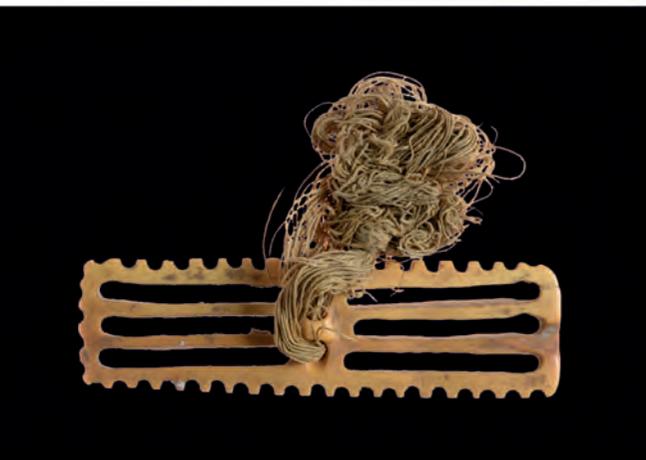




REDEFINING ANCIENT TEXTILE HANDCRAFT STRUCTURES, TOOLS AND PRODUCTION PROCESSES

Macarena Bustamante-Álvarez, Elena H. Sánchez López, Javier Jiménez Ávila (eds.)



PURPUREAE VESTES VII
Textiles and Dyes in Antiquity

Redefining Ancient Textile Handcraft
Structures, Tools and Production Processes

**Proceedings of the VIIth International Symposium
on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World
(Granada, Spain 2-4 October 2019)**

Macarena Bustamante-Álvarez, Elena H. Sánchez López, Javier Jiménez Ávila (eds.)

GRANADA 2020

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

Todos los trabajos contenidos en este volumen han sido evaluados y corregidos por el sistema de *peer review*.

Diseño de cubierta: Javier Jiménez Ávila; “patchwork” de imágenes: restos de tejido en la sítula metálica de la tumba 2/2011 de Grandate-via dei Pradei, Como, Italia (Soprintendenza ABAP CO-LC, © foto S. Buson, Museo Nazionale Atestino), de Buson *et al.* en este volumen. / Cubeta de plomo del yacimiento de Libisosa, Albacete, España (© foto H. Uroz), de Uroz en este volumen. / Modelos de indumentaria femenina griega y oriental desde la Edad del Bronce al Periodo Clásico (© dibujos I. Benda-Weber, también en contraportada y solapas), de Benda-Weber en este volumen. / Objeto de hueso calcolítico con fibras de lino hallado en la Cueva 32 de Wadi Seiyal, Nahal Ze’elim, Israel (© Israel Antiquities Authority, foto C. Amit) de Sukenik *et. al* en este volumen. / Pesas de telar de terracota de la tumba 29 de Serra del Cedro, Tricarico, Italia (con autorización del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata, © foto A. Quercia), de Quercia, en este volumen. / Detalle de la decoración de la envoltura funeraria ÄM 11659 (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, © foto J. Ortiz-García), de Ortiz García en este volumen. / Imagen MEB de fragmento textil procedente del kurgan 22 de Krasnyi Perekop, Ucrania (© imagen M. Gleba), de Gleba, Vanden Berghe y Daragan en este volumen.

© de esta edición: Universidad de Granada
© de los textos y el material gráfico: los autores

ISBN: 978-84-338-6776-6
Depósito legal: GR-1617-2020

Fotocomposición y maquetación: Artes Gráficas Rejas, Mérida

Imprime: Artes Gráficas Rejas, Mérida

Impreso en España / Printed in Spain

Los trabajos de edición de este libro coincidieron con los peores momentos de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 que golpeó duramente en muchos de los territorios que en él están representados. Por ello queremos dedicarlo a la memoria de los/las colegas y amigos que perdieron sus vidas y a todos cuantos padecieron las graves consecuencias de tan terrible pandemia en todo el Mundo.

Macarena, Elena y Javier

TABLE OF CONTENTS

	<i>Page</i>
Presentation	13
Introduction	19
List of Participants	27
Abbreviations	31

SPAIN

R. BASSO: To weave or not to weave: The oblong-shape loom weights in the Early Bronze Age of the Southeast Iberia	37
A. DORADO, F. MOLINA: Las pesas de telar con escotadura central del Bronce Final. Distribución e identificación de un artefacto singular	47
B. MARÍN-AGUILERA, J. JIMÉNEZ ÁVILA, J. ORTEGA: Spinning the Orientalising period: Textile evidence from El Palomar (Oliva de Mérida, Spain)	57
H. UROZ: Textile production and aristocracy in the Ibero-Roman <i>oppidum</i> of <i>Libisosa</i> (Lezuza, Albacete, Spain)	67
C. ALFARO, M. BUSTAMANTE, S. VICENTE, D.J. YUSÁ, R. SABIO: Tejidos suntuosos romanos con oro en la Península Ibérica. Reflexión a partir de hallazgos en <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz)	79
M.C. DEL ARCO, M. DEL ARCO, R. CEBRIÁN, H.M. GARRIDO, D.A. RODRÍGUEZ FIDEL, C. SIVERIO: Lobos 1: Una factoría de púrpura romana en el Atlántico centro-oriental (Fuerteventura, Islas Canarias)	95

R. CEBRIÁN, M.C. DEL ARCO, M. DEL ARCO, D. BERNAL-CASASOLA, J.J. CANTILLO, J.M. VARGAS: Púrpura romana en El Olivillo (Cádiz) y Lobos (Canarias): comparativa de los patrones de fracturación y arqueología experimental	109
D. BERNAL-CASASOLA, F. MÉDARD, F. VILLADA, D. GODOY: Textiles tardorromanos en la norteafricana <i>Septem</i> : evidencias arqueológicas del Baluarte de la Bandera de Ceuta	119

CENTRAL EUROPE

J. STANIČOVÁ: Prehistoric Spindle whorls from Central Europe: Preliminary results	131
K. GRÖMER, M. GLEBA: Tracing checked cloth in Prehistoric Europe in the 1 st Millennium BC	137
M. GLEBA, I. VANDEN BERGHE, M. DARAGAN: Textiles and dyes of the European Scythians: Recent investigations of finds from the 4 th century BC burials in Southern Ukraine	147
L. MEUNIER, M. GUYON: Waterproofing material from a 2 nd century AD barge from Lyon: Looking for the Roman know-how to Caulk with pitched textiles	161
P. LORENTE, F. MEDARD, C. BRENIQUET: A new approach to study the exceptional textile collection from Gallo-Roman site Les Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme)	171

PRE-ROMAN ITALY

M. BAIONI, C. MANGANI, M. GLEBA: Spinning and weaving in a pile dwelling of 4000 years ago: Data from the excavations at Lucone di Polpenazze del Garda (Brescia)	187
M. GLEBA, E. PIZZUTI, I. VANDEN BERGHE, M. BOUDIN, A. SERGES, A. MONTEODORO: Iron Age textiles from Sasso di Furbara, Italy: Preliminary results of new scientific investigation	201
U. TÖCHTERLE, CH. HEITZ: Textile and organic residues on Pre-Roman bronze belts at Ascoli Satriano (Foggia, Italy)	211
S. BUSON, F. GONZATO, B. GRASSI, S. JORIO, M. ROTTOLI, D. VOLTOLINI: La tomba 2/2011 di Grandate (Como-Italia): nuovi dati sull'utilizzo di prodotti tessili nei rituali funerari del mondo golasecchiano	219
M. GAMBA, G. GAMBACURTA, A. RUTA SERAFINI: Donne al lavoro nella società veneta dell'età del Ferro ..	227
F. MEO, L. CICALA, B. FERRARA, S. PASSARO: Textile production in Lucanian contexts	239
S. SCANSETTI: Textile tools from the Iron Age and Roman settlement of Gropello Cairoli (Pavia), Italy ..	257
A. QUERCIA: The weaving dead. The role of the loom weights in the funerary contexts of the Greek and indigenous societies in Southern Italy	265
G. LONGHITANO: Textile production in Archaic Sicily: Spinning and weaving at the indigenous sites of the Cittadella hill and Monte Maranfusa	277

ROMAN ITALY

M.S. BUSANA, D. FRANCISCI, F. SPAGIARI: Shears in the Roman world: Preliminary study of the evidence from Northern Italy	287
M.S. BUSANA, C. ROSSI: Textile tools in funerary contexts of Roman <i>Venetia</i> (Italy)	295
C. ROSSI, M.S. BUSANA, A. CANCI, A. RADINI: Written on the bones: textile working in Roman Veneto from tools to human remains	311
A. QUERCIA: Textile production in Roman Piedmont (Italy): The case of Castiglione Torinese	325
P. RICCI, V. FORTE: Cultura tessile a Pompei: <i>instrumenta textilia</i>	333
V. CARDARELLI, F. COLETTI, F. FAILLI, M. GALLI, I. MONTALI, S. MORRETTA: Tra archeologia e archeometria. Analisi preliminare degli indicatori di attività tessile e conciaria dagli scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam (Roma)	341
J.T. SAMUELS: The Act of forgetting: The disappearance of textile technologies and urbanism in 1 st millennium BC Central Italy	351
D. COTTICA, A. CIPOLATO: Il processo di lavorazione della canapa nel mondo romano: Novità archeologiche e approcci transdisciplinari	363
F. RUTTLOH: Some considerations on Plautus as source for textiles and textile economy in the Roman Republic	375

GREECE

K. SARRI: Weaving on the ground: positive and negative evidence for a reconstruction of the prehistoric horizontal ground loom	387
G.I. NIKOLOVIENI, CH. TELEVANTOU: Crafting the dress: From textile tools to iconography at the Neolithic site of Strofilas (Andros, Greece), a preliminary assessment	395
CH. MARGARITI, S. SPANTIDAKI: Revisiting the Hero of Lefkandi	401
A. ULANOWSKA: Textile uses in administrative practices in Bronze Age Greece: New evidence of textile impressions from the undersides of clay sealings	413
K. ŻEBROWSKA: Textiles and Seals: The use of seals with the sheep motif in Bronze Age Greece	425
I. BENDA-WEBER: Redefining structures and patterns of Archaic Greek costume types: An analytic approach	431
A. IANCU: Making ancient textile tools by using moulds: The Case of the Moulded Spools from Elis (Peloponnese, Greece)	437
M.D. MIRÓN: El trabajo textil de las mujeres de las élites griegas: ¿Representación simbólica o práctica cotidiana?	445
S. TSOURINAKI: Dyeing technology in the making: Hellenistic dyeing workshops in the Corinthian gulf	453

