

GIOVANNA GAMBACURTA • VARIA I KLEINFUNDE AUS DEM
SILVIA CIPRIANO • REITIA-HEILIGTUM VON ESTE

HEILIGTÜMER 8,1

ISBN 978-3-961760-44-2



9 783961 760442

www.na-verlag.de

NA

GIOVANNA GAMBACURTA
SILVIA CIPRIANO



VARIA I KLEINFUNDE
AUS DEM REITIA-HEILIGTUM VON ESTE

SANTUARIO DI REITIA A ESTE

NA

GIOVANNA GAMBACURTA E
SILVIA CIPRIANO

VARIA I

DIE NICHTMETALLENEN KLEINFUNDE
AUS DEM
REITIA-HEILIGTUM VON ESTE

(AUSGRABUNGEN 1880–1916
UND 1987–1991)

STUDIEN ZU VOR- UND FRÜH-
GESCHICHTLICHEN HEILIGTÜMERN

BAND 8,1

IL SANTUARIO DI REITIA A ESTE

BAND 7,1



2018

HERAUSGEGEBEN VON HEINZ-WERNER DÄMMER

GIOVANNA GAMBACURTA E
SILVIA CIPRIANO

VARIA I

DIE NICHTMETALLENE KLEINFUNDE
AUS DEM
REITIA-HEILIGTUM VON ESTE

(AUSGRABUNGEN 1880–1916
UND 1987–1991)



NÜNNERICH-ASMUS VERLAG & MEDIA GMBH

308 Seiten mit 7 Abbildungen, 135 Tafeln

Redaktion: Anna Windheuser und Pasquale Bove
Übersetzung ins Deutsche: Heinz-Werner Dämmer und Pasquale Bove
Gestaltung des Titelbildes: Hartwig H. Schluse

Polo Museale del Veneto – Museo Nazionale Atestino di Este
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität zu Köln

Gefördert und gedruckt mit Unterstützung der
Deutschen Forschungsgemeinschaft, Bonn-Bad Godesberg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2018 by Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Mainz am Rhein

ISBN 978-3-96176-044-2

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen
oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by Nünnerich-Asmus Verlag & Media

Weitere Titel aus unserem Verlagsprogramm finden Sie unter:
www.na-verlag.de

INDICE – INHALT

Prefazione del curatore – Vorwort des Herausgebers	6
Prefazione della Direttrice del Museo Nazionale Atestino – Vorwort der Direktorin des Museo Nazionale Atestino	7
Prefazione delle autrici – Vorwort der Autorinnen	8
I. Elementi architettonici e vari in pietra – Architekturteile aus Stein	9 41
II. Elementi fittili architettonici e laterizi – Tönerne Architekturteile und Ziegel	11 43
1. I laterizi rivenuti negli scavi 1987–1991 – Die Ziegel aus den Ausgrabungen von 1987–1991	12 43
III. Coroplastica – Tonbildwerke	15 45
1. Piccola plastica in impasto – Kleinplastische Tonbildwerke	15 45
2. Plastica di grandi dimensioni – Großplastische Tonbildwerke	16 46
3. Plastica di medie dimensioni – Plastische Tonbildwerke mittlerer Größe	17 47
4. Piccola plastica – Kleinplastiken	18 48
IV. Fusaiole – Spinnwirtel	19 49
V. Rocchetti – Garnspulen	20 51
VI. Pesi da telaio – Webgewichte	23 53
VII. Oggetti d'ornamento e pedine in pasta vitrea, ambra e agata – Ziergegenstände und Spielsteine aus Glaspaste, Bernstein und Gagat	29 59
VIII. Vetri – Glas	30 60
IX. Ceramica – Keramik	34 65
1. Ceramica a pareti sottili – Dünnwandige Keramik	34 65
2. Terra sigillata – Terra Sigillata	35 65
3. Ceramica invetriata – Glasierte Keramik	36 66
4. Ceramica comune – Einfache Keramik	36 67
X. Lucerne – Öllampen	37 68
XI. Anfore – Amphoren	39 69
XII. Osso lavorato – Knochenartefakte	39 70
XIII. Selce e pietra – Silex und Stein	40 71
Catalogo – Katalog	73
Bibliografia – Literaturverzeichnis	147
Tavole di concordanza – Konkordanztabellen	155
Tavole – Tafeln	170

PREFAZIONE DEL CURATORE – VORWORT DES HERAUSGEBERS

Der von Giovanna Gambacurta und Silvia Cipriano vorgelegte erste Band der Kleinfunde des Reitia-Heiligtums von Este (Varia 1) umfasst 785 Gegenstände aus Stein, Ton, Glas, Bernstein, Knochen und Silex, die nahezu vollständig unpubliziert waren. Sie stammen sowohl aus den unsystematischen Schürfungen des Grundbesitzers Baratella, in den Jahren 1880–1916, wie aus den neuen Ausgrabungen in den Jahren 1987–1991. Diese sog. Kleinfunde umfassen eine häufig vernachlässigte Sammelgruppe an Gegenständen, die neben singulären Funden religionsgeschichtlich herausragender Bedeutung, wie der Terrakottastatue der Göttin Reitia, auch unscheinbare Silex- oder Knochenobjekte enthalten. Ein zahlenmäßiger Schwerpunkt liegt mit Webgewichten, Garnspulen und Spinnwirteln auf den Zeugnissen der Webkunst, die im Reitia-Heiligtum besondere Bedeutung hatte. Aufgrund ihrer Heterogenität bilden gerade die sog. Kleinfunde eine „Schatzkiste“ mit Objekten, in denen sich zahlreiche, bisher unbekannte, Aspekte des alltäglichen Lebens und des Kultes im Reitia-Heiligtum widerspiegeln.

Mein herzlicher Dank gilt den Autorinnen, Giovanna Gambacurta und Silvia Cipriano, die sich dieses thematisch vielfältigen Materials angenommen und neben ihren beruflichen Aufgaben einer systematischen Publikation zugeführt haben. Auch der zweite Band der Kleinfunde, mit den metallenen Gegenständen, wurde von den Autorinnen fertiggestellt und wird zeitnah als neunter Band der „Reitia-Reihe“ zum Druck vorgelegt werden können.

Mein besonderer Dank gilt den Direktorinnen des Museo Nazionale Atestino in Este. Frau Dr. Elodia Bian-

chin unterstützte unsere Arbeiten am Reitia-Projekt bis 2014 stets mit wohlwollendem Engagement, Giovanna Gambacurta folgte ihr in den Jahren 2015–16 und auch ihre seit 2016 im Amt befindliche Nachfolgerin, Frau Dr. Federica Gonzato, gewährt uns ihre freundliche Unterstützung und stellt die Mitarbeiter ihres Museums in Este im notwendigen Rahmen zur Verfügung. Unter diesen gilt mein besonderer Dank, wie seit Jahren, dem Chefredakteur, Stefano Buson (Funzionario Restauratore – Conservatore), Carla Baldini (Assistente Restauratore) und Lorena Baroni (Operatore Tecnico).

Für die Übersetzung des italienischen Textes ins Deutsche zeichnet der Herausgeber und das Redaktionsteam in Köln mit Anna Windheuser M. A. und, ihr nachfolgend, Pasquale Bove B. A., verantwortlich. Beiden danke ich für ihre sorgsame Bearbeitung der zweisprachigen Bände. Die graphische Gestaltung lag, wie schon bei den vorausgegangenen Bänden, in den bewährten Händen unseres Grafikers Hartwig Schluse. Seiner großen Erfahrung und unermüdlichen Detailarbeit verdanken wir seit Jahren die vorzüglich gestalteten Bände dieser Publikationsreihe.

Mein besonderer Dank gilt der Deutschen Forschungsgemeinschaft und ihrem Referenten Dr. Christoph Kümmel, für die langjährige Förderung des Reitia-Projektes und die Übernahme der Druckkosten auch dieses Bandes. Der Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, Mainz, unter Leitung von Frau Dr. Annette Nünnerich-Asmus, danke ich für die ausgezeichnete Zusammenarbeit und hohe Herstellungsqualität.

Köln, im Januar 2018

Heinz-Werner Dämmer

PREFAZIONE DELLA DIRETTRICE DEL MUSEO NAZIONALE ATESTINO – VORWORT DER DIREKTORIN DES MUSEO NAZIONALE ATESTINO

Un nuovo importante volume arricchisce la collana dedicata al santuario di Reitia a Este.

La puntuale pubblicazione dei materiali provenienti dall'eccezionale contesto santuarioale atestino dà merito al lavoro svolto dall'Istituto di Preistoria e Protostoria dell'Università di Colonia, grazie all'impegno personale del Prof. Heinz-Werner Dämmer, in collaborazione con gli uffici periferici del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo: la Soprintendenza e, oggi, il Polo Museale del Veneto, cui il Museo Nazionale Atestino afferisce. Dal 1987 il Prof. Dämmer coordina un articolato progetto che ha visto la realizzazione di nuovi scavi archeologici, la revisione sistematica dei dati, la documentazione grafica e la catalogazione dei reperti, lavoro al quale è seguita la puntuale pubblicazione dei risultati, in una collana di 11 volumi. Una virtuosa collaborazione fra Enti che, grazie al sostegno della Deutsche Forschungsgemeinschaft, hanno saputo, nella condivisione di obiettivi scientifici, perseguire l'intento di restituire i risultati delle ricerche focalizzate sulla figura di Reitia ed il suo santuario, i cui reperti più significativi sono esposti nella sala IV del Museo Nazionale Atestino.

Con il volume "Varia I" vede la luce lo studio di quei materiali (con la sola esclusione dei metalli, la cui trattazione confluirà in "Varia II") solitamente denominati, con terminologia inglese, *small finds*: oggetti che, per varie motivazioni, non ultima il fatto che risultano rari o

desueti, non trovano una trattazione all'interno di una macrocategoria sistematica.

Il volume presenta evidenze archeologiche per lo più di piccole dimensioni, ma che molto hanno da raccontare circa il contesto di rinvenimento. Se da una parte, infatti, narrano il quotidiano, indicano contatti con il mondo esterno o rivelano dettagli della struttura architettonica, non va trascurato il fatto che essi, come nel caso di un contesto rituale qual è quello del santuario di Reitia, spingono a riflettere sui meccanismi sottesi alla *definizione* delle funzioni proprie della divinità e degli ambiti cui Reitia sovrintende.

In particolare, l'analisi di alcuni frammenti di decorazioni plastiche ha permesso alle autrici di ipotizzare la presenza di una statua femminile velata di grandi dimensioni, riconducibile alla tipologia delle divinità in trono. Tale novità potrebbe implicare una revisione anche di quanto esposto in Museo, per restituire ai visitatori i risultati scientifici emersi dall'attento e meticoloso studio dei materiali.

Come nelle precedenti edizioni, anche il lavoro di Giovanna Gambacurta e Silvia Cipriano risulta completo ed esauriente, con un valido apparato iconografico e con facili rimandi interni per la consultazione delle schede di catalogo. Un nuovo contributo, dunque, che amplia le nostre conoscenze su un contesto di fondamentale importanza per il panorama protostorico italiano e non solo.

Este, aprile 2018

Federica Gonzato

PREFAZIONE DELLE AUTRICI – VORWORT DER AUTORINNEN

La pubblicazione sistematica dei materiali del santuario di Reitia ha coinvolto classi di materiali non omogenee che contribuiscono in modo significativo a rendere completo il quadro delle offerte e degli ‘strumenti’ del rito. Affrontare un lavoro con una tale differenziazione di riferimenti non era cosa semplice e la principale difficoltà consisteva nel trovare un filo conduttore che potesse riunire in un panorama coerente laterizi, terrecotte architettoniche, oggetti di ornamento o di prestigio, molti dei quali non specificamente realizzati per il santuario, ma coinvolti nella sua lunga frequentazione devozionale.

In accordo con il professor Heinz-Werner Dämmer, abbiamo optato per suddividere i reperti in base al materiale: il volume Varia I è dedicato agli oggetti in pietra, terracotta, vetro, ceramica e osso, mentre il volume Varia II sarà dedicato ai reperti metallici (oro, argento, bronzo, ferro, piombo).

Nel primo volume la sequenza di presentazione dei materiali prevede di procedere dagli elementi strutturali a quelli legati alle attività del santuario e alla sfera degli ex-voto; in accordo con i tempi di consegna dei testi la bibliografia essenziale si ferma al 2010.

Si è rivelato particolarmente lungo e ponderoso il lavoro di riscontro dell’esistente a fronte della documentazione ottocentesca, così come la integrazione con i reperti provenienti dagli scavi recenti (1987–1991) per non trascurare nessuna delle evidenze rinvenute e restituire un quadro il più possibile affidabile e completo, in accordo con l’impostazione complessiva dell’impresa scientifica ed editoriale.

Un lavoro di tale entità non sarebbe stato possibile senza l’aiuto e il supporto di molte persone, a partire dalla disponibilità attenta e paziente del professor Dämmer, che ha sostenuto anche i nostri momenti di sconforto con il suo entusiasmo. La nostra lunga presenza nel Museo Nazionale Atestino è stata resa possibile dalla generosità di due successivi Direttori, Angela Ruta Serafini e Elodia Bianchin Citton, cui ci lega anche un rapporto di amicizia personale. Un ringraziamento ricco di gratitudine alla pazienza e all’attenzione destinata al nostro lavoro da parte di Carla Baldini Cornacchione e Stefano Buson del Laboratorio di Restauro del Museo, e di Lorena Baroni, impagabile per la padronanza dei magazzini e degli archivi. Abbiamo un debito di gratitudine anche nei confronti di tutti coloro che formano lo staff del Museo, da Luigino Montato per la segreteria e l’Archivio antico, a Maria Grazia Miola per la biblioteca, e a tutto il personale di custodia che ha facilitato la nostra permanenza nei locali del Museo.

Dobbiamo infine l’integrazione del materiale grafico esistente alla perizia di Leonardo Di Simone del Museo Archeologico Nazionale di Adria e della documentazione fotografica a Francesco Bighin della Soprintendenza Archeologica del Veneto.

Con alcuni colleghi che sono per noi anche amici preziosi siamo in debito per i proficui consigli e per il confronto scientifico sempre stimolante: Elodia Bianchin Citton, Simonetta Bonomi, Elisabetta Mangani, Angela Ruta Serafini, Eleni Schindler, Susanne Zabeckly-Scheffenecker, Maria Josè Strazzulla.

Silvia Cipriano, Giovanna Gambacurta

I. ELEMENTI ARCHITETTONICI E VARI IN PIETRA

I materiali in pietra conservati dagli scavi ottocenteschi, pur non essendo molto numerosi, rivestono grande importanza per la valutazione dell'entità monumentale del santuario. Ghirardini ne cita solo alcuni, ponendo giustamente l'accento sull'importanza di quei reperti che documentano una fase monumentale del luogo di culto.¹ La presenza di elementi architettonici attribuibili ad un colonnato, costituiti da una base, due rocchi di colonne ed un capitello riferibili all'ordine tuscanico (nn. 1-4), possono far ipotizzare una sistemazione monumentale da collocare nella primissima età imperiale, anche se l'assenza di notizie sui contesti di rinvenimento non consente di precisare ulteriormente tale ipotesi cronologica. Il capitello tuscanico, non molto comune, è comunque documentato, in contesti della *X Regio*, ad Aquileia, dove è datato nella prima metà del I sec. d. C.²

Anche per i tre frammenti nn. 5-7 la determinazione cronologica rimane ampia, ma non in contrasto con quella del colonnato; Ghirardini accenna alla presenza di architravi, in realtà misure e proporzioni inducono ad interpretare piuttosto i frammenti come parti di cornici. In un caso si tratta di un frammento riferibile ad una terminazione di testa (n. 5), mentre gli altri due si configurano come elementi mediani (nn. 6 e 7); il n. 5 e il n. 7, inoltre, presentano la parte superiore finita e leggermente convessa, mentre per il n. 7 si nota il sistema di aggancio con una decorazione soprastante, rafforzato da incassi per grappe.

Monumenti connotati da cornici modanate o profilate sono noti nei luoghi di culto veneti fin da epoca preromana non solo nello stesso santuario, in particolare con i numerosi pilastri da esposizione di votivi di cui si dirà più avanti, ma anche ad Altino, da dove proviene una cornice con iscrizione votiva.³ L'uso di recinzioni con balaustre corredate da cornici architettoniche è da ritenere perfettamente plausibile anche in epoca romana. Sembra però rimanere aperto l'interrogativo sulla loro funzione, ad esempio se si trattasse di balaustre relative agli altari o addirittura a parti della recinzione del santuario, se non destinate alla decorazione degli stipiti delle porte di accesso all'edificio sacro.

Un panorama più articolato offrono i reperti in pietra classificati tra i votivi o i supporti per i votivi; nel primo caso è documentato un solo esemplare consistente in una statua di dimensioni medio-piccole; più numerosi i supporti lapidei per l'esposizione dei votivi in bronzo di epoca preromana.

La statua, acefala, riproduce in una trachite locale l'immagine di un personaggio maschile stante su di un

basamento quadrangolare; su due lati del basamento corre l'iscrizione, purtroppo molto abrasa e lacunosa. Il personaggio indossa una corta toga, strettamente avvolta attorno al braccio destro, con la mano destra a trattenere il bordo dell'*umbo*, e la sinistra probabilmente allungata sul ventre. Il panneggio della toga è realizzato a partire da una profonda piega verticale collocata a sinistra sul retro, con profondi solchi, piuttosto rigidi fino a due profonde pieghe verticali che ricadono frontalmente e si ricollegano ad un alto bordo che corre attorno al collo; sulla sinistra risulta invece liscia, tranne che per un marcato margine rilevato in verticale, poco oltre il fianco; l'*umbo* ricade sulla spalla sinistra, trattenuto in basso dalla mano destra. I piedi non sono nudi, anche se mancano dettagli per meglio qualificare il tipo delle calzature. La modesta lunghezza della toga, che lascia scoperte le gambe dal polpaccio in giù, la stretta aderenza al braccio destro piegato fanno pensare al tentativo di riprodurre una *toga exigua*, comune in epoca tardo-repubblicana. La caratteristica della marcata verticalità delle pieghe centrali e l'assenza del drappeggio rialzato in obliquo verso sinistra che connota le raffigurazioni più colte, denuncia una redazione poco accurata e una interpretazione forse non del tutto corretta di un modello di toga che si può accostare al tipo a pallio, databile dal III sec. a. C. all'età tardorepubblicana, chiaro influsso di un abito culturale ellenistico. L'esemplare atestino, in particolare, si può accostare ad una statua da Roma databile nella prima metà del I sec. a. C.⁴ Concorda con questa datazione il dato epigrafico, la morfologia di M, con i tratti obliqui e aperti, è caratteristica nota nelle iscrizioni tardorepubblicane. Verso l'identificazione del prodotto di una bottega locale, ancora incerta nella interpretazione dei modelli delle vesti di tradizione romana, concorrono sia osservazioni di carattere stilistico, come la concezione lineare e disegnativa del panneggio e la trascuratezza del lato posteriore, sia una possibile lettura non del tutto corretta dell'abito che sembra riportare le caratteristiche già delineate unitamente a quelle di alcune tuniche con profonde pieghe frontali destinate a personaggi secondari.⁵ Nel complesso questa statua, databile all'interno del I sec. a. C., risulta di

1 GHIRARDINI 1888, p. 5.

2 PENSABENE I 1973, p. 33; tav. V,60; CAVALIERI MANASSE 1978, tav. 1,1, p. 44.

3 MALNATI 2002, pp. 27-28, figg. 29-30; per la cornice di Altino, cfr. MARI-NETTI 2001, pp. 104-116, figg. 1-2.

4 GOETTE 1990, SS. 24-26 e 107, tav. 2, 2 fig. 3.

5 Museo Nazionale Romano. *Le sculture* 1986, II,40, pp. 81-84.

grande interesse anche per la scarsità di documentazione figurata relativa a questo periodo, momento che vede il coesistere della tradizione locale e della moda di provenienza romana, i cui moduli sono spesso interpretati con incertezza dagli artigiani locali, in risposta ad una committenza nuova. Sembra significativo sottolineare la vicinanza della resa lineare nel panneggio della toga di questa statua atestina con quella raffigurata sulla nota stele di *Ostiaia Gallenia* da Padova, dove accanto all'individuo femminile, abbigliato secondo il costume locale, figura il defunto con una toga non troppo ampia e drappeggiata in modo sommario.⁶

Ad un momento decisamente più antico sono da riferire i pilastrini in pietra per l'esposizione dei votivi, spesso connotati dalla dedica in lingua venetica (nn. 9–29). Essi sembrano rappresentare il momento di maggior monumentalità del santuario preromano, presupponendo anche un qualche tipo di edificio per la loro collocazione.

I pilastrini a sostegno dei votivi si possono suddividere in due tipologie ben differenziate dal punto di vista della tecnica di realizzazione. Il tipo più semplice (nn. 9–17) è costituito da un blocco monolitico, con appendice inferiore destinata ad essere infissa nel suolo, a volte appena sbazzata; il fusto è troncopiramidale e sorregge una cimasa con listello, toro, più o meno sporgente, e abaco. Il secondo tipo si presenta più complesso; è formato infatti da tre elementi ad incastro: la base reca al centro un incavo quadrangolare in cui si inserisce il fusto con un dente inferiore; oltre a questo, il fusto ha un dente superiore destinato ad incastrarsi in un incavo sottostante il listello della cimasa. La posizione del fissaggio delle statuette e dell'iscrizione è simile a quella dei pilastrini monolitici.

La funzionalità di questa articolazione è poco chiara, probabilmente non da riferire alla caratteristica dei materiali esposti, ma piuttosto ad una possibile diversificazione ed articolazione dei supporti espositivi, che poteva forse ammettere l'esistenza di supporti in materiali differenziati e anche polimaterici.

In entrambe le tipologie, sull'abaco, in posizione centrale o anche decentrata, si colloca un foro che conserva la colatura di piombo per il fissaggio delle statuette offerte; si tratta per lo più di statuette di cavallo, segate all'altezza delle zampe al momento della rimozione, nell'ambito di probabili periodiche manutenzioni dell'area sacra; in alcuni casi, pertanto, si conservano i moncherini per lo più delle zampe posteriori, in altri solo le colature di piombo per il fissaggio. Sulla cornice dell'abaco o sullo specchio corre per lo più l'iscrizione dedicatoria.

Pilastrini del tipo monolitico sono noti da Bologna, nel santuario di villa Cassarini, a volte connotati anche dallo zoccolo modanato con echino sporgente.⁷ È stato sottolineato come il profilo dell'abaco sia accostabile al profilo del podio del tempio D di Marzabotto e a quello dell'altare che compare su di una stele in arenaria dalla

necropoli orientale ancora di Marzabotto.⁸ I monumenti in questione in Etruria padana rientrano nell'ambito del V–IV sec. a. C., epoca cui, pur in modo generico, si pensa si debbano riferire anche gli esemplari atestini. Si ritiene, infatti, che, a partire dal V sec. a. C., tali supporti siano stati in uso per i votivi di maggior prestigio, con una considerevole permanenza di uso, che perdura fino all'epoca dell'avanzata romanizzazione. Si possono attribuire a questo orizzonte più tardo due frammenti, entrambi del tipo ad incastro (nn. 17 e 25) che provengono dagli scavi recenti. Questa lunga durata dell'utilizzo è confermata dall'unico altro esemplare ad oggi noto in Veneto che proviene dal santuario di Altino in località 'Fornace' ed è stato rinvenuto in un deposito ascrivibile alla fine III–II sec. a. C., in posizione secondaria.⁹

Alla prima età imperiale si possono riferire tanto la grande base modanata n. 31, quanto il piccolo supporto in marmo bianco n. 32, che reca una iscrizione con il nome del dedicante, un *C(aius) Cladius, L(uci) f(ilius)*.

Altri materiali in pietra appaiono di interpretazione meno certa.

Tra questi un frammento circolare modanato (n. 33), che potrebbe rappresentare la base di un piccolo altare o piedistallo.

Poco chiaro l'uso di una bella lastra di pietra (n. 34), ben polita e marginata da una cornice, quasi a delineare uno specchio idoneo per una iscrizione. La possibilità di una sua preparazione, poi rimasta priva di uso, contrasta con la presenza di un restauro antico costituito da due grappe a farfalla in piombo che ne dovevano tenere solidali i frammenti.

Il grande bacile in trachite (n. 35) si ricollega alla presenza di grandi pestelli di pietra, uno ad impugnatura distinta e due configurati a rocchetto (nn. 37–38). Questi materiali consentono un riferimento alle pratiche di preparazione dei cibi, in particolare a quelle che prevedevano la macinatura dei cereali per la preparazione delle focacce.

Ad un recipiente rituale di pregio si può invece riferire il frammento a conchiglia in marmo verde, riccamente baccellato (n. 36).

Di più incerta interpretazione le sfere e i cilindretti (nn. 40–41; 43–44), uno dei quali in marmo, mentre la mattonella esagonale (n. 42) potrebbe essere riconducibile ad una pavimentazione o a un rivestimento.

Giovanna Gambacurta

6 Da ultimo *Città invisibile* 2005, pp. 162–174, fig. 194.

7 *Santuari d'Etruria* 1985, 4.11, pp. 92–93, fig. 4.11 a; ROMUALDI 1987, pp. 93–94, figg. 61–62.

8 *Santuari d'Etruria* 1985, pp. 43–44, fig. 1.30. Per il tempio D di Marzabotto, da ultimo VITALI, BRIZZOLARA, LIPPOLIS 2001, in particolare pp. 45–50 e figg. 22–24; p. 201, fig. 9, p. 204–208, figg. 14–23.

9 CAPUIS, GAMBACURTA 2001, p. 69, figg. 5a, 6a.

II. ELEMENTI FITTILI ARCHITETTONICI E LATERIZI

Nel panorama dei rinvenimenti del santuario si evidenzia una differenza sostanziale all'interno dei rinvenimenti di fittili architettonici e laterizi tra quanto conservato dagli scavi ottocenteschi, complessivamente riconducibile a poche unità, e un numero assolutamente rilevante di frammenti raccolti sistematicamente nelle campagne condotte tra 1987 e 1991. E' evidente che nelle raccolte ottocentesche questo genere di oggetti furono oblitterati attraverso una selezione mirata e sistematica, che ha portato a conservare unicamente alcuni frammenti dell'apparato decorativo (nn. 45–62) oltre al mattone bollato (n. 63).¹⁰ Ghirardini stesso riferisce: "Di mattoni di forma rettangolare ne fu trovata, secondo mi venne riferito, una quantità notevolissima, che il Baratela mise in serbo come ottimo materiale da costruzione".¹¹

Il catalogo presenta in modo sistematico i pochi frammenti di vecchio rinvenimento ed alcuni provenienti dalle nuove indagini, riferibili a tipologie analoghe e ben individuabili, mentre alla gran massa di esemplari e frammenti dagli scavi recenti è dedicato un commento complessivo, in attesa di un restauro che ne renda possibile l'esame analitico.

Gli elementi pertinenti alla decorazione fittile architettonica dell'edificio chiaramente individuabili appartengono a differenti segmenti dell'apparato decorativo.

Le lastre di sima con decorazione strigilata provenienti dagli scavi ottocenteschi sono già state studiate da Josè Strazzulla che le ha inquadrato nell'ambito della più antica produzione fittile di questo tipo documentata nelle Venezia, con specifico riferimento a quelle aquileiesi,¹² inquadrando all'interno del II sec. a. C. Le analisi mineralogiche condotte su uno di questi frammenti consentono di inquadrarlo nel Gruppo I, caratterizzato da inclusi riconducibili a vulcaniti, che possono provenire dalle cave di trachite euganea a nord di Este, confermando quindi una manifattura locale.¹³

Un frammento di lastre di sima e un frammento di ansa di sostegno (nn. 47, e 51), oltre a due frammenti genericamente attribuibili a lastre (nn. 61–62), sono stati rinvenuti nel corso degli scavi recenti, così da consentire di confermare nella sostanza la datazione già supposta su base stilistica. I frammenti provengono infatti da contesti riferibili tra il I sec. a. C. e gli inizi del I sec. d. C., epoca in cui non sono già più da considerare in opera. I dati di scavo sembrano confermare, infatti, l'orizzonte cronologico e culturale già proposto; lo stesso esame autoptico dei frammenti consente di valutare una elevata omogeneità degli impasti, del colore e delle caratteristiche di cottura. L'unico esemplare che si distingue, presentando

un corpo ceramico arancio molto vivo, è il sostegno n. 52, morfologicamente del tutto analogo agli altri.

Accanto alle lastre e ai sostegni si colloca l'elemento di collegamento con la trabeazione fittile n. 59, che conserva l'attacco per l'ansa di sostegno e il foro per il chiodo di fissaggio alla parte deperibile della struttura; attorno al foro un ispessimento dello spessore è funzionale a rinforzare lo spessore vicino al punto di fissaggio.

Il panorama degli apparati fittili da decorazione architettonica nella *Venetia* nell'ambito del II sec. a. C. è piuttosto limitato, anche se recentemente accanto ai più famosi esempi da Aquileia sono stati messi in evidenza alcuni contesti friulani, realizzati probabilmente su influsso aquileiese, tra i quali si segnala per completezza il nucleo decorativo dal luogo di culto di Sevegliano, analizzato in più occasioni da M. Buora,¹⁴ datato sullo scorcio del II sec. a. C. Sulla base di questi confronti, stupisce che a Este sembrino mancare frammenti dell'apparato decorativo soprastante le lastre di sima per il coronamento dell'edificio e anche veri e propri frammenti di antefisse.

Del resto i frammenti nn. 60–62 non possono essere ritenuti significativi a causa della frammentarietà.

Dagli scavi ottocenteschi è stato conservato un unico mattone, in quanto contraddistinto da marchio di fabbrica (n. 63). Il bollo è costituito da lettere capitali libere, forse con alcune legature. La lettura non è del tutto chiara (C. GAMAS o C. CAMAS), ma in entrambi i casi il *cognomen* non è documentato tanto in ambito veneto quanto nell'area nord-adriatica tra le figline note.¹⁵

Ai numerosi laterizi rinvenuti nel corso delle campagne di scavo 1987–1991 si dedica un paragrafo a parte qui di seguito.

Giovanna Gambacurta

10 Catalogo nn. 45–63.

11 GHIRARDINI 1888, pp. 5–6.

12 STRAZZULLA 1987, p. 343 e p. 356, tav. 84, 426–428.

13 D'AMBROSIO, SFRECOLA 1987, pp. 419–420; 422–424.

14 BUORA 2001, in particolare per la ricostruzione del sistema decorativo, fig. 4c; BUORA 2008, pp. 47–48 e 51–53.

15 Per i bolli documentati in Veneto, CIPRIANO, MAZZOCCHIN 2007; per quelli della più ampia circolazione padana e nordadriatica, ZACCARIA 1993.

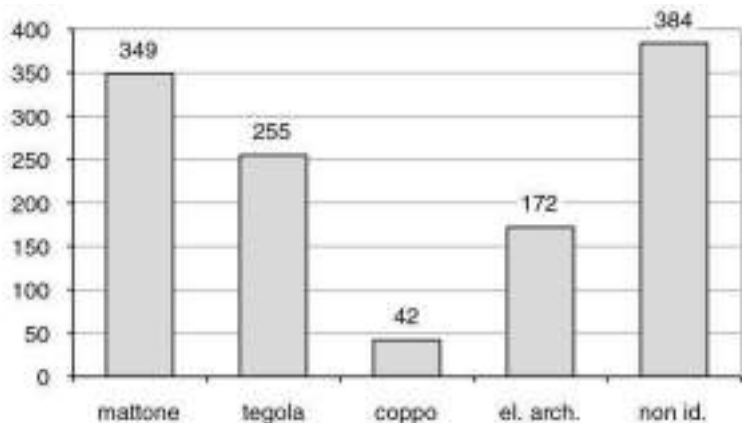


Fig. 1: Este, santuario di Reitia. Frammenti fittili architettonici, istogramma degli elementi identificabili.

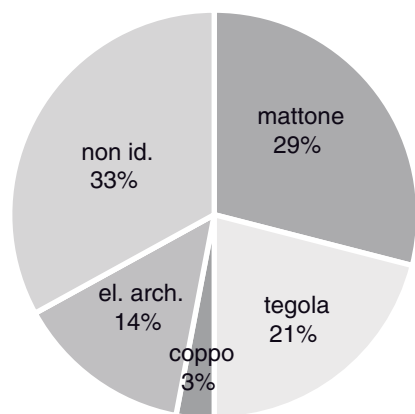


Fig. 2: Este, santuario di Reitia. Frammenti fittili architettonici, grafico con le percentuali degli elementi identificabili.

1. I laterizi rinvenuti negli scavi 1987–1991

Nel panorama dei rinvenimenti del santuario, effettuati nel corso delle indagini recenti, spicca una considerevole percentuale di laterizi, spesso in stato di conservazione molto frammentario. La raccolta sistematica effettuata nelle campagne condotte tra 1987 e 1991 ha restituito, infatti, un numero elevato di fittili pertinenti alla struttura oltre che alla decorazione dell'edificio, a volte riconducibili a contesti di crollo in situ.¹⁶

La cospicua entità di questi resti e il loro stato di conservazione impone una ricerca analitica e ricostruttiva per la quale sarebbe necessario un progetto interdisciplinare ad hoc, che non è stato possibile mettere in atto nell'occasione di questo lavoro.

Si è, quindi, optato per fornire una documentazione preliminare basata sul conteggio sistematico dei reperti, volta a definire l'entità complessiva e, laddove possibile, a cogliere il rapporto percentuale esistente tra le diverse forme funzionali rappresentate (figg. 1–3). Da questo

conteggio emerge un quadro in cui si possono segnalare alcune evidenze significative. Valutando il rapporto tra le diverse forme funzionali alla struttura edilizia si nota la netta preponderanza dei mattoni; anche le tegole sono documentate con una percentuale rilevante, mentre ridotte sono le attestazioni relative ai coppi.

Alcuni esemplari di mattoni hanno consentito la ricostruzione delle dimensioni originarie ($22,2 \times 29,6$ ca.) che coincidono con le misure dei *semilateres*, in una redazione piuttosto rara, nella quale il sesquipedale risulta dimezzato in senso trasversale; più comune nel Veneto romano la redazione del *semilater* in cui il sesquipedale è dimezzato in senso longitudinale, a caratterizzare in modo dominante gli edifici di età imperiale in tutta l'Italia Settentrionale.¹⁷ Sono documentati anche mattoni manubriati, benché se in numero limitato, e mattoni a quarto di cerchio, che si possono ritenere funzionali all'erezione delle colonne.

Le tegole, ove misurabili, presentano una dimensione leggermente più grande rispetto allo standard di età imperiale ($45 \times 62,5$ a fronte di uno standard di $44,4 \times 57$). Le misure potrebbero rientrare in uno standard di epoca repubblicana, annoverandosi tra quegli esempi di tegole di dimensioni piuttosto grandi che sono attestati in Veneto nel II sec. a. C., documentando probabilmente un momento di sperimentazione dei moduli delle coperture fittili.¹⁸

Tra i 42 coppi identificati, nessuno dei quali intero, si segnala la presenza di esemplari asimmetrici che si possono probabilmente accostare al tipo definito "laconico", ben documentato in area etrusco-padana nel III sec. a. C.¹⁹

Per la grande maggioranza i laterizi presentano un impasto molto grossolano, con inclusi numerosi e di grandi dimensioni, spesso cotti poco e in modo non omogeneo.

Nell'insieme un problema aperto rimane quello relativo ai frammenti che potrebbero essere ascritti ad un apparato decorativo, di difficile lettura. Numerosi di questi conservano tracce di incasso per elementi lignei, come teste di trave o di palo, o tracce di incannucciato di diverse dimensioni, e sembrano riconducibili anche a parti afferenti ad una particolare configurazione, non ben qualificabile in assenza di un intervento mirato di re-

16 DÄMMER 1990, fig. 5; DÄMMER 2002, fig. 105, a–b.

17 RIGHINI 1990, p. 284.

18 Per gli standard delle tegole cfr. RIGHINI 1990, pp. 277–278, che definisce «arcaico» lo standard di cm $60\text{--}65 \times 45\text{--}50$, con riferimento alle tegole di Acquarossa e Murlo e Marzabotto; a Marzabotto le tegole più comuni misurano cm 65×45 ; sul problema della diffusione precoce di tegole con moduli di influenza etrusca in Veneto, cfr. MALNATI 1999, pp. 179–180 e in particolare note 57–59; sul tema anche GAMBACURTA 1999, p. 102 e nota 29, in riferimento alle tegole di misura molto grande (lung. cm 70), riutilizzate nella tomba Fornasotti 1 di Altino, databile tra la metà del II e il terzo quarto del I sec. a. C.

19 PELLICIONI 2008, pp. 153–155, fig. 1,6, p. 157.

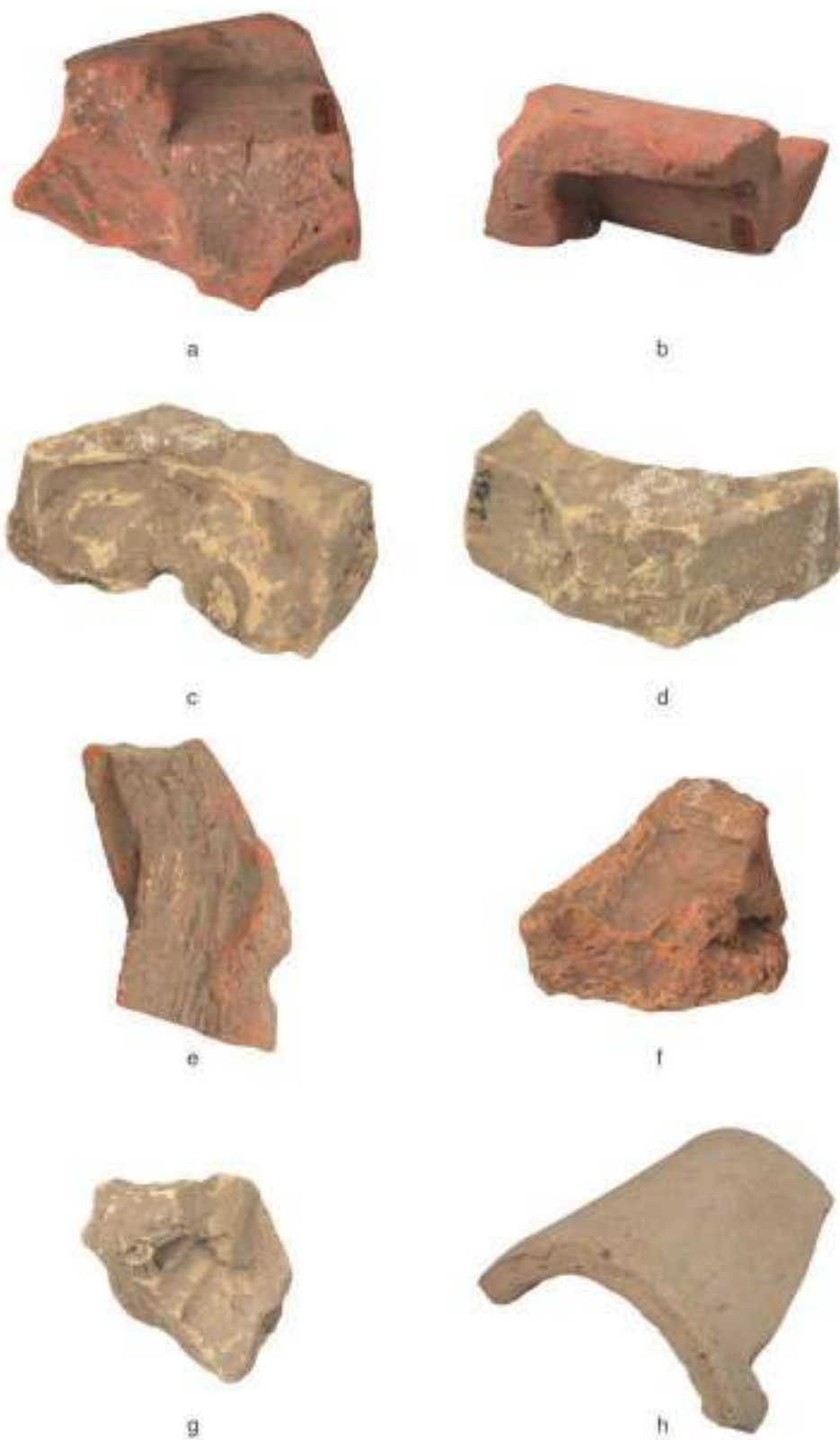


Fig. 3: Este, santuario di Reitia. Frammenti fittili architettonici, esempi di elementi significativi.

rif. scavo	mattono	tegola	coppo	el. architett.	non id.
A 180	3				
A 315					numerose
A 316	1	2			
A 371	3				
A 434					numerose
A 437					numerose
A 438	4				
A 442	1	5			numerose
A 444		3			
A 445		1			
A 449	3	7		4	7
A 468	29	18	5	4	38
A 469	6				12
A 474		2	1		
A 475					numerose
A 484		4			
A 497	1				
A 498	3				
A 499		1			
A 633	17	6	2	2	6
A 634		4	7		numerose
A 638		41	5	3	3
A 652	53	6		12	
A 653	172	84	9	69	246
A 653+634	2			51	
A 653+638	8	9	1	20	
A 657		7			
A 657+689		16	1		
A 682	25	2			
A 689		3			
B 1093		1	1		
B 1113		1			
B 1114	1				
B 1123	1				
B 1241	1	1			
B 1386	2	3	3	1	
C 2687					
C 2767	2				
C 2852					
C 2951		1			
D 4009	1				
D 4110	2	2		2	
D 4111	1	2		1	
D 4129	1	11	4	2	40
D 4131	1				
D 4138	1	4			
D 4142		2			
D 4182		2	1		
D 4210	1				
D 4211					26
D 4297		3			

Tab. 1: Este, santuario di Reitia. Frammenti fittili architettonici, tabella degli elementi identificabili.

stauo. Molti di questi frammenti si riferiscono a parti angolari, di non grandi dimensioni; questa osservazione farebbe ipotizzare la presenza di pilastri fittili simili a quelli meglio documentati in pietra, finalizzati alla esposizione dei votivi. Il numero modesto dei pilastri di pietra conservati rende plausibile l'ipotesi che sostegni di altro materiale si accostassero a quelli sicuramente più costosi e pregiati. Non sembra nemmeno da sottovalutare il fatto che anche un frammento angolare di pila-

strino (n.21) rechi all'interno vistose tracce di modanature orizzontali, forse funzionali all'applicazione ad un'anima in materiale meno nobile, lasciando ipotizzare l'utilizzo di sostegni a carattere misto.

Una quantità rilevante è, infine, rappresentata nella tabella (tab.1) da frammenti che non danno luogo ad alcuna possibile interpretazione a causa della loro lacunosità.

Silvia Cipriano, Giovanna Gambacurta

III. COROPLASTICA

1. Piccola plastica in impasto

Sono riuniti in questo capitolo frammenti di plastica fittile di diversa natura: tre protomi in impasto di epoca preromana, frammenti di esemplari riconducibili alla plastica di dimensioni medie e grandi relativi ad apparati decorativi architettonici, ed infine frammenti riferibili alla piccola plastica votiva, offerta dei devoti. I materiali provengono in parte dagli scavi ottocenteschi, ma più della metà sono stati rinvenuti negli scavi degli anni 1987–1991 e contribuiscono a confermare le ipotesi di datazione grazie alla registrazione del contesto stratigrafico. Dal punto di vista delle modalità di rinvenimento, fanno eccezione i primi due oggetti (nn. 64 e 65) che sono parte della collezione dell'abate Francesco Soranzo, acquistata per volontà di Luigi Pigorini nel 1896, e tuttora conservata al Museo "L. Pigorini" di Roma.²⁰ I materiali della collezione sono corredati da scarsi dati di provenienza, ma il Soranzo, in una lettera a Luigi Pigorini, fa cenno di una sua "piccola raccolta di antichità atestine", come ha sottolineato Elisabetta Mangani.²¹ Alcune tavole di disegni del Soranzo mostrano, inoltre, indicazioni di provenienza dalla zona meridionale dell'abitato atestino, occupato dalle necropoli Nazari e Capodaglio, e recano la notazione della vicinanza alla stazione ferroviaria. Considerando che nelle tavole sono illustrati anche due stili scrittori, un bronzetto a figura umana e un cavallo con cavaliere, oltre ad una lamina decorata con teoria di animali²² dei tipi già noti nel santuario di Reitia, sembra altamente probabile che i due frammenti di plastica fittile qui riportati, per le loro peculiarità, siano da attribuire al medesimo contesto sacro, pur con la doverosa cautela.

La statuetta femminile è da considerare un unicum per la redazione fittile di questa iconografia; insolita e incerta rimane anche la funzione del manufatto.²³ La figura infatti è rappresentata in modo dettagliato fino all'altezza della vita, ma nella metà inferiore si assottiglia in una sorta di perno funzionale all'infissione in un manufatto principale; in questa zona, al di sotto di un cordoncino rilevato che funge da fermo, le superfici risultano scabre e la modellazione sommaria. La donna è rappresentata ammantata, con il manto che copre la testa e si chiude sul davanti all'altezza del seno. Al collo tre borchie di bronzo infisse nell'argilla ancora cruda esemplificano una collana. I tratti del volto sono ben marcati ed evidenti, soprattutto la linea delle sopracciglia; i lobi delle orecchie risultano forati, così che si può ritenere che originariamente la figura fosse ornata da orecchini metallici in pendant con la collana. Lo schema della figura femmi-

nile ammantata o con scialle, completa di parure con collana e orecchini, ignoto in redazioni fittili, è documentata sulle lamine venete, e in particolare atestine, oltre che nei bronzetti provenienti anche dallo stesso santuario di Reitia.²⁴ Risulta piuttosto rara, tuttavia, l'iconografia dello scialle solo parzialmente chiuso sul davanti,²⁵ mentre le raffigurazioni più comuni recano lo scialle del tutto aperto, che ricade lungo i fianchi,²⁶ o quello che avvolge tutta la figura, coprendola quasi interamente.²⁷ E' difficile proporre una datazione per un pezzo di tale peculiarità; l'uso di "tappi" configurati a protome animale non è ignoto al mondo veneto soprattutto in contesti funerari patavini e altinati del VI–V sec. a. C.,²⁸ anche se in proporzioni del tutto differenti. La rappresentazione di una figura femminile e le dimensioni inducono ad ascrivere questa protome ad un manufatto di grande rilievo, ben comprensibile in un contesto cerimoniale di livello elevato. Le caratteristiche dell'impasto, la sovraddipintura in vernice rossa e l'uso delle borchie metalliche in senso decorativo portano ad inquadrare la protome nella prima metà del V sec. a. C.

Probabilmente afferente ad un orizzonte cronologico più antico è il secondo dei pezzi che si sono individuati all'interno della collezione Soranzo come provenienti con buona probabilità dall'area del santuario; si tratta di una protome a forma di cane-lupo (n. 65), in impasto scuro e superfici accuratamente steccate; l'animale è raffigurato disteso sul ventre; la linea della schiena e i tratti anatomici principali sono sottolineati da una fila di borchie

20 Ringrazio Elisabetta Mangani del Museo L. Pigorini di Roma; i numeri di inventario generale forniti nelle schede fanno riferimento all'inventario del Museo L. Pigorini.

21 MANGANI 1986, c. 284.

22 MANGANI 1986, cc. 305–306, tav. 9,97–98; cc. 311–312, tav. 12, 132–133 e 135.

23 MANGANI 1986, p. 290, tav. 18, cc. 323–324.

24 ZAGHETTO 2002, pp. 286–290, fig. 124 e 126.

25 Simile su due bronzetti, cfr. CHIECO BIANCHI 2002, tav. 41, n. 116 e tav. 50, n. 32.

26 Per questa iconografia, cfr. CHIECO BIANCHI 2002, nn. 126, 130 e 131, tav. 16; ancora tav. 41, n. 115; tav. 42, n. 119; tav. 43, nn. 120–121; tav. 44, nn. 122–123; tav. 45, n. 125; tav. 46, n. 126; tav. 47, nn. 127–129; tav. 50, n. 133; tav. 52, n. 138; ZAGHETTO 2002, p. 287.

27 Per questa iconografia, cfr. CHIECO BIANCHI 2002, tav. 39, n. 111; tav. 40, n. 114; in una lamina, cfr. GHIRARDINI 1888, tav. IX, fig. 4; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, p. 243, fig. 100, 16.

28 Alla funzione dei pomelli da presa noti in alcuni fittili funerari atestini aveva già accostato questa statuetta Anna Maria Chieco Bianchi, CHIECO BIANCHI 1999, p. 382; vasi con "tappi" da usare come incensieri sono noti in sepolture patavine, *Padova preromana* 1976, via Tiepolo, tomba "dei cavalli", pp. 288–290; tavv. 73, B, 1–74, A; *Città invisibile* 2005, tomba vicolo I San Massimo, p. 165, fig. 197.

metalliche.²⁹ Sul lato ventrale la protome mostra una superficie scabra, esito del distacco da un manufatto principale, probabilmente un recipiente di grandi dimensioni, come lascia presupporre una esigua curvatura. La datazione per caratteristiche e colore dell'impasto, oltre che per la decorazione a borchiette metalliche, si inquadra nel corso del VII secolo a. C. L'importanza di questo frammento configurato risiede anche nel fatto che, considerando credibile la sua pertinenza al santuario, si tratterebbe di uno degli oggetti più antichi, parte di un piccolo nucleo che segna l'inizio delle manifestazioni del culto nell'area. La protome configurata zoomorfa, non comune nell'orizzonte fittile veneto dell'epoca, risente di contatti con l'ambito adriatico, dove sono ben conosciuti esempi di manufatti, in particolare coperchi con prese plastiche, di gusto assimilabile, proprio tra la fine del VII e gli inizi del VI sec. a. C.³⁰ L'autonoma rielaborazione locale emerge chiaramente per l'utilizzo delle borchiette metalliche nella definizione dei particolari anatomici.

Tra gli oggetti in impasto di produzione locale, si colloca anche un frammento di protome zoomorfa (n. 66) che, pur in pessimo stato di conservazione, si può ricondurre ad una tipologia di alari ben nota nella tradizione veneta. Numerosi esemplari di diversa proporzione e qualità di modellato provengono proprio nel centro atestino.³¹ La piccola protome potrebbe raffigurare una testa di ariete o di cavallo, secondo i moduli più attestati; la presenza di alcuni particolari che potrebbero indiziare una bardatura, come un cordoncino tra l'angolo della bocca e la zona della mandibola, potrebbero far propendere per l'identificazione di un equino, pur nella lacunosità dell'esemplare. La datazione si colloca tra il tardo V e il IV sec. a. C. anche per le caratteristiche dell'impasto e per un trattamento anatomico che, per quanto poco conservato, lascia intravedere una certa sommarietà.

2. Plastica di grandi dimensioni

Il grande frammento di statua (n. 68), che conserva l'immagine della porzione posteriore di una figura femminile velata, è noto fin dagli scavi ottocenteschi attraverso piccoli cenni che ne hanno fatto gli autori che si sono occupati del santuario;³² sulla sua importanza nel quadro del contesto santuarioale ha da ultimo portato la sua attenzione anche H.W. Dämmer,³³ anche se lo stato di conservazione estremamente lacunoso non ha consentito più approfondite considerazioni. La revisione complessiva dei materiali fittili dagli scavi vecchi e nuovi ha, tuttavia, permesso di identificare altri frammenti sulla base dei quali è possibile ipotizzare una lettura più organica. I nuovi frammenti sono stati individuati soprattutto sulla base delle caratteristiche dell'impasto, pur ad una valutazione al momento soltanto autoptica, supportata dall'ausilio del microscopio.³⁴

Per le caratteristiche dell'impasto, ma anche per le proporzioni e per una possibile adesione ad un modello culturale noto, sembrano attribuibili alla statua il piede sinistro (n. 69), e le due bulle fittili (nn. 70 e 71) rinvenute nel corso dei nuovi scavi. Diversi altri frammenti, pure connotati da caratteristiche analoghe, non sono, ad oggi, riconducibili con chiarezza a porzioni significative del manufatto.

L'identificazione delle due bulle lascia iscrivere questa statua nella produzione di busti o statue stanti o sedute, nelle quali compaiono preziose collane, che caratterizza l'ambito medio italico tra IV e II sec. a. C. a partire dal gruppo delle statue di Ariccia³⁵ e che può richiamare da vicino le statue di Lavinio per il dettaglio della collana con pendenti a bulla.³⁶ L'osservazione del frammento maggiore, che conserva il capo e buona parte del busto, permette di evidenziare, nella visione di profilo, un andamento curvo della schiena non compatibile con una figura stante e da riferire piuttosto ad una statua seduta. La presenza di alcuni frammenti ad andamento rettilineo, margini smussati e spessore coerente porta ad ipotizzare che la figura fosse seduta su di un trono a spalliera rettilinea ricurva piuttosto bassa, di una tipologia assimilabile a quello riprodotto nel pendaglio d'argento con divinità seduta, dedicata nello stesso santuario.³⁷ Un esemplare in argento, sempre di piccole dimensioni, ma molto simile a quello atestino, è stato recentemente rinvenuto sul Monte Summano, in un luogo di culto dell'Alto Vicentino.³⁸

Nella statua di Este manca un punto di contatto tra la figura e la spalliera del trono o sedile in tutta l'altezza della testa, ma al di sotto della linea delle spalle si conserva la traccia di una frattura o di un distacco ad andamento quadrangolare piuttosto regolare, che potrebbe corrispondere al punto di attacco di un setto collegato alla spalliera per sostenere l'immagine. Si tratterebbe quindi di una tipologia di trono o sedile con spalliera bassa, del tipo attestato anche nella statua fittile da Ostia

29 MANGANI 1986, c. 287, tav. 12, n. 123, cc. 311–312.

30 *Piceni* 2000, pp. 91 e 93–96; *Matelica* 2008, calice con coperchio a prese plastiche pp. 114–115, cat. 145; pp. 218–219, catt. 265–266.

31 AGGJARO 2003–2004, in generale sul tema degli alari atestini ed in particolare tav. VI, XI A per un esemplare dallo scavo dell'Ospedale di Este; sullo scavo RUTA SERAFINI, STRINO, LELLI 1998.

32 GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 78; CALLEGARI 1937, p. 24; FOGOLARI 1957, p. 30; BAGGIO BERNARDONI 1992, pp. 321–322; fig. 237.

33 DÄMMER 2002, p. 253; fig. 106.

34 Si forniscono in questa sede alcune considerazioni preliminari, in vista dello studio analitico e sistematico dei frammenti, per il quale si è avviato un progetto per le analisi chimico-fisiche delle argille. Le prime osservazioni al microscopio elettronico sono state condotte da Stefano Buson, del Laboratorio di restauro del Museo Nazionale Atestino, che ringrazio per la collaborazione sempre preziosa.

35 Sul complesso delle terrecotte della stipe di Ariccia, CARAFA 1996 con bibliografia precedente.

36 *Enea nel Lazio* 1981, D 224, pp. 239–241 e D227, pp. 243–245.

37 CHIECO BIANCHI 2002, pp. 98–99; tav. 60, 182.

38 GAMBA 2010, pp. 100–102, figg. 3–4.

attribuita da Fausto Zevi al II sec. a. C.³⁹ Compatibile per impasto e dimensioni anche il frammento di piede sinistro che poggia su di una base. Il piede indossa una calzatura morbida legata sul collo con un laccio decorato a spina di pesce, di un tipo non molto comune. Una calzatura simile, pur priva di lacci e di decorazione, si riscontra nei rilievi aquileiesi di Monastero, datati al II sec. a. C., che rappresentano nella *X Regio* tra i più antichi esempi di coroplastica architettonica.⁴⁰

L'insieme di questi elementi porta ad ipotizzare che i frammenti si riferiscano ad una statua femminile seduta in trono e ornata da una collana di bulle, con contatti precisi nei contesti medio italici anche dal punto di vista dimensionale. La statua, per le sue dimensioni, può ricondursi a quel gruppo di immagini, di poco più piccole del vero, chiamate tripodanee, che, a partire dagli esemplari di Ariccia, comprendono tra gli altri anche l'esemplare da Luco dei Marsi.⁴¹

Dal punto di vista cronologico, l'inquadramento non può essere puntuale a causa della estrema parzialità dell'immagine, ma per le caratteristiche descritte e per motivazioni di ordine storico la statua dovrebbe essere riferibile all'apparato decorativo di una struttura monumentale del pieno II sec. a. C. Con questa datazione concordano anche i dati di scavo, in quanto le due bulle provengono, già frammentate, da contesti del II-I sec. a. C.

Complessivamente la statua pone la questione della monumentalità del santuario in epoca ellenistica e del suo apparato decorativo, lasciando istituire un legame con l'ambito medio-italico in un momento culturale e cronologico in cui altre classi di votivi atestini trovano riscontro proprio nell'area del Fucino.⁴²

3. Plastica di medie dimensioni

Si inseriscono nel quadro delle decorazioni plastiche alcuni frammenti di proporzioni medie, che potevano far parte dell'apparato decorativo di annessi funzionali all'edificio principale, se non rappresentare votivi di particolare prestigio. Qualità plastica e caratteristiche iconografiche, pur nella frammentarietà, si riferiscono in modo abbastanza coerente al panorama dell'ellenismo medio-italico.

Una bella testa di Minerva con elmo corinzio sollevato sul capo (n. 72) può ricondurre a produzioni dell'ambito medio italico ed etrusco che, a partire dal III sec. a. C. conoscono una certa fortuna in epoca tardo repubblicana e fino alla prima età imperiale. La testa, leggermente inclinata verso sinistra, è sormontata dall'elmo corinzio sollevato sulla fronte, dal margine del quale fuoriescono i capelli con un modellato morbido e ricco, in armonia con la plasticità del volto. Le dimensioni medio-grandi ne rimarcano il prestigio.⁴³ La diffusione del culto di Minerva è ben attestata nei luoghi di culto del Veneto

romano attraverso una significativa serie di statuette, nelle varianti con elmo attico o corinzio, che sembrano concentrarsi tra la fine del I sec. a. C. e la metà del I sec. d. C.,⁴⁴ in produzioni a volte piuttosto cursorie. Ancora ad una manifattura di buon livello è da ascrivere il frammento di volto dalla resa plastica molto efficace, pur nella sua lacunosità (n. 72).

Il frammento di braccio sinistro piegato al gomito e con armilla omerale (n. 74), anche per le sue dimensioni trova riscontro nelle terrecotte architettoniche aquileiesi dell'età repubblicana (II-I a. C.);⁴⁵ il legame con l'area medioitalica è ribadito da più confronti tra i quali si ricorda la statua di Luco dei Marsi, datata al II sec. a. C., che indossa un'armilla omerale al braccio destro,⁴⁶ inserendosi, ancora una volta, nella tradizione della statuaria ellenistica laziale e italica del III sec. a. C.

Ad un rilievo da decorazione architettonica si può ascrivere anche un frammento di figura femminile panneggiata di cui si conserva solo la porzione inferiore con il piede sinistro (n. 80). Quest'ultimo richiama da vicino, pur in dimensioni ridotte, le caratteristiche del gusto classicheggiante del gruppo frontonale di Monastero di Aquileia, cui lo accosta il pannello pesante con le pieghe rappresentate da profonde incavature che ricadono con una certa regolarità.⁴⁷ Nel gruppo aquileiese, come già sottolineato, sono presenti raffigurazioni di piedi con calzature morbide, prive di lacci, simili non solo a quello che spunta dal pannello nel frammento n. 80, a quello attribuito alla statua, nonché ad un esemplare in dimensioni più piccole (n. 84).

Ad una porzione di rilievo con soggetto zoomorfo, come sembra far presupporre la presenza di un setto di supporto, appartiene il frammento di una zampa, forse bovina, sollevata all'altezza del ginocchio (n. 67). Si tratta della porzione molto residuale di una immagine riconducibile ad una decorazione architettonica. La zampa sembra pertinente ad animale che incede senza particolare sforzo, probabilmente al passo, come potrebbe essere ipotizzabile nell'iconografia di un corteo sacrificale; le sue dimensioni (h residua cm 11,5) lasciano ipotizzare una figura idonea ad un apparato decorativo di una certa entità.

39 ZEVİ 1976, p. 62; figg. 33-35; su questa datazione torna LIBERATORE 2006, p. 86.

40 STRAZZULLA 1987, pp. 108-109, tav. 10, 25; tav. 11, 24; per il complesso di Monastero, pp. 75-87.

41 LIBERATORE 2006, p. 86.

42 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010 per le lamine decorate con porzioni di volto dal santuario di Reitia.

43 Un esemplare un po' più semplice da Santa Marinella, Punta della Vipera, *Santuari d'Etruria* 1985, 8.1A3, p. 151, datata al II sec. a. C.

44 CAVALIERI MANASSE 1984, p. 22, tav. 1,5-6; BASSI 2005, pp. 260-261, tav. 51,A2.

45 STRAZZULLA 1987, tav. 10,19, p. 107.

46 CAMPANELLI, PENNETTA 2006, p. 24 e p. 84.

47 STRAZZULLA 1987, pp. 75-87; 100-118, in particolare tavv. 4 e 7.

4. Piccola plastica

La piccola plastica è costituita prevalentemente da offerte di devoti, in numero non consistente, probabilmente ricollegabile a materiali di importazione dall'ampio circuito che nel periodo del medio ellenismo collega i santuari medio-italici nella diffusione di produzioni anche piuttosto cursorie.

Fa parte di questo orizzonte, un piccolo nucleo di testine di statuette, riferibili alla tipologia delle c.d. 'Tanagrine', tutte molto frammentarie e mal conservate, alcune molto erase, provenienti probabilmente da matrici assai stanche. La prima della serie (n. 77), pur molto consunta, conserva nelle pieghe dei tratti del volto e della veste residui del latte di calce con cui le statuette venivano ingobbiate per facilitare la stesura di una decorazione colorata in superficie.⁴⁸ Si tratta di un esemplare pieno, contrariamente alle due successive (nn. 78-79) che sono cave. La n. 78 presenta alcune caratteristiche tipiche di questa produzione, come ad esempio l'occipite sviluppato sotto la massa dei capelli e la bocca piccola ma con labbra carnose, come ravvisato in alcuni esemplari provenienti dalle necropoli di Spina, ben inquadrabili sulla base dei contesti funerari nella prima metà del III sec. a. C.;⁴⁹ per la n. 79 si può indicare la pettinatura con corona a cercine e elemento circolare mediano, anch'essa ravvisata in alcune sepolture spinetiche, databili nel medesimo orizzonte cronologico.⁵⁰

La testina su fondo piatto e appena concava al rovescio (n. 80), molto consunta, rientra in un gruppo di raffigurazioni maschili e femminili in cui la testa emerge dal fondo piatto, anche questo molto diffuso in Italia meridionale in epoca medio e tardo repubblicana e più raro nella Cisalpina,⁵¹ di cui si conosce ad Adria un esemplare di maggiori dimensioni.⁵²

La testina di infante (n. 79) molto usurata, cava e probabilmente riferibile ad una produzione con matrice in

due metà si è frammentata proprio perdendo la metà posteriore. Il gusto per la raffigurazione degli infanti diviene più comune nel tardo ellenismo e molto fiorente nella primissima età imperale.

Si segnalano due frammenti di figure maschili (nn. 82 e 83), la prima, seminuda, reca un panneggio avvolto sui fianchi, mentre la seconda risulta nuda e il torso, pur nella parzialità della conservazione, lascia intravedere una efficace resa plastica, in corrispondenza di una matrice non troppo usurata. Se la statuette con panneggio potrebbe essere ricondotta ad alcuni esemplari che riproducono Apollo, il confronto per la seconda con raffigurazioni dalle stipi di san Giorgio di Valpolicella e di Bosco della Rocca di Garda riporta a Mercurio,⁵³ anche se la lacunosità dell'immagine induce a sospendere il giudizio. Una statuette femminile armata con scudo ovale al fianco sinistro potrebbe rappresentare una piccola Minerva, immagine già nota nel santuario (n. 82). Lo stato di conservazione è molto compromesso e alcuni dettagli sono ravvisabili solo ad una osservazione molto accurata.

La piccola raffigurazione di un gallo (n. 85) potrebbe riallacciarsi alla devozione a Mercurio, oppure rappresentare un più lato riferimento alla sfera ctonia, mentre alla sfera dei votivi con sfondo ludico-erotico riconduce il fallo modellato apparentemente attorno ad un ramo posteriormente cavo (n. 86).

A parte di un trono o di una *kline* si può attribuire il frammento n. 87, in cui sembra di cogliere anche il dettaglio del cuscino, mentre il n. 88 reca sulla base l'inizio di un piede o di un lungo panneggio, senza che sia possibile specificare meglio le caratteristiche della figura. Gli ultimi frammenti (nn. 89-92) – piccole basi, terminazioni o porzioni estreme di panneggi – si presentano in uno stato di conservazione assai esiguo, che impedisce una valutazione più precisa.

Giovanna Gambacurta

48 CORNELIO CASSAI 1987, p. 56.

49 CORNELIO CASSAI 1987, p. 57.

50 CORNELIO CASSAI 1987, n. 75 e 90, pp. 57-61; figg. 57 e 66.

51 CAVALIERI MANASSE 1984, pp. 38-41, tav. 13,2.

52 BONOMI 2010, p. 11.

53 CAVALIERI MANASSE 1984, tav. 4,2; BUONOPANE 2005, pp. 281-283; tav. 54,b.

IV. FUSAIOLE

Fusaiole e rocchetti restituiscono, unitamente ai pesi, informazioni sul ruolo che rivestivano le attività della filatura e della tessitura all'interno delle celebrazioni del culto.

L'insieme di fusaiole e rocchetti presentati in questa sede è costituito dagli esemplari di rinvenimento ottocentesco uniti a quelli che provengono dagli scavi recenti ed offrono quindi una maggiore possibilità di interpretazione nel contesto di scavo.

Le fusaiole di rinvenimento ottocentesco corrispondono ai nn. 97, 98, 100, 109, 110, 112 e 115; Ghirardini ne riferisce in "Notizie degli Scavi" del 1888⁵⁴ ma solo la n. 109 è riprodotta nelle tavole: si tratta di una fusaiola del tipo biconico con colletto e decorazione impressa a occhi di dado.

Le fusaiole, pur articolate in una serie tipologica, non risultano significative per una determinazione cronologica puntuale; infatti, la loro morfologia è legata ad una funzionalità semplice, che non comporta particolari variazioni. In assenza di valutazioni sull'associazione con altri materiali rilevanti, l'arco cronologico proposto non può che rimanere ampio, ma non è impossibile cogliere una diacronia, per quanto relativa, all'interno degli esemplari rinvenuti, soprattutto attraverso i numerosi confronti con i contesti funerari, in particolare quelli atestini.

Gli esemplari probabilmente più antichi sono da ritenere le due fusaiole biconiche compresse (nn. 93–94) i cui confronti preferenziali si conoscono in contesti funerari che vanno dagli ultimi decenni dell' VIII agli inizi del VI sec. a. C., con una maggiore concentrazione nel VII.⁵⁵ Fusaiole di questo tipo compaiono in corredi che hanno restituito set di fusaiole numerosi, anche in associazione con altre tipologie, e costituisce in genere l'elemento più piccolo della serie. Le dimensioni ridotte possono far pensare allo specifico trattamento di filati sottili e pregiati.

Molto generica rimane la datazione della fusaiola semplicemente troncoconica (n. 95), probabilmente di tradizione più antica, ma ben riscontrabile tra l'VIII e il VI sec. a. C.⁵⁶

Una maggior persistenza, anche fino alla metà del V sec. a. C., ma con una concentrazione preferenziale tra il VII e il VI sec. a. C., si può indicare per le fusaiole biconiche con fondo concavo, che corrispondono al tipo della fusaiola biconica nella tipologia atestina⁵⁷ (nn. 96–102). Questo tipo, nelle sue varietà dimensionali e con il profilo più e meno compresso, appare il più rappresentato non solo nel contesto del santuario, ma anche nelle sepolture coeve; non è escluso che la morfologia biconica e la concavità la regolarità della rotazione del fuso.⁵⁸ Anche

questa tipologia ricorre in set piuttosto numerosi, in corredi femminili di prestigio, come le tombe Ricovero 143, 236 e 44/1989.

Una evoluzione della tipologia precedente si può indicare nelle fusaiole biconiche con fondo concavo e cono superiore maggiormente sviluppato e slanciato (nn. 103–106), corrispondente al tipo della fusaiola biconica a parete concava della tipologia atestina,⁵⁹ a volte arricchite anche da una decorazione incisa o impressa (nn. 107–108), oltre alla più rara fusaiola biconica con fondo concavo e colletto distinto (n. 109), corrispondente al tipo della fusaiola biconica profilata.⁶⁰ In questo quadro è da considerare peculiare per le proporzioni allungate l'esemplare n. 103, che trova riscontri puntuali, ma non frequenti, in sepolture atestine e patavine con la consueta ampia distribuzione cronologica tra l'VIII e gli inizi del VI sec. a. C.⁶¹ Gli altri esemplari (nn. 104–106) possono essere riferibili ad un momento cronologico di poco posteriore, almeno come comparsa. Le maggiori attestazioni infatti non risalgono oltre gli inizi del VII secolo a. C. e trovano una buona diffusione per tutto il VI e almeno fino alla metà del V sec. a. C.⁶² Sono soprattutto le fusaiole decorate (nn. 107–109) ad indicare una datazione più avanzata che si diffonde tra il VI e il secolo successivo; in particolare si potrebbe osservare che le decorazioni incise, anche se occasionali, sembrano avere una tradi-

54 GHIRARDINI 1888, p. 155, tav. XIII, fig. 29.

55 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 24,56; tb. 234, tav. 194,49; I (1962), tav. 217,8; *Adige ridente* 1998, tb. 44, fig. 60,44; *Este II* 2006, Benv. tb. 69, tav. 26,g13; tb. 72, tav. 36,24.

56 Corrisponde al tipo della fusaiola troncoconica definita in PERONI ET ALII 1975, p. 98, fig. 24,2, anche se l'arco cronologico proposto in quella sede si è rivelato più ampio, cfr. *Este I* 1985, CdR tb. 235, tav. 199,32; *Adige ridente* 1998, tb. 145, fig. 45,12; da Padova, RUTA SERAFINI 1990, tb. 3, fig. 26,18.

57 Si fa riferimento alla tipo-cronologia elaborata dalla scuola di R. Peroni, cfr. PERONI ET ALII 1975, p. 98, fig. 24,4.

58 Cfr. per la n. 97 e la n. 102, con profilo arrotondato, *Este I* 1985, CdR tb. 131, tav. 4A,13; tb. 143, tav. 16,28; tb. 148, tav. 34,10; tb. 154, tav. 57,13; tb. 155, tav. 62,31; tb. 212, tav. 136,50; tb. 235, tav. 199,30; tb. 236, tav. 209,61; tb. 4(1961), tav. 216,14–16; Alfonsi, tb. 4, tav. 251B,6; *Adige ridente* 1998, tb. 44, tav. 60,47; *Este II* 2006, Benv. tb. 59, tav. 9,4; tb. 69, tav. 26,g3–g4; tb. 73, tav. 38A,11; per gli esemplari a profilo più carenato (nn. 98–101), *Este I* 1985, CdR, tb. 131, tav. 4A,12; tb. 139, tav. 9,6; tb. 144, tav. 24,48–49 e 51; tb. 149, tav. 35,i; tb. 234, tav. 46, 48 e 50; *Adige ridente* 1998, tb. 44, fig. 60,40; *Este II* 2006, Benv. tb. 69, tav. 26,g9; tb. 75, tav. 41,7–8; tb. 122, tav. 149,67; tb. 295, tav. 212,22.

59 Cfr. PERONI ET ALII 1975, p. 98, fig. 24,5.

60 Cfr. PERONI ET ALII 1975, p. 98, fig. 24,6.

61 Cfr. *Este I* 1985, CdR tb. 139, tav. 9,7; tb. 144, tav. 24,50; tb. 171, tav. 85A,4; *Este II* 2006, Benv. tb. 295, tav. 212,23; da Padova, *La città invisibile* 2005, tb. 253B, fig. 208,4.

62 Cfr. *Este I* 1985, CdR tb. 148, tav. 34,14; tb. 159, tav. 67,31; tb. 190, tav. 102,8; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,14; *Adige ridente* 1998, tb. 13, fig. 83,24; *Este II* 2006, Benv. tb. 82, tav. 56B,7.

zione più antica, mentre quelle impresse rientrano in un gusto che trova la sua massima attestazione nel pieno orizzonte Certosa.⁶³ L'unico esemplare con 'colletto' (n. 109) non si discosta dalla datazione circoscritta tra il VI e il V sec. a. C.,⁶⁴ anche se la decorazione ad occhi di dado impressi farebbe propendere per il V secolo a. C.

L'ultimo gruppo è quello delle fusaiole troncoconiche a fondo piano, a volte decorato con coppelle, per lo più caratterizzate da dimensioni maggiori, da un impasto meno selezionato e da una modellazione meno accurata, spesso con superfici non trattate. Si tratta di una produzione indubbiamente più 'cursoria', la cui datazione, pur approssimativa, sembra circoscrivibile tra VII e V sec. a. C. La decorazione impressa con punti, coppelle o cerchi concentrici è documentata a Padova in contesti ascrivibili al VI sec. a. C.⁶⁵ Altri confronti si possono istituire anche per le dimensioni e la modellazione poco rifinita, nel medesimo ambito cronologico.⁶⁶ Ancora più rari appaiono gli esemplari troncoconici a fondo piano con colletto distinto, come il n. 116.⁶⁷

Nel complesso, il numero esiguo di fusaiole rinvenute, soprattutto se raffrontate ai rocchetti (69) e ai pesi (292), non sembra rispecchiare una proporzione reale, ma appare piuttosto da attribuire ad una casualità di rinvenimento in epoca ottocentesca. Non sembra un caso, infatti, che gli scavi recenti, più limitati ma anche più sistematici, abbiano restituito un numero maggiore di esemplari.

Nel panorama del santuario, la dedica delle fusaiole rappresenta un chiaro riferimento alle attività di filatura, segmento preliminare della produzione tessile, cui sono da riferire anche i ben più numerosi rocchetti e pesi, a completare il quadro del ciclo produttivo dei filati e dei tessuti. La funzione della fusaiola, strettamente connessa al fuso, fa ipotizzare che nel santuario fossero originariamente dedicati/usati i manufatti interi, la cui parte deperibile non è conservata; conferma questa ipotesi anche il fatto che tutti gli esemplari presentano tracce di usura attorno ai fori; meno probabile, anche se non da escludere, che la fusaiola rappresenti la dedica di una *pars protota*.

Una specializzazione funzionale potrebbe essere indiziata dalla diversità di dimensioni; si è osservato, infatti, che i set di fusaiole rinvenuti nelle sepolture possono presentare dimensioni diversificate e a volte scalari; la differenza dimensionale presuppone anche una differenza del fuso, oltre alla possibilità di imprimere allo stesso una differente rotazione cambiando il peso della fusaiola, ottenendo quindi un filato più o meno ritorto. È stata anche avanzata l'ipotesi che fusaiole particolarmente grandi fossero impiegate come pesi per l'ordito nella tessitura a tavolette o con piccoli telai,⁶⁸ ipotesi che induce ad una riflessione sul possibile esercizio in loco della tessitura, quale attività privilegiata dalla divinità.

Giovanna Gambacurta

V. ROCCHETTI

I rocchetti rinvenuti nell'area del santuario provengono sia dagli scavi ottocenteschi⁶⁹ che da quelli più recenti e sono rappresentativi di un arco cronologico piuttosto ampio, anche se impossibile da scandire con precisione a causa della lunga durata delle tipologie rappresentate. La cronologia si può comunque ritenere coeva a quella delle fusaiole, di cui si è già detto, con esemplari inquadrabili a partire dall'VIII–VII sec. a. C., fino a quelli più recenti che si datano nell'orizzonte Certosa.

La dedica di fusi-fusaiole e rocchetti in un arco cronologico coerente è probabilmente da considerare l'epifenomeno di un rituale che sottoponeva alla tutela della divinità gli strumenti della filatura-tessitura, precipue attività femminili nel mondo italico e nella società atestina, come documentato anche dai corredi funerari.⁷⁰

Nella presentazione tipologica si è tenuto conto delle caratteristiche dimensionali, oltre che di quelle morfologiche e degli apparati decorativi.

63 Cfr. per l'esemplare n. 107, decorato ad incisione con motivi geometrici a triangoli, *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 24,55; tb. 203, tav. 117A,3; tb. 232, tav. 177,36; Mul-Prosd tb. 250, tav. 238,8; *Este II* 2006, Benv tb. 91, tav. 77,10; tb. 92, tav. 82,45; tb. 102, tav. 99,14; tb. 293, tav. 211,14; per la n. 108, con decorazione impressa a punzone, cfr. *Este I* 1985, CdR, tb. 232, 177,37; Alfonsi, tb. 3, tav. 253,19–20; *Este II* 2006, Benv tb. 90, tav. 75,11; tb. 99, tav. 96,18.

64 Cfr. *Este I* 1985, CdR tb. 198, tav. 108,9; tb. 232, tav. 177,38–42; Mul-Prosd tb. 255, tav. 245,10; Alfonsi tb. 22, tav. 273B,7; *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26h,5; tb. 296, tav. 216,36.

65 Cfr. *Padova preromana* 1976, tb. XLVI via Ognissanti, tav. 66,15; RUTA SERAFINI 1990, tb. 3, fig. 29,50.

66 Cfr. *Este I* 1985, CdR tb. 172, tav. 85B,4; da Padova, *La città invisibile* 2005, via S. Eufemia tb. 31, fig. 193,29.

67 Cfr. *Este II* 2006, Benv tb. 91, tav. 78,15.

68 VON ELES 2007, pp. 81–82; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, pp. 46–47, fig. 1.

69 Cfr. GHIRARDINI 1888, p. 155 e tav. XIII, figg. 26–28.

70 GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007.

I rocchetti tubolari con capocchie convesse, documentati soltanto in due esemplari (nn. 117–118), sono caratteristici di un ampio arco cronologico dalla primissima età del ferro fino a tutto il VII sec. a. C.;⁷¹ pur conoscendo anche un'ampia diffusione territoriale, sono meno frequenti del tipo con teste espanse e appiattite (nn. 119–123), sostanzialmente coevo, anche se presente nelle sepolture atestine con maggior frequenza in contesti della fine dell'VIII–VII sec. a. C. Questi ultimi rocchetti, contraddistinti da corpo tubolare ben distinto e teste espanse e appiattite, sono di piccole dimensioni (\emptyset della testa cm 2,3–2,9; nn. 119–123), seguono gli esemplari con teste lenticolari, sempre di piccole dimensioni (nn. 124–126). Sia la varietà a testa appiattita che quella a testa lenticolare si inquadrano tra l'VIII e il VII sec. a. C., con confronti in sepolture atestine a volte di prestigio, dove compaiono anche in raggruppamenti numericamente rilevanti e sono associati ad altri manufatti riferibili alla medesima sfera di attività.⁷² Solo occasionalmente tali manufatti sono contraddistinti da segni incisi sulla testa, come nel caso del n. 119 sul quale compaiono una linea su di un lato e un segno a croce sull'altro; queste incisioni non sembrano avere un valore alfabetico, ma piuttosto configurarsi come segni che possono aver rivestito una funzione significativa al momento dell'uso o anche, come supposto da alcuni, avere un rilievo magico-propiziatorio.⁷³ Più strettamente funzionale appare l'uso di forare il fusto del rocchetto prima della cottura al fine di fissare in modo più stabile il filo, probabilmente in relazione ad un utilizzo di questi rocchetti come pesi per piccoli telai.⁷⁴

Segue la serie dei rocchetti di dimensioni medie (\emptyset delle teste cm 3–3,9) tutti con capocchie appiattite, alcuni con fusto 'a clessidra' (nn. 127–131) altri con fusto cilindrico ben distinto (nn. 132–135). L'orizzonte cronologico è il medesimo dei precedenti e i contesti di rinvenimento degli esemplari di confronto sono anche in questo caso rilevanti e fortemente connotati da manufatti riconducibili alle attività tessili.⁷⁵

La serie successiva è costituita da esemplari medio-grandi (\emptyset della testa cm 4–5,9; nn. 136–143), ancora con le teste appiattite e il fusto generalmente 'a clessidra'; occasionalmente recano un segno inciso, come nel caso del n. 142 con segno a croce su entrambe le teste.⁷⁶ Tra i contesti funerari in cui si rinvennero rocchetti simili, vale la pena di sottolineare quello della tomba Benvenuti 69 (fine VIII–inizi VII sec. a. C.), nella quale sopra il coperchio della cassetta, tra la terra di rogo, erano stati deposti 36 rocchetti, 19 fusaiole e 3 rocchetti a stella, a comporre un set da lavoro numeroso e diversificato, in relazione ad un corredo interno di grande prestigio. Come si può verificare in più casi, nel nucleo dei rocchetti alcuni riportano segni di distinzione/decorazione, anche in questo caso con motivo a croce e a svastica.⁷⁷

Sono presentati di seguito i rocchetti piccoli, medi e medio-grandi con teste appiattite ed espanse, fusto cilindrico ben distinto: i primi sono di piccole dimensioni e di proporzioni piuttosto tozze (\emptyset della testa cm 3 ca.; nn. 144–146); i seguenti sono medio-grandi con testa appiattita (\emptyset cm 4 a cm 5,5; nn. 147–154); segue il gruppo dei rocchetti di dimensioni medio-grandi (\emptyset della testa da cm 4 a cm 6) suddivisibili in due ulteriori raggruppamenti, il primo (nn. 155–166) di proporzioni più tozze, il secondo (nn. 167–171) con fusto nettamente distinto dalle teste, quindi di proporzioni più slanciate; nel primo gruppo le teste possono essere a volte convesse, fino a lenticolari.

Gli esemplari più piccoli (nn. 144–146) sono inquadrabili nel VII sec. a. C., con confronti fin dall'inizio del secolo;⁷⁸ il gruppo medio-grande (nn. 147–154), con teste anche molto espanse, risulta cronologicamente coevo, con attestazioni negli stessi contesti funerari nell'ambito di set da tessitura numerosi e differenziati.⁷⁹ Nell'ambito di questo raggruppamento si registrano i primi esemplari con decorazione impressa sulle teste, come i nn. 152–153, il primo con ogni probabilità originariamente contraddistinto da una decorazione a borchie di bronzo di cui rimane solo l'impronta, il secondo da una serie di cerchielli disposti sulle teste in cerchi concentrici. Sempre di dimensioni medio-grandi sono i rocchetti con teste molto espanse, suddivisibili in due ulteriori raggruppamenti, quello di proporzioni più tozze (nn. 155–166), e quello di proporzioni più slanciate (nn. 167–171): diffusi a partire dal VII sec. a. C., coprono un arco cronologico ampio, perdurando anche nel secolo

71 *Padova preromana* 1976, tav. 14,121; *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187,o; *Adige ridente* 1998, fig. 204,23; p. 345.

72 *Este I* 1985, CdR tb. 143, tav. 13,a–n; tb. 160, tav. 71,o–u; tb. 234, tav. 187,g1–g4,h e n1–n2–n3; tb. 4(1961), tav. 216,10–13; I(1962), tav. 217,7; *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26,a1–a2; tb. 78, tav. 51,43 e 46; tb. 83, tav. 64,37; tb. 126, tav. 179,29; tb. 286, tav. 203,B,13; da Padova, *Padova preromana* 1976, tav. 14,115.

73 Per la funzione dei rocchetti come utensili nell'ambito della tessitura a tavolette, VON ELES 2007, p. 8; sul significato degli apparati decorativi in relazione alla scansione del tempo, TERŽAN 1996, pp. 513–519; per una lettura in chiave funzionale VIDALE 1992, pp. 127–129.

74 PANOZZO 1998, p. 345.

75 *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187,h, il–i3; *Este II* 2006, Benv tb. 70, tav. 30,13–14; tb. 78, tav. 51,43, 45–46; da Padova, cfr. ZAMPIERI 1994, via Loredan, tb. 9, fig. 133, 1–12.

76 *Este I* 1985, CdR tb. 138, tav. 7,a; Mul-Prosd tb. 261, tav. 247,B,2; *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26,b1–b2 e c1–c4; da Padova, *Padova preromana* 1976, tav. 22,B,18; tav. 24,A,11; tav. 50,B,1–12.

77 *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26, a2 e e5.

78 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 18,d; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,10; da Montebelluna, MANESSI, NASCIBENE 2003, Posmon, tb. 54, tav. 28, a2–a3.

79 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 18, e–z1; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,8–9; da Padova, *La città invisibile* 2005, fig. 90,16 (con decorazione impressa); da Montebelluna, MANESSI, NASCIBENE 2003, Posmon, tb. 54, tav. 28, a–a1. Dall'abitato di Padova, cfr. GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990, p. 94, fig. 25 b.

successivo.⁸⁰ Rocchetti simili, anche se di dimensioni maggiori, sia con teste appiattite che espanse, trovano confronto a Este anche in ambito di abitato.⁸¹

L'ultimo raggruppamento riunisce rocchetti di dimensioni decisamente grandi, con diametro della testa tra cm 5 e 7,8 ed una maggior concentrazione tra cm 6 e 7. Presentano teste molto espanse e fusto ben distinto (nn. 172–177), alcuni sono arricchiti da una decorazione impressa a punzone (nn. 177–185), con modalità già note in contesti veneti sia di abitato che di necropoli.⁸² In particolare si può sottolineare che il peculiare apparato decorativo del rocchetto n. 181, con punzone quadrangolare, trova riscontro anche nel veronese, a Oppeano, da rinvenimenti poco contestualizzati.⁸³ Esempari con o senza decorazione di queste dimensioni e morfologia si riscontrano in sepolture atestine fino al più avanzato periodo Certosa (Este IIID2),⁸⁴ quando sono meno comuni i set composti da numerosi esemplari e si ravvisa più frequentemente una deposizione singola o composta da poche unità.⁸⁵

Nell'ambito dei rocchetti rinvenuti nel santuario, al di là delle considerazioni cronologiche e tipologiche, si può osservare che alcuni esemplari risultano molto simili per caratteristiche dell'impasto e del trattamento delle superfici, oltre che per morfologia e misure, così da far presupporre che originariamente costituissero veri e propri set da lavoro, di cui rimangono alcuni nuclei, anche se non completi, così i nn. 136–138; 147 e 148; 165–180. E' evidente che all'interno di questi insiemi, alcuni esemplari si presentano decorati e altri privi di decorazione, ma anche nei casi in cui i set di rocchetti siano rappresentati nelle sepolture, appare ricorrente la presenza contestuale di esemplari decorati accanto ad esemplari lisci.

Come si è già rilevato per le decorazioni sui rocchetti più antichi, la questione dell'apparato decorativo sembra ancora da analizzare approfonditamente. In questa sede si intende soltanto impostare il problema, per quelli che ne sembrano i tratti fondamentali. Nell'ambito degli appa-

rati decorativi si distinguono decorazioni incise e decorazioni impresse, tra le quali si possono ulteriormente suddividere quelle impresse con un semplice attrezzo (come i punti) e quelle a punzone (con motivi più complessi). In linea di massima le decorazioni incise appaiono fin dal momento più antico, mentre quelle impresse tendono ad affiancarsi alle prime progressivamente, in particolare quelle punzionate non sembrano attestare prima della fine del VII sec. a. C. e fioriscono nei secoli successivi. Nei contesti che restituiscono set di rocchetti si può notare che solo alcuni presentano le teste decorate, in alcuni casi con la ripetizione di motivi analoghi, in altri con una chiara diversificazione, a volte la decorazione è differenziata sulle due teste dello stesso rocchetto; non mancano esempi decorativi che potrebbero essere interpretati come segni alfabetici, anche in fase piuttosto antica, che hanno fatto pensare ad un legame tra tessitura e modalità di trasmissione della scrittura.⁸⁶ L'interpretazione di queste caratteristiche, tuttavia, non sembra possa essere disgiunta dalla comprensione della funzione che questi oggetti rivestivano all'interno del processo di tessitura.⁸⁷

Nel santuario di Reitia la presenza dei rocchetti per un lungo arco cronologico (almeno dal VII al V–inizi IV sec. a. C.), risulta coerente con quella delle fusaiole e dei molti pesi da telaio troncopiramidali, attestati, apparentemente senza soluzione di continuità, fino ad epoca romana. Come già considerato per le fusaiole, il numero dei rocchetti (69), maggiore di quello delle fusaiole (24), ma decisamente esiguo in confronto ai pesi da telaio (292), fa propendere per l'idea che i rinvenimenti non debbano in alcun modo considerarsi esaustivi.

Un interrogativo che rimane aperto riguarda la possibilità che nel santuario le attività di filatura e tessitura non fossero semplicemente poste sotto la tutela della divinità, ma vi si svolgessero per la produzione di tessuti destinati all'omaggio e al culto, come potrebbe far presupporre la lamina con immagine di tessitrice presente tra i votivi bronzei.⁸⁸

Giovanna Gambacurta

80 *Este I* 1985, CdR tb. 131, tav. 4A,14; tb. 144, tav. 18,a–c; tb. 147, tav. 31,40; tb. 216, tav. 141,24; *Este II* 2006, Benv t. 69, tav. 26, c8–d9, e1–e5; da Padova, *Padova preromana* 1976, tav. 17,118 e tav. 18,198; cfr. GAMBACURTA, GAMBACURTA 1990, p. 94, fig. 21,5; CUPITÒ 2004, fig. 3, 8–14; *La città invisibile* 2005, fig. 117,2.

81 PIRAZZINI 2000, p. 57, fig. 12, 78–79.

82 Dall'abitato di Este, RUTA SERAFINI, SALERNO 2006, fig. 5,2; dall'abitato di Padova, *Padova preromana* 1976, tav. 23,48; RUTA SERAFINI 1990, fig. 26,19; GAMBACURTA, GAMBACURTA 1990, p. 94; *La città invisibile* 2005, fig. 90,16.

83 GUIDI, SALZANI 2008, p. 58, fig. 33, IV,2.

84 *Este I* 1985, CdR tb. 216, tav. 141,25; *Adige ridente* 1998, CdR tb. 21, fig. 97,d; in particolare per i nn. 56–61, *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187, 11–118.

85 GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, p. 51.

86 BAGNASCO GIANNI 1999.

87 Per un significativo approfondimento di queste tematiche, VIDALE 2002.

88 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, pp. 240–241, fig. 102,31; in versione più completa dopo il restauro, GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, fig. 6.

VI. PESI DA TELAIO

I pesi da telaio sono il gruppo più numeroso di utensili da filatura/tessitura rinvenuti nel santuario, insieme a fusaiole e rocchetti, e sono da riferire in modo inequivoco al segmento specializzato della tessitura, nel panorama delle attività di produzione dei tessuti.⁸⁹

Di questi manufatti, semplici ed essenziali, ascrivibili all'*instrumentum domesticum*⁹⁰ si è in più casi sollevato il problema dell'ambiguità funzionale, in qualità di pesi o contrappesi con molteplici possibili utilizzi in ambito domestico e produttivo; il loro legame con le attività tessili sembra, tuttavia, il preminente, anche in considerazione delle caratteristiche di usura osservate su gruppi di pesi.⁹¹ Tra le funzioni ipotizzate, alcune sono comunque ricollegabili alla sfera del tessile, ad esempio "pesi per pesare la lana, grezza o già filata"⁹² o come contrassegni distintivi di specifiche manifatture tessili;⁹³ in altri casi la loro funzione è stata riferita al commercio o al pagamento delle tasse, se non ad utilizzi più schiettamente domestici, come tenere chiuse le porte, fissare le tende, fermare la biancheria stesa ad asciugare, stringere il nodo dei sacchi contenitori di derrate o tirare la cordicella della campana di casa⁹⁴; nei contesti di abitato si è ipotizzato anche un loro uso come 'pesi da tetto', volti a tenere tesi i tiranti dei tetti di paglia⁹⁵; nei contesti funerari ne è supposto un utilizzo nel corso della cerimonia funebre come peso per fissare il lenzuolo che copriva il defunto.⁹⁶

Nei contesti funerari e sacri il loro significato si carica di valenze simboliche e votive; in particolare la documentazione nei santuari fa pensare ad oggetti che si accompagnavano all'offerta dei tessuti e delle vesti pregiate per la divinità, oltre che alla dedica degli strumenti dell'attività tessile da parte delle donne,⁹⁷ ma non sembra da trascurare l'ipotesi che specifiche attività di realizzazione dei tessuti avessero luogo all'interno dello spazio consacrato, sotto la diretta tutela della divinità. Il gran numero di pesi rinvenuti nel santuario atestino può rappresentare, dunque, la dedica prolungata nel tempo degli attrezzi simbolo dell'attività tessile propria delle donne, ma anche lasciar trasparire l'esistenza di un segmento sociale femminile destinato, anche temporaneamente, ad offrire la propria opera alla divinità all'interno del santuario, scenario cui sembra di poter riferire anche un'unica lamina con raffigurazione di donna al telaio e dedica votiva.⁹⁸

Anche la differenziazione degli apparati decorativi ha dato luogo a diverse ipotesi interpretative. Uno dei motivi più comuni riprende il tema dell'albero stilizzato ed è stato accostato all'iconografia del 'ramo secco' nella produzione dell'*aes signatum*;⁹⁹ questa immagine viene ricollegata anche al significato simbolico delle conifere e ad

una sfera magica che affonderebbe le sue radici nel substrato celtico;¹⁰⁰ punzoni geometrici, singole lettere e bolli con iscrizioni onomastiche sono stati ricondotti alla produzione dei pesi stessi, cioè delle figline che li immettevano sul mercato, se non a quella delle officine di tessitori, che potevano così contraddistinguere i loro tessuti.¹⁰¹ Alcuni apparati decorativi particolarmente articolati sono poi stati interpretati come raffigurazione del telaio stesso e di possibili scene di tessitura, forse con valenza propiziatoria o beneaugurante.¹⁰²

L'ipotesi maggiormente condivisibile, tuttavia, appare quella che le decorazioni presenti sui pesi riproducano le decorazioni delle stoffe, e quindi servissero ad indicare alla tessitrice il punto esatto in cui iniziare la decorazione senza contare i fili dall'inizio dell'ordito ad ogni passaggio, mentre gli esemplari privi di decorazione si rivelavano utili per la realizzazione di quelle parti di tessuto in cui la trama non subiva mutamenti di colore o intreccio.¹⁰³ Questa ipotesi appare rafforzata dall'osservazione che i gruppi o set di pesi possono essere costituiti da pesi decorati e non decorati, analogamente a quanto si può osservare per i rocchetti deposti in alcuni contesti funerari, dove è costantemente documentata l'associazione tra pochi esemplari decorati e numerosi privi di decorazione.¹⁰⁴ Anche la similitudine di molte decorazioni con le vesti raffigurate nell'iconografia dei rari monumenti in

89 Per il ciclo produttivo tessile e i suoi indicatori, cfr. SANTORO BIANCHI 2001, p. 49, tb. 12; VIDALE 2002.

90 CALZOLARI 2001, p. 327.

91 RIGATO 1988, p. 256; BASSI 1995, p. 102.

92 FERRANDINI TROISI 1986, pp. 92–93; GUARNIERI 2006, p. 137.

93 FERRANDINI TROISI 1986, p. 92; DI GIUSEPPE 2000, p. 141.

94 BASSI 1995, p. 100; DI GIUSEPPE 2000, p. 141; GUARNIERI 2006, p. 137.

95 MIGLIAVACCA 1993, p. 27.

96 DI GIUSEPPE 2000, p. 141.

97 DI GIUSEPPE 2000, p. 141.

98 In versione completa, dopo il restauro, GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, pp. 52–53, fig. 6; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, pp. 240–241; fig. 102,31; da ultimo CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, pp. 168–169; tav. 104,463.

99 RIGATO 1988, pp. 262–263; BASSI 1995, p. 103; per l'*aes signatum*, COCCHI ERCOLANI 1987.

100 RIGATO 1988, pp. 261–262.

101 FERRANDINI TROISI 1986, pp. 92–93; RIGATO 1988, pp. 256–260; BASSI 1995, p. 103; DI GIUSEPPE 2000, pp. 141–142.

102 RIGATO 1988, p. 263.

103 Analogamente nel caso di lettere incise o impresse sui pesi, anche con valore numerico, si è ipotizzata una funzione atta a segnalare la numerazione dei fili dell'ordito in corrispondenza di motivi decorativi; ancora è stato ipotizzato che le sigle numeriche, a volte ripetitive, indicassero quanti fili dovevano essere collegati al peso, FERRANDINI TROISI 1986, pp. 93–94; VIDALE 1992, pp. 127–129; DI GIUSEPPE 2000, pp. 141–142; GUARNIERI 2006, p. 137, fig. 131; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, p. 46.

104 Per i set da tessitura delle sepolture atestine più antiche, cfr. GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, p. 46.

pietra, delle numerose lamine votive e nell'arte delle situle sembra confermare questa ipotesi, che vedrebbe coesistere cartoni per la riproduzione di apparati decorativi con un metodo pratico ed immediato per la realizzazione di motivi sia semplici che complessi.

I pesi rinvenuti nel santuario atestino sono tutti del tipo troncopiramidale, il più diffuso nella pianura padana, direttamente riferibile all'uso del telaio verticale, e probabilmente da ricollegare alla specificità dei tessuti prodotti in larga scala in questo territorio, soprattutto in epoca romana, come ricordano numerose fonti scritte.¹⁰⁵ Pesi di tale morfologia in epoca preromana sono noti in Veneto già in contesti del bronzo finale e della prima età del ferro;¹⁰⁶ rinvenimenti limitati a qualche esemplare sono numerosi in abitato mentre solo in due casi è documentato un gruppo omogeneo di pesi, del tipo a ciambella, da ricollegare ad un telaio verticale.¹⁰⁷

Dal punto di vista della manifattura, è stato sottolineato che la produzione dei pesi doveva avvenire, almeno in epoca romana, nelle stesse officine che producevano anfore e laterizi;¹⁰⁸ se l'organizzazione produttiva in epoca romana afferiva ad una filiera industriale, il panorama poteva essere differente nei secoli precedenti, ma solo in termini di scala e complessità. Le modalità di produzione, infatti, non sembrano mutare di molto nel tempo.¹⁰⁹ A partire da un'argilla in genere ben depurata e poi arricchita di inclusi spesso anche vegetali e in tritume di cotto, i pesi sono realizzati a stampo, presumibilmente in forme lignee che potevano essere aperte o chiuse; la presenza di impronte di dita su di una faccia di alcuni esemplari atestini (nn. 221, 250, e *passim*) lascia ipotizzare una forma aperta, almeno in alcuni casi. Le forme lignee si rivelavano particolarmente funzionali per le decorazioni a rilievo, incise al contrario nella matrice; la ripetitività di alcune decorazioni, unitamente alla caratterizzazione più o meno marcata e definita di alcuni esemplari, riflettono l'utilizzo di matrici più e meno 'stanche'. Tale modalità decorativa non è documentata sugli esemplari più piccoli, presumibilmente più antichi, ove ricorrono unicamente decorazioni impresse a punzone o incise, le prime realizzate sull'argilla ancora molle, le seconde dopo la cottura. La caratterizzazione sabbiosa sulla superficie in molti esemplari rivela l'abitudine di insabbiare lo stampo o i piani su cui i pesi venivano posti ad asciugare prima della cottura, al fine di facilitare il distacco. Il foro pervio era realizzato a crudo, in fase di asciugatura dell'argilla, e ottenuto per pressione con uno strumento cilindrico (in legno o in osso); le tracce di questa operazione si rilevano su numerosi esemplari che conservano attorno al foro, a volte solo su di un lato, un'impronta circolare concentrica e ribassata rispetto al foro stesso, o, altre volte, delle sbavature; tali tracce, insieme alla caratteristica ruvidezza delle facce incrostate di sabbia, rivelano una produzione non particolarmente curata nella rifinitura.

I resti di colature di piombo all'interno del foro sembrano invece da ascrivere a motivazioni direttamente ricollegabili all'utilizzo dei pesi; tale caratteristica ricorre, infatti, su pesi di misure e valore ponderale considerevoli, probabilmente da mettere in relazione a telai di dimensioni ragguardevoli, nei quali i pesi dovevano essere collegati ai fili dell'ordito tramite un elemento intermedio, che consentisse di raggrupparli e di non imprimere al filato una tensione eccessiva. Tale sorta di snodo, che si può riscontrare nella nota raffigurazione di tessitura sulla *lekythos* del Pittore di *Amasis*, dove gruppi di più fili dell'ordito sono annodati ad un anello che fuoriesce dal foro del peso troncopiramidale, poteva essere realizzato con un filato resistente o in cordame o in metallo.¹¹⁰

Il differente sistema di sospensione spiega anche le marcate differenze nelle usure riscontrabili attorno ai fori di sospensione, differenze in termini di larghezza e profondità del solco lasciato dal filo, oltre che nella posizione attorno al foro: i solchi possono essere molto sottili e appena percepibili, ma anche larghi e marcati, a volte si dipartono dal foro verso l'alto, come sembra più logico in caso di sospensione, ma anche verso il basso o lateralmente, come ipotizzabile per il fissaggio di un elemento legato alla testa del peso, ed infine si rivelano simmetrici sui due lati o, al contrario, ben differenziati. Alla necessità di costituire un elemento di snodo tra pesi e fili dell'ordito vanno probabilmente riferiti anche altri tipi di solcature documentate sugli esemplari atestini, oltre che alcune caratteristiche, comunemente ritenute parte di un apparato decorativo. Rientrerebbero, dunque, tra espedienti utili al fissaggio o alla legatura di un elemento di raccordo, i casi di solcature documentate su una o due facce in verticale, oltre che i segni presenti su un piccolo gruppo di pesi, molto simili tra loro, connotati da una linea verticale mediana incisa piuttosto profondamente, che si biforca verso l'alto e verso il basso (nn. 212–214); anche i segni spesso incisi o punzonati al di sopra della testa potrebbero avere funzione analoga, in particolare solcature ad asterisco e a croce, a volte associate ad una profonda cuppella centrale, che potrebbe aver agevolato l'incastro di un piccolo perno o bottone per il fissaggio dello snodo.

105 BASSI 1995, p. 101; CALZOLARI 2001, p. 327.

106 Da Montagnana, TASCA 1998, pp. 352–361, figg. 209–211 (Bronzo finale e prima età del ferro); da Este, *Este I* 1985, CdR 138, tav. 7c–n (Este IIC 725–700 a. C.).

107 Per il Forcello, VAJ 1986, pp. 170–173, fig. 88, dove è attestato anche un unico esemplare troncopiramidale; per Santorso, BALISTA ET ALII 1985, pp. 79–82, figg. 21, 23–26.

108 BASSI 1995, p. 103.

109 Per un'analisi dettagliata delle modalità di produzione, RIGATO 1988, pp. 254–256.

110 FERRANDINI TROISI 1986, p. 92, nota 4 e p. 94; VIDALE 2002, p. 347, fig. 83d. Nell'immagine sembrano raggruppati 4 fili per peso, con una alternanza che prevederebbe i fili 1,3,5,7 nel peso 1 e i fili 2,4,6,8 nel peso 2 e così via.

Ad uno stadio avanzato dell'usura sono da riferire i frequenti casi in cui i pesi mostrano la frattura collocata all'altezza del foro in orizzontale, segno della sollecitazione prolungata che il manufatto ha subito, mentre da attribuire agli urti ripetuti tra un peso e l'altro sembrano ascrivibili le meno comuni fratture in verticale. Allo sfregamento e agli urti tra un peso e l'altro vanno ricondotte le usure riscontrabili ai vertici della base inferiore e a volte lungo i lati, che mostrano spesso un aspetto arrotondato, più evidente nei pesi classificati 'a margini smussati'.

Il consistente nucleo di pesi dal santuario di Reitia, che può considerarsi uno dei più numerosi ad oggi noti in Italia Settentrionale, proviene unicamente dagli scavi ottocenteschi e già Ghirardini ne aveva sottolineato il numero e la diversificazione delle morfologie e degli apparati decorativi.¹¹¹ L'assenza di reperti di questo tipo dalle trincee effettuate negli scavi del '900 potrebbe essere significativa: è possibile che i pesi provenissero da un'area precisa e ben delimitata all'interno del santuario, non intercettata nelle indagini recenti, indiziando l'esistenza di un ambito specializzato, destinato a tali attività, se non di uno o più scarichi selettivi. Per questo motivo l'inquadramento cronologico non può essere confermato dalla documentazione del contesto stratigrafico, come accade per altre classi di reperti, e dovrà basarsi solamente sulla tipologia, del resto ripetitiva e di lunga durata, e sui confronti con contesti noti e meglio circoscrivibili, attestandosi su di un piano ampiamente propositivo.

I pesi sono presentati riuniti in gruppi enucleati in base a dimensioni, morfologia, presenza o meno dell'apparato decorativo e, se presente, per gruppi di decorazione omogenei, oltre che per le caratteristiche e il colore del materiale. La sequenza mira a mettere in luce l'esistenza di raggruppamenti di manufatti così simili tra loro da far ipotizzare veri e propri set da lavoro.

Si possono suddividere in almeno quattro raggruppamenti su base dimensionale, all'interno dei quali l'istogramma della distribuzione delle altezze mostra alcuni picchi significativi (fig. 5): una prima concentrazione si pone tra cm 7 e cm 7,9; la concentrazione più numerosa si colloca tra cm 13 e cm 13,9 e fino a cm 15,9 i numeri rimangono elevati; si può segnalare un livello basso delle attestazioni tra cm 9 e 9,9, e una certa scarsità di attestazioni per i valori superiori a cm 16/17.

Anche nell'associazione tra misure e tipologie decorative si possono fare alcune osservazioni. I pesi piccoli (h da cm 6,7 a cm 10) possono essere privi di decorazione,¹¹² oppure mostrano decorazioni incise o punzionate su una o due facce¹¹³ e in un solo caso sulla testa (n. 370), in particolare i pesi a sezione rettangolare di modesto spessore recano solo decorazioni incise; i pesi medio-piccoli (h da cm 10,1 a cm 12,4) non sono decorati o presentano decorazioni incise o punzionate a volte limitate alla testa¹¹⁴ e in un caso la attestazione di due lettere incise (n. 260); i pesi medio-grandi (h da cm 12,5 a cm

14,4) presentano decorazioni punzionate o a rilievo, a volte la decorazione è limitata alla testa e in un solo caso sotto la base;¹¹⁵ molti esemplari non sono decorati e alcuni appartengono al gruppo dei pesi a margini smussati;¹¹⁶ i pesi grandi (h da cm 14,5 a cm 18,5) presentano solo occasionalmente decorazioni punzionate, mentre sono più comuni le decorazioni a rilievo; raramente riportano lettere o sigle e in un solo esemplare un'iscrizione completa (n. 334); in caso di decorazione limitata alla testa, questa può essere incisa, a punzone o a rilievo;¹¹⁷ molti pesi sono privi di decorazione, anche nella morfologia a margini smussati.¹¹⁸

Una significativa differenziazione riguarda anche il peso, che varia da poco più di 50 gr a più di 1100 gr; un'analisi distributiva, volta ad individuare se esistessero nuclei con peso omogeneo o affine (fig. 4), ha portato a evidenziare che il picco di maggior rilevanza si concentra nell'intervallo tra gr 100,1 e gr 200, e significative concentrazioni si verificano anche tra 300,1 e 700 gr, mentre decisamente meno frequenti appaiono i pesi che superano 1 kg.¹¹⁹ Il valore ponderale doveva avere un riflesso sull'utilizzo dei pesi ed è probabilmente da riferire non solo alla qualità del filato da tessere, ma anche alle modalità di applicazione dei pesi; in particolare il collegamento con snodo intermedio è ipotizzato per alcuni pesi con valore ponderale considerevole, in quanto la trazione indiretta meglio si addice ad un valore ponderale considerevole, cui si possono collegare più fili dell'ordito.

Sono state individuate le seguenti tipologie di decorazione:

decorazioni incise:

- decorazione incisa con linea mediana e linee verticali oblique rivolte verso il basso (nn. 186–189) o verso l'alto (nn. 190–194; ad alberello o ramo secco o spina di pesce; su uno o due lati)
- decorazione incisa con una foglia entro cornice (nn. 195–199)

111 GHIRARDINI 1888, pp. 168–173, tav. II, figg. 5–8; tav. XIII, figg. 38–43.

112 Pesi piccoli non decorati: nn. 219–221; 223–249; 256–257; 259; 262, 274; 276.

113 Pesi piccoli decorati: nn. 186–188; 190–193; 195; 207–209; 211; 215–216; 218.

114 Pesi medio piccoli decorati: nn. 200–206; 213; 265–273; solo sulla testa: nn. 282; 285; 354; 364; 366; 383; 392; pesi medio piccoli non decorati: nn. 279–281; 283–284; 427–428; 434; 437; 453–454; 462.

115 Pesi medio-grandi decorati: nn. 286–292; 327; 330; solo sulla testa: nn. 338–344; 348–350; 352–353; 356; 365; 369; 371–373; 375–379; 381; 385; 389–391; sotto la base: n. 393.

116 Pesi medio-grandi non decorati: nn. 250; 407–408; 411–415; 418; 424–426; 430; 432–433; 444–445; 447–448; 450–452; a margini smussati: nn. 455–456; 461; 466; 469–470; 472; 474–475.

117 Pesi grandi decorati: nn. 301–305, 319–320; 324; 326; 328; 333; con iscrizione: n. 334, con lettere: n. 337; solo sulla testa: nn. 355; 357–358; 361–363; 367–368; 374; 380; 382; 384; 387.

118 Pesi grandi non decorati: nn. 394–400; 404–406; 409; 416–417; 421; 423; 429; 431; 446; a margini smussati: nn. 458–460; 464–465; 471.

119 L'analisi è stata effettuata tenendo conto unicamente degli esemplari interi.

- decorazione incisa con motivo a foglia sormontato da un motivo ad alberello o a spina di pesce rivolto verso il basso (nn. 200–202)
- decorazione incisa a scacchiera (su uno o due lati; nn. 203–206)
- decorazione incisa a Y rivolta verso il basso (n. 212–213) o verso l'alto (n. 214)
- profonde solcature oblique ad incrocio anche con pastiglia (nn. 207–210)

decorazioni impresse:

- decorazione impressa con punzone a punti rettangolari formanti un motivo a stella o a incrocio entro cornice (n. 211)
- decorazione impressa con punzone a punti rettangolari formanti una serie di linee divergenti da una orizzontale (n. 215) o una serie di linee verticali (nn. 216–217)
- decorazione impressa con punzone a rosette (n. 218) o con motivo a petali (n. 326)
- decorazione impressa con punzone a punti rettangolari formanti linee che si incrociano, e motivi circolari (nn. 265–266; 327–333)

decorazioni a rilievo:

- decorazione a rilievo entro cornice, con motivo ad albero o a spina di pesce rivolto verso l'alto e bugnette alla base; nel registro inferiore motivo a triangoli (nn. 286–296, 298–299) oppure due quadrati racchiudono due pastiglie (n. 327) oppure con linee verticali (n. 300)
- decorazione a rilievo entro cornice suddivisa in tre registri; dal basso: linee verticali, motivo ad albero o a spina di pesce rivolto verso il basso, in alto asta verticale con rombo mediano e desinente a freccia (nn. 301–316)
- decorazione a rilievo entro cornice suddivisa in tre registri; dal basso: motivo a incroci, al di sopra semicerchio sormontato da motivo ad albero o a spina di pesce rivolto verso il basso, nella parte superiore casa con tetto a doppio spiovente e motivo a croce sulla parete (nn. 317–318)
- decorazione a rilievo entro cornice suddivisa in tre registri; dal basso: motivo a stella, sormontato da una casetta con tetto a doppio spiovente, con grande punto e ghirlanda sulla parete (n. 319)
- decorazione a rilievo entro cornice suddivisa in più registri; parte mediana con motivo a incroci sormontato da casetta con tetto a doppio spiovente, e semicerchio pendente sulla parete (nn. 320–321)
- decorazione a rilievo entro cornice suddivisa in due registri; motivo a incroci sormontato da un motivo fitomorfo da cui nasce una linea verticale desinente in una mezzaluna (n. 322–324)

iscrizioni e segni

- iscrizione incisa (n. 260; 335–337)
- decorazione a rilievo con iscrizione (n. 334)

decorazioni localizzate solo sulla testa

- decorazione incisa con motivo ad asterisco con o senza coppella o punzone circolare (nn. 267, 269–270, 272, 359, 372–373, 379)
- decorazione incisa con motivo a croce e punzone a petali all'incrocio (nn. 353–354)
- decorazione a punzone con motivo ad asterisco a rilievo (n. 273)
- decorazione incisa con motivo a croce con o senza punzone circolare o quadrangolare (nn. 282, 351, 374–376, 378, 380–384, 387–388)
- decorazione impressa con motivo a croce entro cornice e punzone circolare all'incrocio (nn. 338–348, 356, 360–362)
- decorazione incisa con linea diagonale (n. 377, 385–386)
- decorazione incisa a una o più linee parallele (n. 389–392)
- decorazione a uno o più punzoni a petali (nn. 349–350)
- decorazione impressa con punzone circolare (nn. 285, 352, 357–358, 355, 367–369)
- decorazione impressa con più punzoni circolari (n. 370)
- decorazione impressa con motivo a punti quadrangolari che formano la cornice e linee che si incrociano con punzone circolare all'incrocio (n. 355)
- decorazione impressa con motivo croce (n. 363)
- decorazione impressa con motivo zoomorfo (n. 365)
- decorazione impressa con punzone rettangolare (n. 366)
- decorazione impressa con motivo ad asterisco (n. 371)

decorazione incisa sotto la base

- decorazione incisa con doppio motivo a croce (n. 393).

Pur nella persistenza della morfologia, è possibile ipotizzare una diacronia in questo cospicuo gruppo di pesi, per i quali rimane arduo indicare gli estremi cronologici. La documentazione in ambito Veneto risale all'età del Bronzo finale e prosegue fino ai secoli centrali dell'età del ferro;¹²⁰ nell'abitato patavino di via Dietro Duomo è stato rinvenuto un nucleo di pesi pertinenti ad una sequenza riferibile alla fine del VI–V sec. a. C., tra i quali,

120 TASCIA 1998, pp. 352–361, figg. 209–211; *Este I* 1985, CdR 138, tav. 7c–n; CROCE DA VILLA 1991, figg. 6,1 e 4, pp. 89–90 (IX–VIII sec. a. C.).

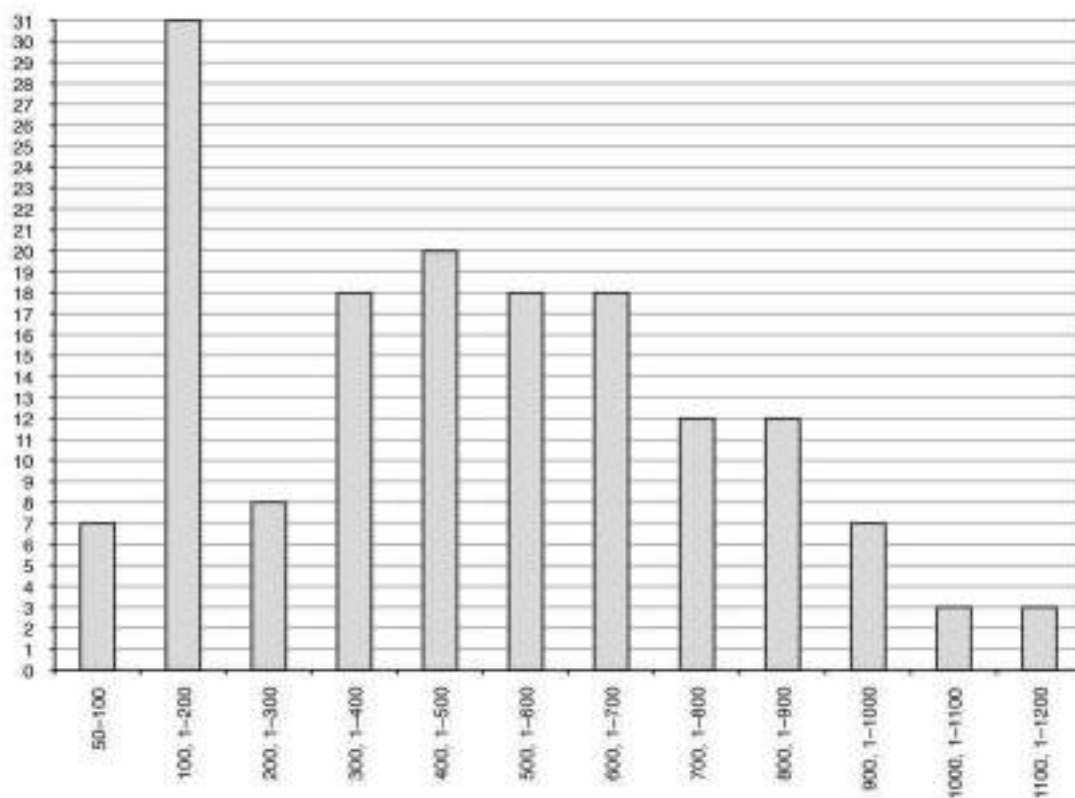


Fig. 4: Este, santuario di Reitia. Istogramma dei valori ponderali dei pesi espressi in grammi.

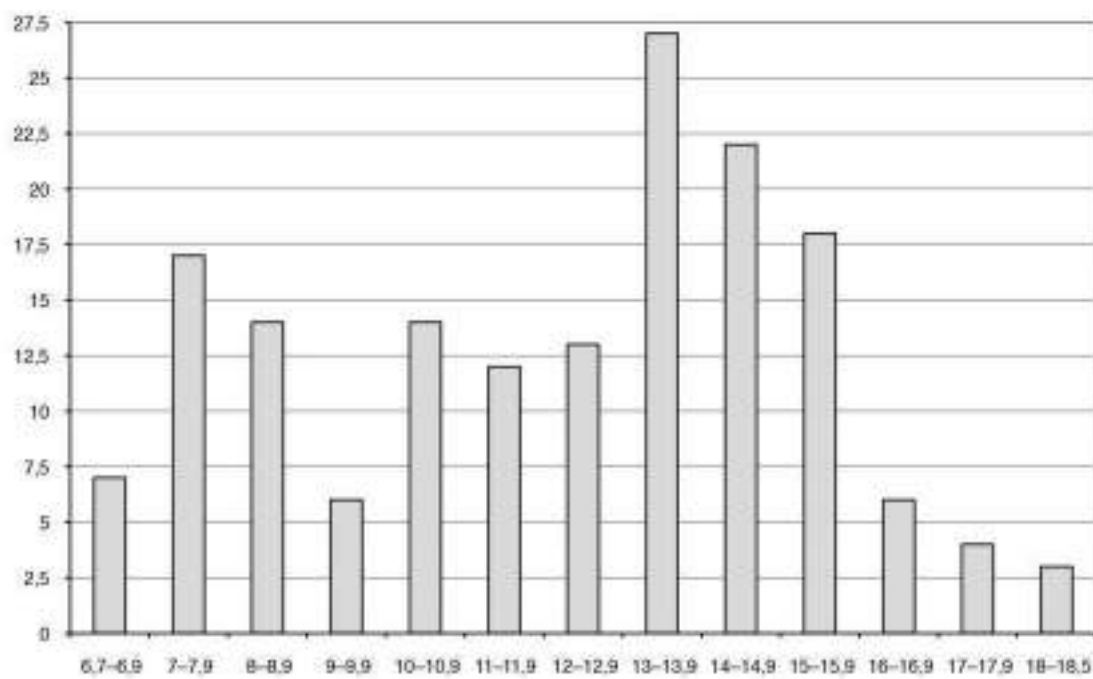


Fig. 5: Este, santuario di Reitia. Istogramma dei valori dimensionali dell'altezza dei pesi espressa in centimetri.

accanto a quelli non decorati, si colloca qualche esemplare con decorazione a croce incisa sulla testa;¹²¹ nel contesto del santuario di Reitia sembra ipotizzabile che i pesi coprano un arco cronologico che va dal V–IV sec. a. C. al I–II sec. d. C., quando l'introduzione del telaio orizzontale porta ad una progressiva scomparsa dell'uso di questi manufatti.¹²²

Gli esemplari più antichi sono connotati dalle dimensioni piccole e medio-piccole (tra cm 6 e 9–10 di altezza), in genere di proporzioni piuttosto tozze; sono da distinguere i piccoli pesi connotati da una sezione rettangolare allungata, quindi con una base stretta e non troppo funzionale all'appoggio, ma utile per tessere su telai di piccole dimensioni, destinati a filati sottili, in cui il valore ponderale doveva essere contenuto e lo spazio occupato da un peso a sezione quadrangolare sarebbe stato eccessivo. Pesi di questa morfologia sono documentati nel santuario di Serra Lustrante ad Armento tra IV e III sec. a. C.;¹²³ allo stesso periodo cronologico si possono ascrivere pesi con sezione quadrangolare, di dimensioni comprese tra i 6 e i 9 cm di altezza, a volte connotati da bolli o lettere, con confronti ben documentati in ambito magnogreco.¹²⁴ Nei pesi più antichi compaiono solo decorazioni incise o impresse, con motivi che richiamano quello della spina di pesce o della scacchiera, confrontabili con alcune tra le più comuni decorazioni dei tessuti, documentate negli abiti di Verucchio, oltre che negli apparati noti dall'iconografia.¹²⁵ A volte la spina di pesce si abbina ad un motivo fitomorfo che potrebbe far supporre la realizzazione di motivi più complessi, non esclusivamente geometrici.

Le decorazioni a punti impressi a formare motivi geometrici si rinvengono su pesi medio-grandi e grandi e trovano riscontro in alcuni contesti della prima età imperiale romana.¹²⁶ Sono da segnalare tra questi i nn. 267–270, sostanzialmente identici per caratteristiche dell'impasto, del colore e della morfologia, piuttosto squadrata e massiccia, oltre che per l'apparato decorativo con asterisco inciso sulla testa; a questi è molto vicino il n. 271, pur non decorato; il motivo ad asterisco accompagnato da un punzone circolare caratterizza i nn. 272–273, 282 e 285, di dimensioni un poco maggiori. Tra le decorazioni impresse compare anche un raro motivo a rosette (n. 218), più comune sui rocchetti, che potrebbe far riferimento a stoffe con motivi fitomorfi e/o con applicazioni metalliche. Alla stessa epoca sono con ogni probabilità da ascrivere i pesi con decorazione a rilievo, a partire da quelli con raffigurazione dell'alberello su base a motivi verticali o a intreccio, interpretati anche come lettere dell'alfabeto latino; tali pesi, che nel contesto atestino sono in numero tale da consentire di identificare uno o più set da lavoro, risultano assimilabili ad esemplari del territorio di Bondeno.¹²⁷ Anche i motivi decorativi più articolati, simili a quelli interpretati nell'ambito emiliano come raffigurazioni di scene di tessitura,¹²⁸ sono

da attribuire al periodo di tempo che va dal I al II sec. d. C. Tra questi rivestono un particolare interesse, dal punto di vista iconografico, i pesi che recano una riproduzione della casa, a volte connotata da un segno a croce, a volte da un cerchio pendente, allusivo forse a una ghirlanda; il riferimento all'ambiente domestico, sia in senso metaforico che simbolico, si ricollega direttamente all'ideologia che annoverava il lavoro della filatura/tessitura tra le qualità della donna di rango.¹²⁹

Tra la fine dell'età repubblicana e l'età imperiale sono inquadrabili con ogni probabilità i pesi con lettere/signe e anche l'unico esemplare con iscrizione completa. È possibile che l'iscrizione *Rustici* sia riferibile al *cognomen Rusticus*, forse con implicazioni che lo ricollegano ad un'origine legata all'agricoltura e alla terra, se non ad una specifica qualità del prodotto della sua officina tessile.¹³⁰

I segni incisi o impressi limitati alla testa, di cui si è già supposta una destinazione più funzionale che semplicemente decorativa, trovano confronti in contesti che si collocano nella fase tardo-repubblicana e fino all'epoca romana imperiale in diversi contesti veneti.¹³¹

Difficile, se non impossibile, indicare un ambito di datazione ristretto per i pesi non decorati; la stessa individuazione di un gruppo dalla morfologia peculiare, il cui profilo è meno accentuatamente troncopiramidale e piuttosto bombato verso un terzo dall'altezza, non sembra avere rilievo dal punto di vista cronologico. La diversificazione morfologica, peraltro evidente, forse accentuata da una usura prolungata (nn. 455–477), è comunque da ricondurre ad una specifica produzione.¹³²

Giovanna Gambacurta

121 Gamba Cera, Gambacurta 1990, p. 93, fig. 25,c (fine VI–metà V sec. a. C.); Fontana 1992, p. 75, cat. 22 (pieno V sec. a. C.).

122 Ferrandini Troisi 1986, p. 91; Rigato 1988, p. 253; Bassi 1995, p. 100.

123 Di Giuseppe 2000, fig. 110, 338–339, 342; fig. 111, a–c.

124 Ferrandini Troisi 1986, figg. 2–4, 12, 20,c28; Di Giuseppe 2000, fig. 110, 341; fig. 11, b e d; Guarnieri 2006, p. 245, 144 e 145.

125 Sulle vesti paleovenete Fogolari 1988, pp. 156–169; sulle caratteristiche degli abiti, da ultimo Bondini 2006; per i tessuti di Verucchio, di molto più antichi, ma unici come documento dell'età del ferro in Italia, von Eles 2002, pp. 192–234.

126 Mengotti, Toniolo 1989, p. 43, fig. 5 (prima metà I sec. d. C.); Bassi 1995, fig. 11.

127 Rigato 1988, p. 257 il primo da sinistra e p. 259.

128 Rigato 1988, figure a p. 255 e a p. 261, p. 263.

129 "Domiseda, lanifica, univira", Torelli 1997.

