

# R *elaciones*

DIEGO SUÁREZ MONTAÑÉS  
MANUEL SUÁREZ

ADRIÁN J. SÁEZ  
(ed.)



ETIÓPICAS



DIEGO SUÁREZ MONTAÑÉS  
MANUEL SUÁREZ



DIEGO SUÁREZ MONTAÑÉS  
MANUEL SUÁREZ

RELACIONES

ADRIÁN J. SÁEZ  
(ED.)

2021

*Diego Suárez Montañés, Manuel Suárez. Relaciones*  
Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.)  
Anejo n.º 9 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*

**Directores de la colección:**

Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales

**Edita:**

*Etiópicas. Revista de letras renacentistas*  
Departamento de Filología (Universidad de Huelva)

© 2021 Los autores (cada uno de su trabajo)  
© De esta edición: *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*

**Ilustración de cubierta:**

Códice de trajes, BNE Manuscrito, ca. 1547.

**Colaboran:**

Proyecto *Vida y escritura I* [FFI2015-63501-P]. Ministerio de Ciencia e Innovación  
Proyecto *Épica y política en el Siglo de Oro*. PAIDI, Junta de Andalucía. Unión Europea  
Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural



Diseño, maquetación, impresión y ebook: *Maquetación*  
Impreso en España - Printed in Spain

ISBN: 978-84-18628-50-4  
ISSN: 1698-689X  
Depósito legal: H 54-2021

<http://www.uhu.es/revista.etiopicas/>  
Reservados todos los derechos

## ÍNDICE

HISTORIA DE DOS SOLDADOS: INTRODUCCIÓN .....	9
1. <i>Vidas en miniatura</i> .....	11
2. <i>Más la pluma que la espada: Suárez Montañés, un buen soldado</i> .....	14
3. <i>Memorias de África: peripecias bélicas</i> .....	23
4. <i>Lecciones portuguesas: la "Relación" de Suárez</i> .....	27
5. <i>Nota textual y criterios de edición</i> .....	30
6. <i>Bibliografía</i> .....	31
DIEGO SUÁREZ MONTAÑÉS, RELACIONES .....	35
1. <i>Dedicatoria a la famosa ciudad de Valencia</i> .....	37
2. <i>Relación del trabajo y costa</i> .....	41
3. <i>Prólogo al benévolo lector</i> .....	51
4. <i>De cómo se movió el autor a escribir esta historia y su verificación</i> .....	53
5. <i>Discurso verdadero de la naturaleza, peregrinación, vida y partes del autor de la presente historia</i> .....	57
MANUEL SUÁREZ, RELACIÓN .....	69
6. <i>Monarca agosto</i> .....	71



## HISTORIA DE DOS SOLDADOS: INTRODUCCIÓN

Dos entre muchos: los casos de Diego Suárez Corvín (*aka* Montañés por sus raíces norteñas) y don Manuel Suárez, soldados de fortuna que se lanzan a la carrera de las armas y tuvieron sus más y sus menos con el aparato burocrático español, son dos interesantes miembros de esa tropa militar del Siglo de Oro que alternaba —en dosis variables— las armas con las letras. Por de pronto, no se trata de nombres esculpidos en piedra ni recordados una y otra vez: no han quedado en el panteón de la fama como sus colegas Alonso de Contreras, Diego García de Paredes y otros héroes nacionales, pero justamente su valor radica en su lugar propio (marginal y secundario) en las perspectivas que reflejan en apuestas narrativas que también se desmarcan de la norma soldadesca.

Estas y otras razones llevan a rescatar las relaciones autobiográficas de Suárez Montañés y Suárez, que —no se dejen engañar por el nombre— se parecen tanto como se diferencian el uno del otro: el primero ofrece varias versiones de su historia camuflada en los paratextos de una crónica norteafricana manuscrita (*Historia del maestro último que fue de Montesa y de su hermano don Felipe de Borja*, 1604) que tratará de publicar sin descanso y sin suerte, mientras la relación sin título particular del segundo combina la lección de guerra a propósito de la campaña de Portugal (1640-1668) con la reivindicación personal del justo pago de sus servicios. Para poner un poco de orden, se ofrecen primero una serie de apuntes sobre la vida en pedazos de Suárez Montañés, para pasar después a la breve cala de Suárez<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Este trabajo se enmarca en los proyectos *SILEM II: Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (RTI2018-095664-B-C21 del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España) coordinado por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y *VIÉS II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00) dirigido por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva), amigos maestros cuya fundamental ayuda agradezco.