
STORIE E LINGUAGGI

6 (2020)
FASCICOLO 1

A Journal
of the Humanities
founded by

Rivista
di studi umanistici
fondata da

FRANCO CARDINI • PAOLO TROVATO

DOSSI E LUCINI: VITA, OPERE E ARCHIVI
a cura di Federico Della Corte ed Elisabetta Tonello

libreriauniversitaria.it
————— *edizioni*

STORIE E LINGUAGGI
A Journal of the Humanities · Rivista di studi umanistici

Editor · Direttore

Paolo Trovato, Università di Ferrara

Editorial board · Comitato scientifico

Angela Maria Andrisano, Università di Ferrara

Olivier Bivort, Università di Ca' Foscari, Venezia

Paolo Cherchi, University of Chicago

Maria Adele Cipolla, Università di Verona

José Enrique Ruiz Domenec, Universidad Autónoma de Barcelona

Andrea Giardina, Scuola Normale Superiore di Pisa

Loretta Innocenti, Università di Ca' Foscari, Venezia

Martin McLaughlin, University of Oxford

Brian Richardson, University of Leeds

Francisco Rico, Universidad Autónoma de Barcelona

Marco Tarchi, Università di Firenze

Raymund Wilhelm, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

Publishing copy-editors · Comitato di redazione

Loris De Nardi, Universidad Nacional Autónoma de México

Beatrice Saletti, Università di Udine

Elisabetta Tonello, Università eCampus, Novedrate

Legal representative · Direttore responsabile

Mario Lion Stoppato

Storie e linguaggi is a Peer-Reviewed Journal
Storie e linguaggi è una rivista sottoposta a peer-review

Storie e linguaggi. A Journal of the Humanities

Semestral Journal published by libreriauniversitaria.it Edizioni

Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici

Rivista semestrale pubblicata da libreriauniversitaria.it Edizioni

Registrazione Tribunale di Padova n. 2393

ISSN 2464-8647 (print) 2421-7344 (online)

6 (2020), Fascicolo 1

giugno 2020

© libreriauniversitaria.it Edizioni

Webster srl

Via Vincenzo Stefano Breda, 26

Tel.: +39 049 76651

Fax: +39 049 7665200

35010 - Limena PD

redazione@libreriauniversitaria.it

PUBLICATION ETHICS AND MALPRACTICE STATEMENT

Storie e Linguaggi, founded by Franco Cardini and Paolo Trovato, is a peer-reviewed semestral journal committed to upholding the highest standards of publication ethics. In order to provide readers with articles of highest quality we state the following principles of Publication Ethics and Malpractice Statement.

Authors ensure that they have written original articles. In addition they ensure that the manuscript has not been issued elsewhere. Authors are also responsible for language editing of the submitted article. Authors confirm that the submitted works represent their authors' contributions and have not been copied or plagiarized in whole or in part from other works without clearly citing. Any work or words of other authors, contributors, or sources (including online sites) are appropriately credited and referenced. All authors disclose financial or other conflict of interest that might influence the results or interpretation of their manuscript (financial support for the project should be disclosed). Authors agree to the license agreement before submitting the article.

The editors ensure a fair double-blind peer-review of the submitted papers for publication. The editors strive to prevent any potential conflict of interests between the author and editorial and review personnel. The editors also ensure that all the information related to submitted manuscripts is kept as confidential before publishing.

The editors coordinates the editorial board for reviewing the works to be published in *Storie e Linguaggi*. The reviewers, members of the scientific committee, include experts in the field of higher education, university lecturers and researchers. Each is assigned papers to review that are consistent with their specific expertise.

Reviewers check all papers in a double-blind peer review process. The reviewers also check for plagiarism and research fabrication (making up research data) and falsification (manipulation of existing research data, tables, or images). In accordance with the code of conduct, the reviewers report any cases of suspected plagiarism or duplicate publishing.

Reviewers evaluate manuscripts based on content without regard to ethnic origin, gender, sexual orientation, citizenship, religious belief or political philosophy of the authors. They ensure that all the information related to submitted manuscripts is kept as confidential and must report to the editors if they are aware of copyright infringement and plagiarism on the author's side. They must evaluate the submitted works objectively as well as present clearly their opinions on the works in a clear way in the review form. A reviewer who feels unqualified to review the research reported in a manuscript notify the editors and excuses himself from the review process.

SOMMARIO

Premessa	VII
Paolo Trovato	
Introduzione.IX
Federico Della Corte, Elisabetta Tonello	
I. CARLO DOSSI	
Carlo Dossi e Dante Isella. Ragioni e convergenze critiche / Dante Isella and Carlo Dossi: Reasons for a Long-Standing Critical Attention . . .	3
Clelia Martignoni	
Il romanzo autobiografico dossiano. <i>Pasqua</i> dalle <i>Note azzurre</i> alla <i>Cronaca Bizantina</i> / Dossi's mythical autobiographies. <i>Pasqua</i> from <i>Note azzurre</i> to <i>Cronaca Bizantina</i>	19
Edwige Comoy Fusaro	
Biografie parallele di Roberto Sacchetti e Carlo Dossi / Parallel biographies of Roberto Sacchetti and Carlo Dossi.	29
Francesco Lioce	
«Here I am, as well as ever». Le lettere di Giacomo Boni a Carlo Dossi (1889-1907)/ “Here I am, as well as ever”. The letters of Giacomo Boni to Carlo Dossi (1889-1907)	55
Myriam Pilutti Namer	

Paragrafi a margine di *Finale. La palingenesi della donna* di Desinenza
in A / Notes in the margin of *Finale. La palingenesi della donna* in
Desinenza in A 85

Federico Della Corte

II. GIAN PIETRO LUCINI

«Prevedo che non saremo d'accordo, ma non importa». Suggestioni dai
carteggi dell'archivio Lucini della Biblioteca comunale di Como /
“Prevedo che non saremo d'accordo, ma non importa”. Suggestions from
the correspondence in Lucini's Archive (Como Public Library) 113

Chiara Milani

“Stendhal era francese o milanese?”. Ricerche d'archivio sullo
«Stendhal a Milano». Con l'edizione genetica del saggio «In torno
a Stendhal e agli Stendhaliani d'Italia» / “Was Stendhal French or
Milanese?” An archive survey on «Stendhal a Milano», with the genetic
edition of the essay entitled «In torno a Stendhal e agli Stendhaliani
d'Italia. 125

Fabio Romanini

Poesia e narrativa ne *La solita canzone del Melibeo* / Poetry and
narrative in *La solita canzone del Melibeo* 157

Elisabetta Tonello

«HERE I AM, AS WELL AS EVER». LE LETTERE DI GIACOMO BONI A CARLO DOSSI (1889-1907)*

Myriam Pilutti Namer

Università Ca' Foscari Venezia

“Here I am, as well as ever”.