130 *Rusticus* è attestato come *cognomen*, accanto a *Rusticanus/na*, *Rusticus/ca*, *Rusticianus/na*, *Rusticilla*, *Rusticinus/na* etc... dall'epoca repubblicana, Kajanto 1982, pp. 310–311; si trova con una buona diffusione nella Cisalpina, Opel IV 2002, p. 37. In area padana un *Rusticus* firma anche *Acobekern* nell'ultimo ventennio del I sec. a. C., Ock 2000, n. 1743.

131 Per i motivi a croce e a croce con coppella, Gambacurta, Tuzzato 1988, fig. 10,4; Leonardi, Zaghetto 1992, p. 112, n. 8 (da un possibile contesto sacro).

132 In ambito trentino è stata identificata una produzione caratterizzata dalla testa arrotondata, che viene considerata specificamente locale, Bassi 1995, p. 102, fig. 13,2.

VII. OGGETTI D'ORNAMENTO E PEDINE IN PASTA VITREA, AMBRA E AGATA

Gli scavi ottocenteschi hanno restituito due rare fusaiole in pasta vitrea, entrambe di colore blu, una troncoconica decorata con motivo a zig-zag giallo (n. 478), l'altra biconica a lati concavi con decorazione a zig-zag e linee,¹³³ il cui riempimento è caduto (n. 479), databili già a partire dal VI sec. a. C.¹³⁴

Tre sono le armille in pasta vitrea rinvenute: due di esse, di colore blu (n. 480) e giallo (n. 481), sono riconducibili al gruppo 7a della Haevernick, con cinque cordoni, diffuso soprattutto nella zona occidentale dell'Europa centrale;¹³⁵ databili alla prima metà del II sec. a. C. (La Tène C2), queste due armille sembrano essere esemplari di importazione; la terza è di color porpora¹³⁶ (n. 482), inquadrabile nel gruppo 3a della Haevernick, con sezione a D,¹³⁷ tipo diffuso in Europa centro-occidentale tra la metà del II sec. a. C. e l'inizio I sec. a. C. (La Tène D1), ed è con tutta probabilità di produzione locale, considerata la sua alta frequenza in Italia settentrionale.¹³⁸

Varie sono le perle rinvenute nell'area del santuario di Reitia; numericamente più rappresentate, con venti esemplari, sono le piccole perle ad anello (nn. 483–486),¹³⁹ diciannove delle quali in pasta vitrea trasparente di colore blu ed una di colore giallo,¹⁴⁰ confermando la prevalenza del colore blu, già verificata in ambito mediterraneo e riconnessa alla valenza magico-apotropaica di questo colore.¹⁴¹ Seguono poi cinque perle ad anello di dimensioni leggermente più grandi (nn. 487–491),¹⁴² anche in questo caso con una prevalenza del colore blu, attestato in quattro casi, mentre un solo esemplare, caratterizzato dalla misura leggermente più grande del diametro e dalle dimensioni molto ridotte del foro, è realizzato in pasta vitrea incolore trasparente (n. 491). Tutte le perle ad anello attestate sono monocrome e prive di decorazione; diffuse capillarmente nel territorio veneto, esse sono cronologicamente indifferenziate.¹⁴³

Si conta poi un'unica grande perla ad anello tipo "Ringperlen" in pasta vitrea blu opaca (n. 492), con superficie decorata da tre registri di zig-zag sporgente; inquadrabili tra II e I sec. a. C., questo tipo di perle si ritrovano in Veneto oltre che ad Este, anche ad Adria e ad Altino.¹⁴⁴

Dieci sono le perle tondeggianti attestate (nn. 493–499), tutte in pasta vitrea di colore blu, sia opaca che trasparente. Due esemplari sono decorati: in un caso si tratta di un motivo inciso a occhi enucleati dal fondo e zig-zag,¹⁴⁵ con riempimento completamente perduto (n. 498), mentre l'altra perla è decorata ad occhi con iride diversa dal fondo: reca due occhi azzurri su iride bianca e un occhio azzurro su iride gialla¹⁴⁶ (n. 499). Il primo tipo

di perle è attestato in Veneto nella prima età del ferro, mentre il secondo tipo conosce la massima diffusione tra V e IV sec. a. C.

È attestata poi un'eccezionale unica grande perla cilindrica in pasta vitrea gialla trasparente, decorata ad occhi sporgenti gialli su iride blu e da zig-zag gialli (n. 500),¹⁴⁷ cronologicamente inquadrabile tra la metà del IV ed il III sec. a. C.

Due sono infine le perle a tubetto, realizzate in pasta vitrea gialla opaca (n. 501) e verde trasparente (n. 502) ed una la perla conformata a stella ad otto punte in pasta vitrea gialla opaca (n. 503); ambedue questi tipi di perle sono attestati per un lungo periodo, che va dall'età preromana alla piena età romana.¹⁴⁸

Sono attestate anche tre perle in ambra,¹⁴⁹ una di piccole dimensioni ad anello (n. 505), una sferoidale

133 Si veda il tipo L in GAMBACURTA 1987, p. 204 e carta di diffusione in Veneto a p. 198, fig. 8.

134 Per confronto si veda per le fusaiole troncoconiche di Altino: GAMBACURTA 1987, p. 212, nn. 81–82; per altre fusaiole biconiche da Este: *Este I* 1985, p. 277, n. 11 (Tomba 233 necropoli Casa di Ricovero, datata al passaggio tra Este IIIB2 e IIIC); *Este I* 1985, p. 325, n. 42 (Tomba I, 1962 necropoli Casa di Ricovero, datata ad Este IIIB2); *Este II* 2006, p. 130, n. 28 (Tomba 79 necropoli Villa Benvenuti, datata all'inizio del VI sec. a. C.).

135 HAEVERNICK 1960, p. 51 e carta di diffusione tav. 22,9. Si veda anche ROFFIA 1993, pp. 200–201 con bibliografia precedente.

136 L'armilla è edita in HAEVERNICK 1960, p. 112, n. 133, ma con un riferimento bibliografico impreciso.

137 HAEVERNICK 1960, p. 45 e carta di diffusione tav. 19,3. Si veda anche ROFFIA 1993, pp. 200–201 con bibliografia precedente.

138 DÄMMER 2002, p. 257. Per la diffusione delle armille in vetro in Veneto nell'orizzonte lateniano medio si veda CALZAVARA CAPUIS, RUTA SERAFINI 1987, p. 290 e p. 289, fig. 7.

139 Il diametro è compreso tra cm 0,5 e cm 0,9.

140 Si veda GAMBACURTA 1987, p. 193.

141 A questo proposito: HAEVERNICK 1981, p. 180

142 Il diametro è compreso tra cm 0,6 e cm 1,4; in un caso è di cm 1,5.

143 GAMBACURTA 1987, p. 204.

144 HAEVERNICK 1960, gruppo 23a, pp. 70–71. Si veda la carta di distribuzione in GAMBACURTA 1987, p. 198, fig. 7.

145 Si veda il tipo E in GAMBACURTA 1987, p. 204 e carta di diffusione in Veneto a p. 197, fig. 5.

146 Si veda il tipo F in GAMBACURTA 1987, p. 205 e carta di diffusione in Veneto a p. 197, fig. 5

147 Corrispondente al tipo IV.2 della Zepezauer (ZEPEZAUER 1993, p. 70).

148 Si veda ad esempio per Este *Este II*, p. 283, nn. 72–73 (Tomba 123 necropoli Villa Benvenuti).

149 Sull'uso dell'ambra come rimedio contro il mal di gola, oltre che come ornamento, si veda CALVI 2005, p. 140. Perle d'ambra sono piuttosto frequenti tra i rinvenimenti atestini (si vedano ad esempio *Este II* 2006, p. 100, n. 43 (Tomba 70 necropoli Villa Benvenuti); *Este II* 2006, p. 122, n. 14 (Tomba 78 necropoli Villa Benvenuti); *Presso l'Adige ridente* 1998, p. 124, nn. 15–16 (Tomba 44 necropoli Casa di Ricovero).

(n. 506) e una tondeggiante (n. 507), nonché una perla ad anello in agata zonata arancione con venature bianche (n. 508).

Tra le otto gemme in pasta vitrea monocroma (nn. 509–516),¹⁵⁰ provenienti tutte dai recuperi effettuati alla fine dell'Ottocento, si registrano cinque esemplari di forma ovale e tre di forma circolare, tutti con la superficie inferiore piana e quella superiore convessa; sono attestate gemme incolore, blu, gialle e verdazzurre. Solo tre gemme recano intagli: si tratta in un caso di una figura nuda stante con il corpo di prospetto rivolto a sinistra, (n. 510), forse identificabile con Dioniso coronato, che tiene con la mano sinistra il tirso ed un drappeggio e con la

destra abbassata un *kantharos*,¹⁵¹ uno dei tipi maggiormente diffusi nel repertorio decorativo tardo ellenistico e romano. Un'altra gemma sembra recare un volto maschile barbuto (n. 511), forse un Sileno,¹⁵² mentre l'intaglio della terza gemma non è purtroppo più riconoscibile a causa della consunzione della superficie (n. 509).

Tra i materiali rinvenuti figurano anche nove pedine in pasta vitrea (nn. 517–523), tutte di forma circolare piano-convessa, opache o trasparenti e documentate in diversi colori.¹⁵³

Attestate tra il III sec. a. C. ed il IV sec. d. C., le pedine venivano utilizzate per diversi tipi di giochi e sono dunque estremamente frequenti in ogni tipo di contesto.¹⁵⁴

Silvia Cipriano

VIII. VETRI

I vetri rinvenuti nel corso dei recuperi dell'800 e dei nuovi scavi effettuati nell'area del santuario di Reitia ad Este sono molto numerosi.

Tra i balsamari, piccoli contenitori per unguenti, profumi e polveri cosmetiche,¹⁵⁵ si contano soprattutto esemplari a ventre tubolare,¹⁵⁶ realizzati in vetro verdazzurro trasparente (nn. 524–538), con un'unica attestazione in vetro incolore (n. 524) ed una in vetro blu (n. 530). A causa dello stato di frammentarietà la maggior parte di essi (nn. 526–538) sono solo genericamente inquadrabili nel tipo *Isings 8*, assai frequente nel I sec. d. C.;¹⁵⁷ solo in due casi (nn. 524–525) si può proporre un'attribuzione tipologica più precisa al gruppo/tipo *De Tommaso 60*, caratterizzato dalla maggiore lunghezza del corpo rispetto al collo, tipo molto diffuso in tutto il mondo romano e in particolare in Veneto tra l'età tiberiana e l'inizio del II sec. d. C.¹⁵⁸ Un solo balsamario, soffiato in vetro incolore trasparente, presenta ventre sferoidale ed è riferibile al tipo *Isings 6*, *De Tommaso 7–12* (n. 539), attestato nell'ambito del I sec. d. C.¹⁵⁹ e anch'esso già documentato ad Este con diverse varianti;¹⁶⁰ sia per i balsamari a ventre tubolare, sia per quelli sferoidali è stata ipotizzata una produzione locale veneta.

Un frammento di orlo pendente in vetro verdazzurro trasparente (n. 540) sembra essere attribuibile ad un balsamario di grandi dimensioni del gruppo/tipo *De Tommaso 42*,¹⁶¹ già noto a Este, databile alla seconda metà del I sec. d. C. e ritenuto di provenienza orientale,¹⁶² ma non si può escludere che esso appartenga invece ad una bottiglia monoansata di tipo *Isings 50* o *Isings 51*, anch'esse già attestate in ambito atestino e prodotte in Italia settentrionale tra I e III sec. d. C.;¹⁶³ utilizzate sia sulla mensa,

sia nella dispensa, queste bottiglie venivano anche impiegate per trasportare vino pregiato, oli vegetali e forse medicinali.¹⁶⁴ Proprio ad uno di questi due tipi di bottiglia sembra appartenere il frammento con labbro orizzontale ribattuto, collo cilindrico e ansa a nastro, realizzato in vetro verde chiaro trasparente (n. 550). Un fondo in vetro verdazzurro, caratterizzato da solchi concentrici a rilievo (n. 552),¹⁶⁵ può essere anch'esso pertinente ad una bottiglia a base quadrangolare *Isings 50* oppure ad

150 Per altre gemme atesine: TAGLIAFERRO 2006.

151 Si confronti ad esempio con SENA CHIESA 1966, p. 180, n. 357.

152 Si veda ad esempio SENA CHIESA 1966, p. 415, n. 1515.

153 Una incolore trasparente (n. 517), una di colore ambra trasparente (n. 518), una verde smeraldo trasparente (n. 519), una di colore giallo opaco (n. 520), due blu trasparenti (nn. 521 e 523) e infine tre di colore nero opaco (nn. 522–523).

154 Si vedano sulle pedine: ZAMPIERI 1998, p. 196; LARESE 2004, p. 44.

155 Sull'argomento si vedano TABORELLI 1982; DE TOMMASO 1990, pp. 9–17.

156 Questo dato conferma quanto è emerso dallo studio dei vetri atestini provenienti dai corredi tombali rinvenuti tra la seconda metà del 1800 e l'inizio del 1900 (TONIOLO 2000, p. 20 e cat. nn. 160–224).

157 ISINGS 1957, p. 24. Si veda anche il quadro riassuntivo in ZAMPIERI 1998, p. 86.

158 Si veda DE TOMMASO 1990, p. 78; per gli esemplari veneti: LARESE 2004, pp. 40–41 e tab. 24 e fig. 18.

159 ISINGS 1957, p. 22; DE TOMMASO 1990, pp. 42–43, 46. Per la diffusione in Veneto: LARESE 2004, pp. 37–38 e tabb. 6–7 e figg. 4–5.

160 TONIOLO 2000, nn. 6–56.

161 DE TOMMASO 1990, p. 66.

162 TONIOLO 2000, n. 153; LARESE 2004, pp. 67–68.

163 ISINGS 1957, pp. 63–69; TONIOLO 2000, nn. 240–247 e nn. 252–254; LARESE 2004, pp. 58–61 e tabb. 42–44 e 46 e figg. 26–28 e 30.

164 *Vitrum* 2004, p. 203.

165 Sull'interpretazione dei cerchi concentrici come marchi di fabbrica, come motivi decorativi, come indicatori della quantità di liquidi contenuti dalla bottiglia o come caratteristica della lavorazione si veda la sintesi in ZAMPIERI 1998, pp. 141–142.

una bottiglia esagonale tipo *Biaggio Simona 10.2.3*, prodotta in Italia settentrionale tra la metà del I ed il III sec. d.C.¹⁶⁶ Così ad una bottiglia è attribuibile anche una larga ansa costolata in vetro verdazzurro (n. 551).

Forse è relativo ad un balsamario conformato a pigna del gruppo/tipo *De Tommaso 78* il frammento di parete in vetro incolore trasparente decorata a stampo da gocce (n. 542);¹⁶⁷ prodotti in Oriente tra la metà del I e la metà del II sec. d.C.,¹⁶⁸ questi piccoli contenitori non sono attestati altrove in Veneto. Di origine orientale sembra essere anche un esemplare con orlo estrofflesso ripiegato a cordoncino, realizzato in vetro incolore trasparente (n. 541), forse ascrivibile al gruppo/tipo *De Tommaso 54*,¹⁶⁹ prodotto nell'ambito del II sec. d.C.

Ad un balsamario di grandi dimensioni tipo *Isings 82*, diffuso tra la fine del I ed il III sec. d.C. e ben documentato in Italia settentrionale,¹⁷⁰ è riferibile un frammento di orlo ribattuto e appiattito con collo cilindrico, soffiato in vetro verdazzurro trasparente (n. 543).

Tre sono i bastoncini ascrivibili al tipo *Isings 79*,¹⁷¹ con bacchetta a torciglione ed estremità a dischetto appiattito, realizzati in vetro verde chiaro, giallo (nn. 545–546) e blu trasparente con filamento di colore bianco opaco avvolto a spirale (n. 547). Utilizzati per mescolare sostanze aromatiche, piuttosto che per le acconciature femminili, erano molto diffusi in tutto l'Impero romano; gli esemplari documentati in Veneto sono cronologicamente inquadrabili nel I sec. d.C. e vengono attribuiti all'ambito produttivo dell'Italia settentrionale.¹⁷²

Un solo bicchiere sembra essere presente tra i materiali vitrei rinvenuti nel santuario: si tratta di un frammento di parete soffiata entro stampo in vetro azzurro chiaro trasparente, decorata da gocce e da un listello orizzontale (n. 548), attribuibile al tipo *Isings 31*,¹⁷³ prodotto nell'ambito del I sec. d.C. sia da officine orientali, che occidentali e piuttosto raro in Veneto.¹⁷⁴

Un orlo estrofflesso, sotto il quale è saldata l'ansa a nastro, soffiato in vetro nero opaco (n. 549) è forse attribuibile al tipo *Isings 15*,¹⁷⁵ anfore derivate da prototipi metallici, diffuse in tutto l'Impero a partire dall'età tiberiana fino alla fine del I sec. d.C.¹⁷⁶ e per le quali si ipotizza anche una produzione in Italia settentrionale.¹⁷⁷

Ad una brocca o ad una bottiglia è probabilmente pertinente l'orlo appiattito in vetro viola decorato a gocce di colore bianco (n. 550),¹⁷⁸ decorazione che caratterizza anche l'orlo ripiegato verso l'interno, sotto cui è saldata l'ansa a nastro, realizzato in vetro giallo trasparente con gocce di colore bianco (n. 553), forse attribuibile ad un'anforetta o ad una brocca.¹⁷⁹ Questo tipo di decorazione fu realizzata in Italia settentrionale tra il 20/30 ed il 70 d.C. ed è frequente su balsamari, brocche, bottiglie, anfore, mentre è piuttosto rara su altre forme, come le olle, gli *askoi* e le coppe.¹⁸⁰

Ad una brocca o ad una bottiglia, sembrano riferibili l'orlo ripiegato a cordoncino, su cui si imposta l'ansa a

nastro rimontante con orecchietta (n. 557)¹⁸¹ e l'orlo estrofflesso (n. 559)¹⁸² in vetro verdazzurro trasparente, così come l'orlo con solcatura all'interno (n. 554)¹⁸³ e l'orlo indistinto con ansa a nastro (n. 558),¹⁸⁴ ambedue in vetro blu cobalto trasparente. Ad una bottiglia o una brocca sembra essere riconducibile anche l'orlo ripiegato a cordoncino in vetro verde chiaro trasparente con decorazione a "unghiate" sulla parete interna (n. 556), per il quale non sono stati reperiti confronti puntuali.¹⁸⁵ Varie sono infine le anse a sezione ovale appiattita (nn. 560–562), ovale (n. 563–564) e a nastro (nn. 565–569) genericamente riferibili ad anforette, brocche o bottiglie.

Molto numerosi sono i frammenti di coppe rinvenuti nel santuario di Reitia. Due esemplari sono realizzati con la raffinata tecnica a mosaico, ben documentata in Italia nord-orientale tra la fine del I sec. a.C. e la metà del I sec. d.C., in particolare ad Aquileia e ad Adria, dove si ipotizza vi fossero dei centri di produzione.¹⁸⁶ Si tratta di un

166 BIAGGIO SIMONA 1991, pp. 186–187; per la diffusione in Veneto: LARESE 2004, p. 60 e tab. 45 e fig. 29.

167 Non si può però escludere che il frammento appartenga ad un'altra forma, ad esempio ad un bicchiere (cfr. ad es. RÜTTI 1991, tav. 45, nn. 1001–1003).

168 DE TOMMASO 1990, p. 88.

169 DE TOMMASO 1990, p. 74. Si veda da ultimo MANDRUZZATO, MARCANTE 2007, p. 21 e nn. 266–267.

170 ISINGS 1957, pp. 97–99; per altri esemplari atestini, integri e quindi precisamente riferibili al gruppo/tipo *De Tommaso 32* o *35* (DE TOMMASO 1990, pp. 58–59 e p. 61; per le attestazioni in Veneto: LARESE 2004, pp. 67, 83 e tabb. 13, 16 e figg. 9, 12), si veda TONIOLO 2000, nn. 150–158.

171 ISINGS 1957, pp. 94–95.

172 Sull'interpretazione funzionale: ROFFIA 1993, pp. 206–207 e ZAMPIERI 1998, pp. 129–130 con bibliografia precedente; per la diffusione in Veneto: LARESE 2004, pp. 43–44 e tab. 33 e fig. 24.

173 ISINGS 1957, pp. 45–46.

174 LARESE 2004, pp. 54–55 e tab. 35; un esemplare è conservato presso il Museo di Este, ma è privo dei dati di rinvenimento: TONIOLO 2000, n. 234, attribuito all'Italia settentrionale; si veda anche RÜTTI 1991, p. 49, nn. 991–998, che data gli esemplari dall'età claudio-neroniana a quella traianea.

175 ISINGS 1957, pp. 32–34.

176 Per la diffusione del tipo in Veneto si veda LARESE 2004, p. 31 e tab. 2 e fig. 1. Un esemplare proviene dal territorio atestino (ZAMPIERI 1998, n. 1).

177 BIAGGIO SIMONA 1991, p. 212.

178 Si veda ad esempio: RÜTTI 1991, tav. 1484, n. 3848.

179 Ad esempio: RÜTTI 1991, tav. 154, n. 4096; MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, n. 1.

180 BIAGGIO SIMONA 1991, pp. 235–240; ROFFIA 1993 pp. 137–138; ZAMPIERI 1998, p. 159.

181 Si vedano ad esempio per confronto: BIAGGIO SIMONA 1991, tav. 42, n. 134.2.086, (bottiglia a ventre conico e spalla rialzata, datata a seconda metà I–inizio II sec. d.C.); BIAGGIO SIMONA 1991, tav. 42, n. 176.1.004 (brocca *Isings 54*, datata a seconda metà I–inizio II sec. d.C.); RÜTTI 1991, tav. 145, n. 3696 (bottiglia di forma non identificabile); *Magiche trasparenze* 2001, p. 82, n. 40 (bottiglia *Isings 50a*, datata a fine I–inizio II sec. d.C.). In ambito atestino: TONIOLO 2000, n. 268 (brocca *Isings 54*, datata a seconda metà I sec. d.C.).

182 Si veda ad esempio RÜTTI 1991, tav. 110, n. 2597, forma AR 152.

183 Si veda ad esempio RÜTTI 1991, tav. 148, n. 3872.

184 Che può appartenere forse anche ad un'anforetta.

185 Ma si veda per la decorazione RÜTTI 1991, tav. 146, n. 3720.

186 ROFFIA 1993, pp. 51–59; LARESE 2004, pp. 13–14 e tab. 56 e fig. 37; FACCHINI 2005; MANDRUZZATO 2005, pp. 705–706.

orlo verticale indistinto forse attribuibile al tipo *Isings 1/18* (n. 570)¹⁸⁷ in vetro a mosaico composito con fondo di colore viola opaco e fiori gialli con bottone centrale bianco. È attestata poi una parete in vetro a mosaico composito fuso entro matrice rovesciata con fondo blu opaco e canne bianche e punti gialli e bianchi, rifinita all'interno da una politura a mola (n. 571), riferibile ad una coppa tipo *Isings 18*,¹⁸⁸ prodotta tra la fine del I sec. a.C. e l'inizio del I sec. d.C. A questo tipo di coppa è attribuibile anche un altro frammento di orlo verticale indistinto con parete interna decorata da due linee orizzontali incise a mola, realizzato in vetro monocromo blu trasparente (n. 577).¹⁸⁹

Due esemplari soffiati in vetro blu cobalto (n. 572) e verdazzurro trasparente (n. 573) sono riferibili a coppe costolate *Isings 3*,¹⁹⁰ molto comuni e diffuse tra la fine del I sec. a.C. ed il II sec. d.C. e nella *X Regio* particolarmente frequenti ad Aquileia, dove si ipotizza vi fosse uno dei centri di produzione.¹⁹¹

A coppe "a sacco" *Isings 12*¹⁹² appartengono due frammenti di pareti carenate, decorate da linee orizzontali incise a mola, soffiati liberamente in vetro verdazzurro e verde chiaro trasparente (nn. 574–575); questo tipo di coppe, già attestate ad Este,¹⁹³ conobbero la massima diffusione nel corso del I sec. d.C., ma si ritrovano anche nel II sec. d.C.¹⁹⁴

Un esemplare realizzato in vetro incolore trasparente (n. 576) è attribuibile alle *Zarte Rippenschalen*, le coppe *Isings 17*,¹⁹⁵ caratterizzate dalla decorazione con filamenti di vetro bianco che avvolge la spalla e le costolature del ventre, esse furono prodotte tra l'età augustea e l'inizio del II sec. d.C. quasi certamente ad Aquileia, oltre che in altri centri non ancora identificati.¹⁹⁶

Un orlo estrofflesso arrotondato, soffiato in vetro incolore trasparente (n. 578), è forse riferibile ad una coppa *Isings 42a*, attestata dall'età neroniano-flavia al III sec. d.C. e ben documentata in Veneto.¹⁹⁷

È attestata per la prima volta ad Este la forma *Isings 42a* variante *Limburg 1971*, presente in Veneto solo a Verona e prodotta tra il II ed il III sec. d.C.:¹⁹⁸ si tratta di due coppe soffiate liberamente in vetro incolore trasparente, con orlo a tesa ripiegato all'esterno e decorato da tacche incise (nn. 579–580).

Un frammento di orlo ripiegato a cordoncino all'esterno, su cui è saldata una presetta laterale "a festoncino", soffiato in vetro verdino trasparente (n. 581), appartiene ad un piatto-coppa *Isings 43*,¹⁹⁹ già presente ad Este.²⁰⁰ Questo tipo, modellato sulle coppe in terra sigillata *Dragendorff 42*, a loro volta influenzate dal vasellame suntuario in metallo, è attestato tra la seconda metà del I sec. d.C. ed il II sec. d.C.; per quanto riguarda l'Italia settentrionale le coppe *Isings 43* dovevano essere prodotte in area medio-padana ed erano distribuite prevalentemente lungo la direttrice viaria della Postumia.²⁰¹

La coppa tipo *Isings 44a/115*,²⁰² datata tra l'età tiberiano-claudia ed il IV sec. d.C., è presente con un frammento di orlo ripiegato a cordoncino all'esterno in vetro verdazzurro trasparente (n. 582).

Ad una coppa tipo *Isings 85*²⁰³ sembra attribuibile un frammento di orlo ispessito in vetro nero opaco (n. 583); tre esemplari riferibili alla rara variante 85a, databile tra la fine del I e la metà del II sec. d.C. e alla quale sembra riferibile la nostra coppa, sono già noti da Este, mentre la variante 85b, molto comune nelle province settentrionali tra la metà del II ed il III sec. d.C., è ben documentata in area veneta solo a Verona.²⁰⁴

Un frammento di parete emisferica in vetro verde chiaro trasparente, probabilmente pertinente ad una coppa,²⁰⁵ presenta una decorazione piuttosto rara, con filamenti orizzontali paralleli realizzati in vetro bianco (n. 584).

Priva di confronti precisi è la coppa con orlo verticale indistinto e parete emisferica decorata da costolature oblique, realizzata a stampo in vetro incolore trasparente (n. 585).²⁰⁶

A coppe sono infine pertinenti altri frammenti, tra i quali un orlo ripiegato a cordoncino (n. 586), e alcuni fondi con piede ad anello (nn. 587) e a disco (nn. 588–589), ma essi non sono tipologicamente attribuibili a causa delle minute dimensioni, mentre di altri fondi ad anello (nn. 590–592, 594) o dei quali si conserva solo

187 RÜTTI 1991, p. 31, forma AR 3.1.

188 ISINGS 1957, pp. 36–37. Per i due esemplari veneti: LARESE 2004, p. 14.

189 PETRIANNI 2003, pp. 44–45 (in particolare nn. 19–20): variante 2 con vasca troncoconica. Vedi anche LARESE 2004, p. 13.

190 ISINGS 1957, pp. 17–21.

191 LARESE 2004, pp. 15–16 e tab. 58–60 e figg. 38–39 per la diffusione in Veneto. Per gli esemplari atestini: TONIOLO 2000, nn. 274–278.

192 ISINGS 1957, pp. 27–30.

193 TONIOLO 2000, nn. 296–298.

194 LARESE 2004, pp. 19–20 e tab. 61 e fig. 40 per la diffusione in Veneto.

195 ISINGS 1957, pp. 35–36.

196 LARESE 2004, pp. 20–21 e tab. 62 e fig. 41 per la diffusione in Veneto. Un unico esemplare è già presente a Este: TONIOLO 2000, n. 280.

197 ISINGS 1957, p. 58. LARESE 2004, p. 50 e tab. 65 e fig. 43. Per Este: TONIOLO 2000, nn. 287, 288, 292; CASAGRANDE, CESELIN 2003, n. 265. Si veda per confronto ad esempio RÜTTI 1991, tav. 74, nn. 1642–1648, forma AR 80.

198 LARESE 2004, p. 77 con bibliografia precedente.

199 ISINGS 1957, p. 59.

200 TONIOLO 2000, nn. 289, 353.

201 LARESE 2004, p. 53 e tab. 83 e fig. 48. Per Aquileia: MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, p. 109, nn. 231, 309–310.

202 Si veda RÜTTI 1991, p. 104, forma AR 109.1, in particolare tav. 91, nn. 2065 e 2076.

203 ISINGS 1957, pp. 101–103.

204 LARESE 2004, p. 77; per Este: TONIOLO 2000, nn. 300–302 (attribuiti al tipo *Isings 85b*).

205 Come ad esempio una *Isings 12*: si veda MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, n. 216 e p. 27, datata alla seconda metà del I sec. d.C. Si veda anche il bicchiere *Isings 29*, realizzato a matrice, conservato nella collezione Gorga (PETRIANNI 2003, p. 56 e fig. 65), datato alla prima metà del I sec. d.C.

206 Per confronti sulla decorazione: RÜTTI 1991, tav. 45, n. 1011; ROFFIA 1993, p. 79, n. 56 (III sec. d.C.); CASAGRANDE, CESELIN 2003, n. 268 (III–IV sec. d.C.).

l'umbelicatura (n. 593), non è neppure definibile precisamente la forma di appartenenza.

Anche le olle sono rappresentate tra i reperti vitrei rinvenuti nel santuario: un alto orlo sagomato e ripiegato a cordone in vetro blu trasparente (n. 595) è riferibile al tipo *Isings 67b*,²⁰⁷ prodotto tra la metà del I ed II sec. d. C. e molto raro in Italia settentrionale rispetto alla diffusissima variante *Isings 67a*,²⁰⁸ mentre è forse attribuibile al tipo *Isings 94*,²⁰⁹ databile tra la seconda metà del I ed il II sec. d. C., l'orlo in vetro blu cobalto trasparente (n. 596).²¹⁰

Sembrano relativi a olle anche due orli ripiegati a cordoncino (n. 598),²¹¹ uno dei quali sottolineato da un collarino (n. 597),²¹² ambedue soffiati in vetro verdazzurro trasparente. Forse ad un'olletta o ad una coppa biansata è pertinente infine il frammento di orlo su cui si imposta l'ansa a nastro rimontante in vetro verdazzurro trasparente (n. 599), per la quale non sono stati reperiti confronti precisi.

Tra i piatti presenti nel santuario spiccano tre esemplari, realizzati in vetro trasparente verde scuro, verdazzurro e incolore, attribuibili al tipo *Isings 46a* (nn. 601–603),²¹³ cui sono con tutta probabilità da aggiungere anche i due minuti frammenti di orlo in vetro verdazzurro (nn. 604–605); molto numerosi in Veneto, dove si può ipotizzare una produzione locale, questi piatti furono fabbricati dalla prima metà del I sec. d. C. alla prima metà II sec. d. C.²¹⁴

Sembra riconducibile ad un piatto colato a stampo *Isings 22*²¹⁵ il frammento di orlo a tesa obliqua in vetro verde scuro trasparente (n. 600); il tipo, documentato tra l'età augustea e l'inizio dell'età flavia, è molto raro in Italia settentrionale.²¹⁶

Ad un piatto tipo *Isings 47*,²¹⁷ la cui forma deriva dai piatti in terra sigillata *Dragendorff 18* e *Ritterling 1*,²¹⁸ è riferibile il frammento con orlo ispessito e parete carenata, soffiato in vetro verdazzurro trasparente (n. 606); il tipo, poco frequente in Veneto, ma già attestato ad Este,²¹⁹ è prodotto probabilmente nell'Italia nord-orientale, forse ad Aquileia, tra l'età augustea e l'inizio del III sec. d. C.²²⁰

Due fondi con piede ad anello ripiegato a cordoncino realizzati in vetro verdazzurro trasparente (nn. 608–609), sembrano riferibili ad una variante del tipo *Isings 48*,²²¹ piuttosto raro in Italia settentrionale e in Veneto in particolare, dove è databile alla seconda metà del I sec. d. C.²²²

Forse è pertinente ad un piatto tipo *Isings 97b*²²³ l'orlo ripiegato a cordoncino in vetro incolore trasparente (n. 607); il tipo è ben attestato ad Aquileia con esemplari di importazione orientale che vengono datati al IV sec. d. C.²²⁴

Ad un piatto o ad un coperchio infine può essere attribuito il fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino in vetro verdazzurro trasparente (n. 610).

Quattro sono i frammenti di *skyphoi* rinvenuti nel santuario di Reitia, tre dei quali soffiati in vetro verdazzurro trasparente (nn. 611, 613–614) ed uno in vetro blu trasparente (n. 612); essi sono attribuibili al tipo *Isings 39*,²²⁵ prodotto nell'arco del I sec. d. C. e poco frequente in Veneto.²²⁶

Ad un *kantharos* o ad un calice potrebbero appartenere l'alto piede campaniforme con attacco a nodo in vetro blu scuro trasparente²²⁷ (n. 616), così come l'orlo a sezione subtriangolare in vetro ceruleo trasparente (n. 615); ancora ad un *kantharos* o ad un'olla o ad una brocca sembra pertinente l'ansa tortile in vetro verdazzurro trasparente (n. 617), mentre non è possibile definire a che forma appartenga il frammento di parete in vetro blu trasparente decorato da piccoli granuli di vetro giallo e bianco opaco (n. 618).²²⁸

Tra i materiali rinvenuti vi è infine anche un frammento di pasta vitrea fusa azzurra (n. 619).

I materiali vitrei rinvenuti nell'area del santuario di Reitia appaiono particolarmente concentrati dal punto di vista cronologico nei decenni centrali del I sec. d. C., anche se non mancano esemplari databili sia alla prima metà del I sec. d. C., che al II–III sec. d. C. Dall'analisi condotta sulle forme vitree presenti (fig. 1) risulta evidente la netta superiorità numerica di recipienti potori, come le coppe, i *kantharoi*, i calici, gli *skyphoi* ed il bicchiere, o destinati a contenere e mescolare le bevande, come anforette, brocche e bottiglie, che documentano la continuità in epoca romana dei rituali di libagione, che carat-

207 ISINGS 1957, pp. 87–88. Per un confronto preciso: RÜTTI 1991, tav. 95, n. 2194, forma AR 118.1.

208 Si veda a questo proposito: LARESE 2004, pp. 32–33.

209 ISINGS 1957, p. 111.

210 RÜTTI 1991 tav. 89, n. 1999, forma AR 104.1.

211 Per confronto si veda: RÜTTI 1991, tav. 97, n. 2233, forma AR 121, datata dall'età flavia alla prima metà del III sec. d. C.

212 Si veda ad esempio l'olla *Isings 67b* in RÜTTI 1991, tav. 96, n. 2207, forma AR 118.1.

213 ISINGS 1957, p. 61.

214 LARESE 2004, pp. 23–24 e tab. 84 e fig. 49; si veda anche CIPRIANO, SANDRINI 2006, p. 163. Per Este: TONIOLO 2000, nn. 350–352.

215 ISINGS 1957, p. 38.

216 ZAMPIERI 1998, n. 332; LARESE 2004, p. 23.

217 ISINGS 1957, p. 62.

218 *Magiche trasparenze* 2001, p. 46.

219 TONIOLO 2000, nn. 354–357.

220 LARESE 2004 p. 53 e tab. 85 e fig. 50.

221 ISINGS 1957, pp. 62–63; si veda per confronto RÜTTI 1991, p. 104, n. 2037, forma AR 108, datata tra età claudia e flavio-traiana.

222 LARESE 2004, p. 24: in Veneto sono attestati solo due esemplari di piatti *Isings 48* a Padova e a Montagnana (Pd).

223 ISINGS 1957, p. 117.

224 MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, n. 321 e p. 33.

225 ISINGS 1957, pp. 55–56.

226 LARESE 2004, p. 22.

227 Si vedano ad esempio le forme *Isings 36* (ISINGS 1957, pp. 50–52) e 38 (ISINGS 1957, pp. 53–54), databili al I sec. d. C.

228 Per il tipo di decorazione si vedano: MECONCELLI NOTARIANNI 1979, n. 66; *Vetri dei Cesari* 1988, n. 43, p. 110; LARESE 2004, p. 21.

terizzarono gli atti del culto a partire dalle prime fasi di vita del santuario.²²⁹

La presenza di balsamari, riscontrata in alta percentuale, è con tutta probabilità legata direttamente alle esigenze culturali,²³⁰ cui sarebbero strettamente connessi

anche i bastoncini, utilizzati per mescolare e forse anche per aspergere gli aromi nel corso delle cerimonie sacre.

Piatti e olle sottendono invece la possibilità che vi siano state offerte alimentari alla dea, ma anche lo svolgimento di banchetti, oltre che di libagioni.

Silvia Cipriano

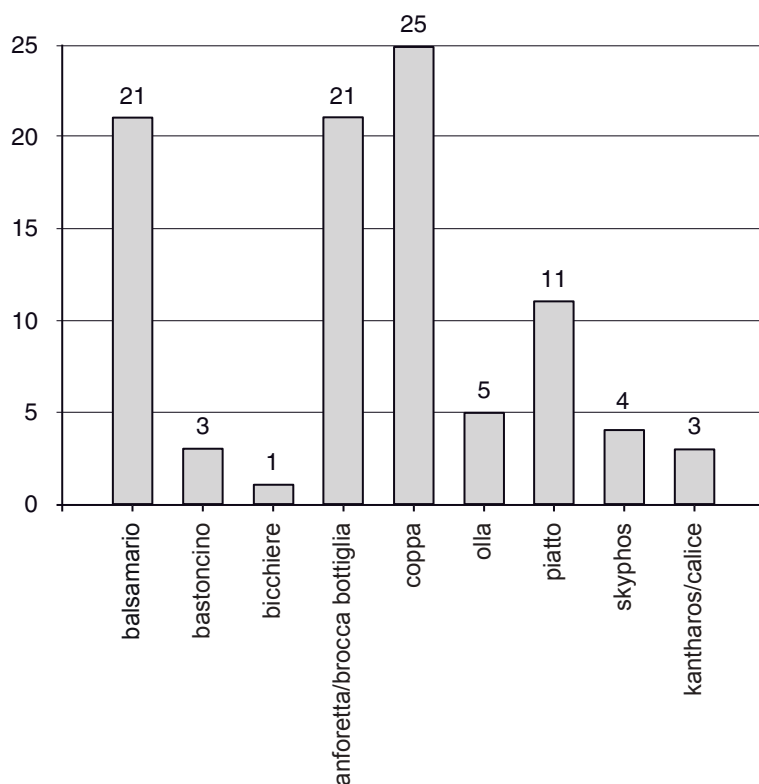


Fig. 6: Este, santuario di Reitia. Vetri, istogramma delle forme attestate.

IX. CERAMICA

1. Ceramica a pareti sottili

La ceramica a pareti sottili è rappresentata solo da pochi frammenti, che assumono però un notevole significato poiché essi costituiscono la testimonianza dell'uso di vasi potori e dunque della continuità in epoca romana dei rituali connessi alle libagioni, che caratterizzarono gli atti del culto a partire dalle prime fasi di vita del santuario.²³¹

Tra le forme attestate sono presenti due coppette emisferiche simili al tipo *Marabini XXXVI*,²³² con la parete decorata *à la barbotine* in un caso da un motivo a lunette allungate (n. 620),²³³ nell'altro forse da puntini, conservati purtroppo solo a tracce (n. 621); questo tipo di coppe, per le quali si ipotizza oltre ad una produzione in Italia centrale o centro-meridionale anche un'origine padana, sono databili tra l'età augustea e quella neroniana.²³⁴

Sono solo genericamente attribuibili a coppette quattro fondi, uno dei quali apodo (n. 625), due con piede a disco (nn. 626–627) ed uno con basso piede ad anello (n. 628), un'ansa a nastro con due solcature (n. 624) e due

²²⁹ CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, p. 236. Si veda anche *infra* la ceramica.

²³⁰ Sull'usanza di bruciare oli e aromi nel corso delle cerimonie sacre si veda DE TOMMASO 1990, p. 6.

²³¹ CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, p. 236.

²³² Per altri esemplari atestini si veda da ultimo GREGNANIN 2002–2003 (2007), p. 54, n. 16.

²³³ Si veda la decorazione Ricci 340 (RICCI 1985, p. 331); questo motivo ricorre anche sulla coppetta n. 3.

²³⁴ Simili al tipo *Marabini XXXVI*, *Mayet XXXIII*, *Ricci 2/344* (RICCI 1985, p. 286; si veda anche BRASSOUS 2001, p. 183, tipo 28 con bibliografia). Si veda per la probabile produzione padana il tipo *Angera I*: TASSINARI 1998, p. 40.

pareti decorate *à la barbotine* da motivo a lunette allungate in un caso (n. 622) e a lunule nell'altro (n. 623).²³⁵ A coppette o bicchieri sono ascrivibili due fondi apodi (nn. 634–635) e due pareti decorate l'una *à la barbotine* da una fascia orizzontale di ovuli, sotto cui sono motivi vegetali e una nervatura (n. 632) e l'altra da una linea incisa orizzontale, sotto cui è una serie di rotellature oblique (n. 633).

La produzione a matrice dei vasi tipo *Aco*,²³⁶ collocabile in Italia settentrionale tra l'età augustea e quella tiberiana, è rappresentata da due pareti riferibili a bicchieri, l'una decorata da una solcatura orizzontale, una fila di ovuli e fasci di linee oblique (n. 629), l'altra da motivo a *Kommaregen* e da un giglio (n. 630) e da un bicchiere/olletta, cui è pertinente un frammento di parete decorata da fitte linee incise parallele orizzontali, che si intersecano con linee verticali più distanziate (n. 631). Solo in un caso (n. 630) la superficie è rivestita da vernice di colore rosso scuro lucente.

Gli impasti, tutti molto depurati, sono in prevalenza di colore grigio, caratteristico della produzione padana,²³⁷ mentre solo in quattro casi si registra la presenza di impasti di colore arancione; sette frammenti conservano più o meno integralmente la vernice di rivestimento.

2. Terra sigillata

Piuttosto considerevole è la quantità di terra sigillata rinvenuta nel santuario di Reitia, rappresentata soprattutto da vasellame di produzione padana, mentre in misura minore si registrano attestazioni provenienti dall'area centro-italica e sud-gallica.

La terra sigillata italiana è testimoniata da un piatto con orlo verticale *Conspectus 20* (n. 636), riferibile al periodo compreso tra l'età tiberiana e la fine del I sec. d. C., e da una coppetta cilindrica *Conspectus 29* (n. 637), databile ad età tiberiano-flavia e caratterizzata da un bollo *in planta pedis*, purtroppo non riconducibile a marchi di vasai noti, a causa del cattivo stato di conservazione.

Nell'ambito della terra sigillata padana,²³⁸ la percentuale più alta di esemplari è attribuibile alla produzione liscia e, in particolare, alla forma del piatto. Tra il vasellame più antico c'è il piatto con orlo triangolare *Conspectus 12* (n. 643), databile all'età augustea; sono testimoniati poi piatti con parete convessa *Conspectus 4* (n. 640) e *Conspectus 5* (n. 641),²³⁹ prodotti dall'età augustea alla fine del I sec. d. C., *Conspectus 6* (n. 642), cronologicamente inquadrabili tra età tiberiana e quella vespasiana, piatti con orlo verticale *Conspectus 18* (nn. 644–647),²⁴⁰ attribuibili alla prima metà del I sec. d. C. e *Conspectus 20* (nn. 648–650), diffusi sui mercati padani e d'Oltralpe tra l'età tiberiana e la fine del I sec. d. C. Si registra poi la presenza di un frammento di coppa troncoconica *Conspectus 14* (n. 653), ascrivibile all'età augu-

stea e di un esemplare di coppa emisferica *Conspectus 36* (n. 654), che dall'età augustea fu prodotta fino alla fine del II sec. d. C.

La produzione padana decorata a matrice attribuibile alle officine di *Sarius*²⁴¹ è attestata da tre frammenti di coppe, un fondo con piede ad anello (n. 657) e due frammenti di pareti, decorate l'una da fascia di ovuli compresa entro due solcature parallele (n. 655), mentre l'altra sembra conservare, oltre a due linee parallele, traccia di una lettera o di un motivo decorativo vegetale (n. 656). Sono presenti poi un orlo (n. 658) ed un fondo (n. 659), riferibili a bicchieri troncoconici tipo *Atlante 1D*, cronologicamente inquadrabili tra età tardo repubblicana ed età tiberiana.²⁴²

Alla terra sigillata tardo-padana²⁴³ sono attribuibili due piatti con parete svasata *Conspectus 3* (nn. 638–639), databili tra la metà del I e la metà del II sec. d. C.²⁴⁴ ed una parete di coppa decorata da rotellature (n. 660); quest'ultima è riconducibile ad una forma ampiamente diffusa nella pianura padana e nelle province d'Oltralpe dalla metà del I sec. d. C. al III sec. d. C.²⁴⁵

Tra la ceramica di importazione dalla Gallia meridionale, si segnala in particolare la presenza di una coppa *Dragendorff 29B* (n. 661), inquadrabile nell'ambito della seconda metà del I sec. d. C. e probabilmente di una *Dragendorff 37* (n. 662), databile tra la metà del I sec. d. C. e l'inizio del III sec. d. C.

Nell'ambito della terra sigillata dunque, la ceramica fine da mensa di età romana per eccellenza, non compaiono solo forme potorie, quali coppe e bicchieri, ma anche piatti, testimoniati, come s'è detto, in alta percentuale rispetto al totale dei frammenti pertinenti a questa classe ceramica. Questo dato può forse significare che tra l'età augustea e la fine del I sec. d. C. si svolgevano nel santuario anche banchetti, oltre che libagioni, sebbene non si possa trascurare l'ipotesi che i piatti fossero unicamente il supporto entro cui venivano poste offerte alimentari alla divinità.

235 La decorazione è confrontabile con quella di una coppetta dal Magdalensberg (SCHINDLER KAUELKA 1975, tav. 25, 118e).

236 Sulla produzione di *Aco* si veda LAVIZZARI PEDRAZZINI 1987.

237 A questo proposito si veda TASSINARI 1998, p. 38.

238 Per la quale si veda da ultimo ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER 2006.

239 Cfr. SCHINDLER, SCHEFFENEGGER 1977, tav. 14,5.

240 Per un confronto atestino: GREGNANIN 2002–2003 (2007), p. 56, n. 5.

241 MAZZEO SARACINO 1985, pp. 190–191; da ultimo: SCHINDLER KAUELKA 2006.

242 MAZZEO SARACINO 1985, pp. 209–215.

243 Su questo argomento si veda da ultimo PETTENÒ 2007, p. 330, con bibliografia precedente.

244 Si veda per Este: GREGNANIN 2002–2003 (2007), p. 54, n. 17.

245 Per un quadro d'insieme su questo tipo di coppe si veda CIPRIANO 2010, pp. 146–147.

3. Ceramica invetriata

Del tutto eccezionale appare il rinvenimento nell'area del santuario di Reitia di uno *skyphos* in ceramica invetriata decorato a matrice da una scena figurata (n. 664), che sembra essere inquadrabile nell'ambito produttivo dell'Asia Minore; qui sono stati identificati diversi *atelier*, localizzati lungo la costa turca, in particolare a Tarso, Pergamo, Smirne, Candarli e Labraunda, attivi tra il secondo decennio del I sec. a. C. e la fine del I sec. d. C.²⁴⁶ Si tratta dunque di un prodotto di importazione microasiatica, che nonostante lo stato di frammentarietà, sembra essere riferibile al *Ringhenkelskyphos I* della Hochuli Gysel, *skyphos* con fondo ad anello e caratteristiche anse verticali ad anello con piastrina sagomata sopra e linguetta di raccordo sotto;²⁴⁷ la decorazione della parete, pur molto consunta e frammentaria, è forse riconducibile ad una scena erotica, uno dei motivi decorativi tipici di questa produzione orientale.²⁴⁸ La ceramica invetriata fu prodotta anche in diverse zone dell'Italia, inizialmente su imitazione dei modelli orientali, in seguito con l'elaborazione di forme e decorazioni originali.²⁴⁹ L'esemplare atestino sembra invece essere di importazione, come lo *skyphos* rinvenuto a Montagnana²⁵⁰ e non appare inverosimile l'ipotesi che ambedue siano giunti ad *Ateste* tramite *Adria*, dove ve n'è almeno un altro riferibile alla produzione microasiatica.²⁵¹

Non è purtroppo possibile definire se lo *skyphos*, oggetto raro e pregiato, fosse un dono votivo alla divinità o se fosse piuttosto uno dei recipienti potori utilizzati nel santuario nell'ambito delle cerimonie di libagione.

4. Ceramica comune

La ceramica comune è la classe di materiale romano maggiormente documentata nel contesto in esame, con una prevalenza degli esemplari ad impasto grezzo su quelli ad impasto depurato.

Nell'ambito della ceramica comune depurata sono attestate soprattutto forme chiuse e tra queste vi è una netta superiorità numerica di *olpai* e brocche (nn. 672–685), recipienti destinati a contenere e mescolare bevande, che confermano la continuità anche in epoca romana delle libagioni nell'ambito della ritualità del culto santuariole, già testimoniata dal vasellame a pareti sottili e in terra sigillata.

Seguono poi olle e ollette (nn. 667–671) e balsamari (nn. 696–697), mentre numericamente meno presenti sono gli esemplari attribuibili a forme aperte, come coppe e coppette (nn. 687–695), delle quali rimangono pressoché unicamente i fondi con piede ad anello o a disco. Gli impasti sono quasi esclusivamente di colore arancio, ben depurati. Tra le *olpai* sono presenti in particolare la va-

riante con orlo a fascia e collo cilindrico (n. 672),²⁵² ampiamente diffusa in Cisalpina e cronologicamente inquadrabile nell'ambito della prima metà del I sec. d. C. ed un esemplare con orlo estroflesso, sottolineato da un collarino a sezione subtriangolare e collo cilindrico (n. 673), databile ad età augusteo-tiberiana.²⁵³ Tra le brocche si segnala in particolare un esemplare integro (n. 677) con orlo estroflesso a sezione sub quadrangolare, breve collo cilindrico, spalla arrotondata, corpo ovoidale, fondo con breve piede ad anello e con ansa a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla.²⁵⁴ Olle e ollette presentano orlo estroflesso a sezione subtriangolare (n. 667)²⁵⁵ o arrotondato (n. 668)²⁵⁶ e fondo su piede a disco o apodo. Sono presenti infine un balsamario fittile *Haltern 30*, con corpo piriforme e fondo piano (n. 696),²⁵⁷ ed uno *Haltern 31* con collo troncoconico, corpo ovoidale e fondo piano (n. 697),²⁵⁸ ambedue databili al periodo compreso tra l'età tardo-repubblicana e quella tiberiana.

La forma più attestata in ceramica comune ad impasto grezzo è rappresentata dall'olla (nn. 698–720), utilizzata nel santuario come contenitore di derrate e non come vasellame da fuoco, dato che induce a formulare nuova-

246 GABELMANN 1974; HOCHULI GYSEL 1977; MACCABRUNI 1985, p. 16; SANNAZARO 1994, pp. 232–235.

247 HOCHULI GYSEL 1977, pp. 21–23.

248 Si veda per il motivo decorativo HOCHULI GYSEL 1977, pp. 54–55, nn. 114–117a e tav. 25.

249 Tra le produzioni locali si ricordano quella in area vesuviana (DI GIOIA 2006, in particolare pp. 139–140), quella laziale (SANNAZARO 1994, pp. 238–241), quella sarsinate (MAIOLI, GELICHI 1992, pp. 221–231). Per la produzione nord-italica: HOCHULI GYSEL 1977, pp. 25–26 (che attribuisce a questa produzione anche due esemplari rinvenuti ad *Adria*, I4 e I16, corrispondenti a FOGOLARI, SCARFÌ 1970, p. 87, n. 68.2–3, due a Vicenza, I3 e I18 e due ad Aquileia, I29 e I34); MACCABRUNI 1985, pp. 16–19 (per la produzione di invetriata nella zona centro-occidentale della pianura padana); LAVIZZARI PEDRAZZINI 1995, pp. 130–134 (per l'ipotesi di un produzione in Italia nord-orientale, forse ad Aquileia).

250 Si veda DE MIN 1982, in particolare cc. 241–248. Solo analisi archeometriche potranno però definire se gli *skyphoi* di Este, Montagnana e *Adria* siano di produzione orientale.

251 HOCHULI GYSEL 1977, T54, corrispondente a FOGOLARI, SCARFÌ 1970, p. 87, n. 68.1.

252 Si vedano per confronto in ambito atestino: *Este II* 2006, p. 306, nn. 43–50 e tav. 171, Tomba Benvenuti 125; GREGNANIN 2002–2003 (2007), p. 46, n. 19; per la Lombardia: DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, tav. CXI, n. 1.

253 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, p. 190 e tav. CXI, n. 4.

254 Si veda ad esempio DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, p. 200 e tav. CXXII, nn. 6–7, datata tra I sec. a. C. e I sec. d. C.

255 L'olla è caratterizzata da un impasto semi-depurato e da una decorazione sulla spalla resa da una serie di unghiate oblique ed è simile a un'olla di S. Basilio di Ariano Polesine (TONIOLO 1984, p. 202, n. 9), datata tra l'età tardo-repubblicana e quella tardoantica.

256 Un confronto atestino è in GREGNANIN 2002–2003 (2007), p. 63, n. 7, datato tra fine del III e II sec. a. C., ma il tipo è attestato fino almeno alla fine del I sec. d. C., anche in ceramica ad impasto grezzo (MITRUCCIO 2005, p. 221, CCg65).

257 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, p. 225 e tav. CLVIII, n. 2.

258 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, p. 225 e tav. CLVIII, n. 4. Per Este si veda *Este II* 2006, p. 307, nn. 51–57 e tav. 172, Tomba Benvenuti 125.

mente l'ipotesi che in età romana vi fosse l'usanza rituale di donare offerte alimentari alla dea.

Sono presenti olle con orlo estrofflesso arrotondato e ingrossato (nn. 698–699), ben attestate in ambito veneto tra II sec. a. C. e I sec. d. C. e spesso caratterizzate da decorazione sotto l'orlo a tacche oblique incise e contraddistinte a *Patavium* dal marchio di produzione impresso sulla parete.²⁵⁹ Vi sono poi olle con orli estrofflessi diversamente sagomati, accomunati dalla superficie interna concava (nn. 700–703),²⁶⁰ databili tra il I sec. a. C. e il IV sec. d. C., ma con una concentrazione delle attestazioni tra la metà del I sec. a. C. e la metà del I sec. d. C. Vari sono gli esemplari di olle con orlo arrotondato o a sezione subtriangolare sottolineato sulla parete esterna da una o due solcature e decorate da tacche oblique o rettangoli incisi, non solo in ceramica ad impasto grezzo (nn. 705–710), ma anche in ceramica semi-depurata (nn. 665–667); diffuse localmente e, più in generale, nell'area della pianura padana, esse sono cronologicamente inquadrabili tra il I ed il IV sec. d. C.²⁶¹ La grande olla ovoidale con orlo estrofflesso arrotondato (n. 712) appartiene ad un tipo di contenitore da preparazione e conservazione dei cibi, attestato nel I sec. d. C.;²⁶² l'olla a sezione quadrangolare e

breve gola sotto l'orlo (n. 715) trova un confronto preciso con esemplari altinati di prima età imperiale.²⁶³

Quattro frammenti sono riconducibili a coppe su alto piede (nn. 721–724), caratterizzate dall'orlo sottolineato da un listello e dalla parete interna decorata da linee incise ondulate e da unghiate oblique; queste coppe, interpretate ora come incensieri, ora come coppe-fruttiera, sono molto comuni nella *Venetia* tra la fine del I sec. a. C. ed il II sec. d. C.²⁶⁴

Due sono i tegami, uno dei quali con orlo indistinto e solcatura nella superficie superiore (n. 725), inquadrabile tra il I sec. a. C. ed il I sec. d. C.,²⁶⁵ l'altro con orlo estrofflesso arrotondato (n. 726), riferibile ad una tipologia che rimane in uso dal I sec. d. C. all'età tardoantica,²⁶⁶ così come l'unico coperchio attestato con orlo indistinto arrotondato (n. 727).

Gli impasti della ceramica grezza sono caratterizzati dalla presenza di inclusi di piccole dimensioni, rappresentati nella maggior parte dei casi da mica e calcite; gli esemplari fabbricati con argille di colore arancio-nocciola, cotti dunque in atmosfera ossidante, sono numericamente omogenei a quelli cotti in atmosfera riducente, contraddistinti invece da argille di colore bruno.

Silvia Cipriano

X. LUCERNE

Tra gli esemplari rinvenuti nel santuario spicca una lucerna repubblicana di tradizione ellenistica, prodotta al tornio, con serbatoio circolare cilindrico e becco di tipo cnido con canale (n. 728), cronologicamente inquadrabile tra il II ed il I sec. a. C.²⁶⁷ Attorno al foro e sul serbatoio laterale sono graffite le lettere AGA, forse riferibili all'offerente, più che ad un marchio di fabbrica.²⁶⁸ La diffusione del tipo appare pressoché esclusiva nell'area veneto-lombarda, inducendo all'ipotesi che si tratti di una produzione locale ad imitazione delle lucerne di tipo *cnido*, piuttosto che una variante locale del tipo *Esquilino*.²⁶⁹

Tra le lucerne prodotte a matrice vi è innanzitutto un esemplare con serbatoio biconico allungato, ansa verticale ad occhiello costolata e spalla decorata a globetti, del quale non è possibile specificare più precisamente il tipo, poiché privo del becco (n. 729),²⁷⁰ ma che si inserisce nell'ambito produttivo adriatico-padano che imita elementi formali e decorativi del repertorio ellenistico tra la tarda età repubblicana e l'età augustea.²⁷¹

È poi attestata una lucerna di tipo *Dressel 3* (n. 730), prodotta a matrice, a serbatoio circolare troncoconico rovescio, con becco lungo e orecchiette laterali,²⁷² data-

259 Da ultimi si vedano COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), p. 90, nota 102 e ROSSI 2006, p. 37 con bibliografia precedente.

260 Corrispondenti al gruppo V in MITRUCCIO 2005, pp. 214–215; si veda anche TONIOLO 1984, p. 204, nn. 16, 18.

261 Si vedano ad esempio TONIOLO 1984, pp. 200–201, nn. 2–4; DELLA PORTA 1991, tipo B, p. 169; MAZZOCCHIN 2004, p. 142, figg. 69–71; COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), p. 169.

262 TONIOLO 1984, p. 204, n. 17.

263 Corrisponde al gruppo IV in MITRUCCIO 2005, p. 214.

264 Si veda da ultimo COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), pp. 124–125.

265 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, p. 162 e tav. LXXXIII, n. 1; MAZZOCCHIN 2004, fig. 77, n. 1; CIPRIANO 2007, p. 138, fig. 6, n. 22 in c. comune depurata.

266 Si vedano ad esempio CAVADA 1992, p. 380, tav. 4, n. 18; GUGLIEMMETTI, RAGAZZI 1991, p. 234, tipo 3.

267 Si veda per un inquadramento il tipo A.I.a.4.1 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 47–48, in particolare l'esemplare atestino trova confronto preciso con il n. 18, tav. 4.

268 Per un esempio analogo si veda FONTANA 1997, p. 129.

269 Si veda da ultimo GRASSI 2006; rimane da indagare il rapporto con le lucerne a vernice nera (DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, p. 48).

270 Non è possibile precisare se si tratti del tipo B.I.a DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 96–100 con becco diritto o del tipo B.I.b DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 128–129 con becco svasato.

271 Si veda anche FERRARESI 2000, pp. 48–62.

272 Si veda il tipo B.II.a.2 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 136–138, (in particolare n. 178, tav. 24).

bile tra la metà del I sec. a. C. e il 10 a. C.²⁷³ Sul fondo è presente il marchio di fabbrica POPIL. Il tipo, forse derivato dalle lucerne di tipo *delio* e da quelle pergamene e per il quale è stata ipotizzata una produzione nell'area medio-italica, è molto diffuso in tutto il Mediterraneo, ma è poco frequente in Cisalpina, dove si trova ad Aquileia.²⁷⁴

Tre sono le lucerne con becco triangolare affiancato da volute di tipo *Loeschcke I*; un esemplare integro (n. 731), attribuibile al sottotipo B, presenta il disco decorato da figura di gladiatore inginocchiato sulla gamba destra, con l'elmo piumato sul capo, il braccio sinistro sollevato in alto in segno di resa e uno scudo circolare ai suoi piedi.²⁷⁵ Assai diffuse in tutto l'Impero tra la tarda età augustea e l'età claudia, queste lucerne furono prodotte in diversi centri, alcuni dei quali sono sicuramente da localizzare nella Cisalpina; in particolare questo motivo è attestato nel Norico e nelle province danubiane, in area retica, ad Aquileia e a Bologna.²⁷⁶

Una delle lucerne a volute rinvenute è limitata purtroppo solo ad una piccola parte del disco, decorato da un cavallo in corsa a sinistra (n. 732), forse riconducibile al motivo circense della quadriga,²⁷⁷ mentre di un altro esemplare (n. 733) si conserva parte della spalla, decorata da tre solchi concentrici, dei quali i due interni ravvicinati tra loro e all'attacco del canale con parte di una voluta. Forse riferibile ad una lucerna con volute anche un piccolo frammento di spalla (n. 734).

Sembrano attribuibili al tipo *Loeschcke VIII* con becco corto a punta arrotondata²⁷⁸ il frammento di lucerna con

spalla decorata da ovuli (n. 735),²⁷⁹ così come quello con disco decorato da fiore e spalla con ovuli (n. 736). Cronologicamente inquadrabile tra il I e il III sec. d. C., il tipo fu prodotto in Italia centro-meridionale e in diverse province transalpine, sud-occidentali e orientali, dove è molto diffuso, mentre risulta scarsamente attestato in Cisalpina.²⁸⁰

Due sono i frammenti di lucerne a canale, le *Firma-lampen*, ambedue con spalla decorata da borchiette (nn. 737–738); il tipo, il cui nome deriva dal marchio di fabbrica impresso sul fondo, ampiamente diffuso in tutte le province settentrionali dell'Impero, fu prodotto principalmente in officine della valle Padana dal I sec. d. C. fino all'età tardoantica.²⁸¹

La presenza del nome *Aga(---)* graffito su una delle lucerne rinvenute induce a propendere per l'ipotesi che le lucerne siano riconducibili ad oggetti votivi piuttosto che ad oggetti funzionali, utilizzati nell'ambito delle cerimonie sacre. Questa seconda ipotesi suggerirebbe inoltre l'esistenza di riti notturni, maggiormente connessi a divinità ctonie, più che a Minerva, la dea legata alla *sanatio* e protettrice delle arti, delle scienze e delle attività femminili, che in età romana gradualmente si sostituì a Reitia.²⁸² La lucerna quale dono votivo veniva invece offerta a diverse divinità, non solo di carattere ctonio, come Ecate, Demetra e Persefone,²⁸³ ma anche salutari, come accade ad esempio nel deposito rinvenuto presso l'Ara della Regina a Tarquinia²⁸⁴ e come doveva essere anche nel caso di Minerva, se è vero che essa ereditò anche questa epiclesi da Reitia.

Silvia Cipriano

273 Il tipo risulta infatti assente tra i materiali di Haltern (LEIBUNDGUT 1977, p. 16). Per la cronologia si vedano PAVOLINI 1981, p. 162, che pone l'inizio della produzione tra 90 e 80 a. C., datazione confermata anche dalle stratigrafie di *Albintimilium* (RICCI 1973, p. 200) e ZACCARIA RUGGIU 1977, p. 297, tabella 87, per l'attestazione tra 40 e 50 d. C.; si veda anche ZACCARIA RUGGIU 1980, pp. 50–51.

274 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 136–138.

275 Si tratta del motivo decorativo II.c.1.12 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, II, p. 93.

276 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 173–176; per un quadro preciso sull'evoluzione del tipo *Loeschcke I*, diffusione e zone di produzione, si rimanda a FERRARESI 2000, pp. 109–133.

277 Si tratta del motivo decorativo II.e.1.1 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, II, pp. 104–105.

278 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, pp. 331–332, tipo B.2.h.

279 Per un confronto si veda DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, p. 337, n. 932.

280 Si rimanda a FERRARESI 2000, pp. 166–176, in particolare pp. 171–176.

281 BUCHI 1975; ZACCARIA RUGGIU 1980, pp. 86–87. Per l'analisi approfondita delle varianti attestate, delle zone di produzione, della cronologia e della diffusione: FERRARESI 2000, pp. 205–253.

282 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, p. 240.

283 Si vedano ad esempio BOITANI 1985, p. 144; OSANNA, SICA 2005, pp. 137–138.

284 COMELLA 1982, pp. 217 ss.

XI. ANFORE

Tra le anfore rinvenute nel santuario vi sono le *Dressel 2-4* (nn. 739-740), contenitori adibiti al trasporto del pregiato vino tirrenico, prodotti su imitazione delle anfore di Kos a partire dalla metà del I sec. a. C. fino al II sec. d. C.; ben presto esse furono fabbricate anche in Italia meridionale, sulla costa adriatica, in Cisalpina e in diverse province dell'Impero, sia occidentali, che orientali.²⁸⁵ Forse attribuibile ad una *Dressel 2-4* è anche il frammento d'ansa a doppio bastoncino che reca un bollo in cartiglio ovale raffigurante un caduceo (n. 741).²⁸⁶

L'analisi macroscopica degli impasti permette di ricondurre genericamente a produzioni italiche alcuni frammenti di anse a sezione ovale (nn. 742-744) ed un puntale (n. 745), ma lo stato di conservazione impedisce un'attribuzione tipologica puntuale.

Sono riferibili ad anfore a fondo piatto un orlo (n. 747) e cinque anse a nastro (nn. 748-752), una delle

quali (n. 748) è bollata dal marchio impresso in cartiglio rettangolare purtroppo molto consunto [-]R[-]E. Le anfore a fondo piatto, prodotte nella penisola italica, e in diverse province dell'Impero, erano destinate al trasporto di vino; esse comparvero già a partire dalla prima metà del I sec. d. C. e dal II sec. d. C. sostituirono sui mercati i più grandi e meno maneggevoli contenitori tradizionali.²⁸⁷

Un orlo di *Dressel 8* (n. 746), testimonia il consumo di *garum* e *salsamenta*²⁸⁸ provenienti dalla penisola iberica e, in particolare, dalla *Baetica*, tra l'età augustea e la fine del I sec. d. C.²⁸⁹

Appare degna di nota la presenza quasi esclusiva di contenitori vinari, che certamente è da mettere in relazione, ancora una volta, con le libagioni e la mescita di vino che si svolgevano nell'ambito delle cerimonie del culto.

Silvia Cipriano

XII. OSSO LAVORATO

Sono pochi i manufatti in osso, rinvenuti nel corso degli scavi ottocenteschi e solo in un caso in quelli recenti (n. 779). Si tratta in alcuni casi di utensili, realizzati in osso in tutto o in parte, ad esempio il manico, probabilmente riferibile ad un punteruolo (n. 754), il distanziatore da fili (n. 755) e forse anche la punta ricavata da un osso piatto (n. 779); l'identificazione di alcuni possibili stili riconduce alle attività scritte, già note nel santuario atestino attraverso un ben più consistente numero di stili in metallo; alla sfera dell'ornamento femminile si riferiscono invece gli spilloni, che costituiscono un piccolo nucleo, e ancora alle attività domestiche femminili riconducono il fuso e l'ago (nn. 777 e 778).

Il manico (n. 754) è riferibile forse ad un piccolo coltello con immanicatura a codolo, o, più probabilmente, ad un punteruolo, utensile ben documentato nelle sepolture femminili atestine in un ampio arco cronologico, con riferimento alla lavorazione del cuoio o del legno;²⁹⁰ in rari casi si conserva il manico in osso.²⁹¹

Il distanziatore da fili (n. 755) richiama alcuni esemplari rinvenuti in sepolture atestine, tra le quali le tombe Benvenuti 122 e 126, anche se in questo caso sembrano assenti le terminazioni ornamentali a protome.²⁹² Distanziatori di questo tipo sono tradizionalmente stati rife-

riti alla composizione delle collane, ma potrebbero anche non essere estranei ad attività di tessitura su piccoli telai o con tavolette.²⁹³

I due anelli possono riferirsi ad elementi di abbigliamento, ma senza possibilità di ulteriori specificazioni.

Quasi certamente riferibile ad uno stilo è il n. 758, riconoscibile per la testa forata piatta, presente anche su

285 Per le diverse produzioni si veda CIPRIANO, FERRARINI 2001, pp. 55-57, 61-63 con bibliografia precedente. In particolare per le *Dressel 2-4* di produzione iberica si vedano ora GARCÍA VARGAS, BERNAL CASASOLA 2008, pp. 668, 674-675 e LÓPEZ MULLOR, MARTÍN MENÉNDEZ 2008, pp. 701-705.

286 Il caduceo compare frequentemente nei bolli delle anfore rodie (si veda ad esempio BARKER 2004, p. 81) ed è attestato anche su una *Dressel 1* (RTAR ET ALII 1995, n. 65).

287 PANELLA 1989, p. 158; per le diverse produzioni si veda MARTIN KILCHER 1994, pp. 350-364.

288 Per i quali si rimanda a CURTIS 1991.

289 Si veda da ultimo GARCÍA VARGAS, BERNAL CASASOLA 2008.

290 Per manici simili, cfr. *Este I* 1985, Casa Alfonsi, tb. 23, tav. 272, 10-11; *Adige ridente* 1998, p. 216; fig. 124, 11.

291 *Este I* 1985, Casa Muletti Prodocimi, tb. 241, tav. 227,18; *Este II* 2006, Villa Benvenuti, tb. 75, tav. 42,22.

292 *Este I* 1985, Casa di Ricovero, tb. 149, tav. 38,8; *Este II* 2006, Villa Benvenuti, tb. 77, tav. 45,5; tb. 78, tav. 49, 16; tb. 122, tav. 143,4; tb. 126, tav. 184,78-79.

293 VON ELES 2002, fig. 103; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI, 2007, p. 48.

numerossimi esemplari in metallo;²⁹⁴ è possibile che ad una funzione simile si possa ricondurre anche il n. 757, che sembra ancora in corso di lavorazione, ma mostra la punta già ben definita; ad un utilizzo simile si possono riferire anche i nn. 759 e 760, soprattutto per l'ispessimento del fusto localizzato molto vicino alla punta che si presenta molto affusolata.

Nel gruppo degli spilloni da acconciatura si riconoscono esemplari riconducibili al tipo dello "spillone a testa sferica" (n. 761),²⁹⁵ quello con "testa costituita da un'alternanza di elementi globulari e collarini" (n. 762)²⁹⁶ e quello con "testa non distinta dallo stelo, piatta o a forma di calotta sferica o di cono molto basso" (n. 763).²⁹⁷ Tutti questi tipi sono documentati in un ampio arco cronologico, in particolare il primo e l'ultimo sono noti in contesti che vanno dalla fine del I al IV sec. d. C., ma la loro diffusione conosce un apice tra II e III sec. d. C., momento in cui anche il santuario atestino mostra una

frequentazione ancora ben documentata da altre classi di materiale. Ad un ambito cronologico anche più tardo sembra attribuibile il n. 762, ma l'attribuzione al tipo è da ritenere solo probabile a causa dello stato di conservazione molto frammentario.²⁹⁸

Il n. 775 potrebbe essere riferito ad un utensile da toilette, e così forse anche il n. 776 con terminazione a spatola. Quest'ultimo oggetto richiama anche la conformazione delle tessere o etichette, utili per fissare colli di merci definendone il peso o il valore pecuniario; si riconducono a questa categoria anche le tessere nummularie, utilizzate per sancire la bontà delle monete contenute in un sacchetto. In questo caso le tessere nummularie recano l'iscrizione, su due o quattro facce, che ricorda il nominativo del garante ed indicazioni di quantità o del nominale; l'esemplare in questione non mostra traccia di iscrizione, lasciando aperto l'interrogativo sull'interpretazione del manufatto.

Giovanna Gambacurta

XIII. SELCE E PIETRA

Nella zona del santuario sono stati raccolti alcuni strumenti in selce, non numerosi, sia nell'insieme dei rinvenimenti ottocenteschi, sia nelle recenti campagne di scavo.²⁹⁹

Tali strumenti non sono con ogni probabilità da riferire alle attività del luogo di culto, anche se non è impossibile ipotizzare la dedica di qualche oggetto in selce anche di cronologia molto più antica, per il suo significato magico-propiziatorio. Non è infrequente infatti il caso di tali manufatti, per lo più riferibili al neolitico-eneolitico o all'età del bronzo, deposti nelle sepolture preromane con valore magico apotropaico.³⁰⁰

Le due punte di freccia (nn. 780–781), una con peduncolo ed alette e una foliata con peduncolo, si attribuiscono entrambe ad un periodo che si colloca tra il neolitico tardo e l'eneolitico e rappresentano, anche per la loro intrinseca qualità, la possibile offerta di un amuleto. Di interpretazione più generica i frammenti di lama o di residui di lavorazione.

Il piccolo ciottolo taccheggiato al margine (n. 785) può rientrare nella serie delle pedine da gioco, ben documentate anche in contesti funerari in un ampio arco cronologico.

Giovanna Gambacurta

294 Sulle caratteristiche degli stili cfr. RUTA SERAFINI 2002, pp. 97–99.

295 BIANCHI 1995, pp. 55–57, n. 35.

296 BIANCHI 1995, p. 74, nn. 5 e 116.

297 BIANCHI 1995, pp. 47–50, nn. 33–34.

298 Per gli oggetti in osso, vedi anche BOLLA 2008, pp. 521–523.

299 Dall'area proviene anche un discreto numero di acciarini/pietre focaie da attribuire ad epoca storica recente, che non sono inseriti in questo catalogo. Un modesto numero di schegge difficilmente inquadrabili sono conservate tra i materiali di rinvenimento ottocentesco, senza una precisa individuazione nell'inventario civico.

300 CHERICI 1999; ZAMPIERI 2006.

I. ARCHITEKTURTEILE AUS STEIN

Obwohl das Steinmaterial aus den Grabungen des 19. Jh. nicht zahlreich ist, zeugt es dennoch von der großen Bedeutung des Heiligtums. Bereits Ghirardini, der nur einige der Steinfragmente erwähnte, wies zu Recht auf die Bedeutung dieser Funde hin, die eine monumentale Ausbauphase des Heiligtums dokumentieren.³⁰¹

Das Vorkommen von Architekturteilen, die zu einer Säulenstellung mit einer Basis, zwei Säulentrommeln und einem tuscanischen Kapitel gehören (Nr. 1–4), lässt einen monumentalen Ausbau in der frühesten römischen Kaiserzeit vermuten, auch wenn der fehlende Fundkontext keine genauere Datierung zulässt. Das nicht sehr häufig vorkommende tuscanische Kapitel ist jedoch in Befunden der *X Regio* in Aquileia dokumentiert, wo es in die 1. Hälfte des 1. Jh. nach Chr. datiert wird.³⁰²

Auch für die drei Fragmente Nr. 5 bis 7 ist nur eine ungefähre Datierung möglich, sie steht jedoch nicht im Gegensatz zur Datierung der Säulen. Ghirardini erwähnt Architrave, deren Maße und Proportionen ihn aber eher an Einfassungen denken ließen. In einem Fall handelt es sich um ein Abschlussstück (Nr. 5), während die beiden anderen (Nr. 6 und 7) Mittelstücke sind. Nr. 5 und 7 bilden darüber hinaus den oberen leicht gewölbten Abschluss, während Nr. 7 Reste einer Befestigungsvorrichtung für eine darüber angebrachte Verzierung aufweist, die durch in Einschnitte eingesetzte Klammern befestigt wurde.

Monumente, die sich durch profilierte Gesimse auszeichnen, sind in den venetischen Heiligtümern seit vorrömischer Zeit bekannt. Sie liegen nicht nur aus dem Reitia-Heiligtum von Este vor, wo sie in Form zahlreicher, später noch darzustellender Pfeiler zur Aufstellung von Votiven dienten, sondern auch aus Altino, wo ein Gesims sogar eine Weiheinschrift trägt.³⁰³ Das Vorhandensein von Einfriedungen durch Balustraden mit profilierten Steinabschlüssen ist auch in römischer Zeit zu erwarten. Unbeantwortet bleibt jedoch die Frage nach ihrer Funktion. Beispielsweise kann es sich um Balustraden an den Altären oder sogar um Teile der Einfriedung des Heiligtums oder um Pfeiler an den Eingangstüren eines sakralen Gebäudes handeln.

Einen genaueren Einblick erlauben die Funde, die zu den Votiven oder Votivträgern gehören. Zu ersteren gehört ein einzelnes Stück einer mittelgroßen Statue, die zweite Gruppe wird durch zahlreiche vorrömische Steinbasen gebildet, die Bronzевotive trugen.

Eine kopflose Statue aus lokalem Trachyt zeigt eine männliche Person, die auf einem quadratischen Sockel steht (Nr. 8). Auf zwei Seiten der Basis befindet sich eine Inschrift, die leider sehr abgerieben und unvollständig

ist. Die Person trägt einen kurzen Mantel, der eng um ihren rechten Arm gewickelt ist. Mit ihrer rechten Hand umfasst sie den Rand eines *umbo*, den linken Arm hält sie wahrscheinlich ausgestreckt vor den Bauch. Der Faltenwurf der Toga beginnt mit einer tiefen, senkrechten Falte auf der linken Seite, die auf den Rücken führt und sich mit tiefen Falten bis an den oberen Rand der Toga fortsetzt, die um den Hals geschlungen ist. Der linke Teil der Toga ist glatt, mit Ausnahme des reliefierten Randes. Der *umbo* fällt über die linke Schulter und wird unten von der rechten Hand gehalten. Die Füße sind nicht nackt, allerdings fehlen Einzelheiten, die eine Bestimmung des Schuhtyps zuließen. Die nicht sehr lange Toga, die die Beine von den Waden an frei lässt und eng an dem leicht angewinkelten rechten Arm anliegt, lässt an den Versuch der Darstellung einer *toga exigua* aus spätrepublikanischer Zeit denken. Die deutlich ausgeprägten vertikalen und zentralen Falten und das Fehlen der horizontalen Drapierung auf der linken Seite zeugen von einer wenig präzisen Ausführung sowie einer vielleicht nicht ganz korrekten Wiedergabe einer Palliumtoga, die vom 3. Jh. v. Chr. bis in die spätrepublikanische Zeit vorkommt und einen deutlichen hellenistischen Einfluss aufweist. Unser Beispiel aus Este kann mit einer Statue aus Rom verglichen werden, die in die erste Hälfte des 1. Jh. v. Chr. datiert wird.³⁰⁴ Mit dieser Datierung übereinstimmend ist auch die Morphologie des „M“ mit schrägen und offenen Strichen, die für spätrepublikanische Inschriften typisch ist. Für die Herstellung in einer lokalen Werkstatt, die noch unsicher in der Interpretation römischer Gewänder ist, sprechen stilistische Elemente, wie das lineare und zeichnerische Konzept der Darstellung, die Vernachlässigung des Rückens und die nicht ganz korrekte Darstellung des Gewandes, die die bereits beschriebenen Eigenheiten von Tuniken mit deutlichem Faltenwurf auf der Vorderseite nachahmt, die für zweitrangige Persönlichkeiten bestimmt waren.³⁰⁵

Insgesamt ist diese Statue aus dem 1. Jh. v. Chr. von großem Interesse. Es gibt nur wenige Beispiele aus der Zeit, in der lokale Modetraditionen neben einer römischen Mode vorkommen, deren Elemente häufig mit Unsicherheiten von heimischen Handwerkern für eine

301 GHIRARDINI 1888, S. 5.

302 PENSABENE 1973, S. 33; tav. V,60; CAVALIERI MANASSE 1978, 44, tav. 1,1.

303 MALNATI 2002, S. 27–28, figg. 29–30; für das Gebiet von Altino, vgl. MARINETTI 2001, S. 104–116, fig. 1–2.

304 GOETTE 1990, S. 24–26 und 107, tav. 2, 2 fig. 3.

305 Museo Nazionale Romano. *Le sculture* 1986, II, 40, S. 81–84.

neue Kundschaft umgesetzt wurden. Betont werden sollte die Ähnlichkeit der linearen Ausführung des Faltenwurfes der Toga an der Statue aus Este mit der bekannten Stele der *Ostiaia Gallenia* aus Padua. Bei ihr handelt es sich um eine Frau in lokalem Gewand. Die Tote ist ebenfalls mit einer nicht sehr weiten und kaum drapierten Toga darstellt.³⁰⁶

Mit Sicherheit älter sind die Pilaster aus Stein, auf denen Votive aufgestellt waren und die häufig mit einer venetischen Weiheinschrift versehen sind (Nr. 9–29). Sie scheinen die Zeit der größten Monumentalität des vorrömischen Heiligtums zu repräsentieren und setzen ein wie auch immer geartetes Gebäude für ihre Aufstellung voraus.

Die Pilaster als Votivbasen kann man anhand ihrer technischen Ausführung gut in zwei Gruppen gliedern. Die einfachere Ausführung (Nr. 9–17) ist monolithisch aus einem Stein geformt. Sie weist einen unteren, häufig kaum geglätteten Abschluss auf, der in den Boden eingetieft war. Der kurze Schaft läuft konisch zu und trägt ein Gesims mit mehr oder weniger vorspringenden, gewulsteten Leisten unter einer Kapitelldeckplatte. Die zweite Gruppe ist technisch komplexer. Sie besteht aus drei Elementen mit Einschnitten: Die Basis trägt im Zentrum ein quadratisches Loch, in das von oben ein Zapfen eingeführt wird oder auf der Basis ist ein Zapfen ausgearbeitet, der in die Deckplatte eingeführt wird. Die Befestigungspunkte für die Votivstatuetten und die Position der Inschrift sind die gleichen wie bei der monolithischen Gruppe. Die Funktion dieser Art der Ausführung ist wenig klar. Wahrscheinlicher diente sie einer möglichen Unterscheidung und Betonung der auf ihnen angebrachten Votive.

Bei beiden Typen befindet sich in der Deckplatte ein zentrales oder dezentrales Loch, das noch den Bleiverguss für die Befestigung der Votivstatuetten enthält. Bei den meisten Statuetten handelt es sich um Pferde, die bei periodischen ‚Aufräumarbeiten‘ im Heiligtum abgesägt wurden. In einigen Fällen haben sich die Stümpfe, größtenteils der Hinterbeine, in anderen Fällen nur der Bleiverguss erhalten. Auf dem Rand und auf der Oberfläche des Abakus befinden sich zumeist die Weiheinschriften.

Monolithische Pfeiler sind aus Bologna aus dem Heiligtum von Villa Cassarini bekannt, einige Male auch mit einer profilierten Basis und heraustretendem Echinus am Kapitell.³⁰⁷ Es wurde bereits herausgestellt, dass das Profil des Abakus mit dem Profil (einer Säule) des Podi-

ums von Tempel D in Marzabotto und mit dem eines Altares vergleichbar ist, zu der eine Sandsteinstele gehört, die ebenfalls aus der Ostnekropole von Marzabotto stammt.³⁰⁸ Diese Monumente aus der etruskischen Ebene werden in das 4. bis 5. Jh. v. Chr. datiert. Aus dieser Zeit stammen vermutlich auch die Exemplare aus Este. Möglicherweise waren diese Basen bereits vom 5. Jh. v. Chr. an für Prestigevotive in Gebrauch und existierten dann bis in die Zeit fortgeschrittener Romanisierung. In diese späte Phase kann man auch zwei Fragmente (Nr. 17 und 25) datieren, die aus den neuen Ausgrabungen stammen. Diese lange Benutzung wird auch durch das einzige weitere Exemplar aus Venetien belegt, das aus dem Heiligtum von Altino ‚Fornace‘ stammt und in umgelageretem Zustand in einer Deponierung des 3. bis 2. Jh. v. Chr. entdeckt wurde.³⁰⁹ Die große Basis Nr. 31 und auch das kleine Exemplar aus weißem Marmor (Nr. 32) wird man in die frühe Kaiserzeit datieren können. Letzteres trägt eine Inschrift mit dem Namen des Weihenden, eines *C(aius) Cladius, L(uci) filius*.

Andere Objekte aus Stein sind weniger sicher anzusprechen, darunter ein rundes Stück (Nr. 33), das die Basis eines kleinen Altares oder eines Votives gewesen sein könnte. Unsicher ist auch die Verwendung einer schön gearbeiteten Steinplatte (Nr. 34), die sorgfältig geglättet und mit einem Rahmen eingefasst ist, als hätte man sie für eine Inschrift vorbereitet. Die Möglichkeit, dass die Platte hergestellt, dann aber nicht benutzt wurde, steht im Gegensatz zu der Tatsache, dass zwei Brüche in der Antike mit Bleiklammern in Schmetterlingsform, die die Fragmente zusammenhielten, repariert worden sind. Ein großes Becken aus Trachyt (Nr. 35) ist mit dem Vorkommen von großen Steinstößeln zu verbinden, von denen einer eine deutliche Einschnürung aufweist und von denen zwei wie Garnspulen geformt sind (Nr. 37–38). Diese Funde verweisen auf die Zubereitung von Mahlzeiten im Heiligtum, besonders solche, die das Zermahlen von Getreide zur Zubereitung von Fladenbrot beinhalten.

Ein Gefäß aus grünem Marmor in Muschelform mit reicher Profilierung könnte man als Kultgefäß ansprechen (Nr. 36).

Ungewisser ist die Deutung der Kugeln und Zylinder (Nr. 40–41; 43–44), von denen ein Exemplar aus Marmor ist, während ein konischer Stempel (Nr. 42) als Fußbodenelement oder Zierelement im Verputz gedient haben könnte.

Giovanna Gambacurta

306 Zuletzt *Città invisibile* 2005, S. 162–174, fig. 194.

307 *Santuari d'Etruria* 1985, 4.11, S. 92–93, fig. 4.11 a; ROMUALDI 1987, S. 93–94, figg. 61–62.

308 *Santuari d'Etruria* 1985, S. 43–44, fig. 1.30. Für den Tempel D von Marzabotto, und zuletzt VITALI, BRIZZOLARA, LIPPOLIS 2001, insbesondere S. 45–50, und figg. 22–24; S. 201, fig. 9, 204–208, figg. 14–23.

309 CAPUIS, GAMBACURTA 2001, 69, figg. 5a, 6a.

II. TÖNERNE ARCHITEKTURTEILE UND ZIEGEL

Im Fundspektrum des Heiligtums zeigt sich bei den tönernen Architekturteilen und Ziegeln ein deutlicher Unterschied zwischen den Ausgrabungen des 19. Jh., bei denen nur wenige Stücke geborgen wurden, und den Ausgrabungen von 1987 bis 1991, bei denen eine bedeutende Anzahl systematisch geborgen wurde. Es ist offensichtlich, dass die Aufnahme dieser Materialgruppe im 19. Jh. einer Auswahl unterlag, durch die nur Stücke, die zur Dekoration gehörten (Nr. 45–62), und ein gebrannter Ziegel³¹⁰ (Nr. 63) erhalten geblieben sind. Ghirardini selber berichtete: „Wie mir berichtet wurde, sind rechteckige Ziegel in so bemerkenswerter Menge gefunden worden, dass Baratella sie als ausgezeichnetes Baumaterial gelagert hat“.³¹¹

Im Katalog sind die wenigen Stücke der alten Ausgrabungen und einige der neuen systematisch in vergleichbare, gut bestimmbare Gruppen zusammengefasst, während der größte Teil aus den neuen Grabungen ausführlicher besprochen wird, wobei die Restaurierung abzuwarten ist, die eine genauere Analyse ermöglichen wird.

Die eindeutig bestimmbaren Stücke der tönernen Architekturdekoration stammen von verschiedenen Teilen der Gesamtdekoration.

Die Platten des Dachrandes mit Streifendekoration aus den Grabungen des 19. Jh. wurden bereits von José Strazzulla bearbeitet, der sie der ältesten Produktion dieses Typs während des 2. Jh. v. Chr. in Venetien zugewiesen hat. Sie weisen spezifische Beziehungen zu Stücken aus Aquileia auf.³¹²

Die an einem dieser Stücke durchgeführte mineralogische Analyse ordnet er seiner Gruppe I zu, die durch vulkanische Einschlüsse charakterisiert ist. Diese könnten aus den Trachytbrüchen nördlich von Este stammen, was eine lokale Produktion belegen würde.³¹³

Ein Plattenfragment des Dachrandes und ein Fragment des Stützarms (Nr. 47, 51) sowie zwei kleine Plattenfragmente (Nr. 61, 62) stammen aus den neuen Ausgrabungen und bestätigen generell die stilistisch erzielte Datierung. Die Stücke stammen aus Befunden, die in das 1. Jh. v. Chr. und an den Beginn des 1. Jh. n. Chr. datiert werden können, einer Zeit, zu der sie nicht mehr in Gebrauch waren. Die neuen Ausgrabungen scheinen also die bereits vorgeschlagene Datierung zu bestätigen. Die gleiche äußerliche Beurteilung der Fragmente zeigt eine ausgeprägte Gleichartigkeit des Tons, der Farben und der Brenntechnik. Das einzige Stück, das sich durch orange-farbenen Ton unterscheidet, ist der Stützarm Nr. 52, der aber morphologisch auch allen anderen gleicht.

Neben den Platten und Stützen findet sich ein Verbindungselement zum Gebälk (Nr. 59), an dem der

Ansatz für den Stützarm und das Nagelloch zur Befestigung am Holzbalken erhalten ist. Über dem Nagelloch ist eine Verdickung vorhanden, die das Stück am Befestigungspunkt verstärkt.

Der Bestand von Fragmenten tönerner Architekturdokorationen aus dem 2. Jh. v. Chr. in Venetien ist nicht sehr groß. Dies gilt auch, wenn neuerdings, neben den berühmten Stücken aus Aquileia, Fundmaterial aus verschiedenen Zusammenhängen aus dem Friaul, die unter Einfluss von Aquileia entstanden sind, gefunden wurde. Daher sollte man zur Vollständigkeit auch auf die Dekorationselemente aus dem Heiligtum von Sevegliano hinweisen. Diese wurden mehrfach von M. Buora³¹⁴ untersucht und an das Ende des 2. Jh. v. Chr. datiert. Aufgrund dieser Beispiele ist es erstaunlich, dass in Este Dekorationselemente von oberhalb des Dachrandes, der Bekrönung des Gebäudes und gesicherte Fragmente von Antefixen zu fehlen scheinen. Die Stücke Nr. 60 bis 62 können aufgrund ihres stark fragmentierten Zustands nicht als aussagekräftig betrachtet werden.

Aus den Grabungen des 19. Jh. ist ein einziger Ziegel (Nr. 63) mit Produktionsstempel erhalten. Der Stempel besteht aus freistehenden Großbuchstaben, eventuell mit Ligaturen. Die Inschrift ist nicht eindeutig (C. GAMAS oder C. CAMAS). In beiden Fällen ist das Cognomen weder im venetischen noch im nordadriatischen Gebiet durch bekannte Stempel dokumentiert.³¹⁵

Den zahlreichen Ziegeln aus den Grabungen von 1987 bis 1991 ist das folgende Kapitel gewidmet.

Giovanna Gambacurta

1. Die Ziegel aus den Ausgrabungen von 1987–1991

Im Fundspektrum der neueren Ausgrabungen im Heiligtum zeichnet sich ein bemerkenswerter Prozentsatz von Ziegeln ab. Diese sind zumeist nur sehr fragmentarisch erhalten.

Die systematischen Bergungen während der Ausgrabungen von 1987 bis 1991 haben in der Tat eine höhere

310 Katalog Nr. 45–63.

311 GHIRARDINI 1888, S. 5–6.

312 STRAZZULLA 1987, S. 343 und 356, tav. 84, 426–428.

313 D'AMBROSIO, SFRECOLA 1987, S. 419–420; 422–424.

314 BUORA 2001, insbesondere für die Rekonstruktion des Verzierungssystems fig. 4c; BUORA 2008, S. 47–48 und 51–53.

315 Für die in Venetien dokumentierten Stempel vgl. CIPRIANO, MAZZOCCHIN 2007; für die Stempel, dessen Verbreitung mit der Poebene und dem nordadriatischem Gebiet weitergefasst wird, vgl. ZACCARIA 1993.

Anzahl Ziegel ergeben, die entweder vom Gebäude selber oder seiner Dekoration stammen. Teilweise fanden sie sich in situ aus dem Versturz des Gebäudes.³¹⁶

Die Menge dieser Funde und ihr fragmentarischer Erhaltungszustand erfordern eine genaue Analyse und Rekonstruktion, für die ein interdisziplinäres Projekt notwendig wäre, das nicht Teil dieser Studie sein kann. Es wurde daher beschlossen, eine vorläufige Dokumentation zu erstellen, die auf einer systematischen Zählung beruht, und, wo immer möglich, prozentuale Angaben zum Vorkommen von Ziegeln mit verschiedenen Funktionen zu machen. So entsteht ein Bild, in dem sich einige signifikante Hinweise abzeichnen. Betrachtet man die Funktion verschiedener Ziegel im Gebäude, so stellt man ein klares Übergewicht von Wandziegeln fest. Dachziegel sind auch noch mit einem bedeutenden Anteil vorhanden, während Hohlziegel deutlich weniger vorliegen.

Bei einigen Ziegeln war die Rekonstruktion ihrer Originalmaße von ca. 22,2 × 29,6 cm möglich. Dies entspricht der Größe von *semilateres*. Jedoch handelt es sich um eine seltene Ausführung, bei der die Ziegel quer halbiert werden. Häufiger gibt es im römischen Venetien Beispiele, bei denen die *semilateres* längs geteilt werden. Diese sind charakteristisch für Gebäude der römischen Kaiserzeit in ganz Norditalien.³¹⁷ In begrenzter Zahl sind auch Ziegel mit Griff belegt und ebenso solche im Viertelkreis, die zum Bau von Säulen dienten.

Die Ziegel sind, sofern messbar, etwas größer, als es dem Normalmaß in der römischen Kaiserzeit entsprechen würde (45 × 62,5 cm gegenüber einem Normalmaß von 44,4 × 57 cm). Ihre Maße entsprechen eher dem Normalmaß in republikanischer Zeit. Unter ihnen befinden sich auch auffallend große Stücke, die in Venetien im 2. Jh. v. Chr. belegt sind und wahrscheinlich das Experi-

mentieren mit verschiedenen Dachziegeltypen widerspiegeln.³¹⁸

Unter den 42 bestimmbaren Dachziegeln, von denen keiner ganz erhalten ist, befinden sich auch asymmetrische Stücke, die wahrscheinlich dem „lakonischen“ Typ zuzuordnen sind, der im etruskisch-padanischen Gebiet im 3. Jh. v. Chr. gut belegt ist.³¹⁹

Der weit überwiegende Teil der Ziegel besteht aus einem grob gemagerten Ton. Häufig sind sie schwach und nicht homogen gebrannt.

Problematisch ist die Ansprache der Ziegelfragmente, die von der Gebäudedekoration stammen. Viele von ihnen weisen Einbuchtungen für Holzteile wie Balken oder Pfosten sowie Spuren von Flechtwerk unterschiedlicher Größe auf, die zu einer Konstruktion gehört haben könnten, die man aufgrund der fehlenden gezielten Restaurierung nicht genauer bestimmen kann.

Viele dieser Fragmente sind kleinere Eckstücke, was für die Existenz von tönernen Pfeilern sprechen könnte, die den besser dokumentierten Exemplaren aus Stein entsprechen, die der Aufstellung von Votiven dienten.

Aufgrund der geringen Zahl erhaltener Steinpfeiler ist es wahrscheinlich, dass diese teuren und wertvollen Materialien durch andere Bestandteile ergänzt wurden. Ein Eckfragment eines Pfeilers (Nr. 21) weist innen gut sichtbare Spuren einer horizontalen Riefe auf, was dafür sprechen könnte, dass das Stück als Verkleidung eines Pfeilers aus weniger wertvollem Material diente. Daher lässt sich die Existenz von Pfeilern aus gemischten Materialien vermuten.

Eine größere Anzahl von Stücken, die wegen ihrer fragmentarischen Erhaltung keine Deutung zulässt, ist nur tabellarisch aufgeführt.

Silvia Cipriano, Giovanna Gambacurta

316 DÄMMER 1990, fig. 5; DÄMMER 2002, fig. 105, a–b.

317 RIGHINI 1990, S. 284.

318 Für die Normalmaße der Ziegel vgl. RIGHINI 1990, S. 277–278. Hier wird das »archaische« Normalmaß mit 60–65 × 45–50 cm in Bezug auf die Ziegel von Acquarossa und Murlo und Marzabotto definiert; üblicherweise messen die Ziegel in Marzabotto 65 × 45 cm; für das Problem der frühzeitigen Verbreitung von Ziegeltypen mit etruskischem Einfluss vgl. MALNATI 1999, S. 179–180. und insbesondere die Fußnoten 57–59; diesbezüglich vgl. ebenfalls GAMBACURTA 1999, S. 102 und Fußnote 29, bzgl. den Ziegeln mit besonders großem Ausmaß (Länge 70 cm), wiederverwendet in dem Grab Fornasotti 1 in Altino, datiert zwischen der Hälfte des 2. und des dritten Viertels des 1. Jh. v. Chr.

319 PELLICIONI 2008, S. 153–155; fig. 1,6, S. 157.

III. TONBILDWERKE

1. Kleinplastische Tonbildwerke

In diesem Kapitel sind Fragmente aus Tonplastik unterschiedlicher Art zusammengefasst: drei vorrömische Protomen, Fragmente mittelgroßer und großer plastischer Bildwerke, die zur Architekturdekoration zählen und zuletzt Fragmente kleiner Motivplastiken, bei denen es sich um Gaben der Weihenden handelt.

Das Material stammt zum Teil aus den Ausgrabungen des 19. Jh., jedoch mehr als die Hälfte wurde während den Grabungen der Jahre 1987 bis 1991 geborgen und trägt, dank der Aufnahme des stratigraphischen Kontextes, dazu bei, die Hypothesen bezüglich der Datierung zu bestätigen. Aus Sicht der Fundumstände bilden die ersten beiden Objekte eine Ausnahme (Nr. 64 und 65). Sie stammen aus der Sammlung von Abt Francesco Soranzo und wurden auf Wunsch von Luigi Pigorini im Jahre 1896 angekauft. Sie werden noch immer im Museum „L. Pigorini“ in Rom aufbewahrt.³²⁰ Bezüglich der Herkunft des Materials der Sammlung existieren nur wenige Daten, jedoch, wie von Elisabetta Mangani bemerkt, schrieb Soranzo in einem Brief an Luigi Pigorini von einer eigenen „kleinen Sammlung von Altertümern aus Este“.³²¹ Einige Zeichentafeln von Soranzo zeigen außerdem Herkunftsangaben aus dem südlichen Gebiet von Este, in dem sich die Nekropolen Nazari und Capodaglio befinden, und verweisen auf die Nähe zum Bahnhof. Auf den Tafeln sind neben zwei Schreibstelen eine anthropomorphe Bronzestatuetten sowie ein Pferd mit Reiter und ein mit Tieransichten verziertes Blech abgebildet,³²² wie sie aus dem Reitia-Heiligtum bekannt sind. Daher scheint es höchstwahrscheinlich, dass die zwei Bruchstücke der Tonplastiken, von denen an dieser Stelle berichtet wird, aufgrund ihrer Eigenheiten in denselben sakralen Kontext einzuordnen sind, wenngleich mit gebührender Vorsicht.

Die weibliche Statuette ist als ein Unikat für die Tonmachart dieser Ikonographie zu betrachten; auch die Funktion des Artefaktes bleibt ungewöhnlich und fraglich.³²³ Die Figur ist bis zur Taille sehr detailliert dargestellt, jedoch von dort abwärts verjüngt sie sich in einer Art Stift, der, wie es scheint, der Befestigung diente. In diesem Bereich, unterhalb eines reliefierten Bandes, das als Haltevorrichtung dient, scheinen die Oberflächen rau und die Modellierung wenig detailreich. Die Frau ist mit einem Gewand dargestellt, welches das Haupt bedeckt und sich vorn, in der Höhe der Brust schließt. Im Halsbereich finden sich drei bronzene Niete, die im noch ungebrannten Ton angebracht wurden und eine Halskette andeuten. Die Gesichtszüge, vor allem die Augen-

brauen, sind markant und deutlich dargestellt. Die Ohrfläppchen sind gelocht, sodass man davon ausgehen kann, dass die Figur ursprünglich mit Metallohringen als Pendant zur Halskette ausgestattet war. Die Darstellung weiblicher Figuren mit Gewand oder Schal sowie mit einer Schmuckkombination aus Kette und Ohringen ist von Tonbildwerken nicht bekannt, jedoch von venetischen Blechen, vor allem aus der Este-Kultur. Im Reitia-Heiligtum kommen sie auf kleinen Bronzen vor.³²⁴ Allerdings scheint die Ikonografie mit Schal, der nur teilweise vorn geschlossen wird, recht selten,³²⁵ während die gängigsten Darstellungen einen gänzlich offenen Schal, der entlang der Seiten herabfällt³²⁶, oder einen Schal, der die ganze Figur umwickelt und sie beinahe vollkommen verhüllt, zeigen.³²⁷ Es ist schwer, für eine solche Besonderheit eine Datierung vorzuschlagen. Die Nutzung von Verschlüssen, verziert mit tierischen Protomen, ist in der venetischen Welt nicht unbekannt, vor allem im Kontext von Bestattungen in Padua oder Altinum des 6. bis 5. Jh. v. Chr.,³²⁸ wenn auch in gänzlich anderen Proportionen. Die Darstellung einer weiblichen Figur und die Größe legen nahe, dass diesem Protomen ein Werk in Tiefrelief zugeordnet werden könnte, das in einem bedeutenden zeremoniellen Kontext gut vorstellbar wäre. Die Charakteristika der Tonmischung, die Bemalung in roter Farbe und die Nutzung von metallischen Niete im dekorativen Sinn erlauben eine Einordnung in die erste Hälfte des 5. Jh. v. Chr.

320 Mein Dank gilt Elisabetta Mangani vom Museum L. Pigorini in Rom; die allgemeinen Inventarnummern, die in den Datenblättern angegeben werden, beziehen sich auf die Inventarnummern des Museums L. Pigorini.

321 MANGANI 1986, c. 284.

322 MANGANI 1986, cc. 305–306, tav. 9, 97–98; cc. 311–312, tav. 12, 132–133 e 135.

323 MANGANI 1986, S. 290, tav. 18, cc. 323–324.

324 ZAGHETTO 2002, S. 286–290, fig. 124 und 126.

325 Ähnlich auf zwei kleinen Bronzen; vgl. CHIECO BIANCHI 2002, tav. 41, Nr. 116 e tav. 50, Nr. 32.

326 Für diese Ikonographie, vgl. CHIECO BIANCHI 2002, Nr. 126, 130 und 131, tav. 16; ebenfalls tav. 41, Nr. 115; tav. 42, Nr. 119; tav. 43, Nr. 120–121; tav. 44, Nr. 122–123; tav. 45, Nr. 125; tav. 46, Nr. 126; tav. 47, Nr. 127–129; tav. 50, Nr. 133; tav. 52, Nr. 138; ZAGHETTO 2002, S. 287.

327 Für diese Ikonographie, vgl. CHIECO BIANCHI 2002, tav. 39, Nr. 111; tav. 40, Nr. 114; für das Beispiel auf einem Blech, vgl. GHIRARDINI 1888, tav. X, fig. 4; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, S. 243, fig. 100, 16.

328 Den Zusammenhang dieser Statuette mit der Funktion der Griffe, bekannt aus einigen atestinischen Bestattungskeramiken, hatte bereits Anna Maria Chieco Bianchi erkannt, CHIECO BIANCHI 1999, S. 382; Gefäße mit ‚Verschluss‘ die als Weihrauchfass genutzt wurden, sind in paduanischen Bestattungen bekannt, *Padova preromana* 1976, via Tiepolo, tomba „dei cavalli“, S. 288–290; tav. 73, B, 1–74, A; *Città invisibile* 2005, tomba vicolo I San Massimo, S. 165, fig. 197.

Möglicherweise einem älteren chronologischen Horizont zugehörig ist das zweite der Stücke, die in der Sammlung Soranzo gefunden wurden und die mit großer Wahrscheinlichkeit aus dem Areal des Heiligtums stammen. Hierbei handelt es sich um eine Protome in Form eines Hundes oder Wolfes (Nr. 65), die aus einer dunklen Tonmischung geformt wurde und dessen Oberflächen sorgfältig modelliert wurden. Das Tier ist auf dem Bauch liegend dargestellt; die Rückenlinie sowie die wichtigsten anatomischen Züge sind durch eine Reihe metallischer Niete hervorgehoben.³²⁹ Die Bauchseite der Protome weist eine raue Oberfläche auf, die durch das Loslösen von einem Hauptartefakt entstanden sein kann. Möglicherweise handelte es sich dabei um ein großes Gefäß, wie eine geringfügige Krümmung des Stückes vermuten lässt. Die Datierung, begründet durch die Eigenschaften und die Farbe der Tonmischung sowie durch die Verzierung mit Metallbeschlagen, ordnet es im Laufe des 7. Jh. v. Chr. ein. Die Wichtigkeit des Fragmentes liegt auch in der Tatsache begründet, dass, wenn man von einer Zugehörigkeit zum Heiligtum ausgeht, es sich dabei um einen der ältesten Gegenstände handeln würde und es sich so als Teil einer kleinen Gruppe auszeichnet, die den Beginn der kultischen Handlungen an der Fundstelle markieren. Diese Protome mit zoomorpher Darstellung, wie sie unter den venetischen Tondarstellungen dieser Zeit unüblich sind, zeugt von Kontakten mit dem adriatischen Gebiet, wo Beispiele dieser Artefakte vor allem zwischen dem Ende des 7. und dem Beginn des 6. Jh. v. Chr. gut bekannt sind. Insbesondere handelt es sich dabei um Deckel mit plastisch geformten Griffen mit vergleichbarem Aussehen.³³⁰ Die autonome lokale Produktion zeigt sich deutlich durch die Verwendung von metallischen Niete bei der Darstellung von anatomischen Details.

Unter den Gegenständen aus lokaler Tonmischung findet sich ebenfalls ein Fragment einer zoomorphen Protome (Nr. 66), die sich, wenngleich sehr schlecht erhalten, in eine Typologie von Feuerböcken einordnet, die in der venetischen Tradition wohl bekannt ist. Zahlreiche Exemplare unterschiedlicher Proportionen und Qualität häufen sich gerade in dem estensischen Zentrum.³³¹ Die kleine Protome könnte anhand der oft belegten Beispiele den Kopf eines Widders oder eines Pferdes darstellen. Trotz der schlechten Erhaltung könnten einige Details, die möglicherweise Zaumzeug darstellen, wie ein Band in der Ecke des Mauls und am Kiefer, eher auf ein Pferd hinweisen. Die Datierung weist sie, auch aufgrund der Eigenschaften der Tonmischung und der anatomischen Aufbereitung, dem späten 5. und 4. Jh. v. Chr. zu, die, obwohl schlecht erhalten, eine gewisse Oberflächlichkeit der Gestaltung erkennen lässt.

2. Großplastische Tonbildwerke

Das Statuenfragment (Nr. 68), das die Rückseite einer verhüllten Frau darstellt, ist bereits seit den Ausgrabungen des 19. Jh. aufgrund weniger Hinweise der Autoren, die sich mit dem Heiligtum beschäftigt haben, bekannt.³³² Auf dessen Wichtigkeit innerhalb des Kontextes des Heiligtums hat zuletzt auch H. W. Dämmer aufmerksam gemacht,³³³ wenngleich die extrem schlechte Erhaltung keine tiefergehende Betrachtung zugelassen hat. Die erneute Sichtung des gesamten keramischen Materials aus den alten und neuen Ausgrabungen hat jedoch weitere Fragmente hervorgebracht, die eine geschlossener Deutung möglich machen. Die neuen Fragmente wurden hauptsächlich anhand der Tonmischung identifiziert, wenngleich diese nur auf Basis einer optischen Begutachtung mit Zuhilfenahme eines Mikroskops stattfand.³³⁴

Auf Grund der Eigenschaften der Tonmischung, aber auch wegen der Proportionen und der möglichen Zugehörigkeit zu einem bereits bekannten Statuentyp, scheinen der linke Fuß (Nr. 69) und die zwei Bullae (Nr. 70 und 71), die während der neuen Ausgrabungen zu Tage kamen, Teil der Statue zu sein. Einige andere Fragmente, wenngleich mit ähnlichen Eigenschaften, sind heute nicht eindeutig mit dem Artefakt im Verbindung zu bringen.

Dank der Identifizierung der zwei Bullae kann man darauf schließen, dass diese Statue in die Gruppe von Büsten oder sitzenden bzw. stehenden Statuen mit wertvollen Halsketten eingeordnet werden sollte. Diese sind für das mittelitalische Gebiet zwischen dem 4. und 2. Jh. v. Chr., beginnend mit der Gruppe der Statuen von Ariccia, charakteristisch³³⁵ und erinnern auf Grund des Details der hängenden Siegel an die Statuen von Lavino.³³⁶ Die Untersuchung des Hauptfragmentes, das aus dem Hinterkopf und einem Teil des Oberkörpers

329 MANGANI 1986, c. 287, tav. 12, Nr. 123, cc. 311–312.

330 Piceni 2000, S. 91 und 93–96; *Matelica* 2008, Kelch mit Deckel mit plastischen Griffen S. 114–115, cat. 145; S. 218–219, catt. 265–266.

331 AGGUJARO 2003–2004, generell zum Thema Feuerböcke aus Este und insbesondere tav. VI, XI A für ein Exemplar aus der Ausgrabung beim Krankenhaus in Este; bzgl. der Ausgrabung vgl. RUTA SERAFINI, STRINO, LELLI 1998.

332 GHIRARDINI 1888, S. 96, Nr. 78; CALLEGARI 1937, S. 24; FOGOLARI 1957, S. 30; BAGGIO BERNARDONI 1992, S. 321–322; fig. 237.

333 DÄMMER 2002, S. 253; fig. 106.

334 An dieser Stelle werden einige Vorbemerkungen erbracht bzgl. der anstehenden analytischen und systematischen Untersuchungen der Fragmente, für die ein Projekt für die chemisch-physischen Untersuchungen des Tons begonnen wurde. Die ersten Untersuchungen unter dem Elektronenmikroskop wurden von Stefano Buson, von dem Labor für Restaurierung des Museo Nazionale Atestino durchgeführt, bei dem ich mich für die stets wertvolle Zusammenarbeit bedanken möchte.

335 Bzgl. der Gruppe von Keramiken des Typs von Ariccia, CARAFA 1996 mit vorangegangene Literatur.

336 *Enea nel Lazio* 1981, D 224, S. 239–241 und D227, S. 243–245.

besteht, ergab durch die Krümmung des Rückens in der Seitenansicht, dass sie nicht zu einer stehenden Darstellung passt, weshalb es sich wahrscheinlich um eine Statue in sitzender Position handelt. Das Vorhandensein einiger gerader Fragmente mit abgeschrägten Kanten und ähnlichen Proportionen lässt darauf schließen, dass die Figur auf einem Thron mit einer geraden sowie abgerundeten und niedrigen Lehne sitzend dargestellt wurde. Somit ist die Darstellung von einer ähnlichen Typologie wie die Darstellung auf einem silbernen Anhänger mit sitzender Gottheit aus demselben Heiligtum.³³⁷ Ein Exemplar aus Silber, ebenfalls sehr klein, aber dem aus Este sehr ähnlich, wurde kürzlich auf dem Monte Summano, einem Kultort der Provinz Vicenza, entdeckt.³³⁸

Bei der Statue von Este fehlt auf der gesamten Höhe des Kopfes ein Berührungspunkt zwischen der Figur und der Lehne des Throns bzw. Sitzes. Allerdings ist unterhalb der Schulterlinie der Rest eines viereckigen, recht regelmäßigen Bruchs erhalten, der mit besagtem Berührungspunkt übereinstimmen könnte. Es würde sich dabei also um einen Thron oder Sitz mit niedriger Lehne handeln, wie sie auch von einer Tonstatue aus Ostia bekannt ist, die Fausto Zevi in das 2. Jh. v. Chr. datiert.³³⁹ Passend wegen der Tonmischung und des Größenverhältnisses ist auch das Fragment des linken Fußes, der auf einer Basis steht. Der Fuß trägt ein pantoffelartiges, weiches Schuhwerk, welches mit einer mit ungewöhnlichen Fischgrätenverzierungen versehenen Schnur am Knöchel befestigt wird. Ähnliches Schuhwerk, wenngleich ohne Schnur und Verzierung, findet sich in den aquileianischen Reliefs von Monastero, die in das 2. Jh. datiert werden, und die innerhalb der *X Regio* zu den ältesten Beispielen von architektonischen Tonbildwerken zählen.³⁴⁰

Dies alles deutet darauf hin, dass die Fragmente zu einer weiblichen Statue gehören, die auf einem Thron sitzend und mit einer Halskette aus Bullae dargestellt wurde. Sie hat einen deutlichen Bezug zum mittelitalischen Kontext, auch was die Größenverhältnisse betrifft. Die Statue könnte auf Grund ihrer Dimension auf eine Gruppe von Darstellungen zurückgehen, die als *tripedaneae* bezeichnet werden, wenngleich diese etwas kleiner sind. Beginnend mit den Exemplaren von Ariccia, beinhalten diese unter anderem das Exemplar von Luco dei Marsi.³⁴¹

Vom chronologischen Standpunkt her kann die Darstellung auf Grund der schlechten Erhaltung nicht genau eingeordnet werden, jedoch könnte die Statue wegen der beschriebenen Eigenschaften und des historischen Bezugs Teil einer monumentalen Struktur des entwickelten 2. Jh. v. Chr. sein. Zu dieser Datierung passen auch die Daten aus den Ausgrabungen, da die Bullae bereits fragmentiert in den Boden gelangt sind und aus Kontexten des 2. bis 1. Jh. v. Chr. stammen.

Insgesamt lässt die Statue die Frage nach der Monumentalität des Heiligtums in hellenistischer Zeit sowie

nach seinem Verzierungsprogramm aufkommen. Dabei kann man eine Verbindung zu Mittelitalien annehmen, die zu einem kulturellen und chronologischen Zeitpunkt besteht, in dem andere Typen atestinischer Votive im Gebiet des Fucino ihre Vergleiche finden.³⁴²

3. Plastische Tonbildwerke mittlerer Größe

Einige Fragmente mittlerer Größe gliedern sich in die Reihe der plastischen Verzierungen ein. Diese könnten Teil des Verzierungsapparats funktionaler Applikationen sein, die am Hauptgebäude angebracht wurden, oder aber Votive von besonderem Prestige. Plastische Qualität und ikonographische Eigenschaften beziehen sich, wenn auch nur teilweise, auf den mittelitalischen Hellenismus.

Ein schön gearbeiteter Kopf von Minerva, mit einem über den Kopf gezogenen korinthischen Helm (Nr. 72), kann auf Produktionen aus den mittelitalischen und etruskischen Gebieten zurückgeführt werden, die ab dem 3. Jh. v. Chr. bekannt sind und in spätrepublikanischer Zeit sowie in der früheren Kaiserzeit recht verbreitet sind. Der Kopf, der leicht nach links geneigt ist, trägt einen korinthischen Helm, der über die Stirn hochgezogen ist. Am Rand des Helmes schauen leicht modellierte, lockige Haare hervor, die mit der Plastizität des Gesichtes harmonisieren. Die mittelgroßen Dimensionen der Plastik zeigen ihren Prestigewert.³⁴³ Die Verbreitung des Minerva-Kultes ist in den Kultorten des römischen Venetiens durch eine große Anzahl von Statuetten mit attischen oder korinthischen Helmvarianten gut belegt. Sie scheinen sich zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und der Mitte des 1. Jh. n. Chr. zu häufen.³⁴⁴ Das Gesichtsfragment ist einer guten Manufaktur zuzuschreiben, da es, obwohl unvollständig, eine besonders qualitätsvolle plastische Darstellung aufweist (Nr. 72).

Das Teilstück des am Ellbogen geknickten linken Arms mit Armspange (Nr. 74) weist, auch aufgrund seiner Größe, Vergleiche mit den architektonischen Tonwerken aus Aquileia aus republikanischer Zeit (2.–1. Jh. v. Chr.) auf.³⁴⁵ Die Beziehungen mit dem mittelita-

337 CHIECO BIANCHI 2002, S. 98–99; tav. 60, 182.

338 GAMBA 2010, S. 100–102, figg. 3–4.

339 ZEVİ 1976, 62; figg. 33–35; darauf kommt LIBERATORE 2006, S. 86 zurück.

340 STRAZZULLA 1987, S. 108–109, tav. 10, 25; tav. 11, 24; für den Komplex von Monastero, S. 75–87.

341 LIBERATORE 2006, S. 86.

342 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, für die verzierten Bleche mit Gesichtsteilen aus dem Reitia-Heiligtum.

343 Ein etwas einfacheres Exemplar aus Santa Marinella, Punta della Vipera, *Santuari d'Etruria* 1985, 8.1A3, S. 151, datiert im 2. Jh. v. Chr.

344 CAVALIERI MANASSE 1984, S. 22, tav. 1,5–6; BASSI 2005, S. 260–261, tav. 51,A2.

345 STRAZZULLA 1987, tav. 10,19, S. 107.

lischen Bereich werden durch mehrere Vergleiche verdeutlicht, unter anderem durch die Statue von Luco dei Marsi, die in das 2. Jh. v. Chr. datiert wird und ebenfalls eine Armspange am rechten Arm trägt.³⁴⁶ Dadurch ordnet sie sich in der hellenistischen, latinischen und italischen Tradition ein.

Zu den architektonischen Verzierungselementen kann auch ein Stück einer weiblichen Darstellung mit Gewand gezählt werden, von der nur der untere Teil mit linkem Fuß (Nr. 80) erhalten ist. Das Fragment erinnert an die klassizistischen Eigenschaften der Statuengruppe aus der Fassade des Klosters in Aquileia, deren schwere Gewänder Falten aufweisen, die durch tiefe, regelmäßige Furchen dargestellt werden.³⁴⁷ Wie bereits erwähnt finden sich unter der Gruppe aus Aquileia Darstellungen von Füßen mit weichem Schuhwerk ohne Schnürung. Diese ähneln dem Fuß des Fragmentes Nr. 80 sowie einem weiteren Exemplar von geringerer Größe (Nr. 84).

Zu einem wichtigen Teilstück einer zoomorphen Darstellung gehört, wie das Vorhandensein eines Stützstabes vermuten lässt, das Fragment eines Beines, vielleicht das eines Rindes, das auf Kniehöhe angehoben ist (Nr. 67). Es handelt sich um das verbliebene Teilstück einer Darstellung, die auf ein architektonisches Verzierungselement zurückzuführen ist. Das Bein scheint zu einem gehenden Tier zu gehören. Denkbar wäre die Darstellung eines Opferrituals. Die Größe (Resthöhe 11,5 cm) lässt die Vermutung zu, dass diese Darstellung zu einem Ensemble von nicht geringer Größe gehörte.

4. Kleinplastiken

Zu den Kleinplastiken gehören vor allem Opfertagen, die nicht besonders zahlreich sind. Möglicherweise stammen diese Opfertagen, die in mittelhellenistischer Zeit in den mittelitalischen Heiligtümern verbreitet waren, aus Importen aus dem weiteren Umfeld. Zu dieser Gruppe gehört eine kleine Gruppe von Statuetten-Köpfen, die typologisch den sog. „Tanagrinen“ zuzuschreiben sind. Sie sind stark fragmentiert und schlecht erhalten, einige davon verwaschen, da sie möglicherweise aus verbrauchten Matrizen hergestellt wurden. Trotz starker Abnutzung weist das erste Exemplar (Nr. 77) immer noch in den Vertiefungen der Gesichtszüge und des Gewandes Spuren von Löschkalk auf, mit dem die Statuetten engobiert wurden, um die Aufbringung von farbigen Dekorationen auf der Oberfläche zu erleichtern.³⁴⁸ Es handelt sich hierbei um ein massives Exemplar, im Gegensatz zu den nächsten beiden (Nr. 78–79), die hohl sind. Nr. 78 zeigt einige Eigenschaften, die typisch für diese Produktion sind, wie zum Beispiel der hervorgehobene Hinterkopf unter den Haaren und ein kleiner Mund mit vollen Lippen. Dies ist von einigen Exemplaren aus der Nekropole von Spina bekannt, die aufgrund

des Bestattungskontextes in die erste Hälfte des 3. Jh. v. Chr. einzuordnen sind.³⁴⁹ Bei Nr. 79 kann auf die Haartracht mit Krone und ein mittleres rundes Element hingewiesen werden. Hierzu finden sich ebenfalls Vergleiche in einigen Bestattungen aus Spina, die die gleiche Datierung aufweisen.³⁵⁰

Der flache, leicht konkave, abgenutzte Kopf (Nr. 80) ist einer Gruppe aus männlichen und weiblichen Darstellungen zuzuordnen, deren Köpfe aus einem flachen Untergrund hervorkommen. Diese Darstellungsart ist im südlichen Italien in mittlerer und spätrepublikanischer Zeit stark verbreitet und kommt seltener in den Voralpen vor.³⁵¹ Ein Exemplar jedoch ist aus Adria bekannt.³⁵²

Der Kopf eines Kindes (Nr. 79) ist stark abgenutzt, hohl und wurde möglicherweise mithilfe einer zweiteiligen Matrize hergestellt. Der Kopf ist beschädigt, nur der vordere Teil ist erhalten. Darstellungen von Kindern kommen im späten Hellenismus häufiger vor. Sehr häufig ist ihr Vorkommen in der frühesten Kaiserzeit. Ebenfalls bekannt sind Fragmente von männlichen Darstellungen (Nr. 82 und 83). Die erste Darstellung ist halbnackt und trägt ein Tuch um die Hüfte, während die zweite gänzlich nackt ist. Der Oberkörper zeigt, obwohl nicht vollständig erhalten, eine deutliche plastische Darstellung, die möglicherweise mit einer nicht besonders abgenutzten Matrize in Verbindung zu bringen ist. Während die erste Statue mit Tuch um die Hüfte an einige Apollo-Darstellungen erinnert, ist die zweite mit den Darstellungen von San Giorgio di Valpolicella und von Bosco della Rocca di Garda zu vergleichen und erinnert an Merkur,³⁵³ obwohl die schlechte Erhaltung kein eindeutiges Urteil zulässt. Die weibliche, bewaffnete Darstellung mit ovalem Schild an der linken Seite könnte eine kleine Minerva darstellen, wie sie im Heiligtum bereits bekannt ist (Nr. 82). Der Erhaltungszustand ist sehr schlecht und einige Details sind nur bei einer genaueren Betrachtung sichtbar.

Eine kleine Darstellung eines Hahnes (Nr. 85) könnte in Verbindung mit der Verehrung von Merkur stehen oder einen weitläufigen Bezug zu der chthonischen Sphäre herstellen. Den Organvotiven ist ein Phallus zuzuordnen, der anscheinend um einen Stock modelliert wurde (Nr. 86).

Fragment Nr. 87 könnte einen Thron oder eine Kline darstellen, bei dem das Detail eines Kissens erkennbar

346 CAMPANELLI, PENNETTA 2006, S. 24 und S. 84.

347 STRAZZULLA 1987, S. 75–87; 100–118, insbesondere tavv. 4 und 7.

348 CORNELIO CASSAI 1987, S. 56.

349 CORNELIO CASSAI 1987, S. 57.

350 CORNELIO CASSAI 1987, Nr. 75 und 90, S. 57–61; figg. 57 und 66.

351 CAVALIERI MANASSE 1984, S. 38–41, tav. 13,2.

352 BONOMI 2010, S. 11.

353 CAVALIERI MANASSE 1984, tav. 4,2; BUONOPANE 2005, S. 281–283; tav. 54,b.

wird. Nr. 88 zeigt auf der Basis den Beginn eines Fußes oder eines langen Gewandes, ohne dass die Eigenart der Figur besser spezifiziert werden könnte. Bei den letzten Fragmenten (Nr. 89 bis 92) handelt es sich um kleine

Basen, Endstücke oder Teilstücke von Gewändern. Der Erhaltungszustand ist relativ schlecht und erlaubt keine genauere Begutachtung.

Giovanna Gambacurta

IV. SPINNWIRTEL

Spinnwirtel und Garnspulen geben gemeinsam mit den Webgewichten Informationen über die Rolle des Spinnens und des Webens innerhalb des Kultes. Die Spinnwirtel und die Garnspulen, die an dieser Stelle vorgestellt werden, bestehen aus den Exemplaren, die im 19. Jh. entdeckt wurden. Zusammen mit denen aus mit denen aus den neueren Ausgrabungen bieten sie eine bessere Möglichkeit der Interpretation innerhalb des Grabungskontextes. Die Spinnwirtel aus den Ausgrabungen des 19. Jh. entsprechen den Nr. 97, 98, 100, 109, 110, 112 und 115. Ghirardini berichtet davon in „Notizie degli Scavi“ von 1888.³⁵⁴ Jedoch ist nur Nr. 109 auf den Tafeln dargestellt: Es handelt sich um einen Spinnwirtel des bikonischen Typs mit kleinem Rand und gestempelter Dekoration in *Würfelaugen*.