EGYPT

C. SPINAZZI-LUCCHESI: Textile tools from Ancient Egypt: The case of Gurob	463
F. LETELLIER-WILLEMEN: Cotton in the western oases of Egypt: New insights from El Deir	471
J. ORTIZ-GARCÍA: Una nota sobre la producción y comercialización de sudarios pintados en el Egipto tardoantiguo	481
K. SOUTH, A. KWASPEN: The tunics of Fag el-Gamus (Egypt): A survey of types	487

ORIENT

N. SUKENIK, A. ULANOWSKA, N. GOSHEN, R. PORAT, E. KLEIN, A. GANOR, M. ULLMAN, U. DAVIDOVICH: A new South Levantine chalcolithic tool and its possible relations to textile manufacture	499
L.M. IANCU: Equipping professional soldiers in the Near East and in the Aegean in the Iron Age: a driving factor for textile production?	513
R. LAURITO, F. MANUELLI: A Spools Enigma? The Iron Age case at Arslantepe (Malatya, South-Eastern Turkey)	521

EXPERIMENTAL AND GENERAL APPROACHES

E.H. SÁNCHEZ LÓPEZ: El papel del agua en las actividades textiles en época romana. Un breve estado de la cuestión	531
M.J. MARTÍNEZ GARCÍA, M.L. VÁZQUEZ: Las otras aplicaciones de las sales mordientes y las materias tintóreas: del <i>ars tinctoria</i> a la alquimia y la botica	537
C.G. RODRÍGUEZ DÍAZ, N.M. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ: Aproximación experimental al <i>ostrum</i> y <i>purpurissum</i> gétulos: elaboración de la materia colorante y verificación pictórica	541
PLATES	547

PURPUREAE VESTES VII

Redefining Textile Handcraft. Structures, Tools and Production Processes (Granada, 2019)

The International Symposium Purpureae Vestes VII “Redefining textile handcraft. Structures, tools and production processes” took place at the University of Granada (Spain) over the 2-4 October 2019. Almost 120 specialists on ancient textiles coming from different scientific institutions in 20 countries presented the results of their recent investigations through 50 communications and 35 posters. There were interesting discussions in the eight sessions in which the Congress was divided and on the last day participants could visit the wonderful archaeological and monumental ensemble of “La Alhambra de Granada”, World Heritage.

The Symposium had the financial support from the University of Granada (Departamento de Prehistoria y Arqueología, Grupo de Investigación GAECATAO/HUM 296) and the Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEIMAR), in the framework of the Plan de Excelencia, Consolidación y Apoyo a las Universidades Andaluzas. PECA 2018, it also had the logistical support from the universities of Valencia (Spain) and Salento (Italy).

Organisers

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ (Universidad de Granada, Spain)

Elena H. SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Granada, Spain)

Javier JIMÉNEZ ÁVILA (Junta de Extremadura, Spain)

Secretary

Irene RUIZ DE HARO (Universidad de Granada)

Scientific Committee

Maria Stella BUSANA (Università degli Studi di Padova, Italy)

Margarita GLEBA (University of Cambridge, UK)

Francesco MEO (Università del Salento, Italy)

Carmen ALFARO GINER (Universidad de Valencia, Spain)

John Peter WILD (University of Manchester, UK)

Lise BENDER-JORGENSEN (Norwegian University of Science and Technology, Norway)

Lilian KARALI (National & Kapodistrian University of Athens; Greece)

Marie Louise NOSCH (University of Copenhagen, Denmark)

Benjami COSTA (Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, Spain)

Lluís TURELL (Museu de Montserrat, Barcelona, Spain)

Michael TELLENBACH (Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Germany)



Participants of the *VII Purpureae Vestes International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World*
Granada, Spain 2-4 October 2019

DONNE AL LAVORO NELLA SOCIETÀ VENETA DELL'ETÀ DEL FERRO

*Mariolina Gamba**, *Giovanna Gambacurta***, *Angela Ruta Serafini**

Abstract: This paper is the development of our previous essays on textile production in pre-Roman Veneto: at first an overview of the social aspects of spinning and weaving at Este; followed by a more in-depth study into the ponderal hierarchy of women's tools found in the graves and in the Reitia's shrine at Este. Research proposed during the last *Purpureae Vestes* meeting in Italy had a regional dimension; it aimed to highlight the different types of looms which have been evidenced in the inhabited excavations. The paper for the meeting in Granada aims to embrace a similar regional dimension. We propose an analysis of the distribution of textile indicators in female Venetic graves between 9th and 2nd century B.C. In this perspective, we processed diachronic and quantitative distribution maps; the goal is to underline different but meaningful concentrations of items connected with local specializations and specific social roles. A pattern emerges that allows us to speculate about the tranches of the operating chain and the linked female roles.

Key words: Pre-Roman-Veneto, Textile tools, Gender role, Gender status; Female burials.

Riassunto: Questo intervento rappresenta lo sviluppo di precedenti contributi volti ad indagare le caratteristiche della produzione tessile nel Veneto preromano. Un primo panorama sugli aspetti sociali della filatura e tessitura di Este è stato seguito da un approfondimento sulle classi ponderali degli strumenti e dei set da lavoro femminile nelle tombe di Este e nel santuario atestino di Reitia. Una dimensione territoriale su scala regionale ha assunto una indagine presentata in occasione dell'ultimo incontro di *Purpureae Vestes* in Italia, relativa alle diverse tipologie dei telai rintracciabili nelle evidenze di scavo degli abitati. Una analoga dimensione territoriale regionale vuole abbracciare il presente contributo che si propone di analizzare la distribuzione degli indicatori nei corredi femminili nelle necropoli venete con una panoramica diacronica tra IX e II secolo a.C. Si presentano carte di distribuzione diacroniche e quantitative che mirano ad evidenziare concentrazioni diverse e significative probabilmente legate a specializzazioni locali con le conseguenti implicazioni sociali. Emerge un panorama differenziato che consente di riflettere su possibili distinte *tranches* della catena operativa e su articolati ruoli femminili.

Parole chiave: Veneto preromano, Strumenti da filatura e tessitura, Ruolo di genere, Status di genere, Tombe femminili.

In questo intervento si intende ampliare ed approfondire quanto già emerso dai nostri precedenti contributi relativi alla lavorazione dei tessuti nel Veneto preromano: i primi studi sono stati dedicati ai contesti funerari di Este, in quanto particolarmente rappresentativi; ad un panorama di sintesi sugli aspetti sociali della filatura e tessitura è seguito un approfondimento sulle combinazioni dei set da lavoro femminile e sulle classi ponderali degli attrezzi, esteso successivamente

anche agli ex-voto del santuario di Reitia a Este.¹ Una dimensione su scala regionale ha assunto un'indagine presentata in occasione dell'incontro di *Purpureae Vestes* in Italia, relativa alle diverse tipologie dei telai rintracciabili negli scavi degli abitati del Veneto preromano.² Con una analoga apertura regionale si intende ora analizzare la distribuzione degli indicatori nei corredi femminili delle necropoli venete in un'ampia panoramica diacronica tra il IX e il II secolo a.C., al fine

* Già Soprintendenza Archeologica per il Veneto (Italia).

** Università Ca' Foscari, Venezia (Italia).

¹ GAMBACURTA e RUTA SERAFINI 2007; 2012; GAMBACURTA 2018.

² GAMBA e GAMBACURTA 2018.

di mettere in luce presenze/assenze di ciascuna categoria di strumenti e delle loro diverse combinazioni in set, che possono delineare differenze areali (Fig. 1).

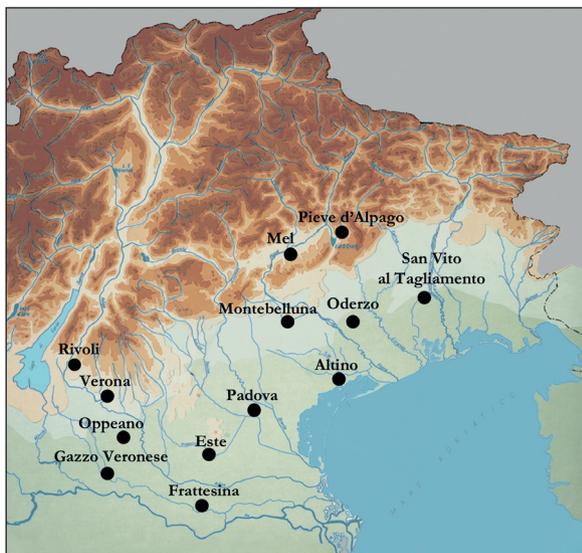


Fig. 1. Carta del Veneto con l'indicazione dei siti considerati.

Nella prospettiva di giungere ad un quadro complessivo, si sono esaminati i contesti funerari editi del Veneto, anche alla luce dei più recenti studi.³ L'analisi sistematica di tutti gli indicatori riferibili ai diversi stadi delle attività tessili rende possibile configurare un campione diacronico significativo della loro rappresentazione funeraria, prospettiva in cui non vanno sottovalutate la componente simbolica del codice funerario e le sue possibili deformazioni in termini di riflesso diretto o di distorsione rispetto alla quotidianità.