The letters of Giacomo Boni to Carlo Dossi (1889-1907)

Abstract

The article presents and describes the collection of more than a hundred unpublished letters by the archaeologist Giacomo Boni (1859-1925) to Carlo Dossi (1849-1910) which are kept in the Pisani Dossi Archive in Cardina (Como), still preserved by the heirs of the eccentric diplomat and writer. The letters range from 1889 to 1907 and deal with

travel, archaeology, photography and the many interests the two friends shared. Because of the importance of the two figures involved, the discovery and presentation to the public of these letters lead to future studies of the archaeological activity of Carlo Dossi and the role he played in the interest of Giacomo Boni for the Classical Studies.

1. Introduzione

«E tu, amico mio, sei stato dei pochissimi che mi hai conosciuto, che mi hai creduto, in altri tempi, ormai lontani, ed ai quali pur oggi ripenso con desiderio». ¹ Parole di affetto e comunione profonda, la cifra esatta

* Ringrazio Giosetta Pisani Dossi Reverdini e la famiglia Reverdini per la cortese messa a disposizione dei materiali che si presentano, descrivono e offrono in trascrizione parziale in queste pagine. Le lettere di Giacomo Boni a Carlo Dossi si conservano a Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (d'ora in avanti APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni (d'ora in avanti LGB), I-II. Il curatore dell'archivio è Niccolò Reverdini, che ringrazio. La citazione contenuta nel titolo («Sono qui, come sempre») è tratta da LGB, II, 2; si tratta dell'unica lettera in lingua inglese.

1 Senza data, anche se dovrebbe trattarsi del 1905 o dell'anno immediatamente seguente, perché vi si cita la commedia del Dossi in dialetto *Ona famiglia de cilapponi* (LGB, II, 57).

KEYWORDS: History of Archaeology /
Classical Archaeology in the Kingdom of Italy / Giacomo Boni /
Carlo Dossi / Archivio Pisani Dossi

di una amicizia poco nota ma di sicuro impatto nella storia del Regno d'Italia.

Chi scrive è Giacomo Boni, uno tra i più celebri archeologi del Novecento. Veneziano di nascita, Boni è colui che ha scoperto il *lapis niger* nel 1899 e la celebre iscrizione bustrofedica, il più antico testo iscritto in lingua latina, segno della civiltà matura di Roma arcaica come realtà storica esistita e dotata di istituzioni riconoscibili. Consapevolezza, questa, che solo grazie a Boni risultò palese nel contesto accademico di fine Ottocento dove la leggenda romulea pareva soprattutto un racconto della tradizione avulso dalla realtà. Ma Boni non fu soltanto l'archeologo tanto celebre da meritare il prestigioso riconoscimento di una laurea *honoris causa* a Oxford (1907) e a Cambridge (1913); iniziò infatti la propria carriera come architetto, e a lui si devono l'importante esplorazione del masso di fondazione del campanile di San Marco a Venezia (1885), oltre a numerose ricognizioni sull'architettura medievale nel Meridione d'Italia negli anni Novanta. Fu anche l'architetto edificatore di Villa Blanc a Roma (1896) per conto del ministro e senatore Alberto Blanc, oggi sede della LUISS. Si deve infine ancora a lui l'importante indagine in area marciata al seguito del crollo del campanile (1902).

Eclettico, versatile, onnivoro, carattere riservato e imperioso; penna facile, asciutta, capace di fustigare ma anche di divertire con motti salaci e pungente sarcasmo. Gli anni giovanili di Boni furono senza dubbio i più interessanti e innovatori: la predisposizione alla scrittura fa di lui un giovane collaboratore di giornali (nel 1879-80, a vent'anni, inizia a scrivere per *L'Adriatico*, giornale locale veneziano fondato da Sebastiano Tecchio); a partire dal 1886 collabora con *La Riforma* con articoli di denuncia della condizione di degrado di Venezia e della piaga della dispersione del suo patrimonio artistico per opera di affaristi senza scrupoli. Lo introduce il pittore Vittore Grubicy, che a sua volta Boni aveva conosciuto grazie all'architetto Luca Beltrami, ma sarà Primo Levi (l'Italico) a sostenerlo sempre, nella buona e nella cattiva sorte, davvero finché la morte (di Levi, nel 1917) non giunse a separarli.²

2 La bibliografia sulla vita e il lavoro di Giacomo Boni è ormai piuttosto vasta. Si avvia con le due monografie date alle stampe in seguito alla sua morte (Beltrami 1926; Tea 1932) e di recente si è notevolmente accresciuta: si rimanda a Pilutti Namer 2019, dove si dà ampio riferimento della letteratura precedente. Si veda inoltre Giuri 2017. Sull'edizione integrale di disegni e documenti conservati a Roma, con particolare riferimenti agli scavi del Foro, si vedano i diversi saggi di Patrizia Fortini, soprattutto Fortini 2014.

I contatti solidi con John Ruskin, la simpatia che per lui ebbe William Morris, l'interesse e il sostegno di Philip Webb, le numerose amicizie nei circoli ruskiniani in Italia, dovettero evidentemente interessare gli Scagliati milanesi, e colpire Carlo Dossi, che Boni conobbe come Alberto Pisani.³

2. Le lettere: una descrizione

Le lettere di Giacomo Boni a Dossi che si conservano presso l'archivio degli eredi si susseguono tra il 1889 e il 1907:⁴ si tratta di materiali che, tratti dal vasto epistolario dello scrittore, vengono per primi presentati per la pubblicazione.⁵ E sono davvero affinità elettive, l'essersi scelti al di fuori del tempo della storia, a legare Boni e il suo «carissimo Alberto». Fatto inconsueto per Boni, carattere volubile abituato a dover navigare a

3 Le feconde amicizie di Boni in ambito ruskiniano, di cui Tea dà conto nella sua biografia (Tea 1932), per il resto costituiscono argomento di studio poco frequentato nell'ottica della storia della cultura. Sul rapporto con John Ruskin si veda Pilutti Namer 2013; Pilutti Namer 2016b, con bibliografia precedente. Profonda avversione per l'influenza che su Boni ebbe la frequentazione di esponenti di questo milieu, attestata da varie fonti tutte attendibili, dimostrò Luca Beltrami sin dalla sua biografia (Beltrami 1926). L'architetto milanese attribuiva un influsso fatale su Boni da parte dell'ambiente milanese e della Scagliatura lombarda: è anche questo un argomento poco studiato. Su scorta di Beltrami dà la sua interpretazione di Boni anche Amedeo Bellini (Bellini 2013). L'unicità del profilo umano e professionale di Boni rende a mio avviso sterile questa discussione; l'archeologo fu inoltre capace di mantenere numerose amicizie nel tempo con affetto e intensità, qual è il caso del legame con Philip Webb (Simioli 2007, Aplin 2015) e, come si evince da queste pagine, con Dossi. Purtroppo risulta allo stato attuale irrimediabile il carteggio con Primo Levi "l'italico"; le lettere a Vittore Grubicy, inedite, sono in corso di studio da parte di chi scrive; le lettere a Luca Beltrami, fatto salvo quanto pubblicato dallo stesso architetto (Beltrami 1926), sono anch'esse inedite.

