

 **MIMESIS / ETEROTOPIE**

N. 631

Collana diretta da Salvo Vaccaro e Pierre Dalla Vigna

COMITATO SCIENTIFICO

Pierandrea Amato (*Università degli Studi di Messina*), Stefano G. Azzarà (*Università di Urbino*), Oriana Binik (*Università degli Studi Milano Bicocca*), Pierre Dalla Vigna (*Università degli Studi "Insubria", Varese*), Giuseppe Di Giacomo (*Sapienza Università di Roma*), Raffaele Federici (*Università degli Studi di Perugia*), Maurizio Guerri (*Accademia di Belle Arti di Brera*), Salvo Vaccaro (*Università degli Studi di Palermo*), José Luis Villacañas Berlanga (*Universidad Complutense de Madrid*), Valentina Tirloni (*Université Nice Sophia Antipolis*), Jean-Jacques Wunenburger (*Université Jean-Moulin Lyon 3*), Micaela Latini (*Università degli Studi di Cassino*), Luca Marchetti (*Sapienza Università di Roma*)

I testi pubblicati sono sottoposti a un processo di *peer-review*



MITOLOGI, MITOGRAFI E MITOMANI

Tracce del mito attraverso i secoli
Scritti per i 65 anni di Fulvio Ferrari

a cura di
Andrea Binelli e Alessandro Fambrini

 **MIMESIS**

La parte di Loki © 2020 by Wu Ming 4.
Published by arrangement with Agenzia Santachiara.

Si consentono la riproduzione parziale o totale dell'opera e la sua diffusione per via telematica, purché non a scopi commerciali e a condizione che questa dicitura sia riprodotta.

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Eterotopie*, n. 631
Isbn: 9788857568416

© 2020 – MIM EDIZIONI SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

Immagine di copertina: Roberto Martini, *Rompete i Recinti*, 2020

INDICE

PREMESSA	
<i>di Andrea Binelli e Alessandro Fambrini</i>	9
PERCHÉ QUESTO LIBRO	
<i>di Andrea Binelli</i>	11
A FULVIO	
<i>di Emilia Lodigiani</i>	15

PARTE PRIMA

MITO. DALL'ANTICHITÀ AGLI ALBORI DELL'ETÀ MODERNA

PIRAMO E TISBE: LA RICEZIONE TEDESCA MEDIEVALE DI UN MITO OVIDIANO	
<i>di Maria Grazia Saibene</i>	21
SULLE SPALLE DEI GIGANTI: TRACCE DEL MITO NELLE SAGHE ISLANDESI	
<i>di Massimiliano Bampi</i>	35
IL MITO NIBELUNGICO NEI PAESI BASSI: I FRAMMENTI DEL <i>NEVELINGENLIED</i>	
<i>di Davide Bertagnolli</i>	49
LA BALLATA DI TANNHÄUSER E VENERE: UN PERCORSO TRA LE FONTI E UNA PROPOSTA DI TRADUZIONE	
<i>di Maria Grazia Cammarota</i>	65
SCOPERTE DELL'AMERICA: DUE MITI STORIOGRAFICI	
<i>di Paolo Chiesa e Rossana Guglielmetti</i>	79

ARCANA BOREALIA. DEI, RUNE E MITI GOTICISTI NEL RINASCIMENTO NORD-EUROPEO DEL SEC. XVII <i>di Marco Battaglia</i>	99
---	----

PARTE SECONDA
MITOGRAFIE E MITOMANIE DEL MODERNO

(AUTO)COSTRUIRE UN MITO: DA LOPE A BELARDO, DA BELARDO A LOPE <i>di Daniele Crivellari</i>	129
STENDHAL PROVENZALISTA: UN MITOGRAFO DA SALOTTO <i>di Roberta Capelli</i>	143
MITO DELLA CASA, EPICA DELLA STANZIALITÀ: RILEGGERE <i>MARKENS GRØDE</i> DI KNUT HAMSUN <i>di Sara Culeddu</i>	155
LA GENESI DEL MITO DI KAFKA IN ITALIA: <i>LA METAMORFOSI</i> , FIRENZE, 1934 <i>di Michele Sisto</i>	169
LA MITIZZAZIONE DELL'EROE NELLA TRAGEDIA <i>HILDEBRAND UND HADUBRAND</i> DI WALTER BUHROW <i>di Alessandro Zironi</i>	189
AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE: <i>BEOWULF</i> (IL POEMA) E <i>GREDEL</i> (IL ROMANZO) <i>di Marusca Francini</i>	203
MITIZZARE IL QUOTIDIANO. HALIM "SULTANO DEL PENSIERO" IN <i>ETT ÖGA RÖTT</i> DI JONAS HASSEN KHEMIRI <i>di Massimo Ciaravolo</i>	217
IL MITO "ALLA ROVESCIA": MITO-GRAFIE, ARTE E LETTERATURA NELL'AUSTRALIA CONTEMPORANEA <i>di Francesca Di Blasio</i>	231

IL MITO COME NARRAZIONE E LE SUE IMPLICAZIONI
NELL' APPRENDIMENTO DEL TEDESCO COME LINGUA STRANIERA
di Federica Ricci Garotti 247

FULVIO FERRARI, TRADUTTORE DI OLAV H. HAUGE
di Siri Nergaard 261

PARTE TERZA
MOSTRI, VISIONI, COSMOGONIE: IL MITO E IL DIVINO

IL MITO DI FAUST E IL POEMA DANZATO DI HEINRICH HEINE
di Fabrizio Cambi 275

REALTÀ, MITO, ARCHETIPO.
GRAAL ED ESOTERISMO TRA *FIN ET DEBUT DU SIÈCLE*
di Sergio Scartozzi 287

DAS NORDLICHT DI THEODOR DÄUBLER: MITI COSMOGONICI
PER LA MODERNITÀ
di Stefano Beretta 305

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT E FRIEDRICH NIETZSCHE.
SOGNI DI DEI E DI SUPERUOMINI
di Alessandro Fambrini 315

LA PARTE DI LOKI
di Wu Ming 4 329