Sono stati selezionati i seguenti indicatori, ordinati secondo le distinte fasi operative del ciclo produttivo (Fig. 2): pettine da cardatura, conocchia, scettro, fuso, fusaiola, rocchetto, tavoletta, distanziatore, coltellino, pisside, spoletta, peso, modello di telaio, ago, bottoni. Va tenuto presente che tali indicatori hanno un diverso peso dal punto di vista quantitativo in relazione ad esempio al materiale in cui sono realizzati e alla loro polifunzionalità; l'elevato numero delle fusaiole può ad esempio riflettere la presenza di fusi, raramente rinvenuti perché in genere di legno; così alla deperibilità del materiale è da riferire il numero esiguo delle tavolette da tessitura, solo occasionalmente in osso; una diversa motivazione appare alla base della grande consistenza numerica dei bottoni, potenzialmente connessi agli abiti indossati al momento della cremazione, oppure a vesti o tessuti già confezionati, deposti a corredo o a vestizione dell'ossuario.⁴ Resta ambigua la funzione degli scettri come conocchie o come parti di altri strumenti legati comunque all'attività tessile; sono deposti, infatti, a volte in associazione con la conocchia e, spesso, in coppia.⁵ Un caso a sé stante e, per certi versi, illuminante è rappresentato dalla tomba 23/1983 della Casa di Ricovero di Este, dove accanto al fuso e alla conocchia di bronzo sono deposti anche due scettri.⁶

Su queste basi sono state valutate complessivamente 959 sepolture provenienti dalle diverse necropoli del Veneto; di queste circa 441 risultano chiaramente inquadrabili come femminili (antropologicamente o archeologicamente), mentre per un numero piuttosto consistente delle restanti rimane incerta l'attribuzione di genere. Tra le femminili, 283 contenevano indicatori

³ Provincia di Verona: Verona, Ponte Florio (BELLUZZO e SALZANI 1996); Rivoli (CUPITÒ 2017); Oppeano, Ca' del Ferro (SALZANI 2018); Oppeano, Palù (GONZATO 2018); Gazzo Veronese, Valserà, Ponte Nuovo (SALZANI 2001a; SALZANI 2005); Gazzo Veronese, Colombara (SALZANI 2001b, 83-131; SALZANI 2002, 179-183). Provincia di Rovigo: Frattesina di Fratta Polesine, necropoli settentrionale, Le Narde (SALZANI e COLONNA 2010). Provincia di Padova: Este, necropoli settentrionali: Casa di Ricovero; casa Alfonsi; casa Muletti Prosdocimi (CHIECO BIANCHI e CALZAVARA CAPUIS 1985; BIANCHI CITTON *et al.* 1998); Benvenuti (CAPUIS e CHIECO BIANCHI 2006); Randi; Rebato; castello Comunale (BONDINI 2013); Necropoli meridionali Boldù Dolfin (GAMBACURTA 1998); Nazari (GAMBA *et al.* 2013), Stazione Ferroviaria; Capodaglio (GREGNANIN 2002-2003; BONDINI 2013); Carceri (NICOLI 2001); Saletto di Montagna (BIANCHI CITTON *et al.* 1998); Padova, necropoli orientale: Via S. Eufemia, via Tiepolo-via S. Massimo; via Ognissanti (FOGOLARI *et al.* 1976; RUTA SERAFINI 1990; DI VILIO 1999-2000; FEDELE 1999-2000; DE MIN *et al.* 2005; GAMBACURTA 2009; GAMBA e GAMBACURTA 2011; GAMBACURTA 2011; GAMBA *et al.* 2013, 372-375; GAMBA *et al.* 2014); necropoli CUS-Piovego (GAMBA *et al.* 2013, 353-356); necropoli nord-orientale: via Loredan (ZAMPIERI 1975); necropoli meridionali: Palazzo Emo Capodilista-Tabacchi; Santa Croce; via P. Paoli (GAMBA *et al.* 2013, 346; 350-351; GAMBA *et al.* 2014; CUPITÒ 2004, 103-112). Provincia di Venezia: Altino, necropoli settentrionale: Albertini; Le Brustolade; necropoli occidentale: Fornasotti (TOMBOLANI 1987, 171-189; GAMBACURTA 1996, 53-61; TIRELLI 2011, 74-79). Provincia di Pordenone: S. Vito al Tagliamento: S. Valentino (CASSOLA GUIDA 1978; PETTARIN 2003); Provincia di Treviso: Oderzo, necropoli sud-orientale: via Garibaldi; Opera Pia Moro (GAMBACURTA 1996, 169, fig. 32; DAL BO' 2012-2013; GAMBA *et al.* 2013, 357-359); Montebelluna, Posmon; Santa Maria in Colle (MANESSI e NASCIBENE 2003). Provincia di Belluno: Mel (inedito); Pieve d'Alpago, Pian de la Gnella (GANGEMI *et al.* 2015).

⁴ Cfr. ad esempio per Padova, via Tiepolo-via San Massimo 1990-1991, tb. 159, GAMBACURTA 2005; per i contesti alpini, GANGEMI *et al.* 2015. Per la vestizione degli ossuari nel Veneto, RUTA SERAFINI e GLEBA 2018.

⁵ Per la funzione ambigua degli scettri/conocchia cfr. GAMBACURTA e RUTA SERAFINI 2007, 50-51; PARRINI 2009; GANGEMI *et al.* 2015, 176-177. Per le deposizioni in coppia, cfr. da Este: CHIECO BIANCHI e CALZAVARA CAPUIS 1985, tomba Alfonsi 13, 387-395, tav. 262,5-6 CAPUIS e CHIECO BIANCHI 2006, Benvenuti 79, tav. 54,29-30; Benvenuti 83, 143, nota 136; tav. 65,38-39; Benvenuti 126, tav. 180,26-27. Da Montebelluna, MANESSI e NASCIBENE 2003, Posmon tomba 42, 185-199, tav. 54,14 e 16.

⁶ CHIECO BIANCHI 1987, Casa di Ricovero, tomba 23/1983, fig. 33,96-97 e 101-102.

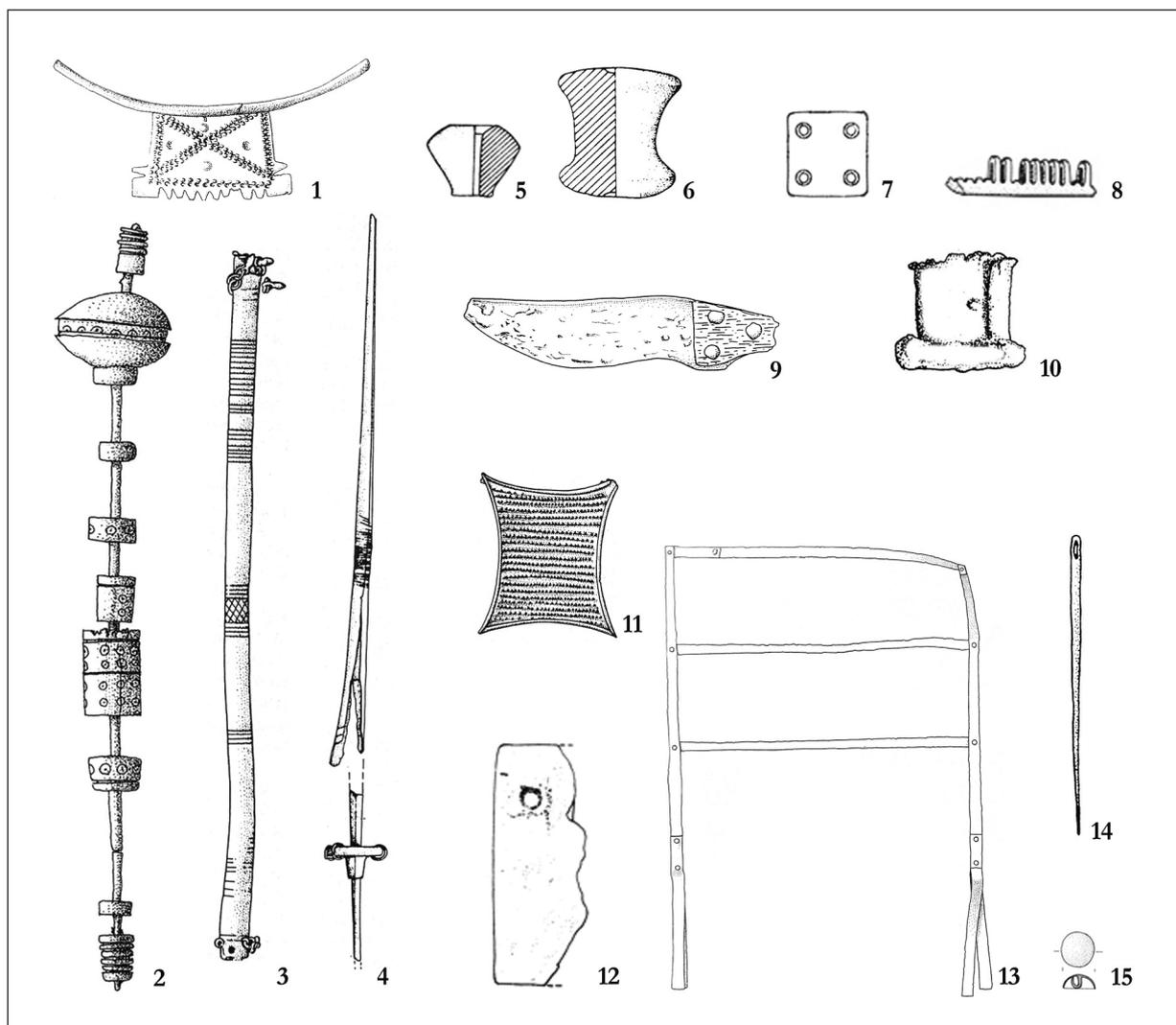


Fig. 2. Gli indicatori presenti nelle necropoli venete: 1. Pettine; 2. Conocchia; 3. Scettro-conocchia; 4. Fuso; 5. Fusaiola; 6. Rocchetto; 7. Tavoletta; 8. Distanziatore; 9. Coltellino; 10. Pisside; 11. Spoletta; 12. Peso da telaio; 13. Modello di telaio; 14. Ago; 15. Bottone.

delle attività tessili, di queste 201 presentano un vero e proprio set da lavoro, mentre 82 sono dotate di un unico strumento. Il campione appare indubbiamente difforme in quanto alcune necropoli sono edite in maniera sistematica e offrono un dossier più ricco di informazioni, come ad esempio quelle settentrionali di Este, altre sono rappresentate in modo parziale ma non trascurabile, ad esempio le necropoli di Padova, altre ancora, come gli ampi contesti del Veronese, sono editi in modo molto selettivo. Nonostante questo, riteniamo che il campione possa evidenziare eloquenti linee di tendenza. Emergono chiaramente i due *central places* di Este e Padova, non solo per il numero di sepolture considerate, ma anche per i dati più cospicui; gli altri centri

del Veneto manifestano comunque elementi di interesse, come il sito periferico di Pieve d'Alpago che mostra la più rilevante percentuale di presenze di indicatori in relazione al numero di sepolture.

