79 n. 2
Accademia degli Intrepidi pp. 138; 141 n. 61
Accademia dei Facchini della Val di Blenio pp. 13; 24 n. 41; 131; 140 n. 9
Accademia dei Lincei p. 32
Accademia dei Crescenzi pp. 27; 37 n. 2
Accademia di San Luca pp. 14; 27
Ackroyd, Paul p. 114 n. 18
Aertsen, Pieter pp. 24 n. 56; 41
Agosti, Barbara pp. 24 n. 56; 47 n. 17; 48 nn. 20, 32; 139 n. 2
Ainaud de Lasarte, Josep Maria p. 70 n. 6
Albani, Francesco p. 120
Alberti, Cherubino p. 27
Alberti, Giovanni p. 27
Alberti, Leon Battista pp. 132-133; 140 n. 26
Alberti, Romano p. 139
Alciati, Andrea pp. 132-133; 140 n. 30
Aldimari, Biagio p. 128 n. 11
Aldobrandini, Ippolito (Clemente VIII) pp. 45-46; 48 n. 39; 52
Aldobrandini, Pietro (cardinale) pp. 5; 16
Alfed, Matthias p. 115 nn. 24, 25
Aliberti Gaudioso, Filippa Maria p. 29 n. 28
Ambrosini Massari, Anna Maria pp. 23 n. 33; 49 n. 43; 113 n. 7
Ames-Lewis, Frances p. 140 n. 22
Angeli, Filippo pp. 89-90
Anguissola, Sofonisba p. 13
Antici-Mattei (archivio) pp. 117-119
Antognetti, Maddalena (Lena) p. 21
Aronberg Lavin, Marylin pp. 47 n. 15; 158; 162 n. 11
Arrigoni, Pompeo p. 49 n. 39
Artaud (cavaliere) p. 144
Aurigemma, Maria Giulia pp. 25 n. 87; 59 n. 18
Babelon, Jean-Pierre pp. 52; 59 n. 4
Baca, Murtha p. 162 n. 1
Bacchi, Andrea pp. 23 n. 33; 25 n. 81; 49 n. 43
Baglione, Giovanni pp. 12; 14; 15; 19; 20; 22 nn. 4, 13, 14; 23 n. 31; 24 nn. 58, 60; 25 nn. 65, 76, 78, 79, 88; 29; 31-34; 37 nn. 4, 21; 39; 41; 47 n. 1
Bailey, Gauvin Alexander p. 37 n. 7
Baldinucci, Filippo pp. 81; 93 nn. 1, 2
Bandera, Maria Cristina p. 93
Banti, Anna (Lopresti, Lucia) pp. 25 n. 75; 47 n. 13; 48 n. 20; 139 n. 3
Barberini, Maffeo (Urbano VIII) pp. 40-41; 47 n. 15; 49 n. 40; 52-53; 55
Barbieri, Giuseppe p. 140 n. 25
Barocchi Paola pp. 139 nn. 1, 6; 140 nn. 22, 23
Baroncelli, Orsetta p. 22 nn. 9, 10, 12
Barucci, Marco p. 144 n. 22
Baruffaldi, Girolamo (abate) pp. 137; 141 nn. 60-61
Baruffaldi, Girolamo Juniore p. 141 n. 61
Basilewsky, Alexander pp. 117; 119-120
Bassani Pacht, Paola p. 7
Battistello (Giovanni Battista), Caracciolo pp. 66; 84; 86; 88
Beaucamp, Fernand p. 151 n. 11
Bellenger, Sylvain pp. 69 n. 3; 79 n. 13; 94 n. 14; 128 n. 4
Bellini, Fiora p. 24 n. 55
Bellori, Giovan Pietro pp. 11; 16; 19; 20; 21; 23 nn. 15, 31, 36; 24 n. 62; 25 nn. 67, 71, 78, 80; 35; 39; 41; 47 n. 1; 48 n. 38; 52; 54; 61; 70 n. 7; 81; 93 nn. 1-2; 104; 113 n. 3
Bellucci, Roberto pp. 105; 113 n. 1; 114 n. 19; 115 n. 23
Beltramme, Marcello p. 25 n. 86
Benassai, Paolo p. 93
Benati, Daniele pp. 23 n. 33; 25 n. 81; 49 n. 43; 58; 59 nn. 19-20; 113 n. 7
Benedetti, Sergio p. 117
Benni Luca p. 22 nn. 2, 9, 14
Benni Marco p. 22 n. 9
Bentivoglio, Guido (cardinale) p. 48 n. 31
Berger, Gustav A. p. 114 nn. 18-19
Bernardini, Maria Grazia pp. 25 n. 82; 47 n. 1
Bertolotti, Antonino p. 23 n. 37
Betuzzi, Matteo p. 115 n. 24
Beyle, Marie-Henri (Stendhal) pp. 145; 151 n. 18
Bialostocki, Jan p. 129 n. 37
Bianchi, Luciano pp. 9; 22 n. 9
Bizoni, Bernardo pp. 32; 47 n. 17; 48 n. 20
Blando, Michele pp. 69 n. 4; 104
Blažek, Jan p. 114 n. 22
Boccardo, Piero p. 25 n. 82
Bodart, Didier pp. 70 n. 13; 71 n. 16; 73; 76; 79 nn. 3, 9, 10; 93 n. 13; 113 n. 4; 141 n. 46
Boghinsky (compagno) p. 123
Bologna, Ferdinando p. 24
Bona Castellotti, Marco p. 24 n. 56; 140 n. 17
Bonfait, Olivier p. 7
Bonnaffé, Édouard p. 79 n. 9
Bonettus, Franciscus p. 46
Bononi, Carlo pp. 6; 54; 57; 59 n. 17; 132-133; 136; 138; 141 nn. 44-46, 56
Bora, Giulio p. 140 n. 9
Borghese, Camillo (Paolo V) pp. 21; 37 n. 2; 46 n. 39;
Borghese, Scipione (cardinale) pp. 6; 27 n. 9-10; 81; 85; 90-91; 93 nn. 7-9; 95 nn. 54, 57; 104; 114 n. 10
Borrilly, Michel pp. 74-75; 79 n. 1
Borromeo, Federico (cardinale) pp. 14; 24 n. 56;
Bramante, Donato p. 19
Bradburne, James p. 94 n. 27
Brancaccio, Rossella p. 115 n. 24
Brejon de Lavergnée, Arnauld pp. 44; 47 n. 19; 48 nn. 27, 31, 32; 52; 59 nn. 3, 5, 7; 113 n. 6