4 Tra le missive si conservano anche quattro minute di Dossi, di lettura per me assai ostica quando non del tutto indecifrabili: una indirizzata al Cav. Fe' d'Ostiani rivolta ad intercedere per Boni su di una cassetta di campioni litici che aveva spedito durante un soggiorno in Grecia e non aveva ancora ricevuto (Roma, 1 agosto 1894; LGB, I, 17); tre del 1902, verosimilmente collegate alle vicende del crollo del campanile di San Marco a Venezia e alla successiva esplorazione archeologica del masso di fondazione (LGB, I, 50-52); una del 1907 che potrebbe essere la risposta all'invito che l'archeologo rivolse all'amico a una conferenza che tenne a Milano su "Recenti scavi e scoperte nel Foro di Traiano" il 27 aprile, di cui si conserva anche il resoconto che ne diede il *Corriere della Sera* il giorno successivo, con tutta probabilità un ritaglio di Dossi (LGB, I, 57).

5 Assieme alle lettere di Cesare Lombroso, che sono state riversate per la consultazione digitale e sono disponibili sul sito: <http://lombrosoproject.unito.it/>

vista nelle relazioni per mantenere il posto di lavoro, data la sua provenienza da una famiglia povera e l'essere rimasto orfano di padre da bambino. Fatto non abituale, forse, anche per Dossi, che volle suggellare il legame con l'amico letteralmente in eterno, mediante un'iscrizione incisa nella pietra, inserendo il nome di Boni tra quelli che al Dosso figurano nel Portico degli Amici.⁶

Eppure, anche quando l'incontro con Donna Carlotta e i figli di Alberto Pisani al Dosso rivela a Boni la capacità che l'amico aveva avuto di realizzare una vita bella e piena nella famiglia, a differenza di quanto era accaduto a lui, il tono dell'archeologo è di ammirazione per la moglie del Dossi, persino con accenti di tenerezza che a lui parrebbero del tutto estranei; è di rimprovero per l'amico che considera geniale, sì, ma anche un incontentabile cronico per le sue «lamentele leopardiane»; è di malinconia pensosa per avere avuto nella sua vita più successi che affetti.⁷

Al contempo, si può supporre che Pisani fosse fiero di quei riconoscimenti al punto da sentirli suoi, tanto da appassionarsi anch'egli all'archeologia così come ai primi tempi della loro frequentazione si era interessato di fotografia.⁸ Le vicende della casa museo di Corbetta e degli scavi condotti a livello locale dal Dossi presentano un certo interesse e meriterebbero di vedere loro restituito un corretto inquadramento nella storia dell'archeologia italiana, come già indicato da Gemma Sena Chiesa,⁹ ci si limita in questa sede ad anticipare, al fine di sottolineare gli ampi interessi di Dossi in materia di antichità,¹⁰ come il Dossi tentasse di chiamare Boni ad Atene, durante il periodo in cui fu ambasciatore in quella città,

6 L'iscrizione recita: GIACOMO BONI/ 1888-/ ARCHEOLOGO DIVINATORE/ NON SI CONTENTÒ/ DELLA SUPERFICIE DELLE ANTICHE STORIE/ MA LEGGENDOLE COLLA MENTE E LA ZAPPA/ GIUNSE ALLE LORO ULTIME STRATIFICAZIONI/ E LIBERÒ LA ROMA ITALICA/ DALLE ADULTERAZIONI STRANIERE (Reverdini 2002, p. 31).

7 Si veda, più oltre, Appendice, 2, per la selezione delle lettere su questi argomenti.

8 Le lettere che trattano o accennano a questioni relative ad apparecchi e tecniche fotografiche sono numerose: LGB, II, 2-5; 8-9; 13 (1889); 25, 31 (1890); 49, 52 (1891); 14 (1894); Lettere di G.B., I, 44 (1897).

9 Sena Chiesa 2004.

10 In particolare sulla ceramica romana e i bolli, come già indicato da Sena Chiesa 2004. Vi sono diverse lettere che contengono riferimenti alla passione principale del Dossi: LGB, I, 20 (29.XI.94); 43 (28.X.96); 46 (1900?); 51 (17.9.1902).

a lavorare nientemeno che al robustamento del Partenone;¹¹ che l'amico lo invitò a raggiungerlo a scavare in Lombardia per sostenere il suo personale progetto;¹² che un rapporto potrebbe esserci, e andrebbe indagato su fonti archivistiche e iconografiche, tra l'allestimento della casa-museo di Corbetta e il progetto di Boni per l'Antiquarium Forense realizzato nel 1900.¹³

Boni è ispiratore, mediante il suo lavoro, di un modello di archeologia da campo assai avanzato, ed è in questa luce che, a partire dall'analisi di Gemma Sena Chiesa, sarebbe opportuno ripensare l'attività di archeologo del Pisani. Non come un episodio, un *divertissement*, ma il centro di un progetto culturale. Boni e Dossi: legati, pertanto, ancora una volta, con ruoli rovesciati. Ai tempi del segretariato di Crispi, Dossi sostenne Boni e ne agevolò in tutti i modi l'operato; ai tempi del successo di Boni, Pisani si fece ispirare dal lavoro che andava compiendo l'amico riscuotendo consensi e interesse.

Belle nello stile, piacevoli e sorprendenti nei contenuti, nelle oltre cento lettere che Boni scrisse al Dossi si riscontra una inusuale partecipazione dell'archeologo veneziano, uno sforzo di farsi scrittore dilungandosi in descrizioni e racconti anzitutto dei luoghi che visita. Se di diverse questioni scrive che all'amico riferirà a voce perché si trattava, forse, di informazioni riservate, probabilmente argomenti di contenuto politico o vicende personali, apprezzabili sono le descrizioni di luoghi, anche sarcastiche, come l'angoscia che lo prende in Puglia¹⁴ o l'ammirazione per la Sicilia,¹⁵ anche se alla lunga «i templi greci finiscono col rassomigliarsi un po' troppo»¹⁶.

Ben diversi la sensibilità, l'interesse e la vastissima conoscenza del Dossi per la cultura classica, che permise anche a Boni di farsi conoscere presso le aristocrazie di tutto il mondo grazie al progetto "Flora Palatina", che aveva alla base l'idea di ripopolare il Palatino e i fori della Roma repub-

11 Boni si era già recato in Grecia nel 1894, dove raccolse la cassetta di marmi già citata *supra* (LGB, II, 17), poi di nuovo, ad Atene e a Olimpia, nel 1895 (LGB, I, 10, dove accenna a particolarità costruttive del Partenone di cui voleva dire a voce all'amico; si vedano anche, *ivi*, 26-27; 32-33; 42). Alle due visite accenna Tea (Tea 1932, I, 468-469, con riferimento alla vicenda della cassetta di marmi; *ivi*, p. 473).

12 Si veda oltre, Appendice, 2, lettera 6.

13 Su quest'ultimo si vedano Iacopi 1974; González Longo 2006.

14 Si veda oltre, Appendice, 1, lettera 8.

15 *Ivi*, lettera 7.