Particolarmente densa di informazioni risulta l'analisi della distribuzione degli indicatori nei singoli siti scanditi secondo quattro fasi cronologiche ritenute nodali: il IX sec. a.C., l'VIII-VII, il VI-V e il IV-III.

A partire dal IX secolo (Fig. 3, n° 1) la filatura è ben rappresentata, soprattutto nel Veronese, in continuità con la più antica tradizione del polo di Frattesina di Fratta Polesine.⁷ Nella tomba 44 della necropoli di

⁷ Per Gazzo Veronese, Colombara, cfr. SALZANI 2001b, tomba 77, fig. 12,B,5; tomba 118, fig. 19,A,4; tomba 170, fig. 25,B,6; Ponte Nuovo, SALZANI 2005, tomba 33, fig. 150B; tomba 57, fig. 155D; tomba 64, fig. 158, B-C; tomba 71, fig. 160A; tomba 74; fig. 162, D-E; tomba 81, fig. 164,A; per Frattesina di Fratta Polesine, cfr. SALZANI e COLONNA 2010, tomba 44, tav. 7, 322; in generale, 303; GONZATO 2010.

Narde, databile sullo scorcio del Bronzo Finale e attribuita ad una giovinetta di 10-12 anni, compare già un set articolato composto da quattro fusaiole e due manufatti in osso/corno, uno dei quali con protomi ornitomorfe, ricondotti ad attività tessili specializzate sulla scia di influssi provenienti dal mondo egeo-cipriota.⁸

L'exploit della documentazione si afferma però con l'VIII secolo (Fig. 3, n° 2) ed è rappresentato non solo dalla quantità, ma anche dall'accresciuta complessità che vede emergere, accanto agli strumenti per la filatura, diverse modalità di tessitura, di confezione e rifinitura dei tessuti. In questo periodo Este spicca accanto al *central place* di Padova; nei secoli centrali (tra VI e V secolo a.C.) (Fig. 3, n° 3) le attestazioni si dilatano a coprire il territorio regionale, con una maggiore artico-

lazione che vede emergere accanto alla filatura diverse modalità di tessitura e lavorazione dei tessuti. Nella fase più tarda (tra IV e III secolo a.C.) (Fig. 3, n° 4) solo Este appare conservare un ruolo preminente, anche se va sottolineata la lacunosità della documentazione funeraria di Padova per questo periodo.

Per quanto riguarda l'aspetto della diffusione sul territorio, sono state elaborate una serie di carte di distribuzione dei singoli indicatori su base quantitativa, al fine di mettere in evidenza possibili gerarchie e tendenze specialistiche dei singoli comparti geografici. L'ambito considerato comprende il territorio regionale esteso dal bacino idrografico Adige-Tartaro al distretto pedemontano e cadorino, fino al fiume Tagliamento a est, tradizionale confine orientale del Veneto preromano.⁹

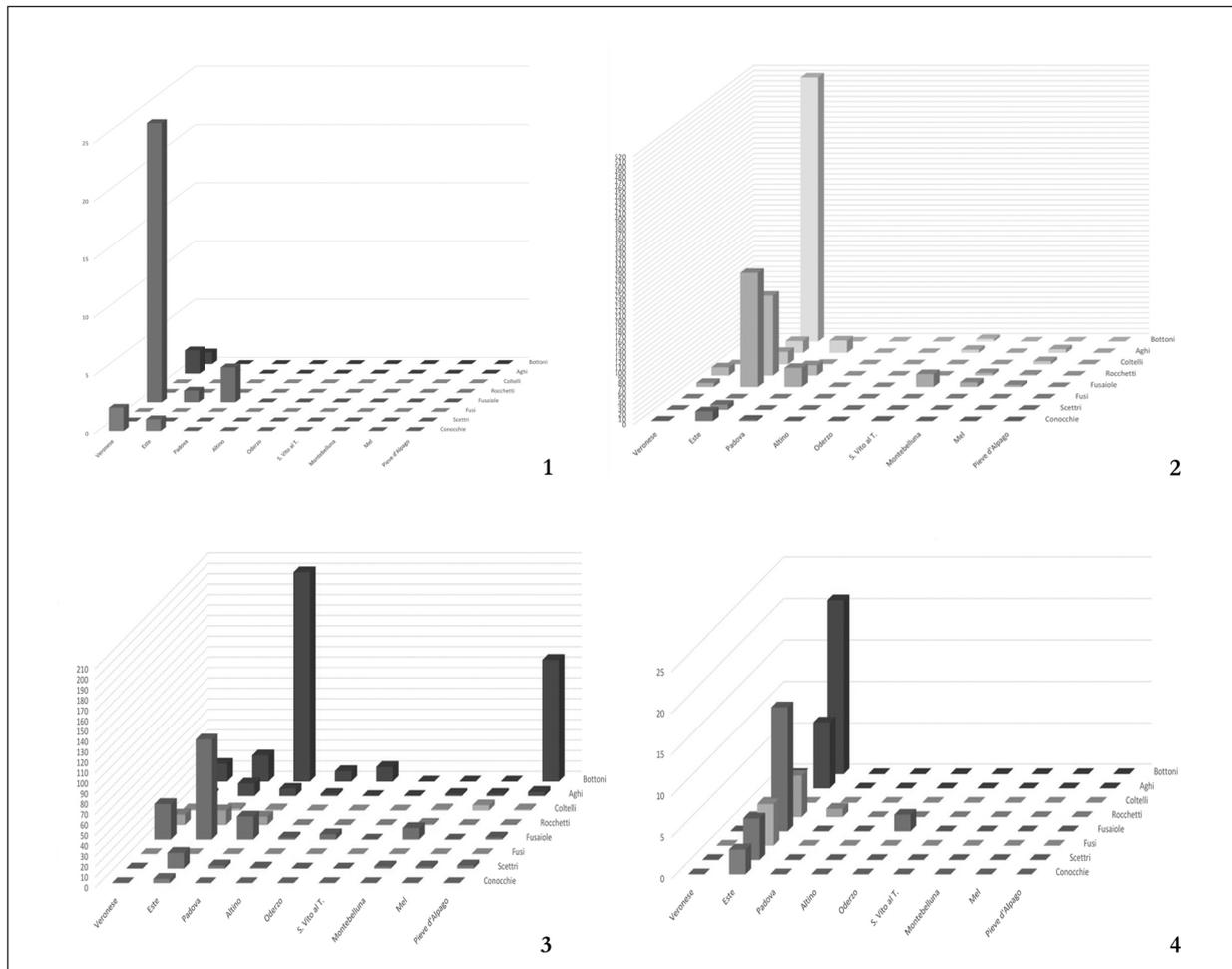


Fig. 3. Istogrammi della distribuzione quantitativa degli indicatori nelle necropoli venete, nelle diverse fasi cronologiche: 1. IX secolo a.C.; 2. VIII-VII sec. a.C.; 3. VI-V sec. a.C.; 4. IV-III sec. a.C.

⁸ GONZATO 2010, 101-104.

⁹ Per il confine occidentale, DE MARINIS 1999; per il confine orientale, VITRI 2013; in generale sul Veneto nell'età del Ferro, CAPUIS e GAMBACURTA 2015.

L'indicatore più parlante è la fusaiola, per l'ubiquità ma anche per la diversa quantità di attestazioni, che riflettono un panorama gerarchico (Fig. 4): accanto alle capitali si trovano i siti di pianura legati alle principali direttrici fluviali, assi preferenziali della transumanza, a rivestire un ruolo intermedio di collegamento con i centri minori. Probabilmente anche in relazione con una diversa valenza di prestigio si pone la più rara diffusione di conocchie e scettri/conocchie, di cui è stato già riconosciuto il ruolo di *status symbol*. Nella loro di-

stribuzione appare chiara la preminenza di Este, mentre la direttrice della Valle del Piave prefigura un percorso preferenziale solo per gli scettri-conocchia. I centri più rappresentativi per le attività di confezione e rifinitura di tessuti e abiti si confermano ancora una volta Este e Padova (Fig. 5), come dimostrano gli aghi e soprattutto i bottoni che appaiono ben documentati sul territorio, e demarcano in modo più sensibile l'asse plavense, dall'Alpago fino allo sbocco naturale dei centri di mercato di Oderzo e di Altino.