Bricci, Giovanni p. 12
Brooks, Julian p. 37 n. 8
Brulart de Sillery, Nicolas p. 45
Brunetti, Brunetto Giovanni pp. 113 n. 1; 129 nn. 4, 5
Buonarroti, Michelangelo pp. 9; 39
Burdick, Anne p. 162 n. 1
Burzer, Katja p. 139 n. 6
Butakov, Michail p. 126
Buzzegoli, Ezio p. 114 n. 18
Cadei, Antonio p. 49 n. 39
Cagnacci, Guido pp. 57; 67-68; 71 n. 22
Cagnini, Andrea p. 105
Caliari, Paolo (Veronese) pp. 57; 120
Calvesi, Maurizio pp. 24 n. 48; 25 n. 84; 37 n. 5; 47 n. 3; 48 n. 23; 59 n. 8; 62; 64; 70 n. 4, 10; 82-83; 94 nn. 20, 23
Canal, Giovanni Antonio (Canaletto) p. 120
Canaletto, vedi Canal, Giovanni Antonio
Canali/Canale (famiglia) p. 89
Cannatà, Roberto pp. 47 n. 7; 48 n. 36
Capitelli, Giovanna pp. 70 n. 13; 79 nn. 6, 8; 113 n. 6
Cappelletti, Francesca pp. 7 n. 6; 25 nn. 78, 81; 24 nn. 47, 50; 37 n. 5; 39; 47 n. 15; 49 nn. 41, 43; 48 nn. 23, 27; 53; 59 nn. 2, 17; 79 n. 4; 93; 94 n. 32; 114 n. 10; 117-118;

- 124; 128 nn. 1, 2; 129 nn. 41, 44; 140 n. 12; 141 n. 44
- Capriotti, Giuseppe p. 140 nn. 19, 32
- Caracciolo, Giovanni Battista, vedi Battistello (Giovanni Battista), Caracciolo
- Carafa di Belvedere, Carlo p. 118
- Carafa, Luigi (principe e duca) pp. 63-65; 70; 81; 90; 93
- Cardinali, Marco pp. 25 n. 70; 94 n. 39; 113 n. 7; 114 n. 20; 115 n. 25; pp. 162 nn. 8, 16
- Careri, Giovanni pp. 23 n. 32; 24 nn. 46, 48; 139 n. 7
- Carlevaris, Laura p. 37 n. 3
- Carli, Lorenzo pp. 9; 14; 22 nn. 1, 7, 8, 13, 14; 23 nn. 15, 30; 47 n. 1
- Carofano, Pierluigi pp. 23 n. 28; 24 n. 53; 113 n. 7; 141 n. 43
- Carpeaux, Jean-Baptiste pp. 143-144; 146-148; 151 n. 26
- Carracci, Annibale 24 nn. 48, 63; 25 nn. 78, 82, 90; 59 n. 1; 113 n. 5; 120; 139 n. 6
- Carracci, Ludovico pp. 55-56; 120; 139 n. 6
- Carrara, Eliana p. 139 n. 6
- Cartari, Vincenzo pp. 136; 141 n. 48
- Cartechini, Laura pp. 105; 115 n. 26
- Castelfranchi Vegas, Liana p. 140 n. 20
- Castelli, Lisa p. 115 n. 24
- Cavalier d'Arpino, vedi Cesari, Giuseppe
- Cavaliere Coppa vedi Giarola, Antonio
- Cavalieri di Malta, vedi Ordine Gerosolimitano
- Cavietti, Marco p. 37 n. 4
- Celio, Gaspare pp. 7 n. 5; 14; 19; 23 nn. 18, 30; 27-33; 37 n. 18; 47 n. 1
- Cellini, Pico pp. 64-65; 69 n. 4; 71 n. 20, 106-107; 109
- Cesari, Bernardino pp. 9; 14; 39; 47 n. 11
- Cesari, Giuseppe (Cavalier d'Arpino) pp. 5; 9-12; 14; 18; 19; 22 nn. 9, 14; 23 n. 15; 24 n. 40; 25 n. 64; 27-28; 37 n. 1; 39; 40; 47 n. 6; 48 n. 36; 139 n. 8; 153
- Chaussard, Pierre-Jean-Baptiste pp. 143; 151 n. 1
- Cherubini, Laerte p. 21
- Chesneau-Dupin, Laurence p. 151 n. 17
- Chigi (collezione) pp. 137; 141 nn. 50, 51
- Christiansen, Keith pp. 23 nn. 19; 24 n. 60; 47 n. 15; 59 n. 6; 82; 94 n. 16; 114 n. 21
- Ciappi, Daniele p. 105
- Ciappi, Ottavio p. 105
- Ciatti, Marco pp. 113 n. 1; 114 n. 18; 129 n. 45
- Cinotti, Mia pp. 7 n. 8; 69; 70 n. 4; 79 n. 9; 113 n. 5
- Cioffi, Rosanna p. 139 n. 2
- Cittadella, Cesare p. 141 n. 60
- Ciurakov, Sergey p. 126
- Clemente VII, vedi Aldobrandini, Ippolito
- Cointereel, Matthieu (cardinale) pp. 18-20; 40; 46
- Coliva, Anna pp. 7; 25 n. 86; 156 n. 2; 159; 162 n. 18
- Colonna Carafa (famiglia) pp. 63-65; 69-70; 83; 104; 113 n. 7
- Colonna di Galatro (di Stigliano), Giuliano pp. 117;
- Colonna di Paliano (famiglia) pp. 21; 61-65; 70 nn. 6, 13; 81; 84; 89; 93 n. 2; 104; 105
- Colonna di Stigliano, Ferdinando p. 128 n. 9
- Colonna, Costanza (marchesa) pp. 62-63; 65; 70 n. 10; 81; 90-91; 93 n. 4; 113 n. 7
- Colonna, Giovanna p. 70
- Colonna, Marzio pp. 70 n. 7; 93 n. 2
- Congregazione della Fabbrica p. 49 n. 39
- Congregazione della Ss. Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti pp. 46; 48 n. 36
- Contarelli, Francesco pp. 37 n. 2; 46; 48 n. 36
- Contarelli, Matteo, vedi Cointereel, Matthieu
- Conte, Floriana p. 23 n. 22
- Cordaro, Michele pp. 39; 47 n. 8; 114 n. 21
- Corradini, Sandro pp. 22 n. 1; 25 n. 88; 48 n. 25; 93 n. 7
