

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

ANNUARIO DELLA S.I.S.C.A.

SOCIETÀ ITALIANA
DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

2019

SCALPENDING EDITORE

SOMMARIO

DISCUSSIONI E PROBLEMI

- La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili colpiti dal terremoto del 1976 in Friuli: paradigma o eccezione?*
Paolo Pastres 9
- Recensione a Leo Steinberg, Michelangelo's Sculpture. Selected essays*
Tommaso Casini 55
- Abstract* 60

FONTI

- «Se sotto questa voce di disegno si comprendino le stampe»: gli Accademici del Disegno di Firenze e la disputa sollevata da un «nobile urbinata»*
Carlotta Paltrinieri 65
- Abstract* 72

INEDITI E RIPROPOSTE

- «Ho visto la fotografia e non sono alieno d'aprir trattive per l'acquisto del quadro»: Alessandro Piceller, Corrado Ricci, la monografia su Pintoricchio e la compravendita del Bartolomeo Caporali degli Uffizi*
Luca Ciancabilla 75
- Il Sassoferrato copista di Federico Zeri*
Cristina Galassi 101
- Abstract* 120

LETTERATURA ARTISTICA

- Ragioni figurative in difesa di Dante. Le lezioni sull'Inferno di Giovan Battista Gelli*
Silvia Vantaggiato 125

<i>Svelare e occultare la verità: il Sileno di Alcibiade e le imprese dell'Accademia degli Occulti di Brescia</i> Sonia Maffei	147
<i>Antonio Zanchi e le sue "invenzioni per incisioni". Il «dessegno» per la Venetia aflita del Boschini</i> Milena Bortone	169
<i>«Breve, ma veritiera Storia della vita di una nostra Pittrice»: l'elogio di Rosalba Carriera di Girolamo Zanetti</i> Chiara Piva	189
<i>«Facendo queste come la terza parte della Storia delle Arti del Disegno». Il dibattito sull'identità delle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di Winckelmann nella querelle tra Onofrio Boni e Carlo Fea</i> Fausto Testa	219
<i>Abstract</i>	238
CRITICA E STORIOGRAFIA	
<i>Antonio Solario e gli affreschi nel chiostro del Platano a Napoli. Spunti di critica tra Otto e Novecento e problemi iconografici</i> Letizia Gaeta	245
<i>Bernard Berenson, gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata</i> Michele Dantini	269
<i>Gli scritti giovanili di Nino Barbantini: una visione d'insieme, con brevi cenni sulla ricezione dei precetti ruskiniani</i> Priscilla Manfren	303
<i>Problemi di metodo: Roberto Salvini, Hans Sedlmayr, e la Scuola di Vienna</i> Giovanna De Lorenzi	327
<i>Giuseppe Raimondi critico d'arte</i> Elisa Bassetto	351
<i>Abstract</i>	377

COLLEZIONISMO, MUSEO, ISTITUZIONI

<i>Le collezioni di antichità, scultura e arti minori nel palazzo milanese di Giuseppe Bossi, sede della Scuola speciale di pittura (1810-1815)</i> Silvio Mara	385
<i>Alle origini della Storia dell'arte medievale in Calabria: l'Inventario degli Oggetti d'Arte di Alfonso Frangipane tra studio e tutela</i> Simona Anna Vespari	415
<i>Maria Accascina, l'ordinamento delle oreficerie del Museo Nazionale di Palermo e il sogno di un Museo delle arti decorative a Palazzo Abatellis</i> Lucia Ajello	433
<i>Abstract</i>	452
<i>Indice dei nomi</i>	456

Storia della Critica d'Arte
Annuario della S.I.S.C.A.
© 2019 Scalpendi editore, Milano
ISBN: 978-88-32203-51-6
ISSN: 2612-3444

Progetto grafico e copertina
© Solchi graphic design, Milano

Montaggio e post produzione
Roberta Russo
Alberto Messina

Caporedattore
Simone Amerigo

Redazione
Manuela Beretta
Adam Ferrari

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore. Tutti i diritti riservati. L'editore è a disposizione per eventuali diritti non riconosciuti

Prima edizione: novembre 2019

Scalpendi editore S.r.l.

Sede legale:
Piazza Antonio Gramsci, 8
20154 Milano

Sede operativa:
Grafiche Milani S.p.a.
Via Guglielmo Marconi, 17/19
20090 Segrate

www.scalpendieditore.eu
info@scalpendieditore.eu

Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 161 del
10 maggio 2018

Direttore responsabile
Massimiliano Rossi

Comitato scientifico
Manuel Arias, Nadia Barrella, Franco Bernabei, Enzo Borsellino, Raffaele Casciaro, Tommaso Casini, Rossanna Gioffi, Maria Concetta Di Natale, Cristina Galassi, Michel Hochmann, Ilaria Miarelli Mariani, Alessandro Nova, Alina Payne, Ulrich Pfisterer, Philip Sohm, Ann Sutherland Harris, Eva Struhal, Massimiliano Rossi, Alessandro Rovetta.

Coloro che intendano suggerire un articolo per la rivista possono inviarlo all'indirizzo mail della casa editrice o all'indirizzo mail: massimi1964@libero.it.

Tutti i saggi del volume sono stati sottoposti alla valutazione di due referees anonimi, in modalità double-blind.

ANTONIO ZANCHI E LE SUE “INVENZIONI PER INCISIONI”.
IL «DESSEGNO» PER LA *VENETIA AFLITA* DEL BOSCHINI

Antonio Zanchi and his “inventions for engraving”.
The «dessegno» for Boschini’s Venetia Aflita

Milena Bortone

Among the most active artists in Venice during the second half of the seventeenth century, Antonio Zanchi is considered to have one of the most relevant and important personalities. As a leading figure of the poetry of “*Tenebrosi*”, the artist is remembered as being extremely productive in the pictorial field, whereas very little is known about his commitment as *peintre-graveur* and the information about him is incomplete. This, however, was a part of his life that had considerable relevance within his career, although this has entered the general debate only in relatively recent times. After establishing the milestones of this re-discovery, the present essay will introduce Zanchi’s unedited works of art. Hence, the focus will be on the engraving placed at the beginning of Marco Boschini’s *Venetia Aflita*, a work that has already been widely studied but never as a part of Zanchi’s drawing catalogue. Moreover, the literary work in its entirety represents a fundamental literary source giving due weight to the artist as engraver.