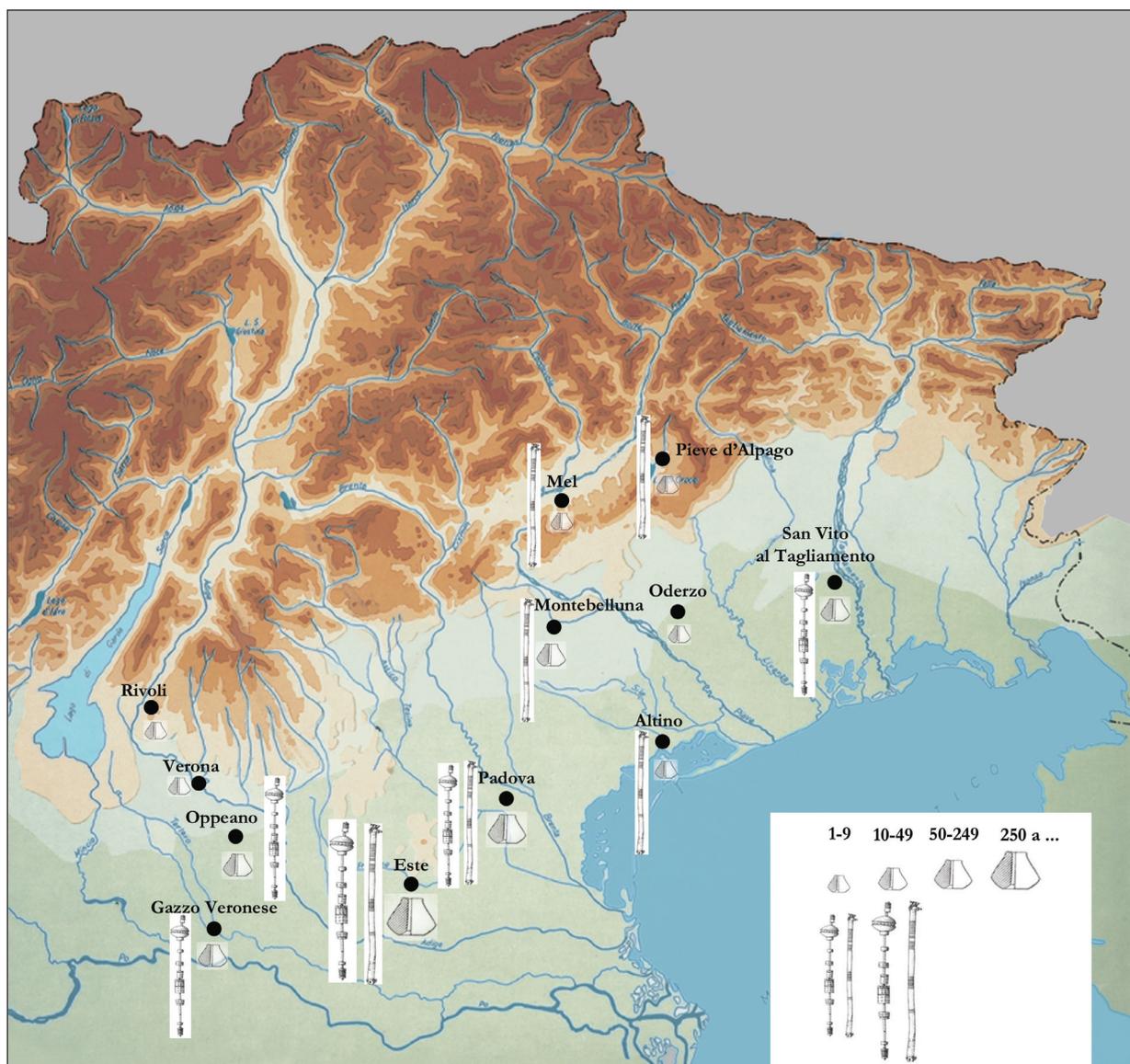


Fig. 4. Carta della distribuzione quantitativa delle fusaiole, delle conocchie e degli scettri-conocchia nelle necropoli venete.

In una visione complessiva della distribuzione dei singoli indicatori (Fig. 6), a prescindere dalla loro reciproca associazione nei contesti funerari, si possono avanzare alcune considerazioni. L'ambito occidentale veronese, pur sulla base di una edizione parziale delle

necropoli, mostra una documentazione sintomatica e diversificata, più manifesta nei siti della bassa pianura, al confine con il mondo etrusco-padano; procedendo verso nord-est si rileva il vuoto documentario dell'areale pedemontano centro-occidentale. Si tratta, in

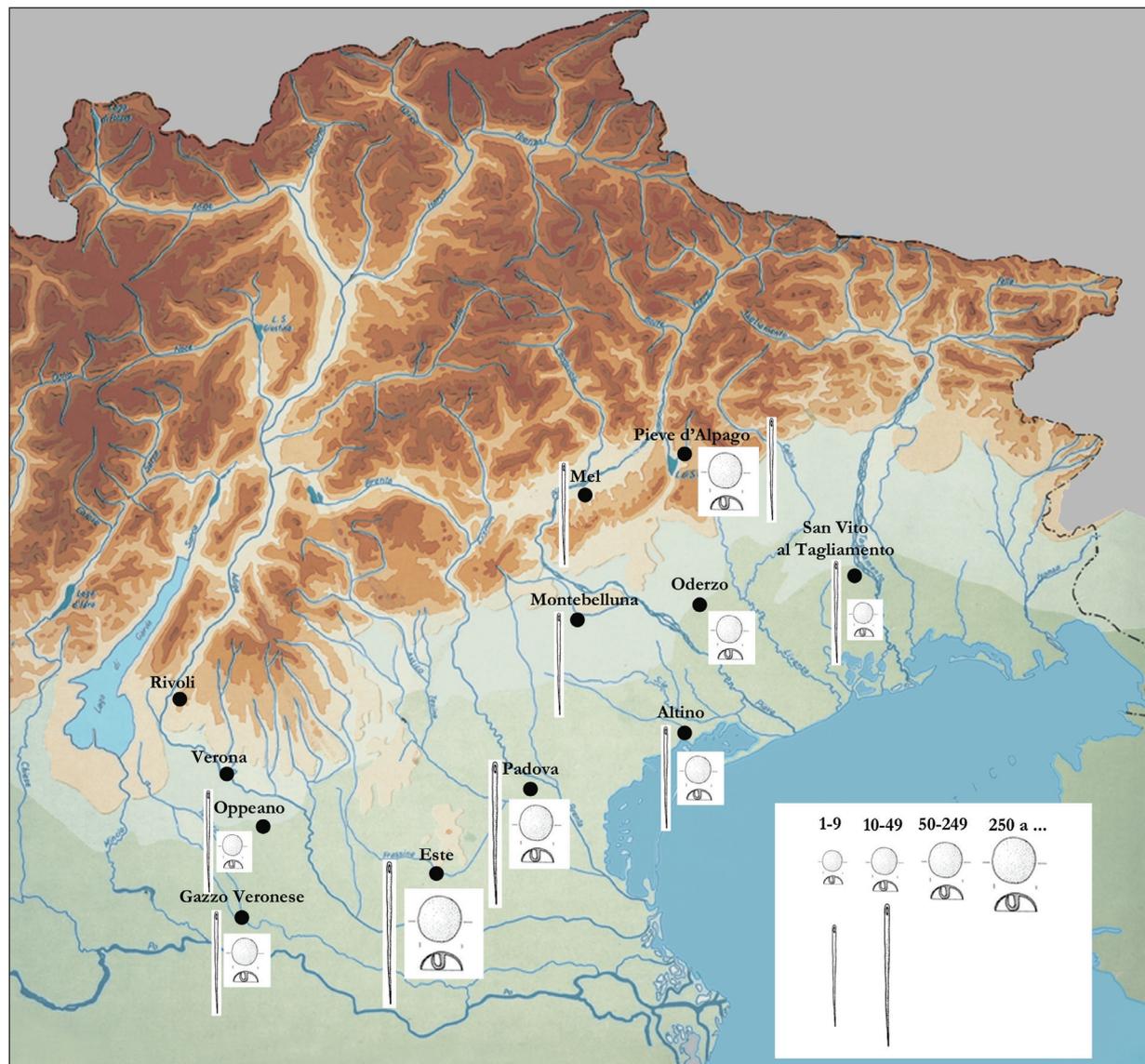


Fig. 5. Carta della distribuzione quantitativa degli aghi e dei bottoni nelle necropoli venete.

questo caso, di un'anomalia dovuta all'assenza di scavi di necropoli, anche se da quest'area provengono numerosi e rilevanti rinvenimenti di nuclei di pesi da telaio e soprattutto resti di telai nelle case. Si tratta del resto di un territorio con una forte vocazione agro-pastorale, attraversato dai percorsi della transumanza di collegamento tra la pianura e le Prealpi venete.¹⁰ Procedendo nella zona pianiziaria si intravede la concentrazione delle attività di confezione e rifinitura di vesti e tessuti; il ruolo preminente dei *central places*, più volte ribadito, vede in questa prospettiva una assoluta affermazione di Este, sia per la marcata differenziazione degli

indicatori che arrivano a coprire l'intera catena operativa, sia grazie ad una documentazione particolarmente cospicua,¹¹ che coinvolge l'ambito del sacro da cui proviene una delle rare scene di tessitura su di una lamina dedicata alla divinità atestina *Reitia*.¹² A Padova la rappresentazione delle attività femminili appare ben diversificata e, pur in modo preliminare, sembrano profilarsi ruoli distinti nelle due principali necropoli, collocate a sud e a est della città. In quella meridionale sono documentati diversi livelli di specializzazione, per la presenza, oltre alle fusaiole, di tavolette e distanziatori; in quella orientale sembrano invece prevalere i set di nu-

¹⁰ GAMBA e GAMBACURTA 2018; MARCHESINI e MIGLIAVACCA 2018.

¹¹ GAMBACURTA 2017; GAMBACURTA 2018. I pur numerosi rinvenimenti dal santuario atestino di *Reitia* non sono stati compresi in questo contributo.

¹² GAMBACURTA e RUTA SERAFINI 2007, 52, fig. 6; CAPUIS e CHIECO BIANCHI 2010, tav. 86, 463.