- Costa, Ottavio pp. 5; 18; 20; 21; 24 nn. 53, 63; 25 n. 78; 51; 59 n. 1; 70 n. 7; 113 n. 7
- Courbet, Gustave pp. 146; 150
- Crenshaw, Karen B. p. 114 n. 19
- Crescenzi (famiglia) pp. 19; 27; 37 n. 2; 40; 48 n. 36
- Crescenzi, Giacomo (abate) p. 46
- Crescenzi, Giovanni Battista (marchese) pp. 28-29
- Crescenzi, Melchiorre p. 48 n. 38
- Crescenzi, Pietro Paolo pp. 18-19
- Crescenzi, Virgilio p. 46
- Crispo, Alberto pp. 58; 59 n. 21
- Crispoliti, Cesare p. 11
- Cropper, Elizabeth pp. 47 n. 12; 140 n. 19
- Cuppone, Michele p. 24 n. 53
- Curie, Pierre pp. 39; 47 n. 15; 48 n. 27; 59 n. 2; 79 n. 4; 94 n. 32; 114 n. 10
- Curti, Francesca pp. 22 nn. 1, 4, 7, 8, 9, 13; 23 n. 15; 37 n. 4; 47 n. 1; 88-90; 94 n. 45; 95 nn. 46, 50; 114 n. 14
- Czelusniak, Caroline p. 115 n. 24
- Daffara, Claudia p. 114 n. 22
- Dal Fovo, Alice p. 114 n. 22
- D'Alessandro, Domenico A. pp. 24 nn. 60, 61; 49 n. 44;
- Damisch, Hubert p. 140 n. 25
- Danesi Squarzina, Silvia pp. 6; 25 nn. 64, 74; 47 nn. 1, 3, 9, 10, 14, 16, 18; 48 nn. 23, 24, 30; 49 nn. 39, 41; 140 n. 33
- D'Attili, Giovanni pp. 117; 127-128
- Daret, Pierre p. 52
- David, Jacques-Louis pp. 143-146; 151 nn. 3-8, 20
- Davis, Charles p. 139 n. 6
- d'Enrico, Antonio (Tanzio da Varallo) pp. 10; 23 n. 22
- d'Escars de Givry, Anne de Perusse p. 45
- de Béthune, Philippe (conte de Selles et de Charost) pp. 44-45; 52; 59 n. 4
- De Carlo, Laura p. 37 n. 3
- de Chennevières, Philippe p. 79 n. 9
- de Gest (de Geest), Wybrand (Wybrandt) pp. 61-62; 70 n. 6; 73; 76; 82; 84
- de Hemessen, Jan p. 28
- de La Tour, George pp. 5; 57
- Delécluze, Étienne-Jean pp. 143; 145; 151 nn. 3, 19
- Delfino, Antonio p. 128 n. 4
- Dell'Acqua, Gian Alberto p. 113 n. 5
- De Marchi, Andrea G. pp. 23 n. 34; 25 n. 73
- del Monte, Francesco Maria (cardinale) pp. 9-10; 14-16; 18-20; 22 n. 14; 23 nn. 30, 35; 24 n. 61; 41; 49 n. 39; 52; 59 n. 14
- del Monte, Guidubaldo p. 14
- Dempsey, Charles pp. 47 n. 12; 139 n. 6
- de Nolf, Wout p. 115 n. 24
- Dentamaro, Antonella p. 7
- Denunzio, Antonio Ernesto pp. 61; 64-65; 70 n. 13; 71 nn. 18-19; 79 n. 6; 113 nn. 6-7; 128 nn. 4, 6
- De Rinaldis, Aldo p. 139 n. 8
- De Romanis, Alessandra p. 141 n. 44
- De Ruggieri, Maria Beatrice pp. 25 n. 70; 94 n. 39; 113 n. 7; 114 n. 20; 115 n. 25
- Desains, Charles-Porphyre-Alexandre p. 151 n. 20
- De Tomasi, Renato p. 47 n. 2
- De Vincentis, Stefania pp. 7; 156 nn. 4-5
- Deutch, Samantha p. 162 n. 24
- Dik, Joris p. 115 n. 24
- Di Loreto, Pietro pp. 37 n. 14; 113 n. 7
- Di Marzio, Daniele p. 37 n. 3
- Di Sivo, Michele pp. 22 nn. 1, 4, 9; 23 n. 37; 37 nn. 4, 21; 47 nn. 1, 7; 49 n. 41
- Dolci, Carlo p. 120
- Domenichino, vedi Zampieri, Domenico
- Dröilling, Michel-Martin pp. 144; 151 nn. 13-16
- Drouais, Jean-Germain p. 144
- Drucker, Joanna p. 162 n. 1
- Duchesne, Nicolas p. 52
- Dupuis, Patrik p. 151 nn. 4, 9
- Durand-Gréville, Émile pp. 148-150; 151 nn. 27, 32, 34
- Dury, Corentin p. 140 n. 28
- Ebert-Schifferer, Sybille pp. 23 n. 38; 59 n. 8; 158; 162 n. 12
- Emiliani, Andrea p. 57
- Enrico IV di Borbone p. 45
- Fabre, François-Xavier p. 144
- Fabri de Peiresc, Nicolas-Claude p. 42
- Facchinetti, Simone p. 23 n. 24
- Fagiolo, Marcello p. 37 nn. 14, 16
- Falcucci, Claudio pp. 6; 85; 93; 94 nn. 37, 39
- Fanti, Mario p. 139 n. 6
- Fesch, Joseph (cardinale) p. 137; 141 n. 54
- Feser, Sabine p. 139 n. 6
- Feuillants, vedi Foglianti
- Fidani, Orazio pp. 136; 140 n. 41; 141 nn. 41, 43

- Filippini (Oratoriani, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri) pp. 27; 47 n. 16; 48 n. 23
- Finozzi, Alberto p. 114 n. 18
- Finson, Louis pp. 61-62; 64; 67; 69 n. 1; 70 nn. 6, 13-14; 71 nn. 16, 18; 73-76; 78; 79 nn. 2, 6, 9
- Foglianti (Feuillants) p. 62
- Fontana, Raffaella p. 114 n. 22
- Fossier, François p. 151 nn. 21, 25
- Foucart, Bruno p. 151 n. 37
- Frabri de Pereisc, Nicolas-Claude p. 75
- François, Guy p. 57
- François, Jean p. 57