16 *Ivi*. La citazione è tratta dalla lettera 11.

blicana ed imperiale con specie botaniche antiche, individuate mediante lo studio delle fonti, progetto il cui merito di invenzione Boni riconosce interamente all'amico.¹⁷

Purtroppo Dossi morì nel 1910,¹⁸ Primo Levi l'Italico qualche anno dopo. Rimasto solo e all'apice del successo, blandito da profittatori e venerato dal popolo, Boni visse la malattia che seguì all'ictus (1916) con l'indole del moralizzatore recluso. Deluso dall'Italia, in particolare dall'inefficienza delle istituzioni pubbliche, appoggiò il Fascismo sin dal 1922, al cui movimento fornì il disegno del fascio littorio e dal quale fu ricompensato con la nomina a senatore del 1923. Morì nel 1925, trovandosi inconsapevolmente al centro di una complessa vicenda per la memoria contesa che venne ancor più complicata dalla sua erede scientifica Eva Tea, nominata per testamento già nel 1920.¹⁹

3. Le lettere di Boni a Dossi nella biografia di Eva Tea (1932)

Eva Tea scrisse la biografia su Boni in due volumi tra il 1925 e il 1932, l'anno di stampa, dove mostra di aver visto almeno parte delle lettere di Boni al Dossi che si presentano in queste pagine. Giovane bibliotecaria e professoressa di Storia dell'Arte medievale e moderna all'Accademia di Brera, incaricata per l'insegnamento di Critica d'Arte anche all'Università Cattolica di Milano, fervente cristiana a seguito della conversione avvenuta nel 1917,²⁰ Tea ricevette con tutta probabilità da donna Carlotta Borsani le lettere, che in parte trascrisse e infine restituì. I materiali di cui Eva Tea si servì per la biografia su Boni, tra i quali vi sono anche lacerti delle trascrizioni delle lettere che l'archeologo inviò e parte degli originali

17 Sul tema della Flora Palatina si veda LGB, I, 37-39 (1896), e in particolare la frase «Tu mi hai dato l'ispirazione della Flora dei monumenti» (38, 20.4.96); l'osservazione è anche in Tea (Tea 1932, I, pp. 529-530). Sul tema si rimanda Cerutti Fusco 2008, con bibliografia precedente.

18 Sull'effetto che la morte dell'amico ebbe su Boni vi è un passo di Eva Tea: «Pisani Dossi si spense dopo lunghissima agonia. Pareva ormai insensibile, già assorto nel mortale silenzio. La sua donna soltanto riusciva a comunicare ancora con lui, per un miracolo d'amore. Boni passò da Milano; intese che l'infermo non aveva più conoscenza; non osò chiedere di vederlo. Ne ebbe grande rimpianto, quando seppe che sentiva e capiva e soffriva» (Tea 1932, II, p. 285).

19 Sugli ultimi anni di Boni si rimanda Salvatori 2012. Sui rapporti tra Giacomo Boni ed Eva Tea si veda Pilutti Namer 2016a.

20 Su Eva Tea si rimanda a Pilutti Namer 2018 con bibliografia precedente.

delle missive che ricevette, si conservano tuttora presso il problematico Archivio Boni-Tea che si trova presso l'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere di Milano.²¹

Nella biografia su Boni Tea si serve delle lettere come quadro di riferimento cronologico per gli anni che vanno approssimativamente dal 1888, data del trasferimento di Boni a Roma,²² fino al 1905, anno in cui si colloca la visita dell'archeologo veneziano all'amico a Milano, Corbetta e al Dosso.²³ Le notizie che Tea ne trae arricchiscono i due volumi della biografia e in alcune parti ne costituiscono addirittura l'ossatura ospitando trascrizioni di lettere intere. È interessante notare come alla studiosa interessino poco le minuziose indicazioni sugli apparecchi fotografici e le tecniche di fotografia aerea,²⁴ le sporadiche ma utili notizie sugli scavi al Foro e in generale sulla Roma antica,²⁵ i cenni a figure note di intellettuali,²⁶ mentre si sofferma sulle belle descrizioni dei luoghi in

21 Il lascito di Eva Tea all'Istituto Lombardo, Accademia Scienze e Lettere di Milano nel 1965 comprende la più parte dei materiali che utilizzò per la biografia su Boni. È stato riscoperto da Federico Guidobaldi negli anni '70 e un regesto è in corso di edizione da parte dello stesso Guidobaldi e di Andrea Paribeni (Guidobaldi 2016, con bibliografia precedente). Per la complessità della condizione dell'archivio, di fatto non ordinato, si è preferito evitare di tentare un'indagine di confronto tra i materiali ora a Milano, la biografia a stampa di Eva Tea e le lettere originali conservate presso l'Archivio Pisani a Cardina. Si sono pertanto considerate esclusivamente le citazioni selezionate dalla studiosa lombarda per la stampa, al fine di valorizzare gli originali.

22 Tea 1932, I, pp. 226-229, dove Tea offre anche un sintetico profilo della carriera di scrittore e diplomatico di Dossi.

23 Ivi, pp. 498-500.

24 Si vedano i riferimenti alle lettere alla precedente nota 8.

25 Non si dà mai il caso di trattazioni estese, ciononostante gli argomenti che Boni affronta sono: l'indagine al Pantheon (LGB, II, 35; 25.1.91); la colonna Antonina (LGB, I, 14; 27.6.94); la Villa Adriana (LGB, I, 37; 12.96); diverse esplorazioni al Foro (LGB, I, 46; 1900?; 53; 16.VII.1904); il rinvenimento dei frammenti della Forma Urbis (LGB, I, 49; 17.02.1901); il difficile rapporto che aveva con Rodolfo Lanciani (LGB, I, 50; 1902); gli scavi al Forum Ulpium (LGB, I, 58; 21.VII.1906). Sul progetto di Boni per gli scavi al Foro si veda Ammerman 2016.

26 Il giornalista poliedrico William James Stillman (1828-1901), tra le altre attività corrispondente a Roma del *Times*: LGB II, 45; 1891; l'archeologo John Henry Middleton (1846-1896), autore di *Ancient Rome* (1885) e di *Remains of Ancient Rome* (1892): LGB II, 55; 30 ottobre 1892; l'intellettuale americano Charles Eliot Norton (1827-1908): LGB, I, 44; Natale 1896; l'etnologo James Frazer (1854-1941), autore di *The Golden Bough* (1° edizione: 1890): LGB, I, 47; 26.XII.1900.

cui Boni viaggiava in qualità di ispettore, su alcuni episodi curiosi come la visita dell'ambasciatore del Marocco cui Boni fece da guida,²⁷ sull'edificazione di Villa Blanc²⁸ e in particolare mostra di prediligere le note intime sugli affetti familiari di Dossi.