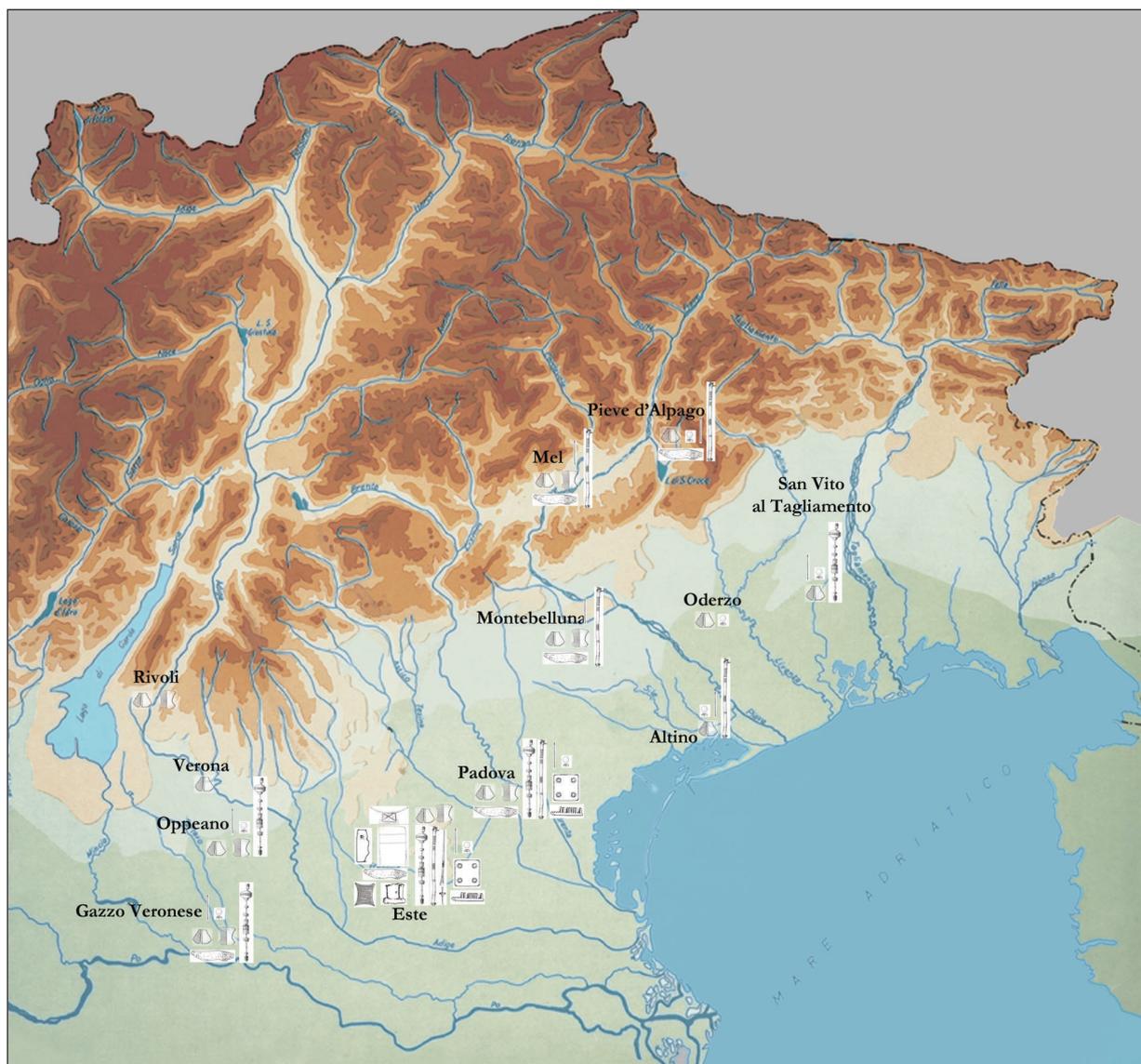


Fig. 6. Carta della distribuzione degli indicatori nelle necropoli venete.

merose fusaiole di dimensioni diversificate.¹³ Un comparto la cui vocazione tessile risalta come novità è quello della Valle del Piave e dei suoi sbocchi in pianura. Gli indicatori sono numerosi e ben differenziati sul territorio, con un polo di particolare rilievo a nord, nella zona dell'Alpago, lo scalo commerciale lagunare di Altino a sud e gli snodi del percorso che dalla montagna portava al mare, a Oderzo e a Montebelluna, dove compare una scena di filatura raffigurata su di un documento di arte delle situle di recente edizione (Fig. 7).¹⁴ Verso il confine orientale, il centro di San Vito al Tagliamento offre un panorama caratterizzato da nu-

merose fusaiole di grandi dimensioni, idonee alla produzione di filati per tessuti pesanti.¹⁵

Uno step successivo riguarda la valutazione dei set da lavoro femminili, formati da un numero molto variabile di elementi: si sono prese in considerazione le combinazioni di diverse categorie di strumenti nello stesso contesto e si è constatato che i set così formati possono essere composti da un minimo di due elementi per arrivare ad un massimo di otto. In questa sede si è privilegiata la valutazione quantitativa di queste composizioni, quantificando quindi i set da due

¹³ A titolo esemplificativo, per la necropoli meridionale, GAMBA e TUZZATO 2008, 68-70, fig. 14; per la necropoli orientale, GAMBA *et al.* 2014, via Tiepolo-via San Massimo tombe 284 e 330, tavv. 35A, 3-6 e 36,17-21 e 23-28.

¹⁴ BIANCHIN CITTON 2018, 177-185, fig. 2; RUTA SERAFINI e ZAGHETTO 2019.

¹⁵ CASSOLA GUIDA 1978; PETTARIN 2003, 13, fig. 4.



Fig. 7. Montebelluna (TV), necropoli di via Cima Mandria: scena di filatura sulla situla della tomba 244/2002 (disegno S. Buson, L. Di Simone).

o più indicatori indipendentemente dalle combinazioni funzionali; ad esempio, l'associazione ago-bottoni, esplicita in termini funzionali, rientra nei set da due indicatori e non viene distinta dal più generico abbinamento ago-fusaiola. L'analisi combinatoria dei set e le relative implicazioni di carattere funzionale sarà oggetto di successive indagini ed approfondimenti.

La distribuzione sul territorio (Fig. 8) ribadisce un panorama gerarchico in cui si conferma la supremazia di Este che presenta l'intera gamma della variabilità nella combinazione del numero degli strumenti (da due a otto). L'esame delle evidenze restituisce profili di specializzazione, visibili non solo a Padova, ma anche nel Veronese, in particolare a Gazzo, e nell'Alpago, al margine nord-orientale del territorio dei Veneti, con set fino ad un massimo di quattro strumenti, a fronte di una distribuzione piuttosto indifferenziata di set semplici composti da soli due indicatori.

La complessità del contesto atestino merita un approfondimento analitico dedicato a delineare la ricchezza dei set in relazione alle fasi cronologiche, al fine di evi-

denziare momenti nevralgici per la evoluzione delle tecnologie e l'organizzazione del lavoro (Fig. 9). Sullo scenario di base, formato da contesti con un solo indicatore, emerge, tra l'VIII e il III secolo a.C., oltre il 60% di corredi connotati da un set minimo, composto da due strumenti, che riflette l'ampiezza di una manovalanza con un primo grado di specializzazione. Decisamente meno frequenti, ma tra loro comparabili, sono i set tra tre e cinque strumenti, mentre sono rari quelli da sei a otto, che esprimono una raffinata abilità connessa ad un livello di prestigio inusuale. Nell'VIII secolo a.C. sullo sfondo di una base sociale ampiamente omologata, spiccano le figure di due principesse che detengono set articolati di tre e cinque elementi.¹⁶ Una svolta determinante per la gerarchia dei ruoli femminili che vanno dilatandosi in chiave aristocratica, si coglie nel VII secolo a.C., con set semplici che si riducono al 54%, mentre spicca un ceto qualificato con set tra tre e cinque elementi, interposto rispetto ai personaggi di vertice, connotati dai primi set che raggiungono gli otto elementi. Nei secoli successivi, tra il VI e il V, non muta l'assetto generale, ma si riduce la percentuale di set articolati: scompaiono quelli con cinque e otto attrezzi, mentre si amplia la distribuzione di quelli da tre, che documentano un livello di qualificazione manifatturiera di poco superiore allo standard minimo. Un passaggio nodale si rileva tra IV e III secolo. A fronte di una diminuzione del numero complessivo di set, rimane indifferenziato il primo livello, mentre tornano ad emergere figure preminenti contraddistinte da set da tre a otto elementi, anche se in casi isolati. L'esempio più noto e vistoso rimane quello della famosa sepoltura di *Nerka Trostiaia* degli inizi del III secolo a.C., con l'esibizione dell'intero apparato manifatturiero.

Il risvolto sociale che è possibile cogliere attraverso questa prima analisi può indubbiamente essere ampliato e approfondito nella prosecuzione della ricerca secondo un ampio spettro di vettori diversi, ma integrati. Una prima prospettiva può rivolgersi ad un'analisi di dettaglio sulle combinazioni dei set e le relative implicazioni funzionali, in termini sia di rappresentatività sia di distribuzione territoriale. Un deciso avanzamento sarà rappresentato dalla formalizzazione dei dati così ottenuti che dovranno essere interfacciati con l'elaborazione di un *ranking* socio-economico delle figure femminili, al fine di prefigurare la suddivisione delle competenze nell'organizzazione del lavoro, dalla "filatrice in proprio" alla proprietaria del telaio, capace di sovrintendere e coordinare l'intero ciclo produttivo.

¹⁶ CHIECO BIANCHI e CALZAVARA CAPUIS 1985, Casa di Ricovero, tomba 143, tavv. 13, 16 e 27-31; tomba 144, tavv. 18, 24 e 46-56; GAMBACURTA e RUTA SERAFINI 2012, 355-356.