- Frangi, Francesco p. 23 n. 24
- Frascone (antiquario) pp. 40; 47 n. 15
- Frosinini, Cecilia pp. 6; 71 n. 20; 113 n. 1; 115 n. 23
- Fulco, Giorgio p. 25 n. 68
- Gage, Francis p. 37 n. 19
- Gaio Plinio Secondo (Plinio il Vecchio) pp. 131; 140 n. 12
- Galilei, Galileo p. 14
- Galli, Giovanni Antonio (Spadarino) pp. 133; 140 nn. 27, 28
- Gambaro, Fabio p. 7
- Gandolfi, Riccardo pp. 7 n. 5; p. 23 nn. 15, 18; 24 nn. 49-50; 25 n. 66; 37 n. 18; 47 n. 1
- Gash, John pp. 6; 59 nn. 9, 12
- Garbagnoli, Sara p. 7
- Gelli, Nicla p. 115 n. 24
- Genovesi, Carmen p. 48 n. 39
- Gentile, Deodato (vescovo) pp. 62-63; 70 n. 10; 81; 93 nn. 7-9; 95 nn. 54, 57
- Gentileschi (Lomi), Orazio pp. 23 n. 37; 39; 55; 70 n. 9
- Gentileschi, Artemisia pp. 67-68; p. 71 n. 22; 140 n. 28
- Géricault, Théodore pp. 146; 151 n. 23
- Gessi, Berlinghiero p. 46
- Gesuiti (Compagnia del Gesù) pp. 27; 29; 31
- Gherardo delle Notti, vedi van Honthorst, Gerrit
- Ghia, Giulia Silvia pp. 94 n. 39; 113 n. 7; 114 n. 20; 115 n. 25
- Giarola, Antonio (il Cavaliere Coppa) pp. 57-58; 59 n. 20
- Giordano, Luca pp. 117; 128 n. 9
- Girodet, Anne-Louis pp. 144; 151 n. 10
- Gismondo Tedesco p. 39
- Giustiniani (famiglia) pp. 25 n. 74; 44-46; 47 nn. 9-10, 14, 16, 18; 48 n. 23-24, 30
- Giustiniani, Benedetto (cardinale) pp. 22 n. 9; 39; 40-41; 45-46; 47 nn. 10, 14, 16; 48 n. 32
- Giustiniani, Giuseppe p. 40
- Giustiniani, Vincenzo pp. 6; 20; 24 n. 48; 25 n. 75; 34; 39-40; 42; 44-45; 47 nn. 13, 14, 17; 48 n. 20, 32; 49 n. 43; 131; 135; 139 n. 3; 140 n. 33
- Goltzius, Hendrick pp. 28; 37 n. 11
- Gozzano, Natalia pp. 25 n. 64; 49 n. 41
- Graham-Dixon, Andrew p. 59 n. 8
- Grammatica, Antiveduto pp. 22 n. 13; 51
- Gregori, Mina pp. 6; 55; 59 n. 13; 62-63; 67; 69 n. 4; 70 n. 4, 7, 12; 73; 79 n. 9; 81; 84-85; 88-91; 94 nn. 30, 31, 32, 34, 35; 105; 113 n. 2; 114 nn. 10, 20
- Gualdo, Paolo (monsignore) p. 54
- Guarini, Battista pp. 137; 141 n. 45
- Guérin, Pierre-Narcisse p. 149
- Guerrieri Borsoi, Maria Barbara p. 37 n. 10
- Guidotti, Paolo p. 41
- Hamilton Nisbet, William pp. 118-119
- Harten, Jürgen p. 113 n. 7
- Hecht, Peter p. 140 n. 22
- Henner, Jean-Jacques pp. 143; 146; 148-150; 151 nn. 27, 32, 34
- Hermann Fiore, Kristina pp. 24 n. 40; 140 n. 10
- Hesse, Alexandre p. 149
- Hochmann, Michel p. 139 n. 6
- Impallaria, Anna p. 115 n. 24
- Innocenzo XII, vedi Pignatelli di Spinazola, Antonio
- Ivanovich, Cristoforo (canonico di San Marco, Venezia) p. 137
- Johns, Christopher M.S. p. 37
- Kahn-Rossi, Manuela p. 140 n. 9
- Kawase, Yusuke pp. 94 nn. 31, 36; 114 nn. 10, 11
- Keazor, Henry p. 139 n. 6
- Kimura, Taro p. 140 n. 21
- Klain, Giuseppe pp. 69 n. 4; 84
- Klee, Paul p. 14
- Kunzelman, Diane p. 114 n. 18, 22
- Janssens, Koen p. 115 nn. 24, 25
- Joannides, Paul p. 59 n. 7
- Labarbe, Marc p. 94 nn. 14, 16
- Lafont, Anne pp. 144; 151 n. 10
- Langdon, Helen pp. 6; 7 n. 7; 135; 140 n. 35
- Lapucci, Roberta pp. 114 n. 20; 162 n. 14
- Lazareff, Victor pp. 122; 129 n. 28
- Layraud, Joseph-Fortuné p. 149
- Leclerc, Jean p. 57
- Lee, Simon p. 151 n. 5
- Leefflang, Huigen p. 37 n. 11
- Lemoine, Annick pp. 7; 24 n. 47; 48 nn. 36, 37; 49 n. 43; 140 n. 12
- Leniaud, Jean-Michel p. 151 n. 22
- Lenin, vedi Ul'janov, Vladimir Il'i
- Leonardo da Vinci pp. 13; 115 n. 24; 140 n. 9
- Leone, Giorgio pp. 25; 70; 94 n. 39; 114 n. 20; 115 n. 25
- Leribault, Christophe p. 151 n. 2
- Loire, Stéphane pp. 7 n. 7; 25 n. 85; 59 n. 15
- Lomazzo, Giovan Paolo pp. 13; 24 n. 41; 131-132; 140 nn. 9, 23
- Longhi, Onorio pp. 30; 37 n. 16
- Longhi, Roberto pp. 5; 11; 13; 18; 23 n. 33; 49 n. 43; 53; 55; 57; 61; 65-66; 69 n. 2; 70 nn. 5, 6, 11; 73; 79 n. 7; 84; 94 n. 29; 105; 113 n. 7; 114 n. 9; 150; 151 n. 36
- Lopresti, Lucia, vedi Banti, Anna
- Luijten, Ger p. 37 n. 11
- Lunenfeld, Paul p. 162 n. 1
- Maccherini, Michele p. 25 n. 77