27 Tea 1932, I, pp. 306-307.

28 Ivi, pp. 504-55. Le lettere di Boni che ne accennano sono: LGB, I, 33 (1895?); 41 (luglio 1896).

APPENDICE. Una selezione di lettere

Introduzione e criteri di trascrizione

Si è scelto di presentare in trascrizione, completa o parziale, le lettere che risultano più interessanti dal punto di vista letterario, come già riconosciuto da Eva Tea che ne pubblicò alcuni estratti anche se con alcune imprecisioni di cui si dà conto in nota. Si tratta delle missive che hanno per soggetto i viaggi che Giacomo Boni effettuò attraverso l'Italia (1) o considerazioni sull'amicizia di lunga data che legava l'archeologo allo scrittore e alla sua famiglia (2). Per quanto riguarda l'ordine in cui si presentano le lettere, si è seguito, quando presente, quello progressivo appuntato a matita in numeri arabi nelle due buste che si conservano presso l'Archivio Pisani Dossi a Cardina (Como). È possibile che tale numerazione, che si intuisce rispondere a esigenze di ordinamento cronologico, sia stata suggerita, o apposta, da Eva Tea²⁹. Per quel che concerne la trascrizione, ci si è mantenuti fedeli all'originale limitandosi a riportare entro parentesi quadra [*ill.*] l'indicazione delle parole illeggibili.

1. I viaggi

1. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, I, senza numerazione

Università Cambridge
King's College

Ho passato 6 giorni a Londra. I miei amici organizzarono un vero servizio per accompagnarmi, per cui non ho perduto un solo minuto. Ho potuto vedere il meglio e il buono. / Girovagai 3 giorni per la campagna alle sorgenti del Tamigi. / Ieri fui a Oxford. Oggi, domani restai a Cambridge. Stupendi gli antichi chiostrì e cappella di questa città che sembrano fatti apposta per studiare. Cielo bellissimo come a Roma in Febbraio ma un po' latteo. Stamattina, aprendo la finestra, godetti lo spettacolo di Cambridge che si destava... campane argentine, rumore misto di passi umani di ruote, di caldaie a vapore. Un vasto parterre

29 Niccolò Reverdini conferma che la grafia identificabile nelle lettere non è riconoscibile in quella di Carlo Dossi né di Donna Carlotta.

verde vellutato da alberi alti e cupi e toni appuntiti e cinerognoli. Tra due giorni farò ritorno a Londra.

Saluti cordiali a M. Quante volte ho bramato la vostra compagnia!

sempre tuo B.

2. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 3

Pisa 15/maggio 89

[...] Ieri ero a Vico Pisano, stupendo paesaggio, con torri fiorentine imboscate d'arbusti fra i merli, incrostate di stemmi, iscrizioni e ghirlande di terracotta policrome del quattrocento.³⁰ [...]

3. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 19

Firenze, 9.7.90

Caro Alberto,

Da Pontedera ad Empoli, dove la campagna toscana si presenta nel pieno esercizio della sua funzione di cultura modello, l'ambasciatore era tutt'occhi per le piantagioni di gelsi e di ulivi, per i bei festoni delle viti, e per i parallelogrammi di terra piantati a grano-turco, a cavoli o a cipolle.³¹ [...]

4. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 21

Spezia, 27.7.90

Carissimo Alberto,

Ti ho invocato cento e cento volte a Venezia e fra i cipressi della malinconica isoletta di S. Francesco del deserto e accanto alla bu-

30 Già in Tea 1932, I, p. 245.

31 Già in Tea 1932, I, p. 306, qui privo di data.

ranella splendida come il sole e fra i ruderi di Torcello... ma tu non venisti.³² [...]

5. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 22

Tagliacozzo, venerdì 22 agosto 90

Carissimo Alberto,

Domattina è l'anniversario della battaglia combattuta in questi paraggi (23 agosto 1268) che condusse alla ruina l'ultimo degli Hohenstaufen; qui però né Konradin, né Charles d'Anjou sono nomi conosciuti e i Tagliacozzani stanno invece in festa per non so qual santo.

Due chiese ha Tagliacozzo, d'architettura medioevale; sono entrambe angioine, di quel tipo che si ripete monotamente negli Abruzzi, nelle Puglie e in Calabria e che, quantunque derivato da tipi svevi, non ha né la purezza né la grandiosità imperiale, che si rivela anche nei più secondari edifici di Federico II. Quant'è diversa la grandezza materiale dalla grandiosità!

Di bello a Tagliacozzo c'è il palazzo dei Colonna, opera del sec. XV con tracce di archi ogivali d'una costruzione più antica. Ha una bellissima loggia a colonne e tettoie di legname sporgente e una cappella decorata d'affreschi del quattrocento, d'ottima scuola, e che ricordano nella potenza del disegno, specialmente dei ritratti (della famiglia Colonna?) i celebri affreschi di Viterbo, coevi a questi.

La loggetta ha un soffitto a travicelli e coprighiunti perfettamente conservato, con decorazioni policrome originali. Le pareti sono coperte di affreschi del 1500 con nicchie e figure di antichi personaggi disegnati con un fare che sente del Botticelli. Sotto alcune delle figure (molto sciupate da chiodi e sfregi d'ogni specie per tre porte fatte aprire da certe monache ignoranti che occupavano il palazzo negli ultimi anni) potei leggere a stento:

OVIDIUS SULMONEN...
MARCUS VARRO
SCIPIO
CAMILLUS
PENTASILEA
ALEXANDER REX MAC...

32 Già in Tea 1932, I, p. 307, qui con data erronea (28.7.1890).

le vesti e le liste colorate attorno alle figure sono gremite d'iscrizioni graffite: eccotene alcune:

+ COLONNA

*Die 30 Juny Jo Scipione... qui
moderata prosut et in. moderata nocet.
Ancor spero quantvunq che sia tardo
:: AMORE ME STREGONE ::*

Scipione de Beatrice

Ancor spero (curiosa ripetizione! – su altra parete).

Nella cappella fu graffiata la data 1495.

Ciao, Alberto; volevo mandarti un saluto prima di partire per Casauria. Saluti gli amici.

Tuo Giacomo.³³

6. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 28

Rimini, venerdì 19.9.90

Caro Alberto,

Se avesse avuto un orecchio, ed io un braccio abbastanza lungo per metterci su la mano, l'avrei trascinato in faccia al sole. Parlo di una nuvola che rimase grigia e sonnacchiosa e appartata mentre, affacciato allo sportello del vagone per il percorso da Gualdo Tadino a Falconara, seguivo lo svolgimento dell'alba. Quattro sgorbi di nebbia, su allo zenit, informi, insipidamente biancastri, la peggiore feccia della repubblica nuvolesca, erano venuti a curiosare e non arrossivano, neanche di vergogna. L'Adriatico dormiva il sonno autunnale; solo le colline del promontorio d'Ancona hanno messo su un po' di vesta tra il perlaceo e l'ametista.

Nel vagone che mi conduceva a Rimini trovai sedute una in faccia all'altra dalla parte del mare una vecchia e una giovane che battezzai per zia e nipote. La zia gialla, cogli occhi socchiusi e crespi, era affaccendata ad aprire e chiudere una valigetta, a sciogliere e riannodare un fagottino; la nipote, colle mani fra le ginocchia, staccava ad uno a uno i fili d'un nastro.