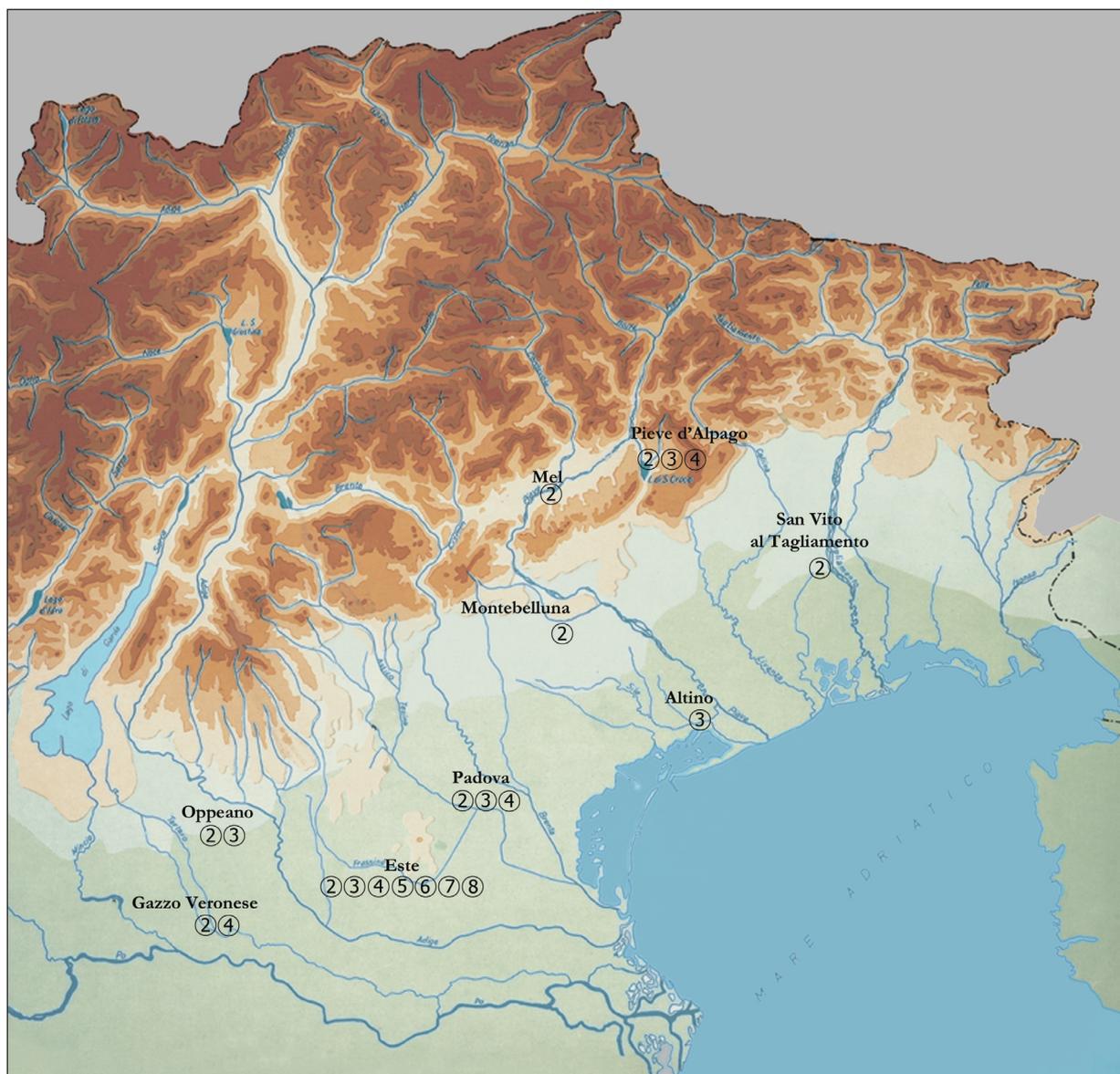


Fig. 8. Carta della distribuzione delle diverse quantità di strumenti che formano i set (da 2 a 8).

Bibliografia

- BELLUZZO e SALZANI (1996): G. Belluzzo e L. Salzani (a cura di), *Dalla terra al museo* (Catalogo della mostra), Legnago.
- BIANCHIN CITTON (2018): E. Bianchin Citton, "Strumenti per la filatura e la tessitura dall'abitato protostorico di Montagnana-Borgo S. Zeno (Italia)", in *PV VI*, Zaragoza, 177-185.
- BIANCHIN CITTON *et al.* (1998): E. Bianchin Citton, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini (a cura di), ... "presso l'Adige ridente" ... *Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana* (Catalogo della mostra), Padova.
- BONDINI (2013): A. Bondini, "Il 'IV Periodo atestino': i corredi funerari di Este e dell'area euganea tra IV e II secolo a.C.", *Padusa XLIX*, 113-157.
- CAPUIS e CHIECO BIANCHI (2006): L. Capuis, A.M. Chieco Bianchi, *Este II. La necropoli di Villa Benvenuti*, (MonAnt LXIV), Roma.
- CAPUIS e CHIECO BIANCHI (2010): L. Capuis e A.M. Chieco Bianchi, *Le lamine figurate del santuario di Reitia a Este (Scavi 1880-1916 e 1987-1991)*. *Die Figural Verzierte Votivbleche aus dem Reitia-Heiligtum von Este (Ausgrabungen 1880-1916 und 1987-1991)*, Mainz am Rhein.
- CAPUIS e GAMBACURTA (2015): L. Capuis e G. Gambacurta, "Il Veneto tra il IX e il VI secolo a.C.: dal territorio alla città", in G. Leonardi e V. Tinè (a cura di), *Preistoria e Protostoria del Veneto, Atti della XLVIII Riunione Scientifica dell'IIPP*, Crocetta del Montello, 449-459.
- CÀSSOLA GUIDA (1978): P. Càssola Guida, "San Vito al Tagliamento (Pordenone). Una necropoli dell'età del ferro in località San Valentino", *NSc*, 5-55.

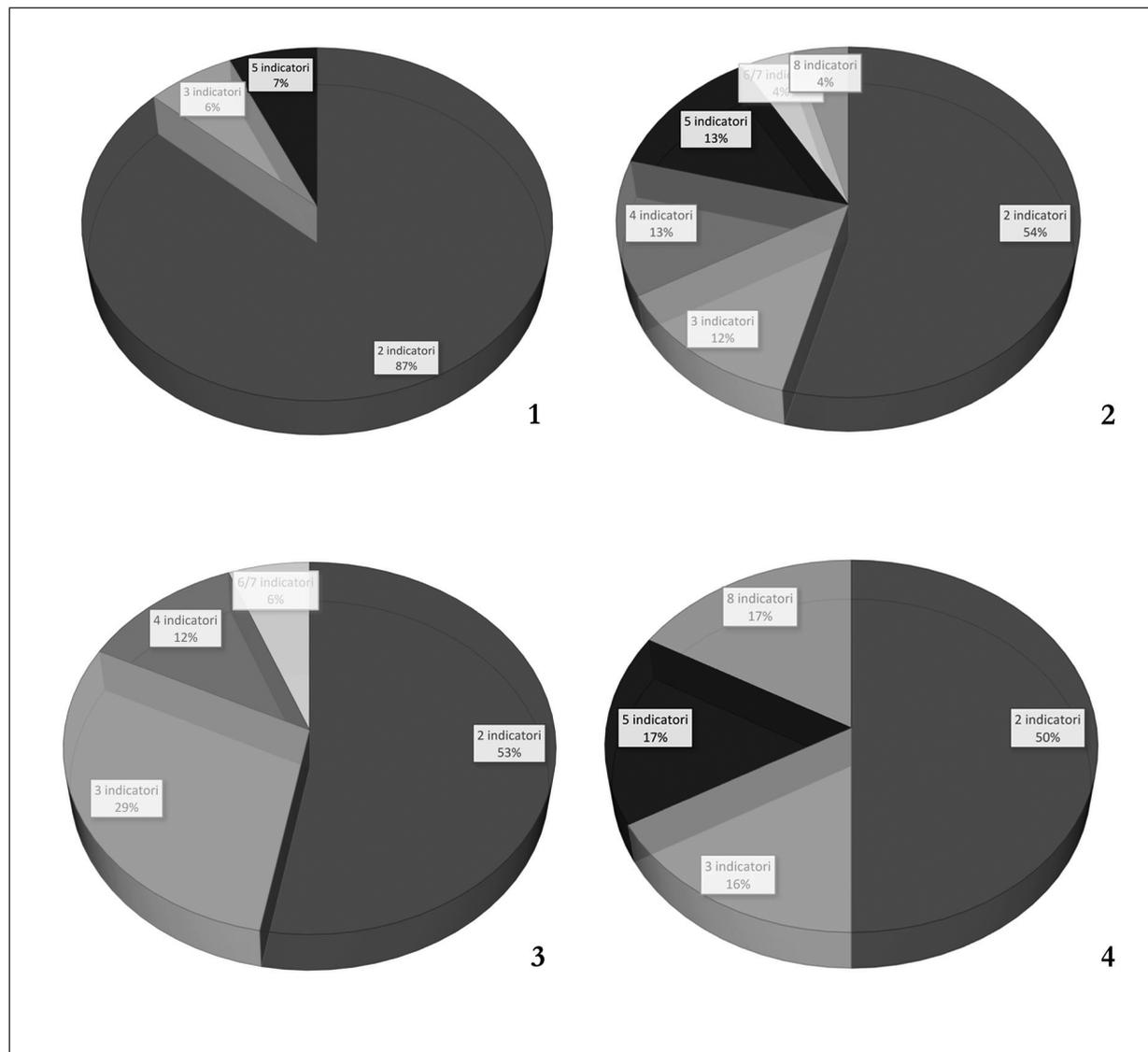


Fig. 9. Grafici delle percentuali delle presenze di set formati da un numero variabile di strumenti nelle necropoli di Este, nelle fasi cronologiche considerate: 1. VIII sec. a.C.; 2. VII sec. a.C.; 3. VI-V sec. a.C.; 4. IV-III sec. a.C.

CHIECO BIANCHI (1987): A.M. Chieco Bianchi, "Dati preliminari su nuove tombe di III secolo da Este", in D. Vitali (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a.C. alla romanizzazione*, *Atti del Colloquio Internazionale*, Imola, 191-236.

CHIECO BIANCHI e CALZAVARA CAPUIS (1985): A.M. Chieco Bianchi e L. Calzavara Capuis, *Este I. Le necropoli Casa di Ricovero, Casa Muletti Prosdocimi, Casa Alfonsi* (MonAnt LI), Roma.

CUPITÒ (2004): M. Cupitò, "I materiali preromani di Borgo S. Croce. Revisione dei dati ottocenteschi e spunti interpretativi sulle dinamiche socio-insediative di Padova tra VIII e VII secolo a.C.", *QuadAven* XX, 103-112.

CUPITÒ (2017): M. Cupitò, "Ai limiti del mondo veneto. La 'Tomba del Signore' di Rivoli Veronese", in M. Cupitò, M. Vidale e A. Angelini (a cura di), *Beyond limits. Studi in onore di Giovanni Leonardi*, Padova, 511-530.