- Macioce, Stefania pp. 24 n. 55; 37 n. 2; 47 nn. 2, 7; 48 n. 36; 49 n. 41; 93 nn. 7, 8, 9; 94 n. 17; 95 n. 54; 113 n. 5
- Madame Ravanas pp. 75; 79 n. 1
- Madonna, Maria Luisa p. 37 n. 10
- Maestro di Fontanarosa p. 140 n. 28
- Magister, Sara pp. 25 n. 71; 37 n. 2
- Magnasco, Alessandro p. 120
- Mahon, Denis pp. 47 n. 1; 113 n. 3
- Maliskaya, Kseniya pp. 117; 124-125; 129 n. 36
- Manazzale, Andrea pp. 119; 129 nn. 12-15
- Mancini Annibale p. 139 n. 6
- Mancini, Giulio pp. 9; 11; 22 nn. 9, 10, 14; 23 nn. 19, 25-27, 30; 25 nn. 77, 90; 31; 34; 37 n. 19; 39; 52; 54; 61; 70 n. 7; 81; 93 n. 1, 2; 113 n. 3; 131; 139 n. 4
- Mancini, Simone pp. 128; 129 n. 48
- Mandò, Pier Andrea pp. 105; 115 n. 24
- Manetti, Rutilio pp. 136; 140 n. 39
- Manfredi, Bartolomeo pp. 55; 59 n. 15
- Manovic, Lev p. 162 n. 1
- Marconi, Paolo p. 139 n. 5
- Marghetich, Tiziano p. 24 n. 56
- Mariani, Franco p. 93
- Marini, Maurizio pp. 22 n. 1; 23 n. 27; 55; 61-62; 64; 69 n. 4; 70 n. 10; 71 n. 19; 79 n. 9; 81-82; 93 n. 7; 94 nn. 17, 19, 21, 29; 104; 106; 113 nn. 3-5; 114 n. 16; 126; 129 n. 40
- Marino, Giovan Battista (cavaliere) pp. 16; 19; 44; 48 nn. 26, 38; 140 n. 19, 34
- Martetti, Nicola p. 137
- Martin, Jean Hubert p. 113 n. 7;
- Martinelli, Giovanni pp. 136; 138; 141 n. 42
- Martinelli, Valentino p. 129 n. 28
- Massa, Lanfranco pp. 117; 128 n. 4
- Massi, Mirko p. 115 n. 24
- Mattei, Asdrubale pp. 117; 126
- Mattei, Ciriaco pp. 20; 25 n. 78; 48 nn. 23, 36; 117; 126
- Mazzarelli, Carla p. 113 n. 7
- Mazzinghi, Anna pp. 105; 115 n. 24
- Mazzucchelli, Pierfrancesco (il Morazzone) p. 10
- Medici (famiglia) pp. 14; 45
- Mehra, Vishwa R. p. 114 n. 18
- Melandroni, Fillide pp. 44; 48 n. 25
- Melani, Margherita p. 139 n. 2
- Mendelsohn, Leatrice p. 140 n. 22
- Mercuriali, Giacomo p. 162 n. 1
- Milesi, Marzio pp. 19; 25 n. 68; 53
- Miliani, Costanza pp. 105; 115 n. 26
- Milosh, Jane C. p. 162 n. 24
- Moir, Alfred p. 79 n. 9
- Mojana, Marina p. 141 nn. 41, 43

- Morandotti, Alessandro p. 141 n. 59
 Morazzone, vedi Mazzucchelli, Pierfrancesco
 Moreau, Gustave p. 146
 Moretti, Massimo pp. 37 n. 17; 47 n. 1
 Moroni, Giovan Battista p. 13
 Morot, Aimé p. 150
 Morselli, Raffaella p. 25 n. 89
 Murtola, Gaspare pp. 6; 16; 140 n. 19, 32, 36
 Nicolai, Fausto p. 25 n. 64
 Nova, Alessandro p. 139 n. 6
 Novelli, Maria Angela p. 141 n. 59
 Nuñez de Guzmán, Ramiro (duca di Medina de las Torres) p. 64
 Olivier-Razali, Séraphin (cardinale) p. 53
 Oprescu, George pp. 146; 151 n. 23
 Oratoriani, vedi Filippini
 Ordine Gerosolimitano (Cavalieri di Malta) pp. 62; 81
 Orsi, Prospero (Prosperino delle Grottesche) pp. 7 n. 5; 9-10; 14; 19-20; 23 nn. 15, 30, 34; 28; 32; 59 n. 5
 Ottani Cavina, Anna p. 57
 Pacelli, Vincenzo pp. 62-63; 66; 70 nn. 8-10; 71 n. 16; 79 nn. 5, 9; 81-84; 88-89; 91; 93 nn. 3, 5-9, 11-13; 94 nn. 22, 24, 28-29, 41-43; 95 nn. 52-55, 57; 113 nn. 3-5, 7; 128 n. 4; 140 n. 34
 Palla, Lara p. 115 n. 24
 Pallière, Louis-Vincent-Léon p. 149
 Pallotta Evangelista p. 49 n. 39
 Palumbo, Stefano p. 7
 Pampalone, Antonella p. 24 n. 57
 Pampaloni, Enrico p. 114 n. 22
 Panofsky, Erwin p. 141 n. 49
 Paolo V, vedi Borghese, Camillo
 Paolucci, Antonio p. 25 n. 81, 83
 Papetti, Stefano pp. 69 n. 3; 79 nn. 2, 13
 Papi, Gianni pp. 5; 6; 24 n. 53; 48 n. 34; 49 n. 42; 54-55; 59 n. 15; 69 n. 1; 71 n. 22; 81; 93 nn. 12-14; 94 nn. 17-18, 42; 113 n. 7; 140 n. 27-28; 162 n. 14
 Paravicino, Ottavio (cardinale) p. 54
 Parks, N. Randolph p. 48 n. 22
 Parry, Ross p. 162 n. 1
 Pasquetti, Agostino p. 37 n. 16
 Patrizi (famiglia) p. 21
 Pearce, Nick p. 162 n. 24
 Peccenini, Eva p. 115 n. 24
 Pellegrini, Pietropaolo pp. 9; 22 n. 7-9
 Pellizer, Ezio p. 140 n. 25
 Pensionante del Saraceni pp. 55; 57
 Peretti, Alessandro (cardinale Montalto) p. 15
 Peretti (Piergentile), Felice (Sisto V) p. 27
 Pericolo, Lorenzo pp. 24 nn. 39, 45; 47 n. 15; 139 n. 7
 Peterzano, Simone pp. 11; 15; 23 n. 24; 39; 47 nn. 3-4; 131