Spinnwirtel, obwohl sie innerhalb einer typologischen Serie eingeordnet sind, erweisen sich nicht als bedeutend für eine chronologische Einordnung. Dies liegt darin begründet, dass ihre Morphologie an ihre Funktionalität gebunden ist und daher keine besondere Variation aufweist. Im Falle der fehlenden Befundzusammenhänge kann die chronologische Spanne nur sehr weit angesetzt werden. Es ist jedoch möglich, vor allem durch zahlreiche Vergleiche mit Bestattungsfunden, insbesondere durch die aus Este, innerhalb der gefundenen Exemplare eine gewisse Diachronie festzustellen, wenngleich nur eine relative.

Die möglicherweise ältesten Exemplare sind zwei gedrungene bikonische Spinnwirtel (Nr. 93, 94). Deren bestgeeigneten Vergleiche finden sich in den Bestattungen der letzten Dekaden des 8. Jh. v. Chr. bis zum Beginn des 6. Jh. v. Chr. Am häufigsten kommen sie im 7. Jh. v. Chr. vor.³⁵⁵ Spinnwirtel dieser Art finden sich in Grabausstattungen, die aus Gruppen von zahlreichen Exemplaren bestehen. Dabei handelt es sich im Allgemeinen um die kleinsten Exemplare. Die kleine Größe deutet auf eine spezifische Verarbeitung von dünnen und wertvollen Garnen hin.

Sehr allgemein bleibt die Datierung der einfachen halbkegelförmigen Spinnwirtel (Nr. 95), die möglicherweise aus einer älteren Tradition stammen, aber gut in die Zeit zwischen dem 8. und 6. Jh. v. Chr. einzuordnen sind.³⁵⁶

Bikonische Spinnwirtel mit konkavem Boden können bis in die Mitte des 5. Jh. v. Chr. datiert werden, jedoch mit einer Konzentration zwischen dem 7. und 6. Jh. v. Chr. Sie entsprechen typologisch den bikonischen Spinnwirteln aus Este (Nr. 96–102).³⁵⁷ Dieser Typ mit seiner Größenvariabilität und mit seinem mehr oder weniger gedrungenen Profil scheint, nicht nur innerhalb des Heiligtums, sondern auch in den zeitgenössischen Bestattungen, der am meisten vertretene zu sein. Es ist nicht auszuschließen, dass die bikonische Gestaltung und die Aushöhlung der Basis zu einer gleichmäßigen Drehung der Spinnwirtel führten.³⁵⁸ Auch diese Typen finden sich in größeren Sets bei reichen weiblichen Ausstattungen, wie in *Ricovero 143, 236 und 44/1989*, wieder.

Eine Entwicklung der vorangegangenen Typen kann bei den bikonischen Spinnwirteln mit konkaver Basis und größerem oberem Konus (Nr. 100–106) festgestellt werden. Diese entspricht dem des bikonischen Spinnwirteltyps mit konkaver Wandung aus der Typenserie von Este,³⁵⁹ zuweilen auch mit einer gestempelten oder eingeschnittenen Dekoration (Nr. 107–108). Seltener kom-

354 GHIRARDINI 1888, S. 155, tav. XIII, fig. 29.

355 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 24,56; tb. 234, tav. 194,49; I (1962), tav. 217,8; *Adige ridente* 1998, tb. 44, fig. 60,44; *Este II* 2006, Benv. tb. 69, tav. 26,g13; tb. 72, tav. 36,24.

356 Entspricht dem Typ der halbkegelförmigen Spinnwirtel beschrieben in PERONI ET ALII 1975, S. 98, fig. 24,2, wenngleich die vorgeschlagene chronologische Spanne sich als größer erwiesen hat, vgl. *Este I* 1985, CdR tb. 235, tav. 199,32; *Adige ridente* 1998, tb. 145, fig. 45,12; da Padova, RUTA SERAFINI 1990, tb. 3, fig. 26,18.

357 Es wird auf die Typ-Chronologie Bezug genommen die in der Schule von R. Peroni erarbeitet wurde, vgl. PERONI ET ALII 1975, S. 98, fig. 24,4.

358 Vgl. für die Nr. 97 und die Nr. 102, mit abgerundetem Profil, *Este I* 1985, CdR tb. 131, tav. 4A,13; tb. 143, tav. 16,28; tb. 148, tav. 34,10; tb. 154, tav. 57,13; tb. 155, tav. 62,31; tb. 212, tav. 136,50; tb. 235, tav. 199,30; tb. 236, tav. 209,61; tb. 4(1961), tav. 216,14–16; Alfonsi, tb. 4, tav. 251B,6; *Adige ridente* 1998, tb. 44, tav. 60,47; *Este II* 2006, Benv. tb. 59, tav. 9,4; tb. 69, tav. 26,g3–g4; tb. 73, tav. 38A,11; für die Exemplare mit tieferem Profil (Nr. 98–101), *Este I* 1985, CdR, tb. 131, tav. 4A,12; tb. 139, tav. 9,6; tb. 144, tav. 24,48–49 und 51; tb. 149, tav. 35,i; tb. 234, tav. 46, 48 und 50; *Adige ridente* 1998, tb. 44, fig. 60,40; *Este II* 2006, Benv. tb. 69, tav. 26,g9; tb. 75, tav. 41,7–8; tb. 122, tav. 149,67; tb. 295, tav. 212,22.

359 Vgl. PERONI ET ALII 1975, S. 98, fig. 24,5.

men bikonische Spinnwirtel mit konkaver Basis und ausgeprägtem Kragen vor (Nr. 109). Diese entsprechen wiederum den profilierten, bikonischen Spinnwirteln.³⁶⁰ In diesem Kontext ist Exemplar Nr. 103 aufgrund der verlängerten Proportionen als typisch zu bezeichnen, da es punktuelle Gegenstücke in den Bestattungen aus Padua und Este gibt, deren chronologisches Vorkommen zwischen dem 8. und dem Beginn des 6. Jh. v. Chr. liegt³⁶¹. Die anderen Exemplare (Nr. 104–106) scheinen in einen etwas späteren chronologischen Horizont zu gehören. Die meisten Nachweise finden sich in der Tat nicht vor dem 7. Jh. v. Chr. und kommen häufiger im gesamten 6. Jh. bis mindestens zur Hälfte des 5. Jh. v. Chr. vor.³⁶² Die verzierten Spinnwirtel (Nr. 107–109) weisen hauptsächlich eine jüngere Datierung im 6. und 5. Jh. v. Chr. auf. Im Allgemeinen kann festgestellt werden, dass geritzte Dekorationen einer älteren Tradition anzugehören scheinen, während die gestempelten Exemplare ihre große Verbreitung im voll entwickelten Certosa-Horizont finden.³⁶³ Das einzige Exemplar mit Kragen (Nr. 109) wird ebenfalls in das 6. bis 5. Jh. v. Chr.³⁶⁴ datiert, auch wenn die gestempelten Augenwürfel-Verzierungen eher an das 5. Jh. v. Chr. denken lassen.

Die letzte Gruppe besteht aus den halbkegelförmigen Spinnwirteln mit gerader Basis, die zuweilen mit Grübchen verziert sind. Zumeist sind sie größer, bestehen aus einem groberen Ton und sind weniger sorgfältig modelliert. Die Oberflächen sind meistens unbehandelt. Es handelt sich um eine unzweifelhaft „merkwürdige“ Produktion, deren Datierung in etwa zwischen dem 7. und dem 5. Jh. v. Chr. angegeben werden kann. Die gestempelte Verzierung mit Punkten, Grübchen oder konzentrischen Kreisen ist aus Funden in Padua bekannt, die in das 6. Jh. v. Chr. datiert werden.³⁶⁵ Weitere Vergleiche können aufgrund ihrer Größe und ihrer detailarmen Modellierung dem gleichen zeitlichen Bereich zugeordnet werden.³⁶⁶ Noch seltener scheinen die halbkegelförmigen Exemplare, wie Nr. 116, mit flacher Basis und deutlichem Kragen zu sein.³⁶⁷

Insgesamt scheint die geringe Anzahl an gefundenen Spinnwirteln, vor allem verglichen mit den Garnspulen (69) und Webgewichten (292), nicht die echten Verhältnisse widerzuspiegeln, sondern ist vielmehr den zufälligen Entdeckungen aus dem 19. Jh. zuzuschreiben. Es dürfte in der Tat kein Zufall sein, dass bei den neuen Ausgrabungen, die zwar kleinere Ausmaße hatten, jedoch viel systematischer waren, eine größere Anzahl an Spinnwirteln gefunden wurde. Im Kontext des Heiligtums stellt die Weihung der Spinnwirtel einen deutlichen Bezug zu der Tätigkeit des Spinnens dar. Es war eine Art Vorschrift bei der Textilproduktion, dem die zahlreicheren Garnspulen und Webgewichte ebenfalls zuzuschreiben sind. Die Funktion der Spinnwirtel, die eng mit der der Spindeln zusammenhängt, lässt vermuten, dass in dem Heiligtum ursprünglich die vollständigen Artefakte genutzt

wurden, deren vergänglicher Teil jedoch nicht erhalten ist. Diese Annahme wird unter anderem dadurch gestützt, dass alle anderen Exemplare um die Lochung herum Abnutzungsspuren aufweisen. Weniger wahrscheinlich, jedoch nicht auszuschließen ist, dass die Spinnwirtel eine Gabe in Form eines *pars pro toto* darstellen.

Die Größenunterschiede könnten auf eine funktionelle Spezialisierung hindeuten; es ist tatsächlich beobachtet worden, dass die Spinnwirtel-Sets, die in den Bestattungen gefunden wurden, unterschiedliche Dimensionen aufweisen können, zum Teil sind sie sogar gestaffelt. Der Größenunterschied lässt auf unterschiedliche Spindeln schließen. Außerdem könnte er darin begründet sein, dass man, um ein unterschiedliches Rotieren der Spindeln zu erreichen, das Gewicht der Spinnwirtel veränderte. Ferner ist auch die Hypothese aufgestellt worden, dass besonders große Spinnwirtel als Gewichte für das Gewebe beim Weben mit einem kleinen Webstuhl dienten.³⁶⁸ Diese Hypothese beruht auf dem Gedanken, dass das Weben die bevorzugte Tätigkeit der Göttin vor Ort war.

Giovanna Gambacurta

360 Vgl. PERONI ET ALII 1975, S. 98, fig. 24,6.

361 Vgl. *Este I* 1985, CdR tb. 139, tav. 9,7; tb. 144, tav. 24,50; tb. 171, tav. 85A,4; *Este II* 2006, Benv. tb. 295, tav. 212,23; aus Padua, *La città invisibile* 2005, tb. 253B, fig. 208,4.

362 Vgl. *Este I* 1985, CdR tb. 148, tav. 34,14; tb. 159, tav. 67,31; tb. 190, tav. 102,8; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,14; *Adige ridente* 1998, tb. 13, fig. 83,24; *Este II* 2006, Benv. tb. 82, tav. 56B,7.

363 Vgl. für Exemplar Nr. 107, verziert mit Ritzverzierungen und dreieckigen, geometrischen Motiven, *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 24,55; tb. 203, tav. 117A,3; tb. 232, tav. 177,36; Mul-Prosd tb. 250, tav. 238,8; *Este II* 2006, Benv. tb. 91, tav. 77,10; tb. 92, tav. 82,45; tb. 102, tav. 99,14; tb. 293, tav. 211,14; für Nr. 108, mit Punzenverzierung, vgl. *Este I* 1985, CdR, tb. 232, 177,37; Alfonsi, tb. 3, tav. 253,19–20; *Este II* 2006, Benv. tb. 90, tav. 75,11; tb. 99, tav. 96,18.

364 Vgl. *Este I* 1985, CdR tb. 198, tav. 108,9; tb. 232, tav. 177,38–42; Mul-Prosd tb. 255, tav. 245,10; Alfonsi tb. 22, tav. 273B,7; *Este II* 2006, Benv. tb. 69, tav. 26h,5; tb. 296, tav. 216,36.

365 Vgl. *Padova preromana* 1976, tb. XLVI via Ognissanti, tav. 66,15; RUTA SERAFINI 1990, tb. 3, fig. 29,50.

366 Vgl. *Este I* 1985, CdR tb. 172, tav. 85B,4; aus Padua, *La città invisibile* 2005, via S. Eufemia tb. 31, fig. 193,29.

367 Vgl. *Este II* 2006, Benv. tb. 91, tav. 78,15.

368 VON ELES 2007, S. 81–82; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, S. 46–47, fig. 1.

V. GARNSPULEN

Die Garnspulen aus dem Areal des Heiligtums stammen sowohl aus den Ausgrabungen des 19. Jh.³⁶⁹ als auch aus den neueren Ausgrabungen und sind repräsentativ für eine ziemlich breite chronologische Spanne. Allerdings ist eine genaue Unterteilung, aufgrund der langen Laufzeit der Typenserien, unmöglich. Die chronologische Einordnung kann jedoch als zeitgleich zu der der Spinnwirtel betrachtet werden, die, wie bereits erwähnt, in einen Zeitraum zwischen dem 8. und 7. Jh. v. Chr. gehören und bis in den Certosa-Horizont zu datieren sind.

Das Weihen der Spinnwirtel bzw. Spindeln und der Garnspulen in der gleichen chronologischen Spanne ist möglicherweise als Begleiterscheinung eines Rituals zu betrachten, das Web- und Spinnergeräte unter den Schutz der Göttin stellte. Wie durch Grabbeigaben belegt,³⁷⁰ galten das Weben und Spinnen als weibliche Haupttätigkeit in der italischen Welt und der Gesellschaft von Este.

Die typologische Einordnung erfolgte unter Berücksichtigung der Größe, Verzierung sowie der morphologische Eigenschaften.

Die röhrenförmigen Garnspulen mit konvexem Kopf, von denen nur zwei Exemplare überliefert sind (Nr. 117–118), sind charakteristisch für einen weiten Zeitraum, der von der frühesten Eisenzeit bis zum Ende des 7. Jh. v. Chr. reicht.³⁷¹ Trotz der recht weiten Verbreitung sind sie seltener als der Typ mit breiten, flachen Köpfen (Nr. 119–123), der im Grunde zeitgleich ist, wenngleich er häufiger in den Bestattungen von Este vom Ende des 8. bis zum 7. Jh. v. Chr. vorkommt. Diese letztgenannten Garnspulen, die einen röhrenförmigen Korpus und breite, flache Köpfe aufweisen, sind recht klein (\emptyset des Kopfes 2,3–2,9 cm; Nr. 119–123), ihnen folgen die Exemplare mit linsenförmigem Kopf, die ebenfalls relativ klein sind (Nr. 124–126). Sowohl der Typ mit flachem als auch der mit linsenförmigem Kopf ist zwischen dem 8. und dem 7. Jh. v. Chr. einzuordnen. Es gibt Vergleichsmaterial aus den z. T. sehr reichen Bestattungen aus Este, in denen sie in großer Zahl auftreten. Sie stehen in Zusammenhang mit weiteren Artefakten derselben Tätigkeitsgruppe.³⁷² Nur in wenigen Fällen weisen diese Artefakte Ritzzeichen auf dem Kopf auf, wie dies bei Nr. 119 der Fall ist. Auf dem einen Kopf ist eine Linie und auf dem anderen ein Kreuz eingeritzt. Diese Einritzungen scheinen keinen alphabetischen Wert zu haben, sondern eher einer praktischen Funktion oder aber einem magisch-kultischen Zweck gedient zu haben.³⁷³ Streng funktional scheint die Gewohnheit zu sein, den Schaft vor dem Brandvorgang zu durchlöchern, um das Durchziehen des Fadens zu erleichtern, möglicherweise auch

im Zusammenhang mit der Nutzung der Garnspulen als Webgewichte für kleinere Webstühle.³⁷⁴

Es folgt eine Serie von Garnspulen mittlerer Größe (\emptyset der Köpfe 3–3,9 cm), die alle flache Köpfe, die z. T. sanduhrförmig sind (Nr. 127–131), aufweisen. Andere haben einen zylindrischen Schaft (Nr. 132–135). Sowohl die chronologische Einordnung als auch die Fundkontexte sind dieselben wie bei den vorangegangenen Typen.³⁷⁵

Die nächste Serie ist die der mittelgroßen Exemplare (\emptyset des Kopfes 4–5,9 cm; Nr. 136–143). Die Köpfe sind ebenfalls flach und weisen in der Regel einen sanduhrförmigen Schaft auf. Gelegentlich ist auf ihnen ein Zeichen eingeritzt, wie im Fall von Nr. 142, das ein kreuzförmiges Zeichen auf beiden Köpfen zeigt.³⁷⁶ Unter den Bestattungen, bei denen solche Garnspulen auftauchen, sollte das Grab Benvenuti 69 (Ende des 8. bis Anfang des 7. Jh. v. Chr.) hervorgehoben werden, in dem auf dem Deckel der Grabkiste mit der Brandschüttung 36 Garnspulen, 19 Spinnwirtel sowie drei sternförmige Spulen niedergelegt wurden, sodass diese ein variationsreiches Arbeitssetz bildeten. Dies steht in Relation zu einer wertvollen Ausstattung innerhalb der Steinkiste. Wie man feststellen kann, weisen auch hier einige Exemplare eine Verzierung in Form eines Kreuzes oder einer Swastika auf.³⁷⁷

Im Folgenden werden die kleinen, mittleren und mittelgroßen Spulen mit flachem sowie breitem Kopf und zylindrischem Schaft vorgestellt. Die erste Gruppe besteht aus recht kleinen und gedrungenen Spulen (\emptyset des Kopfes ca. 3 cm; Nr. 144–146). Darauf folgen die Exemplare mittlerer Größe mit abgeflachtem Kopf

369 Vgl. GHIRARDINI 1888, S. 155; tav. XIII; figg. 26–28.

370 GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007.

371 *Padova preromana* 1976, tav. 14,121; *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187,o; *Adige ridente* 1998, S. 345, fig. 204, 23.

372 *Este I* 1985, CdR tb. 143, tav. 13,a–n; tb. 160, tav. 71,o–u; tb. 234, tav. 187,g1–g4,h und n1–n2–n3; tb. 4(1961), tav. S. 216,10–13; I(1962), tav. 217,7; *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26,a1–a2; tb. 78, Taf. 51,43 und 46; tb. 83, tav. 64,37; tb. 126, tav. 179,29; tb. 286, tav. 203,B,13; aus Padova, *Padova preromana* 1976, tav. 14,115.

373 Für die Funktion der Garnspulen als Gerät im Rahmen des Brettchenwebens vgl. VON ELES 2007, S. 8; für die Bedeutung der Verzierungen in Relation zur Chronologie vgl. TERŽAN 1996, S. 513–519; für eine funktionsbedingte Deutung vgl. VIDALE 1992, S. 127–129.

374 PANOZZO 1998, S. 345.

375 *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187,h, i1–i3; *Este II* 2006, Benv tb. 70, tav. 30,13–14; tb. 78, tav. 51,43, 45–46; aus Padua, vgl. ZAMPIERI 1994, via Loredan, tb. 9, fig. 133, 1–12.

376 *Este I* 1985, CdR tb. 138, tav. 7, a; Mul-Prosod tb. 261, tav. 247,B,2; *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26,b1–b2 und c1–c4; aus Padua, *Padova preromana* 1976, tav. 22,B,18; tav. 24,A,11; tav. 50,B,1–12.

377 *Este II* 2006, Benv tb. 69, tav. 26, a2 und e5.

(Ø 4 cm bis 5,5 cm; Nr. 147–154). Die mittelgroßen Spulen (Ø des Kopfes 4 cm bis 6 cm) können in zwei Gruppen unterteilt werden. Die erste (Nr. 155–166) umfasst Exemplare mit gedrungenem Schaft, die zweite (Nr. 167–171) Exemplare mit deutlich vom Kopf abgesetztem schlanken Schaft. Die Köpfe der ersten Gruppe sind konvex bis linsenförmig.

Die kleineren Exemplare (Nr. 144–146) können aufgrund von Vergleichsmaterialien in das gesamte 7. Jh. v. Chr. eingeordnet werden.³⁷⁸ Die Gruppe der mittelgroßen Spulen (Nr. 147–154) mit breiten Köpfen scheint zeitgleich zu sein, da sie in denselben Bestattungskontexten auftritt.³⁷⁹ In dieser Gruppe tauchen die ersten Exemplare mit eingedrückter Verzierung auf den Köpfen auf, wie Nr. 152 und 153. Das erste Stück besaß mit größtmöglicher Wahrscheinlichkeit eine bronzene Verzierung, von der nur der Abdruck übrig ist, das zweite zeigt eine Reihe von konzentrischen Kreisen auf dem Kopf. Ebenfalls in die Gruppe der mittelgroßen Spulen gehören die mit besonders breiten Köpfen, die ihrerseits ebenfalls in zwei Untergruppen unterteilt werden können. Die gedrungenen (Nr. 155–166) und die schlanken Stücke (Nr. 167–171) sind seit dem 7. Jh. v. Chr. bis in das darauffolgende Jahrhundert verbreitet und decken somit einen längeren chronologischen Abschnitt ab.³⁸⁰ Ähnliche Spulen, wenn auch etwas größer, sowohl mit breiten als auch mit flachen Köpfen, finden in Este auch Vergleiche in den Siedlungsbefunden.³⁸¹

Die letzte Gruppe vereint alle großen Garnspulen mit einem Kopfdurchmesser zwischen 5 und 7,8 cm mit einem Schwerpunkt zwischen 6 und 7 cm. Die Köpfe sind sehr breit und der Schaft deutlich ausgeprägt (Nr. 172–177). Einige weisen eine Kreisstempelverzierung (Nr. 177–185) auf, von einer Machart, die sowohl aus den Bestattungen als auch aus den Siedlungen der Veneter bekannt ist.³⁸² Insbesondere soll auf die eigentümlichen Verzierungen der Garnspule Nr. 181 hingewiesen werden, die eine viereckige Stempelverzierung zeigt. Vergleiche gibt es aus der Gegend um Verona in der Ortschaft Oppeano, aus Funden ohne genaueren Kontext.³⁸³ Die Exemplare dieser Größe und Form, mit und ohne Verzierung, finden sich in den Bestattungen von Este bis in den fortgeschrittenen Certosa-Horizont (Este IID2),³⁸⁴ wo größere Deponierungen zu Gunsten von kleineren oder gar einzelnen Deponierungen seltener werden.³⁸⁵

Bei den im Heiligtum gefundenen Spulen können, jenseits chronologischer und typologischer Überlegungen, bei einigen Exemplaren Ähnlichkeiten in der Tonmischung und der Oberflächenbehandlung sowie in Morphologie und Größe festgestellt werden. Dies lässt vermuten, dass es sich ursprünglich um regelrechte Arbeitssets handelte, wenngleich diese nicht vollständig erhalten sind, wie z. B. die Nr. 136–138; 147, 148 und 165–180. Es ist naheliegend, dass innerhalb dieser Sets

einige Exemplare verziert sind und andere nicht, denn auch in den Fällen, in denen die Sets innerhalb der Bestattungen vollständig vorhanden sind, ist häufig zu beobachten, dass neben verzierten auch unverzierte Exemplare zu finden sind.

Wie es bereits für die Verzierungen älterer Exemplare festgestellt worden ist, scheint auch in diesem Fall eine tiefere Analyse der Verzierungen notwendig zu sein. An dieser Stelle soll nur das Problem in seinen Grundzügen angesprochen werden. Bei den Verzierungen wird zwischen eingeritzten und eingedrückten Verzierungsarten unterschieden. Letztere wurden entweder mit einem einfachen Gegenstand (wie Punktverzierungen) oder durch Punzen eingedrückt (komplexere Motive). Grundsätzlich finden sich schon bei den ältesten Exemplaren Einritzungen, während sich die eingedrückten Verzierungen schrittweise neben den eingeritzten verbreiten. Besonders Stempelverzierungen scheinen nicht vor dem Ende des 7. Jh. v. Chr. vorzukommen und haben in den folgenden Jahrhunderten ihre Blütezeit. Bei den Befunden, die ganze Spulensets hervorgebracht haben, kann beobachtet werden, dass nur einige Exemplare verzierte Köpfe aufweisen. In manchen Fällen werden die gleichen Motive nur wiederholt, in anderen fallen diese deutlich unterschiedlich aus. Teilweise finden sich selbst auf einer einzigen Spule unterschiedliche Motive auf beiden Köpfen. Zudem gibt es Beispiele von Verzierungen, die als alphabetische Zeichen interpretiert werden könnten. Diese Zeichen tauchen auch auf den älteren Exemplaren auf, sodass eine mögliche Verbindung zwischen der Tätigkeit des Webens und der Vermittlung von Schrift denkbar ist.³⁸⁶ Die Interpretation dieser Eigenschaften kann allerdings nicht getrennt vom Verständnis der Funktion dieser Gegenstände im Webprozess durchgeführt werden.³⁸⁷

378 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 18,d; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,10; aus Montebelluna, MANESSI, NASCIBENE 2003, Posmon, tb. 54, tav. 28, a2–a3.

379 *Este I* 1985, CdR tb. 144, tav. 18, e–z1; Mul-Prosd tb. 244, tav. 228,8–9; aus Padua, *La città invisibile* 2005, fig. 90,16 (mit eingedrückter Verzierung); aus Montebelluna, MANESSI, NASCIBENE 2003, Posmon, tb. 54, tav. 28, a–a1. Aus dem Wohngebiet von Padua, vgl. GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990, S. 94, fig. 25 b.

380 *Este I* 1985, CdR tb. 131, tav. 4A,14; tb. 144, tav. 18,a–c; tb. 147, tav. 31,40; tb. 216, tav. 141,24; *Este II* 2006, Benv t. 69, tav. 26, c8–d9, e1–e5; aus Padua, *Padova preromana* 1976, tav. 17,118 und tav. 18,198; vgl. GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990, S. 94, fig. 21,5; CUPITÒ 2004, fig. 3, 8–14; *La città invisibile* 2005, fig. 117,2.

381 PIRAZZINI 2000, S. 57, fig. 12, 78–79.

382 Aus dem Wohngebiet von Este, RUTA SERAFINI, SALERNO 2006, fig. 5,2; aus dem Wohngebiet von Padua, *Padova preromana* 1976, tav. 23,48; RUTA SERAFINI 1990, fig. 26,19; GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990, S. 94; *La città invisibile* 2005, fig. 90,16.

383 GUIDI, SALZANI 2008, S. 58, fig. 33, IV,2.

384 *Este I* 1985, CdR tb. 216, tav. 141,25; *Adige ridente* 1998, CdR tb. 21, fig. 97,d; insbesondere für die Nr. 56–61, *Este I* 1985, CdR tb. 234, tav. 187, 11–118.

385 GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, S. 51.

386 BAGNASCO GIANNI 1999.

387 Für eine Vertiefung dieser Thematik vgl. VIDALE 2002.

Das Vorkommen der Garnspulen innerhalb des Reitia-Heiligtum für einen längeren Zeitraum (mindestens vom 7. bis zum 5. bzw. Beginn des 4. Jh. v. Chr.) ist ein Phänomen, das sowohl bei den Spinnwirteln als auch bei den pyramidenstumpfförmigen Webgewichten, die eine Kontinuität bis in römischer Zeit aufweisen, zu beobachten ist. Wie schon bei den Spinnwirteln festgestellt, lässt die Zahl der Garnspulen (69), die größer als die der Spinnwirtel (24), aber deutlich kleiner als die der Webge-

wichte (292) ist, den Schluss zu, dass die Funde nicht als vollständig zu bezeichnen sind.

Eine Möglichkeit, die offen bleibt, ist die, dass die Webtätigkeit innerhalb des Heiligtums nicht einfach nur unter dem Schutz der Göttin stand, sondern dass diese der Produktion von Textilien diene, die als Gabe und für kultische Handlungen gedacht waren, wie etwa das Blech mit der Darstellung einer Weberin vermuten lässt, das sich unter den Votivbronzen findet.³⁸⁸

Giovanna Gambacurta

VI. WEBGEWICHTE

Webgewichte gehören zu der Gruppe von Geräten, die mit der Webtätigkeit zusammenhängen, wie auch die Garnspulen und Spinnwirtel. Sie sind in dieser Gruppe am zahlreichsten unter den Funden des Heiligtums vertreten und unzweifelhaft dem Bereich der Stoffproduktion zuzuschreiben.³⁸⁹

Bei diesen einfachen wie wichtigen Artefakten, die dem *instrumentum domesticum*³⁹⁰ zuzurechnen sind, ist häufig das Problem der zweideutigen Funktion als Gewicht und als Gegengewicht, mit vielfältigen möglichen Verwendungen im häuslichen wie im Produktionskontext angesprochen worden. Ihre Verbindung mit Webtätigkeiten scheint jedoch die wichtigste zu sein, auch unter Berücksichtigung der Abnutzungsspuren, die bei den Gewichten zu beobachten sind.³⁹¹ Einige der möglichen Funktionen der Gewichte gehören jedoch in den weiteren Kreis der Textilproduktion, wie etwa das Wiegen der Rohwolle bzw. der bereits gesponnenen Wolle³⁹² oder beispielsweise als Zeichen für bestimmte Textilmanufakturen.³⁹³ In anderen Fällen wurden sie als Zahlungsmittel verwendet oder waren gar für banalere häusliche Tätigkeiten gedacht, wie dem Verschluss von Türen, dem Befestigen von Stoff, dem Aufhängen von Wäsche, dem Verstärken von Knoten bei Säcken oder zum Ziehen an der Schnur der Hausklingel.³⁹⁴ In Siedlungskontexten wurde auch die Funktion als „Dachgewicht“ in Betracht gezogen, das Dächer aus Stroh zusammenhalten sollte.³⁹⁵ Bei Bestattungskontexten wird zudem die Möglichkeit diskutiert, dass die Gewichte für das Spannen des Lakens, das den Toten bedeckte, genutzt worden sind.³⁹⁶

Bei Bestattungen und in weiteren sakralen Kontexten hat ihre Bedeutung symbolischen und Votivcharakter. Insbesondere die Dokumentation in Heiligtümern lässt den Schluss zu, dass diese Gegenstände als begleitende Gabe zu den Textilien oder der wertvollen Kleidung für

die Gottheit gedacht waren sowie als Gabe der Frauen, die ihre eigenen Werkzeuge opferten.³⁹⁷ Jedoch scheint es auch die nicht zu unterschätzende Möglichkeit zu geben, dass einige Tätigkeiten der Textilproduktion auch innerhalb des heiligen Bereichs des Heiligtums durchgeführt wurden und damit direkt unter dem Schutz der Gottheit standen. Die große Anzahl der Webgewichte, die aus dem Heiligtum von Este stammen, könnte also das Zeugnis für einen längeren Zeitraum sein, in dem Frauen ihre eigenen Werkzeuge opferten. Außerdem gibt es die Möglichkeit, dass es einen Zeitraum gab, in dem eine bestimmte soziale Gruppe von Frauen ihre Tätigkeit als Weberinnen der Göttin innerhalb des Heiligtums zur Verfügung stellten, wie ein Bronzeblech mit der Darstellung einer Frau am Webstuhl und eine Votivinschrift vermuten lassen könnten.³⁹⁸

Auch die unterschiedlichen Verzierungstypen haben mehrere Interpretationshypothesen hervorgebracht. Eines der verbreitetsten Motive ist das des stilisierten Baums, dem die Ikonographie des „trockenen Astes“ in der Produktion des *aes signatum*³⁹⁹ zur Seite gestellt wird.

388 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, 240–241, fig. 102,31; vollständig nach der Restaurierung vgl. GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, fig. 6.

389 Für die Arbeitsabläufe in der Textilproduktion und dessen Indikatoren vgl. SANTORO BIANCHI 2001, S. 49, tb. 12; VIDALE 2002.

390 CALZOLARI 2001, S. 327.

391 RIGATO 1988, S. 256; BASSI 1995, S. 102.

392 FERRANDINI TROISI 1986, S. 92–93; GUARNIERI 2006, S. 137.

393 FERRANDINI TROISI 1986, S. 92; DI GIUSEPPE 2000, S. 141.

394 BASSI 1995, S. 100; DI GIUSEPPE 2000, S. 141; GUARNIERI 2006, S. 137.

395 MIGLIAVACCA 1993, S. 27.

396 DI GIUSEPPE 2000, S. 141.

397 DI GIUSEPPE 2000, S. 141.

398 GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, S. 52–53, fig. 6; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, S. 240–241; fig. 102,31; in vollständigeren Version nach der Restaurierung, GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, fig. 6.

399 RIGATO 1988, S. 262–263; BASSI 1995, S. 103; für den *aes signatum*, COCCHI ERCOLANI 1987.

Diese Darstellung wird mit der symbolischen Bedeutung der Nadelgewächse in Verbindung gebracht, die Mythen entstammen sollen, deren Wurzeln im Keltischen liegen.⁴⁰⁰

Geometrische Stempel, einzelne Buchstaben oder Siegel mit Namensinschriften werden mit der Herstellung der Webgewichte in Verbindung gebracht und damit mit den Produktionswerkstätten, die sie auf den Markt brachten oder mit den Webwerkstätten, die so die von ihnen hergestellten Textilien kennzeichnen konnten.⁴⁰¹ Einige besonders gegliederte Verzierungen werden auch als Darstellung eines Webstuhls interpretiert oder als Webszene, die möglicherweise als Glücksbringer dienen sollte.⁴⁰²

Die am weitesten vertretene Hypothese scheint jedoch die zu sein, dass die Darstellungen Stoffdekore nachahmen und somit der Weberin den genauen Punkt signalisieren sollten, an dem sie mit der Einarbeitung der Dekore beginnt, ohne die Fäden von Beginn an mitzählen zu müssen, während die Exemplare ohne Verzierung für dekorfrem Textilien gedacht waren.⁴⁰³ Diese Hypothese wird durch die Beobachtung gestützt, dass Gruppen bzw. Sets von Gewichten aus verzierten und nicht verzierten Exemplaren bestehen, ähnlich wie bei den Garnspulen aus Bestattungskontexten, wo einige wenige verzierte Exemplare von zahlreichen nicht verzierten begleitet werden.⁴⁰⁴ Auch die Ähnlichkeit vieler Verzierungen mit der Ikonographie von Kleidungsstücken der wenigen steinernen Denkmäler, der zahlreichen Votivbleche und der Situlenkunst scheint die These zu bestätigen, dass es Vorzeichnungen für die Vervielfältigungen von Verzierungen gab. Dabei handelt es sich um eine praktische Methode, um einfache und komplexere Motive zu realisieren.

Die Webgewichte, die im Heiligtum von Este gefunden wurden, entsprechen alle dem pyramidenstumpfförmigen Typ. Dieser Typ ist in der Poebene am weitesten verbreitet und zeigt einen direkten Bezug zur Nutzung des vertikalen Webstuhls. Außerdem ist er möglicherweise mit den speziellen Textilien in Verbindung zu bringen, die, vor allem in römischer Zeit, in großen Massen in diesem Gebiet hergestellt wurden, wie zahlreiche Schriftquellen belegen.⁴⁰⁵ Gewichte, die diese Morphologie aufweisen, sind in vorrömischer Zeit in Venetien schon aus der späten Bronzezeit und der frühen Eisenzeit bekannt.⁴⁰⁶ Funde mit nur wenigen Exemplaren sind aus Siedlungskontexten bekannt, während nur in zwei Fällen eine Gruppe homogener Gewichte des ringförmigen Types dokumentiert ist, der einen Bezug zum vertikalen Webstuhl aufweist.⁴⁰⁷

Es wird darauf hingewiesen, dass, zumindest für die römische Zeit, die Produktion der Webgewichte denselben Werkstätten unterlag, die für die Herstellung von Amphoren und Ziegeln zuständig waren.⁴⁰⁸ Da in römischer Zeit eine industrielle Keramikproduktion betrie-

ben wurde, wird sich diese bezüglich Größenordnung und Komplexität von den vorangegangenen Jahrhunderten unterschieden haben. Die Art und Weise der Produktion scheint sich jedoch nicht verändert zu haben.⁴⁰⁹ Beginnend mit einem gut aufbereiteten Ton und der Zugabe von pflanzlicher Magerung oder Schamott, wurden die Gewichte in Pressformen, möglicherweise aus Holz, hergestellt. Diese konnten offen oder geschlossen sein. Das Vorhandensein von Fingerabdrücken auf einer Seite der Gewichte an einigen Exemplaren aus Este (Nr. 221, 250 und passim) lässt, zumindest in einigen Fällen, auf eine offene Form schließen. Holzformen waren besonders für Reliefverzierungen geeignet, die im Negativ in die Matrix eingearbeitet wurden. Die Wiederholung einiger Motive, zusammen mit den mehr oder weniger charakteristischen Merkmalen einiger Exemplare, spiegelt die Nutzung von mehr oder weniger „verbrauchten“ Matrizen wider. Diese Art der Verzierung ist nicht bei den kleineren und möglicherweise älteren Exemplaren dokumentiert, wo ausschließlich Stempel- und Ritzverzierungen bekannt sind. Erstere wurden vor dem Brand, letztere nach dem Brand angebracht. Spuren von Sand auf vielen Oberflächen verweisen auf die Gewohnheit, die Form oder die Fläche, auf der die Gewichte zum Trocknen vor dem Brand abgelegt wurden, mit Sand zu bestäuben, damit die Rohlinge nicht verkleben konnten. Die offene Durchlochung wurde in dem noch nicht gebrannten Material, während der Trocknungsphase des Tons, durch einen zylindrischen Gegenstand (aus Holz oder Knochen) hergestellt. Als Spuren dieses Vorgangs finden sich auf vielen Exemplaren im Bereich der Durchlochung, manchmal nur auf einer Seite, eingedrückte konzentrische Vertiefungen. Spuren dieser Art sowie die durch den Sand angerauhten Oberflächen zeugen von einer nicht besonders sorgfältigen Nachbearbeitung der Stücke.

400 RIGATO 1988, S. 261–262.

401 FERRANDINI TROISI 1986, S. 92–93; RIGATO 1988, S. 256–260; BASSI 1995, S. 103; DI GIUSEPPE 2000, S. 141–142.

402 RIGATO 1988, S. 263.

403 Diesbezüglich, im Fall von eingeritzten oder gestempelten Buchstaben auf den Gewichten, auch mit numerischem Wert, ist die Hypothese aufgestellt worden, diese könnten der Nummerierung der Fäden gedient haben; eine weitere Hypothese besagt, dass die numerischen Kürzel, die sich manchmal wiederholen, zeigen sollten, wieviele Fäden an dem Gewicht befestigt werden sollten, FERRANDINI TROISI 1986, S. 93–94; VIDALE 1992, S. 127–129; DI GIUSEPPE 2000, S. 141–142; GUARNIERI 2006, S. 137, fig. 131; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, S. 46.

404 Für die Websets aus den älteren atestinischen Bestattungen, vgl. GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007, S. 46.

405 BASSI 1995, S. 101; CALZOLARI 2001, S. 327.

406 Aus Montagnana, TASCA 1998, S. 352–361, fig. 209–211 (Spätbronzezeit und frühe Eisenzeit); aus Este *Este I* 1985, CdR 138, tav. 7c–n (Este IIC 725–700 v. Chr.).

407 Für Forcello Vaj 1986, S. 170–173, fig. 88, wo auch ein einziges pyramidenstumpfförmiges Exemplar dokumentiert ist; für Santorso, BALISTA ET ALII 1985, S. 79–82, figg. 21, 23–26.

408 BASSI 1995, S. 103.

409 Für eine detaillierte Analyse der Produktion RIGATO 1988, S. 254–256.

Reste von Bleiguss im Inneren der Durchlochung scheinen jedoch unmittelbar mit der Nutzung der Gewichte in Zusammenhang zu stehen. Diese Besonderheit findet sich bei Gewichten von größerem Ausmaß und Wert, die möglicherweise mit Webstühlen von beträchtlicher Größe in Verbindung zu bringen sind. Dabei wurden die Gewichte mit dem Faden des Gewebes über ein mittleres Element verbunden, was ermöglichte, dass die Fäden ohne übermäßigen Zug zusammengehalten wurden. Eine Webdarstellung auf einer *Lekythos* des bedeutenden Malers *Amasis* zeigt diese Art von Gelenk. Gruppen von mehreren Fäden sind an einem Ring befestigt, der aus der Durchlochung des pyramidenstumpfförmigen Gewichts ragt. Dieser könnte durch eine widerstandsfähige Schnur, dünnes Tau oder aus Metall hergestellt worden sein.⁴¹⁰

Das unterschiedliche System der Aufhängung erklärt auch die deutlichen Unterschiede bei der Abnutzung im Bereich der Durchlochungen. Diese Unterschiede manifestieren sich in der Breite und Tiefe der Furche, die vom Faden verursacht wurde, sowie in der Abnutzung der Durchlochung selbst. Die Furchen können sehr fein und kaum wahrnehmbar sein, aber auch breit und deutlich ausgeprägt. Manchmal verlaufen die Furchen von der Durchlochung aus nach oben, wie es bei einem Zuggewicht zu erwarten ist. Es gibt jedoch auch Exemplare, die nach unten hin oder seitlich gefurcht sind, was auf die Anbringung eines weiteren Elements am Gewicht schließen lässt. Letztendlich finden sich diese sowohl parallel auf beiden Seiten als auch sehr unterschiedlich verlaufend. Auch die Furchen, die an den Exemplaren aus Este zu beobachten sind, sind vermutlich auf die Notwendigkeit zurückzuführen, ein Gelenk zwischen Gewichten und Fäden anzubringen. Gleiches gilt vermutlich für einige Elemente, die im Allgemeinen als Verzierung angesprochen werden. Die Exemplare mit vertikalen Furchen auf einer oder zwei Seiten sowie die Zeichen, die auf eine kleine Gruppe von Gewichten hindeuten, sind untereinander sehr ähnlich. Sie sind durch eine deutliche, vertikal angebrachte, mittlere Linie charakterisiert, die sich nach oben und nach unten hin zweiteilt (Nr. 212–214), während möglicherweise ebenfalls Fälle existieren, bei denen die Furche dem Zweck der Verbindung mit einem weiteren Element diene. Auch die Zeichen, die häufig über dem Kopf eingeritzt oder gestempelt wurden, könnten eine ähnliche Funktion aufweisen. Insbesondere gilt dies für kreuz- oder sternförmige Einfurchungen, zuweilen begleitet von einer deutlichen mittleren Eintiefung, die einer Befestigungsvorrichtung des Gelenks gedient haben könnte.

Die häufigen Fälle, bei denen die Gewichte einen horizontalen Bruch in der Höhe der Durchlochung aufweisen, sind dem fortgeschrittenen Verschleiß geschuldet, was zeigt, dass die Gegenstände eine längere Nutzungsdauer überstanden haben müssen. Die selteneren

vertikalen Brüche scheinen durch die wiederholten Zusammenstöße der Gewichte untereinander verursacht worden zu sein. Dieselbe Ursache dürften auch die Abnutzungsspuren haben, die sich an der unteren Basis und zuweilen an den Seiten der Gewichte finden. Diese weisen oft eine Abrundung der Kanten auf, die besonders deutlich bei den Gewichten „mit abgenutzten Rändern“ zu beobachten sind.

Die beachtliche Zahl der Webgewichte im Reitia-Heiligtum, die wahrscheinlich eine der größten Ansammlungen dieser Gegenstände ist, die uns heute in Oberitalien bekannt ist, stammt ausschließlich aus den Grabungen des 19. Jh. Schon Ghirardini hatte die Anzahl der Stücke, die unterschiedlichen Morphologien und die unterschiedlichen Verzierungen hervorgehoben.⁴¹¹ Das Fehlen von Artefakten dieser Art in den Schnitten aus dem 20. Jh. könnte insofern bedeutungsvoll sein, als es möglich ist, dass die Webgewichte aus einem bestimmten und deutlich abgetrennten Bereich innerhalb des Heiligtums stammen, der nicht durch jüngere Untersuchungen berührt wurde. Dies könnte ein Indiz dafür sein, dass es dort ein Areal für die Ausübung der Tätigkeiten, die mit solchen Artefakten in Verbindung stehen, existierte. Alternativ könnten solche Konzentrationen auf eine oder mehrere gezielte Deponierungen hinweisen. Aus diesem Grund kann die chronologische Einordnung nicht durch die stratigraphische Dokumentation bestätigt werden, so wie es für andere Fundgruppen der Fall ist. Die Datierung kann nur auf der Typologie aufgebaut werden, die im Übrigen repetitiv und von längerer Dauer ist und auf Vergleiche mit bekannten und besser einzugrenzenden Kontexten angewiesen bleibt.

Die Gewichte sind in Gruppen zusammengefasst, die sich aus der Größe, Morphologie, dem Vorhandensein oder Fehlen von Verzierungen, wobei homogene Darstellungen in eigene Gruppen zusammengefasst werden, sowie aus der Beschaffenheit und Farbe des Materials ergeben. Diese Einordnung hat das Ziel, die Existenz von Gruppen aufzuzeigen, die untereinander so ähnlich sind, dass regelrechte Arbeitssets vermutet werden können.

Aufgrund der Größe können mindestens vier Gruppen gebildet werden, innerhalb derer das Histogramm der Verteilung der Höhe einige relevante Piks aufweist (Abb. 5). Eine erste Konzentration findet sich zwischen 7 und 7,9 cm, während sich die größte Konzentration zwischen 13 und 13,9 cm bewegt. Bis zu einer Höhe von 15,9 cm bleibt die Anzahl der Stücke groß. Niedriger fallen die Zahlen für die Webgewichte zwischen 9 und 9,9 cm aus und noch kleiner werden sie bei Größen über 16/17 cm.

410 FERRANDINI TROISI 1986, S. 92, Fußnote 4 und S. 94; VIDALE 2002, S. 347, fig. 83d. In der Abbildung scheinen vier Fäden für jedes Gewicht gruppiert zu sein, sodass die Fäden 1,3,5,7 in Gewicht Nr. 1 und die Fäden 2,4,6,8 in Gewicht Nr. 2 usw. eingruppiert sind.

411 GHIRARDINI 1888, S. 168–173, tav. II, figg. 5–8; tav. XIII, figg. 38–43.

Auch zur Verbindung von Größe und Verzierungstypen können einige Aussagen getroffen werden. Kleinere Gewichte (Höhe von 6,7 bis 10 cm) können frei von jeglicher Verzierung sein⁴¹² oder sowohl eingeritzte als auch gestempelte Verzierungen auf einer oder zwei Seiten aufweisen,⁴¹³ während sich nur in einem Fall (Nr. 370) Verzierungen auf dem Kopf finden. Besonders eher schmalere Gewichte mit rechteckigem Querschnitt tragen nur eingeritzte Verzierungen. Mittelkleine Gewichte (Höhe von 10,1 bis 12,4 cm) sind entweder nicht verziert oder weisen eine eingeritzte oder gestempelte Verzierung auf, die sich häufig auf den Kopf beschränkt⁴¹⁴ und in einem Fall (Nr. 260) sogar zwei eingeritzte Buchstaben aufweist. Mitttelgroße Gewichte (Höhe zwischen 12,5 und 14,4 cm) weisen gestempelte Verzierungen oder Reliefs auf, die manchmal auf den Kopf beschränkt und nur in einem Fall unter der Basis vorhanden sind.⁴¹⁵ Viele Exemplare sind nicht verziert und einige gehören der Gruppe der Gewichte mit abgenutzten Rändern an.⁴¹⁶ Große Gewichte (Höhe von 14,5 cm bis 18,5 cm) weisen nur selten gestempelte Verzierungen auf, während Reliefverzierungen häufiger sind; selten weisen diese Buchstaben oder Siegel auf und nur in einem einzelnen Fall eine ganze Inschrift (Nr. 334). Bei den Fällen, bei denen die Verzierung auf den Kopf beschränkt ist, kann diese sowohl eingeritzt als auch gestempelt oder als Reliefverzierung vorhanden sein.⁴¹⁷ Viele Gewichte sind frei von jeglicher Verzierung, auch die Gewichte mit abgenutzten Rändern.⁴¹⁸

Eine signifikante Differenzierung ist auch in Bezug auf das Gewicht festzustellen, das eine Bandbreite von etwas mehr als 50 g bis über 1100 g aufweist. Eine Verteilungsanalyse mit dem Ziel, Gruppen mit gleichem oder ähnlichem Gewicht zu identifizieren (Abb. 4), zeigt ihren höchsten Pik bei Werten zwischen 100,1 g und 200 g sowie relevante Werte zwischen 300,1 g und 700 g, während es deutlich seltener Gewichte gibt, die 1000 g überschreiten.⁴¹⁹ Das Gewicht muss sich auf die Nutzung der Webgewichte beziehen, und zwar nicht nur bezüglich der Qualität der Textilien, sondern auch bezüglich ihrer Aufhängungsart. Insbesondere bei Webgewichten mit einem höheren Gewicht vermutet man die Verbindung mit einem mittleren Gelenk, da für diese eine indirekte Traktion angemessener scheint, um dadurch mehrere Fäden an dem Gewebe befestigen zu können.

Es wurden folgende Verzierungstypen identifiziert:

Eingeritzte Verzierungen:

- Eingeritzte Verzierung mit mittlerer Linie und vertikalschrägen Linien, die nach unten (Nr. 186–189) oder nach oben (Nr. 190–194) zeigen (in Form eines Bäumchens, eines trockenen Asts oder einer Fischgräte; auf einer oder zwei Seiten)
- Eingeritzte Verzierung mit Blatt, eingerahmt (Nr. 195–199)

- Eingeritzte Verzierung mit Blattmotiv, über dem sich ein Bäumchen- oder Fischgrätenmotiv befindet, das nach unten zeigt (Nr. 200–202)
- Eingeritzte Verzierung in Schachbrettmuster (auf ein oder zwei Seiten; Nr. 203–206)
- Eingeritzte Verzierung in Y-Form, die nach unten (Nr. 212–213) oder nach oben (Nr. 214) zeigt
- Tiefe schräge Einritzungen, die sich kreuzen, auch mit Inkrustationen (Nr. 207–210)

Stempelverzierungen:

- Stempelverzierungen mit viereckigen Punzen, die ein Sternmotiv oder eine eingerahmte Kreuzung bilden (Nr. 211)
- Stempelverzierungen mit viereckigen Punzen, die eine Reihe von Linien bilden, die von einer horizontalen Linie abgehen (Nr. 215) oder eine Reihe vertikaler Linien bilden (Nr. 216–217)
- Stempelverzierungen mit rosettenförmiger Punze (Nr. 218) oder mit Blütenmotiv (Nr. 326)
- Stempelverzierungen mit viereckiger Punze, die sich kreuzende Linien bilden und mit runden Motiven (Nr. 265–266; 327–333)

Reliefverzierungen:

- Eingerahmte Reliefverzierung mit Bäumchen- oder Fischgrätenmotiv, das nach unten zeigt, mit Buckeln an der Basis, in der unteren Zierzone mit Dreiecksmotiv (Nr. 286–296, 298–299) oder mit zwei Rechtecken, die zwei Buckel umschließen (Nr. 327), oder mit vertikalen Linien (Nr. 300)
- Eingerahmte Reliefverzierung, die sich in drei Zierzonen unterteilt; von unten: vertikale Linien, Bäumchen- oder Fischgrätenmotiv, das nach unten zeigt und oben vertikaler Ast mit mittlerer Raute und abschließendem Pfeil (Nr. 301–316)
- Eingerahmte Reliefverzierung, die sich in drei

412 Kleine, nicht verzierte Gewichte: Nr. 219–221; 223–249; 256–257; 259; 262, 274; 276.

413 Kleine, verzierte Gewichte: Nr. 186–188; 190–193; 195; 207–209; 211; 215–216; 218.

414 Mittelkleine, verzierte Gewichte: Nr. 200–206; 213; 265–273; solo sulla testa: Nr. 282; 285; 354; 364; 366; 383; 392; mittelkleine, nicht verzierte Gewichte: Nr. 279–281; 283–284; 427–428; 434; 437; 453–454; 462.

415 Mitttelgroße, verzierte Gewichte: Nr. 286–292; 327; 330; nur auf dem Kopf: Nr. 338–344; 348–350; 352–353; 356; 365; 369; 371–373; 375–379; 381; 385; 389–391; unter der Basis: Nr. 393.

416 Mitttelgroße, nicht verzierte Gewichte: Nr. 250; 407–408; 411–415; 418; 424–426; 430; 432–433; 444–445; 447–448; 450–452; mit abgenutzten Rändern: Nr. 455–456; 461; 466; 469–470; 472; 474–475.

417 Große, verzierte Gewichte: Nr. 301–305; 319–320; 324; 326; 328; 333; mit Inschrift: Nr. 334, mit Buchstaben: Nr. 337; nur auf dem Kopf: Nr. 355; 357–358; 361–363; 367–368; 374; 380; 382; 384; 387.

418 Große, nicht verzierte Gewichte: Nr. 394–400; 404–406; 409; 416–417; 421; 423; 429; 431; 446; mit abgenutzten Rändern: Nr. 458–460; 464–465; 471.

419 Die Analyse wurde nur unter Berücksichtigung der vollständigen Exemplare durchgeführt.

Zierzonen unterteilt; von unten: sich kreuzende Motive, darüber ein Halbkreis, über dem sich ein Bäumchen- oder Fischgrätenmotiv befindet, das nach unten zeigt. Im oberen Bereich ein Haus mit Dach mit doppelter Schräge und Kreuzmotiv an der Wand (Nr. 317–318)

- Eingerahmte Reliefverzierung, die sich in drei Zierzonen unterteilt; von unten: Sternmotiv, darüber ein Haus mit Dach mit doppelter Schräge und großen Punkten sowie Girlande an der Wand (Nr. 319)
- Eingerahmte Reliefverzierung, die sich in mehrere Zierzonen unterteilt; mittlerer Teil mit sich kreuzenden Motiven, darüber ein Haus mit Dach mit doppelter Schräge und hängendem Halbkreis an der Wand (Nr. 320–321)
- Eingerahmte Reliefverzierung, die sich in zwei Zierzonen unterteilt; sich kreuzende Motive, darüber ein pflanzenförmiges Motiv, aus dem eine vertikale Linie entsteht, die in einem Halbmond endet (Nr. 322–324)

Inschriften und Zeichen:

- Eingeritzte Inschrift (Nr. 260; 335–337)
- Reliefverzierung mit Inschrift (Nr. 334)

Verzierungen, die sich nur auf dem Kopf befinden:

- Eingeritzte Verzierung mit Sternmotiv mit und ohne Grübchen oder runde Punze (Nr. 267, 269–270, 272, 359, 372–373, 379)
- Eingeritzte Verzierung mit Kreuzmotiv und blütenförmiger Punze an der Kreuzung (Nr. 353–354)
- Punzverzierung mit sternförmigem Reliefmotiv (Nr. 273)
- Eingeritzte Verzierung mit Kreuzmotiv mit oder ohne kreisförmiger oder viereckiger Punze (Nr. 282, 351, 374–376, 378, 380–384, 387–388)
- Stempelverzierungen mit Kreuzmotiv in einem Rahmen mit Kreispunzen in den Ecken (Nr. 338–348, 356, 360–362)
- Eingeritzte Verzierung mit diagonaler Linie (Nr. 377, 385–386)
- Eingeritzte Verzierung mit einer oder mehreren parallelen Linien (Nr. 389–392)
- Verzierung mit einer oder mehreren blütenförmigen Punzen (Nr. 349–350)
- Stempelverzierungen mit runder Punze (Nr. 285, 352, 357–358, 355, 367–369)
- Stempelverzierungen mit mehreren runden Punzen (Nr. 370)
- Stempelverzierungen mit Motiv aus rechteckigen Punkten, die einen Rahmen bilden, und sich kreuzenden Linien mit runder Punze an der Kreuzung (Nr. 355)
- Stempelverzierungen mit Kreuzmotiv (Nr. 363)
- Stempelverzierungen mit zoomorphem Motiv (Nr. 365)

- Stempelverzierungen mit rechteckiger Punze (Nr. 366)
- Stempelverzierungen mit Sternmotiv (Nr. 371)

Eingeritzte Verzierung unter der Basis:

- Eingeritzte Verzierung mit doppeltem Kreuzmotiv (Nr. 393)

Trotz des Fortbestehens der Morphologie ist es möglich, eine zeitliche Abfolge in dieser beträchtlichen Gruppe von Webgewichten nachzuweisen, wobei es schwer ist, die chronologische Reihenfolge einzugrenzen. Im venetischen Bereich sind diese von der Endbronzezeit bis in die mittlere Späteisenzeit dokumentiert.⁴²⁰ Von der Via Dietro Duomo in Padua ist eine Ansammlung dieser Gewichte bekannt, die vom Ende des 6. Jh. v. Chr. bis in das 5. Jh. v. Chr. datiert werden können. Darunter finden sich, neben den nicht-verzierten Exemplaren, einige Exemplare, die eine eingeritzte Kreuzverzierung auf dem Kopf aufweisen.⁴²¹ Im Kontext des Reitia-Heiligtums scheint es möglich, dass die Webgewichte einen Zeitraum abdecken, der vom 6. bis 5. Jh. v. Chr. bis zum 1. bis 2. J. n. Chr. reicht. Die Einführung des horizontalen Webstuhls führte dann zu einem allmählichen Rückgang der Nutzung der Webgewichte.⁴²²

Die älteren Exemplaren sind tendenziell klein oder mittelklein (zwischen 6 und 9 bis 10 cm hoch) und in der Regel recht gedrungen. Hier auszunehmen sind die kleinen Gewichte, die einen länglichen, rechteckigen Querschnitt aufweisen und dadurch eine engere Basis haben, die sich nicht besonders gut zum Aufstellen eignen. Sie können jedoch gut an kleineren Webstühlen mit dünnen Fäden verwendet werden. In diesem Fall darf das Gewicht nicht zu groß sein, außerdem wäre der Platz, den ein Webgewicht mit quadratischem Querschnitt in Anspruch nimmt, zu groß für solche Webstühle. Webgewichte mit dieser Morphologie sind im Heiligtum von Serra Lustrante ad Armento zwischen dem 4. und dem 3. Jh. v. Chr. dokumentiert.⁴²³ Dem selben Zeitraum können Webgewichte mit quadratischem Querschnitt und einer Höhe zwischen sechs und neun cm zugeschrieben werden, die zuweilen auch Buchstaben oder Siegel aufweisen, mit gut dokumentierten Vergleichen aus der Magna Graecia.⁴²⁴ Bei den älteren Gewichten finden sich nur eingeritzte oder gestempelte Verzierungen mit Motiven, die an ein Fischgräten- oder Schachbrettmuster erinnern, vergleichbar mit einigen der üblicheren Textil-

420 TASCIA 1998, S. 352–361, fig. 209–211; *Este I* 1985, CdR 138, tav. 7c–n; CROCE DA VILLA 1991, fig. 6,1 und 4, S. 89–90 (9.–8. Jh. v. Chr.).

421 GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990, S. 93, fig. 25,c (Ende 6. bis Mitte 5. Jh. v. Chr.); FONTANA 1992, S. 75, cat. 22 (volles 5. Jh. v. Chr.).

422 FERRANDINI TROISI 1986, S. 91; RIGATO 1988, S. 253; BASSI 1995, S. 100.

423 DI GIUSEPPE 2000, fig. 110, 338–339, 342; fig. 111, a–c.

424 FERRANDINI TROISI 1986, figg. 2–4, 12, 20,c28; DI GIUSEPPE 2000, fig. 110, 341; fig. 11, b und d; GUARNIERI 2006, S. 245, 144 und 145.

dekore, die aus den Kleidern aus Verucchio sowie aus Ikonographien bekannt sind.⁴²⁵ Manchmal finden sich neben Fischgrätenmotiven auch pflanzenförmige Motive, die komplexere Motive bilden können, die nicht zwangsläufig geometrisch sein müssen.

Verzierungen mit eingedrückten Punkten, die geometrische Motive bilden, befinden sich auf mittelgroßen und großen Gewichten und finden Gegenstücke aus der frühen römischen Kaiserzeit.⁴²⁶ Unter diesen sind besonders Nr. 267–270 zu nennen. Im Grunde sind sie bezüglich ihrer Tonmischung und Farbe, ihrer rechteckigen und massiven Form sowie der Verzierung in Form eines eingeritzten Sterns auf dem Kopf identisch. Diesen sehr ähnlich ist Nr. 271, wengleich das Gewicht nicht verziert ist. Das Sternmotiv, begleitet durch eine kreisförmige Punze, charakterisiert die Nr. 272–273, 282 und 285, die nur geringfügig größer sind. Unter den Stempelverzierungen findet sich auch ein seltenes Rosettenmotiv (Nr. 218), das sich häufiger bei den Garnspulen findet und einen Bezug zu Textilien mit Pflanzenmotiven und/oder mit Metallapplikationen haben könnte. Denselben Zeitraum sind höchstwahrscheinlich auch Gewichte mit Reliefverzierung zuzuschreiben, beginnend mit denen mit Bäumchenmotiv auf einer Basis aus vertikalen oder Flechtmotiven, die auch als Buchstaben des lateinischen Alphabets interpretiert werden können. Diese Gewichte, die in Este so zahlreich sind, dass man ein oder mehrere Arbeitssets identifizieren kann, scheinen vergleichbar mit Exemplaren aus der Gegend von Bondeno.⁴²⁷ Auch komplexere Verzierungsmotive, ähnlich denen aus Emilia mit Webdarstellungen,⁴²⁸ sind dem Zeitraum vom 1. bis zum 2. Jh. n. Chr. zuzuschreiben. Aus ikonographischer Sicht

sind besonders die Exemplare interessant, die die Darstellung eines Hauses zeigen, zuweilen in Verbindung mit einem Kreuz oder einem Kreis, der möglicherweise an eine Girlande erinnern soll. Der Bezug zu der häuslichen Umgebung, sowohl im metaphorischen als auch im symbolischen Sinn, ist mit einer Ideologie, die die Webtätigkeit Frauen in gehobener sozialer Stellung zuschreibt, verbunden.⁴²⁹

Zwischen das Ende der republikanischen Zeit und der Kaiserzeit sind höchstwahrscheinlich die Gewichte, die mit Buchstaben/Siegeln und das einzige Exemplar mit einer kompletten Inschrift einzuordnen. Es ist möglich, dass die Inschrift *Rustici* einen Bezug zu dem *cognomen Rusticus* hat, der auf eine ursprüngliche Verbindung mit der Landwirtschaft oder auf eine besondere Eigenschaft der Textilien aus einer Werkstatt hinweisen könnte.⁴³⁰

Bei Gewichten mit Einritz- oder Stempelverzierungen, die sich auf den Kopf beschränken, wurde schon eine eher funktionelle Bedeutung vermutet. Vergleiche finden sich in Kontexten aus der spätrepublikanischen und römischen Kaiserzeit in Venetien.⁴³¹

Es ist schwierig bis unmöglich, den Datierungszeitraum für die nichtverzierten Gewichte einzugrenzen; selbst die Individualisierung einer Gruppe mit ureigener Form, dessen Profil weniger deutlich pyramidenstumpfförmig ist und in etwa bei einem Drittel der Höhe leicht tonnenförmig wird, scheint vom chronologischen Standpunkt aus nicht von Bedeutung zu sein. Die morphologische Unterscheidung, die nebenbei besonders deutlich ist und möglicherweise durch stärkere Abnutzung noch deutlicher wurde (Nr. 455–477), ist in jedem Fall auf eine spezifische Herstellung zurückzuführen.⁴³²

Giovanna Gambacurta

425 Bzgl. der paläovenetischen Kleider FOGOLARI 1988, 156–169; über die Eigenschaften der Kleider zu letzt BONDINI 2006; für die Textilien aus Verucchio, viel älter, jedoch einzigartig als Zeugnis der Eisenzeit in Italien, VON ELES 2002, S. 192–234.

426 MENGOTTI, TONIOLO 1989, S. 43, fig. 5 (erste Hälfte des 1. Jh. n. Chr.); Bassi 1995, fig. 11.

427 RIGATO 1988, S. 257 erstes von links und S. 259.

428 RIGATO 1988, Abbildungen S. 255 und S. 261, 263.

429 „Domiseda, lanifica, univira“, TORELLI 1997.

430 *Rusticus* ist als *Cognomen*, neben *Rusticanus/na*, *Rusticus/ca*, *Rusticianus/na*, *Rusticilla*, *Rusticinus/na* usw. seit republikanischer Zeit bekannt, KAJANTO 1982, S. 310–311; dieser ist in der Cisalpina gut verbreitet, OPEL IV 2002, S. 37. In der Poebene ein *Rusticus* unterschreibt auch Acobekern in den letzten zwanzig Jahren des 1. Jh. v. Chr., OCK 2000, Nr. 1743.

431 Zu den Kreuzmotiven mit Schälchen, GAMBACURTA, TUZZATO 1988, fig. 10,4; LEONARDI, ZAGHETTO 1992, 112, Nr. 8 (aus einem möglichen sakralen Kontext).

432 Im trentinischen Gebiet ist eine Produktion identifiziert worden, die sich durch einen abgerundeten Kopf auszeichnet und die als eindeutig lokal bezeichnet wird, Bassi 1995, S. 102, fig. 13,2.

VII. ZIERGEGENSTÄNDE UND SPIELSTEINE AUS GLASPASTE, BERNSTEIN UND GAGAT

Die Ausgrabungen aus dem 19. Jh. haben zwei seltene Spinnwirtel aus Glaspaste hervorgebracht, beide in blauer Farbe. Der eine ist halbkugelförmig und mit einem gelben Zick-Zack-Motiv verziert (Nr. 478). Der andere ist bikonisch mit konkaven Seiten und Zick-Zack- und Linienverzierungen,⁴³³ deren Füllung herausgefallen ist (Nr. 479). Beide können in einen Zeitraum ab dem 6. Jh. v. Chr. datiert werden.⁴³⁴

Es gibt drei Armreifen aus Glaspaste, wovon zwei, die eine blau (Nr. 480), die andere gelb (Nr. 481), der Gruppe 7y von Haevernick mit fünf Rippen zugeordnet werden können. Sie sind vor allem im östlichen Zentraleuropa verbreitet.⁴³⁵ Diese Armreifen, die in die erste Hälfte des 2. Jh. v. Chr. (La Tène C2) datiert werden können, scheinen Importexemplare zu sein. Das dritte Exemplar ist purpurrot (Nr. 482)⁴³⁶ und kann der Gruppe 3a von Haevernick mit D-förmigem Querschnitt⁴³⁷ zugeordnet werden. Diese Gruppe ist im westlichen Zentraleuropa zwischen der Mitte des 2. Jh. v. Chr. und dem Beginn des 1. Jh. v. Chr. (La Tène D1) verbreitet. Höchstwahrscheinlich stammt das Stück aus lokaler Produktion, bedenkt man die weite Verbreitung in Oberitalien.⁴³⁸

Im Bereich des Reitia-Heiligtums wurden unterschiedliche Perlen gefunden. Am zahlreichsten, mit zwanzig Exemplaren, sind die kleinen ringförmigen Perlen (Nr. 483–486) vertreten,⁴³⁹ von denen neunzehn aus durchsichtiger blauer und eine aus gelber Glaspaste hergestellt wurden.⁴⁴⁰ Somit wird die Dominanz der Farbe blau bestätigt, die bereits im mediterranen Raum festgestellt wurde und die mit dem Unheil abwehrenden Wert dieser Farbe in Verbindung gebracht wird.⁴⁴¹ Es folgen weitere fünf, leicht größere ringförmige Perlen (Nr. 487–491).⁴⁴² Auch in diesem Fall sind sie mehrheitlich, d. h. vier Exemplare, in blauer Farbe gehalten. Ein Exemplar fällt leicht größer als die anderen aus und weist eine stark verkleinerte Durchlochung auf. Dies wurde aus durchsichtiger, farbfreier Glaspaste hergestellt (Nr. 491). Alle gefundenen ringförmigen Perlen sind einfarbig und frei von Verzierungen. Flächendeckend im venetischen Gebiet verbreitet, können diese Perlen nicht chronologisch unterschieden werden.⁴⁴³

Außerdem gibt es eine einzige große ringförmige Perle des Typs „Ringperlen“ aus blauer, undurchsichtiger Glaspaste (Nr. 492), die mit drei hervorgehobenen Zick-Zack-Mustern verziert ist. Dieser Typ ist zwischen dem 2. und 1. Jh. v. Chr. einzuordnen und findet sich in Venetien, außer in Este, auch in Adria und Altino wieder.⁴⁴⁴

Von den runderen Perlen sind zehn überliefert (Nr. 493–499). Sie sind alle aus blauer Glaspaste und sowohl undurchsichtig als auch durchsichtig. Zwei Exemplare sind verziert. In einem Fall handelt es sich um ein eingeritztes Motiv mit hervorgehobenen Augen und einem Zick-Zack-Muster,⁴⁴⁵ dessen Füllung gänzlich verloren ist (Nr. 498). Die andere Perle ist mit Augen verziert, deren Iris eine andere Farbe als der Hintergrund aufweist. Sie weist zwei blaue Augen mit weißer Iris und ein blaues Auge mit gelber Iris auf (Nr. 499).⁴⁴⁶ Der erste Typ ist aus der frühen Eisenzeit in Venetien bekannt, während der zweite zwischen dem 5. und dem 4. Jh. v. Chr. seine maximale Verbreitung erreicht.

Außerdem ist eine außergewöhnliche, große, zylindrische Perle aus gelber durchsichtiger Glaspaste vorhanden, die mit hervortretenden gelben Augen mit blauer Iris und gelbem Zick-Zack-Muster verziert ist (Nr. 500).⁴⁴⁷ Sie kann chronologisch zwischen die Mitte des 4. und dem 3. Jh. v. Chr. eingeordnet werden.

Letztlich finden sich zwei röhrenförmige Perlen, die aus undurchsichtiger gelber (Nr. 501) und aus durchsichtiger

433 Vgl. Typ L in GAMBACURTA 1987, S. 204 und Verbreitungskarte für Venetien S. 198, fig. 8.

434 Zum Vergleich, siehe für die halbkugelförmigen Spinnwirtel aus Altino: GAMBACURTA 1987, S. 212, Nr. 81–82; für die anderen doppelkonischen Spinnwirtel aus Este: *Este I* 1985, S. 277, Nr. 11 (Grab 233 Nekropole Casa di Ricovero, die an den Übergang zwischen Este IIIB2 und IIIC datiert wird); *Este I* 1985, S. 325, Nr. 42 (Grab I, 1962 Nekropole Casa di Ricovero, die in Este IIIB2 datiert); *Este II* 2006, S. 130, Nr. 28 (Grab 79 Nekropole Villa Benvenuti, datiert zu Beginn des 6. Jh. v. Chr.).

435 HAEVERNICK 1960, S. 51 und Verbreitungskarte tav. 22,9. Siehe auch ROFFIA 1993, S. 200–201 mit vorangegangener Literatur.

436 Die Armspange ist in HAEVERNICK 1960, S. 112, Nr. 133 publiziert, jedoch mit ungenauem Zitat.

437 HAEVERNICK 1960, S. 45 und Verbreitungskarte tav. 19,3. Siehe auch ROFFIA 1993, S. 200–201 mit vorangegangener Literatur.

438 DÄMMER 2002, S. 257. Für die Verbreitung der gläsernen Armreifen aus Venetien im Mittelatlantikum siehe CALZAVARA, CAPUIS, RUTA SERAFINI 1987, S. 290 und S. 289, fig. 7.

439 Der Durchmesser liegt zwischen 0,5 cm und 0,9 cm.

440 Siehe GAMBACURTA 1987, S. 193.

441 Diesbezüglich: HAEVERNICK 1981, S. 180.

442 Der Durchmesser liegt zwischen 0,6 cm und 1,4 cm, in einen Fall bei 1,5 cm.

443 GAMBACURTA 1987, S. 204.

444 HAEVERNICK 1960, GRUPPE 23a, S. 70–71. Siehe Verbreitungskarte in GAMBACURTA 1987, S. 198, fig. 7.

445 Siehe Typ und in GAMBACURTA 1987, S. 204 und Verbreitungskarte von Venetien ab S. 197, fig. 5.

446 Siehe Typ F in GAMBACURTA 1987, S. 205 und Verbreitungskarte von Venetien ab S. 197, fig. 5.

447 Mit dem Typ IV.2 von Zepezauer gleich (ZEPEZAUER 1993, S. 70).

tiger grüner (Nr. 502) Glaspaste hergestellt sind, und eine Perle in Form eines achtzackigen Sterns aus undurchsichtiger gelber Glaspaste (Nr. 503). Beide Typen sind für den längeren Zeitraum von der vorrömischen Eisenzeit bis in römische Zeit belegt.⁴⁴⁸

Ebenfalls belegt sind drei Perlen aus Bernstein,⁴⁴⁹ eine kleine ringförmige (Nr. 505), eine kugelförmige (Nr. 506) und eine rundlichere (Nr. 507) sowie eine ringförmige Perle aus orangefarbenem Gagat mit weißer Maserung (Nr. 508).

Unter den acht Gemmen aus einfarbiger Glaspaste (Nr. 509–516),⁴⁵⁰ die alle aus den Grabungen des 19. Jh. stammen, finden sich fünf Exemplare von ovaler Form und drei von runder Form. Alle weisen eine flache untere und eine konvexe obere Oberfläche auf. Belegt sind farblose, blaue, gelbe und grünblaue Gemmen. Nur drei Gemmen weisen Schnitzereien auf. Dabei handelt es sich in einem Fall um eine stehende unbedeckte Figur

mit nach links gedrehtem Körper (Nr. 510). Möglicherweise handelt es sich um den gekrönten Dionysos, der in der linken Hand einen *Thyrso* und ein Kleidungsstück trägt, während er mit der rechten Hand einen *Kantharos* hält,⁴⁵¹ der im späthellenistischen und römischen Verzierungsspektrum am meisten verbreitete Typ. Eine andere Gemme scheint ein männliches bärtiges Gesicht zu zeigen (Nr. 511), vielleicht einen Silen.⁴⁵² Die Schnitzerei der dritten Gemme ist leider aufgrund der Oberflächenabnutzung nicht mehr erkennbar (Nr. 509).

Unter den gefundenen Materialien finden sich auch neun Spielsteine aus Glaspaste (Nr. 517–523), alle sind in runder flach-konvexer Form gehalten, undurchsichtig oder durchsichtig und in unterschiedlichen Farben belegt.⁴⁵³

Zwischen dem 3. und dem 4. Jh. n. Chr. wurden diese Spielsteine für unterschiedliche Spiele genutzt und sind daher oft in verschiedenen Befunden zu finden.⁴⁵⁴

Silvia Cipriano

VIII. GLAS

Die Glasartefakte, die aus den Ausgrabungen des 19. Jh. sowie aus den neueren Untersuchungen des Reitia-Heiligtums stammen, sind sehr zahlreich.

Unter den Salbgefäßen, kleineren Gefäßen für Salben, Parfums und kosmetischem Puder,⁴⁵⁵ finden sich vor allem welche mit röhrenförmigem Bauch.⁴⁵⁶ Hauptsächlich sind sie aus grünblauem durchsichtigem Glas (Nr. 524–538) hergestellt. Es gibt einen einzigen Beleg aus farblosem Glas (Nr. 524) sowie einen aus blauem Glas (Nr. 530). Aufgrund des fragmentarischen Zustands der Mehrheit der Gefäße (Nr. 526–538) können diese nur grob dem Typ *Isings* 8 zugeordnet werden, der im 1. Jh. n. Chr. sehr verbreitet war.⁴⁵⁷ Nur in zwei Fällen (Nr. 524–525) kann eine genauere typologische Einordnung zu der Gruppe/dem Typ *De Tommaso* 60 erfolgen, der durch einen im Vergleich zum Hals längeren Körper charakterisiert wird und der in der gesamten römischen Welt und insbesondere in Venetien zwischen der tibetischen Zeit und dem Beginn des 2. Jh. n. Chr. sehr verbreitet ist.⁴⁵⁸ Ein einziges Salbgefäß, geblasen aus durchsichtigem farblosem Glas, weist einen kugelförmigen Bauch auf und ist zum Typ *Isings* 6, *De Tommaso* 7–12 (Nr. 539) in Bezug zu setzen, der innerhalb des 1. Jh. n. Chr. belegt ist⁴⁵⁹ und auch bereits in Este in unterschiedlichen Varianten dokumentiert wurde.⁴⁶⁰ Sowohl für die Salbgefäße mit röhrenförmigem als auch für die mit kugelförmigem Bauch wird eine lokale Produktion angenommen.

Ein Fragment von einem Gefäß mit hängendem Rand aus grünblauem, durchsichtigem Glas (Nr. 540) scheint einem größeren Salbgefäß vom Typ *De Tommaso*

448 Als Beispiel für Este siehe *Este II* 2006, 283, Nr. 72–73 (Grab 123 Nekropole Villa Benvenuti).

449 Zu Nutzung von Bernstein außer als Schmuck, als Mittel gegen Halsschmerzen, siehe CALVI 2005, S. 140. Bernsteinperlen sind recht häufig bei den Funden aus Este (siehe z. B. *Este II* 2006, S. 100, Nr. 43 (Grab 70 aus der Nekropole Villa Benvenuti); *Este II* 2006, S. 122, Nr. 14 (Grab 78 aus der Nekropole Villa Benvenuti); *Presso l'Adige ridente* 1998, S. 124, Nr. 15–16 (Grab 44 aus der Nekropole Casa di Ricovero)).

450 Für die anderen Gemmen aus Este siehe TAGLIAFERRO 2006.

451 Vgl. Z. B. SENA CHIESA 1966, S. 180, Nr. 357.

452 Vgl. Z. B. SENA CHIESA 1966, S. 415, Nr. 1515.

453 Eine durchsichtig und farblos (Nr. 517), eine bernsteinfarbig und durchsichtig (Nr. 518), eine smaragdgrün und durchsichtig (Nr. 519), eine gelb und undurchsichtig (Nr. 520), zwei blau und durchsichtig (Nr. 521, 523), drei schwarz und undurchsichtig (Nr. 522–523).

454 Bzgl. den Spielsteinen siehe ZAMPIERI 1998, S. 196; LARESE 2004, S. 44.

455 Zum Thema siehe TABORELLI 1982; DE TOMMASO 1990, S. 9–17.

456 Dies bestätigt die Ergebnisse der Untersuchung der Glasartefakte aus Este, die aus den Bestattungsbeigaben stammen, die zwischen der zweiten Hälfte des 19. Jh. und den Beginn des 20. Jh. entdeckt wurden (TONIOLO 2000, S. 20 und Kat. Nr. 160–224).

457 ISINGS 1957, S. 24. siehe auch die Zusammenfassung in ZAMPIERI 1998, 86.

458 DE TOMMASO 1990, S. 78; für die venetischen Exemulare: LARESE 2004, S. 40–41 und tb. 24 sowie fig. 18.

459 ISINGS 1957, S. 22; DE TOMMASO 1990, S. 42–43, 46. Für die Verbreitung in Venetien: LARESE 2004, S. 37–38 und tb. 6–7 sowie fig. 4–5.

460 TONIOLO 2000, Nr. 6–56.

42⁴⁶¹ zuzuordnen zu sein, das bereits aus Este bekannt ist und in die zweite Hälfte des 1. Jh. n. Chr. datiert wird. Möglicherweise ist es orientalischer Herkunft,⁴⁶² aber es kann auch nicht ausgeschlossen werden, dass es zu einer einhenkeligen Flasche des Typs *Isings 50* oder *Isings 51* gehörte, die ebenfalls in Este belegt sind und in Oberitalien zwischen dem 1. und dem 3. Jh. n. Chr. produziert wurden.⁴⁶³ Sowohl für die Nahrungsaufnahme als auch für deren Lagerung gebraucht, wurden diese Flaschen ebenso für den Transport von wertvollem Wein, pflanzlichen Ölen und vielleicht Arzneimitteln genutzt.⁴⁶⁴ Genau zu einer dieser zwei Flaschentypen scheint das Fragment mit horizontaler umgeschlagener Lippe, zylindrischem Hals und bandförmigem Henkel zu gehören, das aus durchsichtigem hellgrünem Glas hergestellt wurde (Nr. 550). Auch ein Boden aus grünblauem Glas, der sich durch konzentrisch-erhobene Rillen auszeichnet⁴⁶⁵ (Nr. 552), kann einer Flasche mit quadratischer Basis des Typs *Isings 50* oder einer sechseitigen Flasche des Typs *Biaggio Simona 10.2.3* zugeordnet werden. Diese Typen sind in Oberitalien zwischen der Mitte des 1. und dem 2. Jh. n. Chr. produziert worden.⁴⁶⁶ Auch ein breiter, gerippter Henkel aus grünblauem Glas (Nr. 551) ist als Fragment einer Flasche identifizierbar.

Das Fragment einer farblosen Glaswand, das mit einem tropfenförmigen Stempel verziert ist (Nr. 542), könnte vielleicht als pinienförmiges Salbgefäß des Typs *De Tommaso 78* rekonstruiert werden.⁴⁶⁷ Diese, im Orient zwischen der Mitte des 1. und dem 2. Jh. n. Chr. hergestellten kleinen Gefäße,⁴⁶⁸ finden sich nirgendwo sonst in Venetien. Ebenfalls aus orientalischer Produktion scheint ein aus durchsichtigem, farblosem Glas hergestelltes Exemplar mit ausladender Randlippe (Nr. 541) zu stammen, das möglicherweise dem Typ *De Tommaso 54* zugeordnet werden kann,⁴⁶⁹ der im 2. Jh. n. Chr. produziert wurde.

Das Fragment eines umgeschlagenen und abgeflachten Randes mit zylindrischem Hals, das aus grünblauem, durchsichtigem Glas geblasen wurde (Nr. 543), kann einem großen Salbgefäß des Typs *Isings 82* zugeordnet werden. Dieser ist in Oberitalien zwischen dem Ende des 1. und dem 3. Jh. n. Chr. verbreitet und gut dokumentiert.⁴⁷⁰

Drei tordierte Stäbchen mit einer abgeflachten Scheibe am Ende können dem Typ *Isings 79* zugeschrieben werden.⁴⁷¹ Hergestellt sind sie aus hellgrünem, gelbem (Nr. 545–546) und blauem durchsichtigem Glas mit weißen undurchsichtigen Fäden, die spiralförmig angebracht sind (Nr. 547). Gegenstände dieser Art wurden für das Mischen von aromatischen Substanzen genutzt und zählen nicht zur weiblichen Ausstattung. Sie waren im gesamten römischen Reich sehr verbreitet. Die in Venetien dokumentierten Exemplare lassen sich chronologisch in das 1. Jh. n. Chr. einordnen und werden einer oberitalienischen Produktion zugeschrieben.⁴⁷²

Unter den Glasartefakten aus dem Heiligtum scheint sich nur ein einziger Becher zu befinden. Es handelt sich um das Fragment einer Wandung, das in einer Form geblasen wurde und aus einem durchsichtigen, hellblauen Glas besteht. Die Verzierung bilden Tropfen und eine horizontale Leiste (Nr. 548). Das Stück kann dem Typ *Isings 31* zugeordnet werden,⁴⁷³ der im 1. Jh. n. Chr. sowohl im Orient als auch im Westen produziert wurde und der in Venetien recht selten ist.⁴⁷⁴

Ein ausladender Rand, unter dem ein Bandhenkel aus undurchsichtigem schwarzen Glas (Nr. 549) angebracht ist, ist möglicherweise dem Typ *Isings 15* zuzuordnen.⁴⁷⁵ Dabei handelt es sich um Amphoren, die nach Metallvorbildern hergestellt wurden und die im gesamten römischen Reich von der tiberianischen Zeit bis zum Ende des 1. Jh. n. Chr. verbreitet waren.⁴⁷⁶ Es wird ebenfalls eine Produktion in Oberitalien vermutet.⁴⁷⁷

Einer Kanne oder einer Flasche ist möglicherweise ein abgeflachtes Randstück aus violetterem Glas zuzuschreiben, das mit weißen Tröpfchen verziert ist (Nr. 550).⁴⁷⁸ Diese Verzierung findet sich auch auf einem nach innen gefalteten Randstück, unter dem ein Bandhenkel aus durchsichtigem, gelbem Glas, mit den genannten weißen

461 DE TOMMASO 1990, S. 66.

462 TONIOLO 2000, Nr. 153; LARESE 2004, S. 67–68.

463 ISINGS 1957, S. 63–69; TONIOLO 2000, Nr. 240–247 und Nr. 252–254; LARESE 2004, S. 58–61 und tb. 42–44 und 46 sowie figg. 26–28 und 30.

464 *Vitrum* 2004, S. 203.

465 Über die Interpretation der konzentrischen Kreise als Fabrikstempel, als Dekorationsmotive, als Mengenangabe bei Flüssigkeiten oder als Bearbeitungseigenschaft siehe die Zusammenfassung in ZAMPIERI 1998, S. 141–142.

466 BIAGGIO SIMONA 1991, S. 186–187; für die Verbreitung in Venetien: LARESE 2004, S. 60 und tb. 45 sowie fig. 29.

467 Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass das Fragment einer anderen Form zugehörig ist, wie z. B. einem Becher (vgl. Z. B. RÜTTI 1991, tav. 45, Nr. 1001–1003).

468 DE TOMMASO 1990, S. 88.

469 DE TOMMASO 1990, S. 74. Siehe bei letzterem MANDRUZZATO, MARCANTE 2007, S. 21 und Nr. 266–267.

470 ISINGS 1957, 97–99; für weitere Beispiele von vollständigen Exemplaren aus Este, und damit eindeutig der Gruppe/ dem Typ *De Tommaso 32* oder *35* zu ordnen (DE TOMMASO 1990, S. 58–59 und S. 61; für die Belege in Venetien: LARESE 2004, S. 67, 83 und tbb. 13, 16 sowie figg. 9, 12), siehe TONIOLO 2000, Nr. 150–158.

471 ISINGS 1957, S. 94–95.

472 Über die Interpretation der Funktion: ROFFIA 1993, S. 206–207 und ZAMPIERI 1998, S. 129–130 mit vorangegangener Literatur; für die Verbreitung in Venetien: LARESE 2004, S. 43–44 und tab. 33 sowie fig. 24.

473 ISINGS 1957, S. 45–46.

474 LARESE 2004, S. 54–55 und tb. 35; Ein Exemplar ist im Museum von Este aufbewahrt, jedoch ohne jegliche Angaben bzgl. der Auffindung: TONIOLO 2000, Nr. 234, Oberitalien zugeschrieben; siehe auch RÜTTI 1991, S. 49, Nr. 991–998, der die Exemplare in die claudischen und die trajanischen Zeit datiert.

475 ISINGS 1957, S. 32–34.

476 Für die Verbreitung des Types in Venetien siehe LARESE 2004, S. 31 und tab. 2 sowie fig. 1. Ein Exemplar stammt aus dem Gebiet von Este (ZAMPIERI 1998, Nr. 1).

477 BIAGGIO SIMONA 1991, S. 212.

478 Siehe z. B.: RÜTTI 1991, tav. 1484, Nr. 3848.

Tropfen als Verzierung, angebracht ist (Nr. 553). Möglicherweise gehört das Stück zu einer kleinen Amphore oder einer Kanne.⁴⁷⁹ Diese Art der Verzierung wurde in Oberitalien zwischen 20/30 und 70 n. Chr. ausgeführt und ist häufig auf Salbgefäßen, Kannen, Flaschen und Amphoren zu finden, während sie nur sporadisch auf anderen Formen wie Töpfen, *Askoi* und Pokalen zu finden ist.⁴⁸⁰

Zu einer Kanne oder Flasche zugehörig zu sein scheinen ein Randstück mit Randlippe, die dazugehörigen Bandhenkel mit Öhrchen (Nr. 557)⁴⁸¹ und ein ausladendes Randstück (Nr. 559)⁴⁸² aus durchsichtigem grünblauem Glas sowie ein Randstück mit innerer Rille (Nr. 554)⁴⁸³ und ein undefiniertes Randstück mit Bandhenkel (Nr. 558).⁴⁸⁴ Beide sind aus durchsichtigem kobaltblauem Glas. Ein Randstück mit Randlippe scheint ebenfalls zu einer Flasche oder Kanne zu gehören, die aus durchsichtigem hellgrünem Glas gefertigt wurde und Fingernagelverzierungen an der inneren Wand (Nr. 556) aufweist, für die keine Vergleiche gefunden wurden.⁴⁸⁵ Häufig gehören Henkel mit flachovalem (Nr. 560–562) und ovalem Querschnitt (Nr. 563–564) und Bandhenkel (Nr. 565–569) zu Amphoren, Kannen und Flaschen.

Sehr zahlreich sind die Fragmente von Kelchen, die im Reitia-Heiligtum vorgefunden wurden. Zwei Exemplare sind mit einer raffinierten Mosaiktechnik hergestellt worden, die zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und der Mitte des 1. Jh. n. Chr. im nordöstlichen Italien, vor allem in Aquileia und in Adria, die als Produktionszentren betrachtet werden, gut dokumentiert ist.⁴⁸⁶ Es handelt sich hierbei um einen vertikalen Rand, der nicht eindeutig zuzuordnen, möglicherweise jedoch dem Typ *Isings 1/18* zuzuschreiben ist (Nr. 570).⁴⁸⁷ Er besteht aus Mosaikglas in einem undurchsichtigen Violett und mit gelben Blumen mit weißem Blütenstand. Außerdem gibt es eine Gefäßwand aus Mosaikglas, die in einer umgedrehten Matrize geschmolzen wurde, mit Schilfverzierung mit weißen und gelben Punkten sowie mit geschliffener Innenwandung, die undurchsichtig blau ist. (Nr. 571). Das Stück könnte zu einem Kelch des Typs *Isings 18* gehören,⁴⁸⁸ der zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und dem Beginn des 1. Jh. n. Chr. hergestellt wurde. Zu diesem Kelchtyp kann auch ein weiteres Fragment mit vertikalem Rand gezählt werden, dessen Innenwandung mit zwei eingeschliffenen Linien verziert ist und das aus durchsichtigen blauem Glas hergestellt wurde (Nr. 577).⁴⁸⁹

Zwei Exemplare, das eine aus kobaltblauem (Nr. 572), das andere aus durchsichtigem grünblauem Glas (Nr. 573), können den Rippenschalen des Typs *Isings 3* zugeschrieben werden.⁴⁹⁰ Dieser Typ ist zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und dem 2. Jh. n. Chr. in der *X Regio* weit verbreitet und besonders in Aquileia, wo man eine der Produktionszentren vermutet.⁴⁹¹

Zu einem *Sackbecher* vom Typ *Isings 12*⁴⁹² gehören zwei kielförmige sowie durchsichtig grüne und blau-grüne Fragmente einer Wandung, die mit eingeschliffenen horizontalen Linien verziert sind und ohne Form geblasen wurden (Nr. 574–575). Dieser Kelchtyp, bereits in Este belegt,⁴⁹³ hatte seine maximale Verbreitung während des 1. Jh. n. Chr. Kelche dieser Art sind aber noch im 2. Jh. n. Chr. im Umlauf.⁴⁹⁴

Ein Exemplar aus farblosem, durchsichtigem Glas (Nr. 576) ist den *Zarten Rippenschalen* vom Typ *Isings 17* zuzuschreiben.⁴⁹⁵ Gekennzeichnet durch Verzierungen aus weißen Glasfäden, die sich um die Gefäßschulter und die Rippen des Gefäßbauchs winden, wurden Gefäße dieses Typs zwischen der augusteischen Zeit und dem Beginn des 2. Jh. n. Chr. höchstwahrscheinlich in Aquileia sowie in weiteren nicht identifizierten Zentren produziert.⁴⁹⁶

Ein abgerundetes ausladendes Randstück, geblasen aus durchsichtigem farblosen Glas (Nr. 578), ist möglicherweise einem Kelch des Typs *Isings 42a* zuzuschreiben, der von der julisch-flavischen Zeit bis in das 3. Jh. n. Chr. in Venetien gut dokumentiert ist.⁴⁹⁷

479 Z. B.: RÜTTI 1991, tav. 154, Nr. 4096; MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, Nr. 1.

480 BIAGGIO SIMONA 1991, S. 235–240; ROFFIA 1993, S. 137–138; ZAMPIERI 1998, S. 159.

481 Siehe für den Vergleich z. B.: BIAGGIO SIMONA 1991, tav. 42, Nr. 134.2.086, (Flasche mit konischem Bauch und hochgestellter Schulter, datierbar in die zweite Hälfte des 1. Jh. bis zu Beginn des 2. Jh. n. Chr.); BIAGGIO SIMONA 1991, tav. 42, Nr. 176.1.004 (Krug *Isings 54*, datierbar in der zweiten Hälfte des 1. Jh. bis zu Beginn des 2. Jh. n. Chr.); RÜTTI 1991, tav. 145, Nr. 3696 (Flasche von undefinierbarer Form); *Magiche trasparenze* 2001, S. 82, Nr. 40 (Flasche *Isings 50a*, datierbar in die zweite Hälfte des 1. Jh. bis zu Beginn des 2. Jh. n. Chr.). Im Gebiet von Este: TONIOLO 2000, Nr. 268 (Krug *Isings 54*, datierbar in die zweite Hälfte des 1. Jh. n. Chr.).

482 Siehe z. B. RÜTTI 1991, tav. 110, Nr. 2597, Form AR 152.

483 Siehe z. B. RÜTTI 1991, tav. 148, Nr. 3872.

484 Kann möglicherweise einer kleinen Amphore zugeschrieben werden.

485 Siehe für die Verzierung RÜTTI 1991, tav. 146, Nr. 3720.

486 ROFFIA 1993, S. 51–59; LARESE 2004, S. 13–14 und tb. 56 sowie fig. 37; FACCHINI 2005; MANDRUZZATO 2005, S. 705–706.

487 RÜTTI 1991, S. 31, Form AR 3.1.

488 ISINGS 1957, S. 36–37. Für die zwei venetischen Exemplare siehe LARESE 2004, S. 14.

489 PETRIANNI 2003, S. 44–45 (insbesondere Nr. 19–20): Variante 2 mit halbkegelförmiger Wanne. Siehe auch LARESE 2004, S. 13.

490 ISINGS 1957, S. 17–21.

491 LARESE 2004, S. 15–16 und tab. 58–60 sowie figg. 38–39 für die Verbreitung in Venetien. Für die Exemplare aus Este: TONIOLO 2000, Nr. 274–278.

492 ISINGS 1957, S. 27–30.

493 TONIOLO 2000, Nr. 296–298.

494 LARESE 2004, S. 19–20 und tab. 61 sowie fig. 40 für die Verbreitung in Venetien.

495 ISINGS 1957, S. 35–36.

496 LARESE 2004, S. 20–21 und tab. 62 sowie fig. 41 für die Verbreitung in Venetien. Ein einziges Exemplar ist bereits in Este vorhanden: TONIOLO 2000, Nr. 280.

497 ISINGS 1957, S. 58. LARESE 2004, S. 50 und tab. 65 sowie fig. 43. Für Este: TONIOLO 2000, Nr. 287, 288, 292; CASAGRANDE, CESELIN 2003, Nr. 265. Siehe zum Vergleich z. B. RÜTTI 1991, tav. 74, Nr. 1642–1648, Form AR 80.

Erstmalig in Este und in Venetien, sonst nur aus Verona bekannt, ist die Form *Isings 42a* Variante *Limburg 1971*, die zwischen dem 2. und dem 3. Jh. n. Chr. hergestellt wurde.⁴⁹⁸ Dabei handelt es sich um zwei Kelche aus durchsichtigem, farblosem Glas, freihändig geblasen, mit nach außen gefaltetem Krempe­nrand, die durch eingrav­ierte Kerben verziert sind (Nr. 579–580).

Ein Fragment eines Randstücks mit Randlippe, auf dem ein seitlicher Griff aus durchsichtigem, grünlichem Glas angebracht wurde (Nr. 581), gehört zu einem Teller oder einer Schale des Typs *Isings 43*,⁴⁹⁹ der bereits in Este bekannt ist.⁵⁰⁰ Dieser Typ, der nach dem Vorbild der Kelche aus Terra Sigillata vom Typ *Dragendorff 42* gefertigt wurde, der wiederum von den metallenen Sakralgefäßen beeinflusst wurde, ist zwischen der zweiten Hälfte des 1. Jh. n. Chr. und dem 2. Jh. n. Chr. belegt. Was Oberitalien angeht, müssten die Kelche des Typs *Isings 43* in der mittleren Poebene hergestellt worden sein und wurden überwiegend über den direkten Weg nach Postumia vertrieben.⁵⁰¹

Von einem Kelch des Typs *Isings 44a/115*,⁵⁰² der zwischen der tiberianisch-claudischen Zeit und dem 4. Jh. n. Chr. datiert wird, ist ein Fragment eines Randstücks mit Randlippe vorhanden, das aus grünblauen Glas gefertigt wurde (Nr. 582).

Das Fragment eines Randes mit Randlippe aus schwarzem, undurchsichtigem Glas (Nr. 583) scheint zu einem Kelch des Typs *Isings 85* zu gehören.⁵⁰³ Drei Exemplare, möglicherweise der seltenen Variante 85a, die zwischen das Ende des 1. und der Mitte des 2. Jh. n. Chr. datiert werden, scheinen zu unserem Kelch zu gehören. Sie sind bereits in Este bekannt, während die Variante 85b, weit verbreitet in den nördlichen Provinzen, zwischen der Mitte des 2. und des 3. Jh. n. Chr. in Venetien nur in Verona gut dokumentiert ist.⁵⁰⁴

Ein halbkugelförmiges Fragment aus hellgrünem, durchsichtigem Glas, möglicherweise von einem Kelch,⁵⁰⁵ weist eine recht seltene Verzierung aus horizontalen, parallelen weißen Glasfäden auf (Nr. 584).

Ohne genauere Vergleiche bleibt der Kelch mit vertikalem, undefiniertem Rand und mit halbkugelförmiger Wandung. Dieser ist mittels Form aus farblosem durchsichtigem Glas hergestellt und weist schräge Rippenverzierungen auf (Nr. 585).⁵⁰⁶

Zu den Kelchen gehören zuletzt auch einige andere Fragmente, unter anderem ein Randstück mit Randlippe (Nr. 586) und einige Böden mit ringförmigen (Nr. 587) und scheibenförmigen Füßen (Nr. 588–589). Diese sind jedoch auf Grund der geringen Größe typologisch nicht zuzuordnen. Bei den Exemplaren mit ringförmigen Füßen (Nr. 590–592, 594) oder bei denen sich nur eine Delle erhalten hat (Nr. 593), ist es nicht einmal möglich, die genauere Form zu bestimmen.

Auch Töpfe sind unter den Glasartefakten aus dem Heiligtum vorhanden. Ein hohes profiliertes Randstück

mit Randlippe aus blauem, durchsichtigem Glas (Nr. 595) gehört zum Typ *Isings 67b*,⁵⁰⁷ der zwischen der Mitte des 1. und dem 2. Jh. n. Chr. hergestellt wurde und in Oberitalien, im Vergleich zu dem sehr verbreiteten Typ *Isings 67a*, sehr selten ist.⁵⁰⁸ Ein Randstück aus durchsichtigem, kobaltblauem Glas (Nr. 596) gehört möglicherweise zum Typ *Isings 94*,⁵⁰⁹ der zwischen der zweiten Hälfte des 1. und dem 2. Jh. n. Chr.⁵¹⁰ datiert wird.

Zwei Randstücke mit Randlippe scheinen ebenfalls zu Töpfen zu gehören (Nr. 598),⁵¹¹ wovon einer eine Bändchenverzierung unterhalb des Randes aufweist (Nr. 597).⁵¹² Beide wurden aus grünblauem, durchsichtigem Glas hergestellt. Ein Randfragment, auf dem ein Bandhenkel angebracht ist und das aus durchsichtigem, grünblauen Glas hergestellt wurde (Nr. 599), gehört vielleicht zu einem kleinen Topf oder einem zweihenkeligen Kelch, für die keine genaueren Vergleiche bekannt sind.

Unter denen im Heiligtum gefundenen Tellern stehen drei Exemplare hervor, die aus durchsichtigem Glas, in den Farben dunkelgrün, blaugrün und farblos hergestellt wurden und dem Typ *Isings 46a* (Nr. 601–603)⁵¹³ zugeschrieben werden können. Mit aller Wahrscheinlichkeit sind diesen auch zwei kleine Randfragmente aus grünblauem Glas zuzuordnen (Nr. 604–605). Diese Teller, die in Venetien sehr verbreitet sind und bei denen eine lokale Produktion vorstellbar ist, wurden von der ersten Hälfte des 1. Jh. n. Chr. bis in die erste Hälfte des 2. Jh. n. Chr. hergestellt.⁵¹⁴

498 LARESE 2004, S. 77 mit vorangegangener Literatur.

499 ISINGS 1957, S. 59.

500 TONIOLO 2000, Nr. 289, 353.

501 LARESE 2004, S. 53 und tab. 83 sowie fig. 48. Für Aquileia: MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, S. 109, Nr. 231, 309–310.

502 Siehe RÜTTI 1991, S. 104, Form AR 109.1, insbesondere tav. 91, Nr. 2065 und 2076.

503 ISINGS 1957, S. 101–103.

504 LARESE 2004, S. 77; für Este: TONIOLO 2000, Nr. 300–302 (dem Typ *Isings 85b* zuzurodnen).

505 Wie z. B. eine *Isings 12*: siehe MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, Nr. 216 und 27, datierbar in die zweite Hälfte des 1. Jh. n. Chr. Siehe auch den Becher *Isings 29*, im Stempelverfahren hergestellt, und in der Sammlung Gorga aufbewahrt (PETRIANNI 2003, S. 56 und fig. 65), datiert in der ersten Hälfte des 1. Jh. n. Chr.

506 Für Vergleiche der Verzierungen: RÜTTI 1991, tav. 45, Nr. 1011; ROFFIA 1993, S. 79, Nr. 56 (3. Jh. n. Chr.); CASAGRANDE, CESELIN 2003, Nr. 268 (3.–4. Jh. n. Chr.).

507 ISINGS 1957, S. 87–88. Für einen genaueren Vergleich: RÜTTI 1991, tav. 95, Nr. 2194, Form AR 118.1.

508 Siehe diesbezüglich: LARESE 2004, S. 32–33.

509 ISINGS 1957, S. 111.

510 RÜTTI 1991 tav. 89, Nr. 1999, Form AR 104.1.

511 Zum Vergleich siehe: RÜTTI 1991, tav. 97, Nr. 2233, Form AR 121, datiert von der flavischen Zeit bis in die erste Hälfte des 3. Jh. n. Chr.

512 Siehe z. B. der Topf *Isings 67b* in RÜTTI 1991, tav. 96, Nr. 2207, Form AR 118.1.

513 ISINGS 1957, S. 61.

514 LARESE 2004, S. 23–24 und tab. 84 sowie fig. 49; siehe auch CIPRIANO, SANDRINI 2006, 163. Für Este: TONIOLO 2000, Nr. 350–352.

Ein Randfragment mit schräger Randlippe aus durchsichtigem, dunkelgrünem Glas (Nr. 600) scheint ein in Gußform hergestellter Teller des Typs *Isings 22* zu sein.⁵¹⁵ Dieser Typ, der zwischen der augusteischen Zeit und dem Beginn der flavischen Zeit dokumentiert ist, kommt in Oberitalien sehr selten vor.⁵¹⁶

Ein verdicktes Randfragment mit abgekanteter Wandung, das aus grünblauem, durchsichtigem Glas geblasen wurde, scheint zu einem Teller des Typs *Isings 47* zu gehören (Nr. 606).⁵¹⁷ Die Form ist von Tellern aus Terra Sigillata des Typs *Dragendorff 18* und *Ritterling 1* abgeleitet.⁵¹⁸ Dieser Typ ist in Venetien selten, jedoch in Este bereits belegt.⁵¹⁹ Er wurde vermutlich im Nordosten Italiens, vielleicht in Aquileia, zwischen der augusteischen Zeit und dem Beginn des 3. Jh. n. Chr. hergestellt.⁵²⁰

Zwei Böden mit gefaltetem, ringförmigem Fuß, die aus grünblauem durchsichtigem Glas hergestellt wurden (Nr. 608–609), scheinen eine Variante des Typs *Isings 48*⁵²¹ zu sein, der in Oberitalien und insbesondere in Venetien recht selten ist. Hier wird er in die zweite Hälfte des 1. Jh. n. Chr. datiert.⁵²²

Möglicherweise einem Teller des Typs *Isings 97b*⁵²³ zugehörig ist ein Randstück mit Randlippe aus farblosem durchsichtigem Glas (Nr. 607). Der Typ ist in Aquileia durch orientalischen Import gut belegt und kann in das 4. Jh. n. Chr. datiert werden.⁵²⁴

Einem Teller oder Deckel kann letztlich ein Boden mit gefaltetem, ringförmigem Fuß aus durchsichtigem, grünblauem Glas (Nr. 610) zugeschrieben werden.

Im Reitia-Heiligtum wurden vier Fragmente von *Skyphoi* gefunden. Drei davon bestehen aus durchsichtigem, grünblauem Glas (Nr. 611, 613–614) und eines aus blauem Glas (Nr. 612). Sie gehören zum Typ *Isings 39*⁵²⁵ und wurden innerhalb des 1. Jh. n. Chr. produziert. Sie kommen in Venetien selten vor.⁵²⁶

Der hohe glockenförmige Fuß mit Knotenverbindung aus dunkelblauem, durchsichtigem Glas könnte zu einem *Kantharos* oder einem Kelch gehören (Nr. 616).⁵²⁷ Ebenfalls Teil eines *Kantharos*, eines Topfs oder einer Kanne scheinen ein tordierter Henkel aus durchsichtigem, grünblauem Glas (Nr. 617) und ein Rand mit triangulärem Querschnitt aus himmelblauem, durchsichtigem Glas (Nr. 615) zu sein. Die Form eines Wandfragments aus durchsichtigem, blauen Glas zu bestimmen, das mit Tröpfchen aus gelbem und weißem, undurchsichtigem Glas (Nr. 618)⁵²⁸ besetzt ist, ist nicht möglich.

Unter den Funden befindet sich auch ein Fragment aus hellblauer geschmolzener Glaspaste (Nr. 619).

Die Glasartefakte, die im Reitia-Heiligtum gefunden wurden, scheinen sich, chronologisch gesehen, auf die mittleren Jahrzehnte des 1. Jh. n. Chr. zu konzentrieren, wenngleich Exemplare, die sowohl in die erste Hälfte des 1. Jh. n. Chr. als auch im 2. bis 3. Jh. n. Chr. datiert sind, nicht fehlen. Bei der Formanalyse der Glasartefakte scheint eine zahlenmäßige Überlegenheit von Trinkgefä-

ßen, wie Kelche, *Kantharoi*, *Skyphoi* und Becher oder jene Gefäße, die der Vorbereitung von Getränken dienten, wie kleine Amphoren, Kannen und Flaschen, deutlich zu werden. Diese bezeugen die Kontinuität von Trankopfern in römischer Zeit, was zu den charakteristischen Kulthandlungen im Heiligtum schon seit seinem Beginn an zählt.⁵²⁹

Das Vorhandensein von Salbgefäßen, die in hoher Zahl aufgefunden wurden, ist höchstwahrscheinlich unmittelbar mit deren kultischem Nutzen verbunden.⁵³⁰ Ebenfalls eng damit verbunden sind die Stäbchen, die zum Mischen von Aromen und eventuell zum Besprennen mit diesen während der heiligen Handlungen genutzt wurden.

Teller und Töpfe lassen indes vermuten, dass der Göttin auch Nahrungsoffer gebracht wurden oder aber darüber hinaus, dass Festmahle und Trinkzeremonien stattgefunden haben.

Silvia Cipriano

515 ISINGS 1957, S. 38.

516 ZAMPIERI 1998, Nr. 332; LARESE 2004, S. 23.

517 ISINGS 1957, S. 62.

518 *Magiche Trasparenze* 2001, S. 46.

519 TONIOLO 2000, Nr. 354–357.

520 LARESE 2004, S. 53 und tab. 85 sowie fig. 50.

521 ISINGS 1957, S. 62–63; siehe zum Vergleich RÜTTI 1991, S. 104, Nr. 2037, Form AR 108, datiert zwischen der claudischen und der flavisch-traianischen Zeit.

522 LARESE 2004, 24: in Venetien sind nur zwei Exemplare der Teller *Isings 48* belegt, in Padua und Montagnana (Pd).

523 ISINGS 1957, S. 117.

524 MANDRUZZATO, MARCANTE 2005, Nr. 321 und S. 33.

525 ISINGS 1957, S. 55–56.

526 LARESE 2004, S. 22.

527 Siehe z. B. die Formen *Isings 36* (ISINGS 1957, S. 50–52) und 38 (ISINGS 1957, S. S. 53–54), datierbar im 1. Jh. n. Chr.

528 Für diesen Verzierungstyp siehe MECONCELLI NOTARIANNI 1979, Nr. 66; *Vetri dei Cesari* 1988, Nr. 43, S. 110; LARESE 2004, S. 21.

529 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, S. 236. Siehe auch *infra* die Keramik.

530 Zum Brauch Öle oder Aromen im Verlauf von heiligen Zeremonien zu verbrennen siehe DE TOMMASO 1990, S. 6.

IX. KERAMIK

1. Dünnwandige Keramik

Von der dünnwandigen Keramik sind nur wenige Fragmente vorhanden. Sie sind jedoch von großer Bedeutung, da sie die Nutzung von Trinkgefäßen belegen und somit ebenfalls die Kontinuität von Trankopfern in römischer Zeit bezeugen, welche zu den charakteristischen Kulthandlungen im Heiligtum von Beginn an zählen.⁵³¹

Unter den belegten Formen finden sich zwei halbkugelförmige Kelche, ähnlich dem Typ *Marabini XXXVI*,⁵³² mit Barbotineverzierung an der Wand. Ein Gefäß ist mit einem länglichen Halbmondmotiv verziert (Nr. 620).⁵³³ Das andere Gefäß war vielleicht mit Pünktchen verziert, davon sind jedoch nicht mehr als Spuren erhalten (Nr. 621). Dieser Kelchtyp, für den eine Produktion in Mittel- oder Süditalien sowie in der Poebene vermutet wird, kann zwischen der augusteischen und der julisch-flavischen Zeit datiert werden.⁵³⁴

Nur generell zu den Kelchen gezählt werden können vier Böden, von denen einer keinen Fuß hat (Nr. 625), zwei haben Scheibenfüße (Nr. 626–627) und einer hat einen niedrigen ringförmigen Fuß (Nr. 628). Bei einem Bandhenkel mit zwei Eintiefungen (Nr. 624) und zwei Wandstücken mit Barbotineverzierung mit länglichen, halbmondförmigen Motiven (Nr. 622) und *Lunulamotiv* (Nr. 623)⁵³⁵ kann es sich ebenfalls um Bruchstücke von Kelchen handeln. Kelchen oder Bechern können zwei fußlose Böden (Nr. 634–635) zugeschrieben werden sowie zwei Wandstücke. Ein barbotineverziertes Wandstück zeigt ein horizontales Band mit Eierstab-Muster, unter dem sich Pflanzenmotive und eine Rippe befinden (Nr. 632), und das andere ist durch eine eingeritzte, horizontale Linie, unter der eine Reihe von schrägen Rollstempolverzierungen ihren Platz finden, verziert (Nr. 633).

Die Matrizenproduktion der Gefäße des Typs *Aco*⁵³⁶, verbreitet in Oberitalien zwischen der augusteischen und der tiberianischen Zeit, ist im Inventar durch zwei Wandstücke repräsentiert. Es handelt sich wahrscheinlich um Becher, von denen einer durch eine horizontale Eintiefung, eine Reihe ovaler Muster und Bündel von schrägen Linien (Nr. 629), der andere durch *Kommaregenmuster* und eine Lilie verziert ist (Nr. 630). Darüber hinaus gibt es ein Wandfragment eines Bechers, das durch tiefe, eingeritzte Linien, die horizontal und parallel verlaufen und die sich mit vertikalen, weit von einander abstehenden Linien kreuzen, verziert ist (Nr. 631). Nur in einem Fall (Nr. 630) ist die Oberfläche mit einer leuchtenden, dunkelroten Engobe überzogen. Die Tonmischungen, die alle gut aufgearbeitet sind, weisen hauptsächlich eine

graue Farbe auf, die typisch für die padanische Produktion ist.⁵³⁷ Nur in vier Fällen ist ein orangefarbener Ton belegt. Bei nur sieben Fragmenten ist die Engobe mehr oder weniger vollständig erhalten.

2. Terra Sigillata

Die Terra Sigillata, die im Reitia-Heiligtum gefunden wurde, ist zahlreich und vor allem durch Gefäße aus padanischer Produktion repräsentiert. Es finden sich jedoch auch einige Belege für Gefäße, die aus dem mitteleitalischen sowie aus dem südgallischen Raum stammen.

Die italische Terra Sigillata ist durch einen Teller mit vertikalem Rand des Typs *Conspectus 20* (Nr. 636) vertreten. Dieser Typ wird in einen Zeitraum zwischen tiberischer Zeit und dem Ende des 1. Jh. n. Chr. datiert. Außerdem gibt es einen kleinen zylindrischen Kelch des Typs *Conspectus 29* (Nr. 637), der in tiberisch-flavischer Zeit datiert wird und von einem Siegel *in planta pedis* gekennzeichnet ist, das, auf Grund der schlechten Erhaltung, leider nicht auf bekannte Siegel zurückzuführen ist.

Innerhalb der padanischen Terra Sigillata⁵³⁸ macht die *glatte Ware* den höchsten Anteil aus, darunter insbesondere die Teller. Unter den ältesten Gefäßen findet sich ein Teller mit dreieckigem Rand vom Typ *Conspectus 12* (Nr. 643), der in die augusteische Zeit datiert werden kann. Weiterhin belegt sind Teller mit konvexer Wand vom Typ *Conspectus 4* (Nr. 640) und *Conspectus 5* (Nr. 641),⁵³⁹ hergestellt von augusteischer Zeit bis zum Ende des 1. Jh. n. Chr. sowie der Typ *Conspectus 6* (Nr. 642), der chronologisch in den tiberischen und vespasianischen Zeitraum einzuordnen ist. Daneben gibt es Teller mit vertikalem Rand vom Typ *Conspectus 18* (Nr. 644–647),⁵⁴⁰ die in die erste Hälfte des 1. Jh. n. Chr. datiert werden, und Teller vom Typ *Conspectus 20*

531 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, S. 236.

532 Für weitere Exemplare aus Este siehe GREGNANIN 2002–2003 (2007), 54, Nr. 16.

533 Siehe die Verzierung *Ricci 340* (RICCI 1985, S. 331); dieses Motiv findet sich ebenfalls auf dem Kelch Nr. 3.

534 Ähnlich dem Typ *Marabini XXXVI*, *Mayet XXXIII*, *Ricci 2/344* (RICCI 1985, S. 286; siehe auch BRASSOUS 2001, S. 183, Typ 28 mit Literatur). Siehe für die mögliche padanische Produktion Typ *Angera 1*: TASSINARI 1998, S. 40.

535 Die Verzierung ist vergleichbar mit der eines Kelches vom Magdalensberg (SCHINDLER KAUDELKA 1975, Taf. 25, 118e).

536 Für die Produktion aus *Aco* siehe LAVIZZARI PEDRAZZINI 1987.

537 Diesbezüglich siehe TASSINARI 1998, S. 38.

538 Diesbzgl. Siehe zuletzt ZABEHLICKY, SCHEFFENEGGER 2006.

539 Vgl. SCHINDLER, SCHEFFENEGGER 1977, Taf. 14, 5.

540 Für ein Vergleich aus Este: GREGNANIN 2002–2003 (2007), S. 56, Nr. 5.

(Nr. 648–650), die zwischen der tiberischen Zeit und dem Ende des 1. Jh. n. Chr. in der Poebene und jenseits der Alpen verbreitet sind. Weiterhin findet sich das Fragment eines halbkegelförmigen Kelches des Typs *Conspectus 14* (Nr. 653), der in augusteische Zeit datiert werden kann, sowie ein Exemplar eines halbkugelförmigen Kelches des Typs *Conspectus 36* (Nr. 654), der von der augusteischen Zeit bis zum Ende des 2. Jh. n. Chr. hergestellt wurde.

Die padanische Keramik mit Reliefverzierung, die den Werkstätten von *Sarius*⁵⁴¹ zugeschrieben werden kann, ist durch drei Kelchfragmente vertreten. Es handelt sich um einen Boden mit ringförmigem Fuß (Nr. 657) und zwei Wandfragmente. Ein Wandstück ist mit einem Eierstabband zwischen zwei parallelen Vertiefungen verziert (Nr. 655). Das andere Stück zeigt außer den zwei parallelen Linien noch Reste eines Buchstabens oder Pflanzenmotivs (Nr. 656). Weiterhin vorhanden sind ein Randstück (Nr. 658) und ein Bodenstück (Nr. 659), die auf halbkegelförmige Becher des Typs *Atlante 1D* zurückgeführt werden können, die chronologisch in die spätrepublikanische und tiberische Zeit einzuordnen sind.⁵⁴²

Zu der spätpadanischen Terra Sigillata⁵⁴³ gehören zwei Teller mit sich nach unten weitender Wandung vom Typ *Conspectus 3* (Nr. 638–639), die zwischen der Mitte des 1. und der Mitte des 2. Jh. n. Chr. datiert werden⁵⁴⁴, sowie die Wand eines Kelches mit Rollstempelverzierung (Nr. 660). Letztere kann auf eine Form zurückgeführt werden, die in der Poebene und jenseits der Alpen von der Mitte des 1. Jh. n. Chr. bis zum 3. Jh. n. Chr. weit verbreitet war.⁵⁴⁵

Unter der aus Südgallien importierten Keramik findet sich unter anderem ein Kelch vom Typ *Dragendorff 29B* (Nr. 661), der in die zweite Hälfte des 1. Jh. n. Chr. eingeordnet werden kann, sowie ein Kelch, der möglicherweise zum Typ *Dragendorff 37* (Nr. 662) gehört und der zwischen die Mitte des 1. und den Beginn des 3. Jh. n. Chr. datiert wird.

Unter der Terra Sigillata finden sich nicht nur Formen von Trinkgefäßen wie Kelche oder Becher, sondern auch Teller, die, wie bereits erwähnt, sehr zahlreich vertreten sind. Dies kann möglicherweise bedeuten, dass zwischen der augusteischen Zeit und dem Ende des 1. Jh. n. Chr., im Heiligtum auch Festmahle stattgefunden haben, wenngleich nicht ausgeschlossen werden kann, dass Teller nur als Unterlage für Nahrungsmittelpfer an die Gottheit dienten.

3. Glasierte Keramik

Einmalig bleibt der Fund eines *Skyphos* aus glasierter Keramik mit Reliefverzierung, die eine szenische Darstellung zeigt (Nr. 664). Das Gefäß scheint aus kleinasiatischer Produktion zu stammen, wo mehrere Ateliers längs der türkischen Küste, insbesondere in Tarsus, Pergamon, Smyrna, Candarli und Labraunda identifiziert werden konnten, die ihrer Tätigkeit zwischen dem 2. Jahrzehnt des 1. Jh. v. Chr. und dem Ende des 1. Jh. n. Chr. nachgingen.⁵⁴⁶ Demnach handelt es sich hierbei um ein Stück kleinasiatischen Imports, das, trotz der bruchstückhaften Erhaltung, dem Typ *Ringhenkelskyphos I* von Hochuli Gysel zugewiesen werden könnte. Es handelt sich also um einen *Skyphos* mit ringförmigem Fuß und charakteristischen vertikalen, ringförmigen Henkeln mit profilierten Plättchen darüber und Verbindungszunge darunter.⁵⁴⁷ Die Verzierung der Wand, wenngleich schlecht erhalten, könnte vielleicht eine erotische Szene darstellen, also eines der typischen Verzierungsmotive dieser orientalischen Produktion.⁵⁴⁸ Glasierte Keramik wurde auch in unterschiedlichen Gegenden Italiens produziert, zunächst als Nachahmung der orientalischen Vorbilder, später mit lokalen Formen und Verzierungen.⁵⁴⁹ Das Exemplar aus Este scheint jedoch ein Importstück zu sein, so wie der *Skyphos* aus Montagnana⁵⁵⁰, und es scheint nicht ausgeschlossen zu sein, dass beide über Adria nach Este gelangten, wo sich mindestens ein weiteres Exemplar aus kleinasiatischer Produktion findet.⁵⁵¹

Es ist leider nicht feststellbar, ob der *Skyphos*, der als selten und wertvoll galt, eine Gabe an die Gottheit war oder ob es sich um ein Trinkgefäß handelte, das im Heiligtum für Trinkopferzeremonien genutzt wurde.

541 MAZZEO SARACINO 1985, S. 190–191; zuletzt: SCHINDLER, KAUDELKA 2006.

542 MAZZEO SARACINO 1985, S. 209–215.

543 Diesbezüglich siehe PETTENÒ 2007, S. 330, mit vorangegangener Literatur.

544 Siehe für Este: GREGNANIN 2002–2003 (2007), S. 54, Nr. 17.

545 Für einen Überblick über diesen Kelch-Typ siehe CIPRIANO c.s. 2010, pp. 146–147.

546 GABELMANN 1974; HOCHULI GYSEL 1977; MACCABRUNI 1985, S. 16; SANNAZARO 1994, S. 232–235.

547 HOCHULI GYSEL 1977, S. 21–23.

548 Siehe für das Verzierungsmotiv HOCHULI GYSEL 1977, S. 54–55, Nr. 114–117a und taf. 25.

549 Bei den lokalen Produktionen finden sich die im Vesuvgebiet (DI GIOIA 2006, insbesondere S. 139–140), die aus Latium (SANNAZARO 1994, S. 238–241), die aus Sarsina (MAIOLI, GELICHI 1992, S. 221–231). Für die oberitalischen Produktion, siehe HOCHULI GYSEL 1977, S. 25–26 (der zu dieser Produktion auch zwei Exemplare aus Adria, I 4 und I 16, zählt, die FOGOLARI, SCARFÌ 1970, S. 87, Nr. 68.2–3 entsprechen, zwei aus Vicenza, I 3 und I 18 sowie zwei aus Aquileia, I 29 und I 34); MACCABRUNI 1985, S. 16–19 (für die Produktion von verglaster Keramik aus den zentral-westlichen Gebiet der Poebene); LAVIZZARI PEDRAZZINI 1995, S. 130–134 (für die Hypothese einer Produktion aus dem nordöstlichen Italien, möglicherweise aus Aquileia).

550 Siehe DE MIN 1982, insbesondere cc. 241–248. Nur archäometrische Analysen werden feststellen können, ob die *Skyphoi* von Este, Montagnana und Adria aus einer östlichen Produktion stammen.

551 HOCHULI GYSEL 1977, T54, vergleichbar mit FOGOLARI, SCARFÌ 1970, S. 87, Nr. 68.1.

4. Einfache Keramik

Die einfache Keramik ist die Gruppe der römischen Artefakte, die in dem untersuchten Material am häufigsten dokumentiert ist. Im Vergleich zur Feinkeramik liegt der Schwerpunkt auf der Grobkeramik.

Unter der einfachen Feinkeramik finden sich vor allem geschlossene Formen, darunter *Olpai* und Kannen (Nr. 672–685), also Gefäße, die der Vorbereitung von Getränken dienten. Sie bezeugen somit die Kontinuität der Trinkopfer im Rahmen von kultischen Handlungen im Heiligtum, auch in römischer Zeit, wie bereits für dünnwandige Gefäße und Terra Sigillata festgestellt wurde.

Darauf folgen größere und kleinere Töpfe (Nr. 667–671) und Salbgefäße (Nr. 696–697), während die offenen Formen wie Kelche seltener sind (Nr. 687–695), von denen fast nur die Böden mit ring- oder scheibenförmigen Füßen erhalten sind. Der Ton ist fein und fast nur orangefarbig. Unter den *Olpai* findet sich vor allem eine Variante mit bandförmigem Rand und zylindrischem Hals (Nr. 672),⁵⁵² die in der *Gallia Cisalpina* weit verbreitet ist und chronologisch innerhalb der ersten Hälfte des 1. Jh. n. Chr. eingeordnet werden kann. Außerdem gibt es ein Exemplar mit nach außen gebogenem Rand, unter dem sich ein Band aus dreieckigen Mustern befindet und das einen zylindrischen Hals aufweist (Nr. 673) und in augusteisch-tiberische Zeit datiert wird.⁵⁵³ Unter den Kannen ist ein vollständiges Exemplar hervorzuheben (Nr. 677). Es hat einen nach außen gebogenen Rand mit viereckigem Querschnitt, einen kurzen zylindrischen Hals, eine runde Schulter, einen ovalen Körper, einen kurzen Boden mit ringförmigem Fuß und Bandhenkel, die an Hals und Schulter befestigt sind.⁵⁵⁴ Größere und kleinere Töpfe weisen einen nach außen gebogenen Rand mit rechteckigem (Nr. 667)⁵⁵⁵ oder abgerundetem Querschnitt auf (Nr. 668).⁵⁵⁶ Die Böden stehen entweder auf einem scheibenförmigen Fuß oder sind fußlos. Letztlich sind noch ein keramisches Salbgefäß vom Typ *Haltern 30* mit birnenförmigem Körper und flachem, spitzem Boden (Nr. 696)⁵⁵⁷ und ein Salbgefäß vom Typ *Haltern 31* mit zylindrischem Hals, ovalem Körper und flachem Boden vorhanden (Nr. 697).⁵⁵⁸ Beide werden in spätrepublikanische und tiberische Zeit datiert.