DAL BO' (2012-2013): M. dal Bo', *La necropoli meridionale di Oderzo. Un gruppo di tombe della seconda età del ferro in proprietà Opera Pia Moro* (Tesi di Laurea, Università Ca' Foscari di Venezia).

DE MARINIS (1999): R.C. de Marinis, "Il confine occidentale del mondo proto-veneto / paleo-veneto dal Bronzo finale alle invasioni galliche del 338 a.C.", in *Protostoria e Storia del 'Venetorum angulus'*. *Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici*, Pisa-Roma, 511-564.

DE MIN *et al.* (2005): M. De Min, M. Gamba, G. Gambacurta e A. Ruta Serafini (a cura di), *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi e ricerche*, Bologna.

DI VILIO 1999-2000: L. di Vilio, *La necropoli patavina di via S. Eufemia. Catalogo delle tombe e analisi planimetrica* (Tesi di laurea, Università degli studi di Padova).

FEEDELE 1999-2000: L. Fedele, *La necropoli patavina di via S. Eufemia. Catalogo delle tombe, analisi delle strutture*

- tombali e dei corredi (Tesi di laurea, Università degli Studi di Padova).
- FOGOLARI *et al.* (1976): G. Fogolari, A.M. Chieco Bianchi, M.P. Marchese e P. Mura (a cura di), *Padova preromana* (Catalogo della mostra), Padova.
- GAMBA e GAMBACURTA (a cura di) (2011): M. Gamba e G. Gambacurta, "Per una revisione della tomba patavina 'dei Vasi Borchiatì'", *ArchVen* XXXIII, 44-115.
- GAMBA e GAMBACURTA (2018): M. Gamba e G. Gambacurta, "The loom: from excavation to textile in pre-roman Veneto, Italy, 6th to 2nd Century BC", in *PV VI*, Zaragoza, 17-20.
- GAMBA e TUZZATO (2008): M. Gamba e S. Tuzzato, "La necropoli di via Umberto I e l'area funeraria meridionale di Padova", in *I Veneti antichi. Novità e aggiornamenti, Atti del Convegno di Studio*, Sommacampagna (Verona), 59-77.
- GAMBA *et al.* (2013): M. Gamba, G. Gambacurta, A. Ruta Serafini, F. Veronese e V. Tinè (a cura di), *Venetkens. Viaggio nella terra dei Veneti antichi* (Catalogo della mostra), Venezia.
- GAMBA *et al.* (2014): M. Gamba, G. Gambacurta e A. Ruta Serafini (a cura di), *La Prima Padova. Le necropoli di Palazzo Emo Capodilista-Tabacchi e di via Tiepolo-via San Massimo tra il IX e l'VIII secolo a.C.*, Venezia.
- GAMBACURTA (1996): G. Gambacurta, "Altino. Le necropoli; Oderzo. Le necropoli", in *La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli* (Catalogo della mostra), Padova, 47-68; 167-170.
- GAMBACURTA (1998): G. Gambacurta, "I.68 Este-Tombe Boldù Dolfin 52-53", in *Tesori della Postumia. Archeologia e Storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa* (Catalogo della mostra), Milano, 139-141.
- GAMBACURTA (2005): G. Gambacurta, "Padova, necropoli orientale tra via Tiepolo e via S. Massimo: la tomba 159/1991", in D. Vitali (a cura di), *Studi sulla media e tarda età del ferro nell'Italia settentrionale*, Bologna, 325-358.
- GAMBACURTA (2009): G. Gambacurta, "La romanizzazione di Padova attraverso le sepolture: un esempio di scavo in laboratorio" in F. Veronese (a cura di), *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana, Atti della Giornata di Studio*, Padova, 39-65.
- GAMBACURTA (2011): G. Gambacurta, "La necropoli tra via Tiepolo e via San Massimo a Padova dalla protostoria alla romanizzazione. Nuovi dati", in F. Veronese (a cura di), *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana, Atti della Giornata di Studio*, Padova, 125-169.
- GAMBACURTA (2017): G. Gambacurta, "A loom for the Goddess: tools for spinning and weaving from the sanctuary of the Goddess Reitia in Este (Padua)", *Origini* XL, 211-226.
- GAMBACURTA (2018): G. Gambacurta, "Fusaiole, Rocchetti, Pesi da telaio", in G. Gambacurta e S. Cipriano, *Varia I. Die nichtmetallinen Kleinfunde aus dem Reitia-Heiligtum von Este (Ausgrabungen 1880-1916 und 1987-1991)*, Mainz am Rhein, 19-53.
- GAMBACURTA e RUTA SERAFINI (2007): G. Gambacurta e A. Ruta Serafini, "Dal fuso al telaio. Profili di donne nella società di Este nell'età del ferro", in P. von Eles (a cura di), *Le ore e i giorni delle donne dalla quotidianità alla sacralità tra VIII e VII secolo a.C.* (Catalogo della mostra), Verucchio, 45-53.
- GAMBACURTA e RUTA SERAFINI (2012): G. Gambacurta e A. Ruta Serafini, "Indicatori della produzione tessile nel Veneto preromano", in *Lana Cisalpina*, Padova, 353-365.
- GANGEMI *et al.* (2015): G. Gangemi, M. Bassetti e D. Voltolini (a cura di), *Le signore dell'Alpago. La necropoli preromana di "Pian de la Gnella", Pieve d'Alpago (Belluno)*, Treviso.
- GONZATO (2010): F. Gonzato, "Possibili influenze egeo-orientali negli strumenti da tessitura in osso provenienti dalla necropoli di Narde di Fratta Polesine", in L. Salzani e C. Colonna (a cura di), *La fragilità dell'urna. I recenti scavi a Narde, necropoli di Frattesina (VII-IX secolo a.C.)*, Rovigo, 101-104.
- GONZATO (2018): F. Gonzato, *Una necropoli protostorica a nord di Oppeano (Verona). Lo scavo di via Da Vinci-Palù*. Vago di Lavagno.
- GREGNANIN (2002-2003): R. Gregnanin, "Un nucleo di tombe della necropoli meridionale di Este dallo scavo di Giovan Battista Frescura del 1959", *ArchVen* XXV-XXVI, 7-90.
- MANESSI e NASCIBENE (2003): P. Manessi e A. Nascimbene, *Montebelluna. Sepolture preromane dalle necropoli di Santa Maria in Colle e Posmon* (Archeologia 1), Montebelluna.
- MARCHESINI e MIGLIAVACCA (2018): S. Marchesini e M. Migliavacca, "The inscribed loom-weights from Monte Loffa, Monti Lessini (Verona, Italy): can we 'crack' the code?", in *PV VI*, Zaragoza, 231-240.
- NICOLI (2001): R. Nicoli, "Per la storia del popolamento del territorio di Este: la necropoli di Carceri", *RdA* XXV, 78-93.
- PARRINI A. (2009): A. Parrini, "... Ω ΦΙΛΕΠΙΘ ΑΑΚΑΤΑ, ΔΩΠΟΝ ΑΘΑΝΑΑΣ ΓΥΝΑΙΕΙΝ...Donne filatrici a Spina", in S. Bruni (a cura di), *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma, 673-686.
- PETTARIN S. (2003): S. Pettarin, "La necropoli di San Valentino a 25 anni dallo scavo", in G. Tasca (a cura di), *Giornata di studio sull'archeologia del medio e basso Tagliamento "In ricordo di Giuseppe Cordenons"*, San Vito al Tagliamento, 92-102.
- RUTA SERAFINI (a cura di) (1990): A. Ruta Serafini, *La necropoli paleoveneta di via Tiepolo a Padova. Un intervento archeologico nella città* (Catalogo della mostra), Padova.
- RUTA SERAFINI e GLEBA (2018): A. Ruta Serafini e M. Gleba, "Evidence of ossuary dressing in the funerary rituals of pre-Roman Veneto (Italy)", in *PV VI*, Zaragoza, 203-216.
- RUTA SERAFINI e ZAGHETTO (2019): A. Ruta Serafini e L. Zaghetto, "L'attesa della signora. Le filatrici sulla situla della tomba 244 di Montebelluna", in G. Cresci Marrone, G. Gambacurta, A. Marinetti (a cura di), *Il dono di Altino. Scritti di archeologia in onore di Margherita Tirelli*, Venezia, 57-71.
- SALZANI (2001a): L. Salzani, "Nuovi rinvenimenti da Valsèra di Gazzo Veronese", *Padusa* XXXVII, 69-82.

- SALZANI (2001b): L. Salzani, "Tombe protostoriche dalla necropoli della Colombara (Gazzo Veronese)", *Padusa* XXXVII, 83-131.
- SALZANI (2002): L. Salzani, "Età del Ferro", in A. Aspes (a cura di), *Preistoria Veronese. Contributi e aggiornamenti*, Verona, 179-83.
- SALZANI (2005): L. Salzani, "La necropoli protostorica di Ponte Nuovo a Gazzo Veronese", *Notizie Archeologiche Bergomensi* 13, 7-111.
- SALZANI (2018): L. Salzani, *Necropoli dei Veneti antichi a Ca' del Ferro di Oppeano (Verona)*, Quingentole.
- SALZANI e COLONNA (a cura di) (2010): L. Salzani e C. Colonna, *La fragilità dell'urna. I recenti scavi a Narde. Necropoli di Frattesina (XII-IX sec. a.C.)* (Catalogo della mostra), Rovigo.
- TIRELLI (2011): M. Tirelli (a cura di), *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, Venezia.
- TOMBOLANI (1987): M. Tombolani, "Materiali tipo la Tène da Altino (Venezia)", in D. Vitali (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a.C. alla romanizzazione*, *Atti del Colloquio Internazionale*, Imola, 171-189.
- VITRI (2013): S. Vitri, "L'incerto confine: le propaggini orientali del *Venetorum angulus*", *Venetkens* 2013, 112-117.
- ZAMPIERI (1975): G. Zampieri, *Necropoli paleoveneta di via Leonardo Loredan*, (BollMusCivPadova LXIV), 15-191.