 Petrazzi, Astolfo pp. 136-137; 140 n. 40
 Petrucci, Francesco p. 37 n. 20
 Pevsner, Nikolau p. 139 n. 5
 Pezzati, Luca pp. 113 n. 1; 114 n. 22; 115 n. 23
 Pfisterer, Ulrich p. 140 n. 25
 Philippot, Paul p. 37 n. 12
 Piccolomini Baldini Naldi (collezione) p. 137
 Piero della Francesca (Piero di Benedetto de' Franceschi) p. 158
 Pietrangeli, Carlo p. 139 n. 5
 Pignatelli di Spinazzola, Antonio (Innocenzo XII) p. 85
 Pizzoni, Maria Rosa p. 139 n. 2
 Plebani, Paolo p. 23 n. 24
 Plinio il Vecchio, vedi Gaio Plinio Secondo
 Pomarancio, vedi Roncalli, Cristoforo
 Porzio, Francesco pp. 24 nn. 39, 41, 43, 45, 43, 48; 140 n. 9
 Porzio, Giuseppe pp. 23 n. 22; 49 n. 44; 70 n. 13; 79 n. 6; 113 n. 6; 128 n. 6
 Positano, Matteo p. 115 n. 25
 Poussin, Nicolas pp. 47 n. 12; 59 n. 7; 144
 Pozzo, Giovanni Battista pp. 28; 37 n. 9
 Prado, Jeronimo p. 29
 Preimesberger, Rudolf p. 140 n. 22
 Presner, Todd p. 162 n. 1
 Priore di Capua pp. 62; 81
 Prospero Valenti Rondinò, Simonetta p. 139 n. 2
 Prosperino delle Grottesche, vedi Orsi, Prospero
 Pucci, Giuseppe (marchese) pp. 137; 141 n. 53
 Pucci, Pandolfo (monsignore) p. 23 n. 30
 Pupillo, Marco pp. 25 n. 84; 37 n. 2; 48 n. 36; 49 n. 41
 Raffaelli, Marco p. 115 n. 24
 Ramade, Patrik p. 151 n. 26
 Refice, Paola p. 25 n. 81
 Regis, Michel p. 151 n. 6
 Ragusa, Francesco p. 33
 Régnier, Nicolas pp. 6; 42; 44-46; 48 nn. 34, 37; 49 nn. 42-43
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn pp. 5; 157; 162 n. 4
 Reni, Guido pp. 24 n. 63; 25 n. 78, 90; 48 n. 36; 59 n. 1; 120
 Reszler, André p. 140 n. 20
 Reznicek, Emil Karel Josef p. 37 n. 13
 Ribera, Jusepe (lo Spagnoletto) pp. 46; 49 nn. 43-44; 120; 128 n. 6
 Ricci, Camillo pp. 137-138; 141 n. 61
 Rice, Louise p. 25 n. 86
 Richelieu, Armand-Jean du Plessis (cardinale) p. 52
 Righetti Tosti-Croce, Marina p. 49 n. 39
 Riminaldi, Orazio pp. 136-138; 141 n. 43
 Ripa, Cesare pp. 132; 136; 140 nn. 13, 29, 31, 38; 141 n. 47
 Rodeschini, Maria Cristina p. 23 n. 24
 Rodocanachi, Emmanuel p. 48 n. 20
 Roncalli, Cristoforo (Pomarancio) p. 27
 Roemer, Gaspare pp. 117; 128 n. 5
 Rosa, Salvatore n. 120
 Rosenberg, Pierre p. 7
 Rosi, Francesca p. 115 n. 26
 Rossi, Francesca pp. 24 n. 40; 47 n. 4
 Rossi, Paola p. 141 n. 57
 Rossi Doria, Matteo p. 114 n. 18
 Röttgen, Herwarth pp. 37 n. 1; 39; 47 nn. 6-7, 11; 48 n. 36; 49 n. 41; 140 n. 37
 Ruberto, Chiara pp. 105; 114 n. 22; 115 n. 24;
 Rubens, Pieter Paul pp. 120; 128 n. 6; 149
 Ruby, Louisa Wood p. 162 n. 24
 Ruotolo, Renato p. 128 nn. 5-7, 10
 Sacchetti (collezione) pp. 136; 141 n. 44
 Sacchetti, Urbano (cardinale) pp. 137; 141 n. 55
 Salaris, Emilio p. 141 n. 61
 Salerno, Luigi pp. 7 n. 8; 22 n. 9; 47 n. 14; 69 n. 4; 70 n. 7; 93 n. 1; 139 n. 4
 Salvi, Giovanni Battista (Sassoferrato) p. 120
 Sanzio, Raffaello pp. 16; 115 n. 24; 120
 Saraceni, Carlo pp. 21; 25 n. 87; 55; 57; 59 n. 18
 Sassoferrato, vedi Salvi, Giovanni Battista
 Sassu, Giovanni pp. 59 n. 17; 141 nn. 44-46
 Sauleenko, Ludmila pp. 123; 125
 Savina, Barbara p. 113 n. 7
 Savoldo, Giovanni Gerolamo p. 113
 Saxl, Fritz p. 141 n. 49
 Scano, Gaetana p. 139 n. 5
 Scanu, Lara pp. 6, 7; 114 n. 10; 141 n. 45
 Scatragli, Sara p. 114 n. 19
 Scavizzi, Giuseppe pp. 66; 69 n. 4
 Schleier, Erich p. 57
 Schnapp, Jeffrey p. 162 n. 1
 Schneider, Thomas Michael pp. 73; 114 n. 21
 Schnetz, Jean-Victor pp. 145-149; 151 nn. 17, 21, 24-25
 Sciberras, Keith pp. 6; 61; 66; 69 n. 3; 74; 79 nn. 2, 13
 Sciolla, Gianni Carlo p. 139 n. 2
 Seccaroni, Claudio pp. 127; 129 n. 45
 Segagni Malacart, Anna p. 49 n. 39
 Sellier, Charles p. 150
 Serie, Pierre p. 151 n. 37
 Severo, Donato p. 7
 Sframeli, Maria p. 162 n. 15
 Sgamellotti, Antonio p. 115 n. 26
 Sgarbi, Vittorio pp. 24 n. 50; 69 n. 3; 79 nn. 2, 13
 Sickel, Lothar pp. 7 n. 8; 22 n. 11; 23 n. 34; 47 n. 1
 Siemoni, Walfredo p. 24 n. 53
 Sinisi, Daniela p. 48 n. 39