Die am meisten vertretene Form unter der einfachen Grobkeramik ist der Topf (Nr. 698–720), der im Heiligtum als Gefäß für die Aufbewahrung von Lebensmitteln genutzt wurde und nicht, um Speisen über Feuer vorzubereiten, was erneut die Hypothese aufwirft, dass es in römischer Zeit üblich war, der Göttin ein Nahrungsmittelopfer zu bringen.

Es finden sich Töpfe mit nach außen gebogenem, abgerundetem und verdicktem Rand (Nr. 698–699), die in Venetien zwischen dem 2. Jh. v. Chr. und dem

1. Jh. n. Chr. gut belegt sind. Sie weisen häufig Verzierungen in Form von schrägen Einkerbungen unter dem Hals auf. In Padua ist ein in die Wand eingedrücktes Herstellungssiegel belegt.⁵⁵⁹ Weiterhin sind Töpfe mit nach außen gebogenem und unterschiedlich profiliertem Rand und konkaver Innenfläche (Nr. 700–703) vorhanden,⁵⁶⁰ die zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und dem 4. Jh. n. Chr. datiert werden, jedoch hauptsächlich für die Zeit zwischen der Mitte des 1. Jh. v. Chr. und der Mitte des 1. Jh. n. Chr. belegt sind. Es gibt mehrere Beispiele von Töpfen mit abgerundetem Rand oder mit triangulärem Querschnitt, die auf der Außenwand mit einer oder zwei Riefen betont sind und mit schrägen oder rechteckigen Einritzungen verziert sind. Dies kommt sowohl bei Grobkeramik (Nr. 705–710) als auch bei groberer Feinkeramik (Nr. 665–667) vor. Sie sind in der ganzen Ebene verbreitet und sind chronologisch zwischen dem 1. und dem 4. Jh. n. Chr. einzuordnen.⁵⁶¹ Ein großer ovaler Topf mit abgerundetem, nach außen gebogenem Rand (Nr. 712) gehört zu einem Gefäßtyp, der der Vorbereitung und der Konservierung von Nahrungsmitteln diente und der für das 1. Jh. n. Chr. belegt ist.⁵⁶² Ein Topf mit viereckigem Querschnitt und kurzem Hals unter dem Rand (Nr. 715) findet einen Vergleich mit Exemplaren aus der frühen Kaiserszeit.⁵⁶³

Vier Fragmente gehören zu Kelchen mit hohem Fuß (Nr. 721–724), bei denen der Rand von oben gekehrt ist und die innere Wand durch eingeritzte wellenförmige Linien und Fingernageleinkerbungen verziert ist. Diese Kelche, die mal als Weihrauchgefäß, mal als Obstschale

552 Siehe für den Vergleich im Gebiet von Este: *Este II* 2006, 306, Nr. 43–50 und tav. 171, Grab Benvenuti 125; GREGNANIN 2002–2003 (2007), S. 46, Nr. 19; für die Lombardei: DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, tav. CXI, Nr. 1.

553 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, S. 190 und tav. CXI, Nr. 4.

554 Siehe z. B. DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, S. 200 und tav. CXXII, Nr. 6–7, datiert zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und dem 1. Jh. n. Chr.

555 Der Topf zeigt eine halbgereinigte Tonmischung und eine Verzierung auf der Schulter aus schrägen Nagelverzierungen. Sie ist einem Topf ähnlich, der aus S. Basilio di Ariano Polesine stammt (TONIOLO 1984, S. 202, Nr. 9), und der zwischen der spätrepublikanischen Zeit und der Spätantike datiert ist.

556 Ein Vergleichsfund aus Este ist in GREGNANIN 2002–2003 (2007), S. 63, Nr. 7, datiert zwischen dem Ende des 3. und dem 2. Jh. v. Chr., jedoch ist der Typ min. bis zum Ende des 1. Jh. n. Chr. belegt, auch in der Grobkeramik (MITRUCCIO 2005, S. 221, CCg65).

557 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, S. 225 und tav. CLVIII, Nr. 2.

558 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, S. 225 und tav. CLVIII, Nr. 4. Für Este siehe *Este II* 2006, S. 307, Nr. 51–57 und tav. 172, Grab Benvenuti 125.

559 Siehe COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), S. 90, Fußnote 102 und ROSSI 2006, S. 37 mit vorangegangener Literatur.

560 Entsprechend der Gruppe V in MITRUCCIO 2005, S. 214–215; siehe auch TONIOLO 1984, 204, Nr. 16, 18.

561 Siehe z. B. TONIOLO 1984, 200–201, Nr. 2–4; DELLA PORTA 1991, Typ B, 169; MAZZOCCHIN 2004, S. 142, fig. 69–71; COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), S. 169.

562 TONIOLO 1984, S. 204, Nr. 17.

563 Entsprechend der Gruppe IV in MITRUCCIO 2005, S. 214.

interpretiert werden, sind in Venetien zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und dem 2. Jh. n. Chr. weit verbreitet.⁵⁶⁴

Es gibt zwei Tiegel, von denen der eine einen unauffälligen Rand und Rillen im oberen Bereich hat (Nr. 725), er ist in das 1. v. Chr. bis 1. Jh. n. Chr. zu datieren.⁵⁶⁵ Der andere mit ausladendem, rundem Rand (Nr. 726) gehört zu Typen, die vom 1. Jh. n. Chr. bis in die spätantike Zeit

datiert werden,⁵⁶⁶ ebenso wie der einzig belegte Deckel mit rundem Rand (Nr. 727).

Der Ton der Grobkeramik weist kleine Einschlüsse auf, die vor allem aus Glimmer und Kalk bestehen. Die Exemplare, die aus orange-braunem Ton hergestellt und oxidierend gebrannt wurden, sind genauso häufig wie reduzierend gebrannte, bei denen der Ton eine schwarzbraune Farbe aufweist.

Silvia Cipriano

X. ÖLLAMPEN

Unter den Stücken, die im Heiligtum gefunden wurden, findet sich eine Öllampe aus republikanischer Zeit, die in hellenistischer Tradition steht. Sie wurde auf der Drehscheibe hergestellt und weist einen zylindrischen Korpus mit einer Schnauze des Typs *Knidos* mit Rinne auf (Nr. 728), der chronologisch zwischen den 2. und dem 1. Jh. v. Chr. einzuordnen ist.⁵⁶⁷ Um das Loch und seitlich des Korpus sind die Buchstaben AGA angebracht, die möglicherweise eher einen Bezug zu den Opfernden haben, als dass sie als Herstellungssiegel angesehen werden könnten.⁵⁶⁸ Die Verbreitung dieses Typs scheint auf das veneto-lombardische Gebiet begrenzt zu sein und lässt die Vermutung zu, dass es sich hierbei um ein lokales Erzeugnis als Imitation des Typs *Knidos* handelt und nicht um eine lokale Variante des Typs *Esquilino*.⁵⁶⁹

Unter den in Modellen hergestellten Öllampen findet sich zunächst ein Exemplar mit länglichem, bikonischem Korpus, einem gerippten, vertikalen Ösenhenkel und Schultern mit Kugelkopfverzierung. Da die Schnauze nicht erhalten ist, kann der Typ nicht näher bestimmt werden (Nr. 729).⁵⁷⁰ Er lässt sich jedoch gut in das adriatisch-padanische Herstellungsgebiet einordnen, da er formelle und dekorative Elemente des hellenistischen Repertoires zwischen der spätrepublikanischen und der augusteischen Zeit nachahmt.⁵⁷¹

Weiterhin ist eine Öllampe des Typs *Dressel 3* (Nr. 730) belegt, die mit Hilfe eines Modells hergestellt wurde und einen runden, umgedrehten halbkegelförmigen Korpus und eine lange Schnauze mit seitlichen Öhrchen aufweist.⁵⁷² Sie wird zwischen der Mitte des 1. Jh. v. Chr. und 10 v. Chr. datiert.⁵⁷³ Auf dem Boden findet sich das Herstellungssiegel POPIL. Dieser Typ, der vielleicht die Öllampen der Typen *Delio* und *Pergamon* nachahmt und für den eine mittelitalische Produktion vermutet wird, ist im ganzen Mittelmeerraum weit verbreitet, aber selten in der *Gallia Cisalpina*, wo er in *Aquileia* belegt ist.⁵⁷⁴

Unter dem Inventar finden sich drei Öllampen mit dreieckiger Schnauze, begleitet von Voluten des Typs *Loeschke I*. Ein vollständiges Exemplar (Nr. 731), das dem Untertyp B zugeschrieben werden kann, weist eine verzierte Scheibe mit der Darstellung eines Gladiators mit Helm und Helmbusch auf, der auf seinem rechtem Bein kniet und den linken Arm als Zeichen der Aufgabe erhobenen hält, sein runder Schild liegt ihm zu Füßen.⁵⁷⁵ Zwischen der spätaugusteischen und der claudischen Zeit im ganzen Kaiserreich weit verbreitet, wurden diese

564 Siehe zuletzt COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007), S. 124–125.

565 Siehe z. B. CAVADA 1992, S. 380, tav. 4, Nr. 18; GUGLIELMETTI, RAGAZZI 1991, S. 234, Typ 3.

566 DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998, S. 162 und tav. LXXXIII, Nr. 1; MAZZOCCHIN 2004, fig. 77, Nr. 1; CIPRIANO 2007, S. 138, fig. 6, Nr. 22 in einfach ungemagerte Keramik.

567 Siehe für die Einordnung Typ A.I.a.4.1 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 47–48, insbesondere das Exemplar aus Este findet ein entsprechenden Vergleich mit der Nr. 18, tav. 4.

568 Für ein entsprechendes Beispiel siehe FONTANA 1997, S. 129.

569 Siehe zuletzt GRASSI 2006; es bleibt zu untersuchen ob eine Beziehung mit schwarzgemalten Lampen besteht (DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 48).

570 Es ist nicht möglich festzustellen, ob es sich um den Typ B.I.a DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 96–100 mit gerader Schnauze oder den Typ B.I.b DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 128–129 mit aufgeweiteter Schnauze handelt.

571 Siehe auch FERRARESI 2000, S. 48–62.

572 Siehe Typ B.II.a.2 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 136–138, (insbesondere Nr. 178, tav. 24).

573 Der Typ ist unter den Funden aus Haltern (LEIBUNDGUT 1977, S. 16) nicht vorhanden. Für die Chronologie, siehe PAVOLINI 1981, S. 162, der den Beginn der Produktion zwischen 90 und 80 v. Chr. ansetzt, was durch die Stratigraphie von *Albintimilium* (RICCI 1973, S. 200) bestätigt wird, und ZACCARIA RUGGIU 1977, S. 297, tabella 87, für eine Datierung zwischen 40 und 50 n. Chr.; siehe auch ZACCARIA RUGGIU 1980, S. 50–51.

574 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 136–138.

575 Es handelt sich um den Verzierungsmotiv II.c.1.12 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, II, S. 93.

Öllampen in unterschiedlichen Zentren hergestellt. Einige befanden sich zweifellos jenseits der Alpen. Besonders dieses Motiv ist in Noricum und in den danubischen Provinzen wie Rätien sowie in Aquileia und Bologna nachgewiesen.⁵⁷⁶

Von einer der gefundenen Lampen ist leider nur die verzierte Scheibe erhalten, die ein nach links laufendes Pferd darstellt (Nr. 732), das möglicherweise auf die Darstellungen einer Quadriga im Circus zurückzuführen ist.⁵⁷⁷ Von einem weiteren Exemplar (Nr. 733) ist nur ein Teil der Schulter erhalten, die durch drei konzentrische Einritzungen verziert ist, von denen die zwei inneren näher aneinander stehen. Die Schnauze ist mit einer Volute verbunden. Vielleicht ebenfalls zu einer Volutenlampe gehört das kleine Schulterfragment (Nr. 734).

Dem Typ *Loeschcke VIII* scheint das Fragment einer Lampe mit eiförmiger Verzierung auf der Schulter und kurzer, abgerundeter Schnauze⁵⁷⁸ zu entsprechen (Nr. 735),⁵⁷⁹ ebenso ein Exemplar mit blumenverzierter Scheibe und Schulter mit Eierstab-Verzierung (Nr. 736). Chronologisch ist der Typ zwischen dem 1. und dem 3. Jh. n. Chr. einzuordnen. Er wurde in Mittel- und Unteritalien sowie in einigen südwestlichen und östlichen Provinzen jenseits der Alpen produziert, wo er sehr verbreitet ist, während er in der *Gallia Cisalpina* selten anzutreffen ist.⁵⁸⁰

Zwei Fragmente gehören zu den *Firmalampen*. Beide haben mit Buckeln verzierte Schultern (Nr. 737–738). Dieser Typ, dessen Name von der Tatsache hergeleitet wird, dass sich auf dem Boden Herstellungsstempel befinden, ist in allen nördlichen Provinzen des Reiches weit verbreitet und wurde hauptsächlich in den Werkstätten der Poebene zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und der Spätantike produziert.⁵⁸¹

Das Vorkommen des Namens *Aga(---)*, eingeritzt in einer der Lampen, weist darauf hin, dass die Lampen tendenziell eher als Weihgaben als für die tägliche Nutzung verwendet wurden und eine Rolle im Rahmen von heiligen Zeremonien innehatten. Diese zweite Hypothese lässt an nächtliche Zeremonien denken, die möglicherweise mit chthonischen Gottheiten in Verbindung standen, anstelle von Minerva, der Göttin des *sanatio* und Beschützerin der Künste, der Wissenschaften und der weiblichen Tätigkeiten, die sich in römischer Zeit allmählich im Reitia-Heiligtum durchsetzten.⁵⁸² Öllampen wurden als Gabe für unterschiedliche Gottheiten verwendet, nicht nur für chthonische Charaktere wie z. B. Hekate, Demeter und Persephone,⁵⁸³ sondern auch für Gottheiten der Gesundheit, wie es z. B. in dem Depot bei der „Ara delle Regina“ in Tarquinia⁵⁸⁴ und im Fall der Minerva sein sollte, wenn es zutrifft, dass sie auch diese Epiklese von der Göttin Reitia erbte.

Silvia Cipriano

XI. AMPHOREN

Unter den Amphoren, die im Heiligtum entdeckt wurden, finden sich welche vom Typ *Dressel 2–4* (Nr. 739–740). Hierbei handelt es sich um Gefäße, die dem Transport von wertvollem thyrrischen Wein dienten und die als Imitationen der Amphoren aus Kos von der ersten Hälfte des 1. Jh. v. Chr. bis zum 2. Jh. n. Chr. produziert wurden. Schnell verbreitete sich die Produktion auch in Unteritalien, an der adriatischen Küste in der *Gallia Cisalpina* und in mehreren, sowohl westlichen als auch östlichen Provinzen des Reichs.⁵⁸⁵ Möglicherweise ebenfalls dem Typ *Dressel 2–4* zuzuordnen ist ein Fragment eines Henkels in Form eines doppelten Astes, der einen Stempel mit ovaler Umrandung aufweist, der einen Hermesstab zeigt (Nr. 741).⁵⁸⁶

Die makroskopische Analyse des Tons erlaubt die Zuordnung einiger Henkelfragmente mit ovalem Querschnitt (Nr. 742–744) sowie einer Spitze (Nr. 745) zu einer italischen Produktion. Jedoch verhindert der Erhaltungszustand eine typologische Zuordnung.

576 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 173–176; für die Übersicht über die Entwicklung des Typs *Loeschcke I* sowie seine Verbreitung und Produktionsstätte siehe FERRARESI 2000, S. 109–133.

577 Es handelt sich um das Verzierungsmotiv II.e.1.1 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, II, S. 104–105.

578 DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 331–332, Typ B.2.h.

579 Für ein Vergleich siehe DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, I, S. 337, Nr. 932.

580 Siehe FERRARESI 2000, S. 166–176, insbesondere S. 171–176.

581 BUCHI 1975; ZACCARIA RUGGIU 1980, S. 86–87. Für eine tiefere Analyse der belegten Ausführungen, der Produktionsorte, der Chronologie und der Verbreitung siehe FERRARESI 2000, S. 205–253.

582 CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002, S. 240.

583 Siehe z. B. BOITANI 1985, 144; OSANNA, SICA 2005, S. 137–138.

584 COMELLA 1982, S. 217 ff.

585 Für die unterschiedlichen Produktionen siehe CIPRIANO, FERRARINI 2001, S. 55–57, 61–63 mit vorangegangener Literatur. Insbesondere für *Dressel 2–4* aus iberischer Produktion siehe GARCÍA VARGAS, BERNAL CASASOLA 2008, S. 668, 674–675 und LÓPEZ MULLOR, MARTÍN MENÉNDEZ 2008, S. 701–705.

586 Der Hermesstab erscheint häufig auf den Herstellungsstempeln der Amphoren aus Rodi (siehe z. B. BARKER 2004, S. 81) und ist auch an *Dressel 1* belegt (RTAR ET ALII 1995, Nr. 65).

Ein Randstück (Nr. 747) und fünf Bandhenkel (Nr. 748–752) gehören zu den Amphoren mit flachem Boden, von denen eine (Nr. 748) einen Stempel mit rechteckiger Umrandung aufweist, der leider stark abgenutzt ist [–]R[–]E. Die Amphoren mit flachem Boden, produziert auf der italischen Halbinsel sowie in mehreren Reichsprovinzen, dienten dem Transport von Wein. Sie treten bereits seit der ersten Hälfte des 1. Jh. n. Chr. in Erscheinung und seit dem 2. Jh. n. Chr. ersetzen diese die größeren und unhandlicheren, traditionellen Gefäße.⁵⁸⁷

Ein Randstück vom Typ *Dressel 8* (Nr. 746) zeugt vom Verbrauch von *garum* und *salsamenta*,⁵⁸⁸ das von der iberischen Halbinsel, insbesondere aus *Baetica*, stammte und zwischen der augusteischen Zeit und dem Ende des 1. Jh. n. Chr. produziert wurde.⁵⁸⁹

Bemerkenswert ist die fast ausschließliche Anwesenheit von Weingefäßen, die sicherlich in Verbindung mit Trinkritualen und dem Mischen von Wein stehen. Diese Tätigkeiten fanden im Rahmen von Kultzeremonien statt.

Silvia Cipriano

XII. KNOCHENARTEFAKTE

Es gibt wenige Knochenartefakte, die in den Ausgrabungen des 19. Jh. gefunden wurden und nur ein einziges aus der modernen Grabung (779). Es handelt sich zuweilen um Geräte, die ganz oder zum Teil aus Knochen hergestellt wurden, wie zum Beispiel ein Griff, der möglicherweise einem Pfriem zuzuordnen ist (Nr. 754), ein Fadenabstandshalter (Nr. 755) und vielleicht auch eine Spitze, die aus einem flachen Knochen gewonnen wurde (Nr. 779). Sie ist der Schreibertätigkeit zuzuordnen, die bereits aus dem Reitia-Heiligtum durch eine viel größere Zahl an Metallstili bekannt ist. Zu den weiblichen Ausstattungen gehören Haarnadeln, die in kleiner Zahl vorhanden sind, sowie Nadeln und Spindeln (Nr. 777, 778).

Der Griff (Nr. 754) gehört möglicherweise auch zu einem kleinen Messer mit Angelgriff, wahrscheinlicher zu einem Pfriem. Dabei handelt es sich um ein gut dokumentiertes Gerät, das über einen langen Zeitraum in den weiblichen Bestattungen in Este verbreitet ist. Es hat einen Bezug zur Leder- und Holzverarbeitung.⁵⁹⁰ In seltenen Fällen ist der Griff aus Knochen.⁵⁹¹

Der Fadenabstandshalter (Nr. 755) erinnert an einige Exemplare, die aus Bestattungen in Este stammen, darunter die Gräber Benvenuti 122 und 126, wenngleich in diesem Fall die Protomenendstücke zu fehlen scheinen.⁵⁹² Abstandhalter dieses Typs sind traditionell dem Zusammenstellen von Halsketten zugeordnet, könnten jedoch auch einen Bezug zum Weben auf kleinen Webstühlen haben.⁵⁹³

Zwei Ringe könnten, ohne dass man ihre Funktion näher bestimmen könnte, zu Trachtbestandteilen gehören.

Mit großer Sicherheit handelt es sich bei Nr. 758 um einen Stilus, erkennbar an dem durchlochtem flachen Kopf, wie er von zahlreichen Exemplaren aus Metall bekannt ist.⁵⁹⁴ Es ist möglich, dass auch die Nr. 757 eine ähnliche Funktion erfüllte. Letzteres Stück scheint noch nicht vollendet zu sein, weist jedoch eine deutlich ausge-

arbeitete Spitze auf. Einen ähnlichen Bezug könnten Nr. 759 und 760 haben, vor allem wegen der Verdickung des Schaftes nahe der Spitze, die selber spitz ausfällt.

Der Gruppe der Haarnadeln können einige Exemplare mit kugeligem Kopf zugeordnet werden (Nr. 761⁵⁹⁵, 762⁵⁹⁶, 763⁵⁹⁷). All diese Typen sind in einem breiteren chronologischen Kontext dokumentiert, insbesondere der erste und der letzte stammen aus Befunden, die vom Ende des 1. Jh. bis zum 4. Jh. n. Chr. datiert werden. Eine besondere Konzentration liegt zwischen dem 2. und 3. Jh. n. Chr., also einer Zeit, in der die Nutzung des Heiligtums auch mit anderen Fundgruppen gut belegt ist. Eine spätere chronologische Einordnung scheint für die Nr. 762 angebracht, jedoch ist die Zuordnung zu dieser Gruppe aufgrund der fragmentarischen Erhaltung nicht gesichert.⁵⁹⁸

Nr. 775 könnte zu einer Toilettengarnitur gehören, genauso wie Nr. 776, die mit einem Spachtel endet. Letzteres erinnert wegen der Form an Etiketten, die der Befestigung an Waren zur Gewichts- oder Wertbestimmung

587 PANELLA 1989, S. 158; für die unterschiedlichen Produktionen siehe MARTIN KILCHER 1994, S. 350–364.

588 Vgl. diesbzgl. CURTIS 1991.

589 Siehe zuletzt GARCÍA VARGAS, BERNAL CASASOLA 2008.

590 Für ähnliche Griffe, vgl. *Este I* 1985, Casa Alfonsi, tb. 23, tav. 272, 10–11; *Adige vidente* 1998, 216; fig. 124, 11.

591 *Este I* 1985, Casa Muletti Prosdocimi, tb. 241, tav. 227, 18; *Este II* 2006, Villa Benvenuti, tb. 75, tav. 42, 22.

592 *Este I* 1985, Casa di Ricovero, tb. 149, tav. 38, 8; *Este II* 2006, Villa Benvenuti, tb. 77, tav. 45, 5; tb. 78, tav. 49, 16; tb. 122, tav. 143, 4; tb. 126, tav. 184, 78–79.

593 VON ELES 2002, fig. 103; GAMBACURTA, RUTA SERAFINI, 2007, S. 48.

594 Über die Eigenschaften der Style vgl. RUTA SERAFINI 2002, S. 97–99.

595 BIANCHI 1995, S. 55–57, Nr. 35.

596 BIANCHI 1995, S. 74, Nr. 5 und 116.

597 BIANCHI 1995, S. 47–50, Nr. 33–34.

598 Für die Gegenstände aus Knochen, siehe auch BOLLA 2008, S. 521–523.

dienten. Zu dieser Gruppe zugehörig sind die Steingewichte, die für die Überprüfung der Güte von Münzen in einem Beutel genutzt wurden. In diesem Fall weisen die Etiketten eine Inschrift auf zwei oder vier Seiten auf,

die den Namen des Opfernden nennen sowie Angaben zu Anzahl oder Qualität machen. Das hier vorhandene Exemplar weist keine Inschrift auf und lässt damit zur Herstellung eine Interpretation offen.

Giovanna Gambacurta

XIII. SILEX UND STEIN

Im Gebiet des Heiligtums wurden einige wenige Silexgeräte, sowohl in den Ausgrabungen des 19. Jh. als auch in den modernen Ausgrabungen, aufgesammelt.⁵⁹⁹

Diese Geräte sind mit aller Wahrscheinlichkeit nicht den kultischen Handlungen vor Ort zuzuschreiben, wenngleich eine mögliche Nutzung als Weihgabe von sehr alten Silexartefakten nicht ausgeschlossen werden kann. Es ist nämlich nicht selten, dass solche Artefakte, die zumeist aus dem Neolithikum, dem Äneolithikum und der Bronzezeit stammen, einigen vorrömischen Bestattungen beigegeben wurden.⁶⁰⁰

Zwei Pfeilspitzen (Nr. 780–781), eine mit Stiel und Flügel, die andere ebenfalls mit Stiel, jedoch blattförmig, sind beide zwischen dem späten Neolithikum und dem Äneolithikum einzuordnen und stellen, auch aufgrund ihrer Qualität, möglicherweise das Opfer eines Amulettes dar. Klingenfragmente und Reste der Steinbearbeitung sind hier nicht näher bearbeitet.

Ein kleiner Kiesel mit Randretusche (Nr. 785) kann in die Reihe der Spielsteine eingeordnet werden, die aus Bestattungskontexten verschiedener Zeiten gut dokumentiert sind.

Giovanna Gambacurta

599 Aus diesem Gebiet stammen auch in größerer Zahl Feuersteine aus einer rezenten, historischen Epoche, die nicht in diesem Katalog aufgelistet sind. Eine geringe Anzahl an Abschlagen findet sich unter den Funden aus dem 19. Jh. Diese sind im Inventar jedoch nicht aufgelistet.

600 CHERICI 1999; ZAMPIERI 2006.

Elementi architettonici e decorativi in pietra – Architektur- und Zierelemente aus Stein

Elementi architettonici – Architektonische Elemente

1. Base di colonna – Säulenbasis

Base parallelepipedica con echino e incavo per il fissaggio dell'elemento superiore. Pietra, scheggiata.

Quaderförmige Basis mit Echinus und Aushöhlung für die Befestigung des oberen Elements. Stein, angeschlagen.

H cm 15; largh. cm 48.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, (inv. civ. 1223), non rintracciata in Museo.

GHIRARDINI 1888, p. 5; tav. I, fig. 5.

2. Colonna – Säule

Rocchio di colonna liscia, rastremata verso l'alto, con incassi quadrangolari nelle facce inferiore e superiore. Pietra grigia, molto scheggiata su di un lato, abrasa in superficie.

Glatte Säulentrommel, nach oben hin verjüngt, mit viereckigen Einlassungen sowohl an der unteren als auch an der oberen Seite. Grauer Stein, stark angeschlagen, an einer Seite abgenutzte Oberfläche.

H 109 cm; diam. sup. cm 39; diam. inf. cm 43; largh. dell'incasso cm 7×7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1284 (inv. civ. 1225).

GHIRARDINI 1888, pp. 4–5; tav. I, fig. 4.

3. Colonna – Säule

Rocchio di colonna rastremata verso l'alto, con incasso nella faccia superiore. Pietra grigia, molto deteriorata, con profonde concavità in superficie, probabilmente da agenti atmosferici. Pietra grigia, frammentaria, scheggiata, vacuolare.

Säulentrommel, nach oben hin verjüngt, mit Einlassungen an der oberen Seite. Grauer Stein, stark abgenutzt, mit tiefen Aushöhlungen auf der Oberfläche, möglicherweise durch Wettereinfluss entstanden. Grauer Stein, porös.

H cm 87,5; diam. inf. cm 41,5; largh. dell'incasso cm 8×8; incasso alla base cm 17×10,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1286 (inv. civ. 1227).

GHIRARDINI 1888, p. 5.

4. Capitello – Kapitell

Capitello tuscanico con incasso per il fissaggio del rocchio di colonna ed echino rigido e schiacciato.

Tuskanisches Kapitell mit Einlassung für die Befestigung der Säulentrommel und mit flachem Echinus.

H cm 19, abaco cm 53×53; incasso cm 6,5×6; diametro inferiore cm 39.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1285 (inv. civ. 1226).

GHIRARDINI 1888, pp. 4–5, tav. I, fig. 3; BAGGIO BERNARDONI 1992, p. 323, fig. 238.

5. Frammento di cornice – Rahmenfragment

Frammento di testa, con zoccolo diritto e cornice a profilo leggermente concavo, profilata inferiormente, parte superiore leggermente convessa; pietra grigia, scheggiata.

Kopffragment, mit geradem Sockel und leicht konkavem Profil, unten profiliert, oben leicht konvex; grauer Stein, angebrochen.

H cm 14,5; lungh. cm 55; largh. cm 27.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1287a (inv. civ. 1224).

Inedito.

6. Frammento di cornice – Rahmenfragment

Frammento con zoccolo diritto e cornice a doppia gola rovescia; sui lati brevi incassi a binario, nella parte superiore incassi per grappe e dente sporgente per ancoraggio di un apparato superiore; pietra grigia, scheggiata.

Fragment mit geradem Sockel und doppelter Kehlung; an den Seiten kurze, schienenförmige Einlassungen, an der oberen Seite Einlassungen für Klammern und hervorstehender Rand für die Befestigung eines oberen Teils; grauer Stein, angebrochen.

H cm 18; lungh. cm 49; largh. cm 29; incasso cm 3,5×5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1287b (inv. civ. 1224).

GHIRARDINI 1888, p. 5; tav. I, fig. 1.

7. Frammento di cornice – Rahmenfragment

Frammento con una gola rovescia, profilata inferiormente e superiormente, parte superiore leggermente convessa; sui lati brevi incassi a binario, nella parte superiore incassi per grappe; pietra grigia, scheggiata.

Fragment mit umgedrehtem Hals, an beiden Seiten profiliert und an der oberen Seite leicht konvex; an den Seiten kurze, schienenförmige Einlassungen, im oberen Teil Einlassungen für Klammern; grauer Stein, angebrochen.

H cm 12,5; lungh. cm 45,5; largh. cm 27; incasso 6 × cm 3,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1287c (inv. civ. 1224).

Inedito.

Elementi votivi e supporti per l'esposizione dei votivi – Votivelemente und Sockel für die Ausstellung der Votive

8. Statua – Statue

Personaggio maschile togato al di sopra di uno zoccolo parallelepipedo. Il personaggio è raffigurato stante con tunica e toga panneggiata piuttosto corte, che lasciano scoperta parte della gambe e i piedi; il braccio sinistro appare steso lungo il fianco con la mano portata all'interno all'altezza del ventre, il braccio destro è piegato e la mano portata al petto, sorregge la piega della toga. Il panneggio è molto inciso, con un rilievo piuttosto rozzo e sommario, ottenuto con incisioni profonde ed espressive. Su due lati dello zoccolo si conserva parte di una iscrizione votiva:

C. lau · g [-] / [-]n [-] m [-]

Pietra di Nanto, acefala e scheggiata.

Männliche Gestalt mit Gewand auf einem quaderförmigen Sockel. Stehende Gestalt mit kurzer Tunika und Toga, Teile der Beine und Füße bleiben sichtbar; der linke Arm scheint an die Seite gelehnt, die Hand befindet sich auf Bauchhöhe, der rechte Arm ist angewinkelt, die Hand befindet sich auf Brusthöhe und hält die Falte der Toga. Der Faltenwurf ist sehr ausgeprägt, mit einfachem und großem Relief, das durch tiefe Einkerbungen gestaltet wurde. Auf zwei Seiten des Sockels finden sich Teile einer Votivinschrift: *C. lau · g [-] / [-]n [-] m [-]*

Nanto-Stein, kopflos und angeschlagen.

H cm 46; largh. zoccolo cm 14,3; profondità cm 14,0.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1274 (inv. civ. 1210).

GHIRARDINI 1888, p. 42, tav. II, fig. 4 e 4bis; BASSIGNANO 1997, p. 355, n. 287 (la dice irreperibile).

9. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Fusto troncopiramidale, scalpellato nella parte inferiore, probabilmente destinata all'infissione; capitello modanato con abaco, toro sporgente e listello rientrante; sulla faccia superiore dell'abaco, in posizione decentrata, una colatura di piombo conserva gli zoccoli posteriori di un cavallo, in corsa o in posizione impennata, su di un lato iscrizione votiva in caratteri venetici incisi (Es 71):

[]s ekvon donasto Reiti[ai] mego

Pietra di Nanto, scheggiato alla base.

Pyramidenstumpfförmiger Schaft, im unteren Bereich gemeißelt, möglicherweise für eine Einlassung; verziertes Kapitell mit Abakus, Torus und eingezogener Leiste; auf der Oberseite des Abakus befinden sich in dezentraler Stellung Pferdehufe, im Lauf oder im Sprung, die in Bleiverguss gehalten werden. Auf einer der Seiten findet sich eine eingeritzte Votivinschrift in venetischen Buchstaben (Es 71):

[]s ekvon donasto Reiti[ai] mego

Nanto-Stein, an der Basis rauh angeschlagen.

H cm 61,5; abaco largh. cm 18,2; prof. cm 18.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1275 (inv. civ. 1211).

GHIRARDINI 1888, pp. 38–39, n. 2, tav. I, figg. 7 e 7 bis; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 71, pp. 177–179.

10. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Fusto troncopiramidale, caratterizzato alla estremità inferiore da un dente sporgente, forse per l'ancoraggio ad una base; con capitello modanato, abaco, toro rigonfio e listello rientrante arrotondato. Le due facce conservate dell'abaco conservano una iscrizione votiva in caratteri venetici (Es 67):

P]orai Vebelei Ka[

Pietra di Nanto, scheggiato e lacunoso nella porzione superiore del capitello.

Pyramidenstumpfförmiger Schaft, im unteren Bereich befindet sich ein Vorsprung, der möglicherweise der Verankerung auf einer Basis diene; verziertes Kapitell mit Abakus, wulstigem Torus und eingezogener, abgerundeter Leiste. Die zwei erhaltene Seiten des Abakus weisen eine Votivinschrift in venetischen Buchstaben (Es 67) auf:

P]orai Vebelei Ka[

Nanto-Stein, Kapitell abgebrochen.

H cm 35,6; largh. con il dente cm 16; largh. toro cm 12,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1270 (inv. civ. 1218).

GHIRARDINI 1888, p. 41, n. 6; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 67, pp. 174–175.

11. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Con fusto troncopiramidale, capitello modanato con abaco e doppia sequenza di toro e listello, non molto alti e non molto espansi. Sulla faccia superiore si conserva un incasso con colature di piombo e la parte inferiore degli arti posteriori di un cavallo fissati alla base in pietra, le zampe sono segate ai garretti, ma non sono inclinate né

sotto sforzo, così che il cavallino doveva essere raffigurato stante o in corsa. L'abaco conserva l'iscrizione votiva in caratteri venetici che doveva correre su tre lati, uno dei quali perduto (Es 65):

meo donasto [] Reitiai

Pietra di Nanto, frammentato nel senso dell'altezza e lacunoso di tutta la parte inferiore.

Pyramidenstumpfförmiger Schaft, verziertes Kapitell mit Abakus und Abfolge von kleineren Tori und Leisten. Auf der oberen Seite befinden sich Reste einer Einlassung mit Bleiguss, darin die Hinterläufe eines Pferdes. Die Beine, die an den Sprunggelenken abgesägt sind, sind jedoch weder angewinkelt noch unter Spannung dargestellt, sodass das Pferd stehend oder im Lauf dargestellt gewesen sein muss. Der Abakus weist eine Votivinschrift in venetischen Buchstaben auf, die ursprünglich über drei Seiten verlaufen sein muss, von denen eine jedoch nicht mehr erhalten ist (Es 65):

meo donasto [] Reitiai

Nanto-Stein, fragmentiert.

H cm 15,5; h piedini cavallo cm 1,6; profondità dell'abaco cm 14.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1269 (inv. civ. 1213).

GHIRARDINI 1888, pp. 40–41, n. 5; tav. II, fig. 18 e 18 bis; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 65, pp. 171–172.

12. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Conserva solo l'attacco del fusto troncopiramidale, capitello modanato con abaco aggettante e toro rigonfio; conserva sulla superficie superiore incasso per la colatura di piombo funzionale al fissaggio della statuette in posizione decentrata, si conservano solo due tenoni; una iscrizione in caratteri venetici corre sul lato conservato dell'abaco (Es 68):

don]asto Saina[tei

Pietra di Nanto, lacunoso della parte inferiore e dei lati, per circa la metà.

Erhalten ist nur die Befestigung des pyramidenstumpfförmigen Schafts sowie das profilierte Kapitell mit ausragendem Abakus und wulstigem Torus; auf der Oberfläche der oberen Seite befindet sich eine Einlassung für Bleiguss als Befestigung für eine Statuette in dezentraler Position. Nur zwei Zapfen sind erhalten; auf der intakten Seite des Abakus befindet sich eine Inschrift in venetischen Buchstaben (Es 68):

don]asto Saina[tei

Nanto-Stein, unvollständig um ca. die Hälfte im unteren Bereich und an den Seiten.

H cm 11; largh. cm 12,5×18,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1273 (inv. civ. 1216).

PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 68, pp. 175–176.

13. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Conserva solo l'attacco del fusto troncopiramidale, capitello modanato con abaco più piccolo del toro rigonfio e listello inferiore. Conserva sull'abaco un incasso con piombo e zoccoli di cavallo, segati al di sopra dei garretti e molto inclinati, così da far presupporre una posizione del cavallo impennata; sullo specchio dell'abaco corre anche una iscrizione in caratteri venetici (Es 72):

Molo M[----]nos donasto Reitiai mego

Pietra di Nanto, lacunoso del fusto.

Erhalten ist nur die Befestigung des pyramidenstumpfförmigen Schafts und das profilierte Kapitell mit Abakus, das kleiner als der wulstige Torus ausfällt, sowie eine untere Leiste. Auf der Oberfläche der oberen Seite befindet sich, noch gut erhalten, eine Einlassung, die Blei und die Gliedmaßen eines Pferdes enthält, die oberhalb der Sprunggelenke abgesägt und stark geneigt sind, sodass eine aufgebäumte Position des Tieres vermutet werden kann. Auf dem Abakus ist eine Inschrift in venetischen Buchstaben erkennbar (Es 72):

Molo M[----]nos donasto Reitiai mego

Nanto-Stein, fehlender Schaft.

H cm 15; largh. cm 21,0; prof. cm 19,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1268 (inv. civ. 1215).

PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 72, pp. 180–181.

14. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Con capitello modanato, abaco piuttosto aggettante, toro rigonfio e attacco del listello rientrante; sulla parte conservata dell'abaco corre una iscrizione votiva in caratteri venetici (Es 69):

Jtei op io[robos

Pietra di Nanto, lacunoso di circa metà capitello, della sua porzione inferiore e di tutto il fusto; la parte superiore è scheggiata e non conserva la superficie originale.

Profiliertes Kapitell, auskragender Abakus, wulstiger Torus und eingezogene Befestigung der Leiste; auf dem erhaltenen Teil des Abakus befindet sich eine Inschrift in venetischen Buchstaben (Es 69):

Jtei op io[robos

Nanto-Stein, ca. die Hälfte des Kapitells sowie der untere Bereich und der gesamte Schaft fehlen; der obere Teil ist angeschlagen, seine Originaloberfläche ist nicht erhalten.

H cm 7,5; largh. max cons. cm 16,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1272 (inv. civ. 1216 e 1448).

PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 69, pp. 176–177.

15. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Frammento, si conserva solo un angolo del capitello con abaco e doppio toro. Pietra grigia, frammentario.

Erhalten ist nur eine Ecke des Kapitells mit Abakus und doppeltem Wulst. Grauer Stein, fragmentarisch erhalten.

H cm 10,2; largh. cm 13; lungh. cm 9,5.

Fondo Baratella, scavi 1884; I.G. 1157.

Inedito.

16. Pilastrino monolitico – Kleiner monolithischer Pfeiler

Parallelepipedo ad angoli smussati; due modanature profonde marginano una sorta di abaco sul quale è infisso un bronzetto di offerente maschile, in una associazione ritenuta pertinente da Anna Maria Chieco Bianchi. Una iscrizione votiva in caratteri venetici corre su tutti e quattro i lati dell'abaco e termina lungo il fusto:

me[go Vants Egests donasto Reitiai

Pietra di Nanto, scheggiato.

Quader mit abgerundeten Ecken. Zwei Rillen wirken als Abgrenzung einer Art Abakus, auf dem eine männliche Bronzestatuette im, nach Anna Maria Chieco Bianchi üblichen, Opfergestus dargestellt wird. Über alle vier Seiten des Abakus verläuft eine Votivinschrift in venetischen Buchstaben, die entlang des Schafts endet:

me[go Vants Egests donasto Reitiai

Nanto-Stein, angeschlagen.

H cm 18,5; largh. cm 8,5; prof. cm 8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1283 (inv. civ. 1217).

GHIRARDINI 1888, pp. 41–42, n. 12, tav. I, figg. 6 e 6bis; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 73, pp. 181–183; CHIECO BIANCHI 2002, p. 46, tav. 5,6a.

17. Frammento di pilastrino monolitico –

Fragment von kleinem, monolithischem Pfeiler

Angolare con cuscino leggermente rigonfio e fusto rastremato. Trachite, molto frammentario.

Eckstein mit leicht wulstigen „Kissen“ und verjüngtem Schaft. Trachyt, stark fragmentiert.

H cm 6,8; largh. cm 7; lungh. cm 6,5.

Fondo Baratella, scavi 1991, E 5005/1991, I.G. 48869.

Inedito.

18. Pilastrino in parti ad incastro –

Kleiner Pfeiler aus Steckteilen

Base leggermente troncopiramidale con incasso centrale, fusto troncopiramidale con dente alle estremità inferiore e superiore per l'incasso nella base e il fissaggio del capitello, capitello modanato con abaco e due listelli a profilo piuttosto rigido. Sulla faccia superiore si conserva al centro un incasso che conserva le colature di piombo per il fissaggio di una statuina bronzea forse di cavallo, posta in diagonale. Pietra di Nanto, parzialmente frammentario, lacunoso di uno spigolo della base, scheggiato al fusto nella parte bassa.

Leicht pyramidenstumpfförmige Basis, pyramidenstumpfförmiger Schaft mit einer Zahnung oben und unten für die Einlassung in der Basis und für die Anbringung des Kapitells. Kapitell mit recht starrem Profil. An der oberen Seite ist eine Einlassung erhalten, in der noch Spuren von Bleiguss zu sehen sind, die für die Anbringung einer bronzenen Statuette, möglicherweise die eines Pferdes in diagonalen Position, dienen sollte. Nanto-Stein, teilweise fragmentiert. Eine Kante der Basis fehlt. Der Schaft ist im unteren Bereich angebrochen.

H cm 46,5; h base cm 8,2; largh. base cm 23,5; prof. base cm 24,8;

largh. massima dell'abaco cm 17,3; prof. dell'abaco cm 16.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1265 (inv. civ. 1219).

GHIRARDINI 1888, p. 38, n. 1; tav. II, fig. 19.

19. Capitello di pilastrino in parti ad incastro –

Kapitell von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

A tre modanature con abaco e due tori rigonfi cui segue un dente cavo funzionale all'incasso nel fusto troncopiramidale; conserva sullo specchio dell'abaco, in posizione decentrata in diagonale, un incasso per la colatura di piombo funzionale al fissaggio della statuina; una iscrizione in caratteri venetici incisi corre su tre lati dell'abaco occupando interamente lo spazio e sul quarto solo per un breve tratto (Es 64):

me[go donasto Kantes Votteios Akutus Sainatei Reitiai

Pietra di Nanto, lacunoso della parte inferiore; leggermente scheggiato.

Mit drei Profilierungen, Abakus und zwei Wülsten sowie einem Zapfen passend zu einer Einlassung in dem pyramidenstumpfförmigen Schaft. Auf der Oberfläche des Abakus ist in diagonalen, dezentraler Position eine Einlassung für Bleiguss erhalten, die für die Anbringung einer Statuette gedacht war. Auf drei kompletten Seiten des Abakus, und teilweise auf der vierten Seite ist eine Inschrift in venetischen Buchstaben erhalten (Es 64):

me[go donasto Kantes Votteios Akutus Sainatei Reitiai

Nanto-Stein, untere Teile fehlen, leicht angeschlagen.

H cm 13,5; largh. cm 22; prof. cm 21,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1266 (inv. civ. 1214).

GHIRARDINI 1888, pp. 39–40, n. 3, tav. II, fig. 20 e 20bis; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 64, pp. 169–170.

20. Capitello di pilastrino in parti ad incastro –

Kapitell von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Capitello a tre modanature con abaco, toro e listello cui segue un dente funzionale all'incasso del fusto troncopiramidale; conserva sullo specchio dell'abaco, in diagonale, un incasso per la colatura di piombo funzionale al fissaggio degli arti posteriori di un cavallo, probabilmente rappresentato impennato; le zampe sono segate immediatamente al di sopra degli zoccoli; una iscrizione in caratteri venetici incisi corre su due lati dell'abaco (Es 66):

Moldo Boiknos donasto

Pietra di Nanto, lacunoso della parte inferiore; scheggiato, profonde crepe.

Mit drei Profilierungen, Abakus und zwei Wülsten sowie einem Zapfen passend zu einer Einlassung im pyramidenstumpfförmigen Schaft. Auf der Oberfläche des Abakus, in der Diagonalen, ist eine

Einlassung für Bleiguss erhalten, die für die Anbringung der hinteren Gliedmaße eines Pferdes gedacht war. Dieses wurde möglicherweise auf den hinteren Beine stehend dargestellt. Die Beine sind unmittelbar über den Hufen abgesägt. Auf zwei Seiten des Abakus befindet sich eine Inschrift in venetischen Buchstaben (Es 66):

Moldo Boiknos donasto

Nanto-Stein, der untere Teil fehlt; angebrochen, mit tiefen Brüchen.

H cm 10,3; largh. cm 19,6; prof. cm 19,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1278 (inv. civ. 1212).

GHIRARDINI 1888, p. 40, n. 4; tav. II, figg. 14 e 14bis; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 66, pp. 172–175.

21. Frammento di pilastrino – Fragment eines kleinen Pfeilers

Si conserva solo un angolo con parte dell'abaco e del toro piuttosto espanso; conserva sul retro impronte da incasso orizzontali all'altezza dell'abaco, che potrebbero far supporre che le decorazioni di pietra fossero applicate ad anime deperibili. Pietra calcarea grigiastria, frammentario.

Erhalten ist nur eine Ecke mit einem Teil des Abakus und einem recht stark ausgeprägtem Wulst; auf der hinteren Seite befinden sich Spuren von horizontalen Einlassungen auf der Höhe des Abakus. Dies lässt vermuten, dass hier Verzierungen aus vergänglichem Material angebracht wurden. Grauer Kalkstein, fragmentiert.

H cm 15; largh. cm 12; lungh. cm 7,8.

Fondo Baratella, scavi 1884; I.G. 1155.

Inedito.

22. Fusto di pilastrino in parti ad incastro – Schaft von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Troncopiramidale, con zoccolo da incasso all'estremità superiore e scalpellato nella parte inferiore, probabilmente destinata all'infissione. Pietra di Nanto, scheggiato.

Pyramidenstumpfförmig, mit Stecksockel und bearbeitet an der unteren Seite, möglicherweise für eine Einlassung. Nanto-Stein, unten grob angeschlagen.

H cm 72,0; largh. base cm 25 × 21; superiore cm 9,2 × 8,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1276 (inv. civ. 1221 o 1222).

Inedito.

23. Base e fusto di pilastrino con parti ad incastro – Basis und Schaft von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Base troncopiramidale con parte inferiore scabra per l'infissione sotto terra; nell'incasso quadrangolare è inserito il fusto del pilastrino. Pietra di Nanto, mancante del capitello, scheggiato.

Pyramidenstumpfförmig, Basis mit rauer Unterseite für die Einlassung in die Erde. In der viereckigen Einlassung befindet sich der Schaft der Säule. Nanto-Stein, Kapitell fehlt, Pfeiler oben angeschlagen.

H cm 55; h fusto cm 35; largh. base cm 36,5; largh. del fusto alla base cm 15,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1658.

GHIRARDINI 1888, p. 41, n. 8.

24. Fusto di pilastrino in parti ad incastro – Schaft von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Troncopiramidale, con zoccolo da incasso all'estremità inferiore e superiore. Pietra di Nanto, scheggiato.

Pyramidenstumpfförmig, mit Zapfen unten und oben. Nanto-Stein, angeschlagen.

H cm 31,5; largh. cm 18; prof. cm 18; h del solo fusto cm 24.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1277 (inv. civ. 1221).

GHIRARDINI 1888, p. 41, n. 9.

25. Frammento di base di pilastrino in parti ad incastro – Fragment einer Basis von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Base troncopiramidale con incastro centrale quadrangolare. Pietra grigio rosata, molto frammentario.

Pyramidenstumpfförmige Basis mit zentraler, viereckiger Steckverbindung. Grau-rosafarbiger Stein, stark fragmentiert.

H conservata cm 11,4; largh. conservata cm 13,5.

Fondo Baratella, scavi 1991, E 5192/1991, I.G. 48870.

Inedito.

26. Frammento di base di pilastrino in parti ad incastro – Fragment einer Basis von kleinem Pfeiler aus Steckteilen

Base quadrangolare, con incavo rotondeggiante su due lati, leggermente rastremata. Trachite, lacunosa di circa la metà.

Viereckige Basis mit auf zwei Seiten rundlicher Eintiefung; leicht verjüngt. Trachyt, ca. die Hälfte fehlt.

H cm 19,5; largh. cm 34; largh. dell'incasso cm 21,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886; I.G. 1280 (inv. civ. 1220).

Inedito.

27. Frammento di pilastrino (senza fig.) – Fragment von kleinem Pfeiler (ohne Abb.)

Di cui doveva rimanere parte dell'abaco, sullo specchio del quale si conservava un incasso per la colatura di piombo funzionale al fissaggio degli arti posteriori di un cavallo; su tre lati dell'abaco restava parte di una iscrizione in caratteri venetici, molto danneggiata (Es 70):

.Js m[e]g[o] d[on]a[sto]

Pietra, frammentario.

Ein Teil des Abakus ist erhalten, auf seiner Oberfläche befindet sich eine Einlassung für Bleiguss, als Fixierung von Hinterläufen eines Pferdes; auf drei Seiten des Abakus läuft eine stark beschädigte Inschrift in venetischen Buchstaben (Es 70):

.Js m[e]g[o] d[on]a[sto]

Stein, fragmentiert.

H dell'abaco cm 1,4; largh. cm 19; prof. cm 20.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886; non rintracciato in Museo, smarrito probabilmente già dai primi anni del '900.

GHIRARDINI 1888, p. 41, n. 7; PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 70, p. 177.

28. Frammento di pilastrino – Fragment von kleinem Pfeiler

Troncopiramidale, forse parte di un fusto, con una faccia distinta da due profonde linee incise che delimitano tre registri con iscrizione votiva in caratteri venetici (Es 74):

meg[o][....] a.kisi/[ni]o[....]

Pietra di Nanto, frammentaria e scheggiata profondamente.

Pyramidenstumpfförmig, vielleicht ein Teil eines Schafts, mit zwei tief eingeritzten Linien an einer Seite, die drei Ebenen voneinander trennen. Diese weisen eine Votivinschrift in venetischen Buchstaben auf (Es 74):

meg[o][....] a.kisi/[ni]o[....]

Nanto-Stein, fragmentiert und tief angebrochen.

H cm 16; largh. cm 72 × 65.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 1271 (inv. civ. 1447), non rintracciato in Museo.

PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967, Es 74, pp. 183–185.

29. Probabile frammento di base o pilastrino – Fragment einer Basis oder eines kleinen Pfeilers

Si conserva solo un angolo dell'abaco con resti di una iscrizione:

] t [

Pietra grigia, frammentario.

Erhalten ist nur eine Ecke des Abakus mit den Resten einer Inschrift:

] t [

Grauer Stein, fragmentiert.
H cm 5,8; largh. cm 7; lungh. cm 6,6.
Fondo Baratela, scavi 1881–1886; I.G. 43882 (*inv. civ. 1449*).
Inedito.

30. Piccola base – Kleine Basis

Parallelepipedo con colature di piombo per il supporto di quattro figure in bronzo. La collocazione dei bronzetti è accertata solo in due casi, ipotetica negli altri due. Pietra grigia, poco rifinita, scheggiata.

Quaderförmig mit Bleiverguss für die Anbringung von vier bronzenen Figuren. Die Position der Bronzen auf der Basis ist nur in zwei Fällen gesichert. Grauer Stein, nur wenig nachbearbeitet, angeschlagen.

H cm 5,5; largh. cm 16; prof. cm 12.
Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 1282 (*bronzetti I.G. 11017, 11048, 11038 e 11039*).

GHIRARDINI 1888, *tav. VII, figg. 5–7*; CHIECO BIANCHI 2002, *tav. 16; per le diverse ipotesi ricostruttive, p. 25, fig. 5.*

31. Frammento di base – Basisfragment

Base troncopiramidale con modanatura nella parte inferiore. Pietra di Nanto, frammentaria.

Pyramidenstumpfförmiges Basisfragment mit Profilierung an der unteren Seite. Nanto-Stein, fragmentiert.

H cm 48,5; largh. inferiore cm 41 × 40; superiore ca. cm 34.
Fondo Baratela, scavi 1881–1886; I.G. 1288.

Inedito.

32. Piccola base modanata – Kleine profilierte Basis

Zoccolo parallelepipedo e toro; reca una iscrizione votiva incisa in caratteri latini:

C. Claudius L(uci) F(ilius)

Marmo grigio, scheggiata e spezzata alla sommità.

Viereckiger Sockel und Wulst; Votivinschrift in lateinischen Buchstaben:

C. Claudius L(uci) F(ilius)

Grauer Marmor, angeschlagen.

H cm 2,7; largh. cm 5,5 × 5,8.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 1289 (*inv. civ. 1209*).

GHIRARDINI 1888, *p. 42; tav. II, fig. 13.*

33. Frammento modanato di altare circolare – Profiliertes Fragment eines runden Altares

Si conserva il frammento del coronamento con modanatura a gola e echino, al di sopra della base; incavato all'interno, forse aderente ad una colonnina lignea. Pietra grigia, frammentario e scheggiato. Erhalten ist nur die Krönung mit Halsprofilierung und Echinus oberhalb der Basis; innen ausgehöhlt, möglicherweise zu einer Holzsäule gehörig. Grauer Stein, fragmentiert und angebrochen.

H cm 7; lungh. cm 16.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886; I.G. 1156.

Inedito.

34. Frammenti di lastra – Plattenfragment

Due frammenti angolari, ricomponibili di lastra con cornice a rilievo a delimitare uno specchio liscio, vuoto nella parte conservata, reca due grappe in piombo a farfalla, forse attribuibili ad un intervento di restauro antico. Pietra di Nanto, frammentaria.

Zwei Eckfragmente einer Steinplatte mit erhobenem Rahmen, der eine glatte Innenseite umgibt. Diese ist, soweit erhalten, leer. Darauf befinden sich zwei schmetterlingsförmige Klammern aus Blei, die vielleicht auf einen antiken Restaurierungseingriff hindeuten. Nanto-Stein, fragmentiert.

H cm 33,5; largh. cm 47,3; spessore cm 5,4.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 1281 (*inv. civ. 1228?*).

GHIRARDINI 1888, *p. 5 (la dice di marmo, l'identificazione non è del tutto certa, ma appare probabile).*

Altri manufatti in pietra – Andere Steinartefakte

35. Bacile – Becken

Pseudo circolare, rozamente sbizzato, irregolare. Trachite, scheggiato.

Pseudokreisförmig, grob und unregelmäßig aus Trachyt herausgeschlagen. *H cm 22,5; diam. cm 36,5.*

Fondo Baratela, scavi 1881–1886; I.G. 1279.

Inedito.

36. Frammento di recipiente – Fragment eines Gefäßes

Parte di recipiente a forma di conchiglia, con perno di inserimento nella parte inferiore e baccellatura delimitata da un cordoncino orizzontale. Marmo verde, frammentaria.

Ein Teil eines Gefäßes in Form einer Muschel, mit Zapfen an der unteren Seite und eine durch eine horizontale Einziehung eingegrenzte Verzierung. Grüner Marmor, fragmentiert.

H cm 7,5; largh. cm 5,5.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 43883 (*inv. civ. 1436*).

Inedita.

37. Pestello – Stößel

Troncoconico con base piana e impugnatura a protome, ma molto abrasa e spezzata. Pietra calcarea grigia, frammentato all'impugnatura.

Konisch mit flacher Basis und Griff in Protomenform, stark korrodiert und angeschlagen. Grauer Kalkstein, gebrochen am Griff.

H cm 10,3; diam. cm 6.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1158 (*inv. civ. 1454*).

Inedito.

38. Grande rocchetto/pestello – Große Garnspule oder Stößel

Con fusto cilindrico e teste espanse e debolmente convesse superiormente. Pietra calcarea rosata, molto scagliato, frammentario ad una delle teste, profonde crepe sulla superficie.

Mit zylindrischem Schaft, bauchigen Enden, an der oberen Seite leicht konvex. Kalkstein, rosafarben, stark angebrochen, fragmentiert an einem der Enden, tiefe Risse auf der Oberfläche.

H cm 11,5; diam. cm 7.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1164 (*inv. civ. 1455*).

Inedito.

39. Grande rocchetto (senza fig.) – Große Garnspule (ohne Abb.)

Rocchetto. Pietra di Nanto, intero.

Garnspule. Nanto-Stein, vollständig.

H cm 6,6.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1153; *non rintracciato in museo.*

Inedito.

40. Sfera – Kugel

Leggermente scheggiata. Pietra calcarea grigiastria.

Leicht angeschlagen. Grauer Kalkstein.

Diam. cm 5.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1159 (*inv. civ. 1456*).

Inedita.

41. Sfera – Kugel

Frammentata. Pietra calcarea rosata.

Fragmentiert. Rosa Kalkstein.

Diam. cm 4,2.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1160 (inv. civ. 1456).

Inedita.

42. Piastrella troncoconica – Konischer Stein

Sfaccettata leggermente. Pietra calcarea grigiastra.

Leicht facettiert. Grauer Kalkstein.

H cm 3; diam. max. cm 5; min. cm 4.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1161 (inv. civ. 1456).

Inedita.

43. Supporto cilindrico – Steinzylinder

Leggermente rastremato, con due facce piane. Pietra calcarea grigiastra, scheggiato.

Leicht verjüngt mit zwei flachen Seiten. Grauer Kalkstein, angeschlagen.

H cm 6,8; diam. max. cm 3,5; min. cm 2,5.

fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1162 (inv. civ. 1456).

Inedito.

44. Supporto cilindrico – Steinzylinder

Leggermente rastremato, con due facce piane. Marmo bianco, leggermente scheggiato.

Leicht verjüngt mit zwei flachen Seiten. Weißer Marmor, leicht angeschlagen.

H cm 5; diam. max. cm 2,8; min. cm 2,3.

Fondo Baratela, scavi 1884; I.G. 1163 (inv. civ. 1456).

Inedito.

GG

Elementi fittili architettonici – Tönerne Architekturteile und Ziegel

45. Sima strigilata – Sima mit parallelen Rillen

Sima decorata da una serie di larghe baccellature concave leggermente distanziate tra loro; conserva l'estremità superiore terminante con un dente e appena ricurva in avanti; sul retro rimane traccia della tacca per l'attacco dell'ansa di sostegno. Argilla gialla con grossi inclusi anche in chamotte; frammentaria.

Sima verziert mit einer Reihe von breiten, konkaven Rillen; erhalten ist das obere Ende, das mit einer Falz endet und leicht nach vorn gewölbt ist; auf der Rückseite finden sich Spuren einer Kerbe für die Befestigung. Ton gelb, mit grober Magerung, Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 15; h. cm 15; sp. cm 4.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 27033 (inv. civ. 1199).

STRAZZULLA 1987, p. 356, n. 426, tav. 84 (Indicata con I.G.

27999, in un successivo riscontro museale si è verificato che era stata attribuita una numerazione doppia e si è ripristinata la numerazione originaria).

46. Sima strigilata – Sima mit parallelen Rillen

Sima decorata da una serie di larghe baccellature concave leggermente distanziate tra loro; conserva l'estremità superiore terminante con un dente e appena ricurva in avanti; sul retro rimane traccia della tacca per l'attacco dell'ansa di sostegno. Argilla gialla con inclusi grandi anche in chamotte, tracce di decorazione sovraddipinta di colore nero negli interstizi, e alternato nelle strigilature: rosso, pavonazzo e giallo; frammentaria.

Sima verziert durch eine Reihe von breiten, konkaven Rillen; erhalten ist das obere Ende, das mit einer Falz endet und leicht nach vorn gewölbt ist; auf der Rückseite finden sich Spuren der Eintiefung für die Befestigung. Ton gelb, mit grober Magerung, Schamotte, mit Spuren von gemalter Verzierung, in schwarz in den Zwischenräumen und abwechselnd rot, lila und gelb in den Rillen; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 16; h. cm 21; sp. cm 4.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 27032 (inv. civ. 1199).

GHIRARDINI 1888, p. 5; tav. II, fig. 15; STRAZZULLA 1987, p.

356, n. 427, tav. 84 (Indicata con I.G. 27997, in un successivo riscontro museale si è verificato che era stata attribuita una numerazione doppia e si è ripristinata la numerazione originaria).

47. Sima strigilata – Sima mit parallelen Rillen

Sima decorata da una serie di larghe baccellature concave leggermente distanziate tra loro; conserva la cornice superiore finita. Argilla gialla con inclusi numerosi in chamotte; frammentaria.

Sima verziert durch eine Reihe von breiten, konkaven Rillen; erhalten ist der obere Rand. Ton gelb, Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 16; h. cm 17; sp. cm 4.

Fondo Baratela, scavi 1989, C2947/1989, I.G. 48868.

Inedita.

48. Sima strigilata – Sima mit parallelen Rillen

Sima decorata da una serie di larghe baccellature concave leggermente distanziate tra loro; conserva l'estremità laterale sinistra; Argilla gialla con anima rossastra, inclusi numerosi anche in chamotte grande; frammentaria.

Sima verziert durch eine Reihe von breiten, konkaven Rillen; Ton gelb, mit rotem Kern, grobe Schamottmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 11,5; h. cm 13; sp. cm 3,5.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 27034 (inv. civ. 1199).

STRAZZULLA 1987, p. 356, n. 428, tav. 84 (Indicata con I.G.

27998, in un successivo riscontro museale si è verificato che era stata attribuita una numerazione doppia e si è ripristinata la numerazione originaria).

49. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco, probabilmente relativa alla sima. Argilla gialla con inclusi anche in chamotte; frammentario.

Griff zur Befestigung von Platten eines Kymations, mit verjüngtem, rechteckigem Querschnitt; erhalten ist an einer Seite die Befestigungsfläche, möglicherweise des Kymations. Ton gelb, mit grober Magerung, auch in Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5–7; h. cons. cm 21; sp. cm 4–5.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 27047 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

50. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco, probabilmente relativa alla sima. Argilla gialla, anima rossastra, inclusi numerosi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Kymation-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche, möglicherweise des Kymations, erhalten. Ton gelb, mit rötlichem Kern. Grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5,5–10; h. cons. cm 11,5; sp. cm 4,5–6,5.

Fondo Baratela, scavi 1881–1886, I.G. 27048 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

51. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata. Argilla gialla con numerosi inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Kymation-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 9; h. cons. cm 14; sp. cm 5–7,5.

Fondo Baratella, scavi 1991, E5092/1991, I.G. 43884.

Inedito.

52. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco, probabilmente relativa alla lastra di sima. Argilla arancio con numerosi inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche, möglicherweise des Kymation, erhalten. Ton orange, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5–7; h. cons. cm 22; sp. cm 5–6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27052 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

53. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco. Argilla nocciola con inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche erhalten. Ton nussfarben, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5–6,5; h. cons. cm 20,5; sp. cm 4,5–5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27049 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

54. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco, probabilmente relativa alla lastra di sima. Argilla gialla con numerosi inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche erhalten. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 8; h. cons. cm 7; sp. cm 5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27051 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

55. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata. Argilla gialla con inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5; h. cons. cm 15; sp. cm 5,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27045 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

56. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare. Argilla gialla con inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem Querschnitt. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5; h. cons. cm 12; sp. cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27046 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

57. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco, probabilmente relativa alla lastra di base. Argilla gialla con numerosi inclusi anche in chamotte; frammentario e molto abraso.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche möglicherweise des Kymation erhalten. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; fragmentarisch erhalten und stark abgenutzt.

Largh. cm 5; h. cons. cm 17; sp. cm 5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27050 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

58. Sostegno fittile – Keramische Halterung

Ansa di sostegno delle lastre di sima, a sezione rettangolare rastremata; si conserva ad una estremità la superficie di attacco. Argilla gialla con numerosi inclusi anche in chamotte; frammentario.

Halterung für Sima-Platte, mit rechteckigem, verjüngtem Querschnitt; an einem Ende ist die Befestigungsfläche erhalten. Ton gelb, grob gemagert, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5; lungh. cons. cm 13,2; sp. cm 5,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13419 (inv. civ. 1185).

Inedito.

59. Lastra – Tonplatte

Lastra per il fissaggio della decorazione architettonica alla trabeazione, conserva attacco di un'ansa di sostegno per lastre di sima e foro pervio per il fissaggio alla trabeazione. Argilla gialla con inclusi anche in chamotte; frammentaria.

Tonplatte für die Befestigung der architektonischen Verzierung am Gebälk an der ein Halterungsgriff für die Sima-Platte sowie eine Durchlochung für die Befestigung am Gebälk erhalten sind. Ton gelb, mit grober Magerung, auch mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 15; lungh. cm 15,5; sp. cm 3–4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27053 (inv. civ. 1392?).

Inedito.

60. Frammento di lastra – Tonplattenfragment

Lastra decorata da linee incise parallele e oblique. Argilla nocciola; frammentaria.

Tonplatte, verziert durch eingeritzte, parallele und schräge Linien. Ton nussfarben; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 8; h. cm 6; sp. cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43876.

Inedita.

61. Frammento di lastra – Tonplattenfragment

Modanata ad un margine, conserva un angolo; spessore modesto. Argilla rosata con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte; frammentaria.

Mit Zierleiste an einer Seite, nur eine Ecke erhalten; mäßige Stärke. Ton rosa, mit Sand und Schamotte gemagert; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 5,4; h. cm 3,8; sp. cm 2,0.

Fondo Baratella, scavi 1987, A366/1987, I.G. 48862.

Inedita.

62. Frammento di lastra decorata – Fragment einer verzierten Tonplatte

Con margine inferiore e uno dei laterali finiti; conserva sul retro un andamento leggermente curvilineo che si ispessisce verso il basso; sulla fronte decorazione a linee oblique incise che si incrociano apparentemente irregolarmente; frammentaria.

Mit niedrigem Rand unten und an einer Seite; die Rückseite ist leicht wellig und verdickt sich im unteren Bereich; an der Frontseite verziert durch eingeritzte, schräge Linien, die sich scheinbar unregelmäßig kreuzen; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 4,3; h cm 5; sp. da cm 1,5 a cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2502/1989, I.G. 48864.

Inedito.

63. Mattone – Ziegel

Mattone con bollo inciso a lettere capitali libere (h 1,5): C. GAMAS? Argilla rosata con inclusi anche in chamotte; frammentario e scheggiato.

Ziegel mit gestempelten Großbuchstaben (H. 1,5): C. GAMAS? Ton rosa, mit Schamotte gemagert; nur fragmentarisch erhalten und angebrochen.

Largh. cm 24; lungh. cm 17; sp. cm 7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27035 (inu. civ. 1208).

GHIRARDINI 1888, p. 5; tav. II, fig. 3.

GG

Coroplastica – Tonbildwerke

Piccola plastica in impasto – Kleinplastische Tonbildwerke

64. Statuetta fittile – Tonstatuette

Statuetta fittile consistente nel busto di una figura femminile velata; sul retro il mantello copre tutta l'immagine fino all'altezza delle spalle, sul davanti è chiuso all'altezza del petto, lasciando scoperto il collo; indossa una collana realizzata con tre borchiette di bronzo, una delle quali conservata; due forellini laterali in corrispondenza dei lobi delle orecchie indicano la possibilità che l'immagine fosse dotata anche di orecchini metallici; il mantello è rialzato sulla fronte a coprire il diadema a disco fittile, forse originariamente rappresentato da una borchietta metallica; il volto è reso con tratti piuttosto rozzi: l'arcata orbitale e sopraccigliare è delimitata togliendo materiale, il mento è allungato, la linea delle labbra poco marcata. Nella porzione inferiore l'immagine è delimitata da una risega, al di sotto della quale la superficie non è rifinita e la sezione si assottiglia, quindi potrebbe trattarsi di un elemento a protome; modellata, piena la protome, cava e non trattata la parte per l'inserimento. Frammentaria. Impasto arancio con inclusi calcarei, micacei e rara chamotte, superfici lisciate ma sommariamente, soprattutto nelle parti più dettagliate.

Tonstatuette, Büste mit Schleier; auf der Rückseite bedeckt das Gewand die ganze Figur bis zu den Schultern, auf der Vorderseite ist es in Höhe der Brust geschlossen und lässt den Hals offen. Die Darstellung trägt Halsschmuck, der aus drei Bronzenieten besteht von denen eine erhalten ist; zwei Durchlochungen in Höhe der Ohrfläppchen ergeben die Möglichkeit, dass die Figur mit metallenen Ohrringen ausgestattet war. Das Gewand ist über die Stirn gezogen und bedeckt ein tönernes, scheibenförmiges Diadem, das möglicherweise ursprünglich mit einer metallenen Niete bedeckt war; das Gesicht ist nur grob dargestellt: Die Augenbrauen sind gekerbt, das Kinn ist lang, die Linie der Lippen nur angedeutet. Im unteren Bereich ist die Darstellung durch einen nicht geglätteten Absatz begrenzt und der Querschnitt verengt sich. Es könnte sich

also um ein Protomen-Element handeln, das massiv ist, während der Bereich für die Befestigung hohl und grob ausgearbeitet wurde. Nur fragmentarisch erhalten. Tonmischung orange, grob gemagert mit Kalk, Glimmer und wenig Schamotte. Oberflächen nur schlecht geglättet, vor allem in den detailreichen Bereichen.

H cm 9; largh. cm 5,8.

Este, collezione Soranzo, conservata al Museo Nazionale Preistorico Etnografico „L. Pigorini“, Roma, I.G. 56714.

MANGANI 1986, c. 290, cc. 323–324, tav. 18, 86.

65. Protome zoomorfa – Zoomorphe Protome

Conformata a cane o lupo allungato, accovacciato: sul muso è presente il segno delle fauci e una decorazione a V rovesciate dalle narici alla fronte, le orecchie sono arrotondate e rilevate; analoga decorazione a linee oblique sui fianchi allungati; occhi ottenuti con borchiette di bronzo; linea di borchiette di bronzo dalla fronte alla coda lungo tutta la linea dorsale e diramata lungo le zampe. Tutta la parte inferiore dalla coda al collo risulta staccata da una superficie, lo stacco è molto netto e piatto, quindi si può considerare una protome, probabilmente giustapposto ad un elemento più grande con la barbottina. Collo e testa a tutto tondo; il piccolo lacerto di coda sembra girare verso l'interno. Frammentario. Impasto bruno con superfici lisciate, inclusi molto minuti e rari, rara chamotte.

Form eines langen, kauernenden Hundes oder Wolfes: Im Maul befinden sich die Zähne und eine v-förmige Verzierung, die von den Nasenlöchern bis zur Stirn reicht. Die Ohren sind rundlich hervorgehoben; eine gleichartige Verzierung aus schrägen Linien findet sich an den verlängerten Seiten. Die Augen sind durch zwei Nieten aus Bronze dargestellt. Entlang des Rückgrates ist eine Reihe aus kleinen, bronzenen Nieten angebracht, die sich im Bereich der Läufe verzweigt. Der gesamte untere Teil, vom Schwanz bis zum Hals, scheint von einer Basis abgetrennt worden zu sein. Die Trennung ist deutlich und glatt, man kann also davon ausgehen, dass das Protomen durch Barbotine mit einem größeren Element verbunden war. Hals und Kopf vollplastisch ausgearbeitet; der kleine Rest des Schwanzes scheint nach innen gebogen zu sein. Nur fragmentarisch erhalten. Tonmischung braun, mit geglätteten Oberflächen. Fein gemagert, wenig Schamotte.

Lungh. cm 10; h cm 2,1.

Este, collezione Soranzo, conservata al Museo Nazionale Preistorico Etnografico „L. Pigorini“, Roma, I.G. 56715.

MANGANI 1986, c. 287, cc. 311–312, tav. 12, 123.

66. Frammento di alare – Fragment eines Feuerbocks

Consistente in gran parte della testa di animale, forse di ariete o di cavallo, contraddistinta da due nervature alla sommità del muso, a rappresentare i finimenti. Frammentario ed abraso, modellato. Impasto arancio con molti inclusi calcarei e micacei e rara chamotte.

Dieser besteht zum größten Teil aus dem Kopf eines Tieres, möglicherweise eines Widders oder Pferdes, charakterisiert durch zwei Rippen am Maulwinkel, die das Zaumzeug darstellen. Fragmentarisch erhalten und abgenutzt. Tonmischung orange, grob gemagert mit Kalk, Glimmer und wenig Schamotte.

H cm 4; lungh. cm 8.

Fondo Baratella, scavi 1987; A634/1987. I.G. 43765.

Inedito.

67. Frammento di statua zoomorfa – Fragment einer zoomorphen Statue

Consistente nella parte di una zampa piegata al ginocchio, addossata ad un elemento di supporto. Argilla arancio con inclusi calcarei e chamotte; frammentario, lacunoso, modellato.

Dieses besteht aus einem Bein das am Kniegelenk gebogen ist. Ton orange, mit Kalk und Schamotte gemagert; fragmentarisch erhalten, lückenhaft, modelliert.

H cm 11,5; largh. cm 7,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43881.

Inedito.

Plastica di grandi dimensioni – Großplastische Tonbildwerke

68. Statua – Statue

Diversi frammenti pertinenti ad una statua fittile di dimensioni naturalistiche. Si conserva soprattutto la parte posteriore, all'altezza del collo è presente un foro eseguito a crudo per lo sfato in cottura. Si tratta di una figura femminile di cui è ravvisabile il modellato del capo velato e parte del dorso. Dal capo si distacca il velo ed è conservato sulla destra parte dell'attacco del volto con l'impronta dell'orecchio; il volto doveva essere lievemente ruotato a sinistra. Lacunosa della porzione anteriore fino a metà circa del busto e di tutta la parte inferiore. Impasto arancio con inclusi minuti e medi di natura sabbiosa, calcarei e chamotte minuta e media.

Mehrere Fragmente einer lebensgroßen Tonstatue. Erhalten ist vor allem die Rückseite. In der Höhe des Halses findet sich ein Loch, das für den Brennvorgang vor dem Brennen als Enlüftungsloch angebracht wurde. Es handelt sich um eine weibliche Darstellung, von der das verschleierte Haupt und Teile des Rückens erhalten sind. Der Schleier ist vom Kopf abgesetzt und an der rechten Seite ist die Befestigung des Gesichtes mit dem Abdruck des Ohres erhalten; das Gesicht müsste leicht nach links gezeigt haben. Der gesamte Vorderteil vom Kopf bis zur Brust fehlt. Tonmischung orange, feine bis mittelgrobe Magerung mit Sand, Kalk und Schamotte.

H max cons. cm 53,5; largh. max cons. cm 39,5; spessore della parete max. cm 2,4 sul busto, sulla testa cm 1,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43880 (inv. civ. 1431).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 78; CALLEGARI 1937, p. 24;

FOGOLARI 1957, p. 30; BAGGIO BERNARDONI 1992, pp. 321–322; fig. 237; DAEMMER 2002, p. 253; fig. 106.

69. Piede sinistro – Linker Fuß

Frammento di piede sinistro poggiante su di una mensola o piedistallo, con calzatura delineata da tre fascette orizzontali che formano una voluta sul collo del piede, la centrale è decorata a spina di pesce. Il piede appoggia sulla base mostrando un'impostazione leggermente obliqua verso sinistra. Impasto arancio con inclusi minuti e medi di natura sabbiosa, calcarei e chamotte minuta e media; la faccia inferiore della base è ricca di sabbia; piede a base sono modellati assieme; frammentario.

Fragment eines linken Fußes, der auf einer Basis steht, mit Schuhwerk, das durch drei horizontale Bänder, die eine Spirale auf dem Fußrücken bilden, dargestellt ist. Das mittlere Band ist mit Fischgrätenmuster verziert. Der Fuß steht auf der Basis und zeigt eine leichte Wendung nach links. Tonmischung orange, feine bis mittelgrobe Magerung mit Sand, Kalk und Schamotte. Die untere Fläche der Basis ist reich an Sand; Fuß und Basis sind in einem Stück modelliert worden; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cons. cm 15,8; h cons. cm 7,5; largh. cons. cm 9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27039 (inv. civ. 1204).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 80, tav. VIII, fig. 24.

70. Bulla – Bulla

Circolare, a profilo leggermente arcuato, appiccagnolo cilindrico e ombelico centrale plastico, attorno cui si articola una decorazione a denti di lupo incisi su registri concentrici; decorata solo su di una faccia, sul retro scabra, staccata da un elemento più grande. Impasto arancio chiaro con inclusi minuti di natura sabbiosa, calcarei e chamotte minuta.

Rund, mit leicht gebogenem Profil, auf der Vorderseite ein zentraler Buckel von drei konzentrischen Ringen mit Wolfszahnmuster umgeben, an der Rückseite rauh, von einem größeren Element abgetrennt. Tonmischung hellorange, feine Magerung mit Sand, Kalk und Schamotte.

H max cm 5,0; diam. cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2802/1989, I.G. 48904.

Inedita.

71. Bulla – Bulla

Circolare, a profilo leggermente arcuato, appiccagnolo cilindrico e ombelico centrale plastico, attorno cui si articola una decorazione a denti di lupo incisi su registri concentrici; decorata solo su di una faccia, sul retro scabra, staccata da un elemento più grande. Impasto arancio chiaro con inclusi minuti di natura sabbiosa, calcarei e chamotte minuta.

Rund, mit leicht gebogenem Profil, zylindrische Aufhängung. Buckel, konzentrisch mit unregelmäßigem Wolfzahnmuster umgeben. Nur an einer Seite verziert, an der Rückseite rauh, von einem größeren Element abgetrennt. Tonmischung hellorange, feine Magerung mit Sand, Kalk und Schamotte.

H max cm 5,0; diam. cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2918/1989, I.G. 48905.

Inedita.

Piccola plastica – Kleinplastiken

72. Testa di Minerva – Kopf der Minerva

Testa di Minerva con elmo alzato sulla fronte da cui fuoriesce una pettinatura a larghe bande sui lati e chignon sulla nuca; volto leggermente rivolto a sinistra con labbra pateticamente dischiuse. Argilla depurata giallo rosato; frammentaria, lacunosa di tutto il corpo, modellata.

Kopf mit über der Stirn gehobenem Helm, aus dem die Frisur in breiten Bändern an den Seiten und als Dutt im Nacken hervortritt; Gesicht leicht nach links geneigt, mit geöffneten Lippen. Ton rötlich-gelb; nur fragmentarisch erhalten, der gesamte Körper fehlt.

H cm 11,0.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27036 (inv. civ. 1201).

GHIRARDINI 1888, pp. 93–94, n. 69; tav. VIII, fig. 19.

73. Frammento di volto – Fragment eines Gesichts

Si conservano l'arcata orbitale destra, parte del modellato della gota destra, il naso e la bocca con le labbra dischiuse. Argilla arancio vivo con inclusi minuti e radi, chamotte minuta; frammentario, modellato.

Erhalten sind der rechte Augenbogen, ein Teil der rechten Wange, die Nase und der Mund mit leicht geöffneten Lippen. Ton kräftig orange, mit feiner Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten, modelliert.

H max cm 8,5; largh. max cm 5,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27037 (inv. civ. 1202).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 76, tav. VIII, fig. 20.

74. Frammento di braccio sinistro –

Fragment eines linken Armes

Braccio sinistro piegato al gomito ad angolo retto, armilla omerale rilevata; nella parte interna è presente una abrasione nel punto di attacco al busto; sulla spalla si individua l'orlo della tunica. Argilla arancio scuro con minuti inclusi calcarei, micacei e in chamotte; lacunoso della mano e del resto della figura; modellato, cavo nella porzione superiore, pieno in quella inferiore.

Linker Arm im rechten Winkel gebeugt, mit plastischem Armband am Oberarm; an der Innenseite findet sich eine Bruchstelle an der Stelle, wo der Arm am Brustkorb befestigt war; auf der Schulter ist der Saum einer Tunika erkennbar. Ton dunkelorange, mit feiner Magerung mit Kalk, Glimmer und Schamotte; Hand und Körper der Statue fehlen; hohl im oberen, massiv im unteren Teil.

H max cm 13; diam. cm 4,6 ca.; largh. cm 8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27041 (inv. civ. 1206).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 79, tav. VIII, fig. 23.

75. Piccola testa – Kleiner Kopf

Piccola testa di statuetta, conserva il collo e parte delle spalle. Molto erasa, si coglie il volto pateticamente rivolto leggermente a sinistra; capo probabilmente velato con chignon; veste con motivo ad incrocio sul dorso, non conservata sulla fronte. Argilla beige-rosato con inclusi minuti; lacunosa di tutta la parte inferiore.

Kleiner Kopf einer Statuette, Hals und Teile der Schultern sind erhalten. Stark verschliffen, das Gesicht ist noch erkennbar, es ist leicht nach links geneigt; Haupt möglicherweise verschleiert mit Dutt; Kleidung mit Kreuzmotiv auf dem Rücken. Die Vorderseite ist nicht erhalten. Ton beige-rosa, fein gemagert; der ganze untere Teil fehlt.

H max cm 4,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27043 (inv. civ. 1433).

Inedita.

76. Piccola testa – Kleiner Kopf

Parte di statuina femminile con volto leggermente rivolto a destra, tratti finemente modellati, labbra dischiuse; conserva parte del collo e della capigliatura a larghe bande sui lati. Argilla arancio molto depurata, inclusi micacei molto minuti; frammentaria, lacunosa della parte sommitale del capo e del resto della figura.

Ein Teil einer weiblichen Statuette mit einem leicht nach rechts geneigten Gesicht, fein ausgearbeiteten Zügen und leicht geöffneten Lippen; erhalten sind Teile des Halses und der Frisur mit breiten Haarbändern an den Seiten. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten, der obere Teil des Kopfes sowie der Rest der Figur fehlen.

H cm 2,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2783/1989, I.G. 48909.

Inedita.

77. Piccola testa – Kleiner Kopf

Parte di statuina femminile con volto modellato sommariamente, copricapo a punta, conserva parte del collo. Argilla arancio, minuti inclusi micacei; frammentaria, lacunosa del resto della figura; molto erasa; modellata in matrice.

Ein Teil einer weiblichen Statuette mit grob modelliertem Gesicht, spitzer Kopfbedeckung. Ein Teil des Halses ist erhalten. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; Rest der Figur fehlt; stark verschliffen; in Matritze modelliert.

H cm 3; largh. cm 2,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2784/1989, I.G. 48910.

Inedita.

78. Piccola testa – Kleiner Kopf

Parte di statuina femminile o applique, con il capo velato e tratti del volto poco riconoscibili in quanto molto erasi. Argilla arancio con inclusi minuti micacei; molto erasa e frammentaria.

Ein Teil einer weiblichen Statuette oder Applikation mit bedecktem Haupt und kaum erkennbaren Gesichtszügen, stark verschliffen; Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; stark erodiert und nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,9; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2868/1989, I.G. 48917.

Inedita.

79. Piccola testa – Kleiner Kopf

Piccola testa, molto erasa; si coglie il modellato del volto imberbe, e paffuto, forse pertinente ad un putto. Argilla arancio vivo con inclusi molto minuti. Frammentato al collo; modellato in matrice, cavo.

Kleiner Kopf, stark verschliffen; man erkennt das bartlose und rundbackige Gesicht, das möglicherweise eine Putte darstellt. Ton kräftig orange, fein gemagert. Hals nur fragmentarisch erhalten; matritzengefertigt, hohl.

H max. cm 4,4; largh. max cm 3,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27038 (inv. civ. 1203).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 77, tav. VIII, fig. 21.

80. Frammento di statuetta – Fragment einer Statuette

di cui si conserva la parte inferiore del ricco pannello della veste, rialzata sopra il piede sinistro, che appoggia su di un basamento su cui poggia il piede sinistro. Argilla giallastra con inclusi evidenti anche in chamotte; frammentaria.

Unterer Teil mit Gewand mit reichem Faltenwurf, der sich über den linken Fuß legt, der auf einer Basis steht. Ton gelb, unter anderem mit Schamotte grob gemagert.

H max cm 11,5; largh. max cm 11; prof. max cm 9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27061 (inv. civ. 1432).

Inedita.

81. Frammento di statuetta – Fragment einer Statuette

di cui si conserva parte della gamba e del fianco sinistro a partire dal malleolo; la figura, forse maschile, indossa una corta tunica drappeggiata sui fianchi. Argilla arancio con inclusi minuti; frammentaria.

Ein Teil des Beins ab dem Knöchel und das Gesäß sind erhalten; die möglicherweise männliche Darstellung trägt eine kurze, an den Seiten drapierte Tunika. Ton orange, fein gemagert.

H cm 7; largh. cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2856/1989, I.G. 43838.

Inedita.

82. Frammento di statuetta – Fragment einer Statuette

consistente nella parte anteriore con veste panneggiata e forse parte di uno scudo ovale al braccio sinistro. Argilla arancio con inclusi micacei; frammentaria e molto erasa.

Diese besteht aus einem Vorderteil mit gefaltetem Gewand und evtl. dem Teil eines ovalen Schildes am linken Arm. Ton orange, mit Glimmer gemagert; nur fragmentarisch erhalten und stark verschliffen.

H cm 5,5; largh. cm 5,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C 3205, I.G. 48925.

Inedita.

83. Frammento di statuetta – Fragment einer Statuette

di cui si conserva parte di un torso maschile e del ventre con attacco della coscia destra. Argilla nocciola con minutissimi inclusi micacei; frammentaria e molto dilavata.

Erhalten ist ein Teil der Brust und des Bauches einer männlichen Statuette mit dem Ansatz des rechten Schenkels. Ton nussfarben, mit Glimmer fein gemagert; nur fragmentarisch erhalten und stark verwaschen.

H cm 4,5; largh. cm 2,2.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1225/1988, I.G. 48907b.

Inedita.

84. Frammento di piede – Fragment eines Fußes

Piccolo piede con calzatura morbida, poggiate su di una base o piedistallo sagomato, pertinente ad una statuette dimensioni medio-piccole. Argilla rosa-aranciato con minuti inclusi micacei e calcarei, chamotte minuta; modellato; frammentario, lacunoso di circa metà del piede e del piedistallo, oltre che del resto della figura di appartenenza.

Kleiner Fuß mit weichem Schuhwerk, der auf einer profilierten Basis ruht. Zugehörig zu einer mittelgroßen Statuette. Ton orange-rosa, mit Kalk, Glimmer und Schamotte fein gemagert; modelliert; fragmentarisch erhalten, es fehlen die Hälfte des Fußes und der Basis sowie der Rest der dazugehörigen Figur.

H max cm 3,8; lungh. cm 7,4; largh. cm 5,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27040 (inv. civ. 1205).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 75.

85. Statuetta ornitomorfa – Vogelförmige Statuette

a forma di gallo, raffigurato accovacciato con la coda alzata, collo e capo proteso in avanti; si riconoscono la cresta e i bargigli, mentre non è chiaro se fosse originariamente dotato di zampe, poi segate e abrase. In corrispondenza del collo appare una fascia più scura forse ottenuta a stralucido. Impasto arancio con inclusi minuti calcarei e micacei, rara chamotte; superfici abrase; intero.

In Form eines Hahnes, der hockend mit erhobenem Schwanz und mit ausgestrecktem Hals und Kopf dargestellt ist; erkennbar sind Kamm und Lappen; nicht ganz klar ist, ob die Darstellung ursprünglich Beine besaß, die nachträglich abgesägt und geschliffen wurden. Im Bereich des Halses findet sich ein dunkleres Band, das möglicherweise mit „stralucido“-Technik gewonnen wurde. Tonmischung orange, mit feiner Glimmer- und Kalkmagerung, wenig Schamotte; abgenutzte Oberflächen; vollständig erhalten.

Lungh. cm 8,3; h cm 4 ca.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27044 (inv. civ. 1434).

GHIRARDINI 1888, p. 96, n. 81.

86. Fallo – Phallus

Elemento forse fitomorfo dotato nella parte inferiore di un perno di infissione, aggancia con due alette un fallo. Modellato, argilla arancio vivo molto depurata; superfici lisciate; intero.

Im unteren Bereich befindet sich eine Halterung mit zwei Flügelchen, die den Phallus umschließen. Modelliert, Ton kräftig orange, und besonders rein; geglättete Oberflächen; vollständig erhalten.

Lungh. cm 8,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27042 (inv. civ. 1207).

Inedito.

87. Basetta fittile – Kleine Tonbasis

Piccola base quadrangolare, forse modanata nella parte bassa, cava a profilo troncopiramidale. Argilla arancio con inclusi minuti calcarei; frammentaria.

Kleine, viereckige Basis, möglicherweise mit Zierleiste im unteren Bereich, hohl mit gebogenem Profil. Ton orange, mit feiner Kalkmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; base cons: cm 4,5 × 5.

Fondo Baratella, scavi 1987, A634/1987. I.G. 43769.

Inedita.

88. Piccola base fittile – Kleine Tonbasis

Base quadrangolare su cui rimane l'inizio di un panneggio o di un piede, cava. Argilla rosata; frammentaria.

Viereckige Basis, auf dem die Reste eines Gewandes oder Fußes erhalten sind. Hohl. Ton rosa; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,7; largh. cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2867/1989, I.G. 43839.

Inedita.

89. Frammento di statuette – Fragment einer Statuette

Consistente nella parte angolare del piedistallo sul quale si conserva l'inizio di un panneggio. Argilla arancio con inclusi minuti; frammentaria.

Bestehend aus dem Eckteil einer Basis, auf der der Ansatz eines Gewandes erhalten ist. Ton orange, fein gemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2,3.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1225/1988, I.G. 48907c.

Inedita.

90. Frammento – Fragment

di elemento a sezione circolare, con scanalature verticali parallele al di sotto di un anello a rilievo. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Fragment mit kreisförmigem Querschnitt und mit vertikalen, parallelen Rillen unter einem Ring-Relief. Ton orange und rein; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,4; diam. cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1987, A634/1987, I.G. 43767.

Inedita.

91. Frammento di incerta attribuzione – nicht sicher bestimmbares Fragment

Frammento di figura a sezione circolare, cava con rigonfiamento su di un lato, molto abrasa e dilavata, non conserva parti significative. Argilla arancio depurata; tracce di rivestimento rossastro sia sulla superficie esterna, sia su quella interna, frammentaria.

Hohles Fragment einer Figur mit rundem Querschnitt, an einer Seite verdickt. Stark verschliffen, ohne erkennbare Details. Ton orange, fein. Spuren rötlicher Beschichtung innen wie außen.

H cm 4; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella, scavi 1987, A634/1987, I.G. 43768.

Inedita.

92. Frammento di arula – Fragment eines kleinen Altares

Frammento angolare forse di piccola arula con un lato liscio e uno decorato a rilievo, forse parte di una kline. Argilla arancio con inclusi minuti, frammentaria, cava.

Eckfragment möglicherweise eines kleinen Altares mit einer glatten und einer reliefverzierten Seite. Möglicherweise Teil einer Kline. Ton orange, fein gemagert.

H cm 5,2; largh. cm 3.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2687/1989, I.G. 48908.

Inedita.

GG

Fusaiole – Spinnwirtel

93. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica compressa, a disco. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi.

Bikonisch gedrückt, scheibenförmig. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 2,8; h cm 1,2.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1303/1988, I.G. 48977b.

Inedita.

94. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica compressa, a disco. Impasto bruno con minuti inclusi sabbiosi; molto frammentaria.

Bikonisch gedrückt, scheibenförmig. Tonmischung braun, mit feiner Sandmagerung; sehr fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 1,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1184/1988, I.G. 48975.

Inedita.

95. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi; in due frammenti.

Konisch. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; zwei Teile.

Ø cm 3,2; h cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1228/1988, I.G. 48976.

Inedita.

96. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo. Impasto bruno scuro con minuti inclusi sabbiosi; frammentaria.

Bikonisch mit konkavem Boden. Tonmischung dunkelbraun, mit feiner Sandmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,1; largh. cm 2,6.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2533/1989, I.G. 48979.

Inedita.

97. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit konkavem Boden. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 2,8; cm h 1,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43878.

Inedita.

98. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo, cono inferiore poco sviluppato. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit konkavem Boden und wenig ausgeprägtem unteren Kegel. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,4; h cm 1,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13300 (inv. civ. 1076).

Inedita.

99. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo, cono inferiore poco sviluppato. Impasto bruno chiaro con tracce di focatura nella parte inferiore, minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit konkavem Boden und wenig ausgeprägtem unteren Kegel. Tonmischung hellbraun, mit Spuren von rötlichen Flecken im unteren Bereich. Feine Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,3; h cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A108/1987, I.G. 48970.

Inedita.

100. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit konkavem Boden. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,3; h cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13298 (inv. civ. 1074).

Inedita.

101. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con fondo concavo. Impasto nerastro con minuti inclusi sabbiosi; scheggiata.

Bikonisch mit konkavem Boden. Tonmischung schwarz, mit feiner Sandmagerung; angebrochen.

Ø cm 3; h cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A562/1987, I.G. 48973.

Inedita.

102. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung.

Ø cm 3; h cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1303/1988, I.G. 48977a.

Inedita.

103. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato. Impasto bruno chiaro con minuti inclusi sabbiosi; frammentata a metà nel senso dell'altezza.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel. Tonmischung hellbraun, mit feiner Sandmagerung; in der Mitte senkrecht gebrochen.

Ø cm 2,3; h cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A87/1987, I.G. 48969.

Inedita.

104. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato a profilo concavo. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi, ingobbio bruno; intera.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und konkavem Profil. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung, braune Engobe; vollständig erhalten.

Ø cm 3,8; h cm 2,4.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1303/1988, I.G. 48978.

Inedita.

105. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato a profilo concavo. Impasto nerastro con minuti inclusi sabbiosi; scheggiata.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und konkavem Profil. Tonmischung schwarz, mit feiner Sandmagerung; angebrochen.

Ø cm 3; h cm 2,3.

Fondo Baratella, scavi 1987, A263/1987, I.G. 48971.

Inedita.

106. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato e colletto distinto. Impasto arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi; frammentaria, ricomponibile.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und Kragen. Tonmischung hellorange, mit feiner Sandmagerung; nur fragmentarisch erhalten, zusammensetzbar.

H. cm 3,1; largh. max. cm 3,6.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2940/1989, I.G. 48983.

Inedita.

107. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato e colletto distinto, sul cono inferiore decorazione incisa radiale a triangoli. Impasto nero con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und Rand, an der Unterseite radial angelegte, eingeritzte Dreiecksverzierung. Tonmischung schwarz, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,5; h cm 2,3.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2777/1989, I.G. 48981.

Inedita.

108. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato e colletto distinto, sulla spalla decorazione a punti impressi con motivi rettangolari, sul cono inferiore con motivi circolari e rettangolari alternati. Impasto bruno scuro con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und Kragen. Verziert mit eingedrückten Punkten, die auf der Schulter rechteckige und auf der Unterseite rechteckige und runde Motive bilden. Tonmischung dunkelbraun, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,5; h cm 1,9.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2889/1989, I.G. 48982.

GAMBACURTA 2002, p. 269, fig. 114,78.

109. Fusaiola – Spinnwirtel

Biconica con cono superiore molto sviluppato e colletto distinto; decorata ad impressione con occhi di dado e motivi a V alternati. Impasto arancio con minuti inclusi sabbiosi; intera, scheggiata.

Bikonisch mit stark ausgeprägtem oberem Kegel und Kragen; verziert durch eingedrückte Würfelaugen und v-förmige Motive im Wechsel. Tonmischung orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen.

Ø cm 3,9; h cm 2,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13302 (inv. civ. 1078).

GHIRARDINI 1888, p. 155, tav. XIII, fig. 29.

110. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica con fondo piano decorato ad impressione con tre cuppelle in fila. Impasto nerastro con minuti inclusi sabbiosi; intera. Flachkonisch mit geradem Boden, verziert durch drei eingedrückte Grübchen in Reihe. Tonmischung schwarz, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,3; h cm 1,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13301 (inv. civ. 1077).

Inedita.

111. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica con fondo piano. Impasto bruno con minuti inclusi sabbiosi; molto frammentaria.

Konisch mit geradem Boden. Tonmischung braun, mit feiner Sandmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A494/1987, I.G. 48972.

Inedita.

112. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica con fondo piano decorato ad impressione con cuppelle disposte a cerchio. Impasto bruno con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Konisch mit geradem Boden, mit konzentrisch eingedrückten Grübchen verziert. Tonmischung braun, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,3; h cm 2,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13303.

Inedita.

113. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica a fondo piano. Impasto arancio chiaro con inclusi minuti e medi sabbiosi e calcarei; intera.

Konisch mit geradem Boden. Tonmischung hellorange, mit Sand und Kalk gemagert; vollständig erhalten.

Ø cm 3,9; h cm 2,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2585/1989, I.G. 48980.

Inedita.

114. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica a fondo piano decorato ad impressione con cuppelle. Impasto arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Konisch mit geradem Boden decorato ad impressione mit cuppelle. Tonmischung hellorange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,4; h cm 2,4.

Fondo Baratella, scavi 1991, E5401/1991, I.G. 48985.

Inedita.

115. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica a fondo piano. Impasto grigio con minuti inclusi sabbiosi; intera.

Konisch mit geradem Boden. Tonmischung grau, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,2; h cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13299 (inv. civ. 1075).

Inedita.

116. Fusaiola – Spinnwirtel

Troncoconica a fondo piano con colletto distinto. Impasto arancio chiaro con inclusi sabbiosi minuti e medi; intera.

Konisch mit geradem Boden und ausgeprägtem Kragen. Tonmischung hellorange, mit mittlerer bis grober Sandmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3; h cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1104/1988, I.G. 48974.

Inedita.

GG

Rocchetti – Garnspulen

117. Rocchetto – Garnspule

Tubolare con testa appena ispessita. Impasto bruno aranciato; frammentario.

Mit rundlich verdicktem Kopf. Tonmischung braun-orange; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 2,5; h cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2594/1989, I.G. 48937.

Inedita.

118. Rocchetto – Garnspule

Tubolare con testa appena ispessita e compressa. Impasto beige; frammentario.

Mit rundlichem Kopf. Tonmischung beige; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 2,7.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1044/1988, I.G. 48930.

Inedito.

119. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico; su una testa decorazione incisa a croce. Impasto bruno chiaro; intero.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft; auf einer der Endungen eine kreuzförmige, eingeritzte Verzierung. Tonmischung hellbraun; vollständig erhalten.

Ø cm 2,5; h cm 3,2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A84/1987, I.G. 48960.

Inedito.

120. Rocchetto – Garnspule

Piccolo a teste espanse e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; intero.

Klein, mit breiten Köpfen und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; vollständig erhalten.

Ø cm 2,3; h cm 3,6.

Fondo Baratella, scavi 1987, A590/1987, I.G. 48941.

Inedito.

121. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto nero; integro.

Doppelkonisch mit breiten Köpfen. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 2,8; h cm 2,8.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2578/1989, I.G. 48952.

Inedito.

122. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto bruno nerastro; intero.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung braunschwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 2,9; h cm 3,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2813/1989, I.G. 48957.

Inedito.

123. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto nero; frammentario.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 2,8.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2931/1989, I.G. 48958.

Inedito.

124. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico, forato orizzontalmente. Impasto bruno con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft, waagrecht durchlocht. Tonmischung braun, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 2,6; h cm 3,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13304 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

125. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare e fusto cilindrico. Impasto bruno; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun; fragmentarisch erhalten, erhalten ist nur eine der Endungen.

h cm 2,6.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1057/1988, I.G. 48931.

Inedito.

126. Rocchetto – Garnspule

Testa convessa. Impasto bruno aranciato; frammentario, si conserva solo parte di una testa.

Konvexer Kopf. Tonmischung braun-orange, erhalten ist nur ein Teil einer Endung.

Largh. cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1987, A560/1987, I.G. 48940.

Inedito.

127. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto bruno aranciato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braunorange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,2; h cm 3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13305 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

128. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto grigio; intero.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung grau; vollständig erhalten.

Ø cm 3,5; h cm 2,9.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2805/1989, I.G. 48955.

Inedito.

129. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto nero; intero.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 3,2; h cm 3.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2812/1989, I.G. 48956.

Inedito.

130. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto bruno con inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun, mit Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 3,9; h cm 3,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13306 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

131. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto arancio bruno; intero.

Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun-orange; vollständig erhalten.

Ø cm 3,5; h cm 3,7.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1237/1988, I.G. 48950.

Inedito.

132. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto bruno chiaro; intero, scheggiato.

Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung hellbraun; vollständig erhalten, angeschlagen.

Ø cm 3,5; h cm 3,5.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2994/1989, I.G. 48959.

Inedito.

133. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto grigio scuro; integro. Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelgrau; vollständig erhalten.

Ø cm 3,3; h cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1207/1988, I.G. 48947.

Inedito.

134. Rocchetto – Garnspule

Testa espansa. Impasto arancio; frammentario, si conserva solo parte di una testa.

Breiter Kopf. Tonmischung orange; erhalten ist nur ein Teil eines Kopfes.

Largh. cm 3.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1117/1988, I.G. 48944.

Inedito.

135. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; ricomponibile.

Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; zusammengesetzt.

Ø cm 3,1; h cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1205/1988, I.G. 48945.

Inedito.

136. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto arancio con inclusi sabiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 4,2; h cm 4,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13310 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

137. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; integro.

Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; vollständig erhalten.

Ø cm 4,3; h cm 4,3.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1208/1988, I.G. 48948.

Inedito.

138. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; frammentario.

Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; fragmentarisch erhalten.

Ø cm 4,3; h cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1040/1988, I.G. 48943.

Inedito.

139. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare appiattita. Impasto bruno; frammentario, si conserva solo parte di una testa.

Linsenförmiger, abgeflachter Kopf. Tonmischung braun; nur ein Kopf erhalten.

Ø cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2585/1989, I.G. 48953.

Inedito.

140. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare appiattita. Impasto bruno; frammentario, si conserva solo parte di una testa.

Linsenförmiger, abgeflachter Kopf. Tonmischung braun; erhalten ist nur ein Teil einer Endung.

Ø cm 5,3.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1228/1988, I.G. 48949.

Inedito.

141. Rocchetto – Garnspule

Testa espansa. Impasto arancio; frammentario, si conserva solo parte di una testa.

Breiter Kopf. Tonmischung orange; erhalten ist nur ein Teil einer Endung.

Largh. cm 2,4.

Fondo Baratella, scavi 1987, A598/1987, I.G. 48942.

Inedito.

142. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite con segno impresso a croce su entrambe, fusto cilindrico. Impasto grigio scuro; intero.

Breite und abgeflachte Köpfe mit eingedrückten Kreuzzeichen an beiden Endungen, zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelgrau; vollständig erhalten.

Ø cm 5; h cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1216/1988, I.G. 48967.

Inedito.

143. Rocchetto – Garnspule

Testa piatta e fusto cilindrico. Impasto arancio con chiazze grigie; inclusi calcarei e chamotte; scheggiato tra fusto e testa.

Flacher Kopf und zylindrischer Schaft. Tonmischung orange, mit grauen Flecken; Kalk- und Schamottmagerung; angeschlagen.

Ø cm 5,9; h cm 6,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13314 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

144. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse con segno impresso e fusto cilindrico. Impasto nero; intero.

Breite Köpfe, wobei einer ein eingedrücktes Zeichen aufweist; zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 3; h cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1068/1988, I.G. 48963.

Inedito.

145. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e fusto cilindrico. Impasto nero; integro.

Breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 3,2; h cm 3,8.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2543/1989, I.G. 48951.

Inedito.

146. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse e appiattite, fusto cilindrico. Impasto arancio; intero. Breite, abgeflachte Köpfe, zylindrischer Schaft. Tonmischung orange; vollständig erhalten.

Ø cm 2,6; h cm 3,8.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2594/1989, I.G. 48954.

Inedito.

147. Rocchetto – Garnspule

Teste molto espanse e fusto cilindrico. Impasto nero; integro. Sehr breite Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 4,3; h cm 5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1206/1988, I.G. 48946.

Inedito.

148. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto bruno con inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun, mit Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 4,2; h cm 5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13308 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

149. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto bruno con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 4,4; h cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13307 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

150. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare. Impasto bruno; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmige Köpfe. Tonmischung braun; erhalten ist nur eine der Endungen.

Ø cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1987, A553/1987, I.G. 48927.

Inedito.

151. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare e fusto cilindrico. Impasto bruno; frammentario. Linsenförmiger Kopf und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun; nur fragmentarisch erhalten.

h cm 2,2.

Fondo Baratella, scavi 1987, A618/1987, I.G. 48928.

Inedito.

152. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico, decorazione a circoletti impressi contigui all'interno di una croce, sulle teste. Impasto arancio bruno con inclusi anche grandi sabbiosi e chamotte; frammentato, lacunoso di parte di una testa.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft, eingedrückte, kreisförmige Verzierung mit einem Kreuz auf beiden Köpfen. Tonmischung braun-orange, mit grober Sand- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten, ein Teil einer Endung fehlt.

Ø cm 5; h cm 6,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13316 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

153. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse appiattite, decorate a borchiette di cui rimangono i cerchielli impressi, fusto cilindrico. Impasto nero; intero, ricomposto.

Breite abgeflachte Köpfe, verziert durch Niete, von denen kreisförmige Abdrücke erhalten sind, zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten, wieder zusammengesetzt.

Ø cm 5,5; h cm 6.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1209/1988, I.G. 48966.

GAMBACURTA 2002, p. 269, fig. 114,77.

154. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico, coppella centrale su di una testa, depressione molto usurata sull'altra, forse originario punzone quadrangolare. Impasto arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato alle teste.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft, zentrale, kleine Schälchen auf beiden Köpfen. Ton orange, mit Sand- und Schamottemagerung, beide Kopfflächen unterschiedlich stark angeschlagen.

Ø cm 5,2; h cm 5,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13312 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

155. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite appena convesse e fusto cilindrico. Impasto arancio con inclusi anche grandi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte, leicht konvexe Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung orange, mit grober Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5,5; h cm 6,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13315 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

156. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare. Impasto bruno chiaro; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf. Tonmischung hellbraun; erhalten ist nur eine der Endungen.

Ø cm 6,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2528/1989, I.G. 48936.

Inedito.

157. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite e fusto cilindrico. Impasto bruno con inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero.

Abgeflachte Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung braun, mit Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5; h cm 5,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13313 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

158. Rocchetto – Garnspule

Teste appiattite appena convesse e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro, con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato ad una testa.

Abgeflachte, leicht konvexe Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, ein Kopf angeschlagen.

Ø cm 4,4; h cm 5,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13309 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

159. Rocchetto – Garnspule

Teste espanse con decorazione impressa a rosette su una, molto evanida, fusto cilindrico. Impasto grigio scuro; scheggiato.

Breite Köpfe, von denen einer stark verschliffene, rosettenförmige Verzierungen aufweist, zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelgrau.

Ø cm 5,2; h cm 5,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43877.

GHIRARDINI 1888, p. 155.

160. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5; h cm 5,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13311 (inv. civ. 1080–1101). GHIRARDINI 1888, p. 155.

161. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare. Impasto nero; frammentario.

Linsenförmiger Kopf. Tonmischung schwarz; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 4,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1228/1988, I.G. 48933.

Inedito.

162. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare segno alfabetico inciso. Impasto grigio scuro; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf mit eingravierten alphabetischen Zeichen. Tonmischung dunkelgrau; erhalten ist nur einer der Köpfe.

Ø cm 4,7.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1228/1988, I.G. 48968.

Inedito.

163. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto concavo. Impasto nerastro; intero.

Linsenförmige Köpfe und konkaver Schaft. Tonmischung schwarz; vollständig erhalten.

Ø cm 4,5; h cm 6,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2993/1989, I.G. 48939.

Inedito.

164. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare. Impasto bruno; conservato una testa.

Linsenförmiger Kopf. Tonmischung braun; erhalten ist nur eine Endung.

Ø cm 4,8.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1163/1988, I.G. 48932.

Inedito.

165. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; ricomponibile.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; zusammengesetzt.

Ø cm 5; h cm 6,2.

Fondo Baratella, scavi 1989, C2992/1989, I.G. 48938.

Inedito.

166. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare e fusto cilindrico. Impasto nero; ricomponibile.

Linsenförmiger Kopf und zylindrischer Schaft. Tonmischung schwarz; zusammengesetzt.

Ø cm 5,2; h cm 6,8.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1257/1988, I.G. 48935.

Inedito.

167. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare. Impasto nero; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf. Tonmischung schwarz; erhalten ist nur eine der Endungen.

Ø cm 5,3.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1012/1988, I.G. 48929.

Inedito.

168. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto bruno scuro; frammentario.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelbraun; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 4,7.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1237/1988, I.G. 48934.

Inedito.

169. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto grigiastro con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato alle teste.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung gräulich, mit Sand- und Schamottemagerung; an den Köpfen angeschlagen.

Ø cm 5,5; h cm 6,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13319 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

170. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare e fusto cilindrico. Impasto bruno chiaro; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung hellbraun; erhalten ist nur eine der Endungen.

Ø cm 5,9; h cm 4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13329 (inv. civ. 1102).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

171. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, slanciato. Impasto grigio scuro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Linsenförmige Köpfe und schlanker, zylindrischer Schaft. Tonmischung dunkelgrau, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5,5; h cm 8,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13325 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

172. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto grigiastro con inclusi evidenti calcarei sabbiosi e chamotte; scheggiato al margine delle teste.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung gräulich, mit deutlicher Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen am Rand der Köpfe.

Ø cm 6; h cm 7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13317 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

173. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, decorazione impressa a coppelle disposte in cerchio su di una testa. Impasto arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft, eingedrückte, kreisförmige Grübchen auf einem Kopf. Tonmischung orange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5; h cm 6,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13318 (inv. civ. 1080–1101).

GHIRARDINI 1888, p. 155.

174. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto concavo. Impasto arancio con inclusi sabbiosi, calcarei anche grandi e chamotte; intero.

Linsenförmige Köpfe und konkaver Schaft. Tonmischung orange, mit zum Teil grober Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 5,6; h cm 6,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13321 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155.

175. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto concavo. Impasto arancio con inclusi sabbiosi, calcarei anche grandi e chamotte, vernice rossa; intero.

Linsenförmige Köpfe und konkaver Schaft. Tonmischung orange, mit zum Teil grober Kalk-, Sand- und Schamottemagerung, Bemalung rot; vollständig erhalten.

Ø cm 5,6; h cm 6,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13320 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155, tav. XIII, fig. 28.

176. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte, vernice rossa; intero.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung, Bemalung rot; vollständig erhalten.

Ø cm 7; h cm 7,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13322 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155.

177. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico. Impasto arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte, vernice rossa; intero, scheggiato.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft. Tonmischung hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung, Bemalung rot; vollständig erhalten, gerissen.

Ø cm 7,8; h cm 8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13326 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155.

178. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, decorazione impressa a punzone sulle teste e a metà del fusto: cerchi concentrici di motivi floreali e occhi di dado alternati. Impasto bruno scuro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft, Punzverzierung auf den Köpfen und in der Mitte des Schaftes: konzentrische Kreise mit Blumenmotiven und Würfelaugen. Tonmischung dunkelbraun, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

Ø cm 7,5; h cm 7,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13323 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155, nn. 27–29.

179. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, decorazione impressa a punzone sulle teste e a metà del fusto: cerchi concentrici di motivi floreali e occhi di dado alternati. Impasto bruno scuro con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato, lacunoso di parte di una testa.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft, Punzverzierung auf den Köpfen und in der Mitte des Schaftes: abwechselnd konzentrische Kreise mit Blumenmotiven und Würfelaugen. Tonmischung dunkelbraun, mit Sand- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten, Teil einer Endung fehlt

Ø cm 7,7; h cm 7,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13328 (inv. civ. 1102).
GHIRARDINI 1888, p. 155, nn. 27–29.

180. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, decorazione impressa a punzone sulle teste e a metà del fusto: cerchi concentrici di motivi floreali e occhi di dado alternati. Impasto bruno scuro con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato, lacunoso di parte di una testa.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft, Punzverzierung auf den Köpfen und in der Mitte des Schaftes: abwechselnd konzentrische Kreise mit Blumenmotiven und Würfelaugen. Tonmischung dunkelbraun, mit Sand- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten, ein Teil einer Endung fehlt.

Ø cm 7,5; h cm 7,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13327 (inv. civ. 1102).
GHIRARDINI 1888, p. 155, nn. 27–29.

181. Rocchetto – Garnspule

Teste lenticolari e fusto cilindrico, decorazione impressa a punzone sulle teste: punzone quadrangolare con quattro punti alternato a motivi radiati su cerchi concentrici. Impasto arancio vivo con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato ad entrambe le teste.

Linsenförmige Köpfe und zylindrischer Schaft, Punzverzierung auf den Köpfen: Viereckige Punze mit vier Punkten wechselt sich mit radialen Motiven aus konzentrischen Kreisen ab. Tonmischung orange, mit Sand- und Schamottemagerung; beide Köpfe nicht vollständig.

Ø cm 7ca.; h cm 7,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13324 (inv. civ. 1080–1101).
GHIRARDINI 1888, p. 155, n. 23, tav. XIII, fig. 26.

182. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare con decorazione impressa a rotella, occhi di dado e finte palmette. Impasto bruno; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf mit eingedrückter Verzierung: kreisförmig, Würfelaugen und falsche Palmetten. Tonmischung braun; fragmentarisch erhalten, erhalten ist nur eine der Endungen.

Largh. cm 5,8.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1189/1988, I.G. 48965.
Inedito.

183. Rocchetto – Garnspule

Testa lenticolare con decorazione impressa a rosette, occhi di dado e falsa cordicella. Impasto arancio chiaro; frammentario, si conserva solo una delle teste.

Linsenförmiger Kopf mit eingedrückter Verzierung: rosettenförmig, Würfelaugen und falsche Kordel. Tonmischung hellorange; fragmentarisch erhalten, erhalten ist nur eine der Endungen.

Ø cm 6,2.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1093/1988, I.G. 48964.
Inedito.

184. Rocchetto – Garnspule

Testa espansa con decorazione impressa a occhi di dado e falsa cordicella. Impasto arancio; frammento, si conserva solo parte di una testa.

Breiter Kopf mit eingedrückter Würfelaugenverzierung und falscher Kordel. Tonmischung orange; Fragment, erhalten ist nur ein Teil einer Endung.

Largh. cm 3,3.

Fondo Baratella, scavi 1987, A109/1987, I.G. 48961.
Inedito.

185. Rocchetto – Garnspule

Testa espansa con decorazione impressa a occhi di dado. Impasto arancio; frammento, si conserva solo parte di una testa.

Breiter Kopf mit eingedrückter Würfelaußenverzierung. Tonmischung orange; erhalten ist nur ein Teil eines Kopfes.

Largh. cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1052/1988, I.G. 48962.

Inedito.

GG

Pesi da Telaio – Webgewichte

Pesi di piccole dimensioni – Kleine Webgewichte Decorati – Verzierte Webgewichte

186. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso il basso. Argilla arancio scuro con minuti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit einer vertikalen mittleren Linie und seitlichen Querlinien, die nach unten zeigen. Ton dunkelorange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,8; largh. cm 7,5; spessore cm 2; peso gr 157,18.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26910 (inv. civ. 1398).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

187. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso il basso. Argilla arancio scuro con evidenti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit einer vertikalen mittleren Linie und seitlichen Querlinien, die nach unten zeigen. Ton dunkelorange, mit grober Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,1; largh. cm 6,2; spessore cm 2,4; peso gr 201,65.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13479 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

188. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso il basso. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit einer vertikalen mittleren Linie und seitlichen Querlinien, die nach unten zeigen. Ton orange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9; largh. cm 5,4; spessore cm 2,5; peso gr 180,43.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13480 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

189. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso il basso, su entrambi i lati. Argilla beige, con minuti inclusi sabbiosi; lacunoso di circa la metà; tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit mittlerer, vertikaler Linie und seitlichen Querlinien, die nach unten zeigen. Ton beige, mit feiner Sandmagerung; etwa die Hälfte fehlt; Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 5; largh. testa cm 3,5; peso gr 92,61.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13483 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

190. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso l'alto, su entrambi i lati. Argilla arancio scuro con minuti e rari inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit enger Basis, mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit mittlerer, vertikaler Linie und seitlichen Querlinien, die an beiden Seiten nach oben zeigen. Ton dunkelorange, mit sehr feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,9; largh. cm 4,8; spessore cm 2,5; peso gr 114,23.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13481 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

191. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso l'alto, su entrambi i lati. Argilla arancio scuro con evidenti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit enger Basis, mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit mittlerer, vertikaler Linie und seitlichen Querlinien, die an beiden Seiten nach oben zeigen. Ton dunkelorange, mit deutlicher Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,5; largh. cm 4,5; spessore cm 2,4; peso gr 130,14.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13478 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, p. 171, n. IX, tav. XIII, fig. 41.

192. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso l'alto. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi minuti; intero, larghe tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit mittlerer, vertikaler Linie und seitlichen Querlinien, die nach oben zeigen. Ton dunkelorange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, breite Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,1; largh. cm 3,5; peso gr 114,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13352.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

193. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con linea verticale mediana e linee oblique laterali rivolte verso l'alto. Argilla arancio scuro con rari, minuti inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingeritzter Verzierung mit mittlerer, vertikaler Linie und seitlichen Querlinien, die nach oben zeigen. Ton dunkelorange, mit sehr feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, angebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8; largh. cm 5,8; peso gr 157,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13482 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

194. Peso da telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con linee oblique rivolte verso l'alto. Argilla grigia compatta con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato a circa metà, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingritzter Verzierung mit seitlichen Querlinien, die nach oben zeigen. Ton grau, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; etwa in der Mitte gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,8; largh. cm 5,5; peso gr 189,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13487 (inv. civ. 1192).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

195. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con foglia entro cornice. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit eingerahmtem Blatt. Ton orange-rosa, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,4; largh. cm 5,3; spessore cm 1,8; peso gr 143,38.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26998.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

196. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con foglia entro cornice. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; lacunoso della parte superiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit eingerahmtem Blatt. Ton orange, mit Sandmagerung; der obere Teil fehlt.

H cm 7,4; largh. cm 4,9; spessore cm 1,8; peso gr 100,85.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27000.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

197. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo troncopiramidale, decorazione incisa a foglia. Argilla arancio con rari inclusi sabbiosi; frammentato sotto il foro, dilavato.

Klein pyramidenstumpfförmig, gravierte Blattverzierung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; unter der Durchlochung gebrochen, erodiert.

H cm 7,5; largh. cm 5,6; spessore cm 2,4; peso gr 129,81.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26980.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

198. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa a foglia entro cornice. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; lacunoso della parte superiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte, eingerahmte Blattverzierung. Ton orange, mit Sandmagerung; der obere Teil fehlt.

H cm 7,5; largh. cm 4,8; spessore cm 1,5; peso gr 78,17.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26999.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

199. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa a foglia entro cornice. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi; si conserva solo la parte inferiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte, eingerahmte Blattverzierung. Ton orange-rosa, mit Sandmagerung; erhalten ist nur der untere Teil.

H cm 4,7; largh. cm 5,2; spessore cm 1,9; peso gr 73,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27001.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

200. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a spina di pesce rivolto verso il basso al di sopra di una foglia. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, dilavato, tracce di usura attorno al foro e usura verticale allungata su di un lato, da legatura.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Fischgrätenmotiv, das nach unten zeigt über ein Blatt. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung sowie länglich vertikal an einer Seite von einer Einschnürung.

H cm 10,8; largh. cm 6; spessore cm 2,2; peso gr 199,53.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13486 (inv. civ. 1193).

GHIRARDINI 1888, p. 171, n. X, tav. XIII, fig. 40.

201. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a spina di pesce rivolto verso il basso al di sopra di una foglia. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, molto dilavato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Fischgrätenmotiv, das über ein Blatt nach unten zeigt. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, stark erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,3; largh. cm 6; spessore cm 2,4; peso gr 197,89.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13485 (inv. civ. 1193).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

202. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a spina di pesce rivolto verso il basso al di sopra di una foglia. Argilla arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, dilavato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Fischgrätenmotiv, das über ein Blatt nach unten zeigt. Ton hellorange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,6; largh. cm 6; spessore cm 2,6; peso gr 226,38.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13484 (inv. civ. 1193).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

203. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa a scacchiera su due lati. Argilla arancio scuro con rari e minuti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, verso il basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Schachbrettmuster an zwei Seiten. Ton dunkelorange, mit sehr feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,2; largh. cm 5; peso gr 369,28.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13476 (inv. civ. 1191).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

204. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa a scacchiera su due lati. Argilla arancio scuro con rari inclusi sabbiosi minuti; intero, larghe tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Schachbrettmuster an zwei Seiten. Ton dunkelorange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, starke Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,5; largh. cm 5,4; peso gr 414,21.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13346 (inv. civ. 1400).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

205. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa a scacchiera. Argilla arancio scuro con minuti inclusi sabbiosi e calcarei; intero, tracce di usura attorno al foro e lunga solcatura da usura verso il basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Schachbrettmuster. Ton dunkelorange, mit feiner Sand- und Kalkmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung und lange Eintiefung durch Nutzung.

H cm 10,1; largh. cm 5,2; peso gr 336,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26911 (inv. civ. 1399).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

206. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa a scacchiera su due lati. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; scheggiato alla testa, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Schachbrettmuster an zwei Seiten. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; am Kopf gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,5; largh. cm 5,5; peso gr 361,56.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13477 (inv. civ. 1191).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

207. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione profondamente incisa con linee ad incrocio, sottolineate da una pastiglia. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro, usura verticale lungo una faccia.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, tief eingravierte Verzierung mit gekreuzten Linien und einem Kreis. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, vertikale Abnutzung entlang einer Seite.

H cm 8; largh. cm 4,9; peso gr 154,96.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13489 (inv. civ. 1195).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

208. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione profondamente incisa con linee ad incrocio, sottolineate da una pastiglia. Argilla bruno rosato con minuti e rari inclusi sabbiosi; intero, poco scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, tief eingravierte Verzierung mit gekreuzten Linien und einem Kreis. Ton braun-rosa, mit sehr feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,5; largh. cm 6,2; spessore cm 2; peso gr 119,38.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26912 (inv. civ. 1401).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

209. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a croce. Argilla arancio scuro con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv. Ton dunkelorange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,8; largh. cm 4,9; peso gr 232,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13490 (inv. civ. 1195).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

210. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a croce, molto dilavata. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv, stark erodiert. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; fragmentiert in der Höhe der Durchlochung.

H cm 8,3; largh. cm 5,9; peso gr 270,19.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13491 (inv. civ. 1195).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

211. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, decorazione impressa con un punzone a punti rettangolari: motivo a stella entro cornice, difficilmente visibile. Argilla beige, aranciato con inclusi sabbiosi; intero, dilavato, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punze: eingerahmtes Sternmotiv, schwer sichtbar. Ton beige-orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,8; largh. cm 3,7; spessore cm 1,8; peso gr 77.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26943 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

212. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa ad Y rivolta verso il basso. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi; lacunoso della base, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, geritzte, nach unten zeigende Y-Verzierung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; die Basis fehlt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,9; largh. testa cm 3,1; peso gr 193,85.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26994.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

213. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa ad Y rivolta verso il basso. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi e calcarei; molto scheggiato e dilavato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte, nach unten zeigende Y-Verzierung. Ton dunkelorange, mit Sand- und Kalkmagerung; deutlich gebrochen und erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,2; largh. testa cm 3,1; peso gr 187,27.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26915 (inv. civ. 1404).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

214. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa ad Y rivolta verso l'alto. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi; frammentato all'altezza del foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte, nach oben zeigende Y-Verzierung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; auf Höhe des Loches gebrochen.

H cm 8,2; largh. cm 5,5; peso gr 236,85.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26995.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

215. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari: serie di linee divergenti da una linea orizzontale superiore. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, drei senkrechte, punzierte Linien. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,6; largh. cm 6,9; peso gr 317,57.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26996.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

216. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari di dimensioni alterne: linee verticali. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; molto scheggiato in testa e alla base, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit Punze, Abdrücke unterschiedlicher Größe in vertikalen Linien. Ton orange, mit Sandmagerung; deutlich gebrochen am Kopf und an der Basis, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,8; largh. cm 6,7; peso gr 281,93.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26997.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

217. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con un punzone a punti rettangolari: linee verticali. Argilla arancio con inclusi sabbiosi minuti e medi, chamotte anche medio-grande; lacunoso di un angolo inferiore e della testa, colatura di piombo nel foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punze in vertikalen Linien. Ton orange, mit feiner und mittlerer Sandmagerung, sowie mittelgrobe Schamottemagerung; eine untere Ecke und der Kopf fehlen, Bleischmelze im Loch.

H cm 10; largh. cm 6,8; peso gr 278,42.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13345 (inv. civ. 1413).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

218. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a rosette su di un lato e sulla testa. Argilla rosata con inclusi sabbiosi minuti e molta chamotte media; intero, tracce di usura attorno al foro, colatura di piombo interna al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit Rosettenpunze an einer Seite und am Kopf. Ton rosa, mit feiner Sandmagerung und mittelgrober Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Bleischmelze im Loch.