Spuntò il sole e al primo chiarore rosso la zia oppose, con una tirata secca, la tendina; la nipote si alzò per abbassare il cristallo dalla sua parte e risiedette, appoggiando il mento al finestrino e guardando fisso il sole; io le guardavo gli occhi romagnoli, rigati dall'ombra delle

33 Già in Tea 1932, I, pp. 309-311, senza data.

lunghe ciglia, e la vecchia guardava me e così giungeva a vedere traverso il riflesso di due paia d'occhi quel sole che le dava noia. E così si giunse a Rimini. L'Arco di Augusto ha un'arcata talmente grande da permettere all'intera città di scapparsene. Nei medaglioni c'è Giove coi fulmini, Venere colla colomba, Nettuno col tridente, Cerere con un coltello. Il Ponte di Augusto e Tiberio è parimenti grandioso a linee semplici e pure; il letto del fiume era occupato da lavandaie con braccia bianche e occhioni neri; ho dato la caccia a una compagnia di oche per farti una fotografia che spero ben riuscita. C'è a Rimini un tempio e una rocca del 1450, bei monumenti dovuti alla bramosia molto spinta che Sigismondo Malatesta ebbe d'immortalarsi.

20.9

Stamattina andai a Forlimpopoli e di là, mediante vettura, a Bertinoro e Polenta. Polenta per modo di dire, perché i poveri braccianti ne mancano affatto e in un paesello da niente sono sessanta famiglie senza lavoro. Hanno campato stentamente con una lira al giorno che dieci di loro guadagnarono, lavorando in quest'ultimi due mesi nella chiesa del luogo. È questo un raro e prezioso esempio di architettura del secolo IX. Insospettito da certi indizi, chiamai quattro lavoratori e feci scavare nel coro, sotto al quale, in men di due ore, scopersi una cripta a pilastri e colonne. Ordinai che si completasse lo scavo per ripristinare una parte così importante del monumento. I buoni operai, che avevano lavorato con una lena insolita, erano i più giubilanti: anche il vetturale si era infervorato, l'arciprete non capiva più in sé... e perfino la Perpetua, simpatica vecchietta, mi guardava con ammirazione come uno stregone e venne ad offrirmi delle eccellenti "vissole in composto". A mezzogiorno l'arciprete m'invitò a dividere il suo desinare, assieme al sindaco di Bertinoro, ad un ing. del P.C., al capo operaio e al vetturale. Mangiammo buon pesce fritto e arrosto, vino della collina sulla quale, guardando fuori dalla finestra, vedevo i ruderi del castello di Polenta. Il vecchio vetturale, che da fanciullo fu uno degli spettatori nel teatro di Forlimpopoli, quando, alzato il sipario, si presentò il "Passador", ci raccontò com'erano andate le cose. L'arciprete, abbastanza intelligente e liberale, attivo, mi disse che le terre incolte in Romagna appartengono alla mensa vescovile. Il sindaco si scusò di dover parlare di politica, il tema prediletto ai romagnoli; disse che Fortis per riuscire a Forlì dovrà spendere e promettere molto. L'operaio disse che oggi partiva un altro treno di emigranti e stavolta erano piccoli proprietari rovinati. La Romagna vista dalle alture di Polenta è di una dolcezza di linee ondulate, quale non la immaginavo; la popolazione va presa pel cuore, come le donne.

Domattina parto per Ravenna. Se hai qualcosa di urgente sarò il giorno 26 corrente al Palazzo ducale di Venezia.

Tuo affezionatissimo

Monaco Bigio³⁴

7. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 32

Avellino, 9.11.90

Carissimo Alberto,

Un saluto dalle falde di Montevergine. Domattina alle 4 comincerò la salita. Il Santuario, monumento nazionale, è piantato sulle ruine del tempio di Cibele, a 1700 metri di altezza sul mare.

Della Sicilia parleremo al ritorno (fra giorni), è il più bel paese ch'io conosca. Feci viaggio da Palermo a Napoli col principe di Scalea, vecchio compagno d'armi di Garibaldi e passammo la notte a discorrere di monumenti e a filosofare, mentre le onde sbattevano sui finestrini del piroscifo e il vento soffiava impetuoso e gli altri passeggeri soffrivano penosamente.

Il più bel ricordo che porto della Sicilia è quello della visita al monte S. Giuliano: ti mando uno scarabocchio con preghiera di rivederlo e se ti pare che non sia meglio buttarlo, dallo a Primo, pel giornale.

Nell'uno o nell'altro caso ti ho destinato i briccioli che riuscii a raccattare sul posto e sono tuoi anche perché trovandomi lassù molto avrei desiderato che ci fossi tu pure.³⁵ [...]

8. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 33

Ruvo di Puglia, 22.XI.90

Caro Alberto,

Vicoli più storti della costola con cui fu fatta Eva, della stortissima fra le costole; case imbiancate sempiternamente e sempiternamente

34 Già in Tea 1932, I, pp. 315-317, con date erronee (19.X e 20.X).

35 Ivi, pp. 318-319.

sporche; porticine che danno accesso ad antri sotterranei, d'onde esce un po' di fumo e la sbattuta della navella da tessitura, ecco Ruvo di Puglia.

Cioè, sbaglio; Ruvo ha qualcosa di più intimo, di più caratteristico. Infatti, da un vicolo laterale mi giunge all'orecchio un suono di trombeta e vedo spuntare una cornetta d'ottone sgangherata, stretta da una mano che appartiene ad uno spazzino comunale, il quale guida coll'altra mano, pel morso un cavallo zoppo, e il cavallo si trascina dietro una bara sulla quale sta adagiato un cilindro di ferro che finisce in una specie di coda ad imbuto.

Il suono della tromba ha prodotto un singolare effetto: le porte si popolano di donne e fanciulle, non canefore recanti tributi a Minerva, ma portatrici anch'esse delle più svariate collezioni di vasi di terra cotta verniciati di bianco o di giallo, che siano mai uscite dalle ruote del pentolaio, sino dai tempi biblici ed omerici.

Una vergine pugliese, dalla carnigion color palissandro, capelli color inchiostro bluastro, occhi tremendi, portava anch'ella il suo tributo e ben grande³⁶. Nel versarlo nell'imbuto, accortasi ch'io la guardavo, le prese il bisogno d'una risata convulsa e versò male, e una parte del liquido le rigò, ahimè, quelle braccia, che un minuto prima si sarebbero giudicate le più baciabili dell'universo.

E così avvenne ch'io invece di prender parte alla votazione a Venezia, assistetti al vuotamento a Ruvo.

Il trombettiere si allontanava e dietro a lui il carro, – da domani ritornano alle consuete occupazioni, alla (?) minuta sulla testa della diletta prole.

Bitonto, 23/24 novembre 1890

Guardando giù dal matroneo della stupenda cattedrale normanna la piazza sembra piena di prugne fresche non tocche dal fruttivendolo. Ed è una assemblea di contadini ammantati d'azzurro, più o meno sbiadito o pulverulento. Guardati da vicino ti mettono ripugnanza con quei loro tipi cretino-ipocriti.