 Sisto V, vedi Peretti (Piergentile), Felice
 Spada, Costantino pp. 9-11; 14; 22 n. 4; 23 nn. 15-16, 35; 47 n. 1
 Spadarino, vedi Galli, Giovanni Antonio
 Spear, Richard E. p. 69 n. 4
 Spezzaferro, Luigi pp. 24 n. 59; 25 nn. 81-82; 113 n. 7

- Spike, John p. 59 n. 8
 Spinosa, Nicola pp. 23 n. 19; 94 n. 27; 113 n. 6
 Spiriti, Andrea p. 37 n. 9
 Spranger, Bartholomäus p. 39
 Spring, Marika p. 115 n. 23
 Stefani, Chiara p. 144
 Stendhal, vedi Beyle, Marie-Henri
 Stone, David M. p. 47 n. 15
 Strinati, Claudio pp. 25 n. 78; 37 n. 14; 47 nn. 1,3; 48 n. 23; 49 n. 41; 59 n. 6; 113 nn. 1,7; 140 n. 40
 Striova, Jana p. 114 n. 22
 Strozzi, Bernardo p. 120
 Strozzi, Giulio pp. 44; 48 n. 25
 Strunck, Christina p. 37 n. 8
 Swoboda, Gudrun p. 79 n. 13
 Taccetti, Francesco pp. 105; 115 n.24
 Tagliabue, Tommaso p. 37 n. 15
 Tamassia, Marilena p. 141 n. 42
 Tanzi, Marco p. 23 n. 22
 Tanzio da Varallo, vedi d'Enrico, Antonio
 Tempesta, Antonio p. 200
 Terzaghi, Maria Cristina pp. 6; 23 nn. 20, 22-24, 33, 38; 24 nn. 59, 63; 25 nn. 78, 81, 90; 39; 47 n. 15; 48 n. 27; 49 n. 43; 59 nn. 1,2; 69 n. 3; 70 n. 6, 13; 79 nn. 4, 6, 13; 93; 94 n. 14, 32; 113 nn. 5-8; 114 n. 10; 128 n. 4
 Testa, Laura pp. 48 n. 23; 128 n. 1-2; 129 nn. 41, 44
 Teza, Laura pp. 23 n. 26; 24 n. 38, 51
 Thévenin, Charles p. 149
 Tomassoni, Ranuccio pp. 21; 112
 Tomei, Alessandro p. 49 n. 39
 Toscano, Bruno p. 94 n. 30
 Tosini, Patrizia pp. 25 n. 64; 49 n. 41
 Tramonti, Ulisse p. 25 n. 81
 Treffers, Bert pp. 85; 94 n. 36; 114 n. 10
 Trotti, Antonio (marchese) p. 137
 Ul'janov, Vladimir Il'i (Lenin) p. 121
 Urbano VII, vedi Barberini, Maffeo
 van Bronchorst (il Giovane), Johannes p. 54
 van Dalen, Jan pp. 58; 59 n. 21
 van der Snickt, Geert p. 115 nn. 24-25
 van Eyck, Jan pp. 140 n. 22; 157; 161; 162 nn. 6-7
 van Gogh, Vincent p. 14
 van Heemskerck, Maerten p. 28
 van Honthorst, Gerrit (Gherardo delle Notti) pp. 49 n. 43; 119
 van Mander, Giovanna p. 39
 van Mander, Karel pp. 31, 39
 Vandeneynnden, Caterina p. 118
 Vandeneynnden, Elisabetta p. 118
 Vandeneynnden, Ferdinando p. 117
 Vandeneynnden, Giovanna p. 117
 Vandeneynnden, Giovanni p. 117
 Vannini, Caterina p. 85
 Vannugli, Antonio pp. 25 n. 82; 139 n.2
 Vecellio, Tiziano pp. 11; 23 n. 24; 120
 Ventra, Stefania p. 114 n. 15
 Venturi, Lionello pp. 47 n. 3; 156 n. 1
 Verdi, Orietta pp. 22 nn. 1, 4, 9, 14; 37 nn. 4, 21; 47 nn. 1, 7; 49 n. 41; 90; 94 n. 34; 95 nn. 48-52; 114 n. 14
 Vermiglio, Giuseppe pp. 10; 24 n. 53
 Veronese, vedi Caliarì, Paolo
 Vicentini, Cecilia p. 141 n. 45, 56
 Vien, Joseph-Marie p. 143
 Villapando, Juan Bautista pp. 29; 37 n. 15
 Villers, Caroline p. 114 n.18
 Vinck, Abraham pp. 70 n. 13; 82
 Vincy (Venceio), Claudio pp. 46; 48 n. 37
 Vitale, Filippo p. 140 n. 28
 Vodret, Rossella pp. 6; 22 n. 13; 23 nn. 20, 28-29, 35; 24 nn. 53-54; 25 nn. 70, 78, 82; 47 nn. 1-3; 55; 59 n. 1, 6; 94 nn. 14-15, 31, 36, 39; 101 n. 1; 113 nn. 3, 7; 114 nn. 10-11, 20; 115 n. 25; 128 n. 4; 140 n. 40; 141 n. 58; 162 n. 14
 Volpi, Caterina pp. 25 n. 84; 37 n. 5
 von Sandrart, Joachim pp. 44; 139 n. 2
 von Schneider, Arthur pp. 70 n. 6; 79 n. 7
 Vouet, Simon pp. 136; 141 n. 44
 Xuereb, Lisa p. 79 n. 2
 Wazbinsky, Zygmunt p. 49 n. 39
 Weddigen, Tristan pp. 158; 162 n. 12
 Weppelmann, Stefan p. 79 n. 13
 Whitfield, Clovis pp. 48 n. 36; 59 n. 5
 Wicar, Jean-Baptiste pp. 144; 147; 151 n. 11
 Wildenstein, Daniel p. 151 n. 8
 Wildenstein, Guy p. 151 n. 8
 Wittgens, Fernanda p. 5
 Wolk-Simon, Linda p. 37 n. 7
 Zanardi Landi, Sabina p. 113 n. 1
 Zanconi, Angelo p. 9
 Zapperi, Roberto p. 139 n. 6
 Zeusi p. 131
 Zuccari, Alessandro pp. 23 nn. 15, 18, 29; 24 nn. 49-50; 25 nn. 66, 83; 37 nn. 6, 17; 47 n. 4; 49 n. 41; 57; 59 n. 18; 162 n. 14
 Zuccari, Federico pp. 14; 27-28; 32; 131; 139 nn. 5-6

* I nomi presenti sono relativi ai contributi. Sono esclusi gli autori citati nelle bibliografie.