H cm 7,5; largh. cm 5; peso gr 169,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13341 (inv. civ. 1196?).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

Non decorati – Unverzierte Webgewichte

219. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta con foro trasversale. Argilla arancio vivo con rari inclusi sabbiosi minuti; intero, tracce di usura attorno al foro in alto e in basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung nach oben und nach unten.

H cm 8,2; largh. cm 4,9; spessore 2,1 cm; peso gr 119,37.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13334 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

220. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale. Argilla arancio vivo con rari inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung. Ton kräftig orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,7; largh. cm 4,7; spessore cm 2,2; peso gr 93,89.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26944 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

221. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale, impronte da modellazione su di una faccia. Argilla arancio scuro con minuti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung, Modellierungsspuren an einer Seite. Ton dunkelorange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,6; largh. cm 4,6; spessore cm 1,9; peso gr 88,28.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26945 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

222. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi; fratturato sotto al foro, si conserva la parte inferiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; gebrochen unter der Durchlochung, der untere Teil ist erhalten.

H cm 6,8; largh. cm 4,7; spessore cm 2,2; peso gr 110,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26955 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

223. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,8; largh. cm 3; spessore cm 2; peso gr 67,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26956 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

224. Peso da telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale. Argilla bruna con inclusi sabbiosi minuti e medi; intero, tracce di usura sottili attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung. Ton braun, mit feiner und mittelgrober Sand-

magerung; vollständig erhalten, feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,8; largh. cm 5,1; spessore cm 1,9; peso gr 115,42.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13342 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

225. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi minuti, medi calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit feiner Sandmagerung sowie mittelgrober Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Spuren von Feuer.

H cm 8,2; largh. cm 3,4; peso gr 100,55.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13335 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

226. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi medi; intero, tracce di usura attorno al foro, angoli smussati alla base e in testa.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit mittelgrober Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgerundete Ecken an Basis und Kopf.

H cm 8,7; largh. cm 3,8; peso gr 180.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13336 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

227. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige-arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, angoli smussati alla base e in testa.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige-orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgerundete Ecken an Basis und Kopf.

H cm 7; largh. cm 4,2; peso gr 143,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13337 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

228. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi minuti e medi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit feiner und mittelgrober Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,8; largh. cm 4,3; peso gr 115,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13343 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

229. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e calcarei; fratturato a metà in verticale, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Kalkmagerung; in der Mitte vertikal gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6; largh. cm 4; peso gr 66,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26959 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

230. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio compatta con minuti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,5; largh. cm 3,5; peso gr 106,75.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26963 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

231. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,6; largh. cm 3,1; peso gr 104,31.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26966.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

232. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, abraso, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, abgenutzt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,2; largh. cm 3,7; peso gr 115,89.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26970.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

233. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,2; largh. cm 3; peso gr 110,94.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26942 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

234. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7; largh. cm 3; peso gr 90,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26951 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

235. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro e ai margini.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung und an den Rändern.

H cm 6,8; largh. cm 3; peso gr 67,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26950 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

236. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi e calcarei grandi; intero, tracce di usura attorno al foro, solco da usura su di un lato.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit grober Sand- und Kalkmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Eintiefung durch Nutzung an einer Seite.

H cm 6,8; largh. cm 4,7; peso gr 130,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26968 (vecchie schede 10768).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

237. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi, e calcarei; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand-, und Kalkmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,9; largh. cm 4,5; peso gr 130,98.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26965.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

238. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi e calcarei, rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,7; largh. cm 4,3; peso gr 117,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26969.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

239. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,5; largh. cm 4,2; peso gr 115,25.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26971.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

240. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, giallastro con inclusi sabbiosi e calcarei, rara chamotte; intero, dilavato, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige-gelblich, mit Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,1; largh. cm 4,7; peso gr 144,91.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26972.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

241. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi e calcarei anche grandi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sand- und Kalkmagerung, teilweise grob; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,7; largh. cm 4,7; peso gr 160,31.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26973.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

242. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e calcarei grandi, rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit grober Sand- und Kalkmagerung, Schamotte; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,2; largh. cm 4,7; peso gr 146,65.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26949 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

243. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e calcarei medi e grandi, rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit mittelgrober bis grober Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,3; largh. cm 4,9; peso gr 164,91.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26948 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

244. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta, con foro trasversale. Argilla beige-rosato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis, mit transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7; largh. cm 4,6; spessore cm 2,5; peso gr 114,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26967 (vecchie schede 10767).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

245. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; scheggiato, modellato grossolanamente, tracce di usura attorno al foro, solcatura da usura su di una faccia.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; angeschlagen, grob modelliert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Abnutzungseintiefung an einer Seite.

H cm 7,3; largh. cm 4,3; peso gr 150,34.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26946 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

246. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi; scheggiato alla testa, tracce di usura attorno al foro, slabbrato su di un lato.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sandmagerung; angeschlagen am Kopf, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,2; largh. cm 4,8; peso gr 145,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26947 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

247. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio scuro con numerosi inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; scheggiato ad un angolo, tracce di usura attorno al foro, marginato da una solcatura concentrica.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit Kalk, Sand und Schamotte gemagert; an

einer Ecke angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgegrenzt durch eine konzentrische Eintiefung.

H cm 8,6; largh. cm 4,1; peso gr 164,45.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26952 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

248. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; scheggiato ad un angolo, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; an der Basis gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,8; largh. cm 4,3; peso gr 110,91.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26954 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

249. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte, anche grandi; scheggiato alla base, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit zum Teil grober Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; angeschlagen an der Basis, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 6,7; largh. cm 4; peso gr 105,72.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26964 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

250. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, leggera solcatura e impronte da modellazione su di una faccia. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, leichte Eintiefung und Modellierungsspuren an einer Seite. Ton orange, mit Sand-, Kalk und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,6; largh. cm 9,9; peso gr 879,71.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26937 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

251. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, su di una faccia decorazione a croce, molto dilavata. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi e calcarei; fratturato all'altezza del foro e scheggiato alla base, dilavato.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, an einer Seite Kreuzverzierung, stark erodiert. Ton dunkelorange, mit Sand- und Kalkmagerung; gebrochen in Höhe des Loches und an der Basis, verschliffen.

H cm 6,1; largh. cm 4,3; peso gr 107,79.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26958 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

252. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi e chamotte; fratturato all'altezza del foro e verticalmente, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches und vertikal, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 5,7; largh. cm 3,7; peso gr 60,27.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26960 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

253. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi, calcarei e trachitici; fratturato sotto al foro, si conserva la parte superiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit Sand-, Kalk- und Trachyt magerung; gebrochen unter der Durchlochung, der obere Teil ist erhalten.

H cm 5,6; largh. testa cm 2,5; peso gr 55,45.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26961 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

254. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; si conserva solo la testa con parte del foro, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig. Ton orange, mit Sandmagerung; erhalten ist nur der Kopf mit einem Teil der Durchlochung, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 2,3; largh. testa cm 2,6; peso gr 18,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26986.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

255. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a margini smussati. Argilla bruna con inclusi sabbiosi; scheggiato alla testa, si conserva solo parte del foro con tracce di usura.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern. Ton braun, mit Sandmagerung; gebrochen am Kopf, erhalten ist nur ein Teil der Durchlochung mit Abnutzungsspuren.

H cm 9; largh. cm 4,6; peso gr 190,72.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26982.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

256. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con rari inclusi sabbiosi; intero, usura su una faccia e al foro, verso l'alto. Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzung an einer Seite der Durchlochung.

H cm 9,4; largh. cm 5; peso gr 257,41.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13446 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

257. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla rosso arancio con minuti inclusi sabbiosi; intero, striature da usura su di una faccia, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton rot-orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsstreifen an einer Seite, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,5; largh. cm 5,6; peso gr 325,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26939 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

258. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla beige-arancio con inclusi sabbiosi e molti micacei; frammentato all'altezza del foro, lacunoso di quasi tutta la testa, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton beige-orange, mit stark glimmeriger Sandmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, fast der ganze Kopf fehlt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 8,7; largh. cm 4,8; peso gr 216,69.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26953 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

259. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio brunastro con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, bräunlich mit Sand- und Schamottemagerung; gebrochen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 9,5; largh. cm 4,2; peso gr 210,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13428 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

260. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, con lettere incise su di una faccia: L V. Argilla grigia con inclusi sabbiosi e calcarei; frammentato nella parte alta, lacunoso di gran parte della testa, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, mit eingravierten Buchstaben an einer Seite: L V. Ton grau, mit Sand- und Kalkmagerung; im oberen Teil gebrochen, großer Teil des Kopfes fehlt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11; largh. cm 5,5; peso gr 328,35.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27013.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

261. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, margini smussati. Argilla giallastra con rari inclusi sabbiosi; frammentato all'altezza del foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, abgerundete Kanten. Ton gelblich, mit feiner Sandmagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 9,6; largh. cm 5,1; peso gr 191,43.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13427 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

262. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale, privo di foro trasversale. Argilla beige-rosata con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato.

Klein, pyramidenstumpfförmig, ohne transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen.

H cm 7; largh. cm 5,9; peso gr 168,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13379 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

263. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale. Argilla rosata con inclusi sabbiosi; frammentato sotto il foro e scheggiato alla base.

Klein, pyramidenstumpfförmig. Ton rosa, mit Sandmagerung; unter der Durchlochung und an der Basis angeschlagen.

H cm 8,5; largh. cm 5,2; peso gr 164,16.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26976.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

264. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale. Argilla beige, con inclusi sabbiosi, calcarei e trachitici anche grandi, rara chamotte; fratturato, si conserva la parte inferiore.

Klein, pyramidenstumpfförmig. Ton beige, mit zum Teil grober Sand-, Kalk-, Trachyt- und Schamottemagerung; gebrochen, erhalten ist der untere Teil.

H cm 5; largh. cm 4; peso gr 95.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26962 (inv. civ. 1428).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

265. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti disposti su linee, sulla testa serie di allineamenti verticali e paralleli, su di una faccia motivo geometrico a croce entro cornice trapezoidale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung am Kopf, in parallelen, an einer Seite in gekreuzten Linien, eingefasst in einen Rahmen. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11; largh. cm 7; peso gr 354,18.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26916 (inv. civ. 1405).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

266. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, sulla faccia principale e sulla testa decorazione impressa con punzone a punti disposti su linee che formano un motivo a croce. Argilla rosata con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, auf der Hauptseite und am Kopf befinden sich gekreuzte Punzlinien. Ton rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 10,2; largh. cm 7; peso gr 363,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27005.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

267. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo ad asterisco. Argilla giallastra con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Asteriskusmotiv. Ton gelblich, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,3; largh. cm 7,8; peso gr 493,25.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26913 (inv. civ. 1402).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

268. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale squadrato, con foro trasversale. Argilla giallo-verdastra con inclusi calcarei e trachitici medi; intero, tracce di usura sottili attorno al foro in alto e in basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig, viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelb-grünlich, mit mittelgrober Kalk- und Trachyt-magerung; vollständig erhalten, nach oben und unten feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,2; largh. cm 7,2; peso gr 460.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13344 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

269. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa sulla testa con motivo ad asterisco. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, anche verso l'alto.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung am Kopf mit Asteriskusmotiv. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,5; largh. cm 7,4; peso gr 491,84.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26928 (inv. civ. 1422).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

270. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo ad asterisco. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e calcarei anche grandi; intero, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso il basso.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Asteriskusmotiv. Ton gelblich, mit grober Sand- und Kalkmagerung; vollständig erhalten, seitliche und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,6; largh. cm 7,6; peso gr 503,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26905 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

271. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla giallo-rosata con inclusi sabbiosi minuti e chamotte media; intero, tracce di usura, laterali, attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton gelb-rosa, mit feiner Sandmagerung und mittelgrober Schamottemagerung; vollständig erhalten, seitliche Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,8; largh. cm 6,3; peso gr 306,21.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13340 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

272. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa sulla testa con motivo ad asterisco con cerchio centrale. Argilla giallo rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; in due frammenti ricomponibili, dilavato, tracce di usura evidenti attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung am Kopf mit Asteriskusmotiv und zentralem Kreis. Ton gelb-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; in zwei zusammensetzbare Teile gebrochen, erodiert, deutliche Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 10,7; largh. cm 8; peso gr 483.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26927 (inv. civ. 1420).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

273. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa punzone con motivo ad asterisco in rilievo. Argilla rosata con inclusi calcarei anche grandi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf, Punze mit Asteriskusmotiv in Relief. Ton rosa, mit grober Kalkmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,5; largh. cm 8; peso gr 442,18.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13499 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

274. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio vivo con rari inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton kräftig orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,7; largh. cm 4,7; spessore cm 2,2; peso gr 93,89.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26944 (inv. civ. 1427).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

275. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale. Argilla arancio scuro con numerosi inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato sotto il foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig. Ton dunkelorange, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; unter der Durchlochung gebrochen.

H cm 8; largh. cm 8; spessore cm 3; peso gr 398,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26977.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

276. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla beige, con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato e dilavato, tracce di usura al foro laterali.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen und verwaschen, seitliche Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 9; largh. cm 6,7; peso gr 463,17.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13439 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

277. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale a base stretta. Argilla arancio con rari e minuti inclusi sabbiosi; frammentato sotto il foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit schmaler Basis. Ton orange, mit sehr feiner Sandmagerung; unter der Durchlochung gebrochen.

H cm 11,9; largh. cm 8; spessore cm 2,5; peso gr 292,72.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26974.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

278. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; scheggiato in verticale su di una faccia, lacunoso della testa, tracce di usura attorno al foro.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; Kopf vertikal an einer Seite gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,6; largh. cm 7,2; peso gr 349,79.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26975.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

279. Peso da Telaio – Webgewicht

Piccolo, troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura tutto attorno al foro, soprattutto verso l'alto.

Klein, pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, vor allem nach oben.

H cm 11,3; largh. cm 7,2; peso gr 325,52.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13447 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

280. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte minuta; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,3; largh. cm 6,6; peso gr 381.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26936 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

281. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla rosata con inclusi calcarei e rara chamotte; intero, tracce di usura al foro, verso l'alto. Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit Kalk- und wenig Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren oben an der Durchlochung.

H cm 11,2; largh. cm 6,2; peso gr 301,33.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13425 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

282. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale, decorazione incisa sulla testa con motivo a croce e punzone circolare centrale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e rara chamotte; molto scheggiato alla base, larghe tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung am Kopf mit Kreuzmotiv und kreisförmiger Punze. Ton gelblich, mit Sand- und wenig Schamottmagerung; stark angeschlagen an der Basis, starke Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11; largh. cm 6; peso gr 333.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26988.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

283. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e numerosa chamotte anche grande; intero, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit zum Teil grober Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 11,2; largh. cm 6,5; peso gr 418,31.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13441 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

284. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die ganze Durchlochung.

H cm 11,2; largh. cm 6; peso gr 352,62.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13442 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

285. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale, decorazione a punzone sulla testa. Argilla rosata con inclusi sabbiosi e chamotte; molto scheggiato sulla faccia principale, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung, Punzenverzierung am Kopf. Ton rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; stark angeschlagen auf der Hauptseite, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11; largh. cm 6,5; peso gr 295,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27014.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

Pesi da telaio troncopiramidali di medie e grandi dimensioni decorati a rilievo – Mittlere und große, pyramidenstumpfförmige Webgewichte mit Reliefverzierung

286. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi minuti e chamotte media; intero, angoli smussati, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit zwei plastischen Buckeln links und rechts des Fußes. Ton orange-rosa, mit feiner Sand- und mittelgrober Schamottmagerung; vollständig erhalten, abgerundete Ecken, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13; largh. cm 6,2; peso gr 387,26.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13348 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

287. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi minuti e calcarei medi; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit zwei Buckeln links und rechts am Fuß. Ton dunkelorange, mit feiner Sand- und mittelgrober Kalkmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,6; largh. cm 6,4; peso gr 418,43.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13347 (inv. civ. 1409).

GHIRARDINI 1888, p. 170, n. V, tav. XIII, fig. 39.

288. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede e sulla testa. Argilla gialla con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato, tracce di usura attorno al foro, marginato da una solcatura concentrica.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes, eingerahmtes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß und am Kopf. Ton gelb, mit Sand- und Schamottmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, durch eine konzentrische Eintiefung begrenzt.

H cm 13,2; largh. cm 6,2; peso gr 328,23.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13464 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

289. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede e sulla testa. Argilla arancio con evidenti inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro, laterali.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes, eingerahmtes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß und am Kopf. Ton orange, mit deutlicher

Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, seitliche Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,2; largh. cm 6; peso gr 351,61.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13463 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

290. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla rosa aranciato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato, molto dilavato anche il motivo decorativo, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes, eingerahmtes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton rosa-orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, stark erodiert auch das Verzierungsmotiv, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,2; largh. cm 6; peso gr 316,47.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13465 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

291. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi; intero, scheggiato, molto abraso anche il motivo decorativo, tracce di usura attorno al foro, laterali, foro marginato da una solcatura concentrica.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton gelblich, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, stark abgenutzt ist auch das Verzierungsmotiv, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, die durch eine konzentrische Eintiefung begrenzt ist.

H cm 13,2; largh. cm 6,2; peso gr 291.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13466 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

292. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi; intero, molto dilavato, non completamente visibile la decorazione, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung, nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton orange-rosa, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, stark verwaschen, Verzierung nicht gänzlich sichtbar, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,4; largh. cm 6,2; peso gr 368,39.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13467 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

293. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi; frammentato all'altezza del foro, molto scheggiato, conserva solo parte della decorazione.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung, nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton orange-rosa, mit Sandmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist nur ein Teil der Verzierung.

H cm 10,5; largh. cm 6,1; peso gr 254,44.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13468 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

294. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio con evidenti inclusi sabbiosi; molto dilavato anche il motivo decorativo, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung, nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton orange, mit deutlicher Sandmagerung; stark erodiert ist auch das Verzierungsmotiv, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,4; largh. cm 5,7; peso gr 244,19.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13469 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

295. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla arancio con rari inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, molto dilavato anche il motivo decorativo.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit nach oben zeigendem Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, stark verschliffen.

H cm 10,1; largh. cm 6,1; peso gr 282,73.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13470 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

296. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla rosa aranciato con rari inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, molto dilavato anche il motivo decorativo.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit nach oben zeigendem Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton rosa-orange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, stark verschliffen.

H cm 10,1; largh. cm 6; peso gr 211,88.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13471 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

297. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice: in basso due quadrati che racchiudono due pastiglie, in alto motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; molto dilavato, lacunoso di gran parte della testa, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung; unten umschließen zwei Quadrate jeweils einen Buckel, oben ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; stark verschliffen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13; largh. cm 6; peso gr 280,84.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27012.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

298. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con triangoli alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla rosa, aranciato con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato al di sotto del foro (alcuni considerano i triangoli come lettere latine MLV?).

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Kanten und transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit Dreiecken an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton rosa-orange, mit Sand- und Schamottemagerung; unter der Durchlochung abgebrochen (manche betrachten die Dreiecke als lateinische Buchstaben MLV?).

H cm 10,2; largh. cm 6,2; peso gr 319,33.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13472 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

299. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo entro cornice con motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcarei e rara chamotte; frammentato all'altezza del foro e alla base, si conserva solo il settore centrale.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, eingerahmte Reliefverzierung mit nach oben zeigendem Fischgrätenmotiv. Ton gelblich, mit Sand-, Kalk-, und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches und an der Basis, erhalten ist nur der mittlere Teil.

H cm 5,7; largh. cm 7; peso gr 208.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26920 (inv. civ. 1410).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

300. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, decorazione a rilievo entro cornice trapezoidale con linee verticali alla base, al di sopra motivo a spina di pesce rivolto verso l'alto con bugnette al piede. Argilla beige giallastro con inclusi sabbiosi e chamotte; molto dilavato, lacunoso della metà superiore. Pyramidenstumpfförmig, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen mit vertikalen Linien an der Basis, darüber befindet sich ein nach oben zeigendes Fischgrätenmotiv mit Buckeln am Fuß. Ton beige-gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; stark erodiert, die obere Hälfte fehlt.

H cm 10,7; largh. cm 9,1; peso gr 658,93.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26926 (inv. civ. 1419).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

301. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla giallo-rosata con inclusi sabbiosi evidenti in superficie; intero, tracce di usura attorno al foro, marginato da un'impressione circolare.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine Linie mit einer Raute am Fuß und einem Dreieck an der Spitze. Ton gelb-rosa, mit deutlicher Sandmagerung an der Oberfläche; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgegrenzt durch eine kreisförmige Eintiefung.

H cm 18,5; largh. cm 9,5; peso gr 1140,81.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13331 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, p. 170, n. IV, tav. XIII, fig. 42.

302. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla giallo-rosata con pochi inclusi sabbiosi minuti e rari medi calcarei; intero, tracce di usura sottili attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit einer Raute am Fuß und einem Dreieck an der Spitze. Ton gelb-rosa, mit feiner bis mittelgrober Sand- und Kalkmagerung; vollständig erhalten, feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 17,1; largh. cm 8,2; peso gr 848,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13332.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

303. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla beige-rosato compatto con inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, marginato da un'impressione circolare.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit zwei Rautenmotiven. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgegrenzt durch eine kreisförmige Eintiefung.

H cm 17; largh. cm 8; peso gr 914.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13449 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

304. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla rosata con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, slabbrato.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit Raute am Fuß und Dreieck an der Spitze. Ton rosa, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, angeschlagen.

H cm 17,6; largh. cm 9,5; peso gr 1035,22.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13450 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

305. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si

imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla rosa, aranciato con inclusi sabbiosi e chamotte; in due frammenti, foro marginato da un'impressione circolare.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit einer Raute unten und einem Dreieck an der Spitze. Ton rosa-orange, mit Sand- und Schamottemagerung; in zwei Teile zerbrochen, Durchlochung abgegrenzt durch eine kreisförmige Eintiefung.

H cm 18,3; largh. cm 9,8; peso gr 1158,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13453 e I.G. 13493 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

306. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla arancio rosato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato per $\frac{3}{4}$ all'altezza del foro, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit einer Raute und einem Dreieck. Ton orange-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; auf $\frac{3}{4}$ der Höhe des Loches abgebrochen, seitliche und nach oben gerichtete Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 16,2; largh. cm 8; peso gr 842,79.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13451 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

307. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, lacunoso dell'inferiore, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla rosa, aranciato con inclusi sabbiosi evidenti; frammentato alla base, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, die untere Ebene fehlt. In der Mitte, auf horizontaler Basis, ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene befindet sich eine vertikale Linie, in deren Mitte ein „Rautenmotiv“ und am Ende ein Dreieck abgebildet ist. Ton rosa-orange, mit deutlicher Sandmagerung; an der Basis gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,5; largh. testa cm 5; peso gr 721,55.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13452 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

308. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, lacunoso dell'inferiore e di buona parte del centrale con motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla gialla con inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentario alla base, tracce di usura sui lati lunghi, da legatura, e attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, die untere Ebene fehlt, wie ein großer Teil der mittleren, die mit einem nach unten gerichteten Fischgrätenmotiv verziert ist; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit Rauten- und Dreiecksmotiv. Ton gelb, mit Sand- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten an der Basis, Abnutzungsspuren an den Längsseiten und der Durchlochung.

H cm 15,2; largh. testa cm 4,8; peso gr 588,27.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13458 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

309. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla beige, con minuti inclusi sabbiosi; ricomposto da tre frammenti, frammentato all'altezza del foro e lacunoso della parte inferiore, si conserva solo la parte centrale.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen. In der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich eine vertikale Linie mit Rautenmotiv und am Ende ein Dreiecksmotiv. Ton beige, mit feiner Sandmagerung; zusammengesetzt aus drei Fragmenten, gebrochen in Höhe des Loches, der untere Teil fehlt, erhalten ist nur der Mittelteil.

H cm 10,5; largh. cm 7,8; peso gr 401,45.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13429, 13460 e I.G. 13462 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

310. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, lacunoso dell'inferiore, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nel registro superiore, sopra un elemento orizzontale si imposta una linea verticale con motivo a rombo mediano e desinente a freccia. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato, lacunoso della base e della testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, die untere Ebene fehlt, in der Mitte, auf horizontaler Basis, ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene, über einem horizontalen Element, findet sich eine vertikale Linie, in deren Mitte ist ein Rautenmotiv und am Ende ein Pfeilmotiv abgebildet. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten, Basis und Kopf fehlen.

H cm 7,5; largh. cm 7,8; peso gr 327.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27015.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

311. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi e chamotte evidenti; lacunoso della metà superiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der untere Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv. Ton beige-rosa, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; die obere Hälfte fehlt.

H cm 8; largh. cm 9,6; peso gr 512.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13457 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

312. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso. Argilla giallo rosato con inclusi sabbiosi e rara chamotte; lacunoso della metà superiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv. Ton gelb-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; die obere Hälfte fehlt.

H cm 7,5; largh. cm 7,5; peso gr 401,25.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13454 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

313. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; si conserva solo la parte inferiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv. Ton orange, mit Sandmagerung; erhalten ist nur der untere Teil.

H cm 7; largh. cm 8,6; peso gr 389,19.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13455 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

314. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso. Argilla giallo rosato con rari inclusi sabbiosi e rara chamotte; lacunoso della metà superiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv. Ton gelb-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; die obere Hälfte fehlt.

H cm 7,5; largh. cm 9; peso gr 357,69.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13456 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

315. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso, inizio della linea mediana del registro superiore. Argilla rosata con inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato, si conserva solo la parte centrale.

Pyramidenstumpfförmig, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv, und von der oberen Ebene ist der Anfang der Mittellinie erhalten. Ton rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; erhalten ist nur der Mittelteil.

H cm 9,5; largh. cm 9,1; peso gr 543,86.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13459 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

316. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri, nell'inferiore linee verticali, al centro, su base orizzontale, motivo a spina di pesce rivolto verso il basso, inizio della linea mediana del registro superiore. Argilla rosata con evidenti inclusi sabbiosi; frammentato, si conserva solo la parte centrale.

Pyramidenstumpfförmig, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen, in der unteren Ebene finden sich vertikale Linien, in der Mitte ein nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv, von der oberen Ebene ist der Anfang der Mittellinie erhalten. Ton rosa, mit deutlicher Sandmagerung; erhalten ist nur der Mittelteil.

H cm 10; largh. cm 8; peso gr 503,66.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13461 (inv. civ. 1187).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

317. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri: parte inferiore lacunosa, probabilmente con motivo a incroci, su base orizzontale motivo a semicerchio volto verso il basso, sormontato da motivo a spina di pesce rivolto verso il basso; nella parte superiore stilizzazione di una casetta con tetto a doppio spiovente e motivo a croce sulla parete. Argilla rossa con inclusi sabbiosi minuti e rari grandi; lacunoso della parte inferiore, tracce di usura attorno al foro, marginato da un'impressione circolare.

Pyramidenstumpfförmig, mit quadratischem Kopf und transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen: der untere Teil ist nicht vollständig, möglicherweise mit gekreuzten Linien verziert. Darüber ein Halbkreis unter einem nach unten gerichteten Fischgrätenmotiv; in der oberen Ebene findet sich ein stilisiertes Häuschen mit Kreuzmotiv an der Wand. Ton rot, mit feiner bis grober Sandmagerung; der untere Teil fehlt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgegrenzt durch eine kreisförmige Eintiefung.

H cm 15,4; largh. testa cm 4,6; peso gr 730,12.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13330 (inv. civ. 1411).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

318. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in più registri: motivo a spina di pesce rivolto verso il basso nella parte inferiore, su base orizzontale casetta stilizzata con motivo a croce sulla parete. Argilla giallo rosata con inclusi sabbiosi e chamotte; molto dilavato, lacunoso della metà inferiore e della terminazione della testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in mehreren Ebenen: nach unten gerichtetes Fischgrätenmotiv im unteren Teil, darüber ist ein stilisiertes Häuschen mit Kreuzmotiv an der Wand. Ton gelb-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; stark erodiert, die untere Hälfte sowie das Endteil des Kopfes fehlen.

H cm 6,5; largh. cm 7,3; peso gr 291.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27011.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

319. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in tre registri: parte inferiore con motivo a stella, su base orizzontale motivo a casetta con tetto a doppio spiovente con grande punto centrale e ghirlanda sulla parete. Argilla rosata con evidenti inclusi sabbiosi; intero, dilavato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in drei Ebenen: untere Ebene mit Sternmotiv, darüber ein Häuschenmotiv mit Satteldach, mit einem großen mittleren Punkt und einer Girlande an der Wand. Ton rosa, mit deutlicher Sandmagerung; vollständig erhalten, erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,2; largh. cm 9,2; peso gr 793,97.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13473 (inv. civ. 1188).

GHIRARDINI 1888, p. 170, Tav. II, fig. 8.

320. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in più registri: parte mediana con motivo a incroci, su base orizzontale motivo a casetta con semicerchio pendente sulla parete. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; molto scheggiato alla base e abrasa la faccia principale, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in mehrere Ebenen: Der mittlere Teil ist durch gekreuzte Linien verziert, auf einer horizontalen Basis ein Häuschenmotiv mit einem hängenden Halbkreis an der Wand. Ton orange, mit Sandmagerung; deutlich gebrochen an der Basis und abgenutzt an der Hauptseite, nach oben gerichtete Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 17,3; largh. testa cm 4,5; peso gr 649,39.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26909 (inv. civ. 1197?).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

321. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in più registri: parte mediana con motivo a incroci, su base orizzontale motivo a casetta con semicerchio volto verso il basso sulla parete. Argilla rosa aranciata con inclusi sabbiosi minuti e chamotte; si conserva solo la parte centrale, fratturato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in mehrere Ebenen: Das Mittelteil ist mit einem Motiv aus gekreuzten Linien verziert, darüber ist ein Häuschenmotiv mit nach unten gerichtetem Halbkreis an der Wand. Ton rosa-orange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; erhalten ist nur der Mittelteil, gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 9,3; largh. cm 6,8; peso gr 368,47.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13351 (inv. civ. 1197).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

322. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in cornice trapezoidale suddivisa in due registri: parte inferiore con motivo ad incroci, su base orizzontale motivo fitomorfo stilizzato con due asole nascenti da un punto sormontato da due riccioli rivolti verso l'alto, al centro una linea verticale con base triangolare, incrocio mediano, sormontata da un crescente lunare. Argilla rossa con inclusi sabbiosi evidenti in superficie; lacunoso della parte inferiore e sul retro, tracce di usura sottili attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen unterteilt in zwei Ebenen: unterer Teil mit Motiv aus gekreuzten Linien, darüber ein stilisiertes, pflanzenförmiges Motiv mit zwei Voluten, die aus einem Punkt entspringen. In der Mitte befindet sich eine vertikale Linie mit dreieckiger Basis, in deren Mitte kreuzen sich zwei Linien und an der Spitze befindet sich ein zunehmender Mond. Ton rot, mit deutlicher Sandmagerung an der Oberfläche; der untere Teil fehlt, feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,5; largh. testa cm 5,4; peso gr 759,92.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13333 (inv. civ. 1190).

GHIRARDINI 1888, p. 170, non sicuramente identificabile l'esemplare riprodotto in tav. XIII, fig. 43.

323. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale suddivisa in due registri: parte inferiore lacunosa, su base orizzontale motivo fitomorfo stilizzato con due asole nascenti da un punto sormontato da due riccioli rivolti verso l'alto, al centro una linea verticale con base triangolare, incrocio mediano, sormontata da un crescente lunare. Argilla arancio compatta con inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato alla base e scheggiato alla testa, tracce di usura attorno al foro, tracce di usura in forma di croce sul retro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, unterteilt in zwei Ebenen: Der untere Teil fehlt, darüber ist ein stilisiertes, pflanzenförmiges Motiv mit zwei Voluten, die aus einem Punkt entspringen. In der Mitte befindet sich eine vertikale Linie mit dreieckiger Basis, in deren Mitte kreuzen sich zwei Linien und an deren Spitze befindet sich ein zunehmender Mond. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; an der Basis abgebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15; largh. cm 8,6; peso gr 773.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13475 (inv. civ. 1190).

GHIRARDINI 1888, p. 170, non sicuramente identificabile l'esemplare riprodotto in tav. XIII, fig. 43.

324. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione a rilievo in una cornice trapezoidale, suddivisa in due registri: parte inferiore con motivo ad incroci, su base orizzontale motivo fitomorfo stilizzato con due asole nascenti da un punto sormontato da due riccioli rivolti verso l'alto, al centro una linea verticale con base triangolare e incrocio mediano. Argilla arancio compatta con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato alla testa e alla base, tracce di usura attorno al foro, foro marginato da una solcatura concentrica.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Reliefverzierung in trapezförmigem Rahmen, in zwei Ebenen unterteilt: Im unteren Teil befindet sich ein Motiv aus gekreuzten Linien, darüber ein stilisiertes, pflanzenförmiges Motiv mit zwei Voluten, die aus einem Punkt entspringen. In der Mitte befindet sich eine vertikale Linie mit dreieckiger Basis, in der Mitte kreuzen sich zwei Linien. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; gebrochen am Kopf und an der Basis, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Loch ist durch eine konzentrische Eintiefung begrenzt.

H cm 17,5; largh. cm 5,8; peso gr 736,36.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13474 (inv. civ. 1190).

GHIRARDINI 1888, p. 170, non sicuramente identificabile l'esemplare riprodotto in tav. XIII, fig. 43.

325. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, decorazione a rilievo: motivo ad incroci molto dilavato. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte anche media; frammentario, si conserva solo la parte inferiore.

Pyramidenstumpfförmig, Reliefverzierung: Motiv aus gekreuzten Linien stark erodiert. Ton orange, mit mittelgrober Sand- und Schamottmagerung; erhalten ist nur der untere Teil.

H cm 9,3; largh. cm 9; peso gr 422,44.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26921 (inv. civ. 1412).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

**Pesi da telaio troncopiramidali di medie e grandi dimensioni decorati a punzone –
Mittlere und große, pyramidenstumpfförmige Webgewichte mit Punzverzierung**

326. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con motivo a petali. Argilla arancio rosato con minuti inclusi sabbiosi; scheggiato alla base, superfici molto usurate.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit Blütenmotiv. Ton orange-rosa, mit feiner Sandmagerung; gebrochen an der Basis, stark abgenutzte Oberflächen.

H cm 16,7; largh. cm 7,8; peso gr 820,59.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13355 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

327. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco con cerchio all'incrocio. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi minuti e rara chamotte; intero, larghe tracce di usure attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punze, die gekreuzte Linien bildet, sowie kreisförmige Motive in den Feldern; am Kopf befindet sich ein Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton beige-rosa, mit feiner Sandmagerung und Schamotte; vollständig erhalten, breite Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,9; largh. cm 6,7; peso gr 500,94.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13349 (inv. civ. 1194).

GHIRARDINI 1888, p. 171, n. XI, tav. XIII, fig. 38.

328. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco complesso con cerchio all'incrocio. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi minuti e chamotte; intero, tracce di usure sottili attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punze, die gekreuzte Linien bildet, sowie kreisförmige Motive in den Feldern; am Kopf ist ein Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton hellorange, mit feiner Sandmagerung und Schamotte; vollständig erhalten, feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,1; largh. cm 8,3; peso gr 850,59.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13350.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169; GAMBACURTA 2002, p. 269, fig. 114,76.

329. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco complesso con cerchio all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentario, si conserva solo la metà inferiore.

Pyramidenstumpfförmig, Prägeverzierung mit rechteckiger Punze, die gekreuzte Linien bildet, sowie kreisförmige Motive in den Feldern; am Kopf befindet sich ein komplexes Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottmagerung; erhalten ist nur die untere Hälfte.

H cm 11; largh. cm 8; peso gr 447.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26918 (inv. civ. 1407).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

330. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco con cerchio all'incrocio. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punzierung, die gekreuzte Linien und kreisförmige Motive in Feldern bilden; am Kopf befindet sich ein Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,7; largh. cm 6,9; peso gr 461,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26917 (inv. civ. 1406).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

331. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco con cerchio all'incrocio. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentario, si conserva solo parte della testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punzierung, die gekreuzte Linien und kreisförmige Motive in Feldern bildet; am Kopf befindet sich ein Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; erhalten ist nur ein Teil des Kopfes.

H cm 6,5; largh. testa cm 4,5; peso gr 82,37.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26919 (inv. civ. 1408).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

332. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad asterisco con cerchio all'incrocio. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, si conserva la testa e la parte superiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punzierung, die gekreuzte Linien und kreisförmige Motive in Feldern bildet; am Kopf befindet sich ein Asteriskusmotiv mit Kreis an der Kreuzung der Linien. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist der Kopf.

H cm 3,7; largh. cm 6; peso gr 156,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27017.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

333. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione impressa con punzone a punti rettangolari che formano linee disposte a croce e motivi circolari nei campi; sulla testa motivo ad Y con cerchio all'incrocio. Argilla arancio rosato con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte anche grande; intero, molto dilavato, tracce di usura attorno al foro che è marginato da una solcatura concentrica.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, Prägeverzierung mit rechteckiger Punzierung, die gekreuzte Linien und kreisförmige Motive in Feldern bildet; am Kopf Y-Motiv mit Kreis an der Kreuzung. Ton orange-rosa, mit grober Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, stark verschliffen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, die durch eine konzentrische Eintiefung begrenzt ist.

H cm 15,2; largh. cm 8; spessore cm 3,5; peso gr 722,97.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13488 (inv. civ. 1194).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

**Pesi da telaio troncopiramidali
con iscrizioni e segni –
Pyramidenstumpfförmige Webgewichte
mit Inschriften und Zeichen**

334. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale; su di una faccia cornice trapezoidale, nello specchio iscrizione retrograda: *RUSTICI*. Argilla rosata con rari inclusi sabbiosi e chamotte; ricomposto da due frammenti, scheggiato, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung; an einer Seite trapezförmiger Rahmen, gespiegelte Inschrift: *RUSTICI*. Ton rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; aus zwei Teilen zusammengesetzt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 17; largh. cm 8,5; peso gr 713,85.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13430 e 13448 (inv. civ. 1186).

GHIRARDINI 1888, p. 169, n. I, tav. II, fig. 5.

335. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, decorazione incisa con motivo a croce sulla testa. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; si conserva la metà superiore.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv am Kopf. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; erhalten ist die obere Hälfte.

H cm 8; largh. cm 7; peso gr 338,28.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13492 (inv. civ. 1195).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

336. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, con incisione a V su di un lato. Argilla rosata con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato all'altezza del foro, margini dilavati.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, mit v-förmiger Einritzung an einer Seite. Ton rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, abgenutzte Ränder.

H cm 11,1; largh. cm 8,2; peso gr 514,52.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13401 (vecchie schede 1083).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

337. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, decorazione incisa con segno a croce su di un lato e linee orizzontali sulla faccia principale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, gravierte Verzierung mit Kreuzzeichen an einer Seite und horizontalen Linien auf der Hauptseite. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 18,3; largh. cm 8,5; peso gr 816,38.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27028.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

**Pesi da telaio troncopiramidali con decorazione sulla
testa – Pyramidenstumpfförmige Webgewichte
mit Verzierung auf dem Kopf**

338. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con chiazze arancio con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto, colatura di piombo interna al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit orangenen Flecken, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 13; largh. cm 8,5; peso gr 967,33.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13364 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

339. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi calcarei, trachitici e chamotte; intero, colatura di piombo interna al foro, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Kalk-, Trachyt- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Bleischmelze innerhalb des Loches, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,5; largh. cm 7,8; peso gr 791,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27010.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

340. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallo-rosata con inclusi sabbiosi minuti, medi trachitici e chamotte anche grande; intero, tracce di usura attorno al foro, colatura di piombo interna al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelb-rosa, mit feiner Sand-, mittelgrober Trachyt-, und grober Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 12,7; largh. cm 7; peso gr 692,82.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13339 (inv. civ. 1423).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

341. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcare e chamotte anche grande; intero, tracce di usura attorno al foro con colatura di piombo all'interno.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Sand, Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, mit Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 14,2; largh. cm 7,8; peso gr 818,15.
Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26987.
GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

342. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla rosata con inclusi calcarei, trachitici e chamotte; ricomposto da due metà, frammentate in verticale, resti di colatura di piombo interna al foro e tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton rosa, mit Kalk-, Trachyt-, und Schamottemagerung; aus zwei Hälften wieder zusammengesetzt, vertikal gebrochen, Bleischmelzenreste innerhalb des Loches und Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,8; largh. cm 7,2; peso gr 645,75.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26991 e 26992.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

343. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla arancio giallastra, compatta, con inclusi sabbiosi e chamotte evidente; frammentato per metà nel senso dell'altezza, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton orange, gelblich, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; vertikal, in der Mitte gebrochen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,8; largh. cm 6,2; peso gr 452,94.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13381.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

344. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallo rosata con inclusi calcarei, trachitici e chamotte; lacunoso di una metà, frammentato in verticale, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelb-rosa, mit Kalk-, Trachyt- und Schamottemagerung; eine Hälfte fehlt, vertikal gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13; largh. cm 6,4; peso gr 340,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26993.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

345. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcare e chamotte anche grande; si conserva solo la parte superiore, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit zum Teil grober Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; erhalten ist nur der obere Teil, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,5; largh. testa cm 5,5; peso gr 341,48.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26989.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

346. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, si conserva solo la parte superiore, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist nur der obere Teil, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 5; largh. testa cm 5,5; peso gr 256.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26914 (inv. civ. 1403).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

347. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcare e chamotte anche grande; frammentato all'altezza del foro, si conserva solo parte della testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit teils grober Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist nur der Kopf.

H cm 4,2; largh. testa cm 6; peso gr 182,75.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26929 (inv. civ. 1423).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

348. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa in cornice con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con minuti inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine eingerahmte Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit feiner Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,4; largh. cm 9,1; peso gr 780,13.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26990.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

349. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con quattro punzoni a quattro petali disposti a croce. Argilla beige, giallastro con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit vier Punzen in der Form einer vierblättrigen Blume. Ton beige-gelblich mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 13,6; largh. cm 7; peso gr 620,85.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27007.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

350. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa a punzone con motivo a petali. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi; molto scheggiato, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine blütenförmige Prägeverzierung. Ton gelblich, mit Sandmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8,8; spessore cm 3; peso gr 503,9.
Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27006.
GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

351. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo a petali. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcarei anche grandi e rara chamotte; frammentario, si conserva solo la parte superiore, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine blütenförmige Prägeverzierung. Ton gelblich, mit zum Teil grober Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; erhalten ist nur der obere Teil, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 7,2; largh. cm 5,2; peso gr 257,47.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26925 (inv. civ. 1418).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

352. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con punzone circolare. Argilla beige-rosato con inclusi calcarei e chamotte; scheggiato alla base, tracce di usura al foro, marginato da una depressione concentrica.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreispunze. Ton beige-rosa, mit Kalk- und Schamottemagerung; gebrochen an der Basis, Abnutzungsspuren an der Durchlochung, eingegrenzt durch eine konzentrische Eintiefung.

H cm 13,5; largh. testa cm 4,7; peso gr 598,81.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27003.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

353. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini convessi, con foro trasversale; sulla testa decorazione incisa con motivo a croce e punzone a petali all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato obliquamente dal foro alla base, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit konvexen Rändern und transversaler Durchlochung; am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreispunze. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; schräg gebrochen vom Loch bis zur Basis, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,3; largh. testa cm 4; peso gr 300,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26906 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

354. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale; sulla testa decorazione impressa con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla beige-rosato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato, superfici dilavate, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto. Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung; am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton beige-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, abgenutzte Oberflächen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,5; largh. cm 6,9; peso gr 291.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13366 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

355. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con punzone a punti disposti su linee, motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi

sabbiosi e rara chamotte; intero, dilavato, tracce di usura evidenti attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Sandmagerung und Chamotte; vollständig erhalten, erodiert, mit deutlichen Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,1; largh. cm 7,3; peso gr 578,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26922 (inv. civ. 1415).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

356. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo a croce e punzone circolare all'incrocio. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e rara chamotte; molto scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und Kreispunze an der Kreuzung der Linien. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,5; largh. cm 7,1; peso gr 539,55.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26903 (inv. civ. 1196, vecchie schede 10776).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

357. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare. Argilla rosata con grandi inclusi calcarei e chamotte; ricomposto, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso, margini dilavati.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze. Ton rosa, mit Kalk- und Schamottemagerung; wieder zusammengesetzt, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung, abgerundete Kanten.

H cm 15,6; largh. cm 6,6; peso gr 521,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13373 e 13387 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

358. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare, molto dilavato. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze, stark erodiert. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 16,8; largh. cm 8,6; spessore cm 3,4; peso gr 754,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27029.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

359. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo ad asterisco e profondo punzone circolare. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei anche grandi e rara chamotte; frammentario, si conserva solo la parte superiore, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Asteriskusmotiv und tiefer Kreispunze. Ton orange, mit zum Teil grober Sand-, Kalk- und

Schamottemagerung; erhalten ist nur der obere Teil, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 9,8; largh. cm 5,2; peso gr 475,25.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26924 (inv. civ. 1417).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

360. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo ad incrocio e profondo punzone circolare. Argilla rosa aranciato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, si conserva solo la parte superiore, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit einem Motiv aus gekreuzten Linien in einer tiefen Kreispunze. Ton rosa-orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist nur der obere Teil, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 4; largh. testa cm 4,5; peso gr 138,31.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26908 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

361. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, margini smussati, sulla testa decorazione impressa con motivo ad incrocio e profondo punzone circolare. Argilla arancio rosato con inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, abgerundeten Rändern, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit einem Motiv aus gekreuzten Linien in einer tiefen Kreispunze. Ton orange-rosa, mit Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 15; largh. cm 7,5; peso gr 552,14.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13436 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

362. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo a croce e profondo punzone circolare. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi minuti, medi e rara chamotte; lacunoso di tutta una faccia e molto usurato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreuzmotiv und eine tiefe Kreispunze. Ton hellorange, mit feiner Sand-, und mittelgrober Schamottemagerung; stark abgenutzt, eine ganze Seite fehlt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,5; largh. cm 8,5; peso gr 565,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13398 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

363. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, margini smussati, sulla testa decorazione impressa con motivo a croce. Argilla arancio rosato con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; molto scheggiato alla testa, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, abgerundeten Rändern, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Kreuzmotiv. Ton orange-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen am Kopf, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 15,5; largh. cm 6,7; peso gr 518,92.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13416 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

364. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare, molto dilavato. Argilla giallastra, molto compatta, con inclusi calcarei e chamotte; intero. Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze, stark erodiert. Ton gelblich, mit Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten.

H cm 11,2; largh. cm 7,6; peso gr 453,84.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13384 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

365. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo zoomorfo, forse un cavallino. Argilla beige, giallastro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit zoomorphem Motiv, vielleicht einem Pferdchen. Ton beige-gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,5; largh. cm 7,5; peso gr 532,53.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13363 (inv. civ. 1185; vecchie schede 10792).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

366. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone rettangolare. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine tiefe rechteckige Punzverzierung. Ton beige-rosa, mit Sand-, Kalk und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,4; largh. cm 7; peso gr 459,49.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26923 (inv. civ. 1416).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

367. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze. Ton gelblich, mit Sand-, Kalk und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,7; largh. cm 8,2; peso gr 576,76.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27026.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

368. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare. Argilla grigiastria con inclusi sabbiosi; intero, dilavato.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze. Ton grau, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, erodiert.

H cm 16; largh. cm 8,8; spessore cm 3,4; peso gr 661,75.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27018.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

369. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con profondo punzone circolare. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit tiefer Kreispunze. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,5; largh. cm 8,7; peso gr 789,28.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27023.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

370. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con cinque profondi punzoni circolari. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit fünf tiefen Kreispunzen. Ton gelblich, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 8; largh. testa cm 4; peso gr 209,99.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27004.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

371. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini arrotondati con foro trasversale, sulla testa decorazione impressa con motivo ad asterisco, molto dilavato. Argilla beige, con inclusi calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine Prägeverzierung mit Asteriskusmotiv, stark erodiert. Ton beige, mit Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 7,5; peso gr 526,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13498 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

372. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini convessi, con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo ad asterisco. Argilla giallo rosato con inclusi calcarei anche grandi e chamotte; molto scheggiato, tracce di usura attorno al foro e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit konvexen Rändern und transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Asteriskusmotiv. Ton gelb-rosa, mit zum Teil grober Kalkmagerung und Schamotte; gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,9; largh. cm 7,1; peso gr 463,77.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26902 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

373. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo ad asterisco. Argilla arancio compatta con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Asteriskusmotiv. Ton orange, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 13,5; largh. cm 8,3; peso gr 628,92.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13438 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

374. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce e punzone quadrangolare all'incrocio. Argilla rosa aranciato con inclusi calcarei, sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, laterali.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv und vier-eckiger Punze an der Kreuzung. Ton rosa-orange, mit Kalk-, Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, seitlich.

H cm 14,5; largh. cm 8,7; peso gr 633,62.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13500 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

375. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce, marginato da una linea. Argilla arancio con inclusi calcarei e sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig viereckig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv, von einer Linie umrandet. Ton orange, mit Kalk- und Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,1; largh. cm 8,1; peso gr 692,52.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26901 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

376. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e rara chamotte; scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv. Ton orange, mit Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,5; largh. cm 7,5; peso gr 506,23.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26907 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

377. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con linea diagonale, una solcatura lungo una delle facce, ortogonalmente al foro. Argilla arancio compatto con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit diagonaler Linie, eine Eintiefung entlang einer der Seiten, rechtwinklig zum Loch. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,3; largh. cm 8,5; peso gr 713,57.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26930 (inv. civ. 1424).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

378. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e trachitici; in frammenti ricomponibili, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv. Ton orange, mit Sand-, Kalk- und Trachyt-magerung; in wieder zusammensetzbaren Teilen erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8; peso gr 638,52.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26985 e 26986.

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

379. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale verso il basso, sulla testa decorazione incisa con motivo ad asterisco. Argilla giallo rosato con inclusi calcarei anche grandi e rara chamotte; molto scheggiato, tracce di usura al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler, nach unten zeigender Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Asteriskusmotiv. Ton gelb-rosa, mit zum Teil grober Kalkmagerung und Schamotte; angeschlagen, nach oben und unten zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8,5; peso gr 700,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13434 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–170.

380. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit Kreuzmotiv. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15; largh. cm 8,7; peso gr 917,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13496 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

381. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce. Argilla rosata con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet ein graviertes Kreuzmotiv. Ton rosa, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,2; largh. cm 8,2; peso gr 604,31.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27027.

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

382. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce, molto dilavata. Argilla arancio rosato con inclusi calcarei e sabbiosi anche grandi; scheggiato alla base, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich ein graviertes Kreuzmotiv, stark erodiert. Ton orange-rosa, mit teils grobe Kalk- und Sandmagerung; gebrochen an der Basis, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, seitlich und nach oben.

H cm 14,5; largh. cm 8,7; peso gr 731,81.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26904 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

383. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce. Argilla giallastra con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte anche grande; scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich ein graviertes Kreuzmotiv. Ton gelblich, mit deutlicher und teils grober Sand- und Schamottmagerung; gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 11,8; largh. testa cm 3,5; peso gr 388,79.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13495 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

384. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce, dilavata. Argilla rosa aranciato con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte anche grande; lacunoso di circa metà verso la base.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich ein graviertes Kreuzmotiv. Ton rosa-orange, mit deutlicher und teils grober Sand- und Schamottmagerung; ca. die Hälfte der Basis fehlt.

H cm 15,4; largh. testa cm 5; peso gr 393,53.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13497 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, tav. II, fig. 7.

385. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con linea obliqua. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; molto scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Querlinie. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; gebrochen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,3; largh. cm 7,5; peso gr 464,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13493 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

386. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa in diagonale. Argilla rosata con inclusi calcarei e chamotte; si conserva solo la metà superiore, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte, diagonale Rille. Ton rosa, mit Kalk- und Schamottmagerung; erhalten ist nur die obere Hälfte, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 8,8; largh. testa cm 3,6; peso gr 302,99.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13426 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

387. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce, parallela al foro. Argilla giallastra con rari inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto, colatura di piombo interna al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich ein graviertes Kreuzmotiv, parallel zum Loch. Ton gelblich, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 15,4; largh. cm 7; peso gr 552,16.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13402.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

388. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con motivo a croce, parallela al foro. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, si conserva solo parte della testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich ein graviertes Kreuzmotiv, parallel zum Loch. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, erhalten ist nur ein Teil des Kopfes.

H cm 4,5; largh. cm 5,1; peso gr 161.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27016.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

389. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con quattro linee, parallele al foro. Argilla giallo-rosata con inclusi sabbiosi minuti e chamotte; intero, tracce di usura sottili attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit vier, zum Loch parallelen Linien. Ton gelb-rosa, mit feiner Sand-, und Schamottemagerung; vollständig erhalten, feine Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,8; largh. cm 7,6; peso gr 663,22.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13338 (inv. civ. 1196).

GHIRARDINI 1888, p. 170, n. II, tav. II, fig. 6.

390. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con larga solcatura parallela al foro. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; molto scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine tiefe Rille parallel zum Loch. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,5; largh. cm 6; peso gr 492,86.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26932 (inv. civ. 1425).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

391. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con larga solcatura parallela al foro. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte Verzierung mit zum Loch paralleler, breiter Eintiefung. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,8; largh. cm 8,4; peso gr 717.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26931 (inv. civ. 1425).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

392. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, sulla testa decorazione incisa con larga solcatura parallela al foro. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; molto scheggiato alla base, tracce di usura al foro, verso l'alto e verso il basso, larghe tracce di usura sulla testa.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, am Kopf befindet sich eine gravierte, breite Rille parallel zum Loch. Ton orange, mit Sandmagerung; gebrochen an der Basis, nach oben und unten zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung, breite Abnutzungsspuren am Kopf.

H cm 12; largh. cm 4,5; peso gr 606,86.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27002.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

Peso troncopiramidale con decorazione sotto la base – Pyramidenstumpfförmige Webgewichte mit Verzierung unter der Basis

393. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, margini smussati; sotto la base decorazione incisa con due segni a croce. Argilla rosata con inclusi sabbiosi, calcarei medi e chamotte; intero, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung, abgerundeten Rändern; unter der Basis gravierte Verzierung mit zwei Kreuzzeichen. Ton rosa, mit mittelgrober Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 12,6; largh. cm 6,6; peso gr 501,24.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13423 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

Pesi troncopiramidali non decorati – Pyramidenstumpfförmige Webgewichte ohne Verzierung

394. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; scheggiato e dilavato, tracce di usura al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; angeschlagen und erodiert, nach oben und unten zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 17; largh. cm 8,5; peso gr 1141,55.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13424 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

395. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con numerosi inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,5; largh. cm 7,8; peso gr 805,71.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26978 e 26979.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

396. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato, con foro trasversale. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura al foro, laterali e verso l'alto, colatura di piombo all'interno del foro.

Pyramidenstumpfförmig, viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, seitliche und nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 14,8; largh. cm 9,1; peso gr 1051,22.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13443 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

397. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,2; largh. cm 8,5; peso gr 1040.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13353 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

398. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale. Argilla giallastra con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, colatura di piombo interna al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 14,6; largh. cm 8,8; peso gr 978,83.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13365 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

399. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,8; largh. cm 9; peso gr 979,36.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13357 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

400. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato, con foro trasversale collocato molto basso. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro; colatura di piombo interna al foro.

Pyramidenstumpfförmig viereckig, mit sehr tief gelegener, transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung; Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 15,4; largh. cm 8,7; peso gr 909,65.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13404.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

401. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 14,1; largh. cm 8,3; peso gr 795,14.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13400 (vecchie schede 10775).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

402. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi calcarei e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Kalk- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 10; largh. cm 9; peso gr 722,22.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13392 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

403. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, colatura di piombo interna al foro, si conserva la parte mediana.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, Bleischmelze innerhalb des Loches, erhalten ist der Mittelteil.

H cm 8; largh. cm 7,5; peso gr 371.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13386 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

404. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,5; largh. cm 8; peso gr 886,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13354 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

405. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio, compatta, con inclusi sabbiosi e chamotte anche medio-grande; scheggiato, colatura di piombo all'interno del foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit teils mittelgrober bis grober Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 15,5; largh. cm 8,3; peso gr 857,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13431 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

406. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e rara chamotte; molto scheggiato, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Schamottemagerung; stark angeschlagen, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 16,7; largh. cm 5; peso gr 610.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13413 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

407. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio compatta, con inclusi calcarei e chamotte; frammentato a metà nel senso dell'altezza, tracce di usura al margine della testa.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Kalk- und Schamottemagerung; vertikal in der Mitte gebrochen, Abnutzungsspuren am Rand des Kopfes.

H cm 14,2; largh. cm 5,7; peso gr 396,47.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13371.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

408. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, marcata solcatura verticale da usura su di una faccia; tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, deutliche vertikale Abnutzungsspur/Eintiefung an einer Seite; Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,2; largh. cm 8,5; peso gr 664,15.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27009.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

409. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi minuti sabbiosi e rara chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit feiner Sand-, und Schamottemagerung; vollständig erhalten, seitliche und nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,3; largh. cm 8; peso gr 709,89.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13359 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

410. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato con foro trasversale. Argilla giallastra, compatta, con inclusi sabbiosi, superfici lisce; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig, viereckig mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sandmagerung, geglättete Oberflächen; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 10; largh. cm 7,5; peso gr 456,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13377.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

411. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio, compatta, con minuti inclusi calcarei e chamotte; ricomposto, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Kalk- und Schamottmagerung; wieder zusammengesetzt, Abnutzungsspuren um die komplette Durchlochung.

H cm 14,2; largh. cm 8,8; peso gr 666,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13396 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

412. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio, compatta, con inclusi sabbiosi; scheggiato in testa, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; am Kopf angeschlagen, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 12,9; largh. cm 8,5; peso gr 670.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13418 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

413. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale con foro trasversale, impronte da modellazione su di una faccia. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit transversaler Durchlochung. Modellierungsspuren an einer Seite. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, seitliche und nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,9; largh. cm 10; peso gr 904,68.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26933 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

414. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale, leggera solcatura e impronte da modellazione su di una faccia. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung, leichte Eintiefung und Modellierungsspuren an einer Seite. Ton orange, mit Sand-, Kalk und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,6; largh. cm 9,9; peso gr 879,71.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26937 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

415. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,5; largh. cm 9,5; peso gr 828,98.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26940 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

416. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi e chamotte minuta; intero, una faccia molto dilatata con un marcato avvallamento, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, eine Seite stark erodiert mit deutlicher Einsenkung, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 16; largh. cm 8,2; peso gr 813,43.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26938 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

417. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,5; largh. cm 8,4; peso gr 772,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26934 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

418. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale ad angoli smussati, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, marginato da una solcatura concentrica.

Pyramidenstumpfförmig, abgerundete Ecken, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, durch eine konzentrische Eintiefung begrenzt.

H cm 13; largh. cm 7,5; peso gr 529,24.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26935 (inv. civ. 1426).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

419. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale. Argilla arancio scuro con numerosi inclusi sabbiosi; frammentato sotto il foro.

Pyramidenstumpfförmig. Ton dunkelorange, mit deutlicher Sandmagerung; unter der Durchlochung gebrochen.

H cm 9,8; largh. cm 4,9; peso gr 241,23.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26981.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

420. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e calcarei; frammentato, non si conserva il foro.

Pyramidenstumpfförmig. Ton orange, mit Sand- und Kalkmagerung; fragmentarisch erhalten, die Durchlochung ist nicht erhalten.

H cm 9,7; largh. cm 2,9; peso gr 86,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26984.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

421. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e rara chamotte; intero, molto scheggiato e dilatato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, deutlich angeschlagen und erodiert, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,7; largh. cm 8,8; peso gr 698,93.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13382.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

422. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla rosata con inclusi calcarei e chamotte; frammentato all'altezza del foro, lacunoso della testa, colatura di piombo interna al foro. Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit Kalk- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, der Kopf fehlt, Bleischmelze innerhalb des Loches.

H cm 14,5; largh. cm 9; spessore cm 3,8; peso gr 605,73.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27008.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

423. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi calcarei e chamotte; molto scheggiato, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Kalk- und Schamottemagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die komplette Durchlochung.

H cm 14,6; largh. cm 7,2; peso gr 493.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13444 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

424. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 13,3; largh. cm 8; peso gr 635,73.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13445 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

425. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,8; largh. cm 9; peso gr 637,36.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27021.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

426. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con rari inclusi sabbiosi e rara chamotte; molto scheggiato e abraso, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; stark angeschlagen und abgenutzt, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,7; largh. cm 6,8; peso gr 429,71.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 26983.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

427. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio compatta con inclusi sabbiosi e chamotte grande; scheggiato.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit grober Sand- und Schamottemagerung; angeschlagen.

H cm 12,1; largh. cm 7,3; peso gr 467.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13421 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

428. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, molto dilavato, il foro è solo impostato, ma non portato a termine.

Pyramidenstumpfförmig, mit nur angedeuteter transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, stark erodiert, die Durchlochung ist nur angedeutet.

H cm 11; largh. cm 6; peso gr 324,73.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13383 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

429. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi calcarei medi; intero, superfici dilavate, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit mittelgrober Kalkmagerung; vollständig erhalten, abgenutzte Oberflächen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15; largh. cm 9; peso gr 663,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13368 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

430. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale verso il basso. Argilla giallo rosato con inclusi calcarei anche grandi e rara chamotte; molto scheggiato, tracce di usura al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig, mit nach unten geneigter, transversaler Durchlochung. Ton gelb-rosa, mit zum Teil grober Kalk- und Schamottemagerung; stark angeschlagen, nach oben und unten zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8,5; peso gr 700,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13434 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

431. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi minuti e medi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit feiner bis mittelgrober Sand-, und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,8; largh. cm 8,1; peso gr 610,6.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13369 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

432. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla beige-rosato con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,3; largh. cm 7; peso gr 443,23.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13367 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

433. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla gialla con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelb, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 14,1; largh. cm 8,2; peso gr 565,13.
Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13385 (inv. civ. 1185).
GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

434. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 11; largh. cm 7,6; peso gr 457,53.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13414 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

435. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastro rosato con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; scheggiato e frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 12,3; largh. cm 7,5; peso gr 270,93.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13440 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

436. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallo aranciato con inclusi sabbiosi e molta chamotte; frammentato all'altezza del foro. Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelb-orange, mit Sand- und viel Schamottemagerung, gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 10,6; largh. cm 8,5; peso gr 573,58.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13432 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

437. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale quadrato, con foro trasversale. Argilla giallastra, molto compatta, con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die komplette Durchlochung.

H cm 10; largh. cm 8; peso gr 423,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13399.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

438. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale collocato in basso. Argilla gialla, compatta, con inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato all'altezza del foro, forte usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit tief angebrachter, transversaler Durchlochung. Ton gelb, mit Sand- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, deutliche Abnutzung an der Durchlochung.

H cm 7,8; largh. cm 8; peso gr 400,79.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13412.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

439. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallo-rosata con minuti inclusi sabbiosi e rara chamotte; frammentato a circa metà altezza.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelb-rosa, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; etwa in der Mitte gebrochen.

H cm 8,8; largh. cm 8; peso gr 455,47.
Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13405.
GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

440. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con minuti inclusi calcarei e chamotte; si conserva solo la metà superiore, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit feiner Kalk- und Schamottemagerung; erhalten ist nur die obere Hälfte, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 6,1; largh. testa cm 4,6; peso gr 212,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13435 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

441. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla rosata con grandi inclusi calcarei e rara chamotte; frammentato all'altezza del foro, si conserva la parte superiore.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit grober Kalk- und Schamottemagerung; gebrochen in Höhe des Loches, der obere Teil ist erhalten.

H cm 4; largh. cm 4; peso gr 103,92.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13388 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

442. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato, si conserva la parte inferiore. Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sand- und Schamottemagerung; erhalten ist der untere Teil.

H cm 11; largh. cm 6,6; peso gr 259,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13395 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

443. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla rosata con minuti inclusi calcarei e chamotte; frammentato.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit feiner Kalk- und Schamottemagerung; fragmentarisch erhalten.

H cm 11,5; largh. cm 7,8; peso gr 190,33.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13391 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

444. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con numerosi inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit deutlicher Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,1; largh. cm 8,1; peso gr 796,62.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13360 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

445. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio scuro con inclusi sabbiosi e calcarei; scheggiato e dilavato, tracce di usura al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton dunkelorange, mit Sand- und Kalkmagerung; angeschlagen und

erodiert, nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 13,8; largh. cm 7,7; peso gr 680,95.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13437 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

446. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,1; largh. cm 6,8; spessore cm 3,2; peso gr 541,45.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27019.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

447. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,1; largh. cm 7,4; peso gr 601.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27020.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

448. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla grigia con inclusi sabbiosi; intero, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton grau, mit Sandmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,7; largh. cm 9; peso gr 622,34.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27025.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

449. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio, compatta con inclusi sabbiosi e rara chamotte; si conserva solo la metà superiore, tracce di usura al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und wenig Schamottemagerung; erhalten ist nur die obere Hälfte, Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 7,6; largh. testa cm 4,7; peso gr 279,94.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13433 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

450. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato, con foro trasversale. Argilla beige, con inclusi medi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton beige, mit mittelgrober Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,6; largh. cm 7,5; peso gr 307,74.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13406.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

451. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale squadrato, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato e abraso su due lati e alla base, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig viereckig, mit transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit feiner Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen und abgenutzt an zwei Seiten und an der Basis, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,6; largh. cm 6,1; peso gr 202,25.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13390 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

452. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, molto scheggiato e dilavato alla base e alla testa, tracce di usura attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, stark angeschlagen und erodiert an der Basis und am Kopf, Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,7; largh. cm 5,9; peso gr 274.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13393 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

453. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi calcarei e chamotte; intero, molto scheggiato, tracce di usura attorno al foro, laterali.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, angeschlagen, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, seitlich.

H cm 12,1; largh. cm 6,8; peso gr 387,18.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13370.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

454. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte evidente; intero, testa molto usurata, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig, mit transversaler Durchlochung. Ton orange, mit starker Sand- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Kopf stark abgenutzt, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,1; largh. cm 7,3; peso gr 279,71.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13376 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

Troncopiramidali a margini smussati – Pyramidenstumpfförmige mit abgerundeten Rändern

455. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, superfici molto dilavate e scheggiate, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand-, Kalk- und Schamottemagerung; vollständig erhalten, Oberflächen stark verschliffen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,3; largh. cm 7,5; peso gr 543,86.
Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13361 (inv. civ. 1185).
GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

456. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini molto smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con pochi inclusi calcarei; intero, dilavato, tracce di usura al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit stark abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit wenig Kalkmagerung; vollständig erhalten, erodiert, seitliche und nach oben zeigende Abnutzungsspuren an der Durchlochung.

H cm 13; largh. cm 6,8; peso gr 575,78.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13415 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

457. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro, tracce di usura attorno al foro, verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12,2; largh. cm 8; peso gr 536,95.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13403.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

458. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla beige giallastro con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto, solcatura da usura fino alla testa.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton beige-gelblich, mit Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung, Abnutzungseintiefung bis zum Kopf.

H cm 16; largh. cm 7,8; spessore cm 3,7; peso gr 633,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27022.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

459. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla giallastra con grandi inclusi calcarei, medi sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit grober Kalk- und mittelgrober Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 16,1; largh. cm 8,2; peso gr 544,47.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13394 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

460. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi sabbiosi, calcarei e rara chamotte; scheggiato, tracce di usura tutto attorno al foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; angeschlagen, Abnutzungsspuren um die komplette Durchlochung.

H cm 14,5; largh. cm 6,9/7; peso gr 468,33.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13422 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

461. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla giallastra con inclusi calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton gelblich, mit Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8,2; peso gr 498,98.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27024.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

462. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla rosata con minuti inclusi calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit kleinen Kalkeinschlüssen und Schamotte; vollständig erhalten, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 12; largh. cm 6,6; peso gr 299,42.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13397 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

463. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla rosata con medi e grandi inclusi calcarei e rara chamotte; frammentato, si conserva la parte inferiore.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton rosa, mit mittelgrober bis grober Kalk- und Schamottmagerung; erhalten ist der untere Teil.

H cm 6,5; largh. cm 7,1; peso gr 303,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13389 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

464. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla beige-rosato con inclusi minuti sabbiosi e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,3; largh. cm 7,9; peso gr 615,37.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13362 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

465. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla beige-rosato con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, scheggiato e dilavato, margini smussati, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton beige-rosa, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, angeschlagen und erodiert, abgerundete Ränder, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 15,2; largh. cm 7,3; peso gr 597,81.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13356 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

466. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con rari inclusi calcarei e chamotte; intero, tracce di usura attorno al foro, laterali, profonda solcatura da usura.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit wenig Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, Abnutzungsspuren um die Durchlochung, seitlich Kerben von der Nutzung.

H cm 12,8; largh. cm 7,5; peso gr 468,93.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13375 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

467. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con rari inclusi calcarei e chamotte; frammentato all'altezza del foro, molto scheggiato.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit wenig Kalk- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, stark angeschlagen.

H cm 12,9; largh. cm 7,8; peso gr 522,61.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13374 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

468. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con minuti inclusi calcarei e rara chamotte; frammentato all'altezza del foro, tracce di usura all'interno del foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit feiner Kalk- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches, Abnutzungsspuren im Inneren des Loches.

H cm 11,1; largh. cm 6,2; peso gr 262,73.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13420 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

469. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e numerosa chamotte; intero, margini dilavati, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung und Schamotte; vollständig erhalten, abgenutzte Ränder, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,3; largh. cm 5,9; peso gr 555,45.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13409.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

470. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con minuti inclusi calcarei e chamotte; intero, margini dilavati, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto e verso il basso.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, abgenutzte Ränder, nach oben und nach unten zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14,1; largh. cm 6,5; peso gr 496,32.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13410.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

471. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi e chamotte; intero, molto dilavato.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, stark erodiert.

H cm 15,6; largh. cm 7; peso gr 449,86.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13411.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

472. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; intero, molto dilavato, tracce di usura attorno al foro, laterali e verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, stark erodiert, seitliche und nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 13,4; largh. cm 7,6; peso gr 448,43.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13408.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

473. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sandmagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 12; largh. cm 7,4; peso gr 473,36.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13407.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

474. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio con inclusi sabbiosi, calcarei e chamotte; intero, superfici dilavate, tracce di usura attorno al foro, verso l'alto.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange, mit Sand-, Kalk- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, abgenutzte Oberflächen, nach oben zeigende Abnutzungsspuren um die Durchlochung.

H cm 14; largh. cm 8,4; peso gr 473,37.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13358 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

475. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, privo del foro. Argilla arancio con rari inclusi sabbiosi e chamotte; intero, forse usure da legatura sulla testa.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern. Ton orange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; vollständig erhalten, möglicherweise durch Schnürung verursachte Abnutzung am Kopf.

H cm 13; largh. cm 6,9; peso gr 560,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13372.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

476. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio chiaro con minuti inclusi sabbiosi e chamotte; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton hellorange, mit feiner Sand- und Schamottmagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 13; largh. cm 7,9; peso gr 558,21.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13378.

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

477. Peso da Telaio – Webgewicht

Troncopiramidale a margini smussati, con foro trasversale. Argilla arancio rosato con inclusi calcarei anche grandi; frammentato all'altezza del foro.

Pyramidenstumpfförmig mit abgerundeten Rändern und transversaler Durchlochung. Ton orange-rosa, mit zum Teil grober Kalkmagerung; gebrochen in Höhe des Loches.

H cm 14,7; largh. cm 7,8; peso gr 663,52.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 13417 (inv. civ. 1185).

GHIRARDINI 1888, pp. 168–169.

GG

*Oggetti d'ornamento in pasta vitrea,
ambra e agata –
Ziergegenstände aus Glaspaste,
Bernstein und Gagat*

478. Fusaiola in pasta vitrea – Spinnwirtel aus Glaspaste

Forma troncoconica, decorata verso l'estremità maggiore a zig zag. Pasta vitrea blu, decorazione gialla; leggermente scheggiata presso l'estremità inferiore.

Konisch mit Zick-Zack-Muster verziert. Glaspaste blau, Verzierung gelb; unten leicht angeschlagen.

H cm 2; Ø base cm 2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43885 (inv. civ. 1050).

GHIRARDINI 1888, p. 154, tav. XIII, fig. 31.

479. Fusaiola in pasta vitrea – Spinnwirtel aus Glaspaste

Forma biconica a lati concavi, con decorazione a zig zag e solcature, il cui riempimento è caduto. Pasta vitrea blu; intera.

Bikonisch mit konkaven Seiten, mit Zick-Zack-Verzierung und Rillen, deren Füllung verloren ist. Glaspaste blau; vollständig erhalten.

H cm 2,1; Ø base cm 2,2.

Fondo Baratella 1990, D4202/1990, I.G. 48984.

Inedita.

480. Armilla in pasta vitrea – Armring aus Glaspaste

Decorata da cinque cordoni. Pasta vitrea blu trasparente; frammentaria.

Durch fünf Rippen verziert. Glaspaste blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 3; lungh. cm 3,2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43365.

HAEVERNICK 1960, p. 140, n. 92.

481. Armilla in pasta vitrea – Armring aus Glaspaste

Decorata da cinque cordoni. Pasta vitrea gialla trasparente; frammentaria.

Durch fünf Rippen verziert. Glaspaste gelb durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; Ø cm 10.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 30003 (inv. civ. 1052).

GHIRARDINI 1888, p. 165; HAEVERNICK 1960, p. 144, n. 143.

482. Armilla in pasta vitrea – Armring aus Glaspaste

Sezione a D. Pasta vitrea porpora opaca; frammentaria.

D-förmiger Querschnitt. Glaspaste purpur matt; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 5,5; Ø cm 0,6.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43366.

HAEVERNICK 1960, p. 112, n. 133.

483. Perlina in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu trasparente; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.

H cm 0,4; Ø cm 0,9.

Fondo Baratella 1988, B1013/1988, I.G. 48802.

Inedita.

484. Perlina in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu trasparente; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.

H cm 0,4; Ø cm 0,9.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 48803.

Inedita.

485. Perlina in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu trasparente; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.

H cm 0,4; Ø cm 0,9.

Fondo Baratella 1990, D4380/1990, I.G. 48804.

Inedita.

486. Perline in pasta vitrea – Perlen aus Glaspaste

18 perline ad anello. Pasta vitrea blu trasparente (sedici perline) e gialla opaca (una perlina); sedici intere, una conservata a metà.

18 ringförmige Perlen. Glaspaste blau durchsichtig (17 Perlen) und gelb matt (eine Perle); 17 vollständig erhalten, eine zu Hälfte erhalten.

Ø cm 0,5–0,6.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43873.

Inedita.

487. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu trasparente; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.

Ø cm 0,6.

Fondo Baratella 1991, D5330/1991, I.G. 48814.

Inedita.

488. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu trasparente; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.

Ø cm 1,1.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43361.

Inedita.

489. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu opaca; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau matt; vollständig erhalten.

Ø cm 1,3.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43443.

Inedita.

490. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Ad anello. Pasta vitrea blu opaca; intera.

Ringförmig. Glaspaste blau matt; vollständig erhalten.

Ø cm 1,4.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43886.

Inedita.

491. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Grande perla ad anello con piccolo foro. Pasta vitrea incolore trasparente; intera.

Große Perle, ringförmig mit kleinem Loch. Glaspaste durchsichtig, farblos; vollständig erhalten.

H cm 0,6; Ø cm 1,5.

Fondo Baratella 1990, D4196/1990, I.G. 48813.

Inedita.

492. Perla tipo „Ringperlen“ in pasta vitrea – Perle Typ „Ringperlen“ aus Glaspaste

Grande perla ad anello con superficie decorata da tre registri di zig-zag sporgente. Pasta vitrea blu opaca; se ne conserva metà.

Große Perle, ringförmig. Oberfläche in drei Ebenen geteilt, mit erheblichem Zick-Zack-Muster. Glaspaste blau matt; die Hälfte ist erhalten.

Ø cm 3.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43362.

Inedita.

493. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Perla tondeggiate. Pasta vitrea blu trasparente; se ne conserva metà.

Rundliche Perle. Glaspaste blau durchsichtig; die Hälfte ist erhalten.

Ø cm 1,1.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43363.

Inedita.

494. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Tondeggiate. Pasta vitrea blu trasparente; se ne conserva metà.

Rundlich. Glaspaste blau durchsichtig; die Hälfte ist erhalten.

H cm 1; Ø cm 1,6.

Fondo Baratella 1987, A122/1987, I.G. 48801.

Inedita.

495. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Tondeggiate. Pasta vitrea blu opaca; se ne conserva metà.

Rundlich. Glaspaste blau matt; die Hälfte ist erhalten.

H cm 0,9; Ø cm 1,2.

Fondo Baratella 1991, E5072/1991, I.G. 48806.

Inedita.

496. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Tondeggiate. Pasta vitrea blu trasparente; se ne conserva metà.

Rundlich. Glaspaste blau durchsichtig; die Hälfte ist erhalten.

H cm 0,8; Ø cm 1,1.

Fondo Baratella 1991, E5403/1991, I.G. 48807.

Inedita.

497. Perle in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Quattro perle tondeggianti. Pasta vitrea blu opaca; intere.

Vier rundliche Perlen. Glaspaste blau matt, ganz erhalten.

H cm 0,5–0,7; Ø cm 0,7–1,3.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43441, 43442, 43444, 43445.

Inedita.

498. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Tondeggiate con tracce di decorazione incisa a punti e zig-zag in origine riempiti di pasta vitrea. Pasta vitrea blu trasparente; se ne conserva metà.

Rundlich mit Spuren von gravierten Punkt- und Zick-Zack-Verzierungen, die ursprünglich mit Glaspaste gefüllt waren. Glaspaste blau durchsichtig; die Hälfte ist erhalten.

H cm 1; Ø cm 1,2.

Fondo Baratella 1991, E5008/1991, I.G. 48805.

Inedita.

499. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Tondeggiate decorata ad occhi con iride diversa dal fondo. Fondo in pasta vitrea blu trasparente con due occhi azzurri su iride bianca e un occhio azzurro su iride gialla; intera.

Rundlich, verziert mit Auge mit Iris, die sich vom Hintergrund unterscheidet. Hintergrund aus durchsichtiger blauer Glaspaste mit zwei blauen Augen mit weißer Iris und einem blauen Auge mit gelber Iris; vollständig erhalten.

H cm 0,7; Ø cm 1,1.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48812.

Inedita.

500. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Grande perla cilindrica, decorata ad occhi iride diversa dal fondo e zig-zag. Pasta vitrea gialla scura trasparente con occhi sporgenti gialli su iride blu e con zig-zag gialli; intera.

Große zylindrische Perle, mit Augen verziert, wobei die Iris sich vom Hintergrund und Zick-Zack-Muster unterscheidet. Glaspaste dunkelgelb durchsichtig mit hervorgehobenen, gelben Augen und blauer Iris sowie gelbem Zick-Zack-Muster; vollständig erhalten.

H cm 2,3; Ø cm 2,5.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43887, (inv. civ. 1048).

GHIRARDINI 1888, p. 154, tav. XIII, fig. 31.

501. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

A tubetto. Pasta vitrea gialla opaca; intera.

Röhrenförmig. Glaspaste gelb matt; vollständig erhalten.

Ø cm 0,2.

Fondo Baratella 1989, C2329/1989, I.G. 48811.

Inedita.

502. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

A tubetto. Pasta vitrea verde smeraldo trasparente; intera.

Röhrenförmig. Glaspaste durchsichtig smaragdgrün; vollständig erhalten.

Ø cm 0,2.

Fondo Baratella 1991, D5402/1991, I.G. 48815.

Inedita.

503. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Perla a stella. Pasta vitrea gialla opaca; intera.

Sternenförmige Perle. Glaspaste gelb matt; vollständig erhalten.

H cm 0,5; Ø cm 2,6.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43888, (inv. civ. 1051).

Inedita.

504. Perla in pasta vitrea – Perle aus Glaspaste

Forma non identificabile. Pasta vitrea blu trasparente con decorazione gialla non identificabile; frammentaria.

Nicht identifizierbare Form. Glaspaste blau durchsichtig mit nicht identifizierbarer gelber Verzierung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,7.

Fondo Baratella 1988, B1387/1988, I.G. 48889.

Inedita.

505. Perlina in ambra – Kleine Perle aus Bernstein

Ad anello. Ambra; intera.

Ringförmig. Bernstein; vollständig erhalten.

Ø cm 0,4.

Fondo Baratella 1987, A162/1987, I.G. 48808.

Inedita.

506. Perla in ambra – Kleine Perle aus Bernstein

Perla sferoidale. Ambra; se ne conserva metà.
Kugelförmige Perle. Bernstein; die Hälfte ist erhalten.
Ø cm 2,2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43874.
Inedita.

507. Perla in ambra – Kleine Perle aus Bernstein

Perla tondeggiante. Ambra; intera, superficie abrasa.
Rundliche Perle. Bernstein; vollständig erhalten, abgenutzte Oberfläche.
Ø cm 1,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43875.
Inedita.

508. Perla in agata zonata – Perle aus mehrfarbigem Gagat

Perla ad anello. Agata zonata arancione con venature bianche; intera.
Ringförmige Perle. Gagat orange, mit weißer Maserung; vollständig erhalten.
H cm 1,1; Ø cm 1,8.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43889, (inv. civ. 1054).
Inedita.

509. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma ovale piano-convessa; probabile incisione, non identificabile. Pasta vitrea incolore trasparente; intero.
Form oval flach-konvex; mögliche Gravur nicht identifizierbar.
Glaspaste durchsichtig farblos; vollständig erhalten.
H cm 0,7; lungb. cm 0,9.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43364.
Inedito.

510. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma ovale, piano-convessa, con incisione di figura nuda stante, con corpo di prospetto rivolto a sinistra, sembra reggere qualcosa con la mano sinistra. Pasta vitrea blu trasparente; intero.
Form oval flach-konvex, mit Gravur einer nackten, stehenden Figur, mit nach links geneigtem Körper, scheint etwas mit der linken Hand zu halten. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.
H cm 0,9; lungb. cm 1,9.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43446.
Inedito.

511. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma ovale, piano-convessa, con incisione di testa maschile barbata. Pasta vitrea gialla trasparente; intero.
Form oval, flach-konvex, mit Gravur eines männlichen, bärtigen Kopfes. Glaspaste gelb durchsichtig; vollständig erhalten.
Largh. cm 1; lungb. cm 1,2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43447.
Inedito.

512. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma circolare, piano-convessa. Pasta vitrea verdazzurra trasparente; intero.
Form rund, flach-konvex. Glaspaste blau-grün durchsichtig; vollständig erhalten.
Ø cm 1,1.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43448.
Inedito.

513. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma circolare, piano-convessa. Pasta vitrea verdazzurra trasparente; intera.

Form rund, flach-konvex. Glaspaste blau durchsichtig-grün; vollständig erhalten.
Ø cm 1,2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43449.
Inedita.

514. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma ovale, piano-convessa. Pasta vitrea blu trasparente; scheggiata.
Form oval, flach-konvex. Glaspaste blau durchsichtig; angeschlagen.
Largh. cm 1; lungb. cm 1,3.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43450.
Inedita.

515. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma ovale, piano-convessa. Pasta vitrea verdazzurra trasparente; intera.
Form oval, flach-konvex. Glaspaste blau durchsichtig-grün; vollständig erhalten.
Largh. cm 0,7; lungb. cm 1,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43451.
Inedita.

516. Gemma in pasta vitrea – Gemme aus Glaspaste

Forma circolare, piano-convessa. Pasta vitrea gialla opaca; intera.
Form rund, flach-konvex. Glaspaste gelb matt; vollständig erhalten.
Ø cm 0,8.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43452.
Inedita.

**Pedine in pasta vitrea –
Spielsteine aus Glaspaste**

517. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste

Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea incolore trasparente; intera.
Form rund, flach-konvex. Glaspaste durchsichtig farblos; vollständig erhalten.
Ø cm 1,1.
Fondo Baratella 1987, A30/1987, I.G. 48816.
Inedita.

518. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste

Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea colore ambra trasparente; intera.
Form rund, flach-konvex. Glaspaste durchsichtig bernsteinfarben; vollständig erhalten.
Ø cm 1.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48817.
Inedita.

519. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste

Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea verde smeraldo trasparente; intera.
Form rund, flach-konvex. Glaspaste durchsichtig smaragdgrün; vollständig erhalten.
Ø cm 1,3.
Fondo Baratella 1989, C2688/1989, I.G. 48818.
Inedita.

520. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste
Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea gialla opaca; intera.
Forma rund, flach-konvex. Glaspaste gelb matt; vollständig erhalten.
Ø cm 0,9.
Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 48819.
Inedita.

521. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste
Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea blu trasparente; intera.
Forma rund, flach-konvex. Glaspaste blau durchsichtig; vollständig erhalten.
Ø cm 1,2.
Fondo Baratella 1990, D4358/1990, I.G. 48820.
Inedita.

522. Pedina in pasta vitrea – Spielstein aus Glaspaste
Forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea nera opaca; intera.
Forma rund, flach-konvex. Glaspaste schwarz matt; vollständig erhalten.
Ø cm 1.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43872.
Inedita.

523. Pedine in pasta vitrea – Spielsteine aus Glaspaste
Tre pedine di forma circolare piano-convessa. Pasta vitrea nera opaca (due) e blu trasparente (una); intere.
Drei Spielsteine rund, flach-konvex. Glaspaste schwarz matt, (zwei) und blau durchsichtig (einer); vollständig erhalten.
Ø cm 1,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43890.
Inedita.

SC

Vetri – Glas

524. Balsamario in vetro gruppo/tipo De Tommaso 60 – Salbgefäß aus Glas Gruppe/Typ De Tommaso 60
Orlo estroflesso, bordo tagliato, collo cilindrico, ventre tubolare, fondo apodo, leggermente appiattito. Vetro incolore trasparente; intero.
Nach außen gebogener Rand, zylindrischer Hals, bauchiger Körper, Boden ohne Fuß, leicht abgeflacht. Glas durchsichtig farblos; vollständig erhalten.
H cm 4,9; Ø max. cm 2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43879.
Inedita.

525. Balsamario in vetro gruppo/tipo De Tommaso 60 – Salbgefäß aus Glas Gruppe/Typ De Tommaso 60
Orlo verticale tagliato, collo cilindrico, ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Vertikaler, abgeschnittener Rand, zylindrischer Hals, flachbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 6; Ø max. cm 2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43846.
Inedita.

526. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Strozzatura alla base del collo, ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Hohlkerbe an der Basis des Halses, röhrenförmiger Bauch, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,3; Ø cm 2.
Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 48832b.
Inedito.

527. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Rundbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; Ø cm 1,5.
Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48832i.
Inedito.

528. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Ventre tubolare. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Rundbauchig. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,3; Ø max cm 1,7.
Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 48832g.
Inedito.

529. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Ventre tubolare. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Rundbauchig. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; largh. cm 1,4.
Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 48836.
Inedito.

530. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro blu trasparente; frammentario.
Rundbauchig, Boden ohne Fuß. Glas blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2,9; Ø cm 2.
Fondo Baratella 1989, C2836/1989, I.G. 48832a.
Inedito.

531. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Röhrenförmiger Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3; Ø cm 1,6.
Fondo Baratella 1988, B1225/1988, I.G. 48832b.
Inedito.

532. Balsamario in vetro tipo Isings 8 – Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8
Strozzatura alla base del collo, ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Hohlkerbe an der Basis des Halses, tiefer Bauchumbruch, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,2; Ø cm 2,5.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48832c.
Inedito.

**533. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Strozatura alla base del collo, ventre tubolare, fondo apodo; piccole dimensioni. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario. Hohlkerbe an der Basis des Halses, flachbauchig, Boden ohne Fuß; klein. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,4; Ø max. cm 1,5.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43843.

Inedito.

**534. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Rundbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; Ø cm 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48832d.

Inedito.

**535. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Rundbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; Ø cm 2.

Fondo Baratella 1988, B1223/1988, I.G. 48832e.

Inedito.

**536. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Ventre tubolare, attacco del collo troncoconico non segnato, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Flaschenförmiges Gefäß mit nicht abgesetztem, zylindrischen Hals, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 5,5; Ø max. cm 2,8; Ø fondo cm 2,4.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43841.

Inedito.

**537. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Flachbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; Ø max. cm 2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43845.

Inedito.

**538. Balsamario in vetro tipo Isings 8 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 8**

Ventre tubolare, fondo apodo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Rundbauchig, Boden ohne Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; Ø max. cm 2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43844.

Inedito.

**539. Balsamario in vetro tipo Isings 6 –
Salbgefäß aus Glas Typ Isings 6**

Ventre sferoidale, attacco del collo cilindrico. Vetro incolore trasparente; frammentario.

Kugelförmiger Bauch, zylindrischer Halsansatz. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,4; Ø max. cm 3,4; Ø fondo cm 1.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43842.

Inedito.

**540. Balsamario in vetro gruppo/tipo De Tommaso 42? –
Salbgefäß aus Glas Gruppe/Typ De Tommaso 42?**

Orlo pendente; attacco del collo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Hängender Rand; Halsansatz. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,2; largh. cm 1,5.

Fondo Baratella 1988, B1223/1988, I.G. 48831d.

Inedito.

**541. Balsamario in vetro gruppo/tipo De Tommaso 54? ? –
Salbgefäß aus Glas Gruppe/Typ De Tommaso 54?**

Orlo estroflesso ribattuto. Vetro incolore trasparente; frammentario.

Nach außen gebogener, umgeschlagener Rand. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; Ø cm 3,2.

Fondo Baratella 1989, C2852/1989, I.G. 48835e.

Inedito.

**542. Balsamario in vetro gruppo/tipo De Tommaso 78? ? –
Salbgefäß aus Glas Gruppe/Typ De Tommaso 78?**

Parete decorata a stampo da gocce. Vetro incolore trasparente; frammentario.

Wand mit tropfenförmiger Stempelverzierung. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 1,7.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48843.

Inedito.

**543. Balsamario in vetro tipo Isings 82 – Salbgefäß aus Glas
Typ Isings 82**

Orlo ribattuto all'interno e appiattito, alto collo cilindrico. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Nach innen umgeschlagener und abgeflachter Rand, hoher zylindrischer Hals. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 9,5; Ø orlo cm 4.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43840.

Inedito.

544. Balsamario in vetro – Salbgefäß aus Glas

Spalla spiovente e collo cilindrico. Vetro blu trasparente; frammentario.

Abfallende Schulter und zylindrischer Hals. Glas blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2,1.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 48825.

Inedito.

**545. Bastoncino in vetro tipo Isings 79 –
Stäbchen aus Glas Typ Isings 79**

Verga a sezione circolare modellata a torciglione, con estremità a forma di dischetto, appiattita. Vetro verde chiaro trasparente; frammentario.

Tordierter, runder Glasstab mit Scheibenkopf. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4,2; Ø capocchia cm 1.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43870.
Inedito.

546. Bastoncino in tipo vetro Isings 79 – Stäbchen aus Glas Typ Isings 79

Verga a sezione circolare modellata a torciglione. Vetro giallo trasparente; frammentario.
Stab mit rundem Querschnitt, tordiert. Glas gelb durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 5; Ø cm 0,4.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 41061.
Inedito.

547. Bastoncino in vetro tipo Isings 79 – Stäbchen aus Glas Typ Isings 79

Verga a sezione circolare modellata a torciglione, con estremità a forma di dischetto, appiattita. Vetro blu trasparente con filamenti di colore bianco opaco a spirale; frammentario.
Tordierter, runder Glasstab mit flachem Scheibenkopf. Glas blau durchsichtig mit mattweißen, spiralförmigen Fäden; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 6,2; Ø cm 0,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 41004.
Inedito.

548. Bicchieri in vetro tipo Isings 31 – Becher aus Glas Typ Isings 31

Parete decorata a stampo da gocce e da un listello orizzontale. Vetro azzurro chiaro trasparente; frammentario.
Wand mit tropfenförmiger Stempelverzierung und horizontaler Leiste. Glas durchsichtig hellblau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,5; largh. cm 4,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43857.
Inedito.

549. Anforetta in vetro tipo Isings 15? – Kleine Amphore aus Glas Typ Isings 15?

Orlo estroflesso appiattito orizzontale e attacco di ansa a nastro saldata sotto l'orlo. Vetro nero opaco; frammentaria.
Nach außen gebogener, horizontal abgeflachter Rand mit Ansatz des bandförmigen Henkels unter dem Rand. Glas matt, schwarz; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2; largh. cm 2,4.
Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 48829a.
Inedita.

550. Bottiglia in vetro tipo Isings 50/51 – Flasche aus Glas Typ Isings 50/51

Labbro espanso, ribattuto all'interno e appiattito a tesa, collo cilindrico, ansa a nastro con 5 costolature, rimontante e impostata sul collo. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.
Breite Randlippe nach innen umgeschlagen und abgeflacht, zylindrischer Hals, bandförmiger Henkel mit 5 Rippen am Hals. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4,5; Ø orlo cm 4,5; largh. ansa cm 4,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43858.
Inedita.

551. Bottiglia in vetro – Flasche aus Glas

Ansa a nastro con 7 costolature. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Bandförmiger Henkel mit 7 Rippen. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,6; largh. ansa cm 5,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43859.
Inedita.

552. Bottiglia in vetro – Flasche aus Glas

Fondo con breve piede a disco e base caratterizzata da cerchi concentrici a rilievo. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Flacher Boden mit Standring. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,2; largh. cm 3,7.
Fondo Baratella 1988, B1184/1988, I.G. 48832.
Inedita.

553. Anforetta o brocca in vetro – Kleine Amphore oder Krug aus Glas

Orlo ripiegato verso l'interno e attacco di ansa a nastro saldata sotto l'orlo. Vetro giallo trasparente decorato a gocce in vetro di colore bianco opaco; frammentaria.
Nach innen gebogener Rand mit Ansatz des bandförmigen Henkels unter dem Rand. Glas gelb durchsichtig, verziert mit Tropfen aus mattweißem Glas; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,3; largh. cm 2.
Fondo Baratella 1988, B1174/1988, I.G. 48822.
Inedita.

554. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas

Orlo arrotondato pendente con solcatura all'interno. Vetro blu cobalto trasparente; frammentaria.
Abgerundeter, hängender Rand mit Rille innen. Glas durchsichtig kobaltblau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,2; largh. cm 1,7.
Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 48826a.
Inedita.

555. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas

Orlo estroflesso appiattito e ingrossato. Vetro viola trasparente decorato a gocce in vetro di colore bianco opaco; frammentaria.
Nach außen gebogener, abgeflachter und verdickter Rand. Glas durchsichtig violett, verziert mit Tropfen aus mattweißem Glas; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 5; largh. cm 2,4.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43860.
Inedita.

556. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas

Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno; parete decorata da tacche incise all'interno. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.
Hohl nach außen gebogener Rand; Wand verziert durch Einkerbungen im Inneren. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,6; largh. cm 1,7.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48835.
Inedita.

557. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas
Orlo ripiegato a cordoncino all'interno e appiattito, su cui si imposta l'ansa a nastro con costolatura centrale, rimontante con orecchietta. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Nach innen hohl gebogener und abgeflachter Rand, über den sich der bandförmige Henkel in einer Schlaufe senkrecht erhebt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; largh. ansa cm 1,1.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43861.
Inedita.

558. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas
Orlo indistinto assottigliato, ansa a nastro saldata direttamente sull'orlo e sormontante. Vetro blu cobalto trasparente; frammentaria.
Undefinierter, dünner Rand, bandförmiger Henkel direkt am Rand angebracht und diesen überragend. Glas durchsichtig kobaltblau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; largh. cm 1.
Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48826b.
Inedita.

559. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas
Orlo estroflesso arrotondato, su cui è l'attacco di un'ansa. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Nach außen gebogener, runder Rand mit Ansatz des Henkels. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1; largh. cm 1,1.
Fondo Baratella 1989, C2791/1989, I.G. 48833 f.
Inedita.

560. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a sezione ovale appiattita. Vetro blu cobalto trasparente; frammentaria.
Henkel mit flach-ovalem Querschnitt. Glas durchsichtig kobaltblau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4,3; largh. cm 1.
Fondo Baratella 1988, B1154/1988, I.G. 48827a.
Inedita.

561. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a sezione ovale appiattita. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Henkel mit flach-ovalem Querschnitt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; largh. cm 1.
Fondo Baratella 1987, A207/1987, I.G. 48833.
Inedita.

562. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Attacco inferiore di ansa a sezione ovale appiattita. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Untere Befestigung eines Henkels mit flach-ovalem Querschnitt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2,6; largh. max cm 2,5.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48837.
Inedita.

563. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a sezione ovale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Henkel mit ovalem Querschnitt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 5,5; largh. cm 0,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43864.
Inedita.

564. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a sezione ovale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Henkel mit ovalem Querschnitt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,6; largh. cm 0,8.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43865.
Inedita.

565. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a nastro con costolatura centrale. Vetro blu trasparente con gocce bianche; frammentaria.
Bandförmiger Henkel mit Mittelrille. Glas blau durchsichtig mit weißen Tropfen; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 10,5; largh. ansa cm 1,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43862.
Inedita.

566. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a nastro con una costolatura centrale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Bandförmiger Henkel mit einer Mittelrille. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 5,5; largh. cm 2.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43866.
Inedita.

567. Anforetta, bottiglia o brocca in vetro – Kleine Amphore, Flasche oder Krug aus Glas
Ansa a nastro con due costolature. Vetro nero opaco; frammentaria.
Bandförmiger Henkel mit zwei Rillen. Glas matt schwarz; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2,8; largh. cm 1.
Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 48829b.
Inedita.

568. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas
Attacco di ansa a nastro con due costolature. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.
Ansatz eines bandförmigen Henkels mit zwei Rippen. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 3,5; largh. max. cm 2,5.
Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48833c.
Inedita.

569. Bottiglia o brocca in vetro – Flasche oder Krug aus Glas
Attacco di ansa a nastro con tre costolature. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Ansatz eines bandförmigen Henkels mit drei Rippen. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4; largh. max. cm 2,5.
Fondo Baratella 1988, B1384/1988, I.G. 48833b.
Inedita.

**570. Coppa in vetro a mosaico composito tipo Isings 1/18? –
Becher aus Glasmosaik Typ Isings 1/18?**

Orlo verticale indistinto. Vetro a mosaico composito formato da sezioni poligonali di una canna con fondo di colore viola opaco e contorno bianco opaco con fiori gialli opachi intorno a bottone centrale bianco opaco; frammentaria.

Schräg abgestrichenerer Rand. Mosaikglas mit polygonalen Sektionen. Boden in Violett matt, mit mattweißer Umrandung und gelben Blumen um einen mittleren Knopf in matt weiß; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43853.

Inedita.

**571. Coppa in vetro a mosaico composito tipo Isings 18 –
Becher aus Glasmosaik Typ Isings 18**

Parete in prossimità del fondo, segnato all'interno da una incisione a mola. Vetro a mosaico composito con fondo blu opaco e canne bianche e punti gialli e bianchi; frammentaria.

Wand am Boden innen graviert. Glas mit Mosaik mit Boden in mattblau und weißen Röhrchen („Schilf“) mit weißen und gelben Punkten; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43854.

Inedita.

**572. Coppa in vetro tipo Isings 3 –
Becher aus Glas Typ Isings 3**

Orlo indistinto svasato; parete con costolature verticali. Vetro blu cobalto trasparente; frammentaria.

Schrägrand, Wand mit vertikalen Rippen. Glas durchsichtig kobaltblau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 2,2.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 48826d.

Inedita.

**573. Coppa in vetro tipo Isings 3 –
Becher aus Glas Typ Isings 3**

Parete costolata. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.

Gerippte Wand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4,5; largh. cm 3,4.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43848.

Inedita.

**574. Coppa in vetro tipo Isings 12 –
Becher aus Glas Typ Isings 12**

Parete carenata, decorata da due linee orizzontali incise a mola. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.

Gegliederte Wand, verziert durch zwei gravierte, horizontale Linien. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,8; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48850.

Inedita.

**575. Coppa in vetro tipo Isings 12 –
Becher aus Glas Typ Isings 12**

Parete carenata, decorata da una linea orizzontale incisa a mola. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.

Gegliederte Wand, verziert durch eine horizontale Riefe. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 5,5; largh. cm 6.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43855.

Inedita.

**576. Coppa in vetro tipo Isings 17 –
Becher aus Glas Typ Isings 17**

Orlo verticale tagliato, corpo decorato da costolature; spalla e costolature sono caratterizzate da avvolgimenti di filamento bianco. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Abgebrochener Rand, Korpus durch Rippen verziert; Schulter und Rippen sind mit weißen Fäden verziert. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 6.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43847.

Inedita.

**577. Coppa in vetro tipo Isings 18 –
Becher aus Glas Typ Isings 18**

Orlo verticale indistinto, parete interna decorata da due linee orizzontali incise a mola. Vetro blu trasparente; frammentaria.

Senkrechter Rand, innen und außen durch Horizontalriefen verziert, Glas blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4,5; largh. cm 5,4.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43850.

Inedita.

**578. Coppa in vetro tipo Isings 42a –
Becher aus Glas Typ Isings 42a**

Orlo estroflesso arrotondato. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 1,7.

Fondo Baratella 1988, B1160/1988, I.G. 48835.

Inedita.

**579. Coppa in vetro tipo Isings 42a variante Limburg 1971 –
Becher aus Glas Typ Isings 42a Variante Limburg 1971**

Orlo a tesa orizzontale decorato da tacche incise. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Horizontaler, krempeförmiger Rand, verziert durch Einkerbungen. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,8; largh. cm 1,6.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 48841.

Inedita.

**580. Coppa in vetro tipo Isings 42a variante Limburg 1971 –
Becher aus Glas Typ Isings 42a Variante Limburg 1971**

Orlo a tesa orizzontale decorato da tacche incise. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Horizontaler, krempeförmiger Rand, verziert durch Einkerbungen. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. cm 1,1.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 48840.

Inedita.

**581. Piatto/coppa in vetro tipo Isings 43 –
Teller/Becher aus Glas Typ Isings 43**

Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno, presetta laterale "a festoncino" saldata all'orlo. Vetro verde chiaro trasparente; frammentario. Rundstabig verdickter Rand mit senkrechter Kerbung. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,6; largh. cm 3,4.

Fondo Baratella 1989, C2844/1989, I.G. 48835c.

Inedita.

**582. Coppa in vetro tipo Isings 44a/115 –
Becher aus Glas Typ Isings 44a/115**

Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.

Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; largh. cm 2,2.

Fondo Baratella 1989, B1150/1988, I.G. 48831g.

Inedita.

**583. Coppa in vetro tipo Isings 85 –
Becher aus Glas Typ Isings 85**

Orlo ispessito. Vetro nero opaco; frammentaria.

Verdickter Rand. Glas mattschwarz; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 48829e.

Inedita.

584. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Parete emisferica decorata da filamenti orizzontali paralleli in vetro bianco. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.

Kugelige Wandung, verziert durch horizontale, parallele Fäden aus weißem Glas. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2,8.

Fondo Baratella 1989–1990, C2866/1989 e D4430/1990, I.G.

48846 e I.G. 48849.

Inedita.

585. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Orlo verticale indistinto; parete emisferica decorata da costolature diagonali. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Vertikaler Rand; Wand verziert durch quer angebrachte Rippen. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,1; largh. cm 1,7.

Fondo Baratella 1987, A105/1987, I.G. 48835d.

Inedita.

586. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro incolore trasparente; frammentaria.

Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1988, B1160/1988, I.G. 48835.

Inedita.

587. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.

Boden mit ringförmigem Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 2,4.

Fondo Baratella 1990, C4138/1990, I.G. 48836c.

Inedita.

588. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Fondo con piede a disco, attacco della parete svasata. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.

Boden mit Ringfuß und ausladendem Wandansatz. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; Ø cm 6,2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43856.

Inedita.

589. Coppa in vetro – Becher aus Glas

Fondo con piede a disco. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Boden mit Ringfuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1988, B1231/1988, I.G. 48833.

Inedito.

590. Coppa o piatto in vetro – Becher oder Teller aus Glas

Fondo con piede ad anello arrotondato. Vetro verde chiaro trasparente; frammentaria.

Boden mit verdicktem Ringfuß. Glas durchsichtig hellgrün; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,1; largh. cm 6,5.

Fondo Baratella 1989, C2916/1989, I.G. 48836.

Inedita.

591. Coppa o piatto in vetro – Becher oder Teller aus Glas

Fondo con basso piede ad anello. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Boden mit Ringfuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,7; Ø cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 48832a.

Inedito.

592. Coppa o piatto in vetro – Becher oder Teller aus Glas

Fondo con breve piede ad anello. Vetro bianco opaco; frammentario.

Boden mit Ringfuß. Glas mattweiß; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1987, A330/1987, I.G. 48836.

Inedito.

593. Coppa o piatto in vetro – Becher oder Teller aus Glas

Fondo umbelicato. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Nabelförmiger Boden. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1990, C4451/1990, I.G. 48836d.

Inedito.

594. Coppa o bicchiere in vetro – Becher oder Teller aus Glas

Fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Boden mit hohlem Ringfuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,8; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 48832.

Inedito.

595. Olla in vetro tipo Isings 67b – Topf aus Glas Typ Isings 67b

Alto orlo sagomato, ripiegato a cordone verso l'esterno. Vetro blu trasparente; frammentaria.

Hoher, nach außen umgeschlagener Rand. Glas blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,2; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43851.

Inedita.

596. Olla in vetro tipo Isings 94? – Topf aus Glas Typ Isings 94?
Orlo estrofflesso arrotondato; spalla aperta. Vetro blu cobalto trasparente; frammentaria.
Nach außen gebogener, abgerundeter Rand; ausladende Schulter. Glas durchsichtig kobaltblau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2; largh. cm 3.
Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 48826e.
Inedita.

597. Olla in vetro – Topf aus Glas
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno, sottolineato da un collarino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Doppelt nach außen gebogener Rand, durch ein Band unterlegt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 0,9; largh. cm 5.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48831f.
Inedita.

598. Olla in vetro – Topf aus Glas
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2,1; largh. cm 1,4.
Fondo Baratella 1987, A323/1987, I.G. 48831a.
Inedita.

599. Olletta o coppa biansata in vetro – Kleiner Topf oder Becher mit zwei Henkeln aus Glas
Orlo estrofflesso ripiegato a cordoncino all'interno, su cui è saldata l'ansa a nastro appiattita e rimontante; breve collo troncoconico. Vetro verdazzurro trasparente; frammentaria.
Nach außen gebogener, verdickter Rand, an dem der bandförmige, abgeflachte und hochragende Henkel angebracht ist; kurzer, kegelförmiger Hals. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4; largh. cm 2,6.
Fondo Baratella 1990, C4453/1990, I.G. 48833a.
Inedita.

600. Piatto in vetro tipo Isings 22 – Teller aus Glas Typ Isings 22
Breve orlo a tesa obliqua. Vetro verde scuro trasparente; frammentario.
Kurzer Rand mit schräger Lippe. Glas durchsichtig dunkelgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,5; largh. cm 2,8.
Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 48828a.
Inedita.

601. Piatto in vetro tipo Isings 46a – Teller aus Glas Typ Isings 46a
Orlo ripiegato a cordoncino esternamente, attacco della parete svasata. Vetro verde scuro trasparente; frammentario.
Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig dunkelgrün; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,4; largh. cm 2,5.
Fondo Baratella 1991, E5004/1991, I.G. 48828b.
Inedita.

602. Piatto in vetro tipo Isings 46a – Teller aus Glas Typ Isings 46a
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1,3; largh. cm 2,7.
Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 48831b.
Inedita.

603. Piatto in vetro tipo Isings 46a – Teller aus Glas Typ Isings 46a
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno e parete svasata. Vetro incolore trasparente; frammentario.
Hohl nach außen gebogener Rand und bauchige Wand. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 4; largh. cm 6.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43849.
Inedita.

604. Piatto in vetro – Teller aus Glas
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Hohl nach außen gebogener, dicker Rand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1; largh. cm 9.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43867.
Inedita.

605. Piatto in vetro – Teller aus Glas
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Hohl nach außen gebogener Rand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1; largh. cm 2,5.
Fondo Baratella 1988, B1150/1988, I.G. 48831g.
Inedita.

606. Piatto in vetro tipo Isings 47 – Teller aus Glas Typ Isings 47
Orlo verticale arrotondato e ispessito; parete cilindrica. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Verdickter, vertikaler Rand; zylindrische Wand. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 2,2; largh. cm 5,3.
Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48831c.
Inedita.

607. Piatto in vetro tipo Isings 97b – Teller aus Glas Typ Isings 97b
Orlo ripiegato a cordoncino all'esterno e attacco di parete svasata. Vetro incolore trasparente; frammentario.
Hohl nach außen gebogener Rand und Ansatz einer flachen Wand. Glas durchsichtig farblos; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 1; largh. cm 3,2.
Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48835.
Inedita.

608. Piatto in vetro tipo Isings 48? – Teller aus Glas Typ Isings 48?
Fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.
Boden mit gefaltetem Ringfuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.
H cm 0,6; largh. cm 2.
Fondo Baratella 1988, B1150/1988, I.G. 48832n.
Inedita.

**609. Piatto in vetro tipo Isings 48? –
Teller aus Glas Typ Isings 48?**

Fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Boden mit gefaltetem Ringfuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 48832.

Inedito.

**610. Piatto o coperchio in vetro –
Teller oder Deckel aus Glas**

Fondo con piede ad anello ripiegato a cordoncino. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Boden mit ringförmigem Fuß. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,4; largh. cm 3,4.

Fondo Baratella 1988, B1231/1988, I.G. 48831e.

Inedito.

**611. Skyphos in vetro tipo Isings 39 –
Skyphos aus Glas Typ Isings 39**

Orlo verticale indistinto, sottolineato da una solcatura a mola; ansa impostata sull'orlo con apofisi appiattita orizzontale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Flacher, vertikaler Rand mit horizontalem Griffansatz. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 2; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48837.

Inedito.

**612. Skyphos in vetro tipo Isings 39 –
Skyphos aus Glas Typ Isings 39**

Orlo verticale ispessito, su cui si imposta l'ansa ad anello verticale con costolatura centrale e apofisi orizzontale appiattita. Vetro blu trasparente; frammentario.

Vertikaler, verdickter Rand, an dem der ringförmige, vertikale Henkel mit Mittelrippe angebracht ist, und abgefachter, horizontaler Fortsatz. Glas blau durchsichtig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. ansa cm 0,7.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43868.

Inedito.

**613. Skyphos in vetro tipo Isings 39 –
Skyphos aus Glas Typ Isings 39**

Orlo verticale indistinto, ansa a nastro saldata all'orlo con apofisi appiattita orizzontale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario. Einziehender Rand mit horizontal umgeschlagenen Henkeln. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 1,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 48833e.

Inedito.

614. Skyphos in vetro – Skyphos aus Glas

Ansa a nastro con una costolatura saldata alla parete verticale. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Bandförmiger Henkel mit einer Rippe, an der horizontalen Wand befestigt. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,8; largh. cm 1,5.

Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 48833d.

Inedito.

**615. Kantharos o calice in vetro –
Kantharos oder Kelch aus Glas**

Orlo a sezione subtriangolare, parete svasata. Vetro ceruleo trasparente; frammentaria.

Trichterrand mit dreieckigem Querschnitt. Glas durchsichtig blau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,7; largh. cm 4,2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43852.

Inedita.

**616. Kantharos o calice in vetro –
Kantharos oder Kelch aus Glas**

Alto piede campaniforme con attacco a nodo. Vetro blu scuro trasparente; frammentario.

Hoher, glockenförmiger Fuß mit Mittelrippe. Glas durchsichtig dunkelblau; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,8; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43869.

Inedito.

**617. Kantharos, olla o brocca in vetro –
Kantharos, Topf oder Krug aus Glas**

Ansa tortile con due attacchi. Vetro verdazzurro trasparente; frammentario.

Gedrehter Henkel mit zwei Befestigungen. Glas durchsichtig grün-blau; nur fragmentarisch erhalten.

Ø cm 1,6.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 48833.

Inedito.

618. Vaso in vetro – Gefäß aus Glas

Parete. Vetro blu trasparente decorato a spruzzo da piccoli granuli di vetro giallo e bianco opaco; frammentario.

Wand. Glas blau durchsichtig, verziert durch kleine gelbe und mattweiße Glasspritzer; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,4; largh. cm 2,3.

Fondo Baratella 1988, B1231/1988, I.G. 48823.

Inedito.

**619. Frammento di vetro fuso –
Ein Stück geschmolzenen Glases**

Forma irregolarmente sferoidale. Pasta vitrea blu; intero.

Ungleichmäßig kugelförmig. Glaspaste blau; vollständig erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 43871.

Inedito.

SC

La Ceramica – Keramik

Ceramica a pareti sottili – Feinkeramik

**620. Coppetta in ceramica a pareti sottili tipo Marabini
XXXVI – Schale aus dünnwandiger Keramik Typ Marabini
XXXVI**

Breve orlo leggermente estroflesso, sottolineato all'esterno da una nervatura; parete emisferica decorata á la barbotine da motivo a lunette allungate. Argilla grigia depurata; vernice nerastra scrostata; frammentaria.

Kurzer, leicht ausladender Rand, außen durch eine Rippe verziert; halbkugelförmige Wand mit Barbotineverzierung mit einem länglichen Lünettenmotiv. Ton grau, ungemagert; Bemalung schwarz abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43789.

Inedita.

**621. Coppetta in ceramica a pareti sottili tipo Marabini
XXXVI – Schale aus dünnwandiger Keramik Typ Marabini
XXXVI**

Breve orlo verticale arrotondato, sottolineato all'esterno da un solco; traccia di decorazione (puntini?) á la barbotine sulla parete. Argilla grigia depurata; vernice nerastra; frammentaria.

Kurzer, abgerundeter, vertikaler Rand, außen durch eine Rille verziert; Spur von Barbotineverzierung (Pünktchen?) an der Wand. Ton grau, ungemagert; schwarze Bemalung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 43790.

Inedita.

**622. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Parete decorata á la barbotine da motivo a lunette allungate. Argilla rossiccia depurata; rivestimento rosso scuro; frammentaria.

Barbotineverzierte Wand mit einem länglichen Lünettenmotiv. Ton rötlich, ungemagert; dunkelrote Beschichtung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 43792.

Inedita.

**623. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Parete decorata á la barbotine da motivo a lunule. Argilla grigia depurata; frammentaria.

Barbotineverzierte Wand mit Mondmotiv. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43795.

Inedita.

**624. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Ansa a nastro con due solcature. Argilla grigia depurata; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit zwei Rillen. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,6; largh. cm 1.

Fondo Baratella 1989, C2791/1989, I.G. 43797.

Inedita.

**625. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Fondo apodo con attacco della parete svasata. Argilla grigia depurata; rivestimento nero opaco; frammentaria.

Boden ohne Fuß mit ausgestellt Wandansatz. Ton grau, ungemagert; Beschichtung mattschwarz; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 2,7.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43715.

Inedita.

**626. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Fondo con piede a disco; attacco della parete svasata. Argilla grigia depurata; frammentaria.

Boden mit scheibenförmigen Fuß; mit ausgestellt Wandansatz.

Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 3,4.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43798.

Inedita.

**627. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Fondo con piede a disco; attacco della parete svasata. Argilla grigia depurata; vernice nera conservata a tracce; frammentaria.

Boden mit scheibenförmigen Fuß; mit ausgestellt Wandansatz. Ton grau, ungemagert; schwarze Bemalung in Spuren erhalten; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,8; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43799.

Inedita.

**628. Coppetta in ceramica a pareti sottili –
Schale aus dünnwandiger Keramik**

Fondo con basso piede ad anello. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit kurzem, ringförmigem Fuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,8; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43718.

Inedita.

**629. Bicchiere in ceramica a pareti sottili tipo Aco –
Becher aus dünnwandiger Keramik Typ Aco**

Parete decorata a matrice da una solcatura orizzontale, una fila di ovuli e fasci di linee oblique. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro lucente e coprente; frammentario.

Wand stempelverziert mit einer horizontalen Rille, einer Reihe eiförmiger Pünktchen und schrägen Linien. Ton orange, ungemagert; Bemalung dunkelrot, leuchtend und deckend; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 1,5.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 43719.

Inedito.

**630. Bicchiere in ceramica a pareti sottili tipo Aco –
Becher aus dünnwandiger Keramik Typ Aco**

Parete decorata a matrice da motivo a Kommaregen e da un giglio. Argilla nocciola depurata; frammentario.

Wand stempelverziert mit Kommaregenmotiv und einer Lilie. Ton nussfarben, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,7; largh. cm 1,4.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 43793.

Inedito.

**631. Bicchiere/olletta in ceramica a pareti sottili –
Becher/Kleiner Topf aus dünnwandiger Keramik**

Parete decorata da fitte linee incise parallele orizzontali, che si intersecano con linee verticali, più distanziate. Argilla grigia depurata; frammentario.

Wand verziert durch dichte, gravierte, horizontale, parallele Linien, die sich mit nicht ganz so dichten, vertikalen Linien kreuzen. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1988, B1160/1988, I.G. 43796.

Inedito.

632. Coppetta o bicchiere in ceramica a pareti sottili – Schale oder Becher aus dünnwandiger Keramik

Parete decorata á la barbotine da una fascia orizzontale di ovuli, sotto cui sono motivi vegetali e una nervatura. Argilla grigia depurata; frammentario.

Barbotineverzierte Wand mit einem horizontalen Bündel von eiförmigen Pünktchen, unter denen sich pflanzenförmige Motive und eine Rille befinden. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1987, A373/1987, I.G. 43794.

Inedito.

633. Coppetta o bicchiere in ceramica a pareti sottili – Schale oder Becher aus dünnwandiger Keramik

Parete decorata da una linea incisa orizzontale e da serie di rotellature oblique. Argilla grigia depurata; vernice nerastra; frammentario. Wand verziert durch eine gravierte, horizontale Linie und eine Reihe schräger Rollstempel. Ton grau, ungemagert; Bemalung schwarz; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 43791.

Inedito.

634. Coppetta o bicchiere in ceramica a pareti sottili – Schale oder Becher aus dünnwandiger Keramik

Fondo apodo, attacco della parete svasata, decorata da due solcature parallele orizzontali. Argilla grigia depurata; frammentario.

Boden ohne Fuß, mit einem ausgestellten Wandansatz, verziert durch zwei parallele, horizontale Rillen. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43717.

Inedito.

635. Coppetta o bicchiere in ceramica a pareti sottili – Schale oder Becher aus dünnwandiger Keramik

Fondo apodo; attacco della parete svasata. Argilla grigia depurata; frammentario.

Boden ohne Fuß, mit einem ausgestellten Wandansatz. Ton grau, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,2; largh. cm 2,7.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43716.

Inedito.

Terra Sigillata italica – Italische Terra Sigillata

636. Piatto in terra sigillata italica tipo Conspectus 20 – Teller aus italischer Terra Sigillata Typ Conspectus 20

Breve orlo verticale arrotondato, appiattito superiormente e sottolineato da una solcatura all'interno; sulla parete esterna, sotto l'orlo, presenza di due solchi. Argilla arancio scuro depurata; vernice rosso scuro opaca e compatta; frammentario.

Kurzer, abgerundeter, vertikaler Rand, an der oberen Seite abgeflacht und durch eine Furchung im Inneren verziert; an der Außenwand, unter dem Rand, befinden sich zwei Rillen. Ton dunkelorange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; largh. cm 1,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43710.

Inedito.

637. Coppetta in terra sigillata italica tipo Conspectus 29 – Schale aus italischer Terra Sigillata Typ Conspectus 29

Fondo con basso piede ad anello e attacco della parete verticale; sul fondo interno, entro solcatura circolare, marchio in planta pedis a destra: CCLVI[---?]. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca; frammentaria.

Boden mit einem niedrigen, ringförmigen Fuß und einem vertikalen Wandansatz; im Inneren, innerhalb kreisförmiger Rillen, findet sich rechts das Siegel: CCLVI[---?]. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1990, D4138/1990, I.G. 43788.

Inedita.

Terra Sigillata padana – Padanische Terra Sigillata

638. Piatto in terra sigillata padana, tipo Conspectus 3 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 3

Breve orlo estroflesso arrotondato. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca e scrostata; frammentario.

Kurzer, abgerundeter und nach außen gebogener Rand. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,2; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2855/1989, I.G. 43708.

Inedito.

639. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 3 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 3

Breve orlo estroflesso arrotondato. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca e scrostata; frammentario.

Kurzer, abgerundeter und nach außen gebogener Rand. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1987, A375/1987, I.G. 43709.

Inedito.

640. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 4 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 4

Orlo verticale assottigliato indistinto; parete convessa. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia scialba e opaca; frammentario.

Senkrechter Rand, konvexe Wand. Ton orange, ungemagert; Bemalung rötlich blass und matt; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1988, B1150/1988, I.G. 43770.

Inedito.

641. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 5 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 5

Breve orlo estroflesso modanato; attacco della parete emisferica.

Argilla arancio depurata; vernice rossiccia scrostata; frammentario. Kurzer, nach außen verdickter Rand; halbkugeliger Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung rötlich abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1; largh. cm 2,6.

Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43772.

Inedito.

642. Piatto in terra sigillata padana, tipo Conspectus 6 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 6

Orlo verticale arrotondato indistinto. Argilla arancio depurata; vernice arancio scialba e scrostata; frammentario.

Abgerundeter, vertikaler Rand. Ton orange, ungemagert; Bemalung orange und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,1; largh. cm 5,4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43706.

Inedito.

643. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 12 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 12

Orlo estroflesso a sezione subtriangolare modanato; attacco della parete svasata. Argilla arancio depurata; vernice rossa lucente scrostata; frammentario.

Nach außen gebogener Rand mit dreieckigem Querschnitt. Ton orange, ungemagert; Bemalung leuchtend rot, abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,2; largh. cm 2,6.

Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43774.

Inedito.

644. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 18.1 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 18.1

Orlo verticale assottigliato indistinto; attacco del fondo. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia opaca e scrostata; frammentario. Leicht ausgestellter Rand mit Bodenansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt rötlich und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2791/1989, I.G. 43775.

Inedito.

645. Piatto in terra sigillata padana, tipo Conspectus 18.2 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 18.2

Orlo legermente introflesso, sottolineato all'interno e all'esterno da due solcature. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro abbastanza lucente e scrostata; frammentario.

Rand leicht nach innen gebogen, sowohl innen als auch außen durch zwei Rillen verziert. Ton orange, ungemagert; Bemalung dunkelrot, einigermassen leuchtend und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 6,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43707.

Inedito.

646. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 18 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 18

Orlo legermente estroflesso arrotondato con due solcature all'interno e all'esterno, parete verticale, che si innesta sul fondo formando uno spigolo aggettante. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia opaca; frammentario.

Rand leicht ausladend und abgerundet mit zwei Rillen innen und außen, vertikale Wand, die mit einer Verdickung außen in den Boden übergeht. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt rötlich; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,8; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43778.

Inedito.

647. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 18 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 18

Orlo verticale assottigliato indistinto, sottolineato da una solcatura all'interno; parete carenata. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia semilucida; frammentario.

Vertikaler Rand, unterlegt durch eine Furchung im Inneren. Ton orange, ungemagert; Bemalung halbleuchtend rötlich; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1988, B1160/1988, I.G. 43771.

Inedito.

648. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 20.4 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 20.4

Breve orlo estroflesso arrotondato; attacco della parete troncoconica. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia opaca e scrostata; frammentario.

Kurzer, abgerundeter nach außen gebogener Rand; Nahezu senkrechter Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt rötlich und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,2; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43777.

Inedito.

649. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 20.4 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 20.4

Orlo verticale arrotondato, sottolineato da una solcatura; attacco della parete carenata. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia opaca; frammentario.

Abgerundeter, vertikaler Rand, durch eine Rille unterlegt; schräger Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt rötlich; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 43776.

Inedito.

650. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus 20 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 20

Orlo estroflesso arrotondato, sottolineato da una solcatura; attacco della parete svasata e carenata. Argilla arancio depurata polverosa; vernice arancio opaca; frammentario.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand, durch eine Rille unterlegt; mit schrägem Wandansatz. Ton orange, ungemagert, staubig; Bemalung matt orange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,8; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C3182/1989, I.G. 43779.

Inedito.

651. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus B1 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus B1

Fondo con piede ad anello obliquo; sul fondo interno doppia solcatura concentrica. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca; frammentario.

Boden mit einem ringförmigen, schrägen Fuß; im Boden doppelte, konzentrische Rille. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C2855/1989, I.G. 43713.

Inedito.

652. Piatto in terra sigillata padana tipo Conspectus B2 – Teller aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus B2

Fondo con piede ad anello obliquo, decorato all'interno da una fascia di rotellature comprese entro due solchi circolari. Argilla arancio depurata; vernice arancio opaca; frammentario.

Boden mit einem ringförmigen, schrägen Fuß, verziert im Inneren durch ein Band von Rollstempeln, zwischen zwei konzentrischen Rillen. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt orange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2,7.
Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43787.
Inedito.

**653. Coppa in terra sigillata padana tipo Conspectus 14 –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 14**

Orlo estroflesso a sezione subtriangolare; attacco della parete troncoconica. Argilla arancio depurata; vernice rossa opaca e scrostata; frammentaria.

Nach außen gebogener Rand mit dreieckigem Querschnitt; trichterförmiger Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt rot und abgeblättert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 3,2.

Fondo Baratella 1989, C2690/1989, I.G. 43773.

Inedita.