Sono ospite del vescovo, Luigi Bruno, ch'è venuto appositamente a Ruvo per prendermi. È un sant'uomo, che meritò la medaglia d'oro al valore civile durante il colèra, che dà tutto il suo lavoro ai poveri, e che mette solo da parte qualche avanzo per togliere alle due antiche

36 Ivi, p. 320. Con commento di Pisani: «Caro amico e fratello in arte, – rispose Dossi – ho letto e riletto a me e agli amici la tua pittorica lettera da Ruvo e Bitonto. Pochi segni, ma magistrali. Descrivi ora un giardino di rose».

cattedrali della sua diocesi le superfetazioni e le imbellettature del seicento. Figurati se non ho assecondato questo suo nobile divisamento! Dolce molto ad entrambi il separarci e mi disse che dopo otto anni di vescovado aveva udito per la prima volta confermare come buone idee quelle che ad altri erano parsi sacrileghi propositi, e mi promise di attenersi scrupolosamente alle istruzioni date.

Accompagnato da due canonici penetrai nelle viscere dell'antica Bitonto, un labirinto dove non sarebbe prudente di avventurarsi da soli. Quello che ho veduto è non solo indescrivibile, ma stento a credere io stesso d'averlo veduto. La confusione dei sottoportici, mascherati da volte, d'archi, che s'impostano su altre volte e reggono muri strani, addossati uno all'altro, tanto che sembrava di sentirsi macinati fra essi, e terrazze saracene, piatte in luoghi di tetto, o tetti normanni e scalette che scendono sotterra e scalette che salgono in aria, e pareti bianche da per tutto e occhi neri che si muovono, seguendomi e che pare mi seguono ancora adesso che uscii fuori dalla Bitonto araba e scandinava.

Fammi avere tue nuove a Bari (Albergo Cavour). Questa è la regione che fa più sospirare gli amici lontani.

Sempre tuo

monaco bigio³⁷

9. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 41

Cotignola, 15.5.91

Caro Alberto,

Siena ha il pan giallo, Civitavecchia le pigne, tutte le città e borgate d'Italia hanno una specialità o un fondamento a tutte le conversazioni delle quali mi lascio far vittima. Cotignola ha il Passatore. Mi hanno presentato un possidente di campagna che fu svaligiato dal P., un villico che aveva dato la caccia al P., un biadaiole ch'era stato compagno di scuola del P., e perfino un biografo del P. Ti faccio grazia del resto!

Cotignola (una graticola di strade larghe, in pianura ubertosa, con un fosso ranocchiato) ti interesserebbe non poco, malgrado il P., come patria degli Sforza. La loro magione, laterizia, rosso-cupa, archiacuta,

37 Il testo è parzialmente pubblicato in Tea 1932, pp. 321-322.

della prima metà del quattrocento, presenta tutti gli scambussolamenti ch'è dato a un terremoto di produrre su un vecchio edificio e presenta tutte le dilapidazioni che a una turba di rigattieri è dato di immaginare e perpetrare, tutte le lacerazioni e sottrazioni di porte di finestre di cornici e ogni altra reliquia di legname sulla quale potevano metter l'occhio e l'ugne i poveri parassiti freddolosi, ma è pur bella e desolatamente pittoresca.

Mirabile la lavorazione degli archi d'un loggiato che non furono asportati per paura che crollasse ogni cosa, co' mattoni lavorati a martellina finissimamente.

Ricco il medaglione di terra cotta coll'emblema degli Sforza, che non fu asportato perché ridotto in condizioni così malsicure da non essere più asportabile.

Tra i parassiti notai una donna inginocchiata davanti ad un fuoco che mandava fumo e non fiamma. Mescolava un po' d'acqua e di farina gialla in fondo a una caldaia molto più grande del bisogno e accanto al focolare erano tre o quattro rampolli, tanto interessati nel contenuto del calderone che a furia di strofinarglisi attorno avevano finito col colorarsi le gambe di fuliggine e guardavano avidi nel fondo, i più piccoli rizzandosi sulla punta dei piedi. La madre dava loro la mestola sul naso per allontanarli, ed essi, punto offesi, né scottati, pulivansi le guancie e leccavansi le dita. Ragni d'ogni razza, cogli attendimenti polverosi, aspettavano che il pasto umano finisse.

– “Con che cosa mangiate la polenta?” – chiesi alla donna.

– “Con niente signore; oggi non avevamo i denari pel formaggio”.

– “Ma è poca per tutti!”

– “E pazienza poca! bisogna farla bastare anche per stasera. Quand'è cotta devo nasconderne metà perché non la mangino tutta”.

Nella stanza vicina si udiva un canto malinconico e il battito d'un telaio. Entrai a vedere la figlia maggiore, una ragazzina che non poteva crescere, d'un colore bruno-terroso, sul quale biancheggiavano il bulbo degli occhi e lo smalto dei denti; occhi neri, nervosamente romagnoli. Avevo all'occhiello un bottone di rosa, lo tolsi e lo gettai sui fili rossi e gialli tra cui faceva scorrere le navette; ella lo prese e lo infilò in una fessura del bilancino del telajo, ma non mi ringraziò né mi guardò. Uscendo, mi accorsi che l'annusava e ne accarezzava le fronde verdi.

17.5.91 San Leo

Un saluto da quest'altura marchigiana. Quanto vorrei che tu potessi volar qui domattina! Che paese dirupato! Andrò martedì ad Assisi e Perugia, ma spero ancora in un contrordine per far ritorno a Roma.

Qui una mirabile basilica romanica, di arenaria che vuol tornare arena, un castello malatestiano trasformato in reclusorio, gente più rustica e meno affidabile che in Romagna. Ti dirò a voce delle mie visite ai contadini; meglio essi che questi noiosacci che non mi lasciano scrivere. Auf! Saluta Ida, Primo e Perelli, a rivederci presto, il più presto possibile.

tuo
monaco bigio³⁸

10. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 43³⁹

Rocca di Botte, 19 luglio 91⁴⁰

– AGNESE –

Sulla strada per Riofreddo ho incontrato una truppa d'asini e di muli. Dove andate? Chiesi a un mulattiere. A Rocca di Botte! Vengo anch'io? Monti! e mise la sua giacca traverso a un basto per simulare una sella, e montai. Cammina, cammina, trò, trò, trò..... troh-truh.... trotando...tròtròtrò...ihh! – brutta bestiaccia! Di Bortolo.../ Mi chiamo Vittorio/ Di Vittorio, e c'è da dormire?/ Che vuole? Son paesetti di montagna, ma le posso arrimedià a casa mia, – abbito in cima in paese, nel palazzo antigo dei Colonna e ci abbiamo tante pitture co la cornice dorata, sò ventuno anni! E su, su, dietro a una rupe si scopre il paese, pittoresco quanto mai, e su e su si arriva nel cortile del palazzo. La sorella di Vittorio, asciutta, pulita, bella, corre giù a prendere una caraffa d'acqua fresca, poi corre in cantina, poi nell'orto, poi al pollaio. Apre il cassone della biancheria e in un batter d'occhi io mi trovo alle prese con un'insalata all'uova e pagnotta casereccia. – Agnese, quindi, colla punta del dito medio appoggiata alla tovaglia, prolunga uno sguardo ch'è un sorriso o viceversa, – ma non c'è prego! almeno consapevolmente. Agnese corre via, torna su con un mortarietto sotto l'ascella ritrandovi dentro un pestello, e mi versa il condimento sull'insalata. – La gola mi brucia ancora.