Indice dei luoghi


- Aix-en-Provence
Cattedrale di Saint-Saveur p. 75
- Amsterdam
Amsterdam University p. 157
Rijksmuseum p. 160
- Arezzo
Basilica di S. Francesco p. 158
- Arles
Chiesa di Saint-Trophime p. 75
- Atene
National Gallery - Alexandros Soutzos Museum pp. 136; 140 n. 40
- Barcellona
Collezione Santiago Alorda p. 73
- Berlino
Staatliche Museen pp. 34; 134-135
- Bordeaux
Musée des Beaux-Arts pp. 67-68; 73; 76; 82-83
- Cantiano
Ambasciata di Francia p. 144
- Caracas
Collezione Altamirano-Otero Silva pp. 52-53
- Carpineto Romano
Chiesa di S. Pietro p. 55
- Cerreto Guidi
Villa Medicea pp. 138; 141
- Château de Selles p. 52
- Città del Vaticano
Archivio Apostolico Vaticano – Archivio Barberini-Colonna p. 119
Biblioteca Apostolica Vaticana p. 139
Cappella Sistina p. 39
Pinacoteca Vaticana p. 21
Pontificia Accademia delle Scienze Storiche pp. 123; 129 n. 32
- Cremona
Museo Civico Ala Ponzone p. 55
- Dresda
Galleria Reale p. 158
Staatliche Kunstsammlungen p. 158
- Dublino
National Gallery of Ireland pp. 91; 117; 122; 128; 136; 140 n. 39
- Dusserdolf
Kunsts Palast Museum p. 125
- Fano
Chiesa di S. Paterniano p. 57
- Firenze
Collezione Corsini p. 53
Fondazione Longhi pp. 23 n. 29; 65; 73; 81; 84; 86; 88; 93 n. 10
- Galleria degli Uffizi p. 132
Opificio delle Pietre Dure pp. 103; 105; 114 n. 19
Palazzo Pitti, Galleria Palatina p. 138
- Gand
Cattedrale di S. Bavone p. 157
- Genova
Palazzo Grimaldi p. 41
- Kiev
Centro Nazionale Ucraino di ricerca e restauro p. 128
- Le Mans
Musée des Beaux-Arts pp. 133; 135
- Lille
Musée des Beaux-arts pp. 143; 147
- Loches p. 52
- Londra
National Gallery pp. 10; 42; 44; 52
- Loreto
Museo-Antico Tesoro della Santa Casa p. 74
- Los Angeles
Getty Museum pp. 154; 160
Getty Research Institute pp. 154; 160
- Madrid
Museo Nacional del Prado p. 57
Museo Thyssen-Bornemisza p. 16
Palazzo Reale pp. 63-64
- Marsiglia
Chiesa di Chatéau-Gombert p. 75
Musée des Beaux-arts pp. 62; 81; 83
- Milano
Chiesa di San Fedele p. 39
Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco p. 39
Pinacoteca di Brera pp. 5; 13; 21; 104
Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso p. 39
- Modena
Galleria Estense pp. 57-58
- Monaco di Baviera
Neue Pinakothek p. 125
- Montpellier pp. 5; 74
- Mosca
Laboratorio Centrale del Restauro Grabar pp. 123-127
- Nagoya p. 85
- Napoli
Chiesa di S. Anna dei Lombardi
Cappella Fenaroli p. 82
Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos-Stigliano (Banca Intesa) p. 75
Museo Nazionale di Capodimonte pp. 88; 91-92
Palazzo Colonna in via Chiaia, oggi Cellammare pp. 62-64; 81; 85; 90-91
Pio Monte della Misericordia p. 144

- New York
 Frick Collection p. 160
 Metropolitan Museum of Art pp. 14; 52; 154
- Nizza
 Musée des Beaux-Arts Jules Cheret p. 144; 147
- Osaka p. 85
- Paliano p. 113
- Parigi
 Artcurial pp. 61-62; 73; 76; 81; 83
 Hotel di Rue Drouot 5 p. 117
 Istituto Italiano di Cultura p. 7
 Musée du Louvre pp. 13; 21; 32; 54-55
 Musée du Louvre - Cabinet des Arts Graphiques p. 144
 Musée Jacquemart-André pp. 5; 51
 Sotheby's p. 67
- Poitiers
 Musée des Beaux Arts p. 67
- Potsdam
 Bildergalerie von Sanssouci pp. 42; 44
- Quimper
 Musée des Beaux-arts p. 145
- Roma
 Accademia
 di Francia - Villa Medici pp. 146-148
 di San Luca pp. 27-28; 131
 Campo Marzio p. 21
 Carcere di Tor di Nona pp. 44; 52
 Casino di Villa Ludovisi p. 16
 Chiesa
 dei Ss. Nereo e Achilleo p. 27
 del SS. Nome di Gesù pp. 27; 31-32
 Cappella della Passione pp. 27-28
 di S. Agostino
 Cappella Cavalletti p. 21
 di S. Cecilia a Monte Giordano p. 46
 di S. Eusebio all'Esquilino p. 30
 di S. Luigi dei Francesi
 Cappella Contarelli pp. 30-31; 33-35; 45-46
 di S. Maria della Concezione – Chiesa dei Cappuccini p. 54
 di S. Maria della Scala pp. 5; 21; 35
 di S. Maria del Popolo pp. 21; 33; 35; 154
 Cappella Cerasi p. 21
 di S. Maria in Vallicella – Chiesa Nuova pp. 35; 39
 Cappella Glorieri p. 39
 Cappella Vittrice p. 21
 di S. Susanna
 Cappella Peretti pp. 28; 37 n. 10
 di S. Vitale p. 27
- Galleria
 Borghese pp. 6; 10; 21; 64; 81; 104; 131; 153; 155; 159; 160
- Corsini pp. 55; 85
 Doria Pamphili p. 67
 Musei Capitolini - Pinacoteca Capitolina pp. 11; 13; 39; 40; 55
 Ospedale della Consolazione pp. 9; 14
 Osteria della Lupa p. 14
 Palazzo
 Barberini pp. 14; 18; 28-30; 34; 44; 51; 53-55; 67-69; 119; 132-133; 135-137
 Giustiniani pp. 10; 25 n. 74; 47 n. 7, 10; 48 n. 36; 119; 140 n. 33
 Madama pp. 10; 14
 Mattei- Di Giove pp. 117-119; 128 n. 2
 Spada p. 119
 Zuccari p. 37 n. 8
 Pantheon pp. 19; 28-29
 Piazza
 della Scrofa p. 9
 Navona pp. 14; 19
 Via
 della Lupa p. 39
 della Scrofa p. 10
 Vicolo
 di San Biagio p. 21
- San Pietroburgo
 Museo Statale Ermitage pp. 51; 67-68; 82-83; 188
- Sapporo p. 85
- Siracusa
 Chiesa di S. Lucia alla Badia pp. 62-63; 91; 93
- Stanford
 Stanford University p. 159
- Tokyo
 National Museum of Western Art p. 85
- Tours
 Musée des Beaux-Arts p. 52
- Urbino
 Collezione Volponi, oggi presso la Galleria Nazionale delle Marche pp. 84; 86
- Utrecht
 Utrecht University p. 157
- Ventabren pp. 74-75
- Valenciennes
 Musée des Beaux-arts pp. 144; 148
- Vienna
 Collezione Back-Vega p. 82
 Dorotheum p. 54
 Galleria Liechtenstein p. 54
 Kunsthistorisches Museum pp. 41; 51

* I luoghi presenti sono enunciati nei contributi o relativi alle opere illustrate.



Finito di stampare
nel mese di marzo 2021



Gli studi su Caravaggio sono in continua evoluzione. Negli ultimi dieci anni, per esempio, è ripresa la discussione sulla data del suo arrivo a Roma, sulla cronologia dei suoi spostamenti fra botteghe di artisti più o meno affermati e committenti di diverso rango sociale, sull'ambiente romano, molto variegato e in grado di offrire nuove riflessioni sulla componente letteraria di alcune sue invenzioni. Con grande attenzione si guarda inoltre, ormai da almeno un trentennio, alle indagini scientifiche sui suoi quadri. Su tutti questi e su altri temi caravaggeschi, contemporaneamente alla mostra *Caravage à Rome. Amis et ennemis* presso il Musée Jacquemart-André, è stata organizzata la giornata di studi di cui questo volume è testimonianza, in cui vengono rese note le ricerche in corso sul soggiorno romano di Caravaggio, con riferimenti alle vicende successive dell'artista e al successo delle sue opere al di là della Roma barocca.

Euro 40,00

ISBN 978 88 31983 426