**654. Coppa in terra sigillata padana tipo Conspectus 36 –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Conspectus 36**

Breve orlo verticale indistinto, sottolineato all'esterno da una solcatura. Argilla nocciola depurata; vernice arancio scialba e opaca; frammentaria.

Kurzer, vertikaler Rand, außen unterlegt von einer Rille. Ton nussfarben, ungemagert; Bemalung blass matt, orange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,8; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2852/1989, I.G. 43711.

Inedita.

**655. Coppa in terra sigillata padana tipo Sarius –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Sarius**

Parete decorata a matrice da fascia di ovuli compresa entro due solcature parallele. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca conservata a tracce solo all'esterno; frammentaria.

Wand stempelverziert mit Eierstabmotiv zwischen zwei parallelen Rillen. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot, außen in Spuren erhalten.

H cm 2,7; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2852/1989, I.G. 43714.

Inedita.

**656. Coppa in terra sigillata padana tipo Sarius –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Sarius**

Parete decorata a matrice da due nervature parallele orizzontali e forse traccia di una lettera o un motivo decorativo. Argilla arancio depurata; vernice arancio scuro opaca e scialba; frammentaria.

Wand, stempelverziert, mit zwei parallelen, horizontalen Rippen und möglicherweise einer Spur eines Buchstabens oder eines Verzierungsmotivs. Ton orange, ungemagert; Bemalung blass matt, dunkelorange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 43782.

Inedita.

**657. Coppa in terra sigillata padana tipo Sarius –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Sarius**

Fondo con piede ad anello modanato. Argilla arancio depurata; vernice rosso scuro opaca; frammentaria.

Boden mit Ringfuß. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1990, D4452/1990, I.G. 43784.

Inedita.

**658. Bicchiere in terra sigillata padana tipo Atlante 1D –
Becher aus padanischer Terra Sigillata Typ Atlante 1D**

Breve orlo verticale arrotondato; attacco della parete emisferica. Argilla arancio depurata; vernice arancio scuro opaca e scialba; frammentario.

Kurzer, abgerundeter, vertikaler Hals; runder Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung blass matt, dunkelorange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43781.

Inedito.

**659. Bicchiere in terra sigillata padana –
Becher aus padanischer Terra Sigillata**

Fondo a disco; attacco della parete emisferica. Argilla arancio depurata; vernice arancio scuro opaca; frammentario.

Scheibenförmiger Boden mit rundem Wandansatz. Ton orange, ungemagert; Bemalung matt dunkelorange; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1990, D4452/1990, I.G. 43783.

Inedito.

**660. Coppa in terra sigillata padana –
Becher aus padanischer Terra Sigillata**

Parete decorata da due serie orizzontali di rettangoli impressi. Argilla arancio depurata; vernice rossiccia opaca e scialba; frammentaria.

Wand verziert durch zwei horizontale Reihen gestempelter Rechtecke. Ton orange, ungemagert; Bemalung blass matt, rötlich; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4,5.

Fondo Baratella 1987, A330/1987, I.G. 43786.

Inedita.

**Terra Sigillata Gallica –
Gallische Terra Sigillata**

**661. Coppa in terra sigillata sud-gallica tipo Dragendorff 29B –
Becher aus süd-gallischer Terra Sigillata Typ Dragendorff 29B**

Orlo leggermente svasato arrotondato; parete esterna decorata a matrice da motivo vegetale. Argilla rossa depurata; vernice rossa lucente; frammentaria.

Leicht ausgestellter, abgerundeter Rand; Außenwand stempelverziert mit Pflanzenmotiv. Ton rot, ungemagert; Bemalung leuchtend rot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,1; largh. cm 2,4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43712.

Inedita.

**662. Coppa in terra sigillata gallica tipo Dragendorff 37? –
Becher aus gallischer Terra Sigillata Typ Dragendorff 37?**

Breve orlo indistinto estroflesso arrotondato; sulla parete esterna solcatura sotto l'orlo e festone a rilievo. Argilla rosso scuro depurata; vernice rosso scuro compatta e lucente; frammentaria.

Kurzer, abgerundeter und nach außen gebogener Rand; auf der Außenwand, unter dem Rand, ein Girlandenrelief und eine Rille. Ton dunkelrot, ungemagert; Bemalung leuchtend deckend dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,1; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1987, A375/1987, I.G. 43780.

Inedita.

663. Coppetta o piattino in terra sigillata gallica – Schale oder kleiner Teller aus gallischer Terra Sigillata

Breve orlo indistinto estroffleso. Argilla rosso scuro depurata; vernice rosso scuro compatta e lucente; frammentario. Kurzer, nach außen gebogener Rand. Ton dunkelrot, ungemagert; Bemalung deckend leuchtend dunkelrot; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; largh. cm 1,8.

Fondo Baratella 1990, D4452/1990, I.G. 43785.

Inedito.

Ceramica invetriata – Glasierte Keramik

664. Skyphos in ceramica invetriata – Skyphos aus glasierter Keramik

Orlo verticale indistinto arrotondato, vasca emisferica, decorata a matrice da scena non precisamente definibile, in cui si scorgono alcune figure umane; anse ad anello a sezione ovale con due solcature, impostate sotto l'orlo e in appoggio su appendice a ricciolo saldata al corpo. Argilla rossiccia; vetrina verde lucente; si conservano diversi frammenti, parzialmente ricomposti; manca completamente il fondo.

Vertikaler, abgerundeter Rand, halbkugelige Körper, stempelverziert mit einer nicht näher definierbaren Szene in der menschliche Figuren erkennbar sind; zwei Ringhenkel und Stütze mit ovalem Querschnitt unter dem Rand angesetzt. Ton rötlich; Verglasung leuchtend grün; erhalten sind mehrere Fragmente, zum Teil wieder zusammensetzbar; der Boden fehlt gänzlich.

H cm 7; largh. cm 9.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 13297 (inv. civ. 1184).

Inedito.

Ceramica comune depurata – Einfache ungemagerte Keramik

665. Olla in ceramica comune semi-depurata – Topf aus einfacher fein gemagerter Keramik

Orlo a sezione subtriangolare leggermente introffleso, sottolineato all'esterno da due solcature. Argilla grigia con incluse mica e chammotte di piccole dimensioni; frammentaria.

Rand mit dreieckigem Querschnitt, leicht nach innen gebogen, außen von zwei Rillen unterlegt. Ton grau, mit feiner Glimmer- und Schamottemagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A346/1987, I.G. 43737.

Inedita.

666. Olla in ceramica comune semi-depurata – Topf aus einfacher fein gemagerter Keramik

Orlo a sezione subtriangolare leggermente estroffleso, sottolineato all'esterno da due solcature. Argilla marrone con inclusi mica e calcare di piccole dimensioni; frammentaria.

Leicht ausladender Rand mit dreieckigem Querschnitt, außen durch zwei Rillen unterlegt. Ton braun, mit feiner Glimmer und Kalkmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 4,2.

Fondo Baratella 1987, A346/1987, I.G. 43738.

Inedita.

667. Olla in ceramica comune semi-depurata – Topf aus einfacher fein gemagerter Keramik

Orlo a sezione subtriangolare estroffleso; parete emisferica decorata da unghiate oblique. Argilla bruna all'esterno, arancio all'interno con inclusi mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Ausladender, gerader Rand; kugelige Wand, verziert durch schräge Ritzung. Ton außen braun, innen orange, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 5; largh. cm 5,5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43741.

Inedita.

668. Olletta in ceramica comune depurata – Kleiner Topf aus einfacher ungemagerter Keramik

Orlo estroffleso arrotondato, sottolineato all'esterno da una solcatura. Argilla arancio con inclusi mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand, außen durch eine Rille unterlegt. Ton orange, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2852/1989, I.G. 43720.

Inedita.

669. Olletta o bicchiere in ceramica comune depurata – Kleiner Topf oder Becher aus einfacher ungemagerter Keramik

Fondo con piede a disco. Argilla arancio micacea; frammentario. Standfläche, Ton orange glimmerig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; Ø fondo cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 43729.

Inedito.

670. Olletta o bicchiere in ceramica comune depurata – Kleiner Topf oder Becher aus einfacher ungemagerter Keramik

Fondo con piede a disco. Argilla arancio micacea; frammentario. Standfläche, Ton orange glimmerig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,8; Ø fondo cm 4.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 43730.

Inedito.

671. Olletta o bicchiere in ceramica comune depurata – Kleiner Topf oder Becher aus einfacher ungemagerter Keramik

Fondo apodo. Argilla arancio depurata; frammentario. Standfläche, Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; Ø cm 3,7.

Fondo Baratella 1988, B1184/1988, I.G. 43806.

Inedito.

672. Olpe in ceramica comune depurata – Olpe aus einfacher ungemagerter Keramik

Orlo a fascia svasato, collo cilindrico, ansa a nastro, di cui si conserva solo l'attacco sul collo. Argilla arancione depurata; frammentaria.

Bandförmig verdickter Rand, zylindrischer Hals, bandförmiger Henkel, von dem nur die Befestigung am Hals erhalten ist. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 8,2; Ø collo cm 5.

Fondo Baratella 1988, B1225/1988, I.G. 43800.

Inedita.

**673. Olpe in ceramica comune depurata –
Olpe aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo leggermente estroflesso, appiattito superiormente; collo cilindrico con collarino sotto l'orlo e traccia dell'attacco dell'ansa. Argilla arancione depurata; frammentaria.

Rand leicht ausladend, oben abgeflacht; zylindrischer Hals mit Rippe unter dem Rand und Spuren der Befestigung des Henkels. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 6; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1988, B1231/1988, I.G. 43801.

Inedita.

**674. Olpe in ceramica comune depurata –
Olpe aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo a sezione subtriangolare; collarino sul collo sotto l'orlo. Argilla nocciola depurata; frammentaria.

Rand mit dreieckigem Querschnitt; Rippe unter dem Rand. Ton nussfarben, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1988, B1225/1988, I.G. 43805.

Inedita.

**675. Olpe in ceramica comune depurata –
Olpe aus einfacher ungemagerter Keramik**

Collo cilindrico e attacco della spalla svasata. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Zylindrischer Hals und ausgesetzter Schulteransatz. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. cm 2,9.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43726.

Inedita.

**676. Olpe in ceramica comune depurata –
Olpe aus einfacher ungemagerter Keramik**

Collo cilindrico. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Zylindrischer Hals. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4,5; largh. cm 6,5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43727.

Inedita.

**677. Brocca in ceramica comune depurata –
Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo estroflesso a sezione sub quadrangolare, breve collo cilindrico, spalla arrotondata, corpo ovoidale, fondo con breve piede ad anello, ansa a nastro con tre costolature, verticale. Argilla arancione depurata; integra.

Nach außen gebogener Rand mit viereckigem Querschnitt, kurzer zylindrischer Hals, abgerundete Schulter, eiförmiger Körper, Boden mit kurzem, ringförmigem Fuß, vertikaler, bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, ungemagert; vollständig erhalten.

H cm 19; Ø orlo cm 9,7.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 13290 (inv. civ. 1175).

Inedita.

**678. Brocca in ceramica comune depurata –
Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo estroflesso arrotondato. Argilla nocciola micacea; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand. Ton nussfarben, glimmerig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43804.

Inedita.

**679. Brocca in ceramica comune depurata –
Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo verticale arrotondato con solcatura sulla superficie esterna a metà altezza circa; ansa a nastro costolata, di cui si conserva l'attacco sotto l'orlo. Argilla arancione depurata; frammentaria.

Abgerundeter, vertikaler Rand mit Rille an der Außenoberfläche etwa auf halber Höhe; bandförmiger gerippter Henkel, von dem die Befestigung unter dem Rand erhalten ist. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43802.

Inedita.

**680. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Orlo estroflesso arrotondato. Argilla arancione micacea; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand. Ton orange, Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1990, D4457/1990, I.G. 43803.

Inedita.

**681. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Ansa a nastro con tre costolature. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, feine Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43721.

Inedita.

**682. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Ansa a sezione ovale appiattita. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Henkel mit flach-ovalem Querschnitt. Ton orange, feine Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,8; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1990, D4128/1990, I.G. 43722.

Inedita.

**683. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Ansa a nastro con due costolature. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit zwei Rippen. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2855/1989, I.G. 43723.

Inedita.

**684. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Ansa a nastro con due costolature. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit zwei Rippen. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 6; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 43724.

Inedita.

**685. Olpe o brocca in ceramica comune depurata –
Olpe oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con alto piede a disco. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit einem Ringfuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43735.

Inedita.

**686. Olla o brocca in ceramica comune depurata –
Topf oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo apodo. Argilla arancio con incluse mica e chamotte di piccole dimensioni; frammentaria.

Standfläche. Ton orange, mit feiner Glimmer- und Schamottemagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1989, C3161/1989, I.G. 43736.

Inedita.

**687. Coppa in ceramica comune depurata –
Becher aus einfacher ungemagerter Keramik**

Parete decorata da serie di rotellature orizzontali parallele. Argilla camoscio depurata; frammentaria.

Wandfragment verziert durch Reihen von horizontalen, parallelen Stempelerzierungen. Ton hellbraun, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43725.

Inedita.

**688. Coppa in ceramica comune depurata –
Becher aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con breve piede ad anello obliquo. Argilla arancio con inclusa chamotte di piccole dimensioni; frammentaria.

Boden mit einem kurzen, schrägen Ringfuß. Ton orange, mit feiner Schamottemagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A360/1987, I.G. 43807.

Inedita.

**689. Coppa in ceramica comune depurata –
Becher aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con breve piede ad anello obliquo. Argilla nocciola micacea; frammentaria.

Boden mit einem kurzen, schrägen Ringfuß. Ton nussfarben, glimmerig; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43808.

Inedita.

**690. Coppa in ceramica comune depurata –
Becher aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo umbelicato con piede ad anello obliquo. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden nabelförmig mit einem schrägen Ringfuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,2; Ø fondo cm 5,5.

Fondo Baratella 1990, D4043/1990, I.G. 43728.

Inedita.

**691. Coppa in ceramica comune depurata –
Becher aus einfacher ungemagerte Keramik**

Fondo con breve piede ad anello. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit einem kurzen, ringförmigen Fuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43733.

Inedita.

**692. Coppetta (?) in ceramica comune depurata – Schale (?)
aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con piede a disco. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit einem scheibenförmigen Fuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; Ø fondo cm 4,5; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 43731.

Inedita.

**693. Coppetta (?) in ceramica comune depurata – Schale (?)
aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con basso piede ad anello. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit einem kurzen, ringförmigen Fuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 0,5; Ø fondo cm 5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43732.

Inedita.

**694. Coppa o patera in ceramica comune depurata –
Becher o patera aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con piede ad anello obliquo. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Boden mit einem ringförmigen, schrägen Fuß. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 43734.

Inedita.

**695. Coppa o brocca in ceramica comune depurata –
Becher oder Krug aus einfacher ungemagerter Keramik**

Fondo con piede a disco modanato. Argilla rosata con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Boden mit Standfläche und Wandansatz. Ton rosa, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 4,5.

Fondo Baratella 1988, B1223/1988, I.G. 43809.

Inedita.

**696. Balsamario in ceramica comune depurata –
Salbgefäß aus einfacher ungemagerter Keramik**

Corpo piriforme, alto piede troncoconico. Argilla nocciola depurata; si conservano cinque frammenti.

Trichterförmiges Unterteil mit Spitzboden. Ton nussfarben, ungemagert; erhalten sind nur fünf Fragmente.

H cm 5; Ø max cm 3,5.

Fondo Baratella 1988, B1150/1988, I.G. 43810.

Inedita.

**697. Balsamario in ceramica comune depurata –
Salbgefäß aus einfacher ungemagerter Keramik**

Balsamario con collo troncoconico, corpo ovoidale, fondo apodo. Argilla rosata; mancano parte del collo e orlo.

Salbgefäß mit konischem Hals, eiförmiger Körper, Boden ohne Fuß. Ton rosa; es fehlen Teile des Halses und des Randes.

H cm 6; Ø max. cm 3,5.

Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 13241 (inv. civ. 1180).

Inedita.

**Ceramica comune grezza –
Einfache Grobkeramik**

**698. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo estroflesso arrotondato e ingrossato. Argilla arancio con inclusi calcite e chamotte di grandi dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, rund verdickter Rand. Ton orange, mit grober Kalzit- und Schamottemagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A 315/1987, I.G. 43739.

Inedita.

**699. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo estroflesso arrotondato e ingrossato. Argilla arancio con inclusi mica, chamotte e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, rund verdickter Rand. Ton orange, mit feiner Glimmer-, Schamotte- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 6.

Fondo Baratella 1989, C2867/1989, I.G. 43812.

Inedita.

**700. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Alto orlo a fascia, con superficie interna concava. Argilla bruna con inclusi calcite e mica di grandi dimensioni; frammentaria.

Hoher, bandförmiger Rand, mit konkaver Innenfläche. Ton braun, mit grober Kalzit- und Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2839/1989, I.G. 43740.

Inedita.

**701. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo a fascia a sezione subtriangolare e con superficie interna concava. Argilla nocciola con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Senkrechte, konkave Innenoberfläche. Ton nussfarben, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,4; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43821.

Inedita.

**702. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Alto orlo leggermente estroflesso arrotondato. Argilla bruna con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Hoher Trichterrand. Ton braun, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,2; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1991, E5187/1991, I.G. 43822.

Inedita.

**703. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Alto orlo estroflesso arrotondato. Argilla nocciola con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Hoher, runder Trichterrand. Ton nussfarben, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 3,2.

Fondo Baratella 1987, A315/1987, I.G. 43823.

Inedita.

**704. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo verticale arrotondato, sottolineato all'esterno da una solcatura; attacco della parete troncoconica. Argilla bruna con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Abgerundeter, vertikaler Rand, außen durch eine Rille unterlegt; konischer Wandansatz. Ton braun, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43742.

Inedita.

**705. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo introflesso arrotondato, sottolineato da una solcatura; attacco del corpo troncoconico. Argilla bruna con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Leicht nach innen gebogener, außen durch eine Rille abgesetzter, wulstförmiger Rand. Ton braun, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,7; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1988, B1225/1988, I.G. 43818.

Inedita.

**706. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo introflesso arrotondato, sottolineato da una solcatura. Argilla bruna con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach innen gebogener, abgerundeter Rand, durch eine Rille abgesetzt. Ton braun, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2,7.

Fondo Baratella 1989, C3205/1989, I.G. 43820.

Inedita.

**707. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo leggermente introflesso arrotondato, sottolineato all'esterno da due solcature; attacco della parete svasata, decorata da serie di rettangoli incisi. Argilla arancio scuro con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Rand leicht nach innen gebogen, abgerundet. Außen durch zwei Rillen abgesetzt; verziert durch eine Reihe von gravierten Rechtecken. Ton dunkelorange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 2.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43743.

Inedita.

**708. Olla in ceramica comune grezza –
Topf aus einfacher Grobkeramik**

Orlo a sezione subtriangolare, sottolineato all'esterno da due solcature entro una breve gola; spalla carenata. Argilla arancio con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Rand mit dreieckigem Querschnitt, außen durch zwei Rillen, innerhalb einer kurzen Kehle abgesetzt; facettierte Schulter. Ton orange, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43814.

Inedita.

709. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo a sezione subtriangolare, sottolineato all'esterno da due solcature entro una breve gola. Argilla nocciola con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Rand mit dreieckigem Querschnitt, außen durch zwei Rillen, innerhalb einer kurzen Kehle abgesetzt. Ton nussfarben, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,2; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43815.

Inedita.

710. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso arrotondato, sottolineato all'esterno da due solcature; parete decorata da tacche incise oblique. Argilla nocciola con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand, außen durch zwei Rillen abgesetzt; Wand verziert durch schräge Kerben. Ton nussfarben, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,2; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1988, B1192/1988, I.G. 43816.

Inedita.

711. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso arrotondato, appiattito superiormente, sottolineato da una solcatura. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand, oben abgefacht. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 2,7.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 43817.

Inedita.

712. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso arrotondato; parete emisferica. Argilla arancio con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand; halbkugelförmiger Wandansatz. Ton orange, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4,7; largh. cm 7,2.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 43811.

Inedita.

713. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso arrotondato. Argilla arancio con inclusi mica, chamotte e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener, verdickter, runder Rand. Ton orange, mit feiner Glimmer-, Schamotte und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,3; largh. cm 3,4.

Fondo Baratella 1990, D4351/1990, I.G. 43813.

Inedita.

714. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo leggermente estroflesso arrotondato. Argilla bruna con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Rand leicht ausladend, rund verdickt. Ton braun, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,3; largh. cm 4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43819.

Inedita.

715. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso a sezione quadrangolare; breve gola sotto l'orlo. Argilla bruno con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach außen gebogener Rand mit viereckigen Querschnitt; Kehle unter dem Rand. Ton braun, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,2; largh. cm 3,7.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43824.

Inedita.

716. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Parete decorata da cordonatura a rilievo su cui è una serie di tacche oblique incise. Argilla bruno con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Wand mit schräg gekerbter Leiste. Ton braun, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 8; largh. cm 11.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 43825.

Inedita.

717. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Fondo apodo. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Leicht gewölbte Standfläche mit Wandansatz. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 10.

Fondo Baratella 1989, C2856/1989, I.G. 43826.

Inedita.

718. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Fondo apodo. Argilla arancio con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Standfläche mit Wandansatz. Ton orange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. cm 6,2.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43827.

Inedita.

719. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Fondo apodo. Argilla arancio con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Standfläche mit Wandansatz. Ton orange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 6.

Fondo Baratella 1991, E5195/1991, I.G. 43828.

Inedita.

720. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Fondo con piede a disco. Argilla arancio con incluse calcite e mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Leicht gewölbte Standfläche. Ton orange, mit feiner Kalzit- und Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 5,5.
Fondo Baratella 1990, D4118/1990, I.G. 43753.
Inedita.

**721. Coppa in ceramica comune grezza –
Becher aus einfacher Grobkeramik**

Orlo rientrante assottigliato, sottolineato da un listello; attacco della parete troncoconica. Argilla arancio con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach innen verdickter Trichterrand, von oben Einkehlung. Ton orange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 3.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43746.

Inedita.

**722. Coppa in ceramica comune grezza –
Becher aus einfacher Grobkeramik**

Orlo rientrante assottigliato, sottolineato da un listello; parete decorata all'interno da linee ondulate incise. Argilla arancio con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Nach innen verdickter Trichterrand, von oben flache Kehlung; Wand innen durch geritzte, wellenförmige Linien verziert. Ton orange, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 4,5.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43747.

Inedita.

**723. Coppa in ceramica comune grezza –
Becher aus einfacher Grobkeramik**

Orlo verticale indistinto arrotondato, sottolineato da un breve listello; parete decorata all'interno da serie di linee ondulate incise e di unghiate. Argilla arancio con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Dicker Trichterrand, innen durch wellenförmige Linien sowie Nägelabdrücke verziert. Ton orange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,6; largh. cm 6.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43748.

Inedita.

**724. Coppa in ceramica comune grezza –
Becher aus einfacher Grobkeramik**

Parete decorata all'interno da una linea orizzontale incisa, sotto alla quale vi sono unghiate; tracce di decorazione a unghiate anche sul fondo esterno. Argilla bruna con incluse calcite e chamotte di piccole dimensioni; frammentaria.

Dickes Wandfragment, innen und außen mit Fingernageleindrücken verziert. Ton braun, mit feiner Kalzit- und Schamottmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 8.

Fondo Baratella 1989, C2852/1989, I.G. 43750.

Inedita.

**725. Coppa in ceramica comune grezza –
Becher aus einfacher Grobkeramik**

Orlo verticale indistinto con solcatura nella terminazione superiore. Argilla bruna con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentario.

Senkrechter Rand mit von oben eingetiefter Rille. Ton braun, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,5; largh. cm 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2855/1989, I.G. 43745.

Inedita.

726. Olla in ceramica comune grezza –

Topf aus einfacher Grobkeramik

Orlo estroflesso arrotondato. Argilla bruna con incluse mica e calcite di piccole dimensioni; frammentario.

Nach außen gebogener, abgerundeter Rand. Ton braun, mit feiner Glimmer- und Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 2,6.

Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43749.

Inedita.

727. Coperchio in ceramica comune grezza –

Deckel aus einfacher Grobkeramik

Orlo arrotondato indistinto. Argilla arancio con inclusi calcite e chamotte di medie dimensioni; frammentario.

Gerader, abgerundeter Rand. Ton orange, mit mittelgrober Kalzit- und Schamottmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; largh. cm 3,5.

Fondo Baratella 1989, C2855/1989, I.G. 43744.

Inedita.

SC

Lucerne – Öllampen

728. Lucerna a becco di tipo cnidio –

Öllampe mit Schnauze vom Typ cnidio

Serbatoio cilindrico, disco ribassato al centro del quale si trova l'ampio infundibulum, becco a braccio d'ancora espanso, canale aperto, caratterizzato da solcature, fondo piano. Attorno al foro e sul serbatoio laterale sono graffite le lettere AGA. Argilla arancio, ingobbio rossiccio; quasi intera.

Zylindrischer Korpus, abgesenkte Oberfläche, in dessen Mitte sich ein breites Einfüllloch befindet, breite Schnauze in Form eines Ankerarms, offener Dochtkanal, mit Furchen, flacher Boden. Um die Durchlochung und auf dem Korpus sind seitlich die Buchstaben AGA eingraviert. Ton orange, Engobe rötlich; fast ganz erhalten.

H cm 2,8; Ø cm 3,6; lügh. cons cm 6.

Fondo Baratella 1991, E5215/1991, I.G. 48903.

Inedita.

729. Lucerna con serbatoio biconico –

Öllampe mit bikonischem Korpus

Serbatoio biconico, disco ribassato liscio con piccolo infundibulum centrale, spalla con decorazione residuale a globetti, ansa verticale ad occhiello costolata. Argilla nocciola; frammentaria.

Bikonischer Korpus, abgesenkte, glatte Oberfläche mit einem kleinen, mittigen Einfüllloch, Schulter mit Resten einer Buckelverzierung, vertikaler, gerippter, runder Griff. Ton nussfarben; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; largh. cm 5.

Fondo Baratella 1989, C2833/1989, I.G. 48895.

Inedita.

730. Lucerna tipo Dressel 3 – Öllampe Typ Dressel 3

Serbatoio troncoconico, piccole prese laterali, ansa verticale ad occhiello costolata, disco liscio con infundibulum centrale, becco ad incudine, fondo con basso piede ad anello. Sul fondo marchio con lettere a rilievo libere: POPIL (h lettere 0,7). Argilla nocciola; intera. Konischer Korpus, kleine, seitliche Griffe, runde, gerippte, vertikale Henkel, glatte Oberfläche mit mittlerem Einfüllloch, ambossförmiger Schnauze, Boden mit einem niedrigen, ringförmigen Fuß. Am Boden Siegel mit den hervorgehobenen Buchstaben: POPIL (H. Buchstaben 0,7). Ton nussfarben; vollständig erhalten.

H cm 2,5, Ø disco cm 4,5, lungh. cm 9,5.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 27031 (inv. civ. 1182).
GHIRARDINI 1888, p. 168.

731. Lucerna a volute tipo Loeschcke I B – Öllampe mit Voluten, Typ Loeschcke I B

Serbatoio troncoconico, spalla piana, becco triangolare affiancato da volute, disco circolare con infundibulum eccentrico, decorato da figura di gladiatore inginocchiato sulla gamba destra, con l'elmo piumato sul capo, il braccio sinistro sollevato in alto in segno di resa e uno scudo circolare ai suoi piedi. Argilla arancio; frammentata nella parte inferiore.

Konischer Korpus, flache Schulter, dreieckige Schnauze mit seitlicher Volute, runde Oberfläche mit seitlichem Einfüllloch, verziert mit der Darstellung eines Gladiators, kniend auf dem rechten Bein mit Helm auf dem Kopf, erhobener linker Arm als Zeichen der Aufgabe und ein runder Schild zu seinen Füßen. Ton orange; Boden angeschlagen.

H cm 2,5, Ø disco cm 6,5, lungh. cm 9.
Fondo Baratella 1881–1886, I.G. 27030 (inv. civ. 1181).
GHIRARDINI 1888, p. 168.

732. Lucerna a volute – Öllampe mit Voluten

Disco decorato da figura frammentaria di cavallo in corsa a sinistra. Argilla arancio, ingobbio rossiccio; frammentaria. Superficie decorata con una frammentaria rappresentazione di un cavallo galoppante verso sinistra. Ton orange, Engobe rötlich; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3; largh. cm 2,5.
Fondo Baratella 1989, C2923/1989, I.G. 48901.
Inedita.

733. Lucerna a volute – Öllampe mit Voluten

Spalla decorata da solchi paralleli, attacco del canale, parte di una voluta e piccolo foro. Argilla rosata con tracce di ingobbio rossiccio; frammentaria.

Schulter verziert durch parallele Rillen, Ansatz des Dochtkanals in Form einer Volute. Kleines Loch in Rillenverzierung. Ton rosa, mit Spuren von rötlicher Engobe; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 3,5; lungh. cm 2,5.
Fondo Baratella 1988, B1225/1988, I.G. 48891.
Inedita.

734. Lucerna – Öllampe

Disco ribassato decorato da corolla a più petali e attacco della spalla spiovente decorata da ovali. Argilla rosata depurata; frammentaria. Abgesenkte Oberfläche, verziert durch ein Blüten- und Eierstabmotiv. Ton rosa, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 3; lungh. cm 2,5.
Fondo Baratella 1989, C2690/1989, I.G. 43830.
Inedita.

735. Lucerna – Öllampe

Spalla decorata da serie di ovali e attacco del disco liscio. Argilla giallina; frammentaria. Schulter mit Eierstab und drei Rillen verziert. Ton gelblich; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 4; lungh. cm 3.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 48892.
Inedita.

736. Lucerna – Öllampe

Serbatoio troncoconico; attacco della spalla. Argilla rosata depurata; tracce di vernice arancio all'esterno; frammentaria.

Konischer Korpus mit Ansatz der Schulter. Ton rosa, ungemagert; Spuren von orangefarbener Bemalung an der Außenseite; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 1,7; largh. cm 3,3.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43756.
Inedita.

737. Lucerna tipo firmalampen – Öllampe Typ Firmalampen

Serbatoio troncoconico; spalla decorata da borchiette. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Konischer Korpus; Schulter mit Buckelverzierung. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2,5; largh. cm 4.
Fondo Baratella 1989, C2687/1989, I.G. 43755.
Inedita.

738. Lucerna tipo firmalampen – Öllampe Typ Firmalampen

Disco liscio e spalla decorata da borchietta. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Oberfläche glatt, Schulter mit Buckeln verziert. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

Largh. cm 4; lungh. cm 2,7.
Fondo Baratella 1988, B1149/1988, I.G. 43831.
Inedita.

SC

Anfore – Amphoren

739. Anfora Dressel 2–4 – Amphore Dressel 2–4

Ansa a doppio bastoncino. Argilla rosata con chamotte; frammentaria.

Doppelstängiger Henkel. Ton rosa, mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 6,5; sez. ansa: cm 5 × 2,3.
Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43762.
Inedita.

740. Anfora Dressel 2–4 – Amphore Dressel 2–4

Ansa a doppio bastoncino. Argilla arancio con calcite; frammentaria.

Doppelstängiger Henkel. Ton orange, mit Kalzit; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 5; sez. ansa: cm 4 × 1,5.
Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43763.
Inedita.

741. Anfora Dressel 2–4 (?) – Amphore Dressel 2–4 (?)

Ansa a doppio bastoncino con marchio raffigurante un caduceo entro cartiglio ovale (3 × 1,8). Argilla arancio con inclusa calcite di piccole dimensioni; frammentaria.

Doppelstängiger Henkel mit Siegel: Hermesstab in eiförmiger Kartusche (3 × 1,8). Ton orange, mit feiner Kalzitmagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 4; sez. ansa cm 4,5 × 2.
Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 43832.
Inedita.

742. Anfora italica (?) – Italische Amphore (?)

Ansa a sezione ovale. Argilla giallina con chamotte; frammentaria. Henkel mit ovalem Querschnitt. Ton gelblich, mit Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. 11; sez. ansa: cm 3,4 × 4.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43760.

Inedita.

743. Anfora italica – Italische Amphore

Ansa a sezione ovale. Argilla rosata con mica e chamotte; frammentaria.

Henkel mit ovalem Querschnitt. Ton rosa, mit Glimmer und Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 8; sez. ansa: cm 5 × 3.

Fondo Baratella 1989, C3202/1989, I.G. 43761.

Inedita.

744. Anfora italica – Italische Amphore

Ansa a sezione ovale. Argilla giallina con inclusa chamotte di piccole dimensioni; frammentaria.

Henkel mit ovalem Querschnitt. Ton gelblich, mit feiner Schamottemagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 12,7; sez. ansa cm 4,5 × 2,5.

Fondo Baratella 1989, C2840/1989, I.G. 43837.

Inedita.

745. Anfora italica – Italische Amphore

Puntale troncoconico. Argilla arancio con calcite e chamotte; frammentaria.

Konische Spitze. Ton orange, mit Kalzit und Schamotte; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 10; largh. cm 8,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43764.

Inedita.

746. Anfora Dressel 8 – Amphore Dressel 8

Orlo a corolla estroflesso arrotondato. Argilla giallina depurata; frammentaria.

Dicker, außen facettierter Rand. Ton gelblich, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 6; largh. cm 12.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43758.

Inedita.

747. Anfora – Amphore

Orlo estroflesso, superiormente appiattito, a sezione subquadrangolare e sottolineato da un collarino. Argilla arancio micacea; frammentaria.

Nach außen gebogener, kantig profilierter Rand. Ton orange, Glimmer; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 3,6; largh. cm 6,5.

Fondo Baratella 1989, C2868/1989, I.G. 43757.

Inedita.

748. Anfora – Amphore

Ansa a nastro con due costolature e con gomito flesso. Marchio in cartiglio rettangolare (cm 2,6 × 1; h lettere: 0,5) con lettere capitali a rilievo, impresso sulla sommità del gomito dell'ansa: [-]R[-]E. Argilla arancio depurata; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit zwei Rippen. Siegel in viereckiger Kartusche (cm 2,6 × 1; H. Buchstaben: 0,5 cm) mit in Relief verarbeiteten Kapitalchen über der Biegung des Henkels: [-]R[-]E. Ton orange, ungemagert; nur fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 6; largh. cm 4,5.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43759.

Inedita.

749. Anfora – Amphore

Ansa a nastro con tre costolature e con gomito flesso. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 6,3; sez. ansa cm 4,5 × 1,5.

Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43833.

Inedita.

750. Anfora – Amphore

Ansa a nastro con tre costolature. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 7; sez. ansa cm 4,5 × 1,5.

Fondo Baratella 1990, D4452/1990, I.G. 43834.

Inedita.

751. Anfora – Amphore

Ansa a nastro con tre costolature. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 2; sez. ansa cm 4,5 × 1,2.

Fondo Baratella 1990, D4451/1990, I.G. 43835.

Inedita.

752. Anfora – Amphore

Ansa a nastro con tre costolature e gomito arrotondato. Argilla arancio con inclusa mica di piccole dimensioni; frammentaria.

Bandförmiger Henkel mit drei Rippen. Ton orange, mit feiner Glimmermagerung; nur fragmentarisch erhalten.

H cm 6,6; sez. ansa cm 3,2 × 1,2.

Fondo Baratella 1990, D4453/1990, I.G. 43836.

Inedita.

753. Due palline fittili – Zwei Bällchen aus Ton

Argilla nocciola depurata. Integre.

Ton nussfarben, ungemagert. Beide vollständig.

Ø cm 1.

Fondo Baratella 1987, A634/1987, I.G. 43766.

Inedita.

SC

Osso – Knochen

754. Immanicatura – Griff

Probabilmente da punteruolo, rastremata e parzialmente ricurva; reca segni incisi molto sottili, privi di sintassi. Osso; intera.

Möglicherweise einem Pfrim zugehörig, verjüngt und teilweise gebogen; weist sehr feine Gravierungen auf. Knochen; vollständig erhalten.

Lungh. cm 7,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43891.

Inedita.

755. Distanziatore – Abstandalter

A sezione parallelepipida con fila di forellini passanti su di un lato lungo e incasso su di un lato breve. Osso, frammentario.

Mit flachem Querschnitt mit einer Reihe von kleinen Löchern an einer Seite entlang und kurzer Einschnitt an einer Seite. Knochen, fragmentarisch erhalten.

Lungh. cm 8,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43436 (inv. civ. 1062).

Inedito.

756. Anelli – Ringe

Due da sospensione o guarnizione. Osso; interi.

Zwei Knochenringe, vollständig.

Ø cm 2,3; cm 2,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43892.

Inediti.

757. Stilo? – Stilus?

Con testa non distinta dal fusto, marginata da piccole tacche orizzontali; fusto sbizzato e punta. Osso, intero, forse in corso di lavorazione.

Mit vom Rumpf nicht abgesetztem Kopf, durch kleine horizontale Kerben abgegrenzt; spitzer Rumpf. Knochen, vollständig, möglicherweise nicht fertig gestellt.

H cm 13,8.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27316.

Inedito.

758. Stilo miniaturistico – Miniatur-Stilus

Consistente nella testa appiattita e forata e in parte del fusto a sezione circolare. Osso, frammentario.

Miniatur-Stilus mit plattenförmigem, zentral durchlochtem Kopf. Schaft mit rundem Querschnitt. Knochen, fragmentarisch erhalten.

H cm 8,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 27317.

Inedito.

759. Spillone o stilo – Nadel oder Stilus

Con piccola testa sferica ben distinta e fusto rastremato con punta molto affusolata. Osso, intero.

Mit kleinem, sphärischem Kopf und verjüngtem Rumpf mit langer Spitze. Knochen; vollständig.

H cm 13,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41007.

Inedito.

760. Frammento di spillone o stilo – Nadel- oder Stilusfragment

Consistente in parte dello stelo con punta molto affusolata. Osso, lacunoso della metà superiore.

Bestehend aus einem Teil des Rumpfes mit stark spindelförmiger Spitze. Knochen; die obere Hälfte fehlt.

H cm 7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43897.

Inedito.

761. Spillone – Nadel

Di piccole dimensioni con testa sferica distinta e fusto a sezione quadrangolare al di sopra della punta. Osso, intero.

Kleiner, kugelförmiger Kopf und Rumpf mit viereckigem Querschnitt über der Spitze. Knochen, vollständig.

H cm 9,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41005.

Inedito.

762. Frammento di spillone – Nadelfragment

Di piccole dimensioni, consistente in parte dello stelo con la testa, marginata da una solcatura frammentata in corrispondenza di una seconda. Osso, frammento.

Klein, bestehend aus einem Teil des Rumpfes mit Kopf, abgegrenzt durch eine unvollständige Rille. Knochen, Fragment.

H cm 2,9.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43893.

Inedito.

763. Spillone – Nadel

Con testa allargata ed appiattita e fusto ispessito nella metà inferiore, sopra la punta. Osso, intero.

Mit breitem, flachem Kopf und verdicktem Rumpf in der unteren Hälfte, über der Spitze. Knochen, vollständig.

H cm 10,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41006.

Inedito.

764. Spillone – Nadel

Con testa non distinta, fusto rastremato verso la punta. Osso, frammentario alla punta.

Mit nicht erhabenem Kopf, Rumpf in der Nähe der Spitze verjüngt. Knochen; die Spitze fehlt.

H cm 9,3.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41009.

Inedito.

765. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente nella punta e parte dello stelo rastremato. Osso, lacunoso dell'estremità superiore e frammentato in verticale.

Bestehend aus einer Spitze und einem Teil des verjüngten Rumpfes. Knochen, der obere Teil fehlt, vertikal gebrochen.

H cm 5,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43894.

Inedito.

766. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente nella punta e parte dello stelo rastremato. Osso, lacunoso della metà superiore.

Bestehend aus einer Spitze und einem Teil des verjüngten Rumpfes. Knochen, die obere Hälfte fehlt.

H cm 6,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43895.

Inedito.

767. Frammento di spillone – Nadelfragment

Di dimensioni medio piccole, consistente nella punta e parte dello stelo. Osso, frammento.

Mittelklein, aus einer Spitze und einem Teil des Rumpfes. Knochen; Fragment.

H cm 6,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43896.

Inedito.

768. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in buona parte dello stelo. Osso, lacunoso ad entrambe le estremità.

Bestehend aus einem guten Teil des Rumpfes. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 7,1.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43898.

Inedito.

769. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in buona parte dello stelo. Osso, lacunoso ad entrambe le estremità.

Bestehend aus einem guten Teil des Rumpfes. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 7,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43899.

Inedito.

770. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in parte dello stelo. Osso, lacunoso ad entrambe le estremità.

Bestehend aus einem Teil des Rumpfes. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 4,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43900.

Inedito.

771. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in buona parte dello stelo. Osso, lacunoso di parte dello stelo e ad entrambe le estremità.

Bestehend aus einem guten Teil des Rumpfes. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 3,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43901.

Inedito.

772. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in buona parte dello stelo, piuttosto sottile. Osso, lacunoso di entrambe le estremità.

Bestehend aus einem guten Teil des Rumpfes, sehr dünn. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 5,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43902.

Inedito.

773. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in parte dello stelo. Osso, lacunoso di entrambe le estremità, probabilmente combusto.

Bestehend aus einem Teil des Rumpfes. Knochen, beide Enden fehlen, möglicherweise verbrannt.

H cm 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43903.

Inedito.

774. Frammento di spillone – Nadelfragment

Consistente in parte dello stelo, piuttosto sottile. Osso, lacunoso di entrambe le estremità, e di parte dello stelo.

Bestehend aus einem Teil des Rumpfes, sehr dünn. Knochen, beide Enden und ein Teil des Rumpfes fehlen.

H cm 2,6;

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43904.

Inedito.

775. Strumento da toilette – Toilettegerät

Con testa a piccola spatola fusto affusolato ed estremità probabilmente appuntita. Osso, lacunoso della punta.

Mit kleinem Spachtelkopf, spindelförmigem Rumpf und möglicherweise spitzem Ende. Knochen, die Spitze fehlt.

H cm 11,7.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41008.

Inedito.

776. Spatola o tessera – Spachtel

Testa tondeggianti appiattita, molto ben distinta dal fusto, leggermente rastremato. Osso, frammentata all'estremità inferiore.

Rundlich flacher Kopf, gut vom Rumpf unterscheidbar, leicht verjüngt. Knochen, gebrochen am oberen Teil.

H cm 8,5.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41059.

Inedita.

777. Strumento da toilette o fuso? – Toilettegerät oder Spindel?

Con fusto affusolato. Osso, lacunoso ad entrambe le estremità.

Mit spindelförmigem Rumpf. Knochen, beide Enden fehlen.

H cm 14,9

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 41010.

Inedito.

778. Ago – Nähnadel

Con fusto a sezione circolare e cruna allungata. Osso, lacunoso della punta e della parte superiore della cruna.

Rumpf mit rundem Querschnitt und verlängertem Nadelöhr. Knochen, Spitze und oberer Teil des Nadelöhrs fehlen.

H cm 11,2.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 40994.

Inedito.

779. Punta (senza fig.) – Spitze (ohne Abb.)

Ottenuta da osso piatto, con terminazione superiore appuntita. Osso, intera.

Aus flachen Knochen herausgearbeitet, obere Endung gespitzt. Knochen, ganz.

Largh. cm 2,5; cm b 2,5.

Fondo Baratella, scavi 1988, B/1262, I.G. 48987.

Inedita.

GG

Strumenti in selce e pietra – Silex und Steine

780. Punta di freccia – Pfeilspitze

Con peduncolo, ed alette appena accennate. Selce bionda; intera. Mit Stiel und Flügelchen. Heller Silex; vollständig erhalten.

H cm 3,9; largh. alle alette cm 2,5; peduncolo cm 1,4.

Fondo Baratella, scavi 1881–1886, I.G. 43905 (inv. civ. 1440).

Inedita.

781. Punta di freccia – Pfeilspitze

A ritocco foliato coprente con peduncolo. Selce bionda; frammentaria.

Blattförmig mit Stiel. Heller Silex; fragmentarisch erhalten.

H cm 5,3; h peduncolo cm 1,5; largh. max alla base cm 2.

Fondo Baratella, scavi 1988, B1146/1988 I.G. 48880.

Inedita.

782. Lama – Klinge

Con ritocco marginale sinistro. Selce bionda; frammentaria.

Mit Randretusche links. Heller Silex; fragmentarisch erhalten.

H cm 1,5; largh. cm 1,3.

Fondo Baratella, scavi 1987 A42/1987. I.G. 48876.

Inedita.

783. Scheggia – Lamelle

Con ritocco marginale. Selce bionda; scarto di lavorazione.

Mit Seitenretusche. Heller Silex; Arbeitsabfall.

H cm 2,2; largh. cm 1,7.

Fondo Baratella, scavi 1989 C2618/1989. I.G. 48881.

Inedita.

784. Strumento – Gerät

Nucleo? Selce grigia, intero?

Kern? Grauer Silex, vollständig?

H cm 4; largh. cm 2,3.

Fondo Baratella, scavi 1990 D4042/1990. I.G. 48884.

Inedito.

785. Pedina – Spielstein

Piccolo ciottolo decorato a tacche. Pietra.

Kleiner Stein, mit Kerben verziert.

Lungh. cm 2; largh. cm 1,4.

Fondo Baratella, scavi 1989 C2919/1989. I.G. 48882.

Inedito.

GG

BIBLIOGRAFIA – LITERATURVERZEICHNIS

Acque, Grotte e Dei 1997

M. Pacciarelli (a cura di), *Acque, Grotte e Dei. 3000 anni di culti preromani in Romagna, Marche e Abruzzo*, Imola 1997.

Adige ridente 1998

E. Bianchin Citton, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini (a cura di), *...Presso l'Adige ridente ... Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, Catalogo della mostra, Padova 1998.

AGGJARO 2003–2004

A. Aggjaro, *Alari fittili preromani dall'Ospedale civile di Este: tipologia e cronologia*. Tesi di laurea triennale. Università Ca' Foscari, Venezia, rel. prof.ssa G. Gambacurta.

BAGGIO BERNARDONI 1992

E. Baggio Bernardoni, *Este romana. Impianto urbano, santuari, necropoli*, in G. Tosi (a cura di), *Este antica, dalla preistoria all'età romana*, Este (Padova) 1992, pp. 305–418.

BAGNASCO GIANNI 1999

G. Bagnasco Gianni, *L'acquisizione della scrittura in Etruria: materiali a confronto per la ricostruzione del quadro storico e culturale*, in G. Bagnasco Gianni, F. Cordano (a cura di), *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a.C.*, Atti del Seminario, Milano 1998, Milano 1999, pp. 85–106.

BALISTA ET ALII 1985

C. Balista, A. Bruttomesso, M. Gamba, M. E. Gerhardinger, N. Panozzo, A. Ruta Serafini, S. Tuzzato, *Santorso (VI): osservazioni stratigrafiche e interpretative sullo scavo 1982*, in QdAV, I, 1985, pp. 69–99.

BARKER 2004

C. Barker, *The use of Rhodian Amphorae in Hellenistic Graves at Nea Paphos, Cyprus*, in *Transport Amphorae and Trade in the Eastern Mediterranean*, Acts of the International Colloquium at the Danish Institute at Athens (September 2002), a cura di J. Eiring e J. Lund, Athens 2004, pp. 73–84.

BASSI 1995

C. Bassi, *Trento. Palazzo Taborelli, Prodotti laterizi, pesi da telaio e varieae in cotto. Pesi da telaio*, in ArcheoAlp 3, 1995, pp. 99–109.

BASSI 2005

C. Bassi, *La stipe votiva di Monte S. Martino (Riva del Garda)*, in G. Gorini, A. Mastrocinque (a cura di), *Stipi votive delle Venezia. Altichiero, Monte Altare, Musile, Garda, Riva*, Roma 2005, pp. 247–271.

BASSIGNANO 1997

M. S. Bassignano, *Regio X. Venetia et Histria*, Ateste, Supplementa Italica, n.s., 15, Roma 1997.

BIAGGIO SIMONA 1991

S. Biagio Simona, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno 1991.

BIANCHI 1995

C. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

BIANCO 2008

M. L. Bianco, *La decorazione architettonica lapidea e marmorea*, in G. Cavalieri Manasse (a cura di), *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, Verona 2008, pp. 169–214.

BOITANI 1985

F. Boitani, *Il santuario di Gravisca*, in *Santuari d'Etruria*, a cura di G. Colonna, Milano 1985, pp. 141–142.

BOLLA 2008

M. Bolla, *Miscellanea*, in G. Cavalieri Manasse (a cura di), *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, Verona 2008, pp. 517–527.

BONDINI 2006

A. Bondini, *Abbigliamento ed ornamento dei Veneti antichi al Museo Nazionale Atestino*, in "Terra d'Este", XVI, 31, 2006, pp. 161–190.

BONOMI 2010

S. Bonomi, *Dalla romanizzazione all'alto Medioevo. Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C.*, Adria (RO) 2010.

BRASSOUS 2001

L. Brassous, *Les céramiques à parois fines*, in *Loron (Croatie). Un grand centre de production d'amphores à huile istriennes (I^{er}-I^e s.p.C.)*, a cura di F. Tassaux, R. Matijasic, V. Kovačić, Santander-Cantabria, 2001, pp. 177–191.

BUCHI 1975

E. Buchi, *Lucerne del Museo di Aquileia, I. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia 1975.

BUONOPANE 2005

A. Buonopane, *La stipe di località Bosco della Rocca di Garda (Verona)*, in G. Gorini, A. Mastrocinque (a cura di) 2005, *Stipi votive delle Venezia. Altichiero, Monte Altare, Musile, Garda, Riva*, Roma 2005, pp. 273–290.

BUORA 2001

M. Buora, *Elementi archeologici per l'individuazione dei culti tardo-repubblicani nel territorio dell'attuale regione Friuli-Venezia Giulia*, in G. Cresci Marrone, M. Tirelli (a cura di), *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno, Venezia 1999, Roma 2001, pp. 255–275.

BUORA 2008

M. Buora (a cura di), *Sevegliano romana: crocevia commerciale dai Celti ai Longobardi*, Bagnara Arsa (UD) 2008.

CALLEGARI 1937

A. Callegari, *Il Museo Nazionale Atestino in Este*, Roma 1937.

CALVI 2005

M. C. Calvi, *Le ambre romane di Aquileia*, Montebelluna 2005.

CALZAVARA CAPUIS, RUTA SERAFINI 1987

L. Calzavara Capuis, A. Ruta Serafini, *Per un aggiornamento della problematica del celtismo nel Veneto*, in VITALI D. (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a. C. alla roma-*

nizzazione, Atti del Colloquio Internazionale, Bologna 12–14 aprile 1985, Imola 1987, pp. 281–307.

CALZOLARI M. 2001

M. Calzolari, *I pesi fittili di età romana*, in C. Corti, N. Giordani (a cura di), *Pesi e misure nell'antichità*, catalogo della mostra, Modena 2001, pp. 327–330.

CAMPANELLI, PENNETTA 2006

A. Campanelli, M. P. Pennetta, *Fortuna e prosperità. Dee e maghe dell'Abruzzo antico*, Sulmona (AQ) 2006.

CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2002

L. Capuis, A. M. Chieco Bianchi, *Il santuario sud-orientale: Reitia e i suoi devoti*, in A. Ruta Serafini (a cura di), *Este preromana: una città e i suoi santuari*, Treviso 2002, pp. 233–247.

CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010

L. Capuis, A. M. Chieco Bianchi, *Le lamine figurate dal santuario di Reitia*, Mainz am Rhein 2010.

CAPUIS, GAMBACURTA 2001

L. Capuis, G. Gambacurta, *I materiali preromani dal santuario di Altino – località 'Fornace': osservazioni preliminari*, in G. Cresci Marone, M. Tirelli (a cura di), *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno, Venezia 1999, Roma 2001, pp. 61–85.

CARAFÀ 1996

P. Carafa, *Le terrecotte figurate della stipe di Ariccia. Considerazioni sull'artigianato artistico di un centro del Latium vetus in età ellenistica*, in *ACI XLVIII*, 1996, pp. 273–294.

CASAGRANDE, CESELIN 2003

C. Casagrande, F. Ceselin, *Vetri antichi delle Province di Belluno, Treviso e Vicenza*, Fiesse d'Artico (VE) 2003.

CAVADA 1992

E. Cavada, *Ceramica comune romana e tardo romana delle Giudicarie Inferiori. Un recupero a Bondo*, in *Per Aldo Gorfer studi, contributi artistici, profili e bibliografia in occasione del settantesimo compleanno*, Trento 1998, pp. 375–396.

CAVALIERI MANASSE 1978

G. Cavaliere Manasse, *La decorazione architettonica romana di Aquileia, Trieste, Pola, I, L'età repubblicana, augustea e giulio-claudia*, Padova 1978.

CAVALIERI MANASSE 1984

G. Cavaliere Manasse, *La stipe votiva di S. Giorgio di Valpolicella*, in "Annuario Storico della valpolicella" 1983–1984, pp. 21–44.

CHERICI 1999

A. Chierici, *Amuleti nei corredi funebri paeloveneti e dell'Italia antica*, in "Protostoria e Storia del Venetorum angulus", Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici, (Portogruaro, Quarto d'Altino, Este, Adria 1996), Pisa-Roma 1999, pp. 169–216.

CHIECO BIANCHI 1999

A. M. Chieco Bianchi, *I bronzetti figurati del santuario di Reitia a Este*, in "Protostoria e Storia del Venetorum angulus", Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici, (Portogruaro, Quarto d'Altino, Este, Adria 1996), Pisa-Roma 1999, pp. 377–389.

CHIECO BIANCHI 2002

A. M. Chieco Bianchi, *Le statuette di bronzo dal santuario di Reitia a Este*, Mainz am Rhein 2002.

CIPRIANO 2007

S. Cipriano, *La ceramica*, in *Padova, via Acquette 9: nuovi dati dal settore meridionale della città romana* a cura di S. Mazzocchin, S. Tuzzato, in *QdAV XXIII*, 2007, pp. 125–129.

CIPRIANO 2010

S. Cipriano, *La ceramica*, in Cipriano S. Mazzocchin S., *Un quartiere artigianale a Patavium. La fornace per la produzione di terra sigillata tardo-padana*, in *RCRFA 41*, Atti del Convegno (Cadice 2008), Bonn 2010 pp. 141–153.

CIPRIANO 2016

S. Cipriano, *A lead-glazed skyphos with figurative relief decoration from the Sanctuary of Reitia in Este (Italy)*, in *RCRFA 44*, Bonn 2016, pp. 73–76.

CIPRIANO, FERRARINI 2001

S. Cipriano, F. Ferrarini, *Le anfore romane di Opitergium*, Cornuda 2001.

CIPRIANO, MAZZOCCHIN 2007

S. Cipriano, S. Mazzocchin, *Produzione e circolazione dei laterizi nel Veneto tra I secolo a.C. e II secolo d.C.: autosufficienza e rapporti con l'area aquileiese*, in G. Cuscito, C. Zaccaria (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo*, *AAAd 65*, 2007, pp. 633–686.

CIPRIANO, SANDRINI 2006

S. Cipriano, G.M. Sandrini, *Gli ossuari vitrei di Altino: la tipologia*, in ...ut...rosae...ponerentur, *Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. Bianchin Citton e M. Tirelli, Treviso 2006, pp. 151–175.

(La) città invisibile 2005

M. De Min, M. Gamba, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini (a cura di), *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi e ricerche*, Bologna 2005.

COCCHI ERCOLANI 1987

E. Cocchi Ercolani, *Unità – riserva di valore, strumenti di pagamento, mezzi di scambio in Emilia Romagna e in Italia*, in *La formazione della città in Emilia Romagna*, Catalogo della mostra, I, Bologna 1987, pp. 131–173.

CORNELIO CASSAI 1987

C. Cornelio Cassai, *Statuette di tipo "Tanagra"*, in *La coroplastica di Spina. Immagini di culto*, catalogo della mostra, Ferrara 1987, pp. 55–73.

COZZA, RUTA SERAFINI 2004–2005 (2007)

F. Cozza, A. Ruta Serafini (a cura di), *I colori della terra. Storia stratificata dell'area del Collegio Ravenna a Padova*, Padova 2004–2005 (2007).

COMELLA 1982

A. Comella, *Il deposito votivo presso l'Ara della Regina*, Roma 1982.

CROCE DA VILLA 1991

P. Croce Da Villa (a cura di), *Concordia Sagittaria. Scavi nell'abitato protostorico*, in *QdAV VII*, 1991, pp. 79–92.

- CUPITÒ 2004
M. Cupitò, *I materiali preromani di Borgo S. Croce. Revisione dei dati ottocenteschi e spunti interpretativi sulle dinamiche socio-insediative di Padova tra VIII e VII secolo a.C.*, in QdAV XX, 2004, pp. 103–112.
- CURTIS 1991
R. I. Curtis, *Garum and salsamenta. Production and Commerce*, in *Materia Medica*, Leiden – New York – Koben – Havn – Köln 1991.
- D'AMBROSIO, SFRECOLA 1987
B. D'Ambrosio, S. Sfrecola, *Appendice. Analisi mineralogico-petrografiche di terrecotte architettoniche*, in M.J. Strazzulla, *Le terrecotte architettoniche della Venetia romana*, Roma 1987, pp. 419–431.
- DÄMMER 1990
H.-W. Dämmer, *Il santuario di Reitia di Este-Baratella. Prima relazione preliminare sugli scavi 1987–89*, in QdAV VI, 1990, pp. 209–217.
- DÄMMER 2002
H.-W. Dämmer, *Il santuario sud-orientale. Le indagini recenti*, in A. Ruta Serafini (a cura di), *Este preromana: una città e i suoi santuari*, Treviso 2002, pp. 248–259, 296.
- DELLA PORTA 1991
C. Della Porta, *Considerazioni sulla ceramica comune proveniente da Calvatone romana: le olle*, in *Calvatone romana. Studi e ricerche preliminari*, a cura di G. M. Facchini, *Quaderni di ACME*, 13, 1991, pp. 167–179.
- DELLA PORTA, SFREDDA, TASSINARI 1998
C. Della Porta, N. Sfredda, G. Tassinari, *Ceramiche comuni, in Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, a cura di G. Olcese, Mantova 1998, pp. 133–229.
- DE MIN 1982
M. De Min, *Una tomba romana da Montagnana con skyphos in ceramica invetriata*, in AqN, 53, 1982, cc. 237–252.
- DE TOMMASO 1990
G. De Tommaso, *Ampullae vitreae. Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.-III sec. d.C.)*, Roma 1990.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988
E. Di Filippo Balestrazzi, *Lucerne del Museo di Aquileia, II, 1-2. Lucerne romane di età repubblicana e imperiale*, Aquileia 1988.
- DI GIOIA 2006
E. Di Gioia, *La ceramica invetriata in area vesuviana*, Roma 2006.
- DI GIUSEPPE 2000
H. Di Giuseppe, *I pesi da telaio*, in A. Russo Tagliente, *Armento. Archeologia di un centro urbano*, "Bollettino di Archeologia" 35–36 (1995), 2000, pp. 141–149.
- (VON) ELES 2002
P. von Eles (a cura di), *Guerriero e sacerdote. Autorità e comunità nell'età del ferro a Verucchio. La Tomba del Trono*, *Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna* 6, 2002.
- (VON) ELES 2007
P. von Eles, *Famiglie gentilizie e donne a Verucchio. Linguaggi nascosti, rappresentazioni di ruoli e di rango*, in von Eles P. (a cura di) 2007, *Le ore e i giorni delle donne. Dalla quotidianità alla sacralità tra VIII e VII secolo a.C.*, Catalogo della mostra, Verucchio 2007, pp. 71–86.
- Enea nel Lazio* 1981
Enea nel Lazio. Archeologia e mito, catalogo della mostra, Roma 1981.
- Este I* 1985
A.M. Chieco Bianchi, L. Calzavara Capuis, *Este I. Le necropoli Casa di Ricovero, Casa Muletti Prosdocimi, Casa Alfonsi*, MAL II, (LI Serie Generale), 1985.
- Este II* 2006
L. Capuis, A. M. Chieco Bianchi, *Este II. La necropoli di Villa Benvenuti*, MAL VII, (LXIV Serie Generale), 2006.
- ETTLINGER ET ALII 1990
E. Ertlinger, B. Hedinger, B. Hoffmann, *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*, (Materialien zur römisch-germanischen Keramik), Frankfurt-Bonn 1990.
- FACCHINI 2005
G. Facchin, *Il ruolo di Aquileia nella diffusione del vetro a mosaico nell'Italia settentrionale*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato Longobardo. La cultura artistica in età romana (II sec. a.C.-III sec. d.C.)*, a cura di G. Cuscito e M. Verzár-Bass, AAAd LXI, 2005, pp. 547–562.
- FERRANDINI TROISI 1986
F. Ferrandini Troisi, *Pesi da telaio, segni e interpretazioni*, in *Miscellanea greca e romana X*, Roma 1986, pp. 91–114.
- FERRARESI 2000
A. Ferraresi, *Le lucerne fittili delle collezioni archeologiche del Palazzo Ducale di Mantova*, Firenze 2000.
- FOGOLARI 1957
G. Fogolari, *Il Museo Nazionale Atestino in Este*, Roma 1957.
- FOGOLARI 1988
G. Fogolari, *La cultura*, in G. Fogolari, A. L. Prosdocimi, *I Veneti antichi. Lingua e cultura*, Padova 1988, pp. 13–195.
- FOGOLARI, SCARFÌ 1970
G. Fogolari, B.M. Scarfì, *Adria antica*, Venezia 1970.
- FONTANA 1997
F. Fontana, *I culti di Aquileia repubblicana. Aspetti della politica religiosa in Gallia Cisalpina*, Roma 1997.
- FONTANA V. 1992
V. Fontana, *I materiali ceramici*, in M. Gamba, G. Gambacurta, V. Fontana 1992, *Tipologie strutturali e infrastrutturali dello scavo dell'abitato paleoveneto di via Dietro Duomo a Padova*, in *Tipologia di insediamento e distribuzione antropica nell'area veneto-istriana dalla protostoria all'alto medioevo*, Atti del Seminario di Studio, Asolo 3–5 novembre 1989, Monfalcone (GO) 1992, pp. 71–75.
- GABELMANN 1974
H. Gabelmann, *Zur Hellenistisch-Römischen Bleiglasurkeramik in Kleinasien*, in JDA, 89, 1974, pp. 260–307.

GAMBA 2010

M. Gamba, *La Dea del Summano*, in M. Gamba, R. Salerno (a cura di), *Santorso (Vicenza), Monte Summano. Indagini preliminari 2008*, in QdAV XXV (2009), 2010, pp. 100–102.

GAMBA CERA, GAMBACURTA 1990

M. Gamba Cera, G. Gambacurta, *I Materiali*, in M. Gamba Cera, G. Gambacurta, S. Tuzzato, *Un intervento archeologico urbano a Padova: lo scavo protostorico di via Dietro Duomo*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova" LXXIX, 1990, pp. 29–110.

GAMBACURTA 1987

G. Gambacurta, *Perle in pasta vitrea da Altino (Venezia): proposta di una tipologia e analisi della distribuzione areale*, in QdAV, III, 1987, pp. 192–214.

GAMBACURTA 1999

G. Gambacurta, *Aristocrazie venete altinate e ritualità funeraria in un orizzonte di cambiamento*, in G. Cresci Marrone, M. Tirelli (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, Roma 1999, pp. 97–120.

GAMBACURTA 2018

G. Gambacurta, *A loom for the Goddess. Tools for spinning and weaving from the sanctuary of the Goddess Reitia in Este (Padua)*, in M. Gleba, R. Laurito edd., *Contextualising Textile Production in Italy in the 1st Millennium BC*, Origini XL 2017 (2018), pp. 211–226.

GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2007

G. Gambacurta, A. Ruta Serafini, *Dal fuso al telaio. Profili di donne nella società di Este nell'età del ferro*, in P. von Eles (a cura di), *Le ore e i giorni delle donne. Dalla quotidianità alla sacralità tra VIII e VII secolo a.C.*, Catalogo della mostra, Verucchio 2007, pp. 45–53.

GAMBACURTA, TUZZATO 1988

G. Gambacurta, S. Tuzzato, *Struttura paleoveneta tarda con evidenze di romanizzazione a Padova*, in AV XI, 1988, pp. 45–77.

GARCÍA VARGAS, BERNAL CASASOLA 2008

E. García Vargas, D. Bernal Casasola, *Ánforas de la Bética*, in D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (a cura di), *Cerámica hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Madrid 2008, pp. 661–687.

GHIRARDINI 1888

G. Ghirardini, *Intorno alle antichità scoperte nel fondo Baratella*, in Nsc, 1888, pp. 3–42; 71–127; 147–173; 204–214; 313–385.

GRASSI 2006

M.T. Grassi, *Contatti e scambi tra il Mediterraneo orientale, l'Adriatico e la Pianura Padana: merci, artigiani, tecnologie*, in F. Butti Ronchetti (a cura di), *Produzioni e commerci in Transpadana in età romana*, Atti del Convegno (Como, novembre 2006), (su supporto multimediale).

GREGNANIN 2002–2003

R. Gregnanin, *Un nucleo di tombe dalla necropoli meridionale di Este dallo scavo di G.B. Frescura del 1959*, in "Archeologia Veneta", XXV–XXVI, (2007), pp. 7–90.

GUARNIERI 2006

F. Guarnieri, *La donna custode dell'oikos. Il telaio e la tessitura*, in *Con il fuso e la conocchia. La fattoria di Montemurro e l'edilizia domestica nel IV sec. a.C.*, Catalogo della mostra, Lavello (PZ) 2006, pp. 132–143.

GUIDI, SALZANI 2008

A. Guidi, L. Salzani (a cura di), *Oppeano. Vecchi e nuovi dati sul centro protourbano*, QdAV, Serie Speciale 3, 2008.

GOETTE 1990

H. R. Goette, *Studien zu Römischen Togadarstellungen, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur*, 10, Mainz am Rhein 1990.

GUGLIEMMETTI, RAGAZZI 1991

A. Guglielmetti, L. Ragazzi, *La ceramica comune di età tardo romana e altomedievale*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della metropolitana 1982–1990*, vol. 3.1, Milano 1991, pp. 211–239.

HAEVERNICK 1960

T. E. Haevernick, *Die Glasarmringe und Ringperlen der mittel und spatlatenezeit auf dem europäischen Festland*, Bonn 1960.

HAEVERNICK 1981

T. E. Haevernick, *Beiträge zur Glasforschung*, Mainz am Rhein 1981.

HOCHULI GYSEL 1977

A. Hochuli Gysel, *Kleinasiatische glasierte Reliefkeramik (50 v. Chr. bis 50 n. Chr.) und ihre oberitalienischen Nachahmungen*, Bern 1977.

ISINGS 1957

C. Isings, *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta 1957.

KAJANTO 1982

I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Roma 1982.

LARESE 2004

A. Larese, *Vetri antichi del Veneto*, Fiesse d'Artico (VE) 2004.

LAVIZZARI PEDRAZZINI 1995

M. P. Lavizzari Pedrazzini, *Il deposito del Montirone (Abano)*, in QdAV XI, 1995, pp. 109–166.

LAVIZZARI PEDRAZZINI 1987

M. P. Lavizzari Pedrazzini, *Ceramica romana di tradizione ellenistica in Italia settentrionale. Il vasellame "tipo Aco"*, Firenze 1987.

LEIBUNDGUT 1977

A. Leibundgut, *Die römischen Lampen in der Schweiz*, Bern 1977.

LEONARDI, ZAGHETTO 1992

G. Leonardi, L. Zaghetto, *Il territorio nord-ovest di Padova dalla media età del bronzo all'età romana*, in *Padova nord-ovest. Archeologia e territorio*, Padova 1992, pp. 70–196.

LIBERATORE 2006

D. Liberatore, *Statuaria di età repubblicana dal Nemus Angitiaie*, in A. Campanelli, M. P. Pennetta (a cura di), *Fortuna e Prosperità. Dee e maghe dell'Abruzzo antico*, catalogo della mostra, Sambuceto 2006, pp. 75–91.

LÓPEZ MULLOR, MARTÍN MENÉNDEZ 2008

A. López Mullor, A. Martín Menéndez, *Las ánforas de la Tarracense*, in D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (a cura di), *Cerámica hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Madrid 2008, pp. 689–724.

MACCABRUNI 1985

C. Maccabruni, *Tipologia della ceramica invetriata di età romana nell'area del Ticino. Considerazioni preliminari*, in *La ceramica invetriata tardo romana e alto medievale*, Atti del Convegno, Como 1985, pp. 16–30.

Magiche trasparenze 2001

B. Massabò (a cura di), *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*. Guida alla mostra, Castelseprio (VA) 2001.

MAIOLI, GELICHI 1992

M. G. Maioli, S. Gelichi, *La ceramica invetriata tardo-antica e alto-medievale dall'Emilia Romagna*, in *La ceramica invetriata tardoantica e altomedievale in Italia*, a cura di L. Paroli, Firenze 1992, pp. 215–278.

MALNATI 1999

L. Malnati, *Note sull'edilizia residenziale preromana a Oderzo e nell'Italia nord-orientale*, in G. Cresci Marrone, M. Tirelli (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, Roma 1999, pp. 171–191.

MALNATI 2002

L. Malnati, *Monumenti e stele in pietra preromani in Veneto*, in *AKEO. I tempi della scrittura: Veneti antichi. Alfabeti e documenti*, Catalogo della mostra, Cornuda 2002, pp. 127–138.

MANDRUZZATO 2005

L. Mandruzzato, *Vetro a mosaico: una produzione aquileiese?*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato Longobardo. La cultura artistica in età romana (II sec. a.C.-III sec. d.C.)*, a cura di G. Cuscito e M. Verzár-Bass, AAAAd LXI, 2005, pp. 703–716.

MANDRUZZATO, MARCANTE 2005

L. Mandruzzato, A. Marcante, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Il vasellame da mensa*, Pasian di Prato (UD) 2005.

MANDRUZZATO, MARCANTE 2007

L. Mandruzzato, A. Marcante, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Balsamari, olle e pissidi*, Pasian di Prato (UD) 2007.

MANESSI, NASCIBENE 2003

P. Manessi, A. Nascimbene, *Montebelluna. Sepolture preromane dalle necropoli di Santa Maria in Colle e Posmon*, "Archiologia, Quaderni del Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna", Caselle di Sommacampagna (VR) 2003.

MANGANI 1986

E. Mangani, *La raccolta Soranzo nel Museo Preistorico Etnografico "L. Pigorini"*, in *AqN LVII*, 1986, cc. 281–324.

MARINETTI 2001

A. Marinetti, *Gli apporti epigrafici e linguistici di Altino preromana*, in G. Cresci Marrone, M. Tirelli (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, Roma 2001, pp. 75–95.

MARTIN KILCHER 1994

S. Martin Kilcher, *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. 2: Die Amphoren für Wein, Fischsauce, Südfrüchte: (Gruppe 2–24)*, Augst 1994.

MATELICA 2008

M. Silvestrini, T. Sabbatini (a cura di), *Potere e splendore. Gli antichi Picensi a Matelica*, Catalogo della mostra, Roma 2008.

MAZZEO SARACINO L. 1985

L. Mazzeo Saracino, *Terra sigillata nord-italica*, in *EAA, Atlante delle forme ceramiche*, II, Roma 1985, pp. 175–230.

MAZZOCCHIN 2004

S. Mazzocchin, *La ceramica*, in P. Zanovello, P. Basso (a cura di) *Montegrotto Terme – via Neroniana. Gli scavi 1989–1992*, Padova 2004, pp. 139–158.

MECONCELLI NOTARIANNI 1979

G. Meconcelli Natarianni, *Vetri antichi nelle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Imola 1979.

MENGOTTI, TONIOLO 1989

C. Mengotti, A. Toniolo, *Camposampiero, loc. Straelle: resti di fabbricato rustico in area di centuriazione*, in *QdAV V*, 1989, pp. 30–40.

MIGLIAVACCA 1993

M. Migliavacca, *Lo spazio domestico nell'età del ferro*, *Preistoria Alpina*, 29, 1993.

MITRUCCIO 2005

V. Mitrucchio, *Ceramica comune grezza*, in *Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani. Scavo scuola dell'Università Cà Foscari a Venezia 2000–2002*, a cura di A. Zaccaria Ruggiu, M. Tirelli, G. Gambacurta, Venezia 2005, pp. 213–232.

Museo Nazionale Romano. Le sculture 1986

A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture I,6. I Marmi Ludovisi dispersi*, Roma 1986.

OCK 2000

A. Oxé, H. Comfort, P. M. Kenrick, *Corpus vasorum arretinorum*, Bonn 2000.

OPEL IV

Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum 4: Quadratia-Zures, a cura di B. Lörincz, Wien 2002.

OSANNA, SICA 2005

M. Osanna, M. M. Sica, *Articolazione dello spazio e pratiche rituali nel santuario lucano di Torre di Satriano*, in M. L. Nava, M. Osanna (a cura di), *Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionali tra indigeni e greci*, Atti delle Giornate di Studio (Matera 2002), Bari, pp. 125–139.

Padova preromana 1976

Padova preromana, catalogo della mostra, Padova 1976.

PANELLA 1989

C. Panella, *Le anfore italiche del II secolo d.C.*, in *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche, Actes du Colloque de Sienne (22–24 mai 1986)*, Rome 1989, pp. 139–178.

PANOZZO 1998

N. Panozzo, *Rocchetti*, in E. Bianchin Citton, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini (a cura di), *...Presso l'Adige ridente ... Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, Catalogo della mostra, Padova 1998, pp. 345–349.

- PAVOLINI 1981
C. Pavolini, *Le lucerne dell'Italia romana*, in *Società romana e produzione schiavistica*, II. Mercati, mercati e scambi nel Mediterraneo, Bari 1981, pp. 139–184 e 278–288.
- PEDRONI 1995
L. Pedroni, *Tessere da una collezione privata*, in ACI 47, 1995, pp. 161–201.
- PELLICIONI 2008
M. T. Pellicioni, *I laterizi*, in *Vetus litus. Archeologia della foce. Una discarica di materiali ceramici del III secolo a.C. alla darsena di Cattolica lungo il Tavollo*, a cura di L. Malnati, M.L. Stoppioni, Firenze 2008, pp. 153–158.
- PENSABENE 1973
P. Pensabene, *Scavi di Ostia. I capitelli*, VII, Roma 1973.
- PERONI ET ALII 1975
R. Peroni, G. L. Carancini, P. Coretti Irdi, L. Ponzi Bonomi, A. Rallo, P. Saronio Masolo, F. R. Serra Ridgway, *Studi sulla cronologia delle civiltà di Este e Golasecca*, Firenze 1975.
- PETRIANNI 2003
A. Petrianni, *Il vasellame a matrice della prima età imperiale*, Collezione Gorga. Vetri, Firenze 2003.
- PETTENÒ 2007
E. Pettenò (a cura di), *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia*, Perugia 2007.
- Piceni 2000
Piceni. Popolo d'Europa, catalogo della mostra, Roma 2000.
- PIRAZZINI 2000
C. Pirazzini, *Indicatori di attività artigianale ad Este in età preromana*, in AVXXIII, 2000, pp. 23–70.
- RICCI 1973
A. Ricci, *Per una cronologia delle lucerne tardo-repubblicane*, in «Rivista di Studi Liguri», XXXIX, 2–4, 1973, pp. 168–234.
- RICCI 1985
A. Ricci, *Ceramica a pareti sottili*, in *EAA, Atlante delle forme ceramiche*, II, Roma 1985, pp. 241–357.
- RIGATO 1988
A. Rigato, *I pesi da telaio romani del territorio bondenese*, in *Bondeno e il suo territorio dalle origini al rinascimento*, catalogo della mostra, Casalecchio 1988, pp. 253–266.
- RIGHINI 1990
V. Righini, *Materiali e tecniche da costruzione in età preromana e romana*, in *Storia di Ravenna. I. L'evo antico*, Padova 1990, pp. 257–296.
- ROFFIA 1993
E. Roffia, *I vetri antichi delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano*, Mantova 1993.
- ROMUALDI 1987
A. Romualdi, *Il santuario e le stipi votive di Villa Cassarini a Bologna*, in G. Bermond Montanari (a cura di), *La formazione della città in Emilia Romagna*, II, Catalogo della mostra, Bologna 1987, pp. 89–94.
- ROSSI 2006
C. Rossi, *La ceramica e gli altri materiali*, in S. Mazzocchin, S. Tuzato, S. Bonato, C. Rossi, *Un nuovo drenaggio di anfore dai Giardini dell'Arena a Padova*, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», XCV, pp. 28–43.
- RTAR ET ALII 1995
I. Rtar, M.B. Carre, V. Gaggadis-Robin, A. Hesnard, A. Tchernia, *Recueil de timbres sur amphores romaines (1987–1988)*, Aix-en-Provence 1995.
- RUTA SERAFINI 1990
A. Ruta Serafini (a cura di), *La necropoli paleoveneta di via Tiepolo a Padova. Un intervento archeologico nella città*, Catalogo della mostra, Padova 1990.
- RUTA SERAFINI 2002
A. Ruta Serafini, *Gli strumenti per scrivere: stili e lamine alfabetiche*, in *AKEO. I tempi della scrittura: Veneti antichi. Alfabeti e documenti*, Catalogo della mostra, Cornuda 2002, pp. 93–100.
- RUTA SERAFINI, SALERNO 2006
A. Ruta Serafini, R. Salerno (a cura di), *Este: la strada e l'approdo fluviale dell'età del ferro di via principe Umberto*, in QdAV XXII, 2006, pp. 26–33.
- RUTA SERAFINI, STRINO, LELLI 1998
A. Ruta Serafini, V. Strino, P. Lelli, *Este. Lo scavo nell'area dell'Ospedale Civile. Nota preliminare*, in QdAV XIV, 1998, pp. 11–23.
- RÜTTI 1991
B. Rütli, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst* (Forschungen in Augst Band 13/1-2), Augst 1991.
- SANNAZARO 1994
M. Sannazaro, *La ceramica invetriata tra età romana e medioevo*, in *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, a cura di S. Lusuardi Siena, Udine 1994, pp. 229–261.
- SANTORO BIANCHI 2001
S. Santoro Bianchi (a cura di), *Artigianato e produzione nella Cisalpina. Parte I. Proposte di metodo e prime applicazioni*, Firenze 2001.
- Santuari d'Etruria 1985
G. Colonna (a cura di), *Santuari d'Etruria*, catalogo della mostra, Milano 1985.
- SCHINDLER KAUELKA 1975
E. Schindler Kaudelka, *Die Dünnwandige Gebrauchskeramik vom Magdalensberg*, Klagenfurt 1975.
- SCHINDLER KAUELKA 2006
E. Schindler Kaudelka, *La terra sigillata norditalica decorata. A che punto siamo arrivati?*, in *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana*, a cura S. Menchelli e M. Pasquonucci *Instrumenta* 2, Pisa 2006, pp. 239–244.
- SCHINDLER, SCHEFFENEGGER 1977
M. Schindler, S. Scheffenegger, *Die glatte rote Terra sigillata vom Magdalensberg*, Archäologische Forschungen zu den Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 5, Karnten Museumsschriften 62, Klagenfurt 1977.

SENA CHIESA 1966

G. Sena Chiesa, *Le gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova 1966.

STRAZZULLA 1987

M. J. Strazzulla, *Le terrecotte architettoniche della Venetia romana*, Roma 1987.

TABORELLI 1982

L. Taborelli, *Vasi di vetro con bollo monetale. Note sulla produzione e il commercio degli unguenti aromatici nella prima età imperiale*, in *Opus I*, 1, 1982, pp. 315–324.

TAGLIAFERRO 2006

C. Tagliaferro, *Anelli e gemme del Museo Nazionale Atestino*, in *QdAV*, XXII, 2006, pp. 167–173.

TASCA 1998

G. Tasca, *Pesi troncopiramidali*, in E. Bianchin, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini (a cura di), ... "presso l'Adige ridente" ..., *Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, catalogo della mostra, Padova 1998, pp. 352–361.

TASSINARI 1998

G. Tassinari, *Ceramica a pareti sottili*, in G. Olcese. (a cura di), *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e II secolo d.C. Raccolta dei dati editti*, Mantova 1998, pp. 37–65.

TERŽAN 1996

B. Teržan, *Weben und Zeitmessen im südostalpinen und westpannonischen Gebiet*, in E. Jerem, A. Lippert (a cura di), *Die Osthallstattkultur*, Akten des Internationalen Symposiums, Sopron 1994, Budapest 1996, pp. 507–536.

TONIOLO 1984

A. Toniolo, *Ceramica di uso comune da S. Basilio di Ariano nel Polesine (Rovigo)*, in *AV*, VII, 1984 pp. 199–211.

TONIOLO 2000

A. Toniolo, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Este*, Fiesse d'Artico (VE) 2000.

TORELLI 1997

M. Torelli, "Domiseda, lanifica, univira". *Il Trono di Verucchio e il ruolo e l'immagine della donna tra arcaismo e repubblica*, in M. Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine: alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997, pp. 52–86.

VAY 1986

I. Vay, *I pesi da telaio della casa R 18*, in *Gli Etruschi a nord del Po*, I, catalogo della mostra, Mantova 1986, pp. 170–174.

VIDALE 1992

M. Vidale, *Produzione artigianale protostorica*, Padova 1992.

VIDALE 2002

M. Vidale, *L'idea di un lavoro lieve. il lavoro artigianale nelle immagini della ceramica greca tra VI e IV secolo a.C.*, "Saltuarie dal laboratorio del Piovego", 5, 2002.

Vetri dei Cesari 1988

D.B. Harden (a cura di), *Vetri dei Cesari*, Catalogo della Mostra, Roma 1988, Milano 1988.

VITALI, BRIZZOLARA, LIPPOLIS 2001

D. Vitali, A. M. Brizzolara, E. Lippolis, *L'acropoli della città etrusca di Marzabotto*, Bologna 2001.

Vitrum 2004

M. Beretta, G. Di Pasquale (a cura di), *Vitrum, Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Milano 2004.

ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER 2006

S. Zabehlicky-Scheffenegger, *La sigillata padana*, in *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana*, a cura di S. Menchelli e M. Pasquinucci, *Instrumenta* 2, Pisa 2006, pp. 233–237.

ZACCARIA 1993

C. Zaccaria (a cura di), *I laterizi di età romana nell'area nordadriatica*, Roma 1993.

ZACCARIA RUGGIU 1977

A. Zaccaria Ruggiu, *Lucerne*, in A. Frova (a cura di) *Scavi di Luni II. Relazione delle campagne di scavo 1972–74*, Roma 1977, pp. 290–304.

ZACCARIA RUGGIU 1980

A. Zaccaria Ruggiu, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma 1980.

ZAGHETTO 2002

L. Zaghetto, *Le lamine figurate*, in G. Gambacurta, L. Zaghetto, *Il santuario settentrionale*, in A. Ruta Serafini (a cura di) 2002, *Este preromana: una città e i suoi santuari*, Treviso 2002, pp. 286–290.

ZAMPIERI 1994

G. Zampieri, *Il Museo Archeologico di Padova*, Milano 1994.

ZAMPIERI 1998

G. Zampieri, *Vetri antichi del Museo Civico Archeologico di Padova*, Fiesse d'Artico (VE) 1998.

ZAMPIERI 2006

A. Zampieri, *Manufatti litici nei corredi funebri dell'età del Ferro nell'Italia nord-orientale*, in *Padusa XLII*, n.s., 2006, pp. 129–150.

ZEPEZAUER 1993

M. A. Zepezauer, *Glasperlen der vorrömischen Eisenzeit. III. Mittel- und spätlätènezeitliche Perlen*, Hitzeroth, Marburg 1993.

ZEVI 1976

F. Zevi, *Monumenti e Aspetti culturali di Ostia repubblicana*, in *Hel-lenismus in Mittelitalien*, Kolloquium in Göttingen 1974, Göttingen 1976, pp. 52–83.

TAVOLE DI CONCORDANZA - KONKORDANZTABELLEN

I. Tavola di concordanza tra Catalogo, Inventario Generale, Inventario Civico. Konkordanztabelle zwischen Katalog, Inventario Generale und Inventario Civico.

Cat.	I. G.	I. C.
1		1223
2	1284	1225
3	1286	1227
4	1285	1226
5	1287a	1224
6	1287b	1224
7	1287c	1224
8	1274	1210
9	1275	1211
10	1270	1218
11	1269	1213
12	1273	1216
13	1268	1215
14	1272	1216 e 1448
15	1157	
16	1283	1217
17	48869	
18	1265	1219
19	1266	1214
20	1278	1212
21	1155	
22	1276	1222
23	1658	
24	1277	1221
25	48870	
26	1280	1220
27		
28	1271	1447
29	43882	1449
30	1282	
31	1288	
32	1289	1209
33	1156	
34	1281	1228?
35	1279	
36	43883	1436
37	1158	1454
38	1164	1455
39	1153	
40	1159	1456
41	1160	1456

Cat.	I. G.	I. C.
42	1161	1456
43	1162	1456
44	1163	1456
45	27033	1199
46	27032	1199
47	48868	
48	27034	1199
49	27047	1392?
50	27048	1392?
51	43884	
52	27052	1392?
53	27049	1392?
54	27051	1392?
55	27045	1392?
56	27046	1392?
57	27050	1392?
58	13419	1185
59	27053	1392?
60	43876	
61	48862	
62	48864	
63	27035	1208
64	56714	
65	56715	
66	43765	
67	43881	
68	43880	1431
69	27039	1204
70	48904	
71	48905	
72	27036	1201
73	27037	1202
74	27041	1206
75	27043	1433
76	48909	
77	48910	
78	48917	
79	27038	1203
80	27061	1432
81	43838	

Cat.	I. G.	I. C.
82	48925	
83	48907b	
84	27040	1205
85	27044	1434
86	27042	1207
87	43769	
88	43839	
89	48907c	
90	43767	
91	43768	
92	48908	
93	48977b	
94	48975	
95	48976	
96	48979	
97	43878	
98	13300	1076
99	48970	
100	13298	1974
101	48973	
102	48977a	
103	48969	
104	48978	
105	48971	
106	48983	
107	48981	
108	48982	
109	13302	1078
110	13301	1077
111	48972	
112	13303	
113	48980	
114	48985	
115	13299	1075
116	48974	
117	48937	
118	48930	
119	48960	
120	48941	
121	48952	
122	48957	

Cat.	I. G.	I. C.
123	48958	
124	13304	1080-1101
125	48931	
126	48940	
127	13305	1080-1101
128	48955	
129	48956	
130	13306	1080-1101
131	48950	
132	48959	
133	48947	
134	48944	
135	48945	
136	13310	1080-1101
137	48948	
138	48943	
139	48953	
140	48949	
141	48942	
142	48967	
143	13314	1080-1101
144	48963	
145	48951	
146	48954	
147	48946	
148	13308	1080-1101
149	13307	1080-1101
150	48927	
151	48928	
152	13316	1080-1101
153	48966	
154	13312	1080-1101
155	13315	1080-1101
156	48936	
157	13313	1080-1101
158	13309	1080-1101
159	43877	
160	13311	1080-1101
161	48933	
162	48968	
163	48939	
164	48932	
165	48938	
166	48935	
167	48929	
168	48934	
169	13319	1080-1101
170	13329	1102
171	13325	1080-1101
172	13317	1080-1101
173	13318	1080-1101

Cat.	I. G.	I. C.
174	13321	1080-1101
175	13320	1080-1101
176	13322	1080-1101
177	13326	1080-1101
178	13323	1080-1101
179	13328	1102
180	13327	1102
181	13324	1080-1101
182	48965	
183	48964	
184	48961	
185	48962	
186	26910	1398
187	13479	1192
188	13480	1192
189	13483	1192
190	13481	1192
191	13478	1192
192	13352	
193	13482	1192
194	13487	1192
195	26998	
196	27000	
197	26980	
198	26999	
199	27001	
200	13486	1193
201	13485	1193
202	13484	1193
203	13476	1191
204	13346	1400
205	26911	1399
206	13477	1191
207	13489	1195
208	26912	1401
209	13490	1195
210	13491	1195
211	26943	1427
212	26994	
213	26915	1404
214	26995	
215	26996	
216	26997	
217	13345	1413
218	13341	1196?
219	13334	1185
220	26944	1427
221	26945	1427
222	26955	1428
223	26956	1427
224	13342	1185

Cat.	I. G.	I. C.
225	13335	1185
226	13336	1185
227	13337	1185
228	13343	1185
229	26959	1428
230	26963	1428
231	26966	
232	26970	
233	26942	1427
234	26951	1428
235	26950	1427
236	26968	
237	26965	
238	26969	
239	26971	
240	26972	
241	26973	
242	26949	1427
243	26948	1427
244	26967	
245	26946	1427
246	26947	1427
247	26952	1428
248	26954	1428
249	26964	1428
250	26937	1426
251	26958	1428
252	26960	1428
253	26961	1428
254	26986	
255	26982	
256	13446	1185
257	26939	1426
258	26953	1428
259	13428	1185
260	27013	
261	13427	1185
262	13379	1185
263	26976	
264	26962	1428
265	26916	1405
266	27005	
267	26913	1402
268	13344	1196
269	26928	1422
270	26905	1196
271	13340	1196
272	26927	1420
273	13499	1196
274	26944	1427
275	26977	

Cat.	I. G.	I. C.
276	13439	1185
277	26974	
278	26975	
279	13447	1185
280	26936	1426
281	13425	1185
282	26988	
283	13441	1185
284	13442	1185
285	27014	
286	13348	1188
287	13347	1409
288	13464	1188
289	13463	1188
290	13465	1188
291	13466	1188
292	13467	1188
293	13468	1188
294	13469	1188
295	13470	1188
296	13471	1188
297	27012	
298	13472	1188
299	26920	1410
300	26926	1419
301	13331	1187
302	13332	
303	13449	1187
304	13450	1187
305	13453 e 13493	1187
306	13451	1187
307	13452	1187
308	13458	1187
309	13429, 13460 e 13462	1187
310	27015	
311	13457	1187
312	13454	1187
313	13455	1187
314	13456	1187
315	13459	1187
316	13461	1187
317	13330	1411
318	27011	
319	13473	1188
320	26909	1197?
321	13351	1197
322	13333	1190
323	13475	1190
324	13474	1190
325	26921	1412
326	13355	1185

Cat.	I. G.	I. C.
327	13349	1194
328	13350	
329	26918	1407
330	26917	1406
331	26919	1408
332	27017	
333	13488	1194
334	13430 e 13448	1186
335	13492	1195
336	13401	
337	27028	
338	13364	1185
339	27010	
340	13339	1423
341	26978	
342	26991 e 26992	
343	13381	
344	26993	
345	26989	
346	26914	1403
347	26929	1423
348	26990	
349	27007	
350	27006	
351	26925	1418
352	27003	
353	26906	1196
354	13366	1185
355	26922	1415
356	26903	1196
357	13373 e 13387	1185
358	27029	
359	26924	1417
360	26908	1196
361	13436	1185
362	13398	1185
363	13416	1185
364	13384	1185
365	13363	1185
366	26923	1416
367	27026	
368	27018	
369	27023	
370	27004	
371	13498	1196
372	26902	1196
373	13438	1185
374	13500	1196
375	26901	1196
376	26907	1196
377	26930	1424

Cat.	I. G.	I. C.
378	26985 e 26986	
379	13434	1185
380	13496	1196
381	27027	
382	26904	1196
383	13495	1196
384	13497	1196
385	13493	1196
386	13426	1185
387	13402	
388	27016	
389	13338	1196
390	26932	1425
391	26931	1425
392	27002	
393	13423	1185
394	13424	1185
395	26978 e 26979	
396	13443	1185
397	13353	1185
398	13365	1185
399	13357	1185
400	13404	
401	13400	
402	13392	1185
403	13386	1185
404	13354	1185
405	13431	1185
406	13413	1185
407	13371	
408	27009	
409	13359	1185
410	13377	
411	13396	1185
412	13418	1185
413	26933	1426
414	26937	1426
415	26940	1426
416	26938	1426
417	26934	1426
418	26935	1426
419	26981	
420	26984	
421	13382	
422	27008	
423	13444	1185
424	13445	1185
425	27021	
426	26983	
427	13421	1185
428	13383	1185

Cat.	I. G.	I. C.
429	13368	1185
430	13434	1185
431	13369	1185
432	13367	1185
433	13385	1185
434	13414	1185
435	13440	1185
436	13432	1185
437	13399	
438	13412	
439	13405	
440	13425	1185
441	13388	1185
442	13395	1185
443	13391	1185
444	13360	1185
445	13437	1185
446	27019	
447	27020	
448	27025	
449	13433	1185
450	13406	
451	13390	1185
452	13393	1185
453	13370	
454	13376	1185
455	13361	1185
456	13415	1185
457	13403	
458	27022	
459	13394	1185
460	13422	1185
461	27024	
462	13397	1185
463	13389	1185
464	13362	1185
465	13356	1185
466	13375	1185
467	13374	1185
468	13420	1185
469	13409	
470	13410	
471	13411	
472	13408	
473	13407	
474	13358	1185
475	13372	
476	13378	
477	13417	1185
478	43885	1050
479	48984	

Cat.	I. G.	I. C.
480	43365	
481	30003	1052
482	43366	
483	48802	
484	48803	
485	48804	
486	43873	
487	48814	
488	43361	
489	43443	
490	43886	
491	48813	
492	43362	
493	43363	
494	48801	
495	48806	
496	48807	
497	43441, 43442, 43444, 43445	
498	48805	
499	48812	
500	43887	1048
501	48811	
502	48815	
503	43888	1051
504	48889	
505	48808	
506	43874	
507	43875	
508	43889	1054
509	43364	
510	43446	
511	43447	
512	43448	
513	43449	
514	43450	
515	43451	
516	43452	
517	48816	
518	48817	
519	48818	
520	48819	
521	48820	
522	43872	
523	43890	
524	43879	
525	43846	
526	48832h	
527	48832i	
528	48832g	
529	48836	
530	48832a	

Cat.	I. G.	I. C.
531	48832b	
532	48832c	
533	43843	
534	48832d	
535	48832e	
536	43841	
537	43845	
538	43844	
539	43842	
540	48831d	
541	48835e	
542	48843	
543	48840	
544	48825	
545	48870	
546	41061	
547	41004	
548	43857	
549	48829a	
550	43858	
551	43859	
552	48832	
553	48822	
554	48826a	
555	43860	
556	48835	
557	43861	
558	48826b	
559	48833f	
560	48827a	
561	48833	
562	48837	
563	43864	
564	43865	
565	43862	
566	43866	
567	48829b	
568	48833c	
569	48833b	
570	43853	
571	43854	
572	48826d	
573	43848	
574	48850	
575	43855	
576	43847	
577	43850	
578	48835	
579	48841	
580	48840	
581	48835c	

Cat.	I. G.	I. C.
582	48831g	
583	48829e	
584	48846 e 48849	
585	48835d	
586	48835	
587	48836c	
588	43856	
589	48833	
590	48836	
591	48832o	
592	48836	
593	48836d	
594	48832	
595	43851	
596	48826e	
597	48831f	
598	48831a	
599	48833a	
600	48828a	
601	48828b	
602	48831b	
603	43849	
604	43867	
605	48831g	
606	48831c	
607	48835	
608	48832n	
609	48832	
610	48831e	
611	48837	
612	43868	
613	48833e	
614	48833d	
615	43852	
616	43869	
617	48833	
618	48823	
619	43871	
620	43789	
621	43790	
622	43792	
623	43795	
624	43797	
625	43715	
626	43798	
627	43799	
628	43718	
629	43719	
630	43793	
631	43796	
632	43794	

Cat.	I. G.	I. C.
633	43791	
634	43717	
635	43716	
636	43710	
637	43788	
638	43708	
639	43709	
640	43770	
641	43772	
642	43706	
643	43774	
644	43775	
645	43707	
646	43778	
647	43771	
648	43777	
649	43776	
650	43779	
651	43713	
652	43787	
653	43773	
654	43711	
655	43714	
656	43782	
657	43784	
658	43781	
659	43783	
660	43786	
661	43712	
662	43780	
663	43785	
664	13297	1184
665	43737	
666	43738	
667	43741	
668	43720	
669	43729	
670	43730	
671	43806	
672	43800	
673	43801	
674	43805	
675	43726	
676	43727	
677	13290	1175
678	43804	
679	43802	
680	43803	
681	43721	
682	43722	
683	43723	

Cat.	I. G.	I. C.
684	43724	
685	43735	
686	43736	
687	43725	
688	43807	
689	43808	
690	43728	
691	43733	
692	43731	
693	43732	
694	43734	
695	43809	
696	43810	
697	13241	1180
698	43739	
699	43812	
700	43740	
701	43821	
702	43822	
703	43823	
704	43742	
705	43818	
706	43820	
707	43743	
708	43814	
709	43815	
710	43816	
711	43817	
712	43811	
713	43813	
714	43819	
715	43824	
716	43825	
717	43826	
718	43827	
719	43828	
720	43753	
721	43746	
722	43747	
723	43748	
724	43750	
725	43745	
726	43749	
727	43744	
728	48903	
729	48895	
730	27031	1182
731	27030	1181
732	48901	
733	48891	
734	43830	

Cat.	I. G.	I. C.
735	48892	
736	43756	
737	43755	
738	43831	
739	43762	
740	43763	
741	43832	
742	43760	
743	43761	
744	43837	
745	43764	
746	43758	
747	43757	
748	43759	
749	43833	
750	43834	
751	43835	

Cat.	I. G.	I. C.
752	43836	
753	43766	
754	43891	
755	43436	
756	43892	
757	27316	
758	27317	
759	41007	
760	43897	
761	41005	
762	43893	
763	41006	
764	41009	
765	43894	
766	43895	
767	43896	
768	43898	

Cat.	I. G.	I. C.
769	43899	
770	43900	
771	43901	
772	43902	
773	43903	
774	43904	
775	41008	
776	41059	
777	41010	
778	40994	
779	48987	
780	43905	1440
781	48880	
782	48876	
783	48881	
784	48884	
785	48882	

II. Tavola di concordanza tra Inventario Civico, Inventario Generale, Catalogo – Konkordanztabelle zwischen Inventario Civico, Inventario Generale und Katalog

I. C.	I. G.	Cat.
1048	43887	500
1050	43885	478
1051	43888	503
1052	30003	481
1054	43889	508
1075	13299	115
1076	13300	98
1077	13301	110
1078	13302	109
1102	13327	180
1102	13328	179
1102	13329	170
1175	13290	677
1180	13241	697
1181	27030	731
1182	27031	730
1184	13297	664
1185	13334	219
1185	13335	225
1185	13336	226
1185	13337	227
1185	13342	224
1185	13343	228
1185	13353	397
1185	13354	404
1185	13355	326
1185	13356	465
1185	13357	399
1185	13358	474
1185	13359	409
1185	13360	444
1185	13361	455
1185	13362	464
1185	13363	365
1185	13364	338
1185	13365	398
1185	13366	354
1185	13367	432
1185	13368	429
1185	13369	431
1185	13374	467
1185	13375	466
1185	13376	454
1185	13379	262
1185	13383	428

I. C.	I. G.	Cat.
1185	13384	364
1185	13385	433
1185	13386	403
1185	13388	441
1185	13389	463
1185	13390	451
1185	13391	443
1185	13392	402
1185	13393	452
1185	13394	459
1185	13395	442
1185	13396	411
1185	13397	462
1185	13398	362
1185	13413	406
1185	13414	434
1185	13415	456
1185	13416	363
1185	13417	477
1185	13418	412
1185	13419	58
1185	13420	468
1185	13421	427
1185	13422	460
1185	13423	393
1185	13424	394
1185	13425	281
1185	13425	440
1185	13426	386
1185	13427	261
1185	13428	259
1185	13431	405
1185	13432	436
1185	13433	449
1185	13434	379
1185	13434	430
1185	13436	361
1185	13437	445
1185	13438	373
1185	13439	276
1185	13440	435
1185	13441	283
1185	13442	284
1185	13443	396
1185	13444	423

I. C.	I. G.	Cat.
1185	13445	424
1185	13446	256
1185	13447	279
1185	13373 e 13387	357
1186	13430 e 13448	334
1187	13331	301
1187	13449	303
1187	13450	304
1187	13451	306
1187	13452	307
1187	13454	312
1187	13455	313
1187	13456	314
1187	13457	311
1187	13458	308
1187	13459	315
1187	13461 13429, 13460 e	316
1187	13462	309
1187	13453 e, 13493	305
1188	13348	286
1188	13463	289
1188	13464	288
1188	13465	290
1188	13466	291
1188	13467	292
1188	13468	293
1188	13469	294
1188	13470	295
1188	13471	296
1188	13472	298
1188	13473	319
1190	13333	322
1190	13474	324
1190	13475	323
1191	13476	203
1191	13477	206
1192	13478	191
1192	13479	187
1192	13480	188
1192	13481	190
1192	13482	193
1192	13483	189
1192	13487	194
1193	13484	202

I. C.	I. G.	Cat.
1193	13485	201
1193	13486	200
1194	13349	327
1194	13488	333
1195	13489	207
1195	13490	209
1195	13491	210
1195	13492	335
1196	13338	389
1196	13340	271
1196	13344	268
1196	13493	385
1196	13495	383
1196	13496	380
1196	13497	384
1196	13498	371
1196	13499	273
1196	13500	374
1196	26901	375
1196	26902	372
1196	26903	356
1196	26904	382
1196	26905	270
1196	26906	353
1196	26907	376
1196	26908	360
1197	13351	321
1199	27032	46
1199	27033	45
1199	27034	48
1201	27036	72
1202	27037	73
1203	27038	79
1204	27039	69
1205	27040	84
1206	27041	74
1207	27042	86
1208	27035	63
1209	1289	32
1210	1274	8
1211	1275	9
1212	1278	20
1213	1269	11
1214	1266	19
1215	1268	13
1216	1273	12
1217	1283	16
1218	1270	10
1219	1265	18
1220	1280	26
1221	1277	24

I. C.	I. G.	Cat.
1222	1276	22
1223		1
1224	1287a	5
1224	1287b	6
1224	1287c	7
1225	1284	2
1226	1285	4
1227	1286	3
1398	26910	186
1399	26911	205
1400	13346	204
1401	26912	208
1402	26913	267
1403	26914	346
1404	26915	213
1405	26916	265
1406	26917	330
1407	26918	329
1408	26919	331
1409	13347	287
1410	26920	299
1411	13330	317
1412	26921	325
1413	13345	217
1415	26922	355
1416	26923	366
1417	26924	359
1418	26925	351
1419	26926	300
1420	26927	272
1422	26928	269
1423	13339	340
1423	26929	347
1424	26930	377
1425	26931	391
1425	26932	390
1426	26933	413
1426	26934	417
1426	26935	418
1426	26936	280
1426	26937	250
1426	26937	414
1426	26938	416
1426	26939	257
1426	26940	415
1427	26942	233
1427	26943	211
1427	26944	220
1427	26944	274
1427	26945	221
1427	26946	245

I. C.	I. G.	Cat.
1427	26947	246
1427	26948	243
1427	26949	242
1427	26950	235
1427	26956	223
1428	26951	234
1428	26952	247
1428	26953	258
1428	26954	248
1428	26955	222
1428	26958	251
1428	26959	229
1428	26960	252
1428	26961	253
1428	26962	264
1428	26963	230
1428	26964	249
1431	43880	68
1432	27061	80
1433	27043	75
1434	27044	85
1436	43883	36
1440	43905	780
1447	1271	28
1449	43882	29
1454	1158	37
1455	1164	38
1456	1159	40
1456	1160	41
1456	1161	42
1456	1162	43
1456	1163	44
1974	13298	100
1080-1101	13304	124
1080-1101	13305	127
1080-1101	13306	130
1080-1101	13307	149
1080-1101	13308	148
1080-1101	13309	158
1080-1101	13310	136
1080-1101	13311	160
1080-1101	13312	154
1080-1101	13313	157
1080-1101	13314	143
1080-1101	13315	155
1080-1101	13316	152
1080-1101	13317	172
1080-1101	13318	173
1080-1101	13319	169
1080-1101	13320	175
1080-1101	13321	174

I. C.	I. G.	Cat.
1080-1101	13322	176
1080-1101	13323	178
1080-1101	13324	181
1080-1101	13325	171
1080-1101	13326	177
1196?	13341	218

I. C.	I. G.	Cat.
1197?	26909	320
1216 e 1448	1272	14
1228?	1281	34
1392?	27045	55
1392?	27046	56
1392?	27047	49

I. C.	I. G.	Cat.
1392?	27048	50
1392?	27049	53
1392?	27050	57
1392?	27051	54
1392?	27052	52
1392?	27053	59

III. Tavola di concordanza tra Inventario Generale, Catalogo, Inventario Civico Konkordanztabelle zwischen Inventario Generale, Katalog und Inventario Civico

I. G.	Cat.	I. C.
1153	39	
1155	21	
1156	33	
1157	15	
1158	37	1454
1159	40	1456
1160	41	1456
1161	42	1456
1162	43	1456
1163	44	1456
1164	38	1455
1265	18	1219
1266	19	1214
1268	13	1215
1269	11	1213
1270	10	1218
1271	28	1447
1272	14	1216 e 1448
1273	12	1216
1274	8	1210
1275	9	1211
1276	22	1222
1277	24	1221
1278	20	1212
1279	35	
1280	26	1220
1281	34	1228?
1282	30	
1283	16	1217
1284	2	1225
1285	4	1226
1286	3	1227
1288	31	
1289	32	1209
1658	23	
13241	697	1180
13290	677	1175
13297	664	1184
13298	100	1974
13299	115	1075
13300	98	1076
13301	110	1077
13302	109	1078
13303	112	
13304	124	1080-1101
13305	127	1080-1101
13306	130	1080-1101
13307	149	1080-1101
13308	148	1080-1101

I. G.	Cat.	I. C.
13309	158	1080-1101
13310	136	1080-1101
13311	160	1080-1101
13312	154	1080-1101
13313	157	1080-1101
13314	143	1080-1101
13315	155	1080-1101
13316	152	1080-1101
13317	172	1080-1101
13318	173	1080-1101
13319	169	1080-1101
13320	175	1080-1101
13321	174	1080-1101
13322	176	1080-1101
13323	178	1080-1101
13324	181	1080-1101
13325	171	1080-1101
13326	177	1080-1101
13327	180	1102
13328	179	1102
13329	170	1102
13330	317	1411
13331	301	1187
13332	302	
13333	322	1190
13334	219	1185
13335	225	1185
13336	226	1185
13337	227	1185
13338	389	1196
13339	340	1423
13340	271	1196
13341	218	1196?
13342	224	1185
13343	228	1185
13344	268	1196
13345	217	1413
13346	204	1400
13347	287	1409
13348	286	1188
13349	327	1194
13350	328	
13351	321	1197
13352	192	
13353	397	1185
13354	404	1185
13355	326	1185
13356	465	1185
13357	399	1185

I. G.	Cat.	I. C.
13358	474	1185
13359	409	1185
13360	444	1185
13361	455	1185
13362	464	1185
13363	365	1185
13364	338	1185
13365	398	1185
13366	354	1185
13367	432	1185
13368	429	1185
13369	431	1185
13370	453	
13371	407	
13372	475	
13374	467	1185
13375	466	1185
13376	454	1185
13377	410	
13378	476	
13379	262	1185
13381	343	
13382	421	
13383	428	1185
13384	364	1185
13385	433	1185
13386	403	1185
13388	441	1185
13389	463	1185
13390	451	1185
13391	443	1185
13392	402	1185
13393	452	1185
13394	459	1185
13395	442	1185
13396	411	1185
13397	462	1185
13398	362	1185
13399	437	
13400	401	
13401	336	
13402	387	
13403	457	
13404	400	
13405	439	
13406	450	
13407	473	
13408	472	
13409	469	

I. G.	Cat.	I. C.
13410	470	
13411	471	
13412	438	
13413	406	1185
13414	434	1185
13415	456	1185
13416	363	1185
13417	477	1185
13418	412	1185
13419	58	1185
13420	468	1185
13421	427	1185
13422	460	1185
13423	393	1185
13424	394	1185
13425	281	1185
13425	440	1185
13426	386	1185
13427	261	1185
13428	259	1185
13431	405	1185
13432	436	1185
13433	449	1185
13434	379	1185
13434	430	1185
13436	361	1185
13437	445	1185
13438	373	1185
13439	276	1185
13440	435	1185
13441	283	1185
13442	284	1185
13443	396	1185
13444	423	1185
13445	424	1185
13446	256	1185
13447	279	1185
13449	303	1187
13450	304	1187
13451	306	1187
13452	307	1187
13454	312	1187
13455	313	1187
13456	314	1187
13457	311	1187
13458	308	1187
13459	315	1187
13461	316	1187
13463	289	1188
13464	288	1188
13465	290	1188
13466	291	1188
13467	292	1188
13468	293	1188

I. G.	Cat.	I. C.
13469	294	1188
13470	295	1188
13471	296	1188
13472	298	1188
13473	319	1188
13474	324	1190
13475	323	1190
13476	203	1191
13477	206	1191
13478	191	1192
13479	187	1192
13480	188	1192
13481	190	1192
13482	193	1192
13483	189	1192
13484	202	1193
13485	201	1193
13486	200	1193
13487	194	1192
13488	333	1194
13489	207	1195
13490	209	1195
13491	210	1195
13492	335	1195
13493	385	1196
13495	383	1196
13496	380	1196
13497	384	1196
13498	371	1196
13499	273	1196
13500	374	1196
26901	375	1196
26902	372	1196
26903	356	1196
26904	382	1196
26905	270	1196
26906	353	1196
26907	376	1196
26908	360	1196
26909	320	1197?
26910	186	1398
26911	205	1399
26912	208	1401
26913	267	1402
26914	346	1403
26915	213	1404
26916	265	1405
26917	330	1406
26918	329	1407
26919	331	1408
26920	299	1410
26921	325	1412
26922	355	1415
26923	366	1416

I. G.	Cat.	I. C.
26924	359	1417
26925	351	1418
26926	300	1419
26927	272	1420
26928	269	1422
26929	347	1423
26930	377	1424
26931	391	1425
26932	390	1425
26933	413	1426
26934	417	1426
26935	418	1426
26936	280	1426
26937	250	1426
26937	414	1426
26938	416	1426
26939	257	1426
26940	415	1426
26942	233	1427
26943	211	1427
26944	220	1427
26944	274	1427
26945	221	1427
26946	245	1427
26947	246	1427
26948	243	1427
26949	242	1427
26950	235	1427
26951	234	1428
26952	247	1428
26953	258	1428
26954	248	1428
26955	222	1428
26956	223	1427
26958	251	1428
26959	229	1428
26960	252	1428
26961	253	1428
26962	264	1428
26963	230	1428
26964	249	1428
26965	237	
26966	231	
26967	244	
26968	236	
26969	238	
26970	232	
26971	239	
26972	240	
26973	241	
26974	277	
26975	278	
26976	263	
26977	275	

I. G.	Cat.	I. C.
26978	341	
26980	197	
26981	419	
26982	255	
26983	426	
26984	420	
26986	254	
26988	282	
26989	345	
26990	348	
26993	344	
26994	212	
26995	214	
26996	215	
26997	216	
26998	195	
26999	198	
27000	196	
27001	199	
27002	392	
27003	352	
27004	370	
27005	266	
27006	350	
27007	349	
27008	422	
27009	408	
27010	339	
27011	318	
27012	297	
27013	260	
27014	285	
27015	310	
27016	388	
27017	332	
27018	368	
27019	446	
27020	447	
27021	425	
27022	458	
27023	369	
27024	461	
27025	448	
27026	367	
27027	381	
27028	337	
27029	358	
27030	731	1181
27031	730	1182
27032	46	1199
27033	45	1199
27034	48	1199
27035	63	1208
27036	72	1201

I. G.	Cat.	I. C.
27037	73	1202
27038	79	1203
27039	69	1204
27040	84	1205
27041	74	1206
27042	86	1207
27043	75	1433
27044	85	1434
27045	55	1392?
27046	56	1392?
27047	49	1392?
27048	50	1392?
27049	53	1392?
27050	57	1392?
27051	54	1392?
27052	52	1392?
27053	59	1392?
27061	80	1432
27316	757	
27317	758	
30003	481	1052
40994	778	
41004	547	
41005	761	
41006	763	
41007	759	
41008	775	
41009	764	
41010	777	
41059	776	
41061	546	
43361	488	
43362	492	
43363	493	
43364	509	
43365	480	
43366	482	
43436	755	
43443	489	
43446	510	
43447	511	
43448	512	
43449	513	
43450	514	
43451	515	
43452	516	
43706	642	
43707	645	
43708	638	
43709	639	
43710	636	
43711	654	
43712	661	
43713	651	

I. G.	Cat.	I. C.
43714	655	
43715	625	
43716	635	
43717	634	
43718	628	
43719	629	
43720	668	
43721	681	
43722	682	
43723	683	
43724	684	
43725	687	
43726	675	
43727	676	
43728	690	
43729	669	
43730	670	
43731	692	
43732	693	
43733	691	
43734	694	
43735	685	
43736	686	
43737	665	
43738	666	
43739	698	
43740	700	
43741	667	
43742	704	
43743	707	
43744	727	
43745	725	
43746	721	
43747	722	
43748	723	
43749	726	
43750	724	
43753	720	
43755	737	
43756	736	
43757	747	
43758	746	
43759	748	
43760	742	
43761	743	
43762	739	
43763	740	
43764	745	
43765	66	
43766	753	
43767	90	
43768	91	
43769	87	
43770	640	

I. G.	Cat.	I. C.
43771	647	
43772	641	
43773	653	
43774	643	
43775	644	
43776	649	
43777	648	
43778	646	
43779	650	
43780	662	
43781	658	
43782	656	
43783	659	
43784	657	
43785	663	
43786	660	
43787	652	
43788	637	
43789	620	
43790	621	
43791	633	
43792	622	
43793	630	
43794	632	
43795	623	
43796	631	
43797	624	
43798	626	
43799	627	
43800	672	
43801	673	
43802	679	
43803	680	
43804	678	
43805	674	
43806	671	
43807	688	
43808	689	
43809	695	
43810	696	
43811	712	
43812	699	
43813	713	
43814	708	
43815	709	
43816	710	
43817	711	
43818	705	
43819	714	
43820	706	
43821	701	
43822	702	
43823	703	
43824	715	

I. G.	Cat.	I. C.
43825	716	
43826	717	
43827	718	
43828	719	
43830	734	
43831	738	
43832	741	
43833	749	
43834	750	
43835	751	
43836	752	
43837	744	
43838	81	
43839	88	
43841	536	
43842	539	
43843	533	
43844	538	
43845	537	
43846	525	
43847	576	
43848	573	
43849	603	
43850	577	
43851	595	
43852	615	
43853	570	
43854	571	
43855	575	
43856	588	
43857	548	
43858	550	
43859	551	
43860	555	
43861	557	
43862	565	
43864	563	
43865	564	
43866	566	
43867	604	
43868	612	
43869	616	
43871	619	
43872	522	
43873	486	
43874	506	
43875	507	
43876	60	
43877	159	
43878	97	
43879	524	
43880	68	1431
43881	67	
43882	29	1449

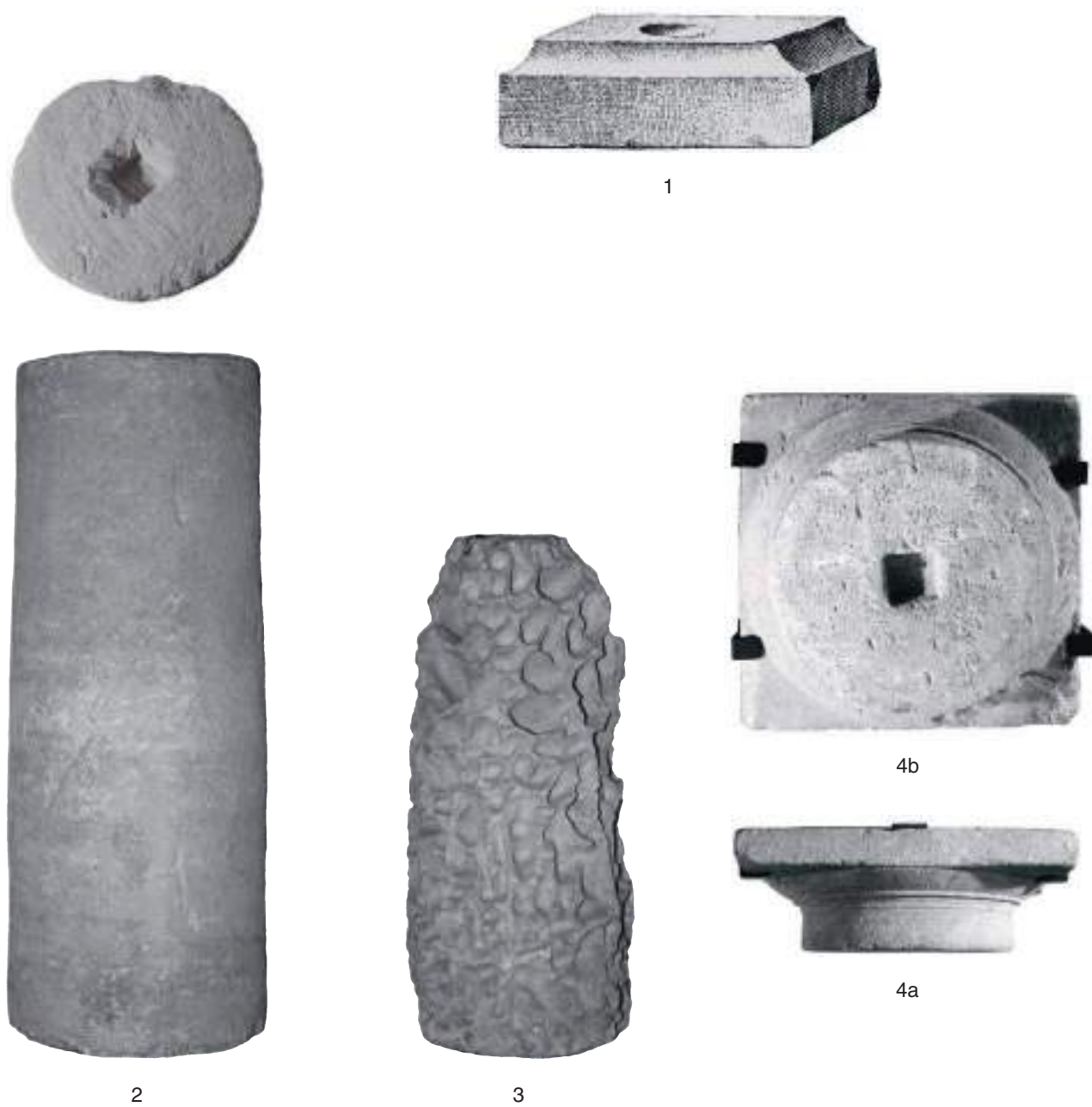
I. G.	Cat.	I. C.
43883	36	1436
43884	51	
43885	478	1050
43886	490	
43887	500	1048
43888	503	1051
43889	508	1054
43890	523	
43891	754	
43892	756	
43893	762	
43894	765	
43895	766	
43896	767	
43897	760	
43898	768	
43899	769	
43900	770	
43901	771	
43902	772	
43903	773	
43904	774	
43905	780	1440
48801	494	
48802	483	
48803	484	
48804	485	
48805	498	
48806	495	
48807	496	
48808	505	
48811	501	
48812	499	
48813	491	
48814	487	
48815	502	
48816	517	
48817	518	
48818	519	
48819	520	
48820	521	
48822	553	
48823	618	
48825	544	
48832	552	
48832	594	
48832	609	
48833	561	
48833	589	
48833	617	
48835	556	
48835	578	
48835	586	
48835	607	

I. G.	Cat.	I. C.
48836	529	
48836	590	
48836	592	
48837	562	
48837	611	
48840	543	
48840	580	
48841	579	
48843	542	
48850	574	
48862	61	
48864	62	
48868	47	
48869	17	
48870	25	
48870	545	
48876	782	
48880	781	
48881	783	
48882	785	
48884	784	
48889	504	
48891	733	
48892	735	
48895	729	
48901	732	
48903	728	
48904	70	
48905	71	
48908	92	
48909	76	
48910	77	
48917	78	
48925	82	
48927	150	
48928	151	
48929	167	
48930	118	
48931	125	
48932	164	
48933	161	
48934	168	
48935	166	
48936	156	
48937	117	
48938	165	
48939	163	
48940	126	
48941	120	
48942	141	
48943	138	
48944	134	
48945	135	

I. G.	Cat.	I. C.
48946	147	
48947	133	
48948	137	
48949	140	
48950	131	
48951	145	
48952	121	
48953	139	
48954	146	
48955	128	
48956	129	
48957	122	
48958	123	
48959	132	
48960	119	
48961	184	
48962	185	
48963	144	
48964	183	
48965	182	
48966	153	
48967	142	
48968	162	
48969	103	
48970	99	
48971	105	
48972	111	
48973	101	
48974	116	
48975	94	
48976	95	
48978	104	
48979	96	
48980	113	
48981	107	
48982	108	
48983	106	
48984	479	
48985	114	
48987	779	
56714	64	
56715	65	
1287a	5	1224
1287b	6	1224
1287c	7	1224
13373 e		
13387	357	1185
13429,		
13460 e		
13462	309	1187
13430 e		
13448	334	1186
13453 e		
13493	305	1187
26978 e		
26979	395	

I. G.	Cat.	I. C.
26985 e		
26986	378	
26991 e		
26992	342	
43441,		
43442,		
43444,		
43445	497	
48826a	554	
48826b	558	
48826d	572	
48826e	596	
48827a	560	
48828a	600	
48828b	601	
48829a	549	
48829b	567	
48829e	583	
48831a	598	
48831b	602	
48831c	606	
48831d	540	
48831e	610	
48831f	597	
48831g	582	
48831g	605	
48832a	530	
48832b	531	
48832c	532	
48832d	534	
48832e	535	
48832g	528	
48832h	526	
48832i	527	
48832n	608	
48832o	591	
48833a	599	
48833b	569	
48833c	568	
48833d	614	
48833e	613	
48833f	559	
48835c	581	
48835d	585	
48835e	541	
48836c	587	
48836d	593	
48846 e		
48849	584	
48907b	83	
48907c	89	
48977a	102	
48977b	93	
	1	1223
	27	

Tavole 1–135 · Tafeln 1–135



Este, santuario di Reitia. Parti di colonna: 1-4. Scala 1 : 10. –
Säulenteile: 1-4. – M. 1 : 10.



5a



5b



6a



6b



7a



7b

Este, santuario di Reitia. Frammenti di cornice: 5-7. Scala 1 : 4. –
Gesimsfragmente: 5-7. – M. 1 : 4.



8a



8b



8c

Este, santuario di Reitia. Statua: 8. Scala 1 : 3. –
Statue: 8. – M. 1 : 3.



9b



10a



10b



9a



11a



11b



11c



11d

Este, santuario di Reitia. Pilastri monolitici: 9–11. Scala 1 : 4. –
Kleine monolithische Pfeiler: 9–11. – M. 1 : 4



12b



13b



14b



12a



13a



14a



15a



15b

Este, santuario di Reitia. Pilastrini monolitici: 12–15. Scala 1 : 4. –
Kleine monolithische Pfeiler: 12–15. – M. 1 : 4.



16



18b

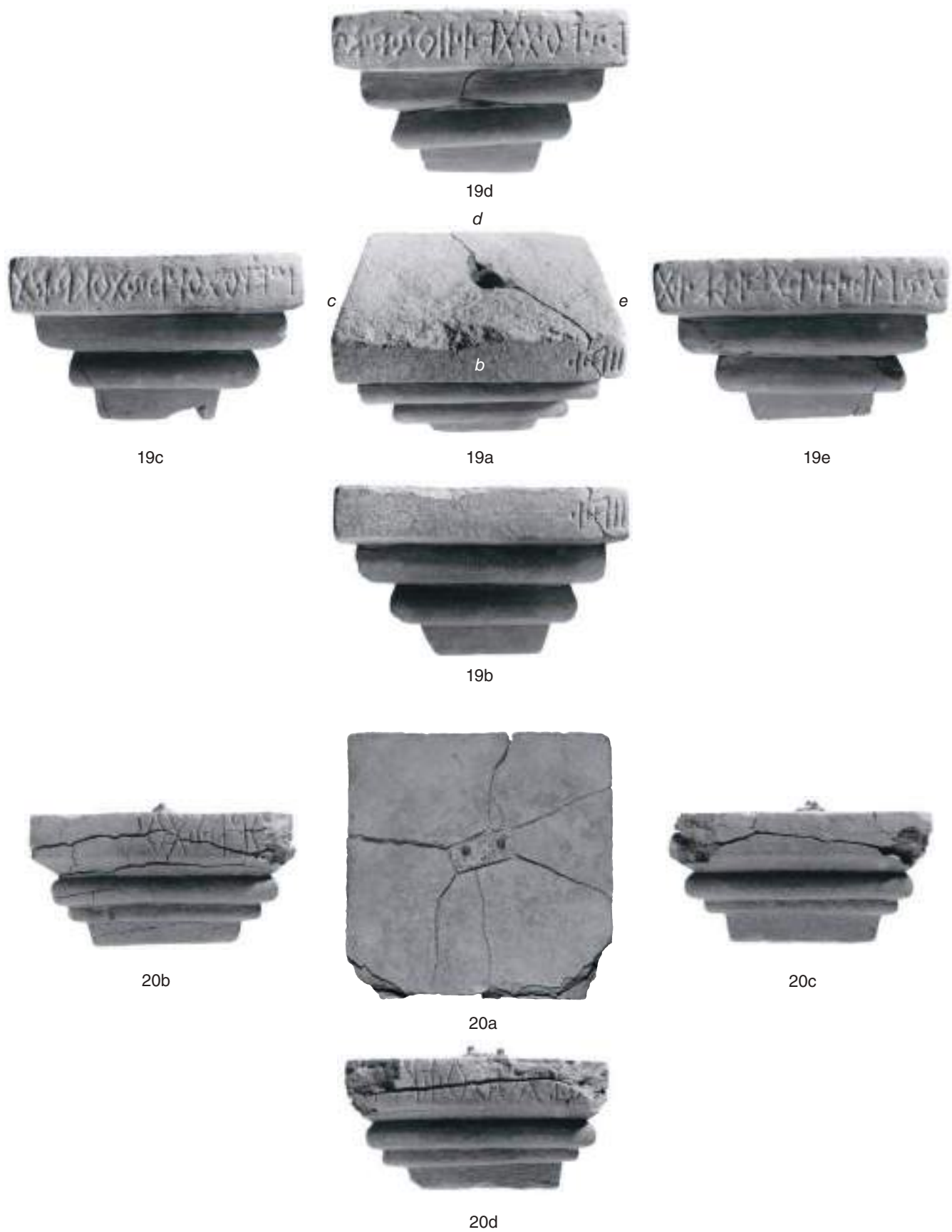


18a



17

Este, santuario di Reitia. Pilastri monolitici: 16–18. Scala 1 : 4. –
Kleine monolithische Pfeiler: 16–18. – M. 1 : 4.



Este, santuario di Reitia. Capitelli di pilastro in parti ad incastro: 19–20. Scala 1 : 4. –
 Kapitelle von kleinen Pfeilern teilweise mit Incastro: 19–20. – M. 1 : 4.



21a



21b



23



22



24a



24b



25a



25b



26



28

Este, santuario di Reitia. Pilastrini in parti ad incastro: 24–26, 28. Scala 1 : 4. –
Fragmente kleiner Pfeiler teilweise mit Incastro: 24–26, 28. – M. 1 : 4.



29



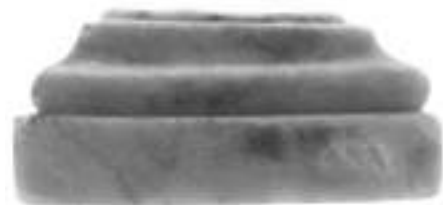
30



31



32a



32b

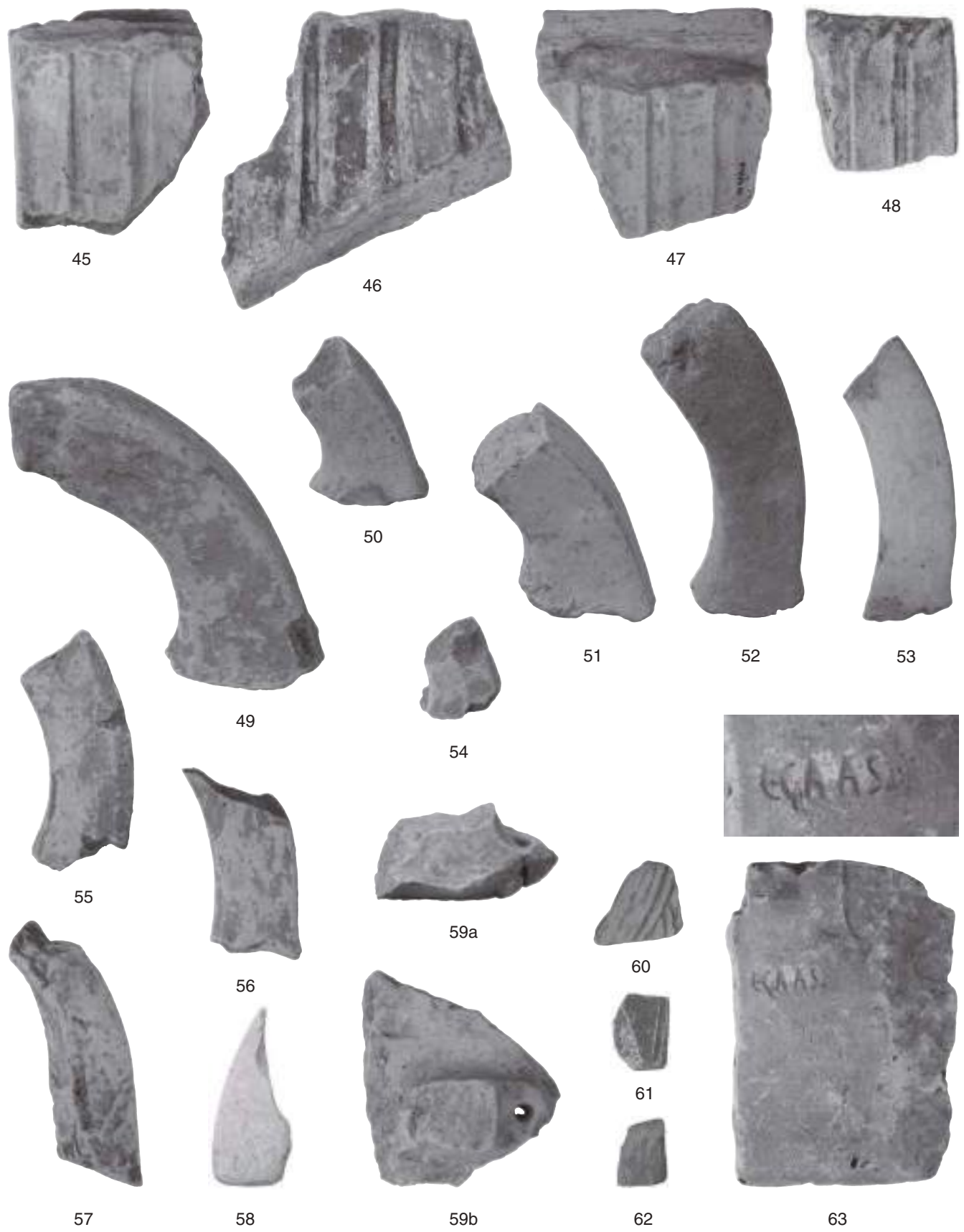


33

Este, santuario di Reitia. Basi: 29–30. Scala 1 : 2. Frammento di base: 31. Scala 1 : 4. Basi modanate: 32–33. Scala 1 : 1. –
Basen: 29–30. – M. 1 : 2. Basisfragment: 31. – M. 1 : 4. Profilierte Basen: 32–33. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Manufatti in Pietra: 34-35. Scala 1 : 4. 36. Scala 1 : 1. 37-38, 40-44. Scala 1 : 2. -
Steinartefakte: 34-35. - M. 1 : 4. 36. - M. 1 : 1, 37-38 ,40-44. - M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Elementi fittili architettonici: 45–63. Scala 1 : 4. –
Tönerne Architekturteile: 45–63. – M. 1 : 4.



64a



64b



65



66



67a



67b

Este, santuario di Reitia. Piccola plastica in impasto: 64–65. Scala 1 : 1. 66–67. Scala 1 : 2. –
Kleinplastik aus Ton: 64–65. – M. 1 : 1. 66–67. – M. 1 : 2.



68a



68b

Este, santuario di Reitia. Statua, vista da sinistra e dal retro: 68. Scala 1 : 3. –
Statue, von links und von hinten: 68. – M. 1 : 3.



68c



68d

Este, santuario di Reitia. Statua, lato destro e parte interna: 68. Scala 1 : 3. –
Statue, von rechts und von innen: 68. – M. 1 : 3.



68e

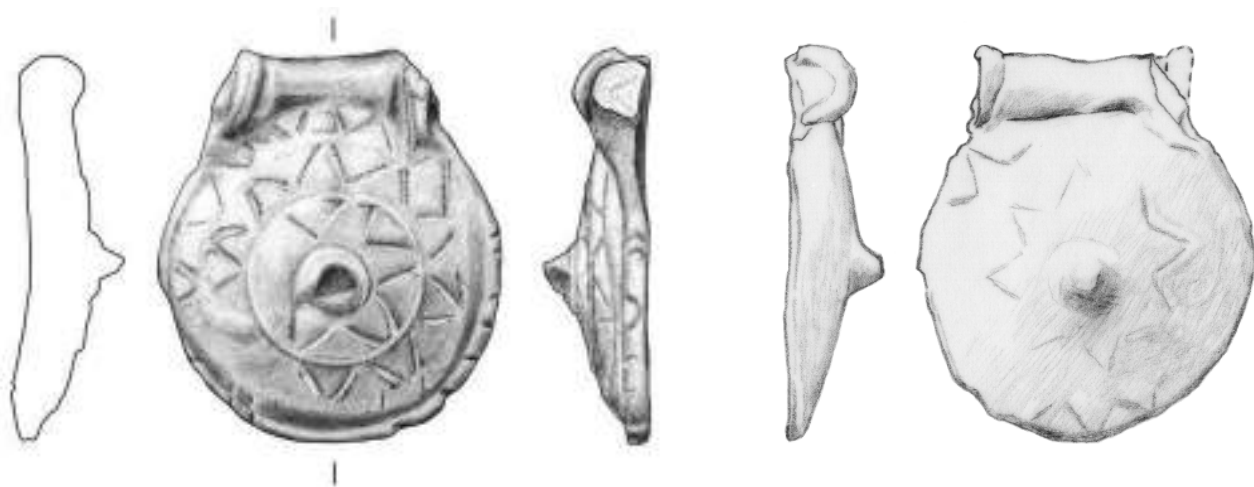


68f

Este, santuario di Reitia. Statua, vista dall'alto: 68e. Scala 1 : 3. Particolare dell'interno della testa: 68f. Non in scala –
Statue, von oben: 68e. – M. 1 : 3. Detail des Inneren des Kopfes: 68f. Ohne Maßstab.



69



70

71

Este, santuario di Reitia. Piede di Statua: 69, Bullae: 70-71. Scala 1 : 1. –
Fuß einer Statue: 69, Bullae: 70-71. – M. 1 : 1.



72a



72b



72c



72d

Este, santuario di Reitia. Testa di Minerva: 72. Scala 1 : 1. –
Minervakopf: 72. – M. 1 : 1.



73a



73b



73c



74a



74b

Este, santuario di Reitia. Frammenti di statua: 73–74. Scala 1 : 1. –
Statuenfragmente: 73–74. – M. 1 : 1.

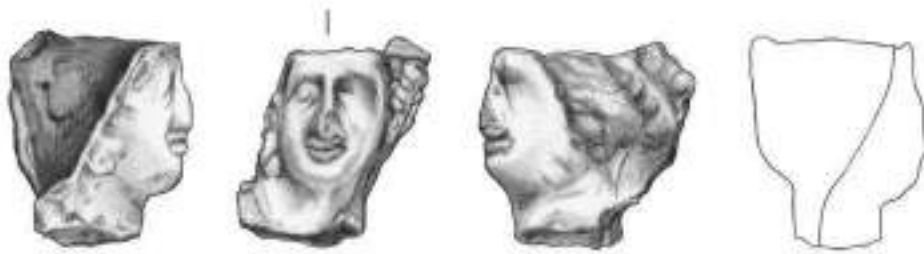


75a

75b

75c

75d

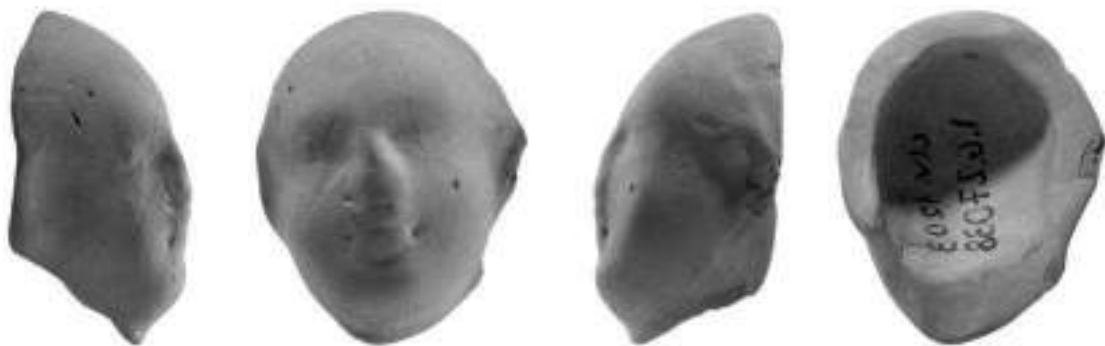


76



77

78



79a

79b

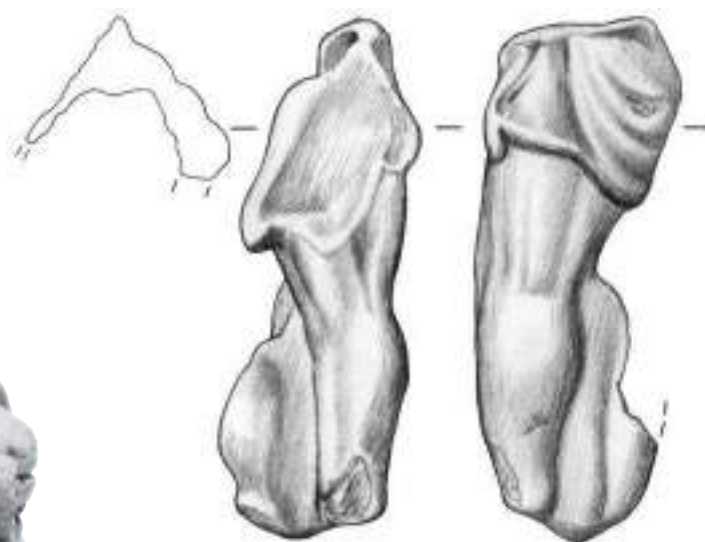
79c

79d

Este, santuario di Reitia. Piccole teste: 75-79. Scala 1 : 1. –
Kleine Köpfe: 75-79. – M. 1 : 1.



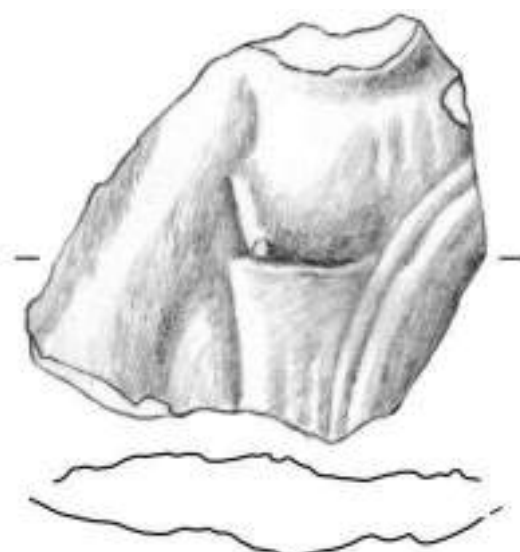
80a



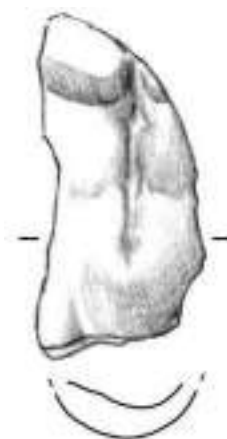
81



80b



82



83

Este, santuario di Reitia. Frammenti di Statuette: 80–83. Scala 1 : 1. –
Statuettenfragmente: 80–83. – M. 1 : 1.



84a



84b



85a



85b



85c

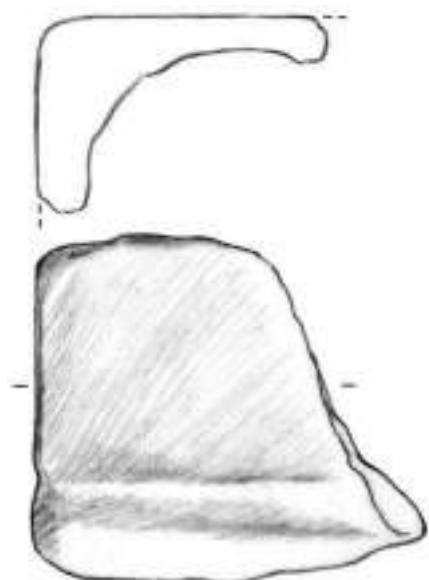


86a

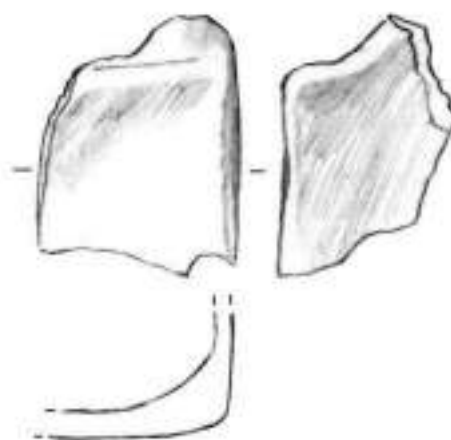


86b

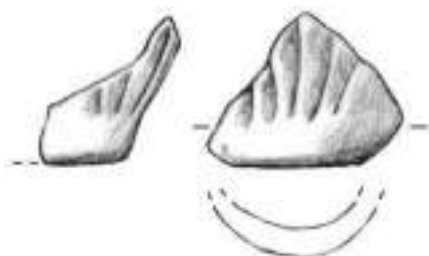
Este, santuario di Reitia. Statuette fittili: 84–86. Scala 1 : 1. –
Plastische Bildwerke aus Ton: 84–86. – M. 1 : 1.



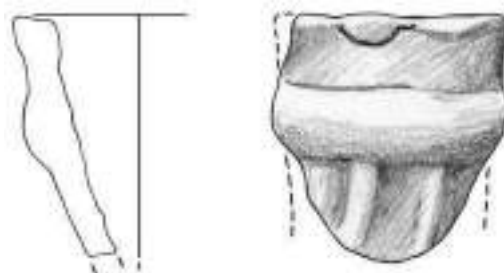
87



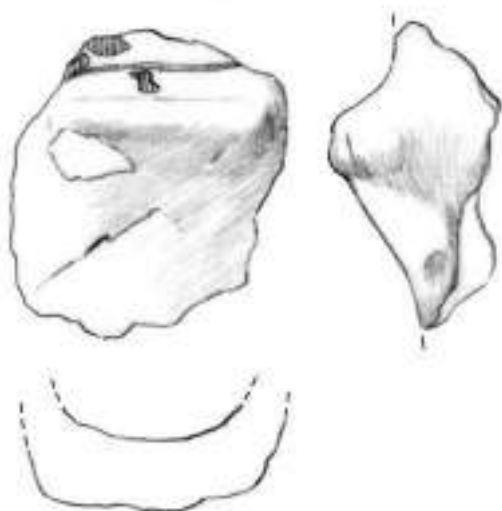
88



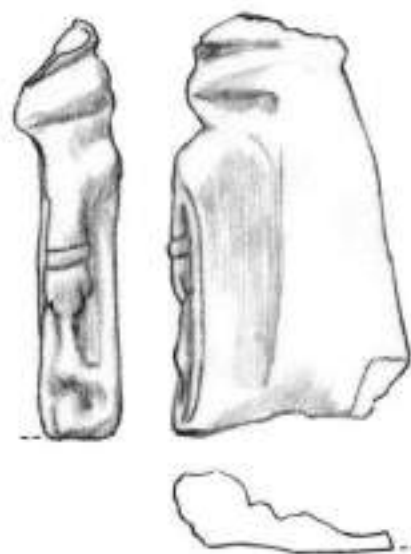
89



90

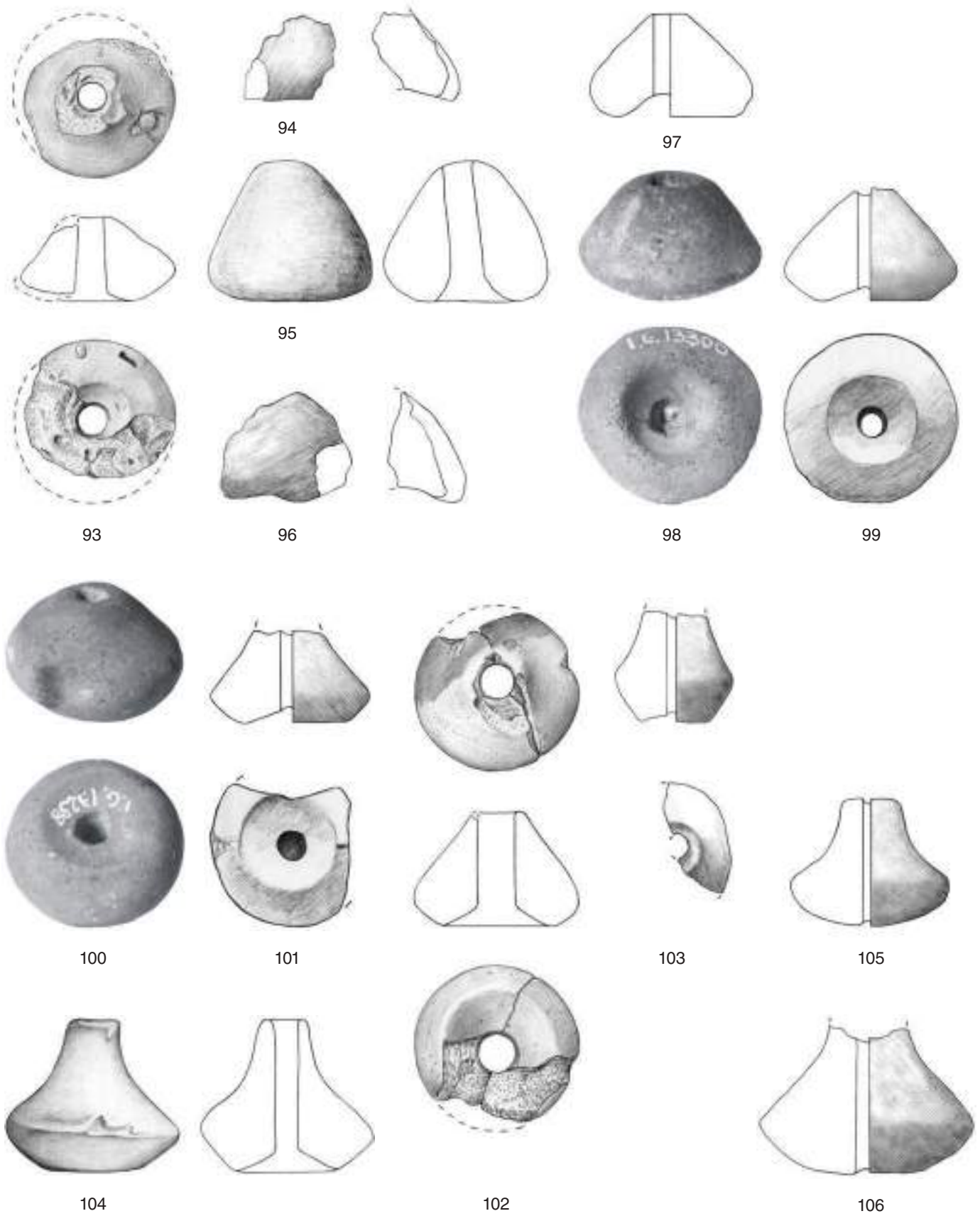


91

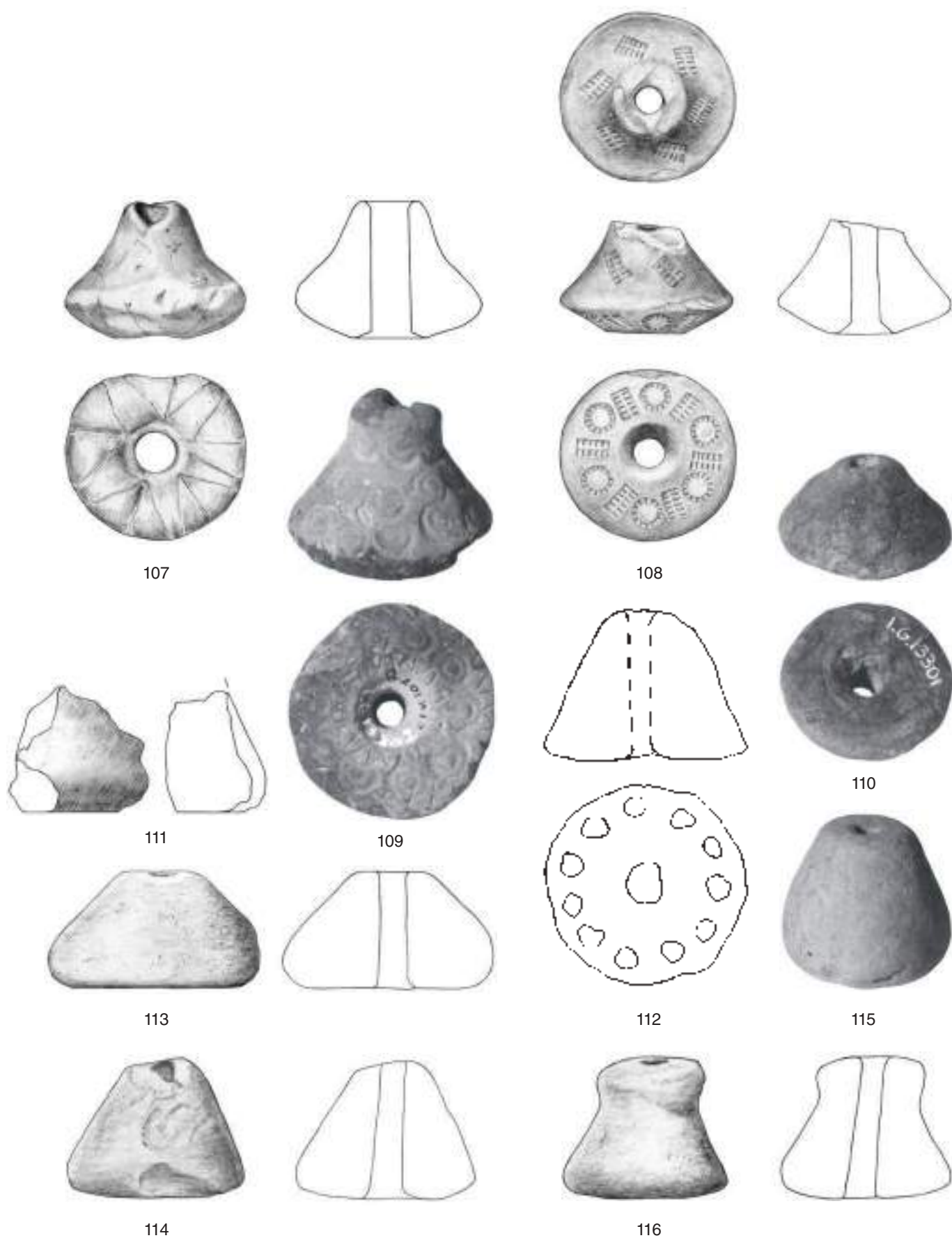


92

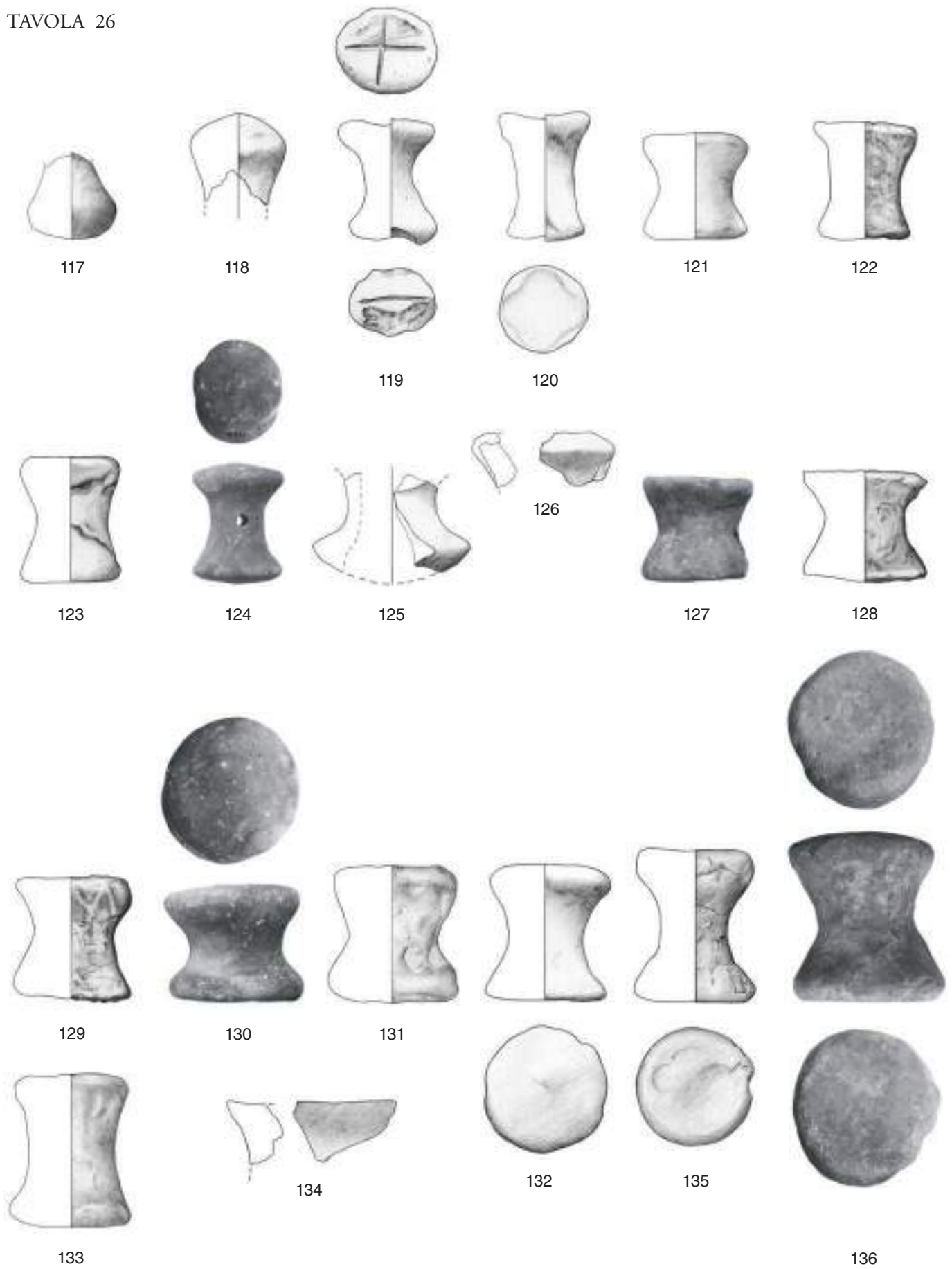
Este, santuario di Reitia. Elementi fittili: 87-92. Scala 1 : 1. –
Fragmente aus Ton: 87-92. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Fusaiole: 94–106. Scala 1 : 1. –
 Spinnwirtel: 94–106. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Fusai: 107–116. Scala 1 : 1. –
 Spinnwirtel: 107–116. – M. 1 : 1.



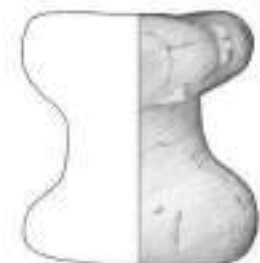
Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 117-136. Scala 2 : 3. –
 Garnspulen: 117-136. – M. 2 : 3.



137



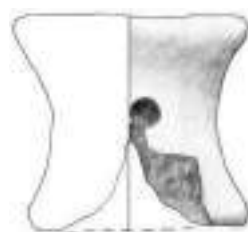
142



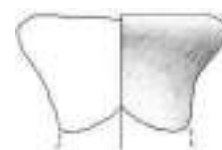
147



143



138



139



140



141



144



145



146

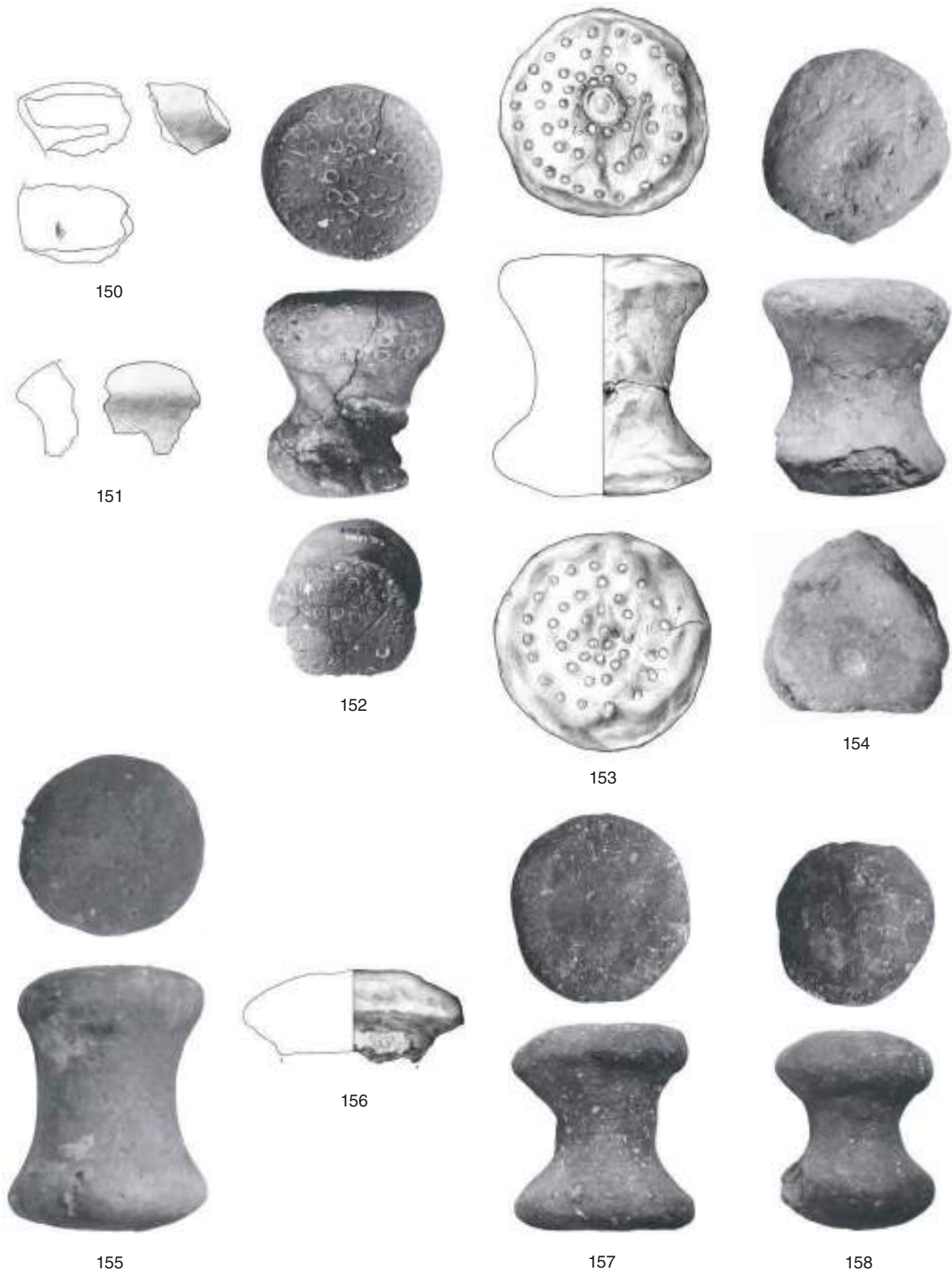


148



149

Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 137-149. Scala 2 : 3. -
Garnspulen: 137-149. - M. 2 : 3.



Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 150–158. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 150–158. – M. 2 : 3.



162



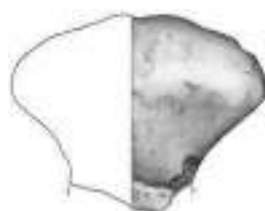
161

159

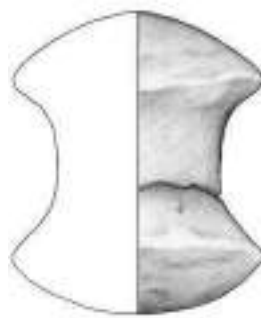
160



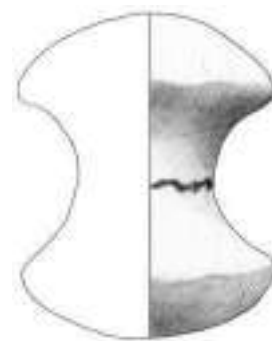
163



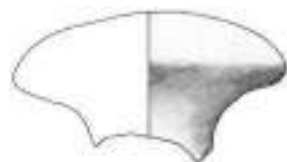
164



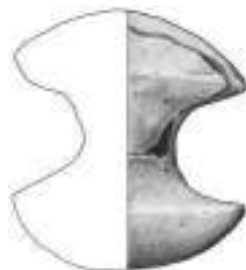
165



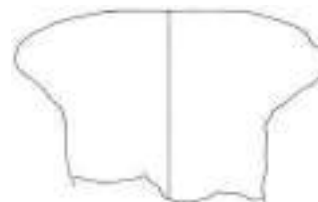
166



167



168

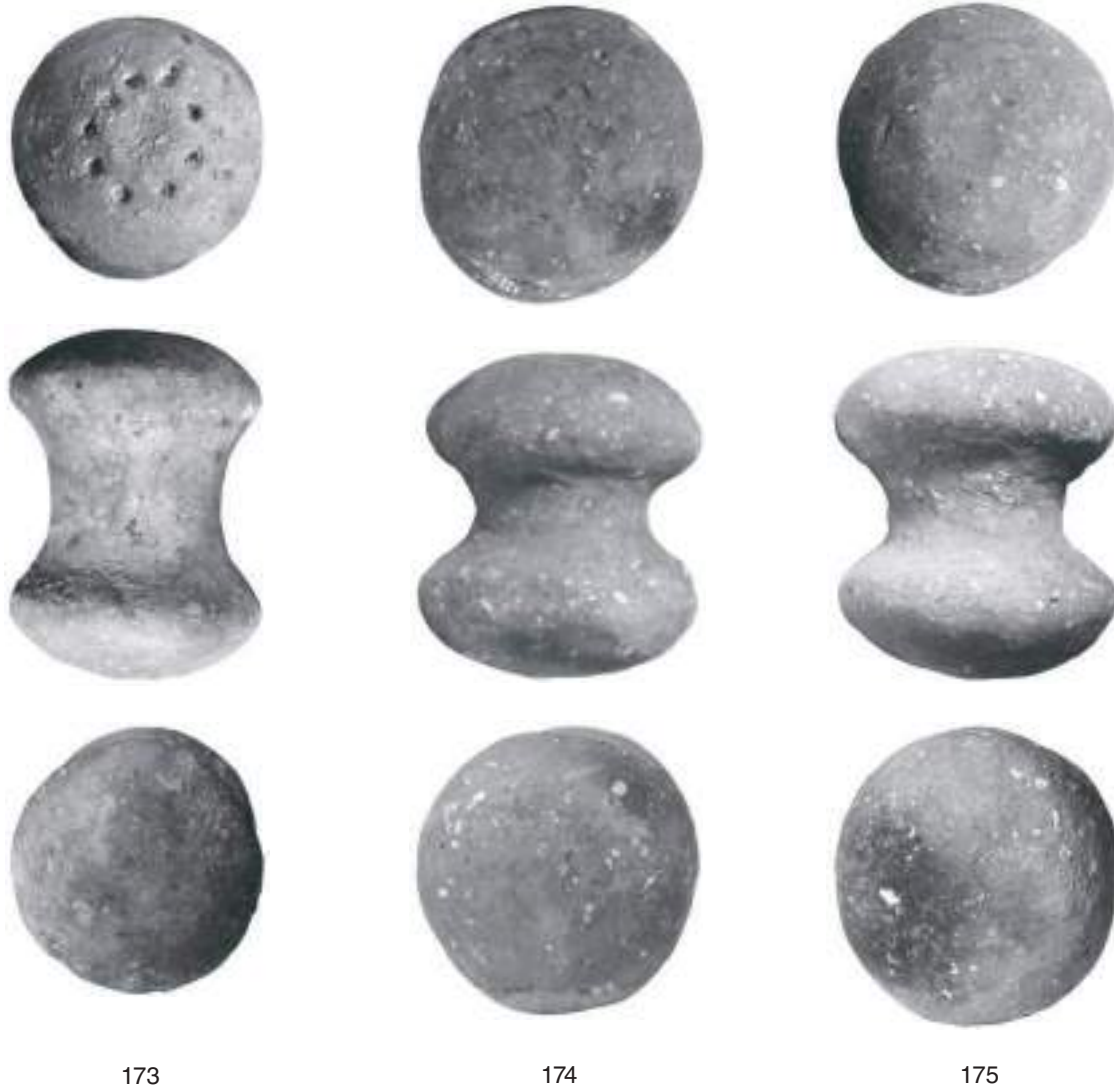


170

Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 159-168.170. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 159-168.170. – M. 2 : 3.



Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 169.171–172. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 169.171–172. – M. 2 : 3.



Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 173–175. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 173–175. – M. 2 : 3.



176

177

178

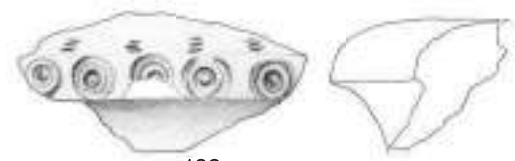
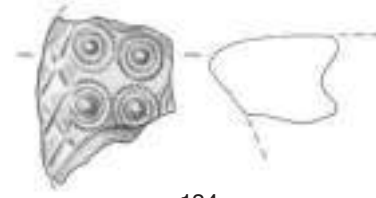
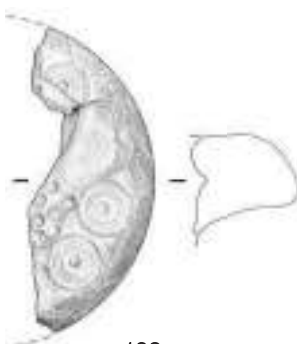
Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 176–178. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 176–178. – M. 2 : 3.



179

180

181



182

183

184

185

Este, santuario di Reitia. Rocchetti: 179-185. Scala 2 : 3. –
Garnspulen: 179-185. – M. 2 : 3.



186



187



188



189 (lato a)



189 (lato b)



190 (lato a)



190 (lato b)



191



192



193



194



195



196



Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 186–196. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 186–196. – M. 1 : 2.



197



198



199



200



201



202



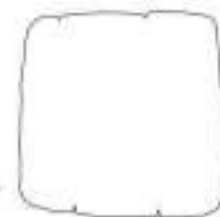
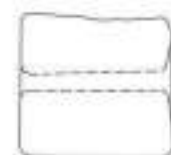
203 (lato a)



203 (lato b)



204



Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 197-204. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 197-204. – M. 1 : 2.



205



206 (lato a)



206 (lato b)



207



208



209



210



211



212





213

214

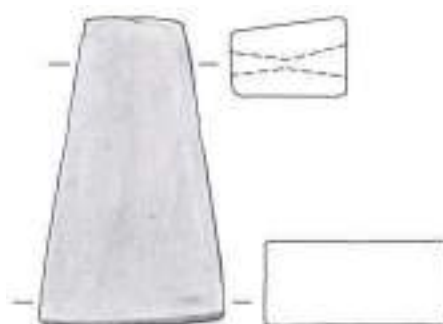
215



216 (lato a)

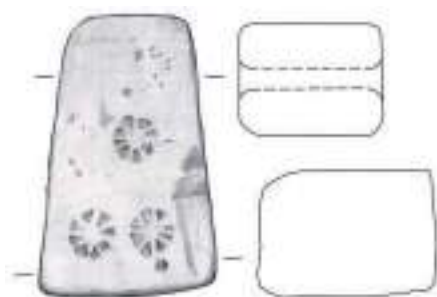
216 (lato b)

217



219

220

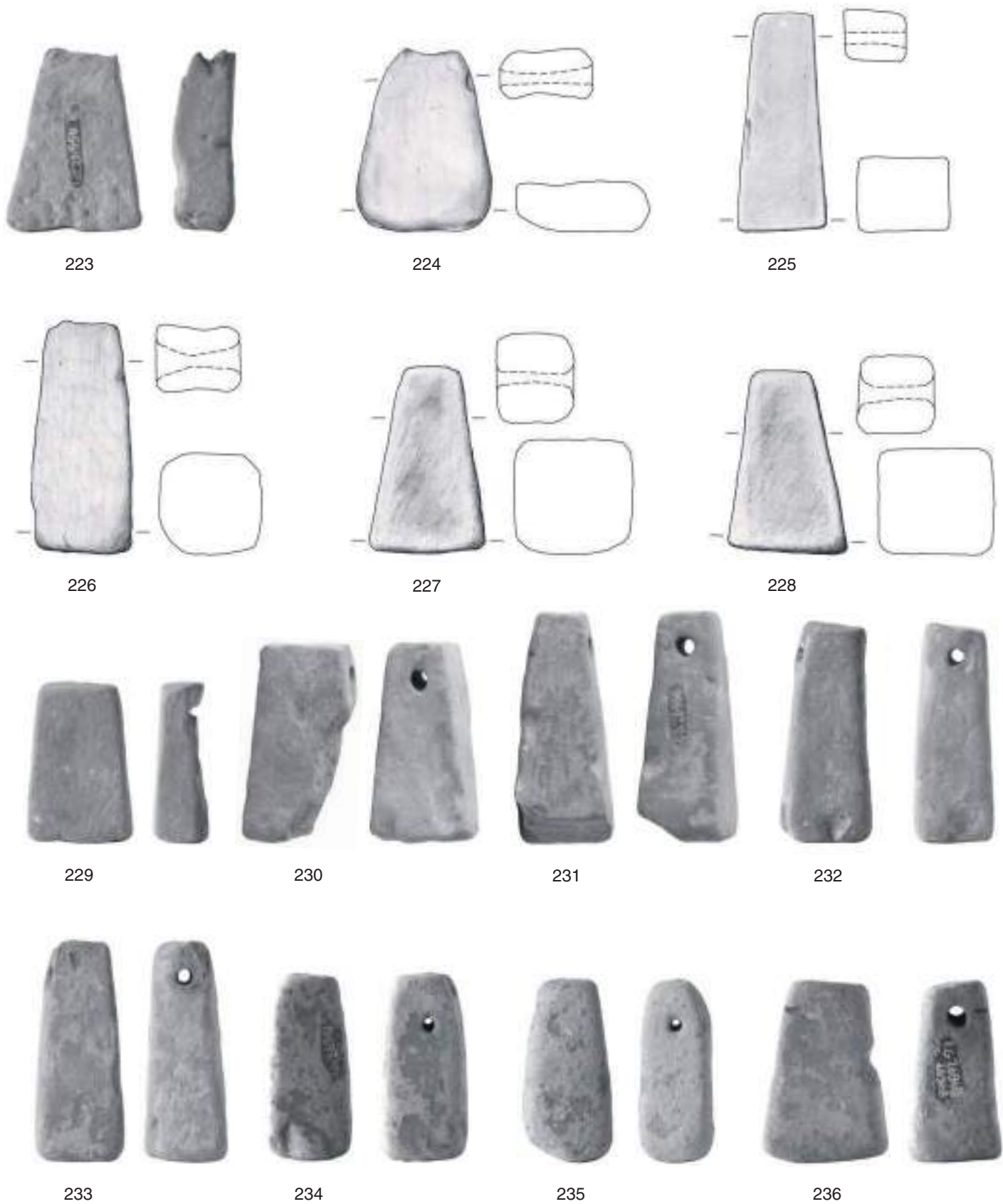


218



221

222



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 223–236. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 223–236. – M. 1 : 2.



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 237-248. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 237-248. – M. 1 : 2.



249



251



250



252



253



254



255



256



257



258

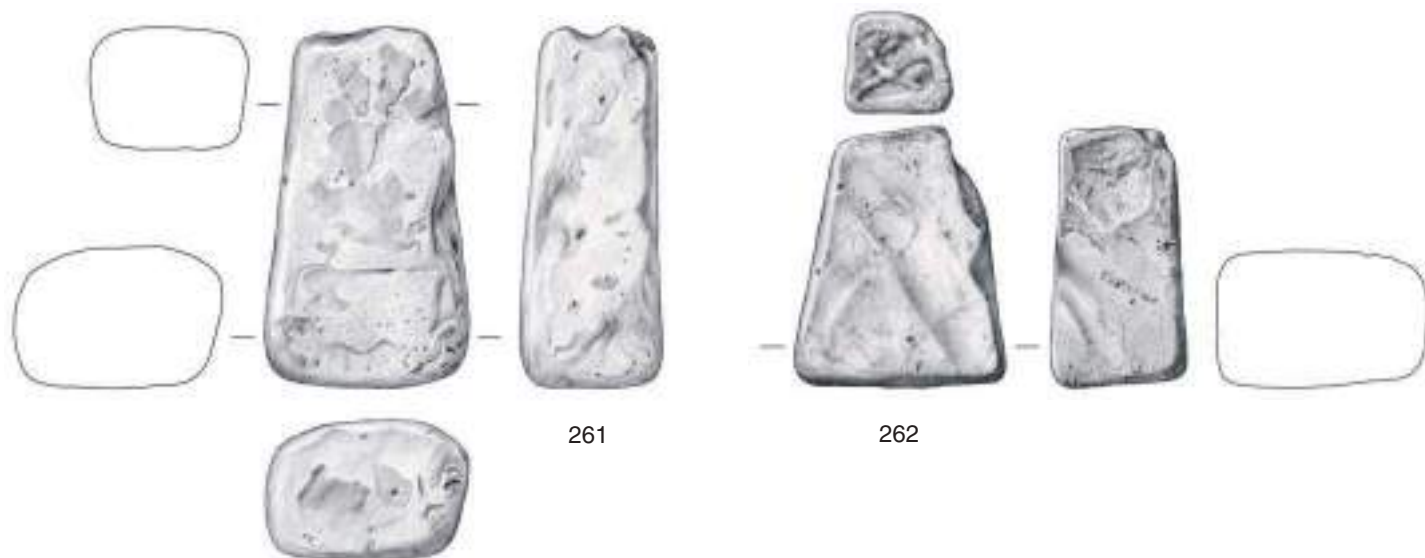


Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 249-258. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 249-258. – M. 1 : 2.



259

260



261

262



263

264

265

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 259–265. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 259–265. – M. 1 : 2.



266



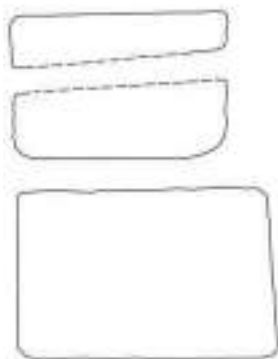
267



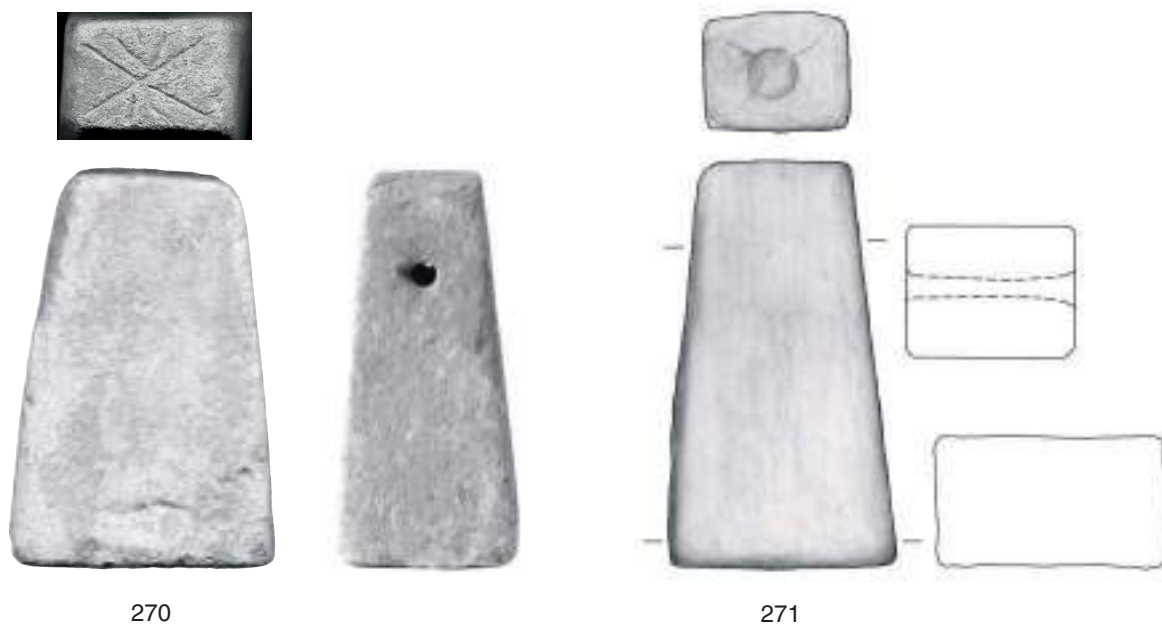
268



269

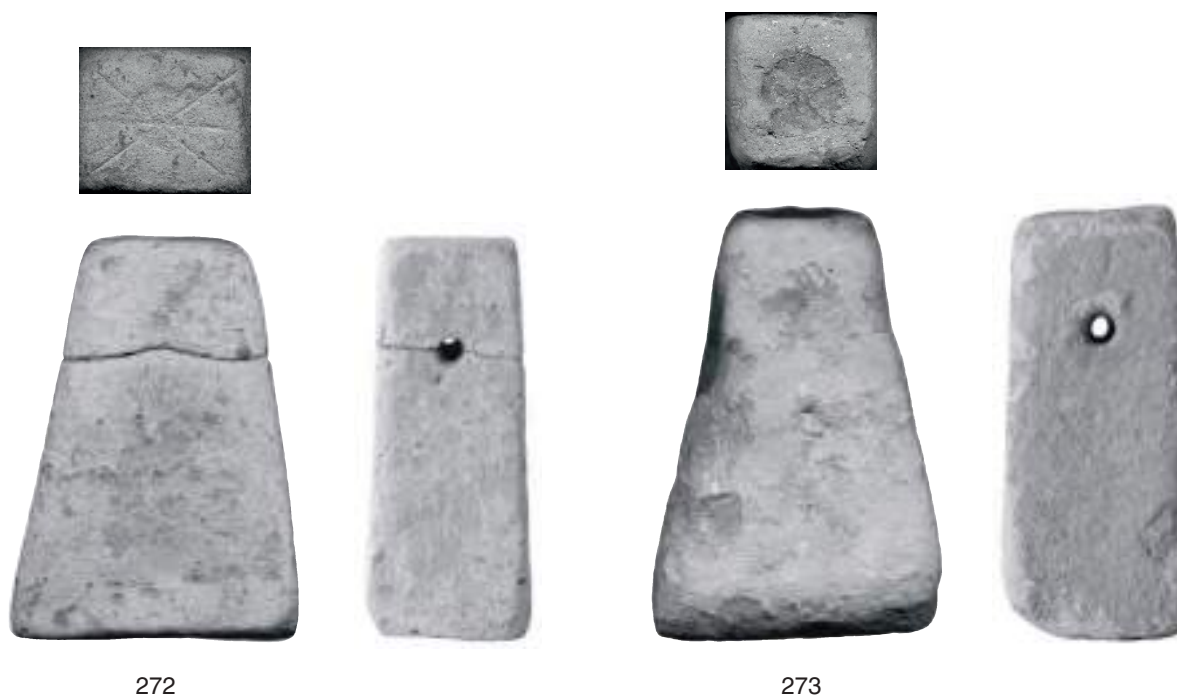


Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 266–269. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 266–269. – M. 1 : 2.



270

271



272

273

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 270-273. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 270-273. - M. 1 : 2.



274

275

276



277

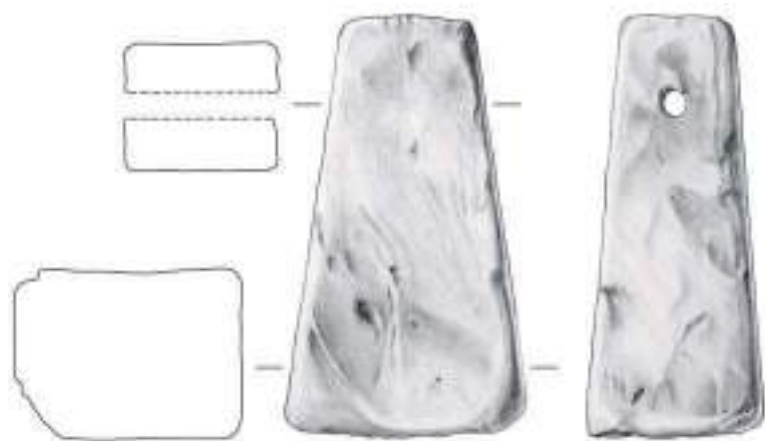
278



279

280

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 274–280. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 274–280. – M. 1 : 2.



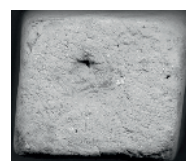
281



282



283



284



285

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 281-285. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 281-285. – M. 1 : 2.



286



288



289



287



290



291



292



293



294

Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 286-294. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 286-294. - M. 1 : 2.



295



296



297



298



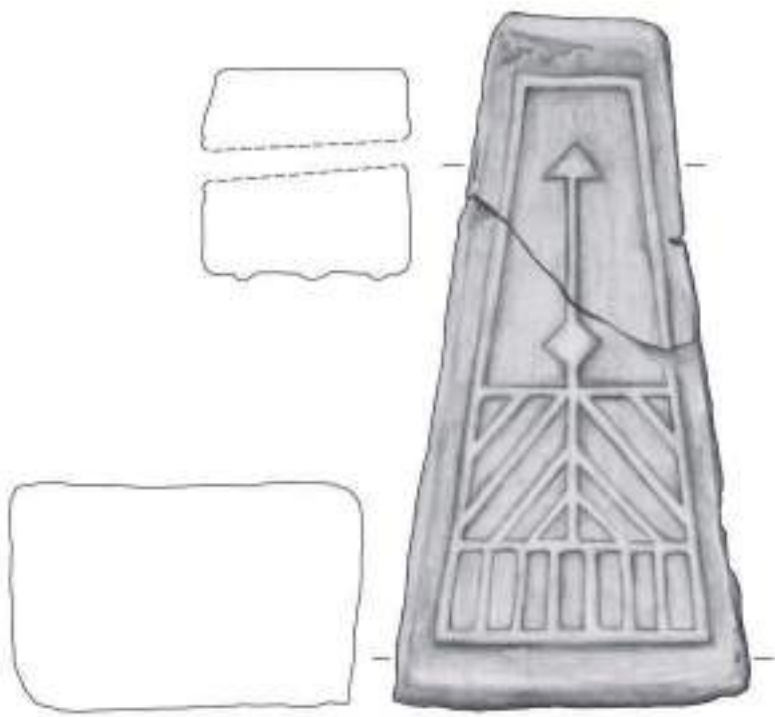
299



300



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 295–300. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 295–300. – M. 1 : 2.



301



303



302



304



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 301-304. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 301-304. – M. 1 : 2.



305



306



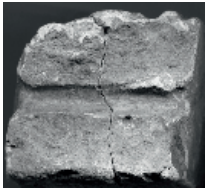
307



308



Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 305-308. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 305-308. - M. 1 : 2.



309



310



311



312



313



314



315



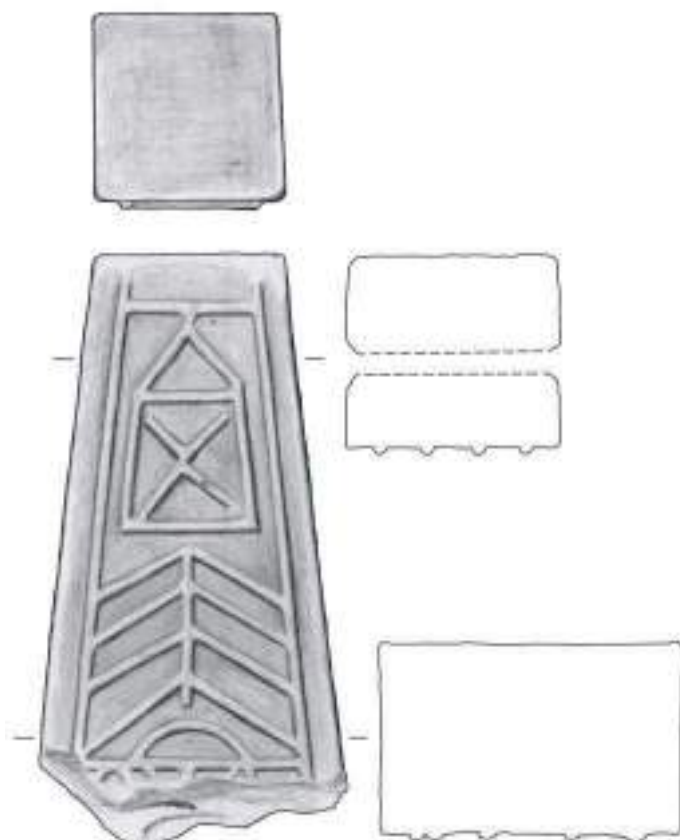
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 309–315. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 309–315. – M. 1 : 2.



316



318



317



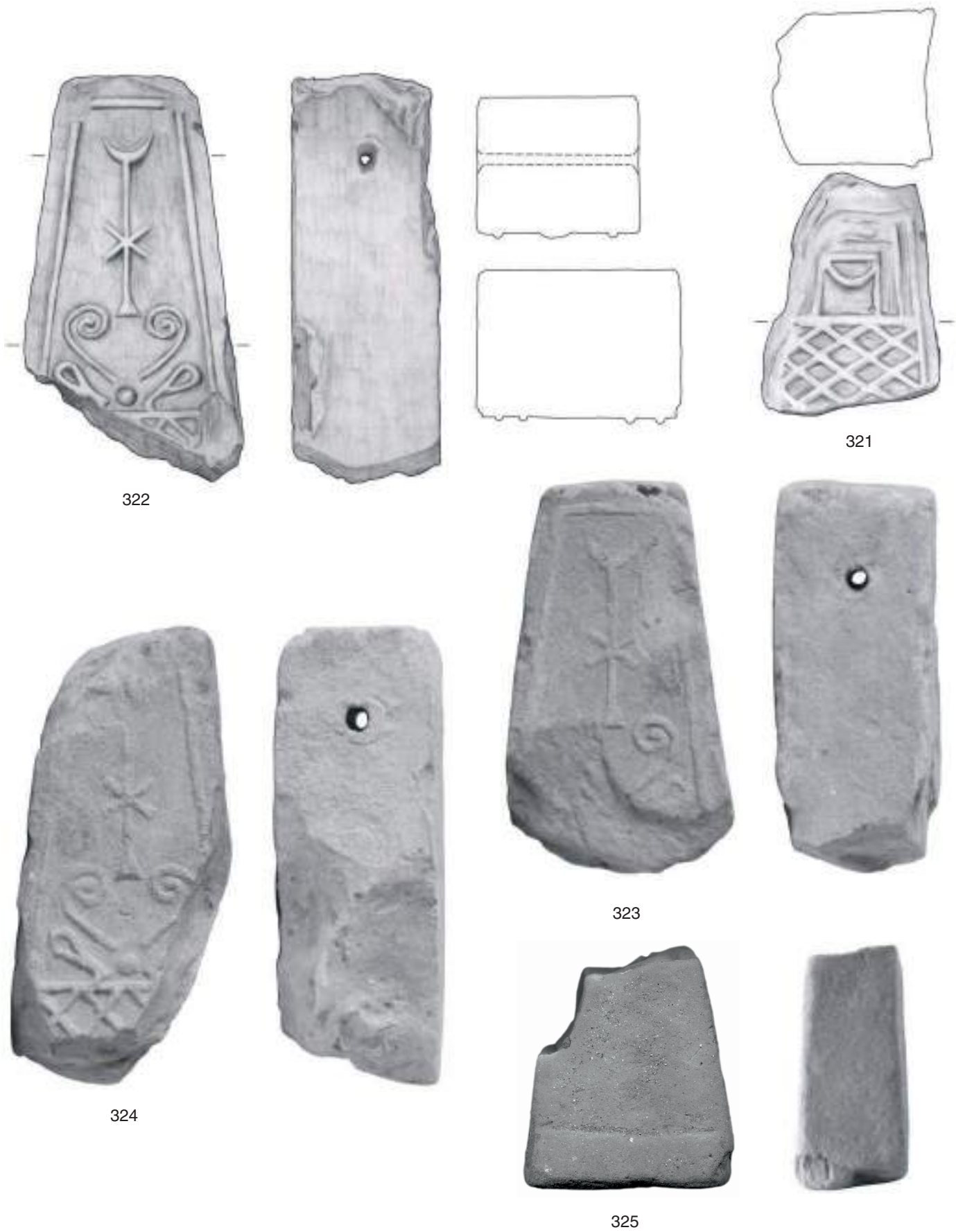
319



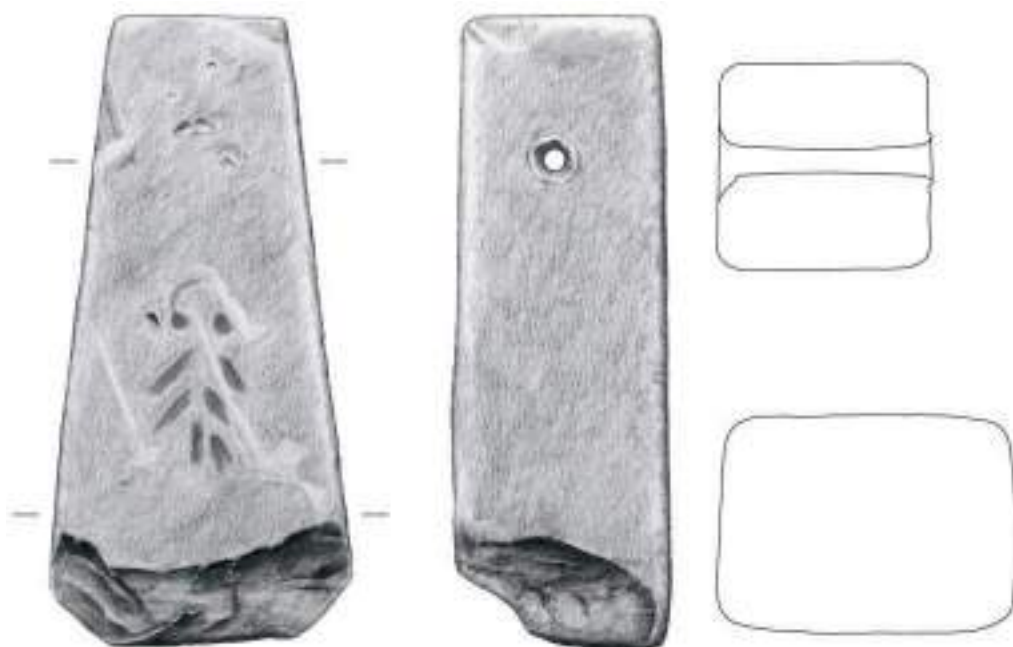
320



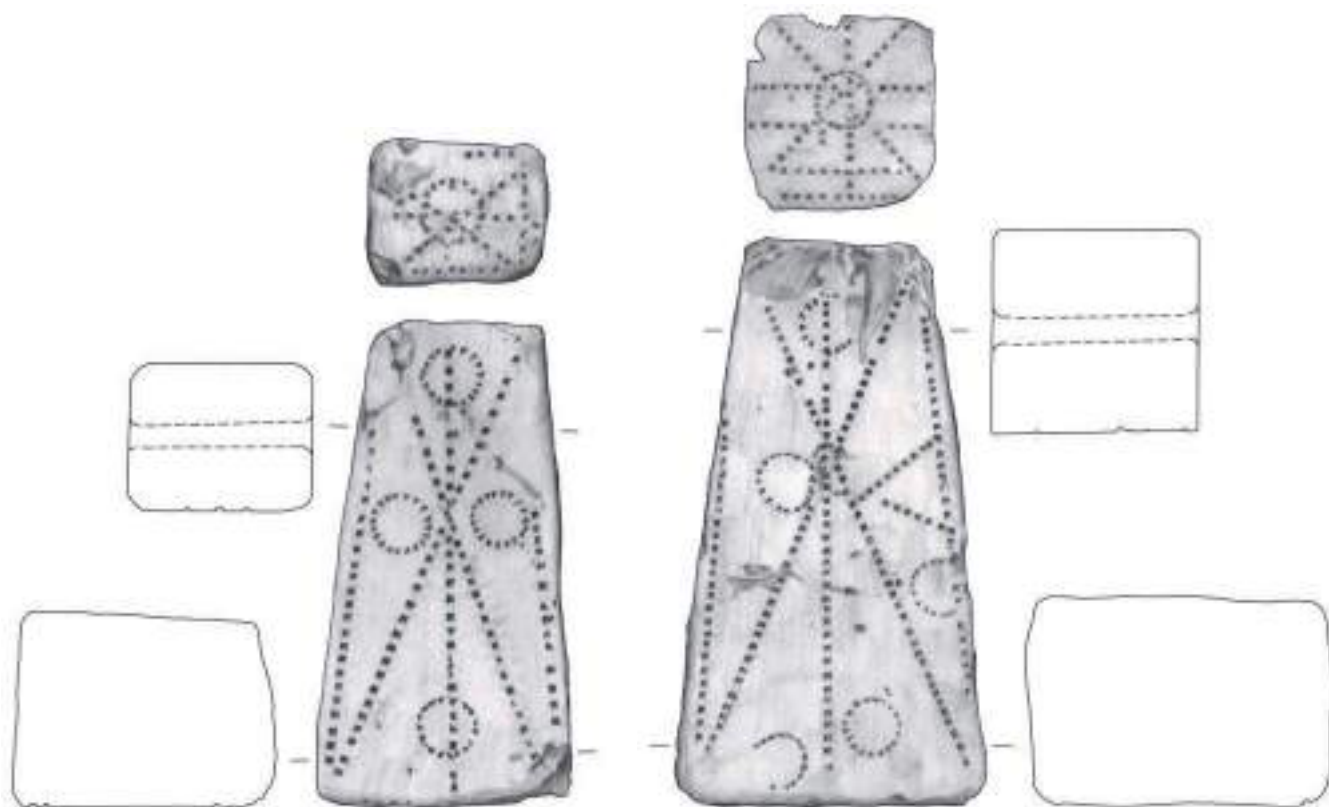
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 316-320. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 316-320. - M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 321-325. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 321-325. – M. 1 : 2.



326



327

328

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 326-328. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 326-328. - M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 329-333. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 329-333. – M. 1 : 2.



334



335



336



337

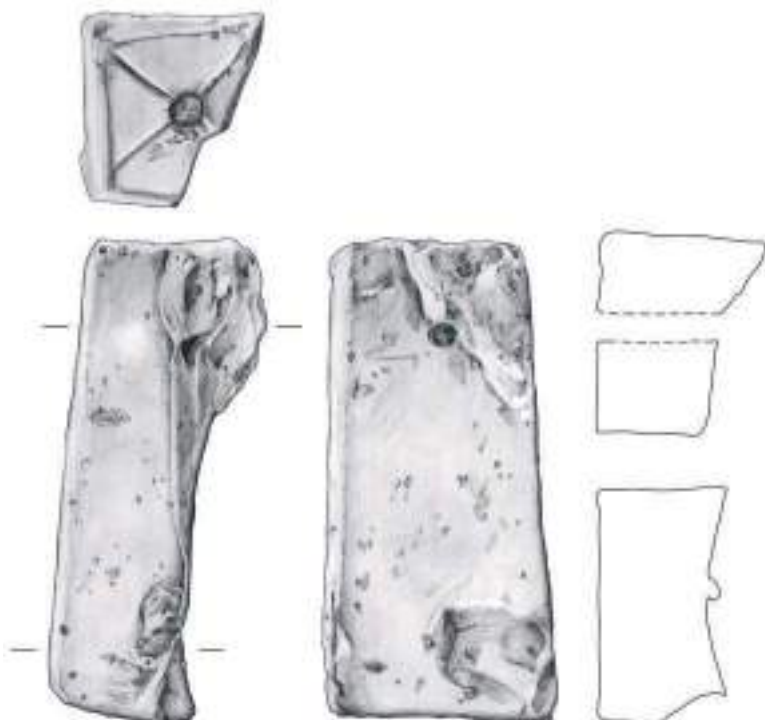
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 334-337. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 334-337. – M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 338-341. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 338-341. - M. 1 : 2.



342



343



344



345



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 342-345. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 342-345. – M. 1 : 2.



346

347



348

349

Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 346-349. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 346-349. - M. 1 : 2.



350

351



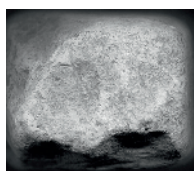
352

353

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 350–353. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 350–353. – M. 1 : 2.



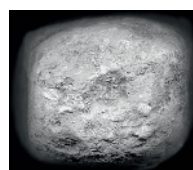
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 354-357. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 354-357. – M. 1 : 2.



358



359



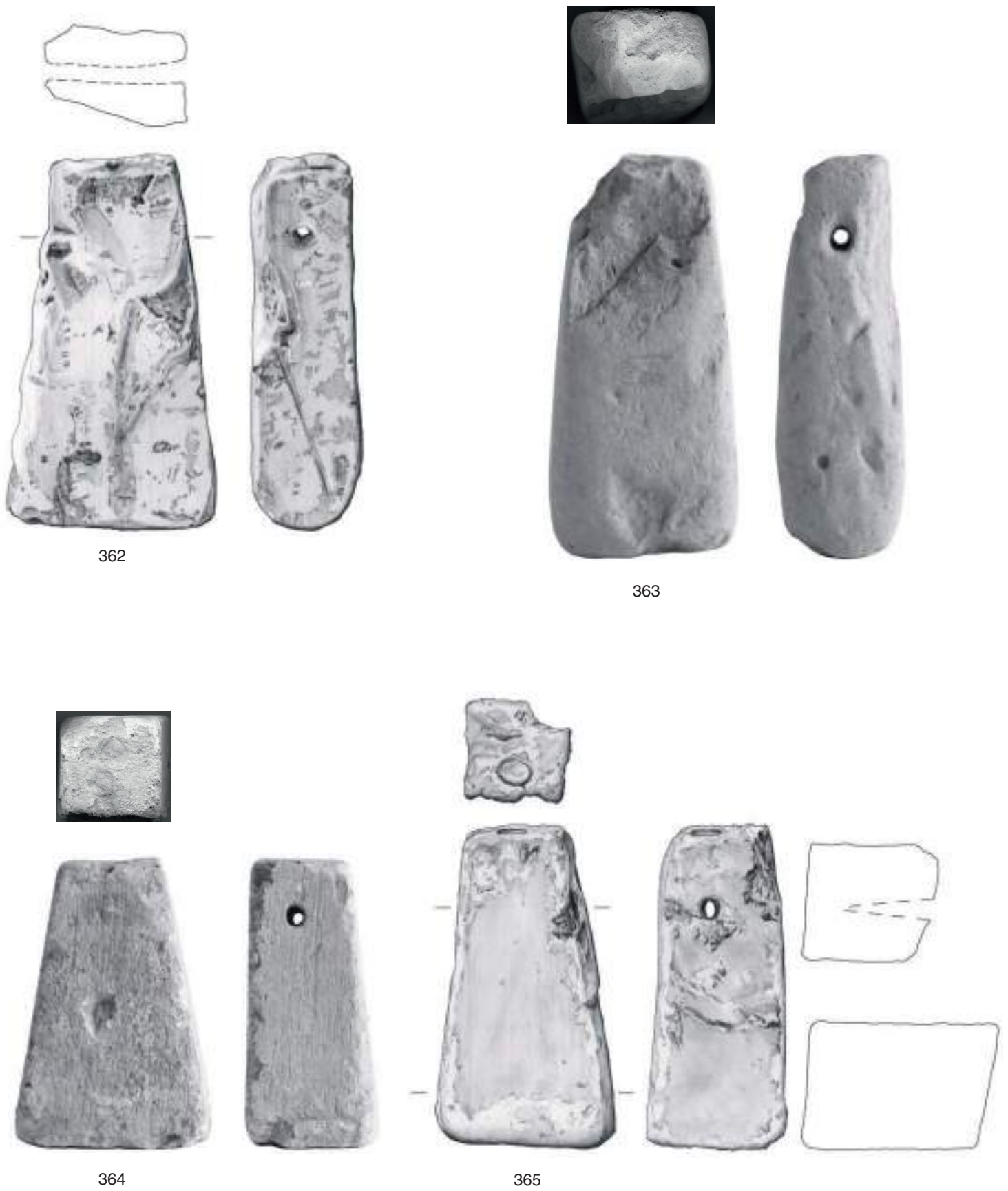
360



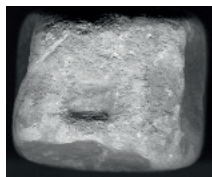
361



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 358-361. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 358-361. – M. 1 : 2.

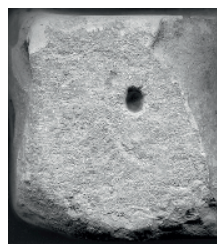


Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 362-365. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 362-365. – M. 1 : 2.



366

367



368

369

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 366–369. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 366–369. – M. 1 : 2.



370

371



372

373

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 370-373. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 370-373. - M. 1 : 2.



374

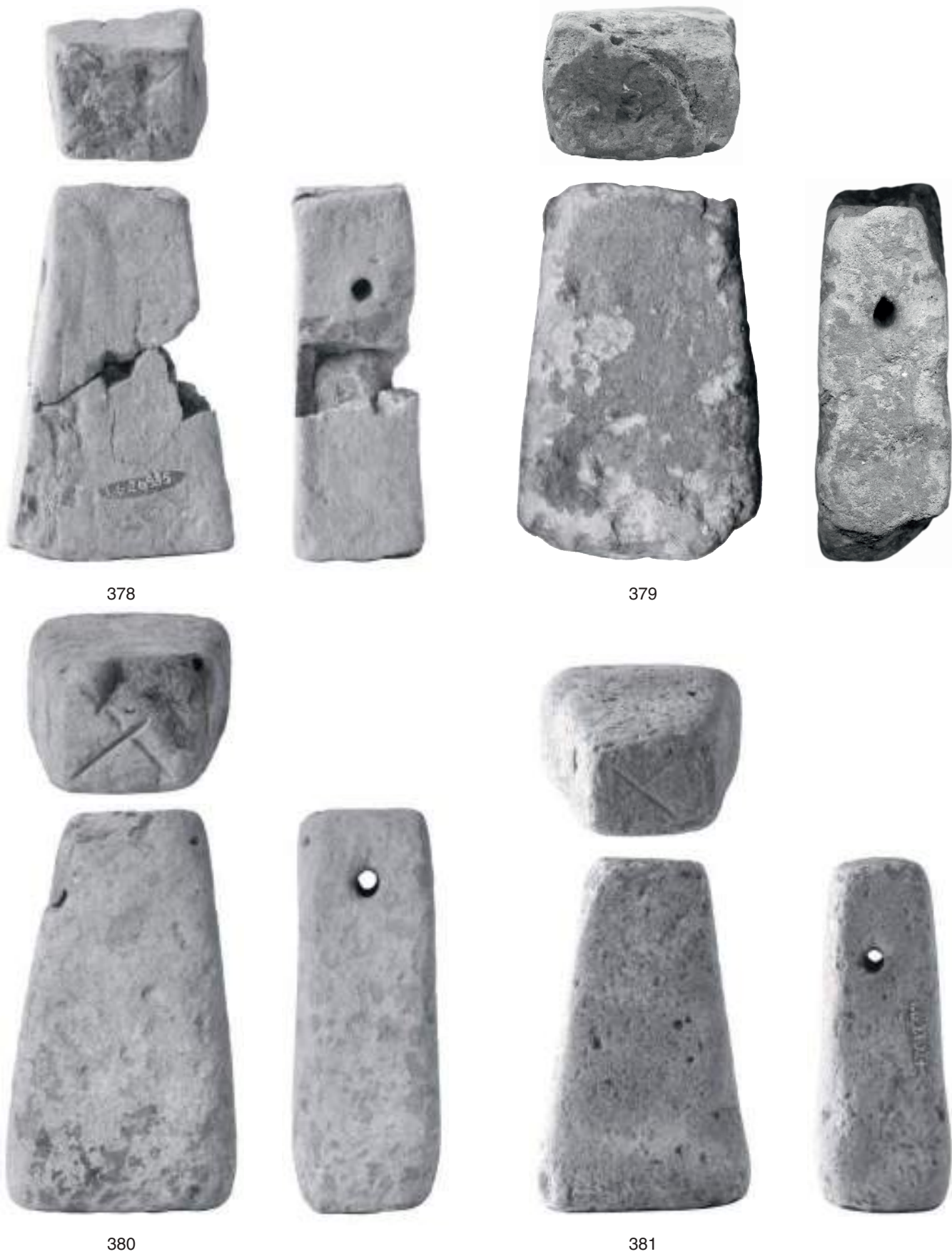
375



376

377

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 374-377. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 374-377. – M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 378–381. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 378–381. – M. 1 : 2.



382



383



384



385



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 382–385. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 382–385. – M. 1 : 2.



386

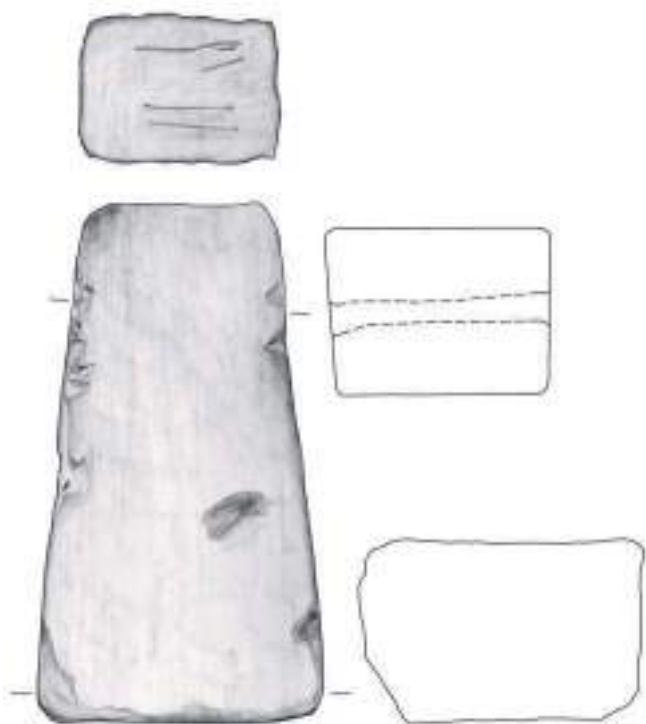


388



387

Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 386-388. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 386-388. - M. 1 : 2.



389



390



391



392

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 389-392. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 389-392. - M. 1 : 2.



393



394

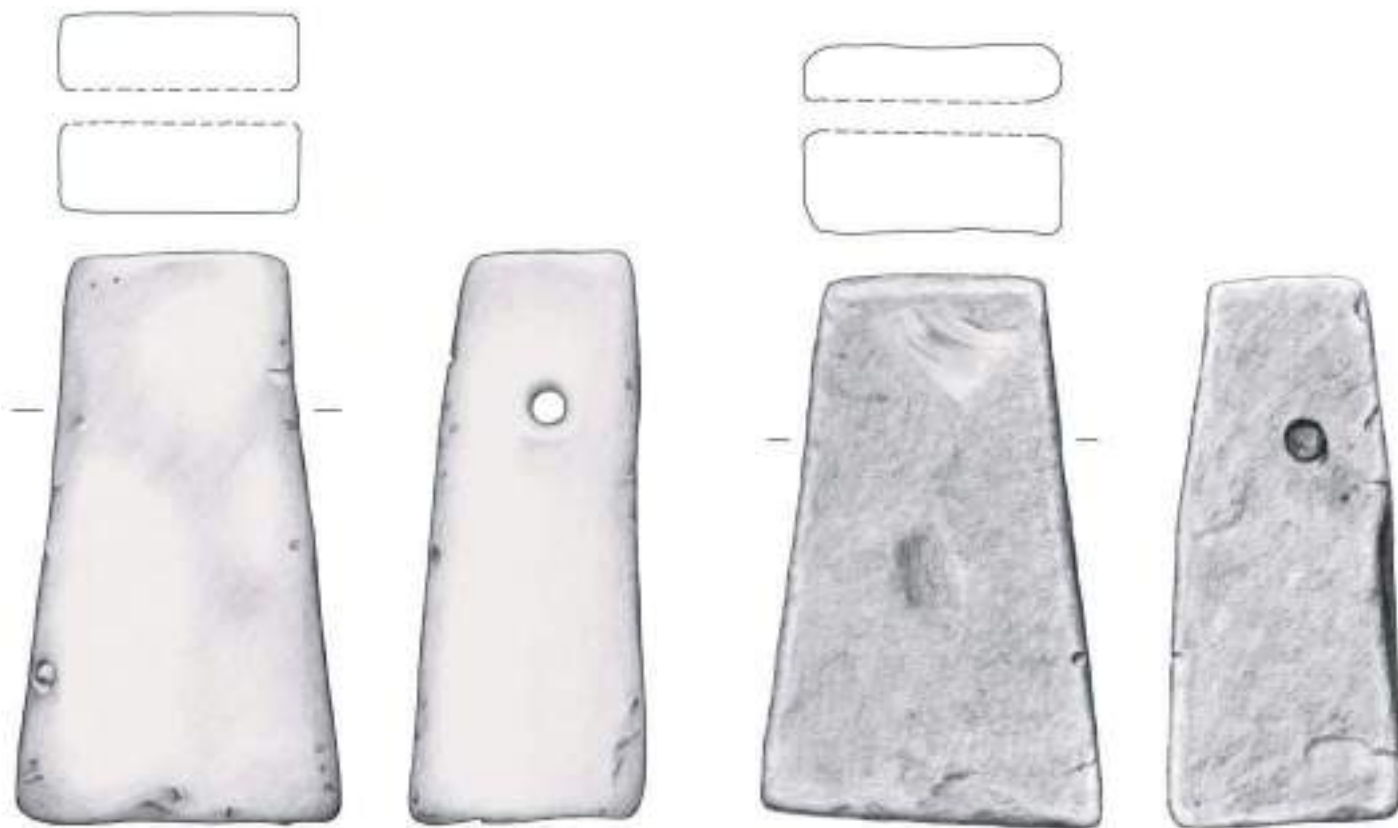


395



396

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 393-396. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 393-396. - M. 1 : 2.



397

398



399

400

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 397-400. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 397-400. – M. 1 : 2.



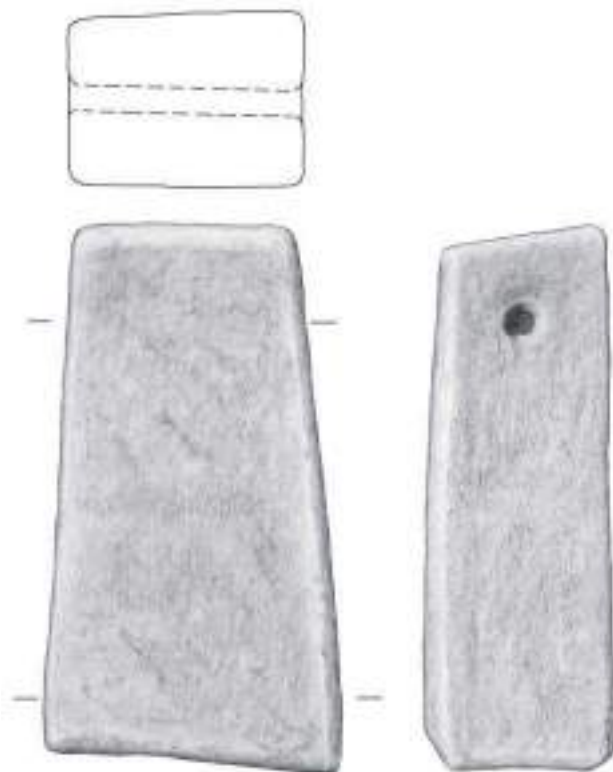
401



402



403



404

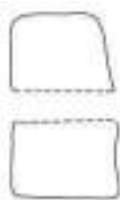
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 401-404. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 401-404. - M. 1 : 2.



405



406

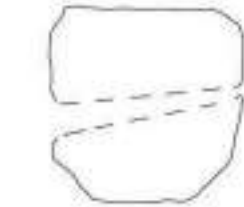


407

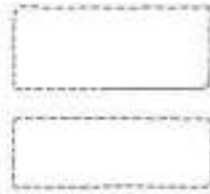


408

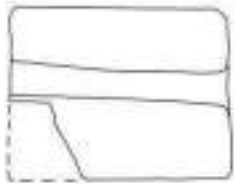
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 405-408. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 405-408. - M. 1 : 2.



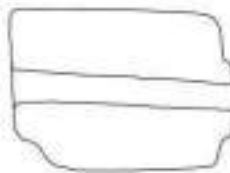
409



410



411



412





413



414



415



416



Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 413-416. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 413-416. - M. 1 : 2.



417



418



419



420



421



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 417-421. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 417-421. – M. 1 : 2.



422



423



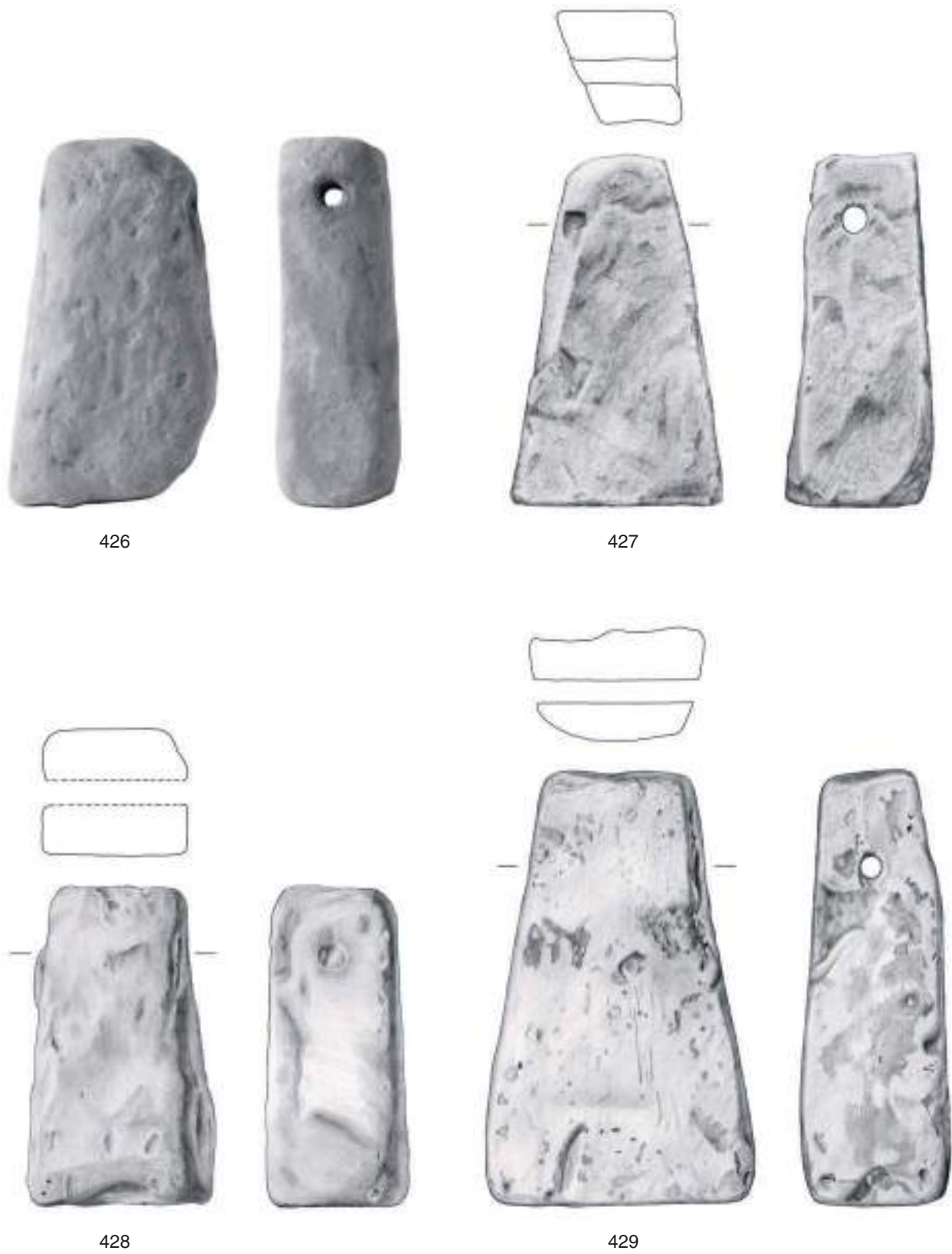
424



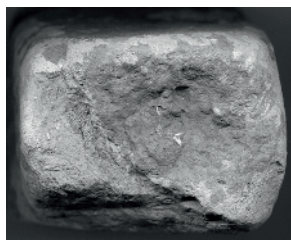
425



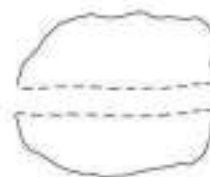
Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 422-425. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 422-425. - M. 1 : 2.



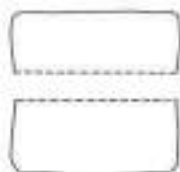
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 426-429. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 426-429. - M. 1 : 2.



430



431



432



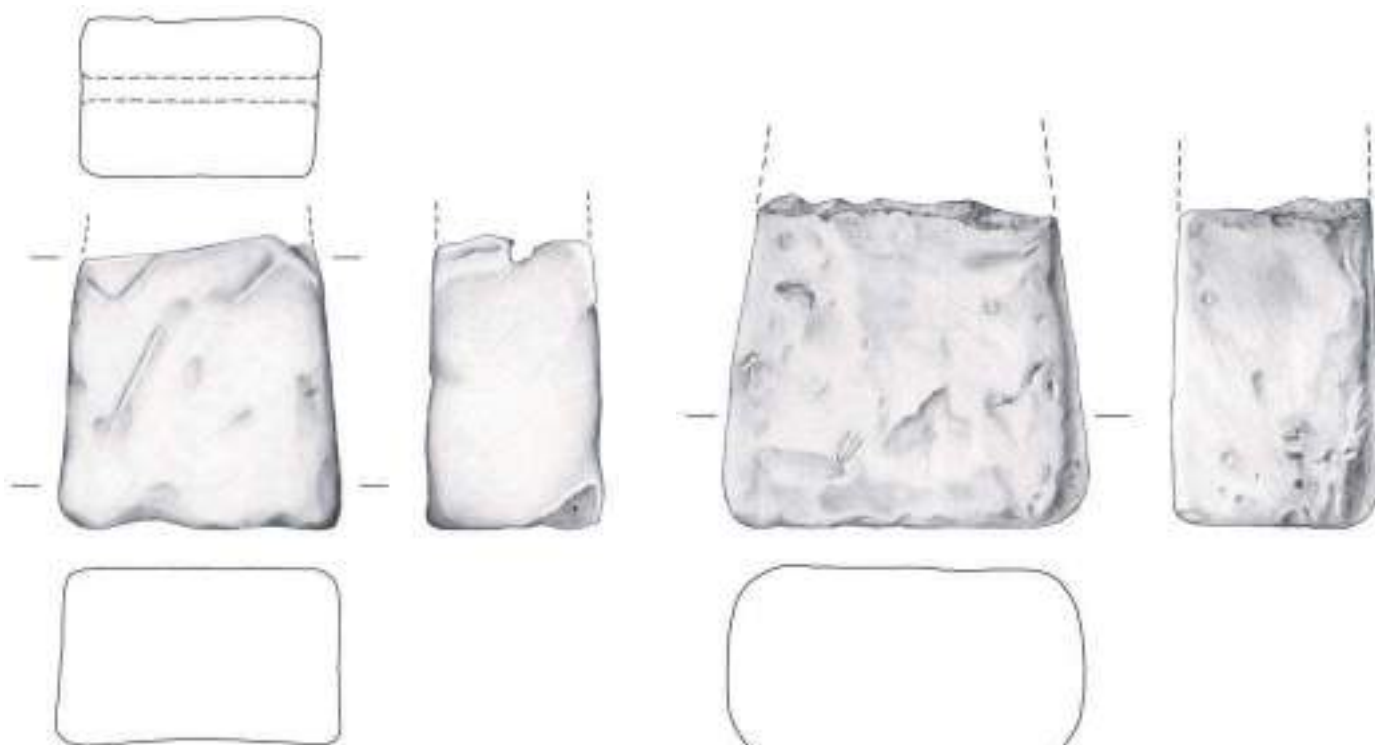
433



Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 430-433. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 430-433. - M. 1 : 2.

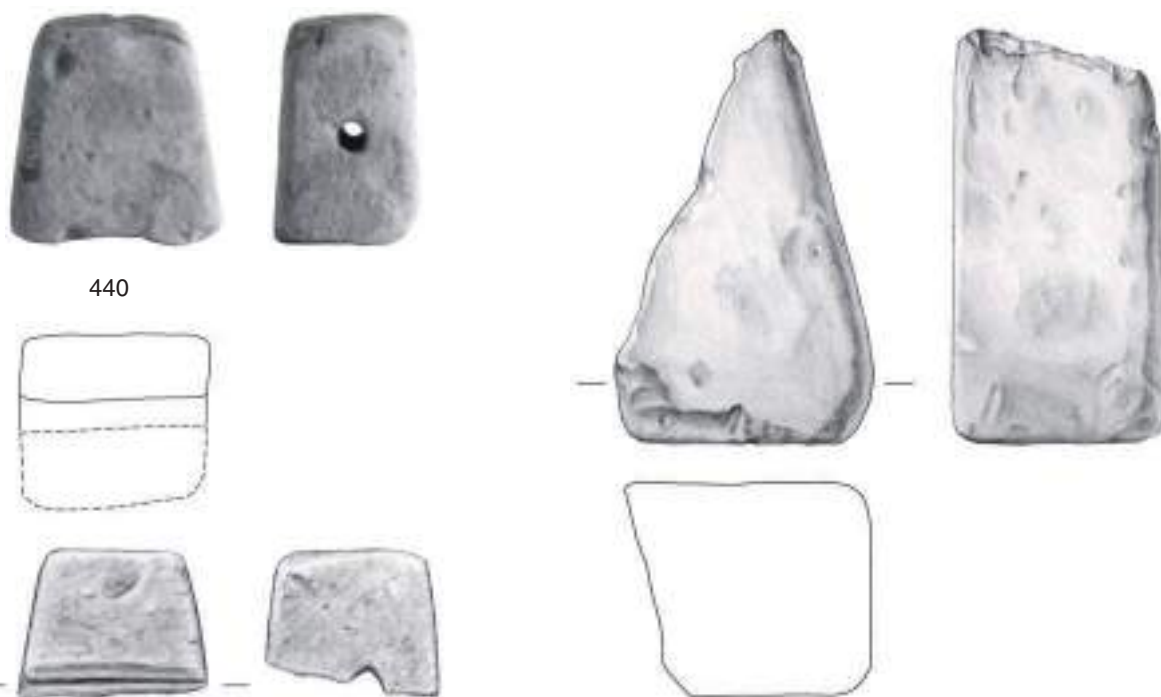


Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 434-437. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 434-437. - M. 1 : 2.



438

439

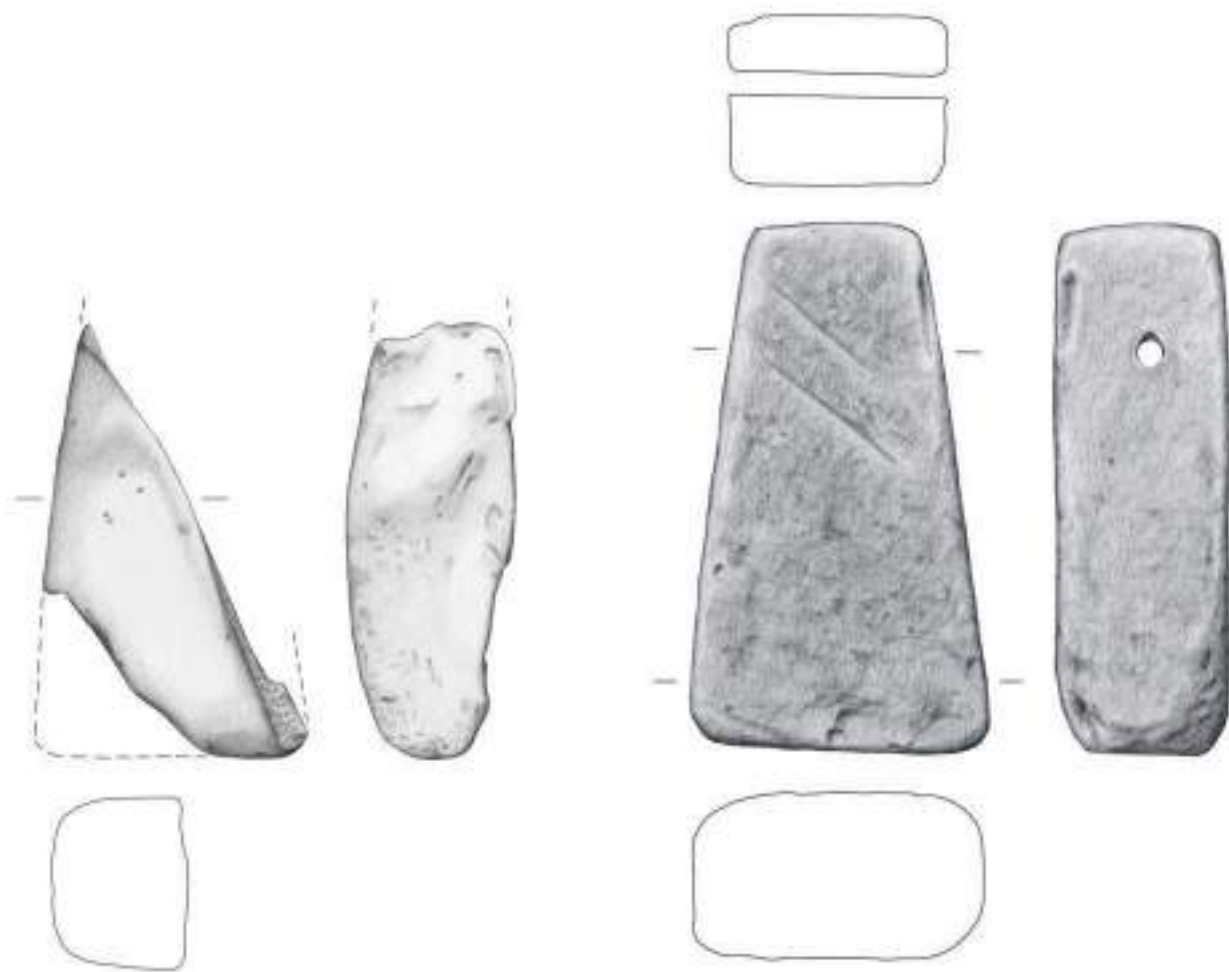


440

441

442

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 438-442. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 438-442. - M. 1 : 2.



443

444



445

446

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 443-446. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 443-446. - M. 1 : 2.



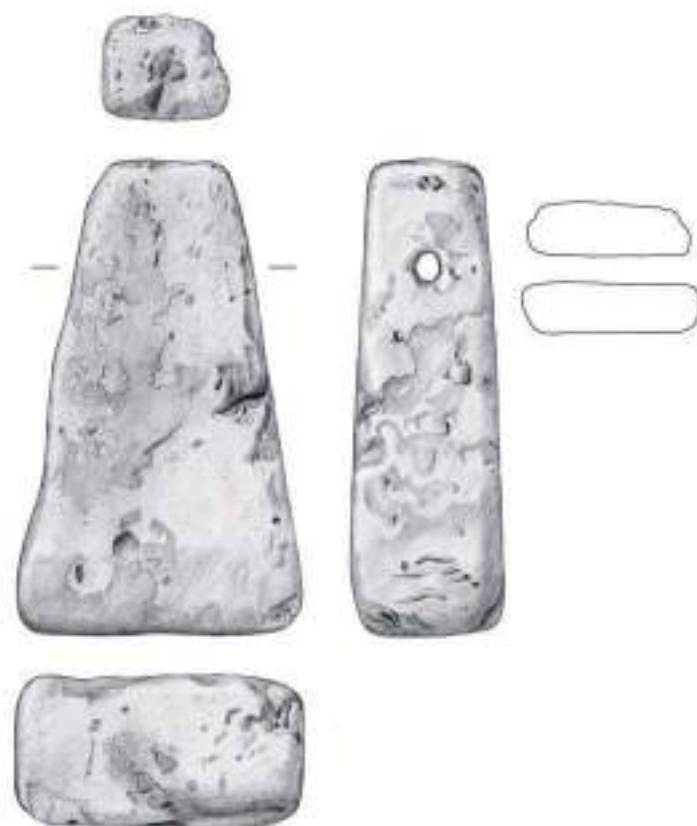
447



448

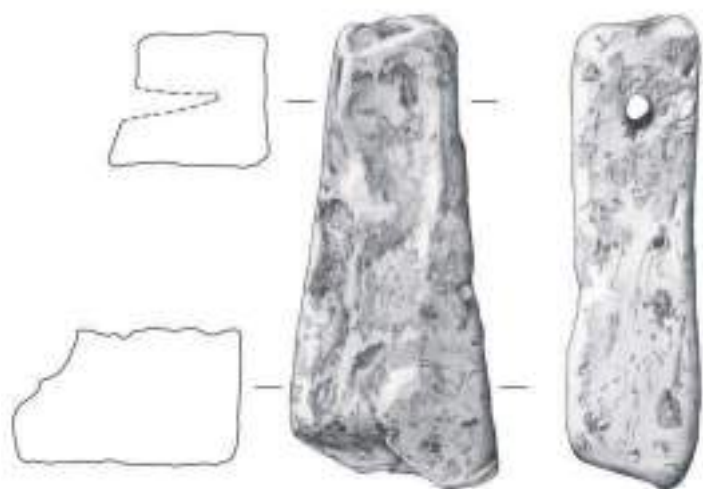


449

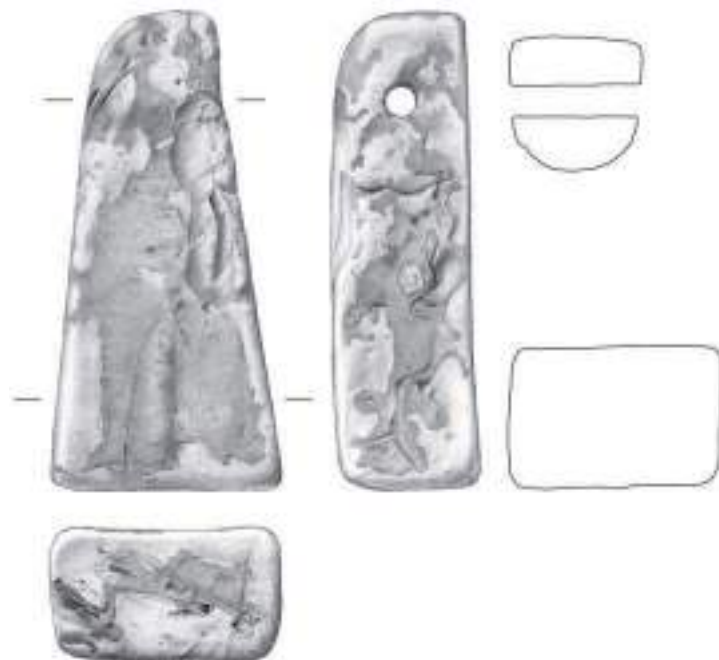


450

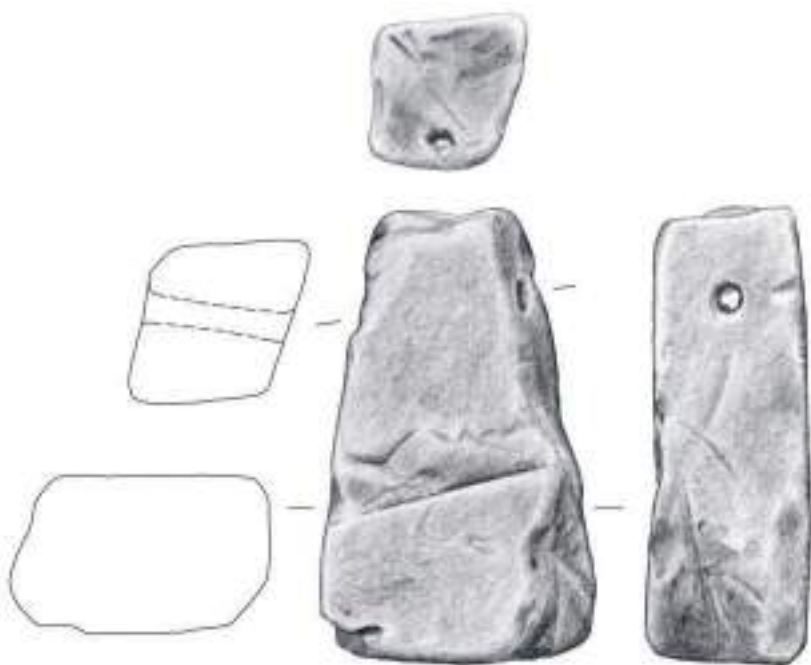
Este, santuario di Reitia. Pesì da telaio: 447-450. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 447-450. - M. 1 : 2.



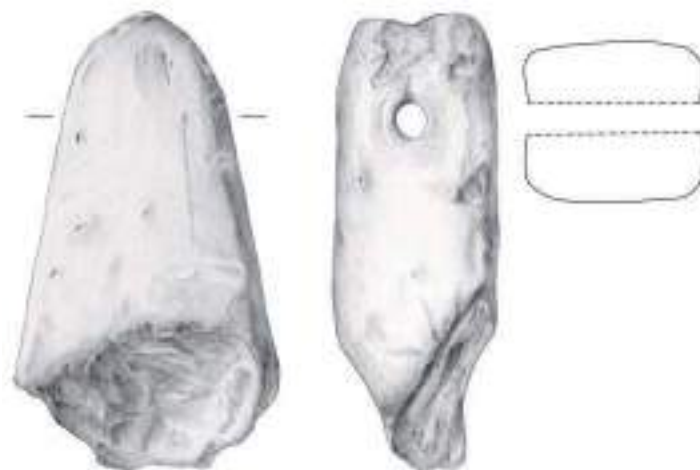
451



452

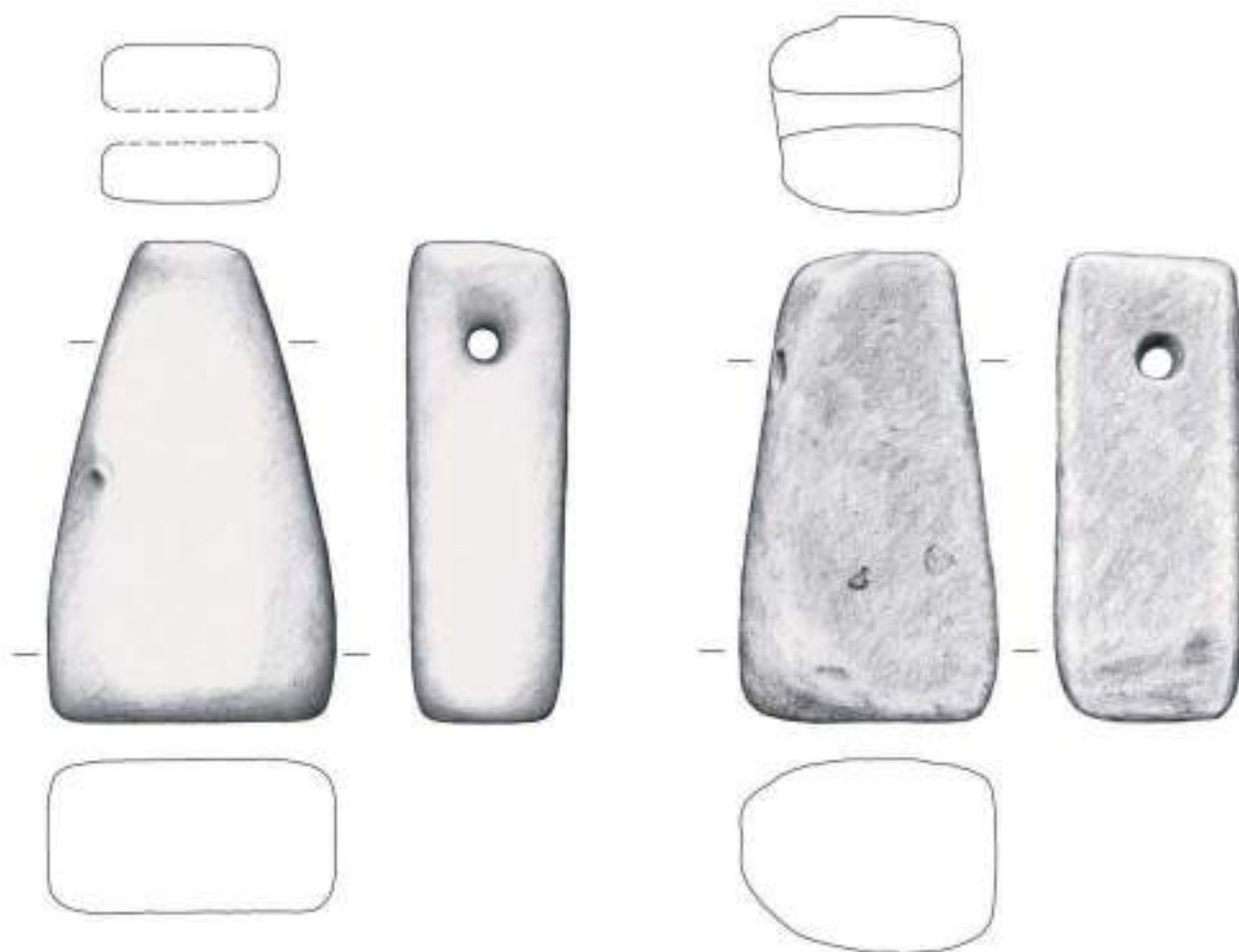


453



454

Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 451-454. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 451-454. - M. 1 : 2.



455

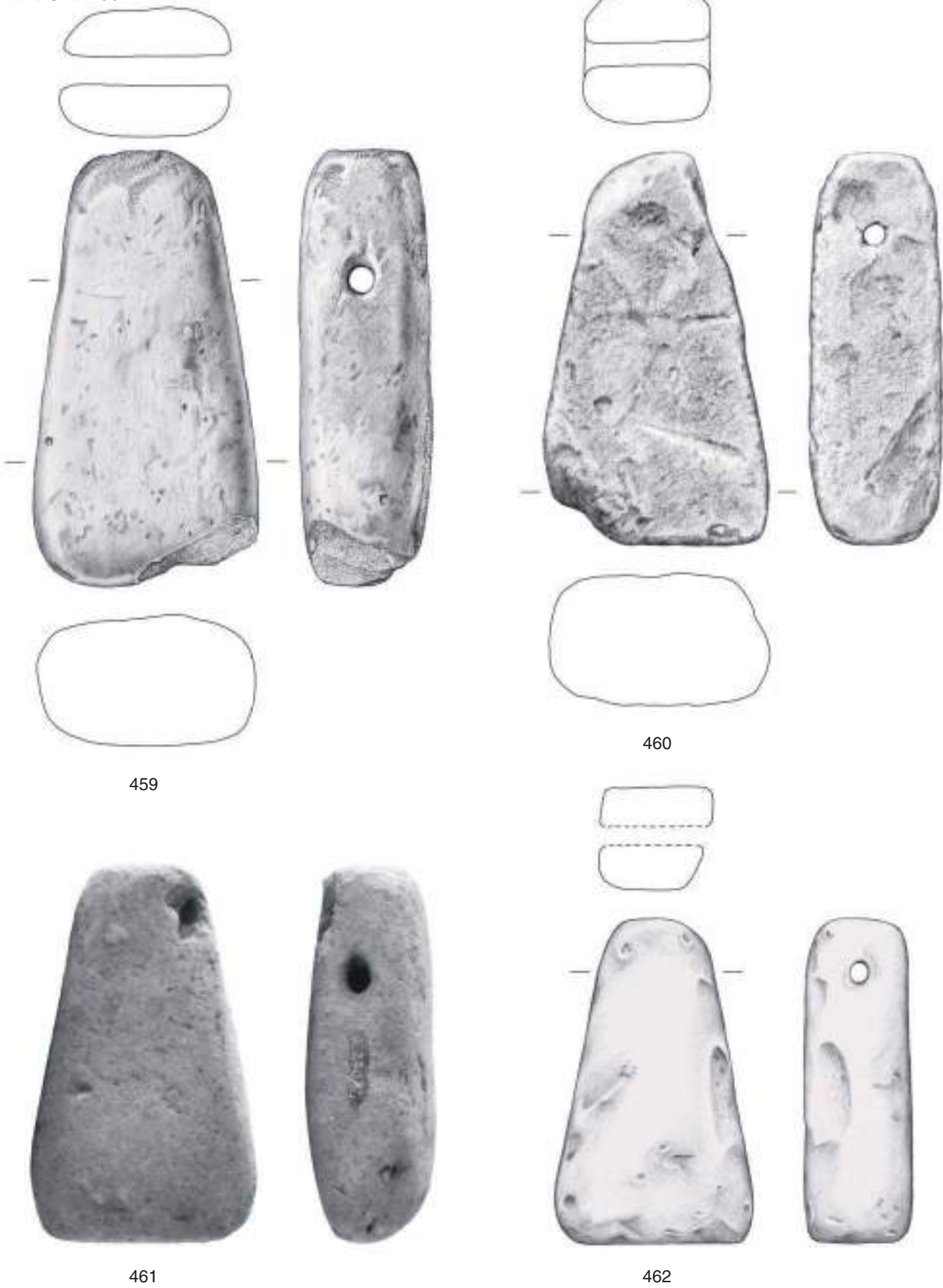
456



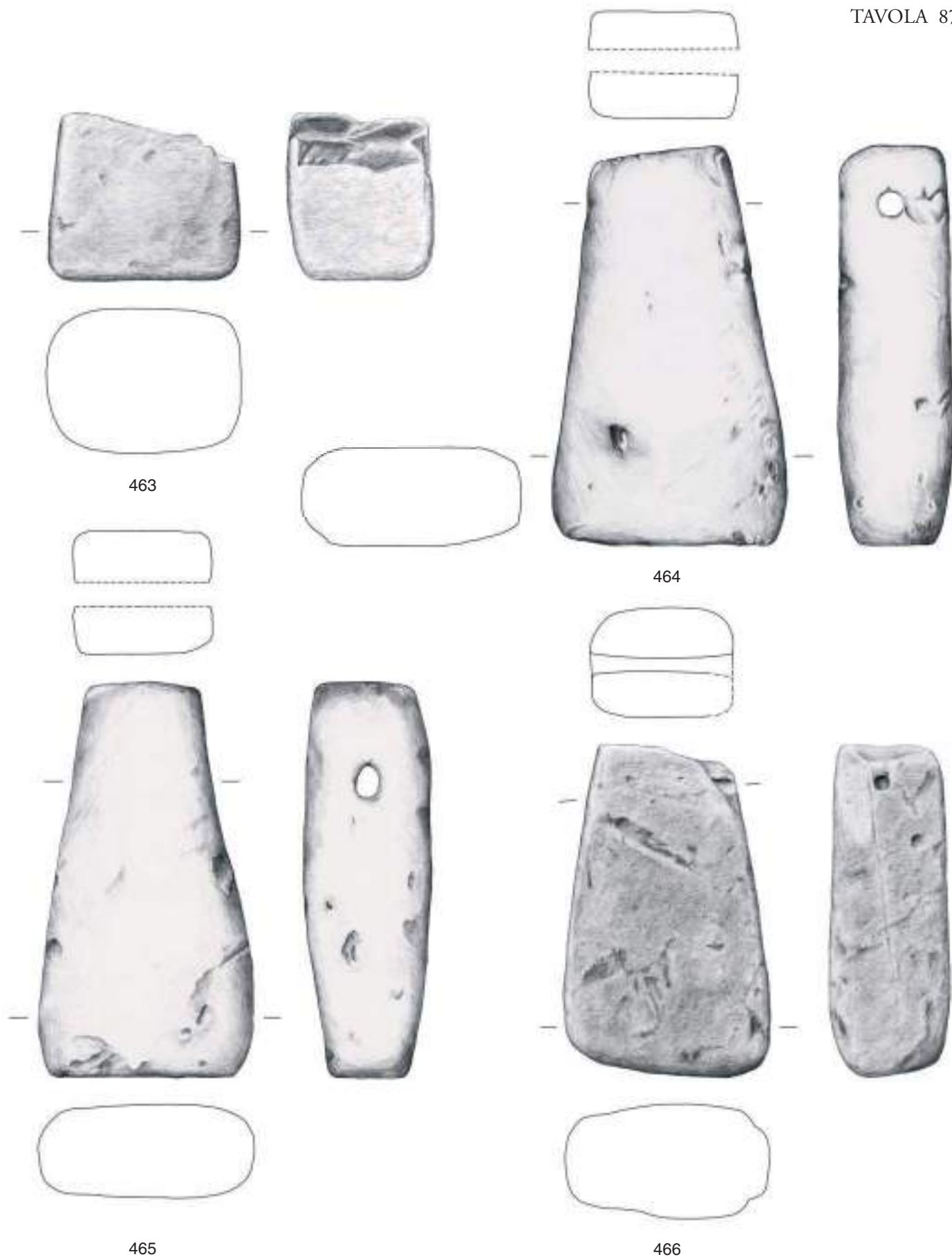
457

458

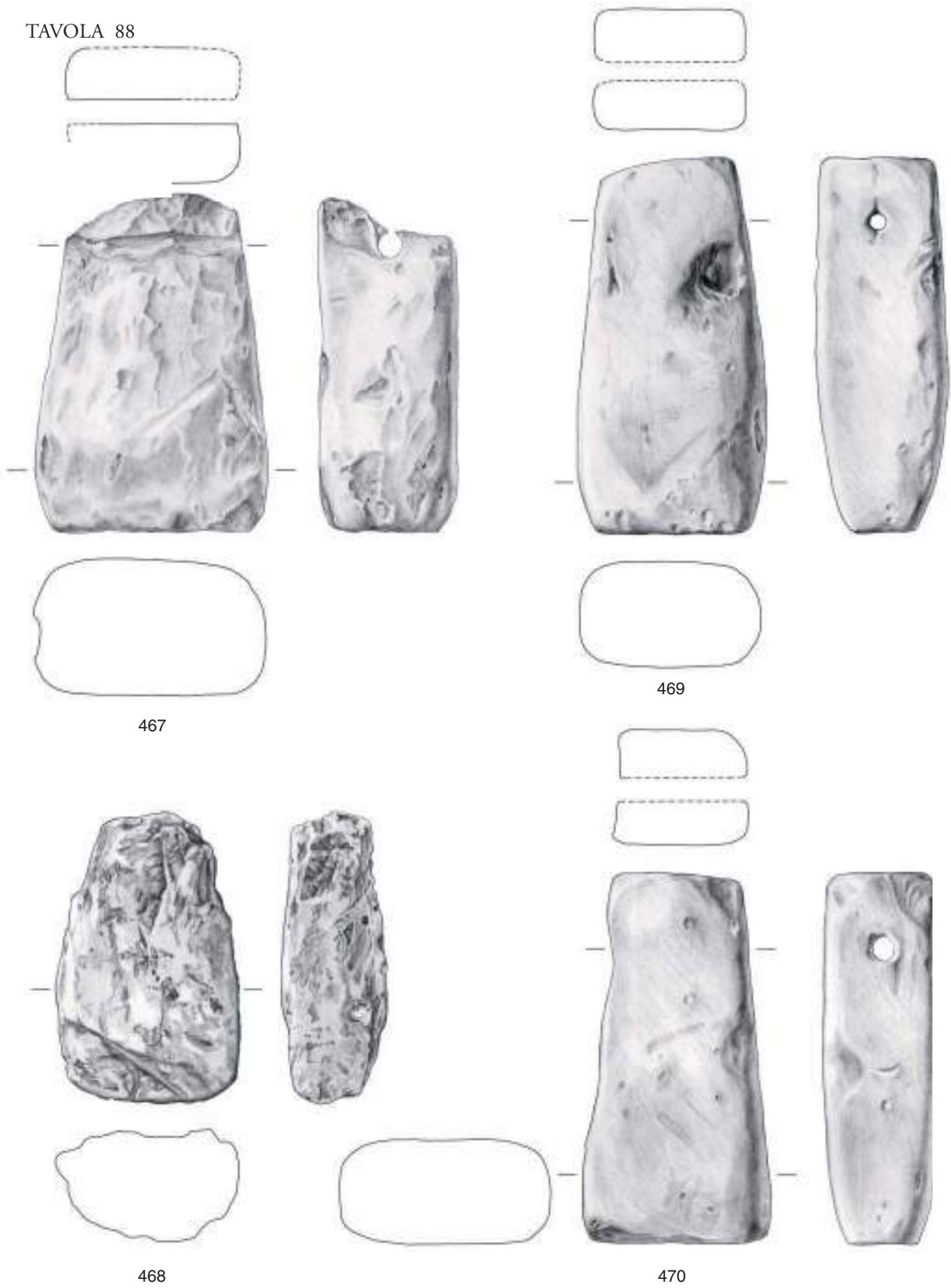
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 455-458. Scala 1 : 2. -
Webgewichte: 455-458. - M. 1 : 2.



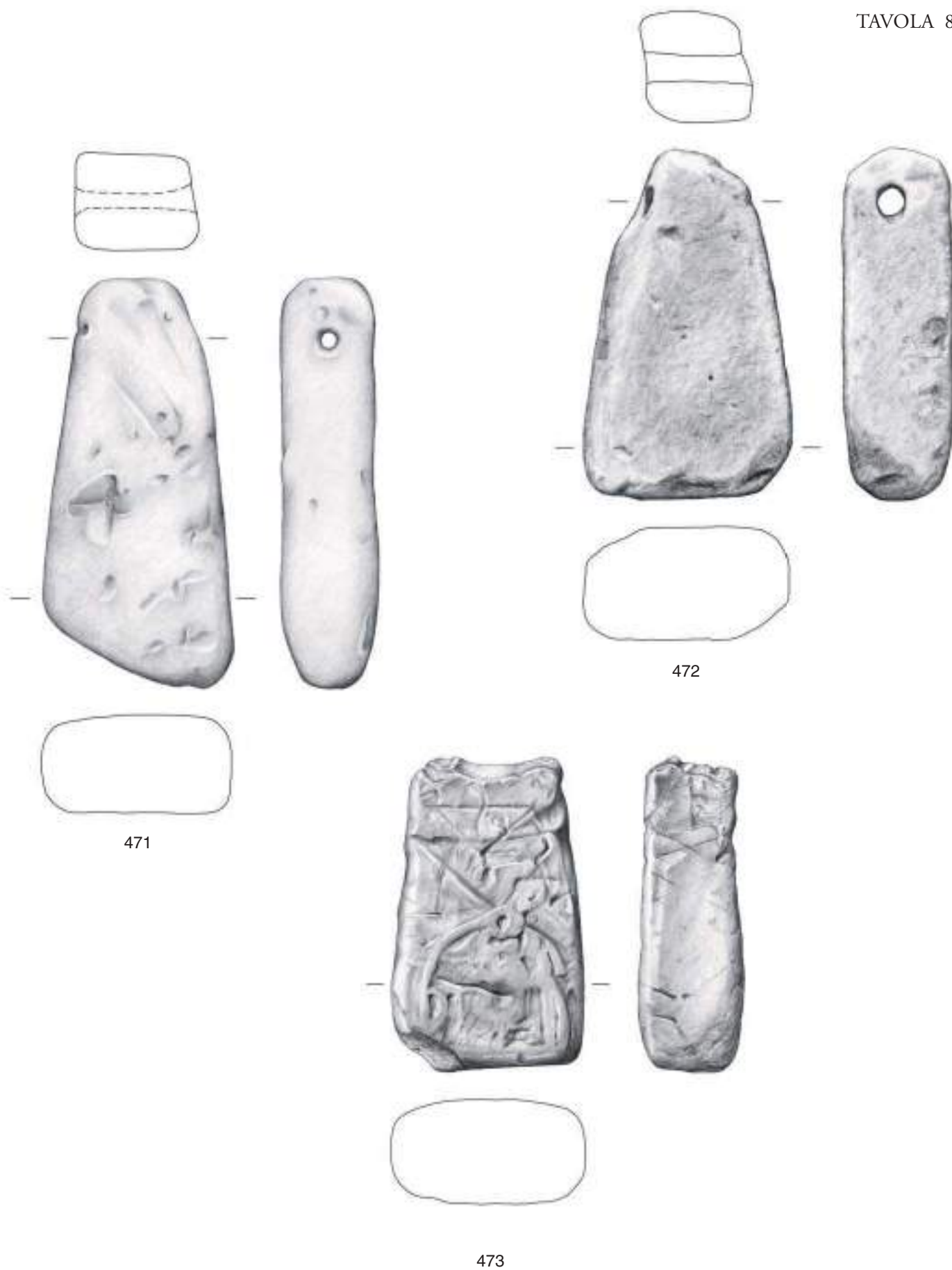
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 459-462. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 459-462. – M. 1 : 2.



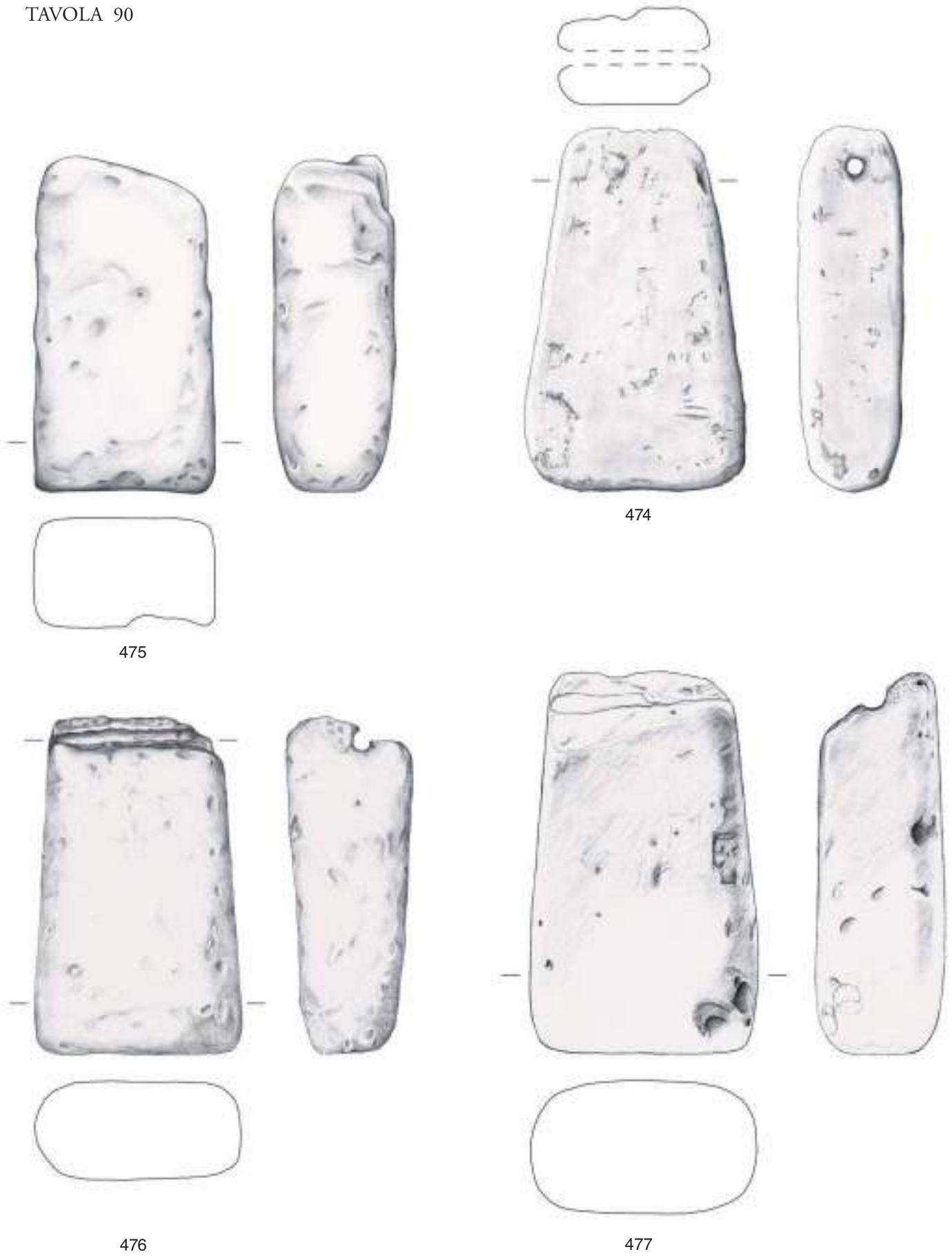
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 463-466. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 463-466. – M. 1 : 2.



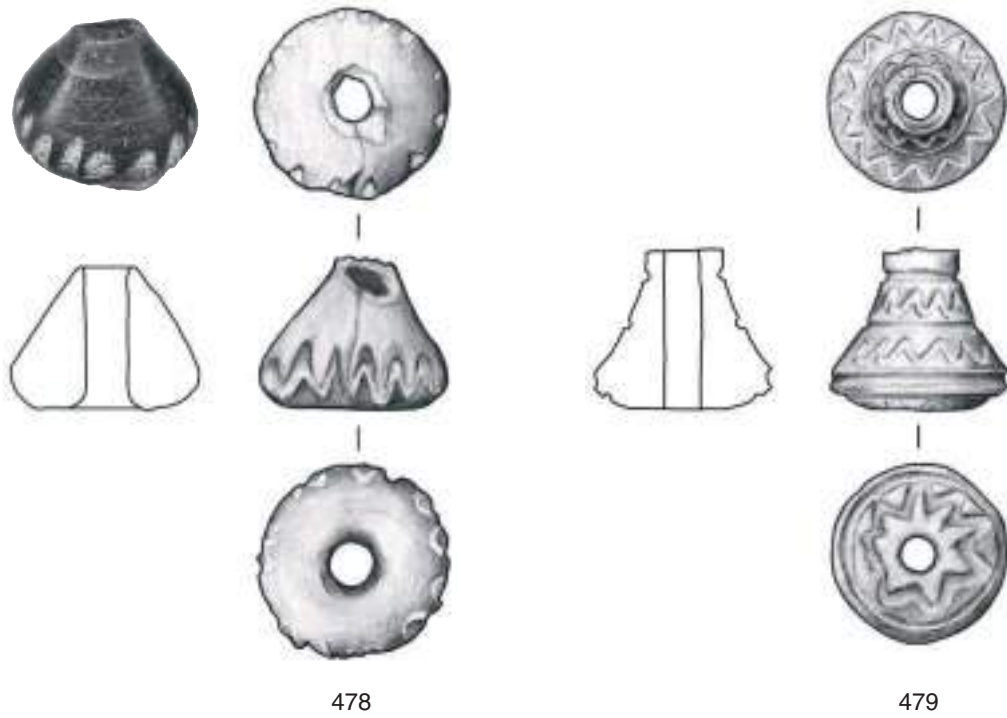
Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 467-470. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 467-470. – M. 1 : 2.



Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 471-473. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 471-473. – M. 1 : 2.

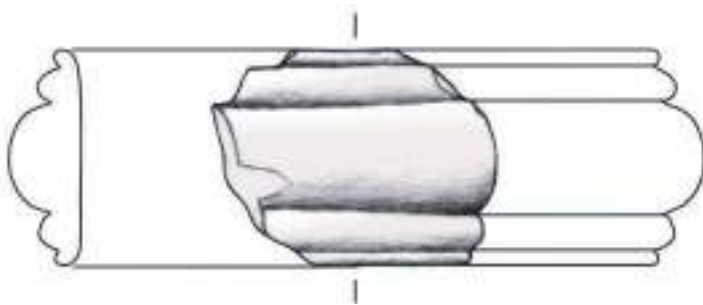


Este, santuario di Reitia. Pesi da telaio: 474-477. Scala 1 : 2. –
Webgewichte: 474-477. – M. 1 : 2.

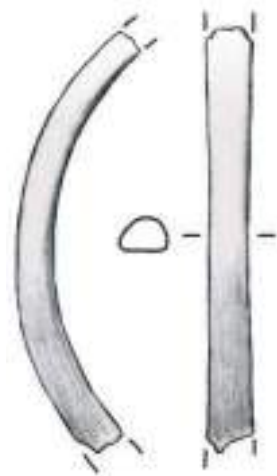


478

479



480

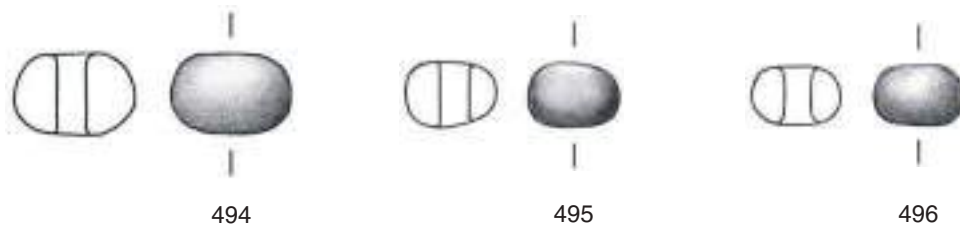
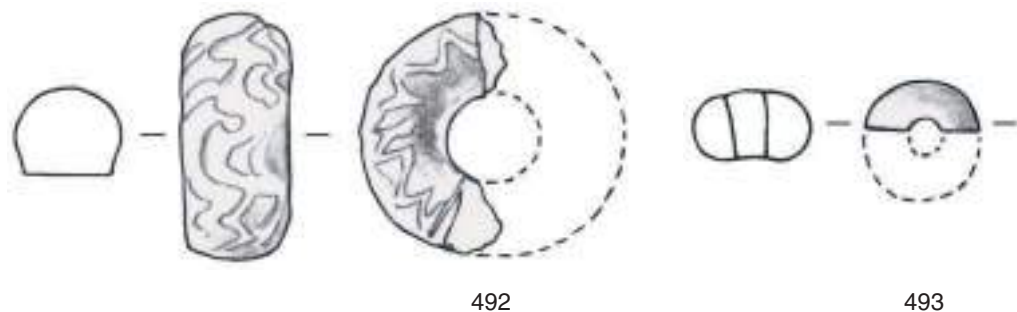
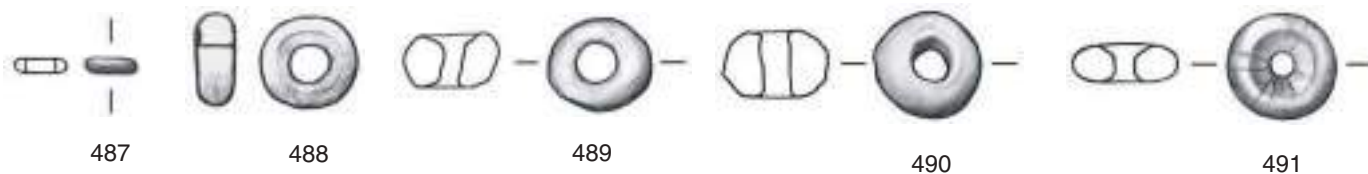
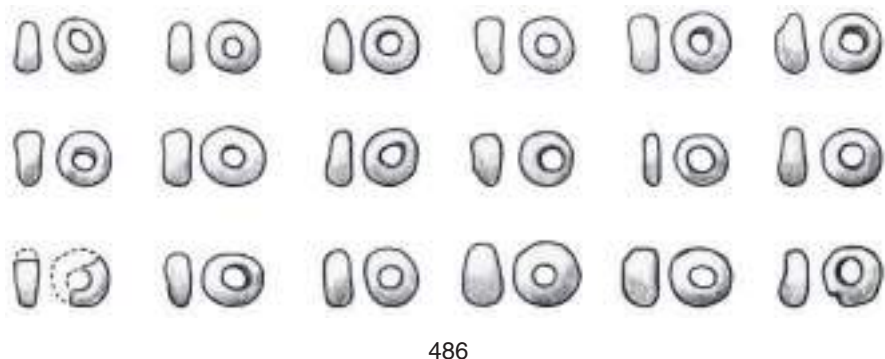
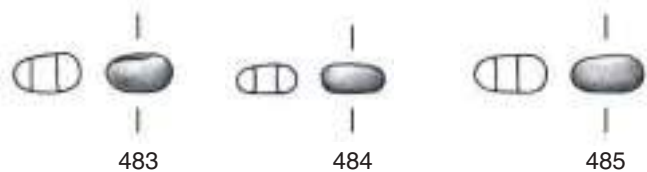


482

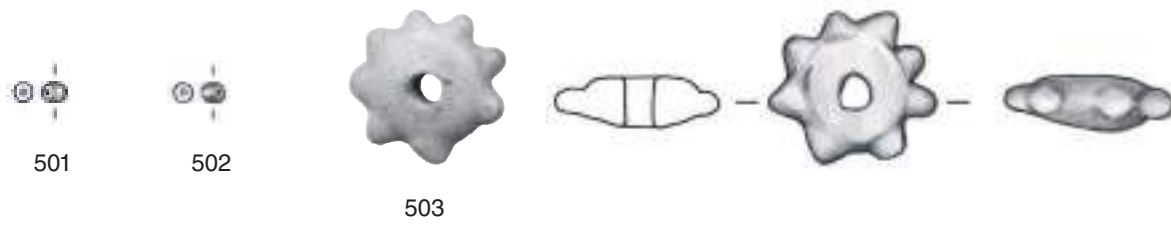
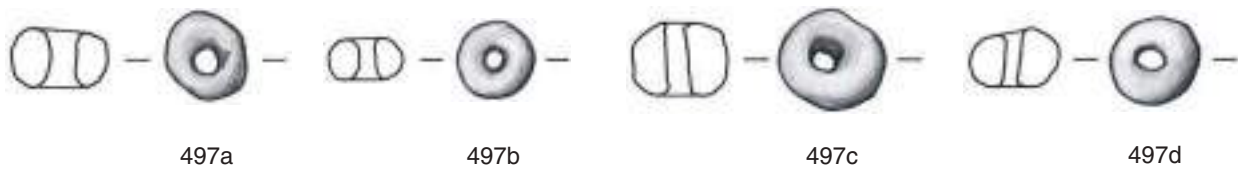


481

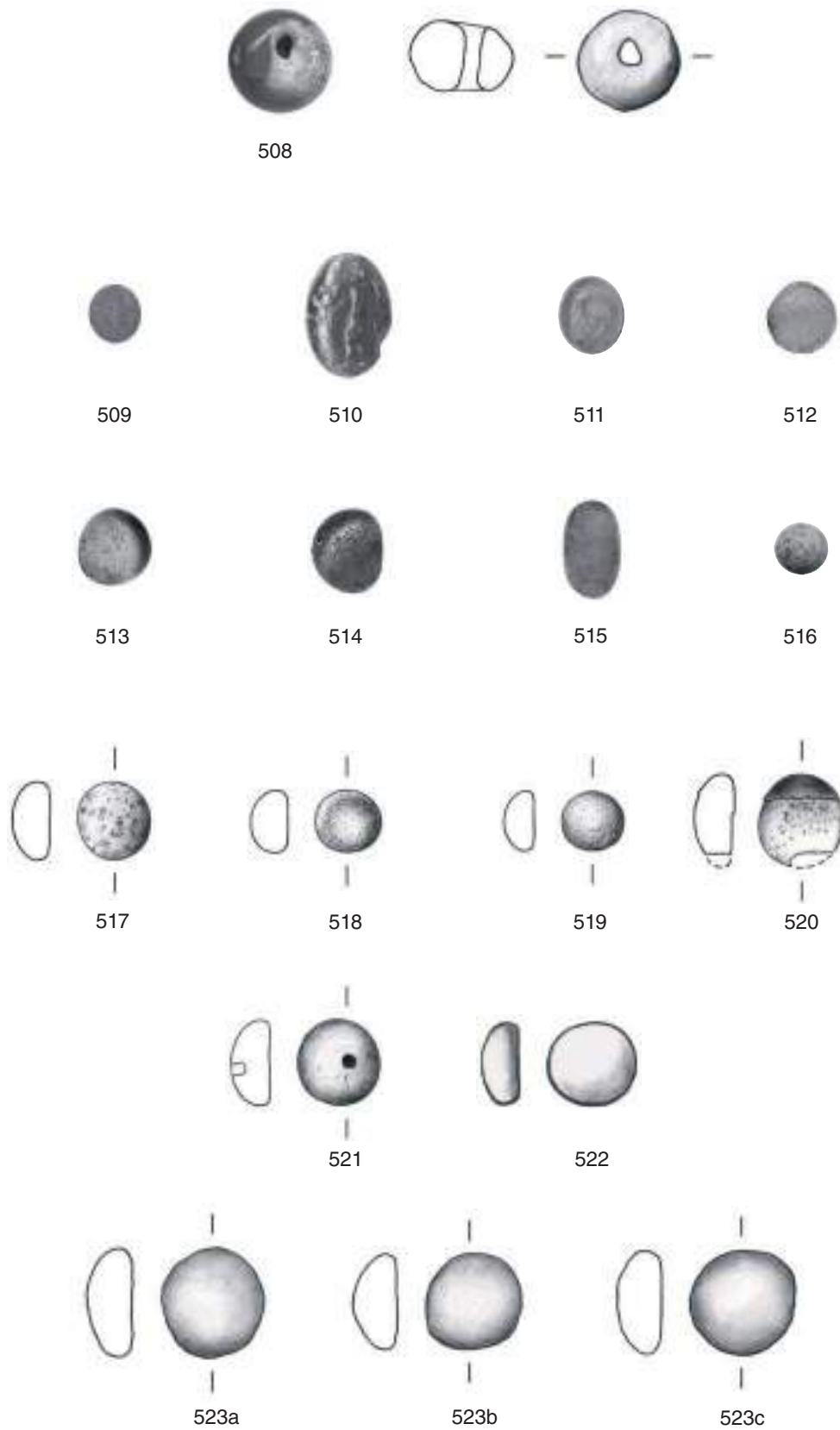
Este, santuario di Reitia. Oggetti in pasta vitrea: 478-482. Scala 1 : 1. –
Objekte aus Glaspaste: 478-482. – M. 1 : 1.



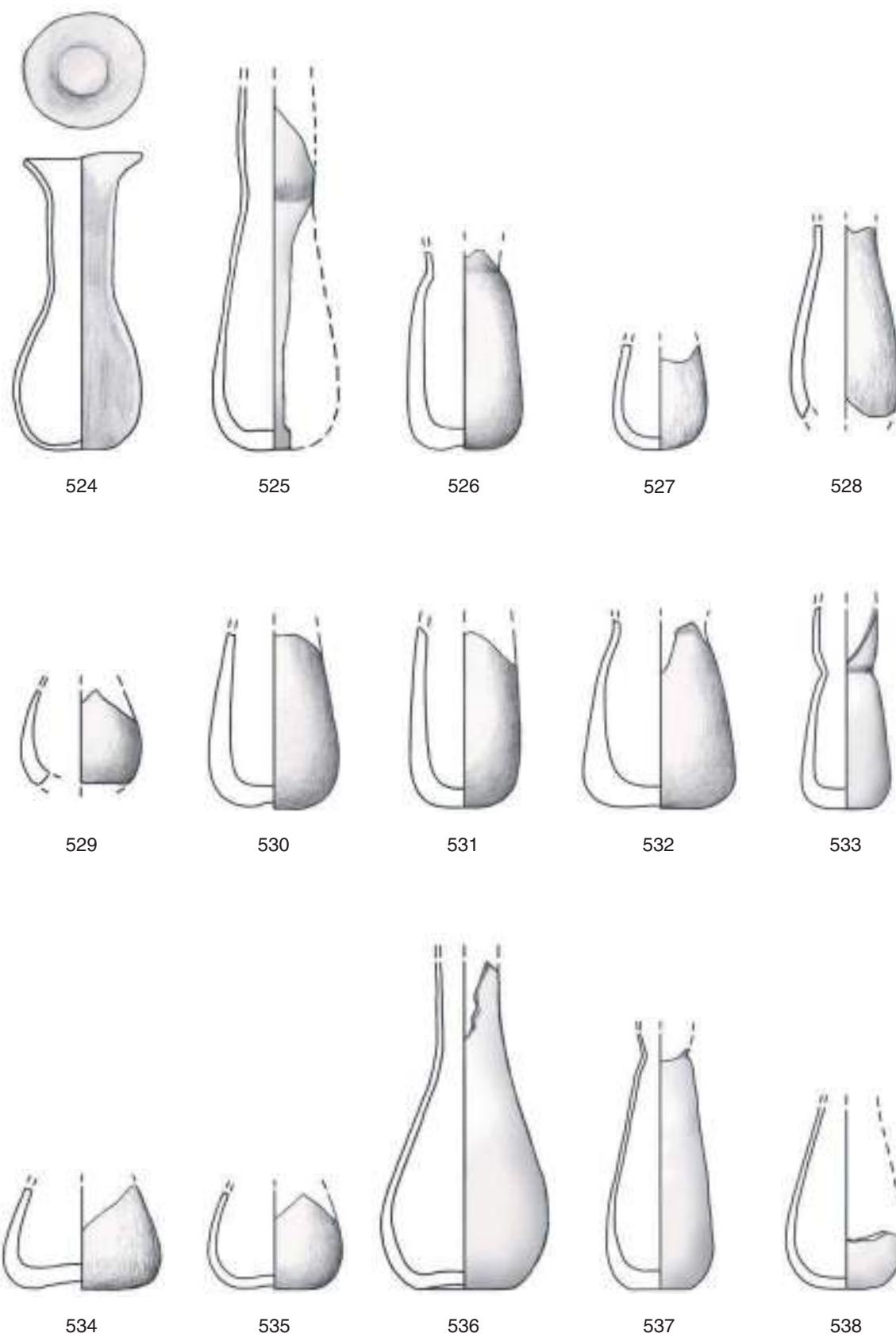
Este, santuario di Reitia. Perle in pasta vitrea: 483-496. Scala 1 : 1. -
 Perlen aus Glaspaste: 483-496. - M. 1 : 1.



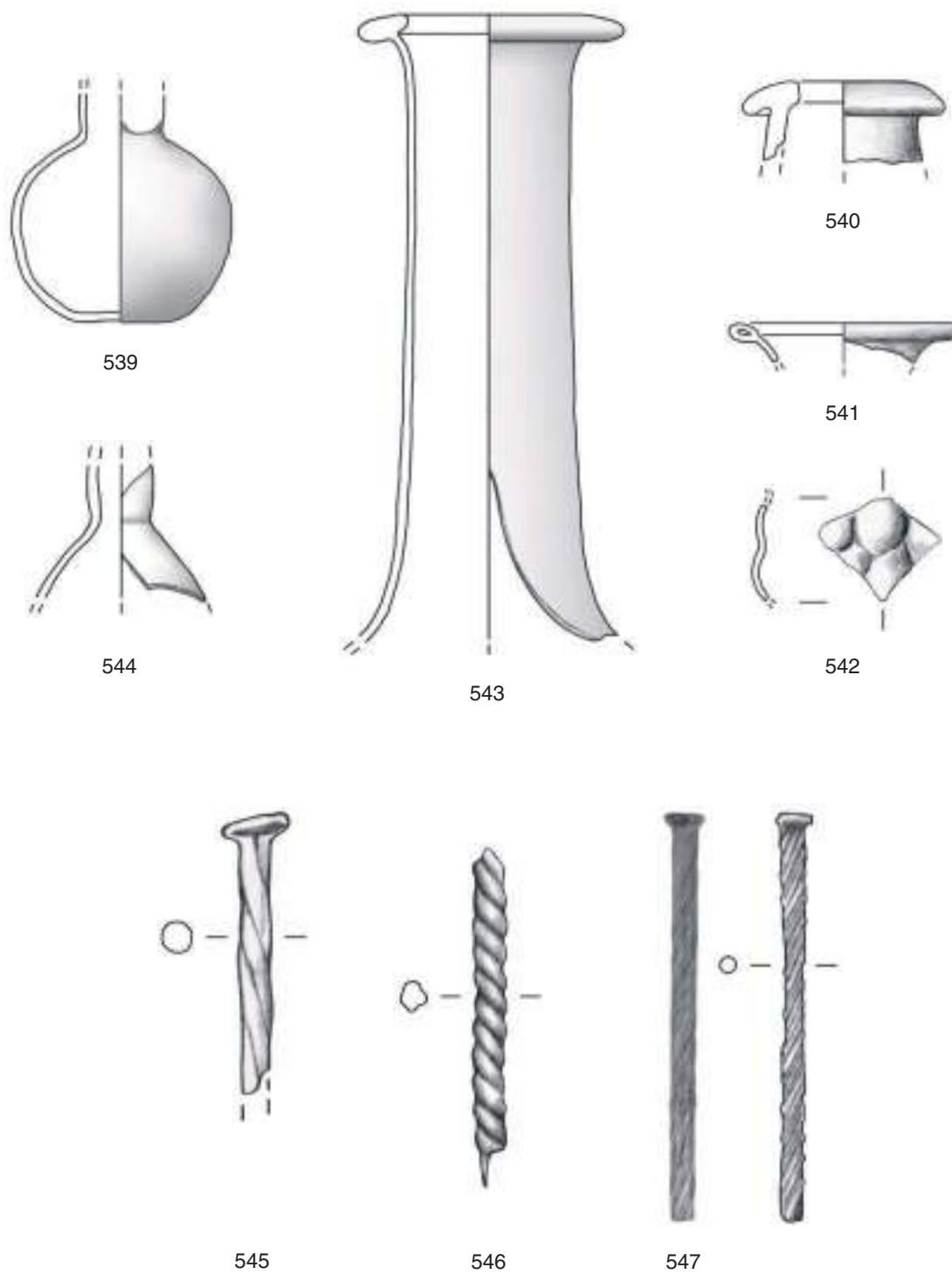
Este, santuario di Reitia. Perle in pasta vitrea: 497-504 e ambra: 505-507. Scala 1 : 1. –
 Perlen aus Glaspaste: 497-504 und Bernstein: 505-507. – M. 1 : 1.



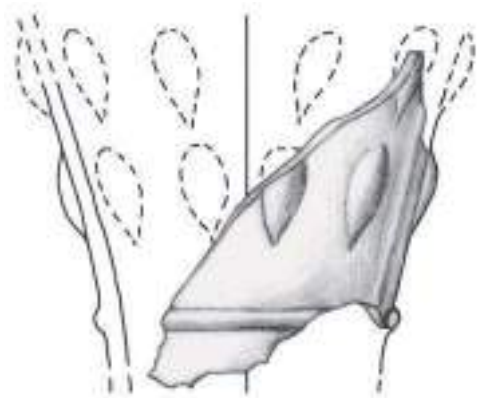
Este, santuario di Reitia. Perla in agata: 508, gemme: 509-516 e pedine: 517-523 in pasta vitrea. Scala 1 : 1. –
 Perle aus Gagat: 508, Gemmen: 509-516 und Spielsteine aus Glaspaste: 517-523. – M. 1 : 1.



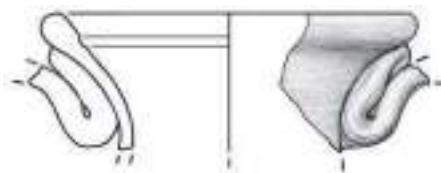
Este, santuario di Reitia. Balsamari in vetro: 524–538. Scala 1 : 1. –
 Salbgefäße aus Glas: 524–538. – M. 1 : 1.



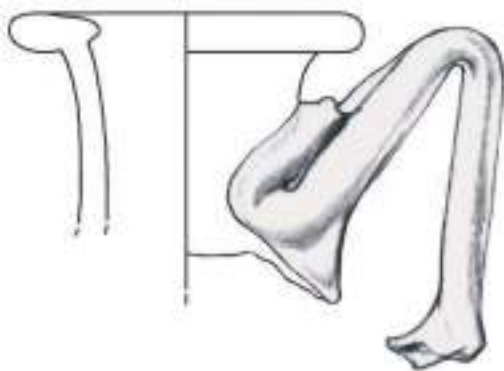
Este, santuario di Reitia. Balsamari: 539–544 e bastoncini: 545–547 in vetro. Scala 1 : 1. –
Salbgefäße: 539–544 und Stäbchen: 545–547 aus Glas. – M. 1 : 1.



548



549



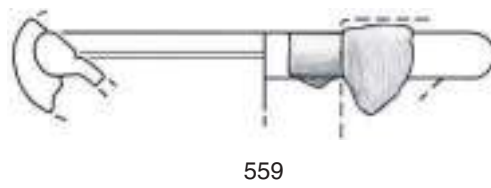
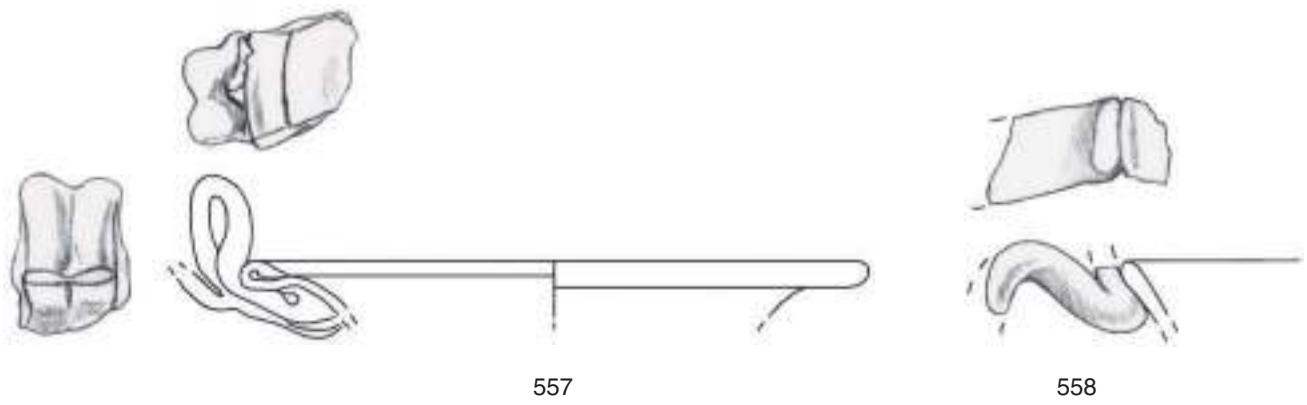
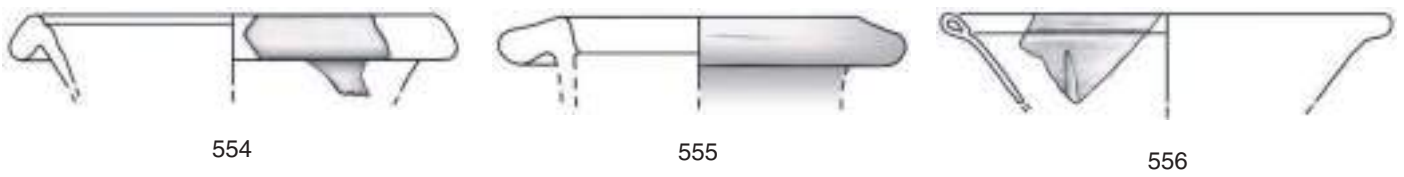
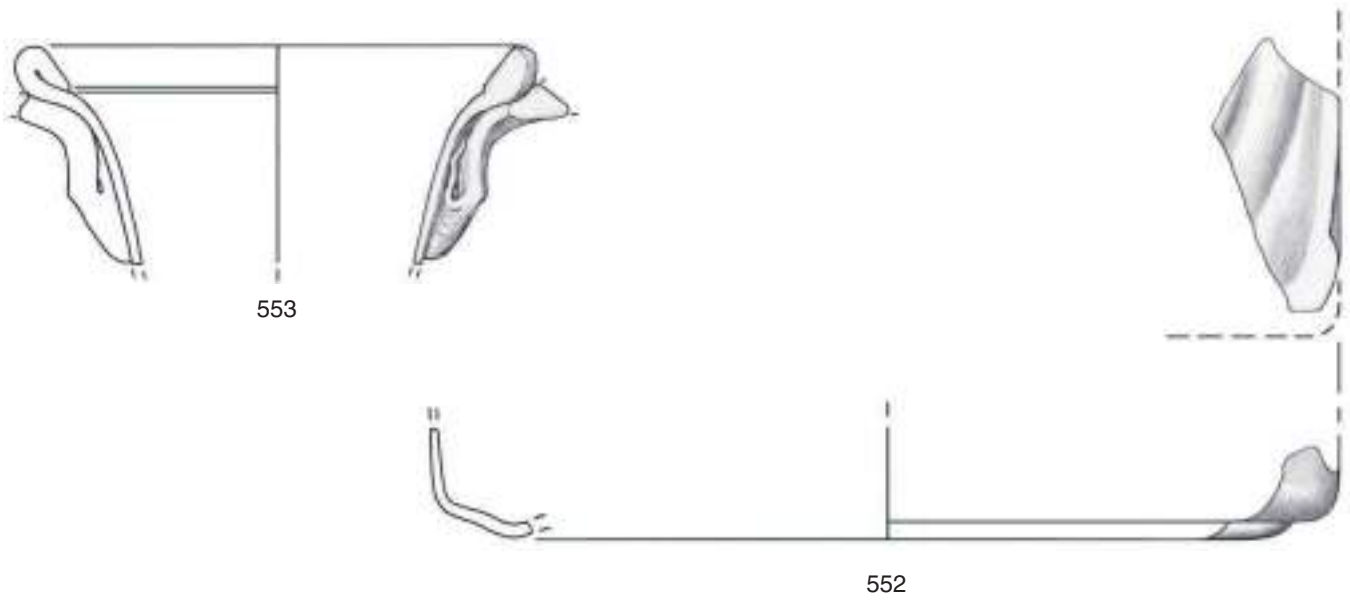
550



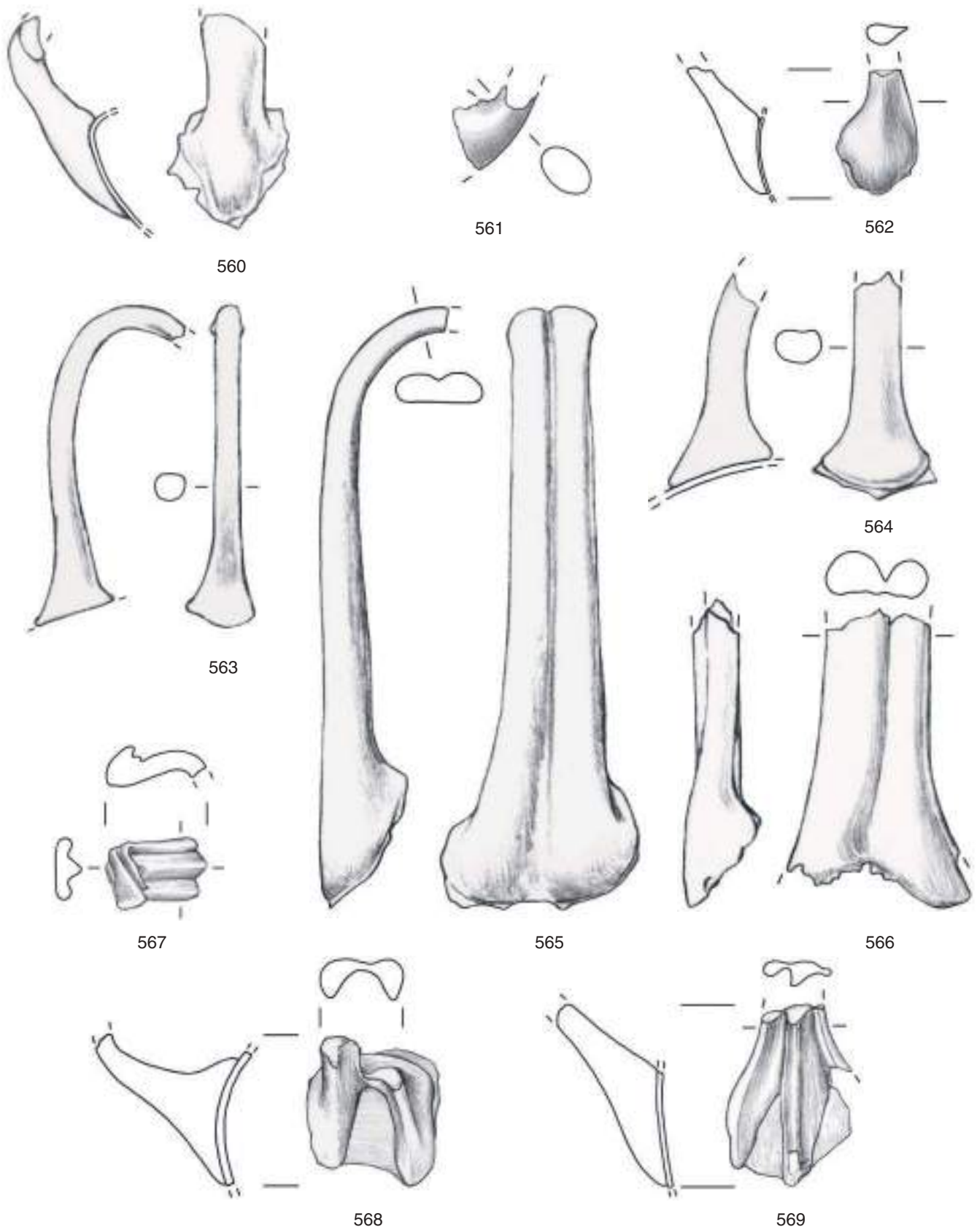
551



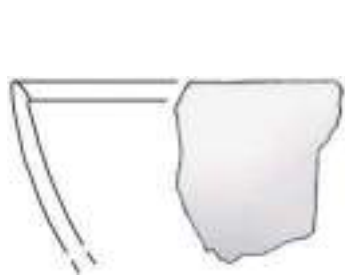
Este, santuario di Reitia. Recipienti in vetro: 548–551. Scala 1 : 1. –
Gefäßfragmente aus Glas: 548–551. – M. 1 : 1.



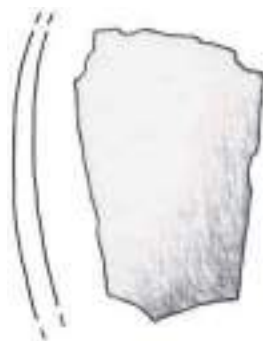
Este, santuario di Reitia. Recipienti in vetro: 552–559. Scala 1 : 1. –
Gefäßfragmente aus Glas: 552–559. – M. 1 : 1.



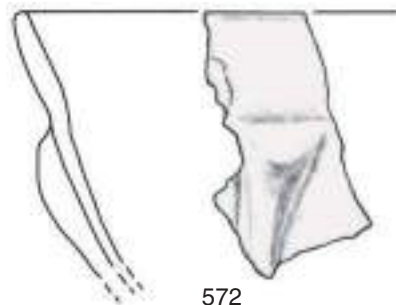
Este, santuario di Reitia. Recipienti in vetro: 560–569. Scala 1 : 1. –
 Gefäßfragmente aus Glas: 560–569. – M. 1 : 1.



570



571



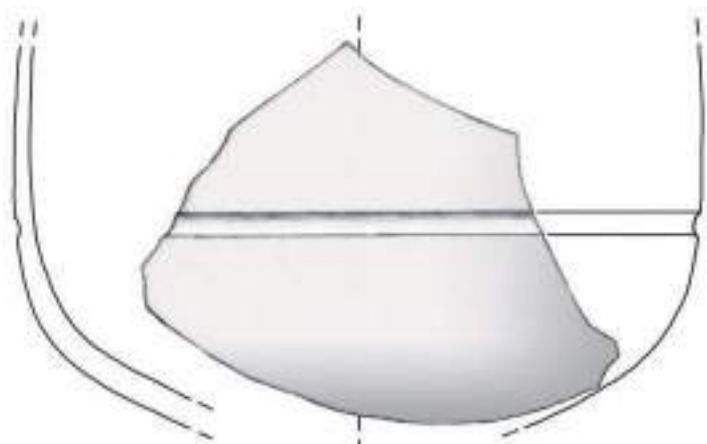
572



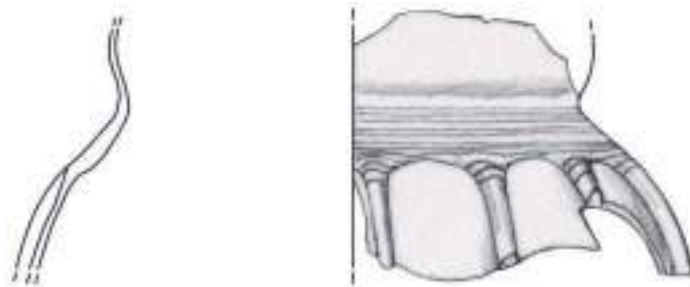
573



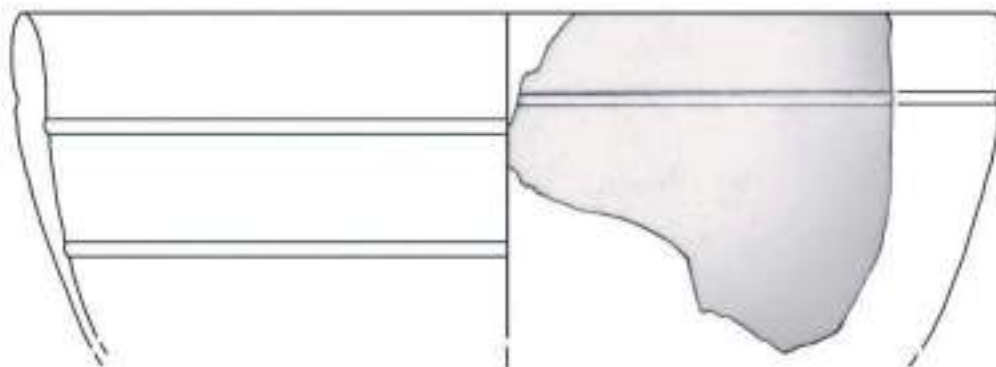
574



575

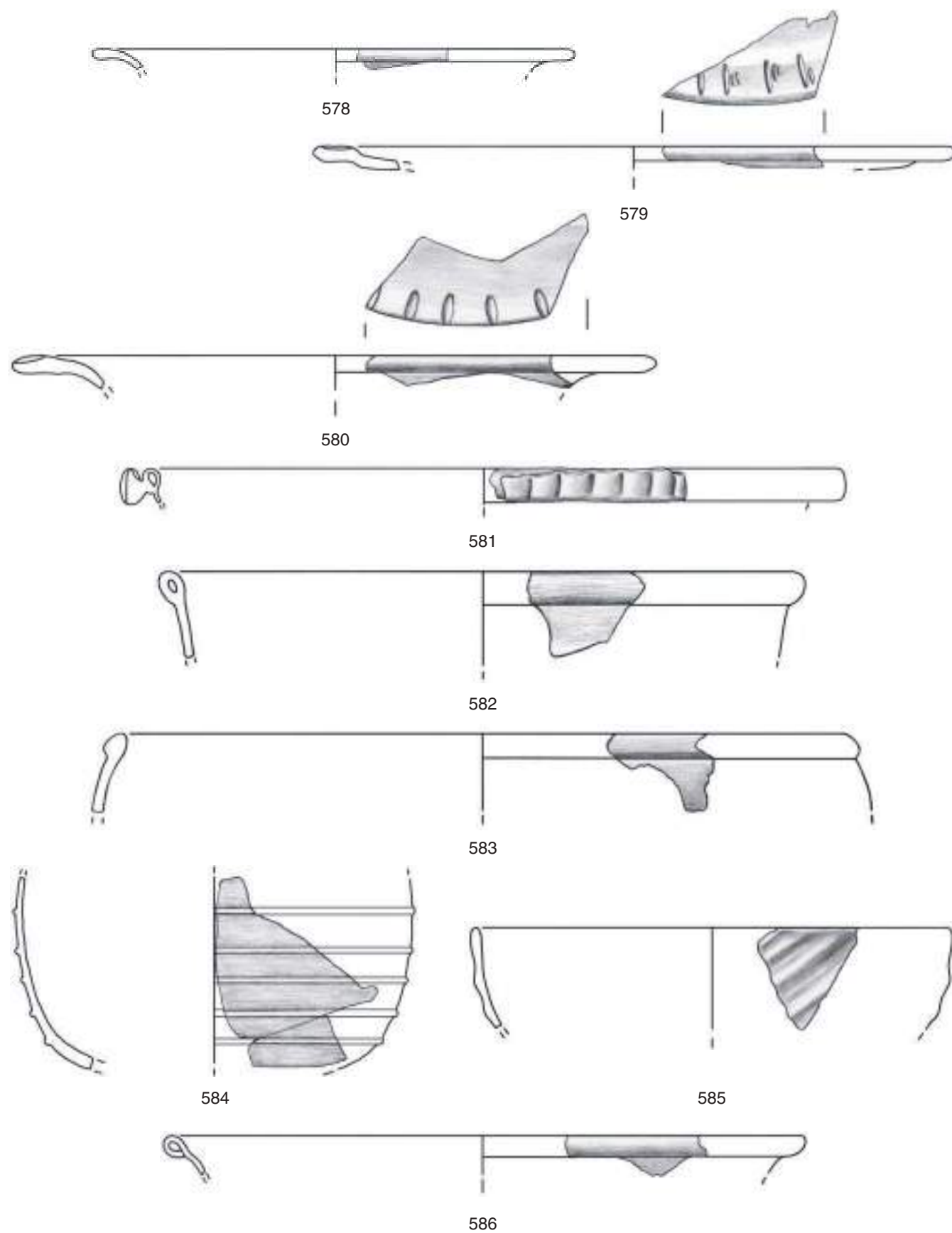


576

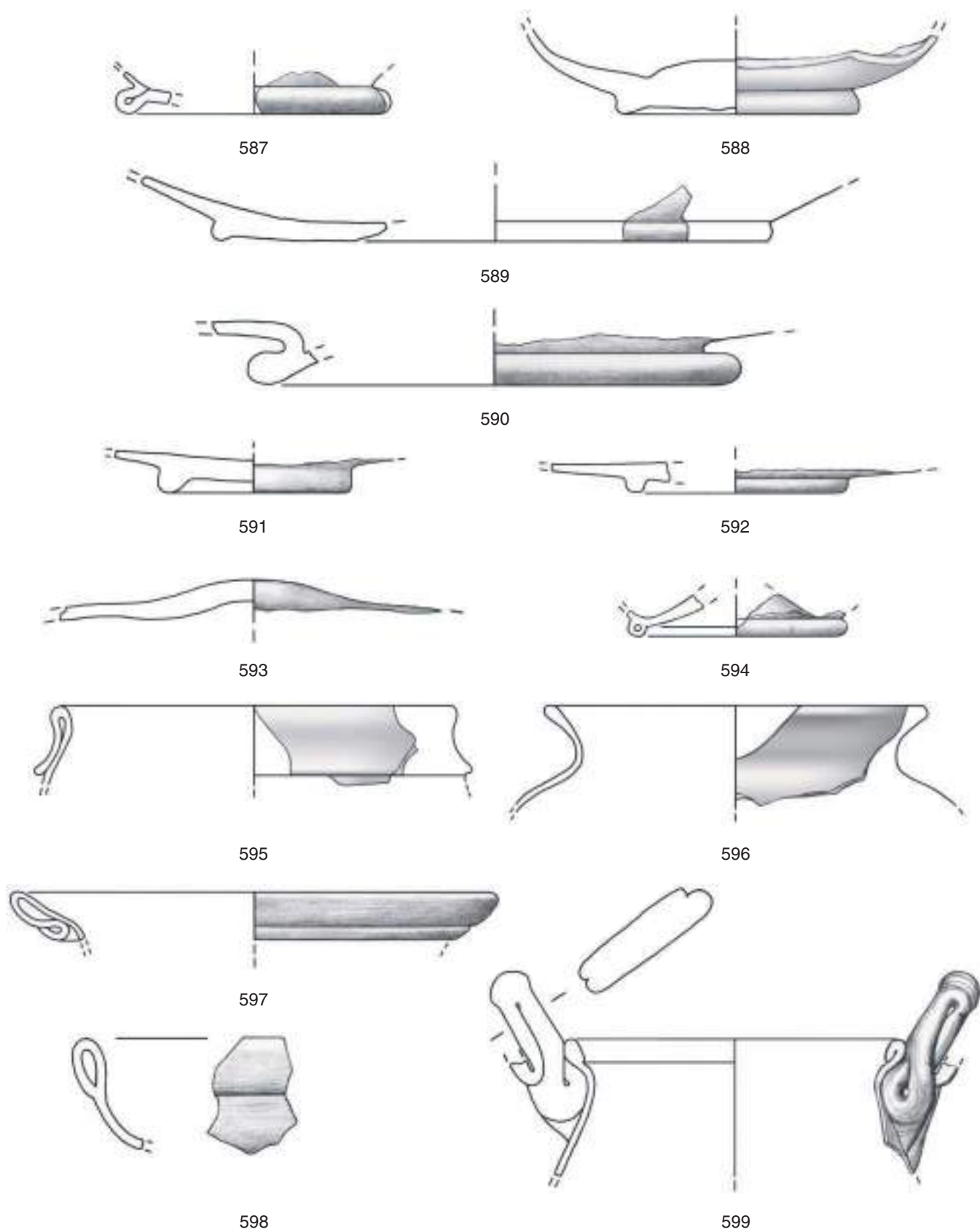


577

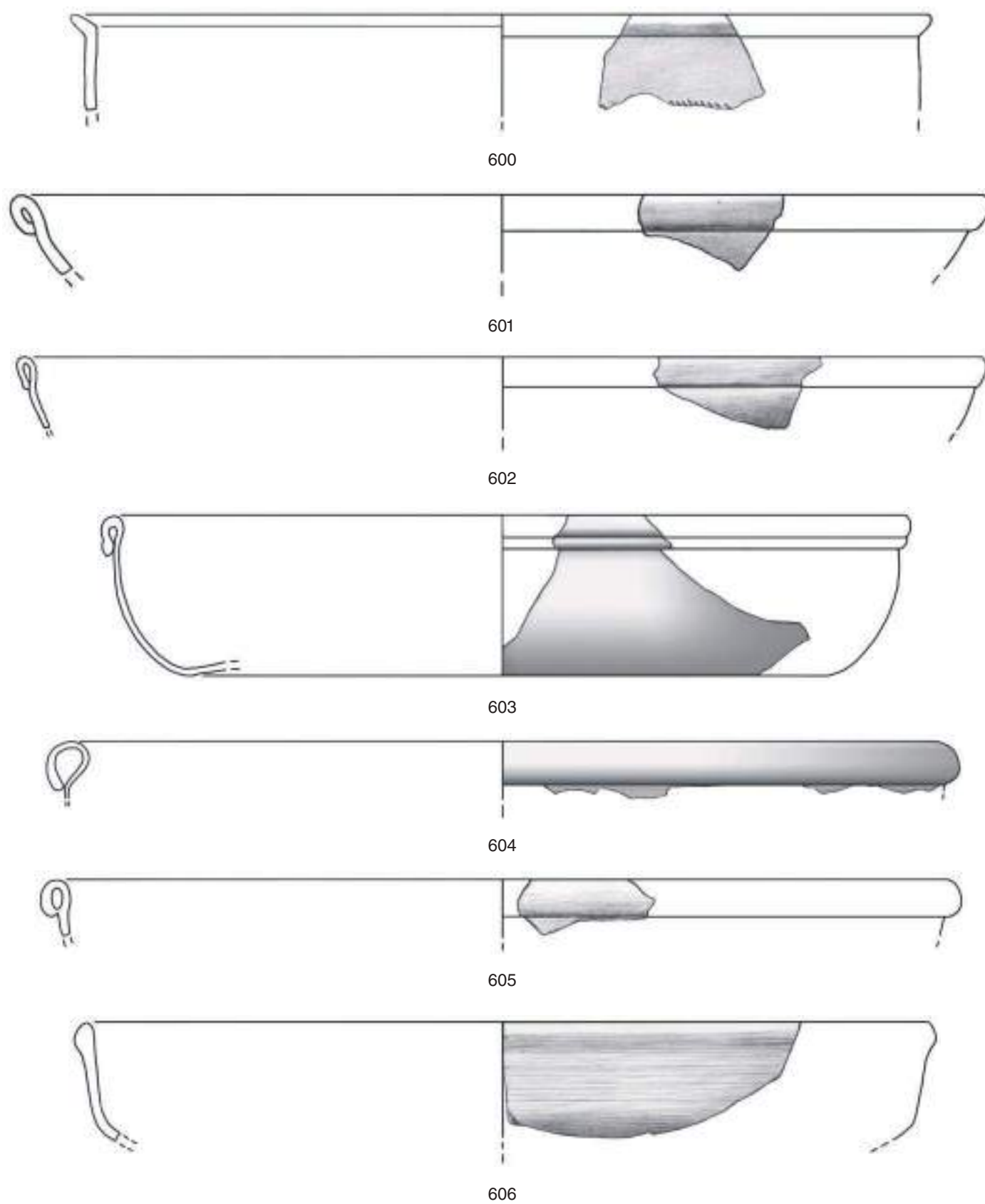
Este, santuario di Reitia. Coppe in vetro: 570–577. Scala 1 : 1. –
Gefäßfragmente aus Glas: 570–577. – M. 1 : 1.



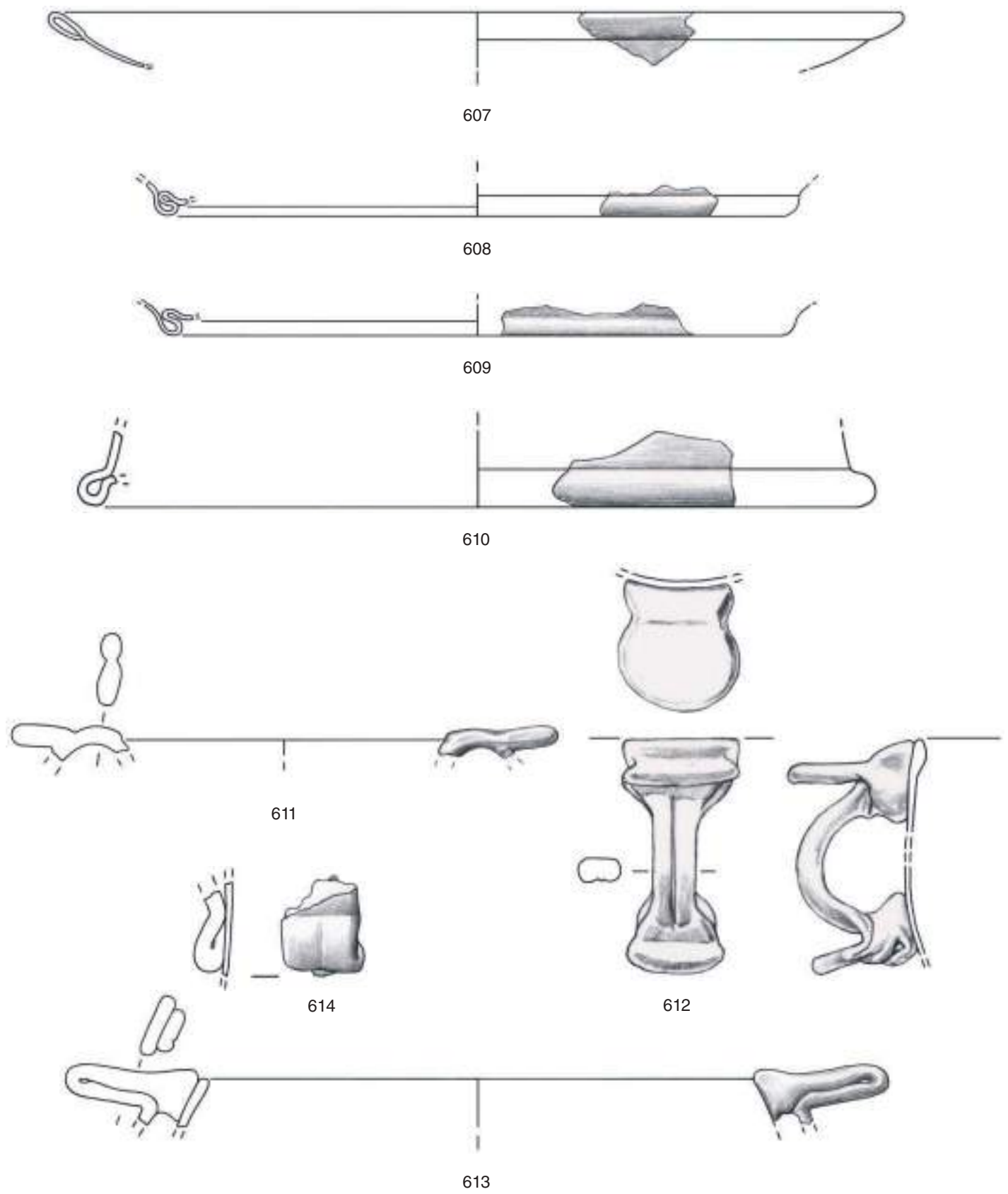
Este, santuario di Reitia. Coppe in vetro: 578–586. Scala 1 : 1. –
 Becher aus Glas: 578–586. – M. 1 : 1.



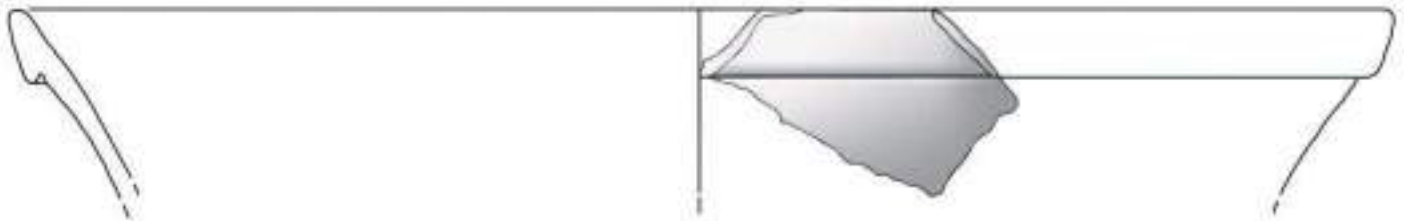
Este, santuario di Reitia. Coppe: 587-594 e olle: 595-599 in vetro. Scala 1 : 1. -
Schalen: 587-594 und Töpfe: 595-599 aus Glas. - M. 1 : 1.



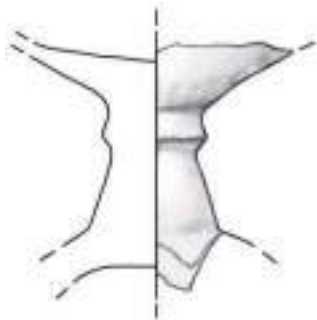
Este, santuario di Reitia. Piatti in vetro: 600–606. Scala 1 : 1. –
Teller aus Glas: 600–606. – M. 1 : 1.



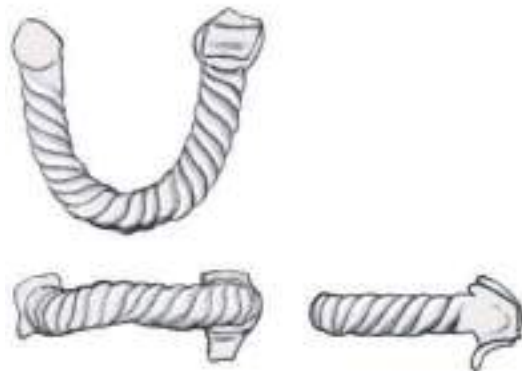
Este, santuario di Reitia. Piatti: 607–610 e skyphoi: 611–614 in vetro. Scala 1 : 1. –
Teller: 607–610 und Skyphoi: 611–614 aus Glas. – M. 1 : 1.



615



616



617

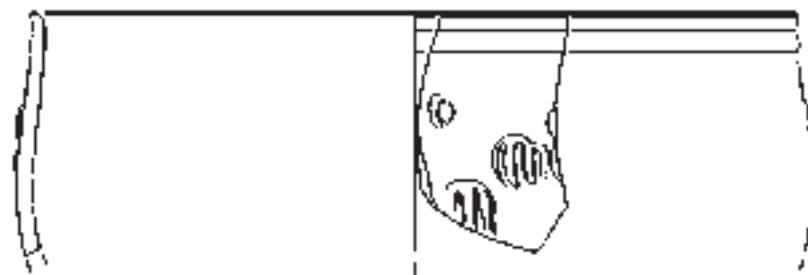


618

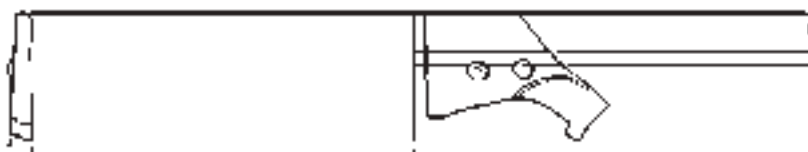


619

Este, santuario di Reitia. Kantharoi: 615–617 e frammenti vari: 618–619 in vetro. Scala 1 : 1. –
Kantharoi: 615–617 und unbestimmbare Fragmente: 618–619 aus Glas. – M. 1 : 1.



620



621



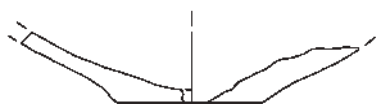
622



623



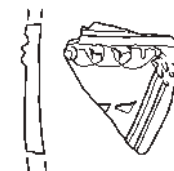
624



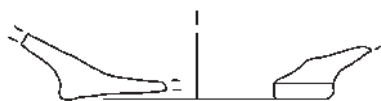
625



626



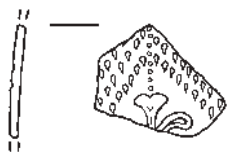
629



627



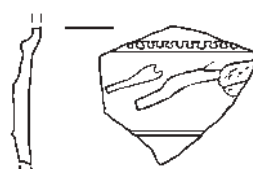
628



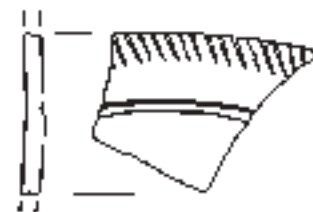
630



631

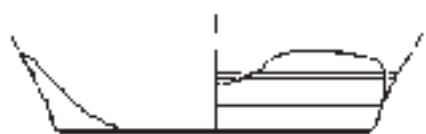


632

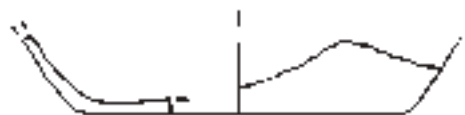


633

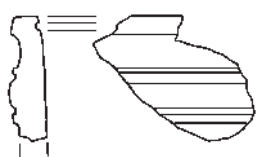
Este, santuario di Reitia. Coppette: 620–628 e bicchieri: 629–633 in ceramica. Scala 1 : 1. –
Schalen: 620–628 und Becher: 629–633 aus Keramik. – M. 1 : 1.



634



635



636



638



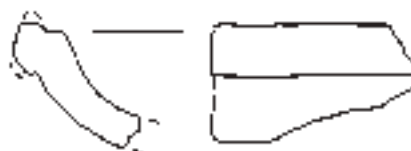
639



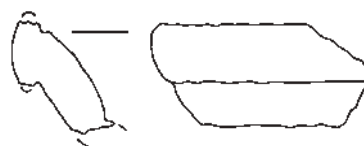
637



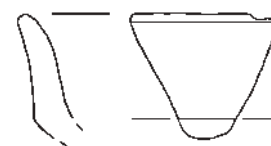
640



641

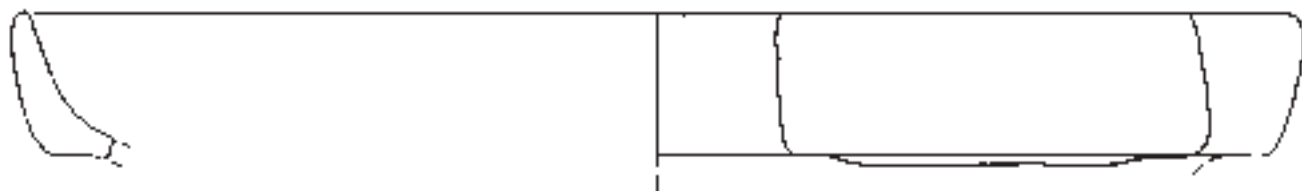


643



644

Este, santuario di Reitia. Coppette in ceramica: 634–635 e terra sigillata: 636–641, 643–644. Scala 1 : 1. –
 Schalen aus Keramik: 634–635 und Terra Sigillata: 636–641, 643–644. – M. 1 : 1.



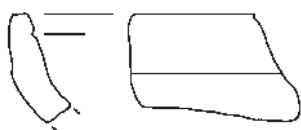
642



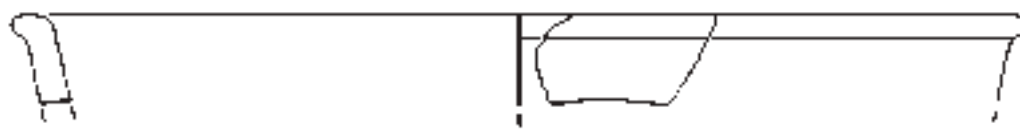
645



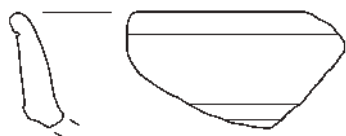
646



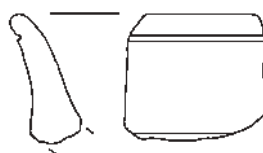
647



648

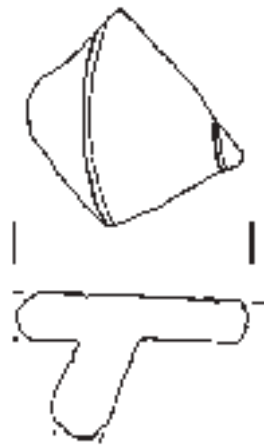


649

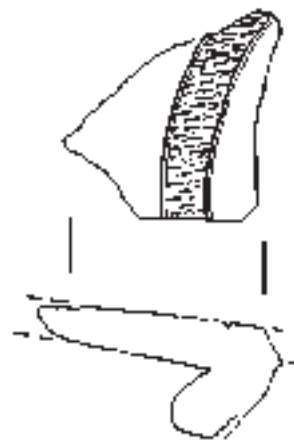


650

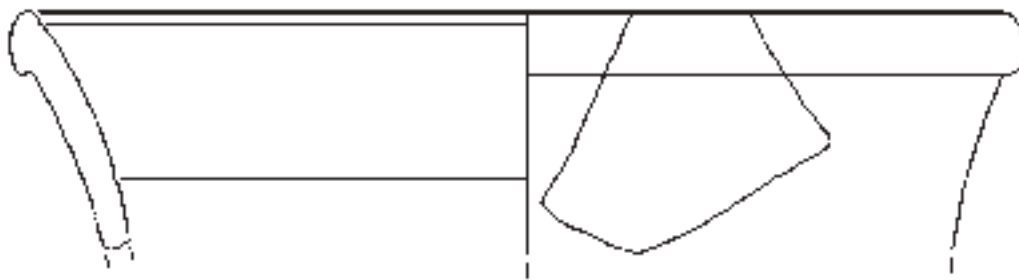
Este, santuario di Reitia. Piatti in terra sigillata: 642, 645-650. Scala 1 : 1. -
Teller aus Terra Sigillata: 642, 645-650. - M. 1 : 1.



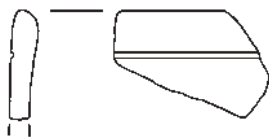
651



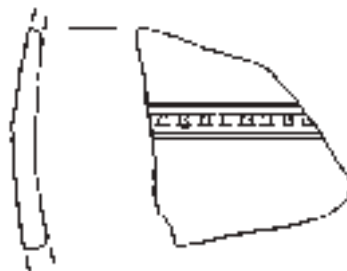
652



653



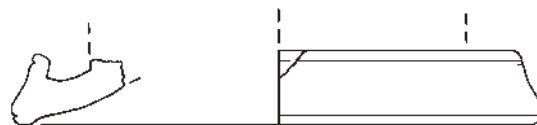
654



655

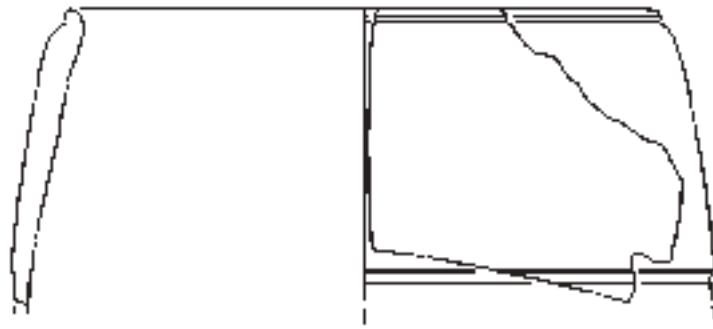


656



657

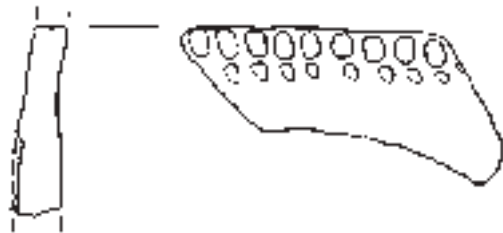
Este, santuario di Reitia. Piatti: 651–652 e coppe: 653–657 in terra sigillata. Scala 1 : 1. –
Teller: 651–652 und Becher: 653–657 aus Terra Sigillata. – M. 1 : 1.



658



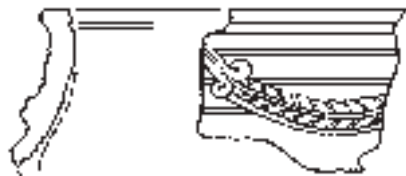
659



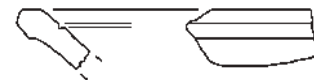
660



661

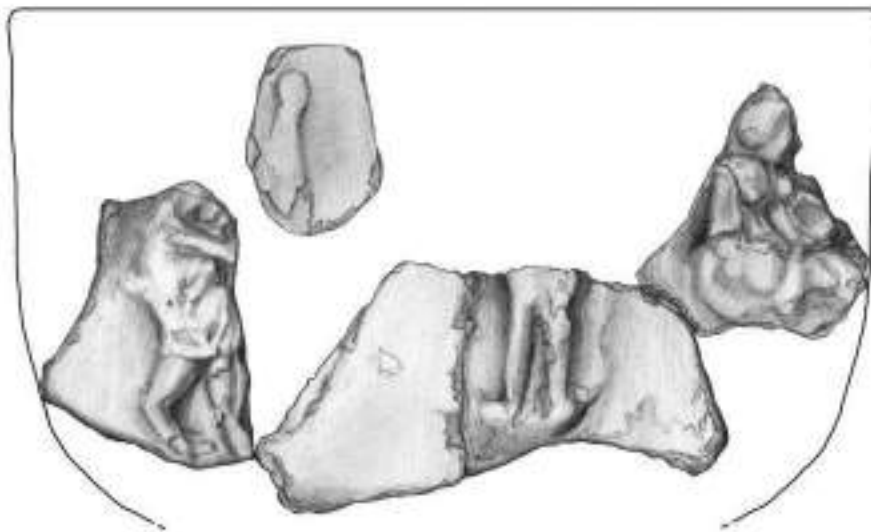
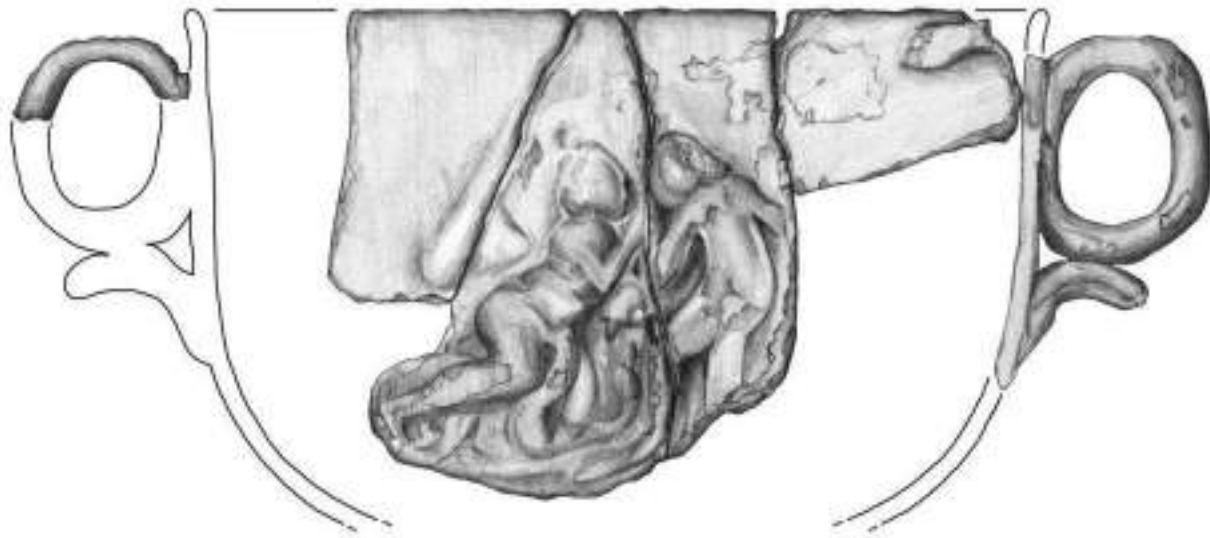


662



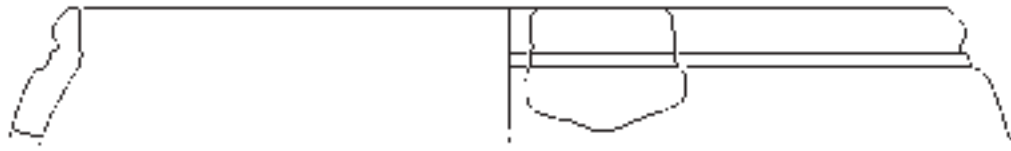
663

Este, santuario di Reitia. Bicchiere e coppe in terra sigillata: 658–663. Scala 1 : 1. –
Becher und Schalen aus Terra Sigillata: 658–663. – M. 1 : 1.

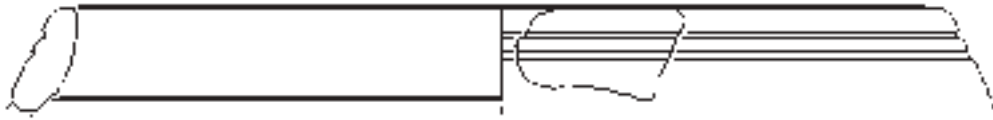


664

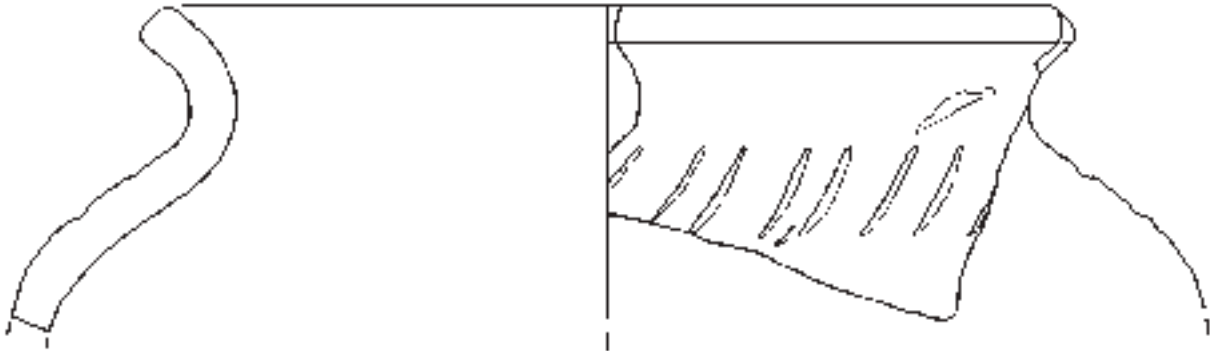
Este, santuario di Reitia. Skyphos in ceramica invetriata: 664. Scala 1 : 1. –
Skyphos aus glasierter Keramik: 664. – M. 1 : 1.



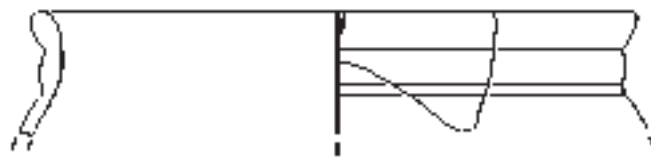
665



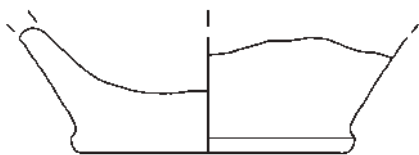
666



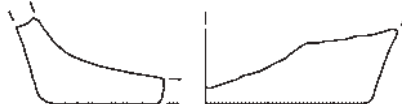
667



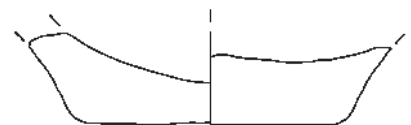
668



669

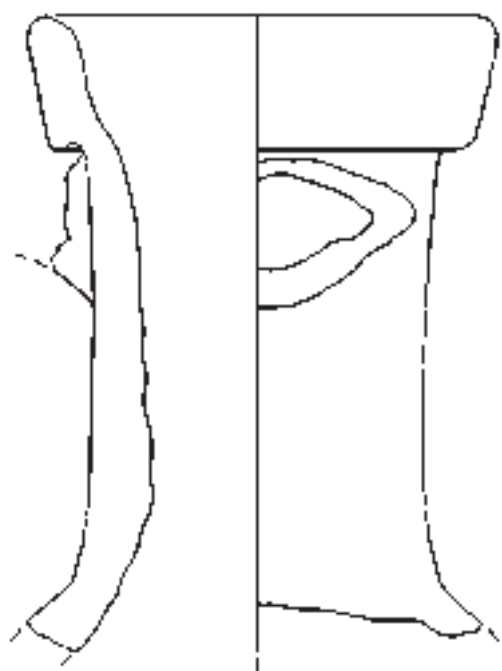


670

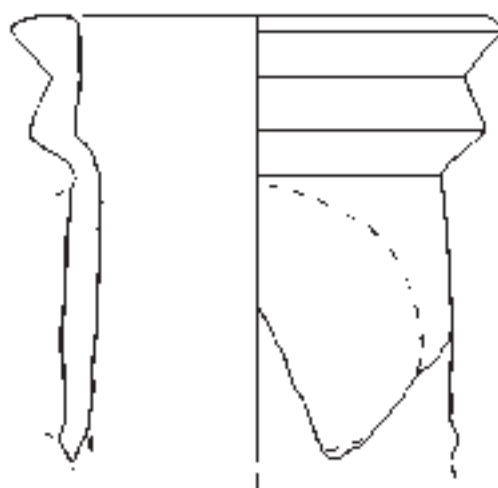


671

Este, santuario di Reitia. Ollette in ceramica comune depurata: 665-671. 665-666 Scala 1 : 2, 667-671 Scala 1 : 1 -
Kleine Töpfe aus ungemagerter Keramik: 665-671. 665-666 - M. 1 : 2, 667-671 - M. 1 : 1.



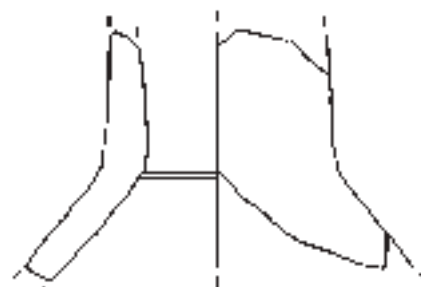
672



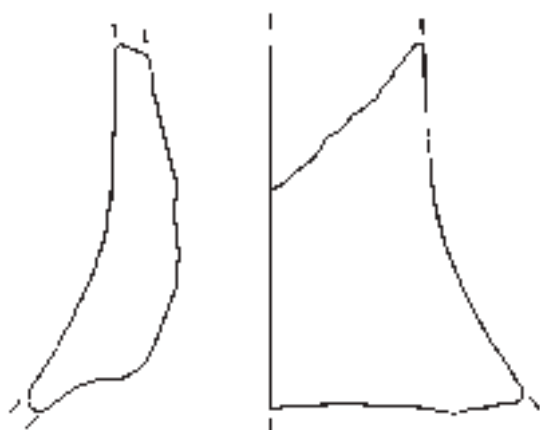
673



674



675



676



678

Este, santuario di Reitia. Olpi: 672–676 e brocca: 678 in ceramica depurata. Scala 1 : 1. –
 Olpen: 672–676 und Krug: 678 aus ungemagter Keramik. – M. 1 : 1.



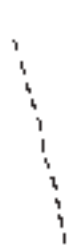
677



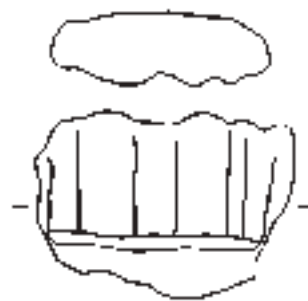
679



680



681

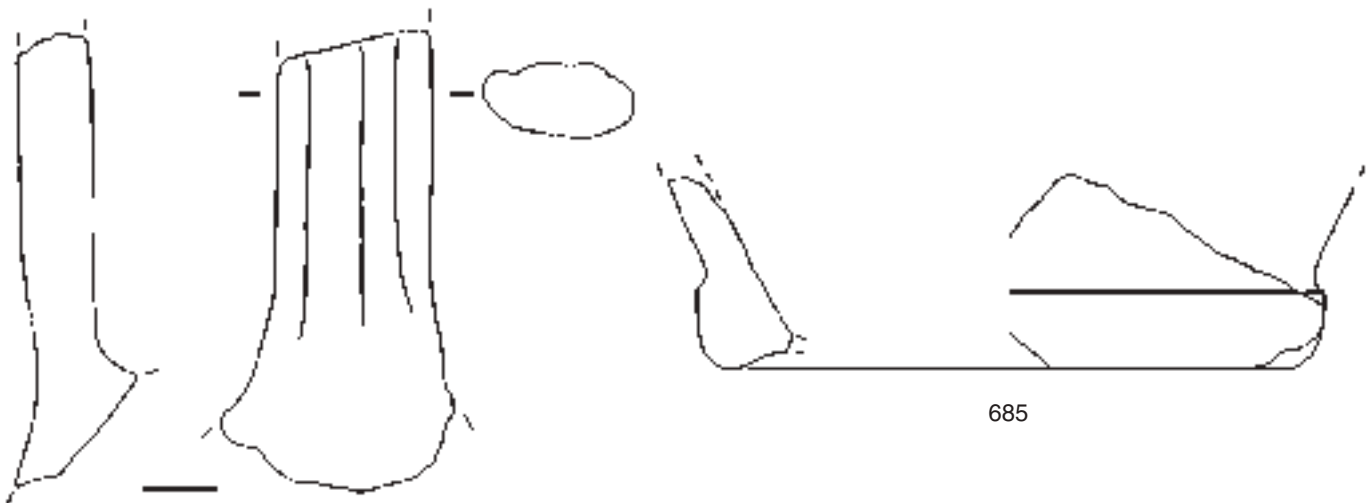


Este, santuario di Reitia. Brocche in ceramica depurata: 677. Scala 1 : 2. 679-681. Scala 1 : 1. –
Krüge aus ungemagerter Keramik: 677. – M. 1 : 2, 679-681. – M. 1 : 1.



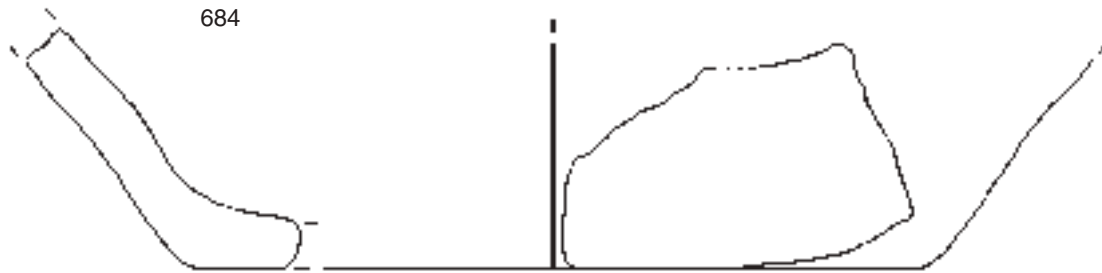
682

683

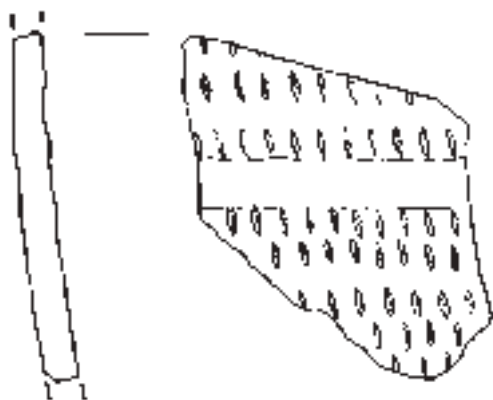


684

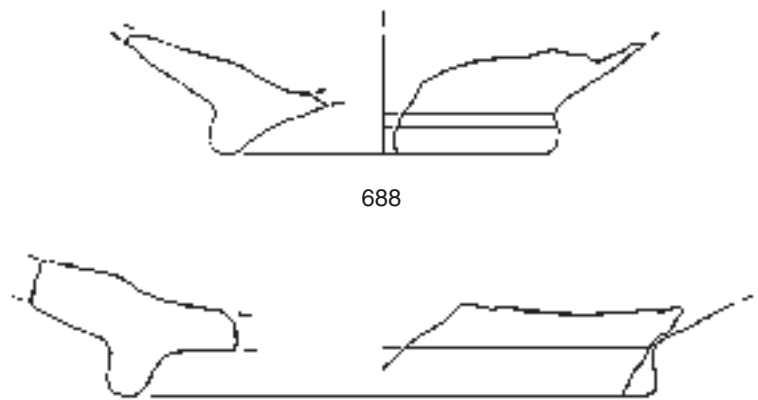
685



686



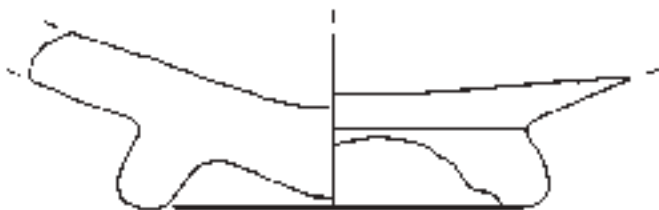
687



688

689

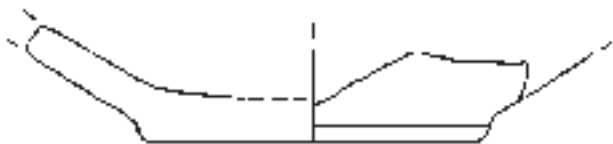
Este, santuario di Reitia. Recipienti vari in ceramica depurata: 682–689. Scala 1 : 1. –
 Verschiedene Gefäße aus ungemagter Keramik: 682–689. – M. 1 : 1.



690



691



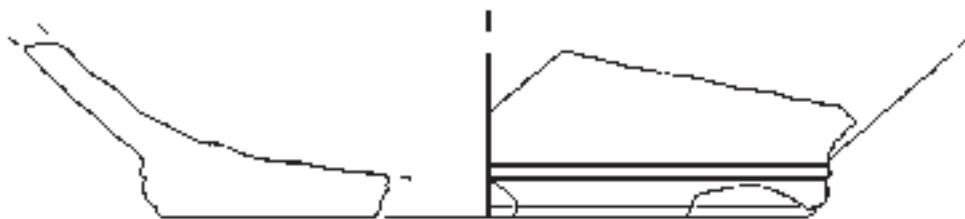
692



693



694



695



696



697

Este, santuario di Reitia. Recipienti vari in ceramica depurata: 690–697. Scala 1 : 1. –
Verschiedene Gefäße aus ungemagerter Keramik: 690–697. – M. 1 : 1.



698



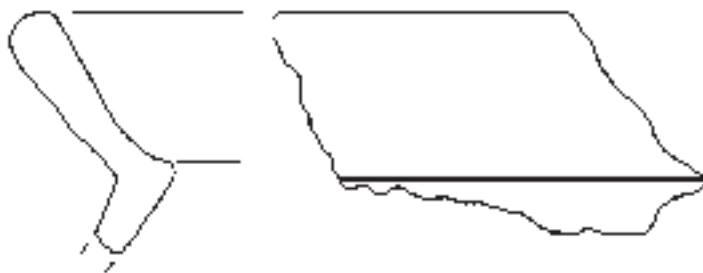
699



700



701

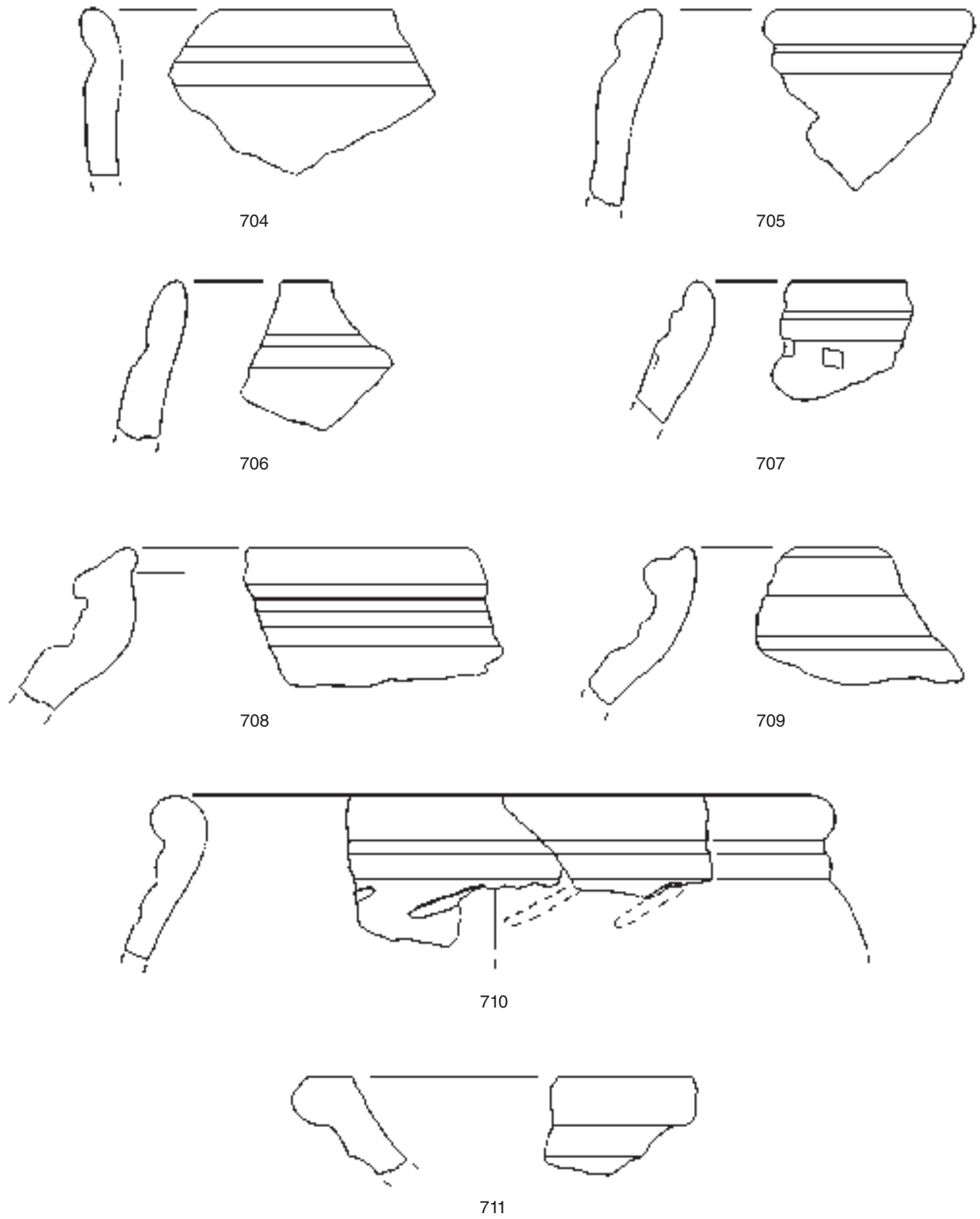


702

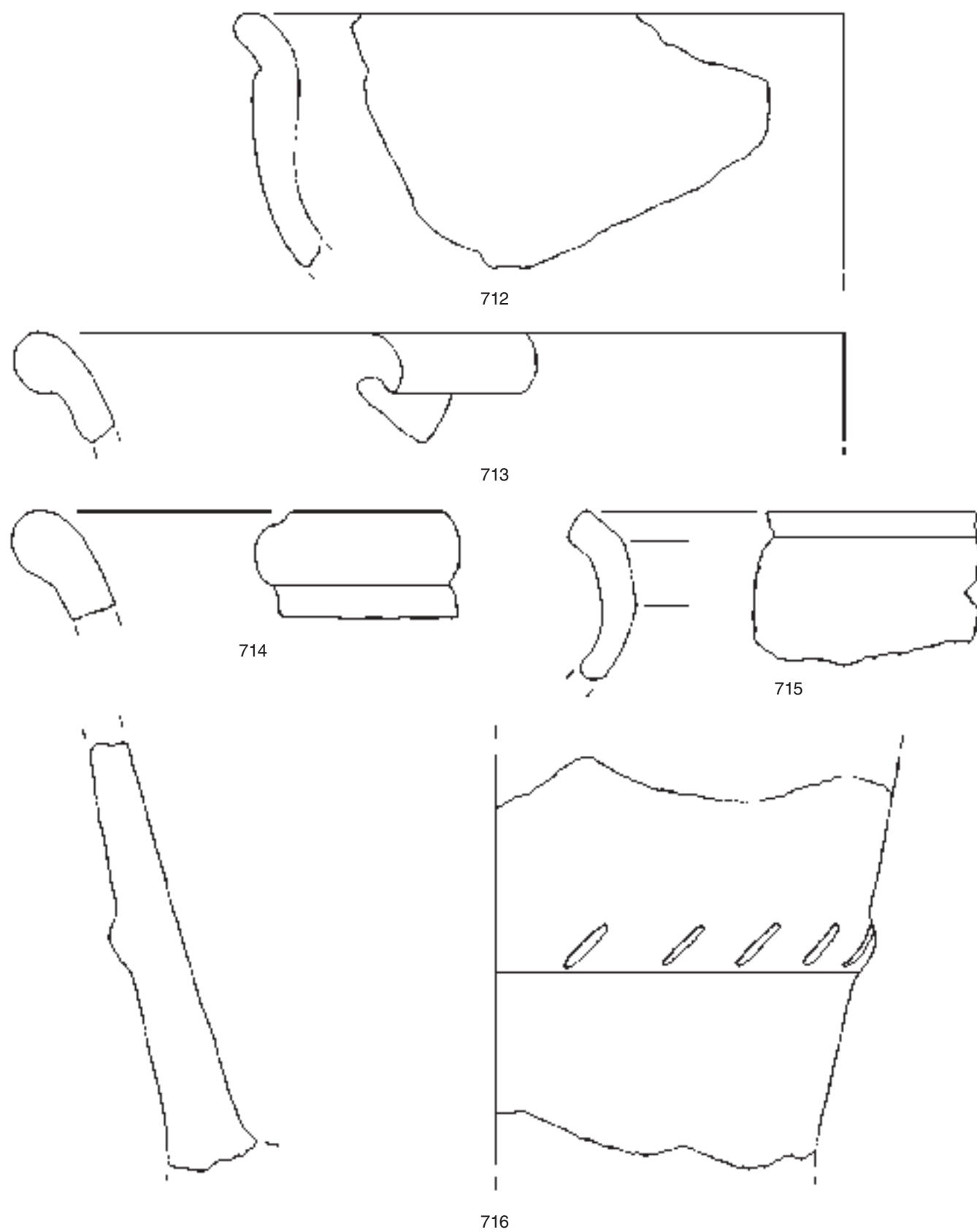


703

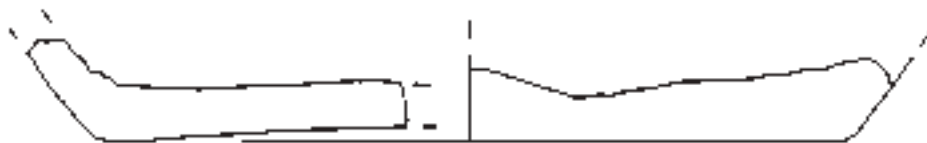
Este, santuario di Reitia. Olle in ceramica comune grezza: 698–703. Scala 1 : 1. –
Töpfe aus einfacher Grobkeramik: 698–703. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Olle in ceramica comune grezza: 704–711. Scala 1 : 1. –
Töpfe aus einfacher Grobkeramik: 704–711. – M. 1 : 1.



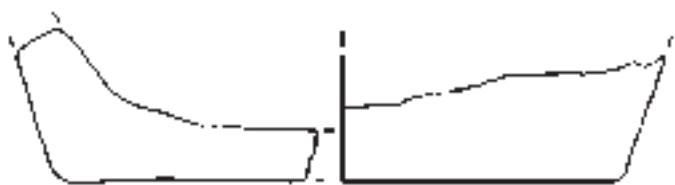
Este, santuario di Reitia. Olle in ceramica comune grezza: 712-716. Scala 1 : 1. –
Töpfe aus einfacher Grobkeramik: 712-716. – M. 1 : 1.



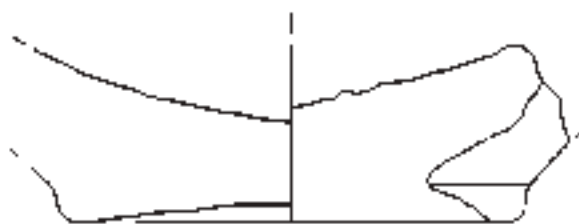
717



718



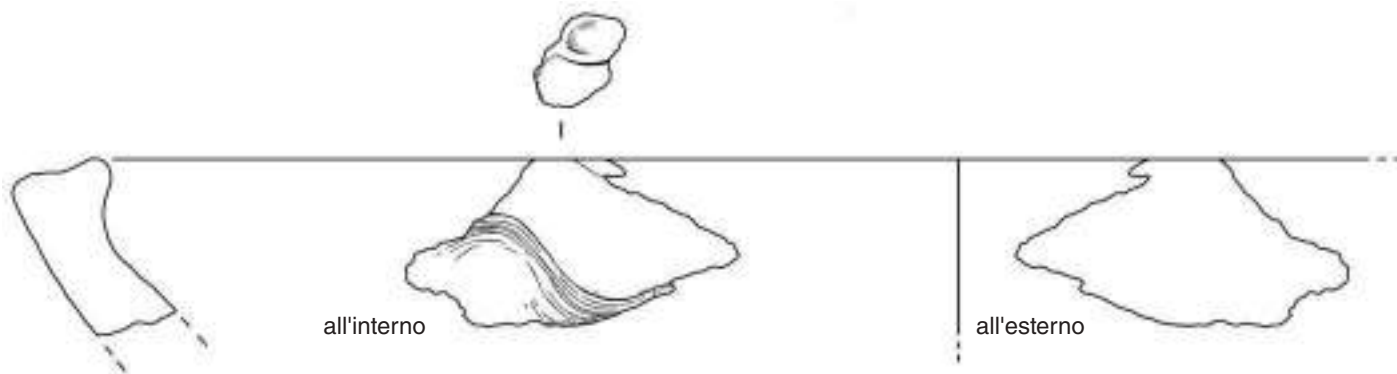
719



720

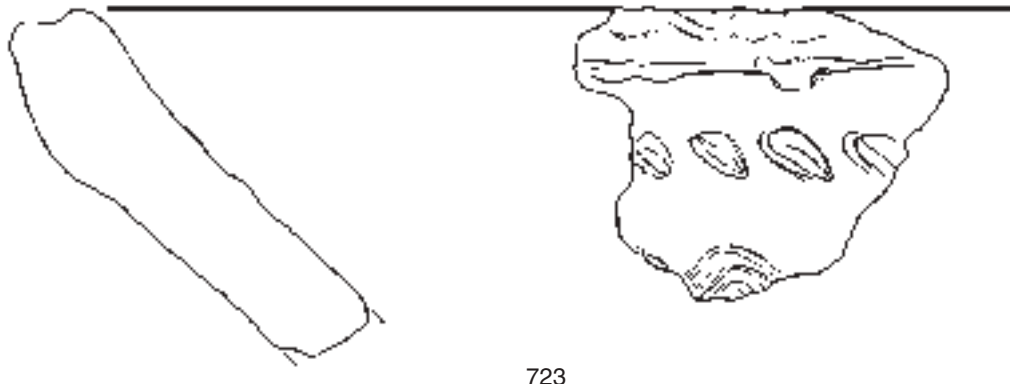


721



722

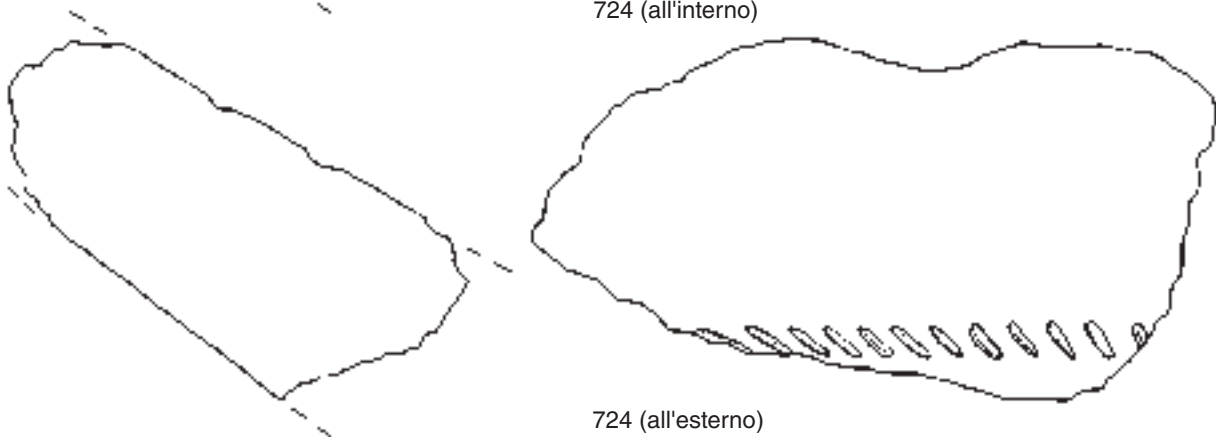
Este, santuario di Reitia. Olle: 717-720 e coppe: 721-722 in ceramica comune grezza. Scala 1 : 1. –
Töpfe: 717-720 und Schalen: 721-722 aus einfacher Grobkeramik. – M. 1 : 1.



723



724 (all'interno)



724 (all'esterno)



725

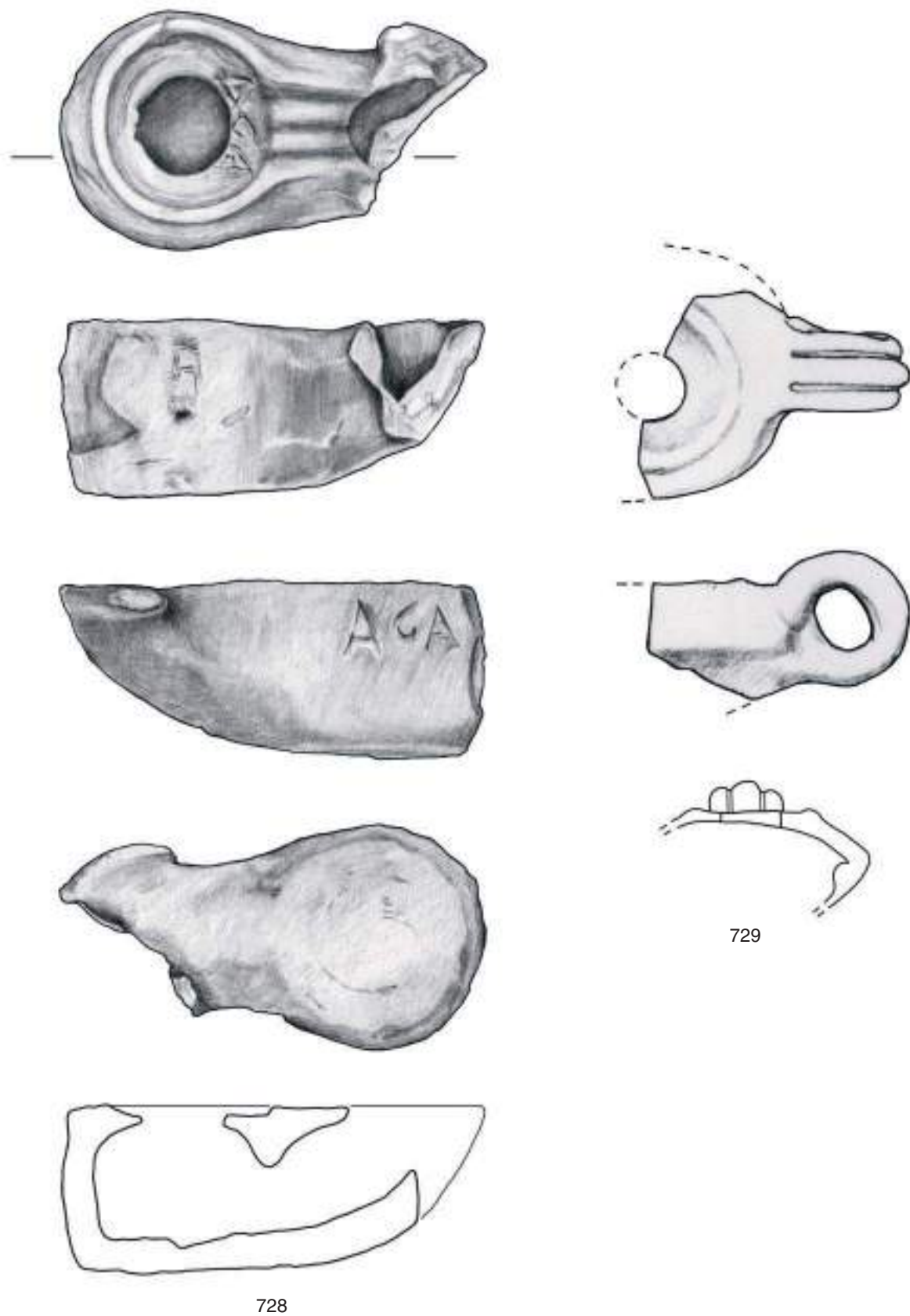


726



727

Este, santuario di Reitia. Recipienti: 723–726 e coperchio: 727 in ceramica comune grezza. Scala 1 : 1. –
 Gefäße: 723–726 und Deckel: 727 aus einfacher Grobkeramik. – M. 1 : 1.



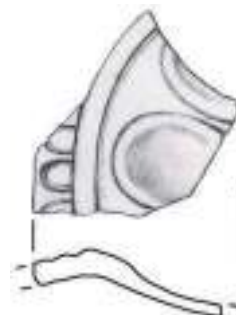
Este, santuario di Reitia. Lucerne: 728–729. Scala 1 : 1. –
Öllampen: 728–729. – M. 1 : 1.



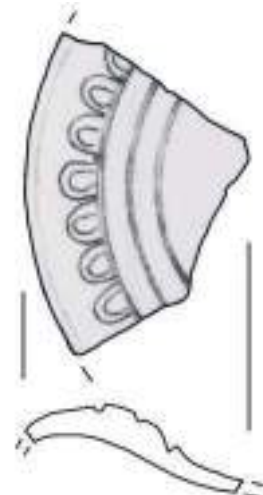
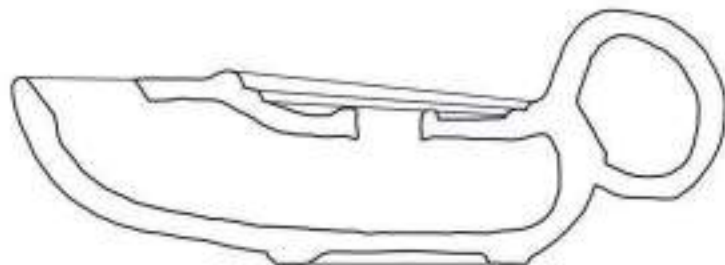
732



733



734



735

730

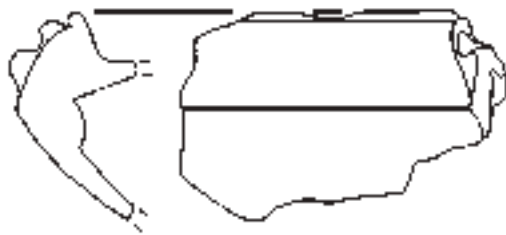
Este, santuario di Reitia. Lucerne: 730, 732-735. Scala 1 : 1. –
Öllampen: 730, 732-735. – M. 1 : 1.



731



736

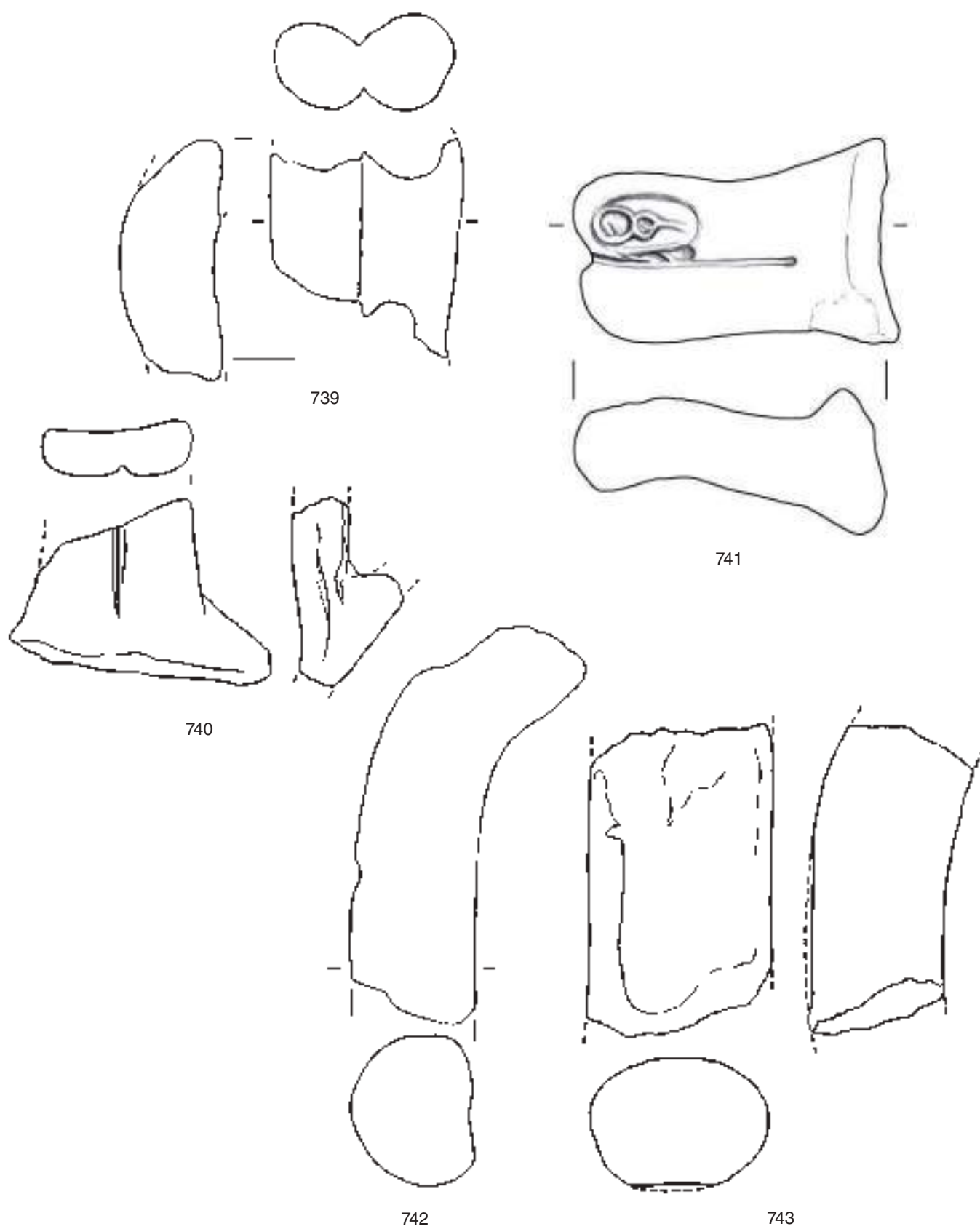


737

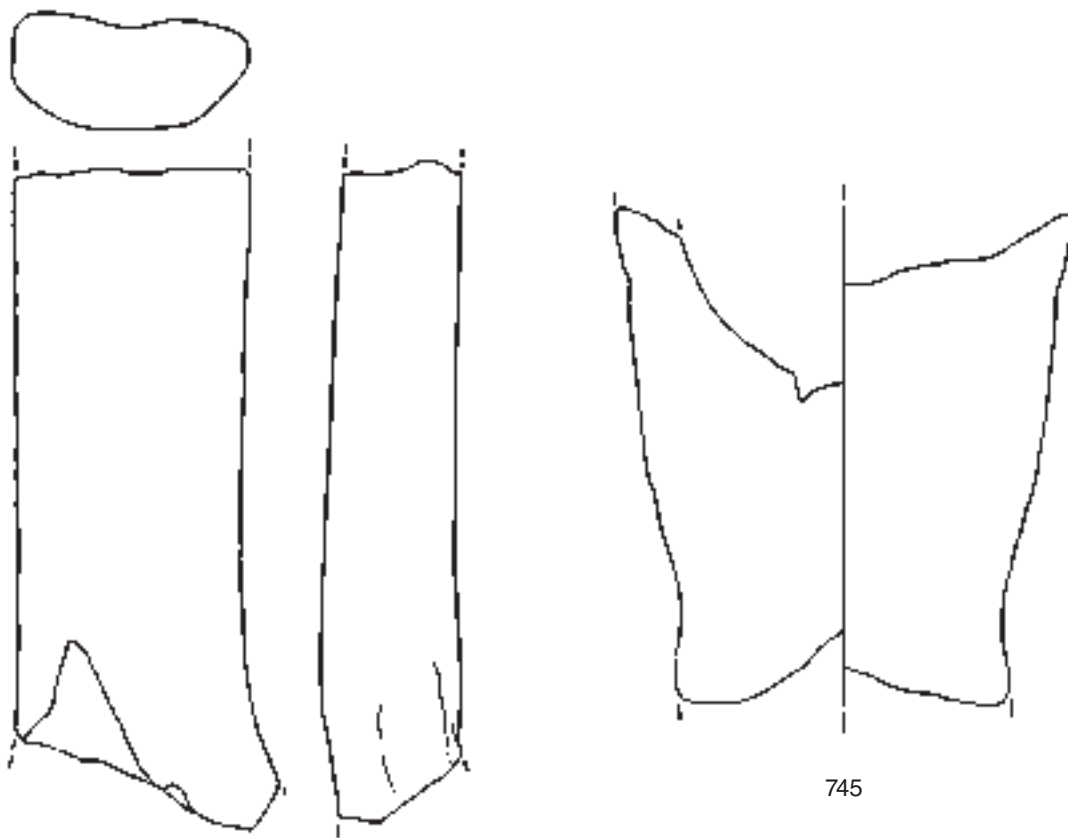


738

Este, santuario di Reitia. Lucerne: 731, 736-738. Scala 1 : 1. –
Öllampen: 731, 736-738. – M. 1 : 1.

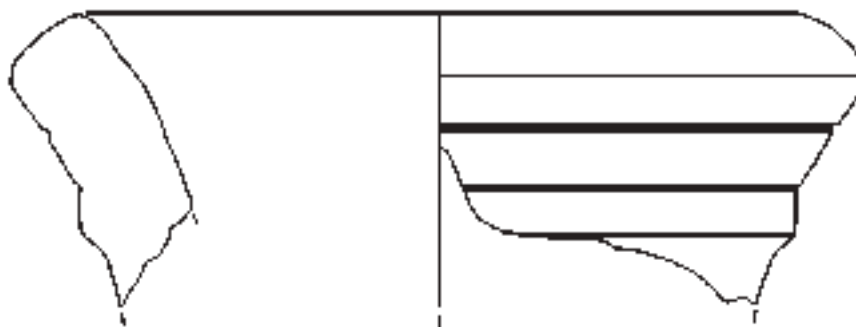


Este, santuario di Reitia. Anfore: 739-743. Scala 2 : 3. –
Amphoren: 739-743. – M. 2 : 3.

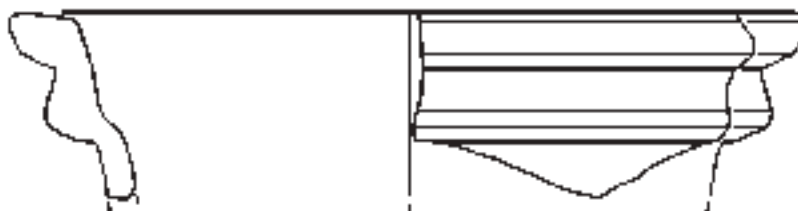


744

745

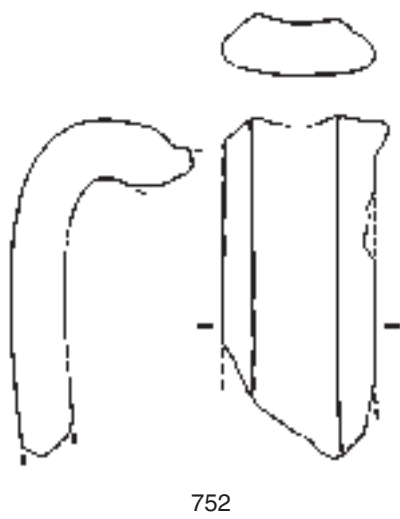
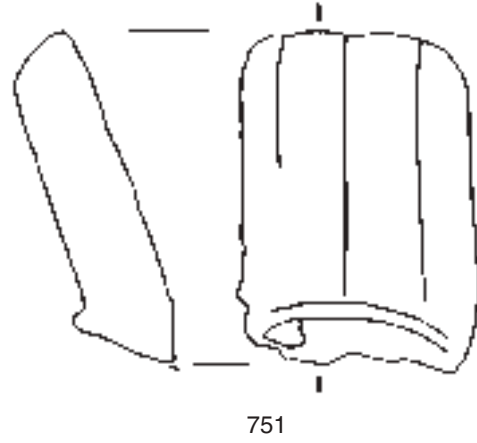
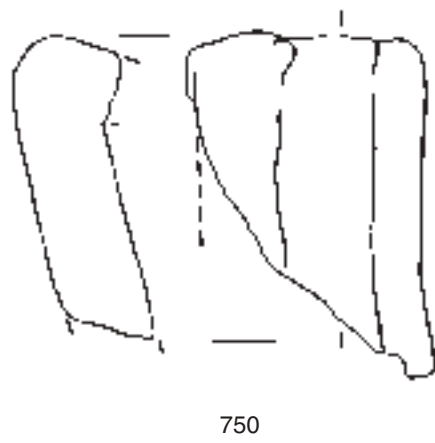
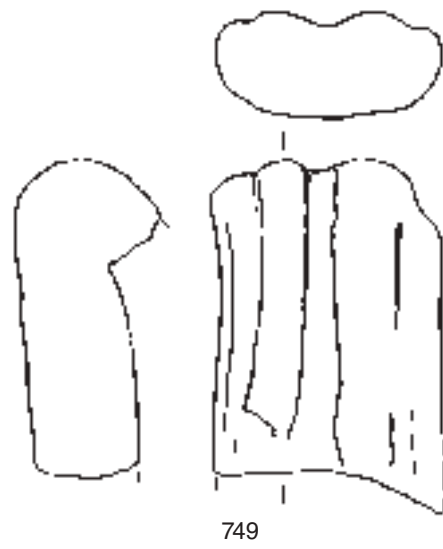
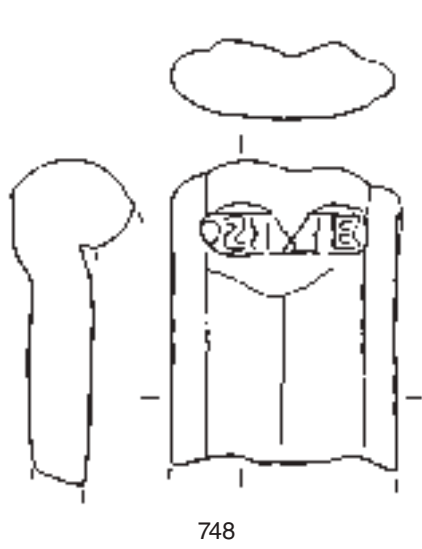


746



747

Este, santuario di Reitia. Anfore: 744-747. Scala 2 : 3. -
Amphoren: 744-747. - M. 2 : 3.



Este, santuario di Reitia. Anfore: 748–752. Scala 2 : 3 e due palline fittili: 753. Scala 1 : 1. – Amphoren: 744–747. – M. 2 : 3 und zwei Bällchen aus Ton: 753. – M. 1 : 1.



754



755



757



758



759



756

Este, santuario di Reitia. Oggetti in osso lavorato: 754–759. Scala 1 : 1. –
Gegenstände aus bearbeiteten Knochen: 754–759. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Spilloni in osso lavorato: 760–773. Scala 1 : 1. –
Nadeln aus bearbeiteten Knochen: 760–773. – M. 1 : 1.



Este, santuario di Reitia. Oggetti in osso lavorato: 774–778 e in selce: 780–785. Scala 1 : 1. –
Gegenstände aus bearbeiteten Knochen: 774–778 und Silex: 780–785. – M. 1 : 1.



64a



64b



65

Este, santuario di Reitia. Piccola plastica in impasto: 64-65. Scala 1 : 1. –
Kleinplastiken aus Ton: 64-65. – M. 1 : 1.



68a



68b

Este, santuario di Reitia. Statua, vista da sinistra e dal retro: 68. Scala 1 : 3. –
Statue, von links und von hinten: 68. – M. 1 : 3.



68c



68d

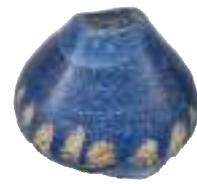
Este, santuario di Reitia. Statua, lato destro e parte interna: 68. Scala 1 : 3. –
Statue, von rechts und von innen: 68. – M. 1 : 3.



Este, santuario di Reitia. Statua. Vista dall'alto: 68e. Scala 1 : 3. Particolare dell'interno della testa: 68f. Non in scala. –
Statue, von oben: 68e. – M. 1 : 3. Detail des Inneren des Kopfes: 68f. Ohne Maßstab.



481



478



500



508



509



510



511



512



513



514



515



516



547



664

Este, santuario di Reitia. Oggetti in pasta vitrea: 478, 481, 500, perla in agata: 508, gemme: 509–516, Skyphos in ceramica invetriata (frammento): 664 Scala 1 : 1. –
 Objekte aus Glaspaste: 478, 481, 500, Perle aus Gagat: 508, Gemmen: 509–516,
 Skyphos aus glasierter Keramik (Fragment): 664. . – M. 1 : 1.