38 Ivi, pp. 355-357.

39 L'impostazione della lettera è stata mantenuta in trascrizione nelle sue peculiari caratteristiche grafiche.

40 Si è scelto di riportare la data indicata sulla busta, che si conserva, in quanto la lettera ne è priva.

Bel ciborio. Bellissimo pulpito cosmatesco e mosaici nella parrocchiale./ Una cappella del 1500 con affreschi./ Sul cucuzzolo del monte mozzicotti di torri./ Aria tagliente, fresca anche troppo. Domattina salirò alla stazione di Carliere⁴¹, per Magliano, alla ciclopica Alba.

MONS. PAOLETTI

Celleno, Venerdì

E su e su; maledicendo a Ferdinando II che dava il lago Fucino, dalle vitree acque (così piacquero a Virgilio), nelle fauci della camorra. Intisichirono gli olivi della vallata marsicana, nacquero miseri e grinzosi e il poderoso nemico dei Piccolomini, turrito, pieno zeppo di accidenti architettonici, non ebbe più il suo specchio di zaffiro. E su, e su, entrai per la gran porta ogivale, grandiosa tanto da parer gigantesca, co' serramenti foderati di leve ferree, sfondati per ò là dalle palle di [?] archibusi. Nel gran cortil ardimento, degli altissimi pilastri attorno una ventina di bandisti, co' loro strumenti, e su di una finestra in cima al castello dove tutti guardavano, stava un prete gesticolante e predicante con voce tonante ripercuotendosi e svegliando echi sopiti da secoli: “Benedeto [sic] il tempo, perché non vi ha cosa armoniosa in natura se non è proporzionata, lodato il tempo e ve lo dice [?] la gran cassa. Mi raccomando agli ottoni che debbono fare la parte loro delicatamente... e se la patria vi chiama, gli inni marziali ben eseguiti raddoppieranno il coraggio in voi stessi ed in altri.

Bravoooh. Evvivaah! (urlano i bandisti)

“Siete sempre degni di quei vostri antichi padri, di quei fieri marsicani che lottarono a lato dei Romani per la libertà e la grandezza di Roma!”

(I bandisti intonano gli ottoni, intonano il Si scopron le tombe... Il tamburo, appoggiato alla sponda della cisterna, che sta in mezzo al cortile, da colpi furibondi, e il vasto rottamare rimanda rimbombi tremendi.)

“Grazie, continua il prete, – grazie! Questo che avete provato è l'inno della libertà, l'inno che ha infiammato molti cuori, pur troppo in gran parte già spenti. Siate voi generosi con essi, ci dorrà meno il morire; ma ricordatevi che non vi ha libertà senza ordine, senza proporzione.

41 Potrebbe trattarsi della stazione di Carsoli, tuttora esistente in Abruzzo sulla strada di Magliano de' Marsi da cui si raggiunge il sito archeologico di Alba Fucens, ciononostante non è possibile riconoscere la parola per tale.

Siate socialisti, nel buon senso della parola, – ma non comunisti, piuttosto di esser tali suffiate con quant’anima avete ciascuno nel vostro strumento e vi persuadrete del [?].

(Svoltato un cammino di ronda, la voce del prete mi giungeva indistinta, coperta dagli stridi dei uselli che fan nido tra i piombatoi del duecento e dal martellare sulle incudini che salivan fino a me dalla città sottostante, aggrappata alle rupi come un naufrago).

Monaco Bigio

11. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, I, 44

Siracusa, Natale 97

Caro Alberto,

Sono solo all'albergo, non ho altra compagnia che il rumore dell'onde fragentisi sulla spiaggia di Ortigia. Orsi è stato invitato dal Colonello di questa guarnigione; perfino l'albergatore (del Leone d'oro) passa la sera coi parenti; io per sfuggir la compagnia dell'unico cameriere, analfabeta e cretino, mi sono chiuso in camera per passare un po' di tempo in comunione spirituale col mio carissimo Alberto. E mi consolo dipingendo nella fantasia la tua felicità completa, accentuata in questo giorno e ti vedo in compagnia dei tuoi cari, fra carezze e sorrisi e ti auguro, dal profondo del cuore, che questa felicità, da te tanto meritata, ti continui per una vita lunga. Oggi, malgrado il pessimo tempo, dovetti salire al Castello Eurialo (Epipoli) imponente costruzione greca a grossi massi squadrati.

Raccolsi un'iris che somiglia alla germanica, ma che ha altre foglie. Ho dato la commissione di raccogliere alcuni rizomi per trapiantarli sul Palatino. Verres faceva peggio.

Qui la mancanza d'acqua potabile e il vino infernale mi fanno soffrire, ma almeno mi avessero mandato quaggiù in una stagione possibile! Pazienza le città della costa, ma appena devo internarmi tra le popolazioni sicane (a Modica ci sono 5000 trogloditi) è un martirio. Dei sicani ho visto una ricca suppellettile funebre scavata da Orsi e ora esposta al Museo.

Su per giù i vasi hanno la forma e gli ornamenti geometrici dei micenei; del resto capolavori qui non si vedono, accettuate le monete, delle quali c'è una piccola raccolta. È curioso che Siracusa sia visitata per lo più da tedeschi e poco da inglesi. Tutto sommato i visitatori sono scarsi. Partii da Roma il 15 avendo già piantato rovo e più rosai e la

maggior parte dei cinquecento pini. Il Direttore dell'Orto Botanico di Catania mi ha promesso altre mille ginestre dell'Etna (a Nicolosi ne hanno formato una bella passeggiata perché divengano arboree). Spero che potrò avere qualcosa anche dall'Orto Botanico di Palermo. Dalla costa meridionale c'è poco da sperare perché non hanno ancora imparato a lavarsi... Bello è a Siracusa il contrasto delle colonne doriche del tempio di Minerva, convertito in cattedrale, colle decorazioni seicentistiche. Magnifico è il teatro, secondo soltanto a quello di Epidauro; ma del resto i templi greci finiscono col rassomigliarsi un po' troppo. Per passare il tempo, nelle ore in cui non potevo metter piede in strada per la pioggia torrenziale, ho scritto e illustrato un rapporto al Ministero sulla fotografia aerea. Ricorderai che anni or sono proposi al Fiorilli di lasciarmi fare un rilievo planimetrico di Pompei coll'aiuto di un palloncino porta-macchina. Non mi fu risposto. Ora che la costruzione dei Kites (cervi volanti) americani si è perfezionata al punto di poter innalzarsi fino a oltre 2000 metri, colla possibilità di sollevare un peso di qualche chilogrammo e che esperimenti di fotografia da quella altezza si sono già tentati, vorrei mi lasciassero fare un Kite con scheletro di alluminio di due metri quadrati di superficie. Se no, lo farò da me un altr'anno, perché ora sono un po' in disavanzo.

Ho portato meco un libro di Stendhal; parla molto di Milano al principio del secolo, ma, mio Dio, che fatuità!

Buona fine e buon principio d'anno a te ed ai tuoi cari e ama il sempre tuo

aff. Giacomo⁴²

scusa la carta un po' unta, ma qui è impossibile salvarsi.

42 Il testo è già parzialmente trascritto *ivi*, pp. 552-554. Tea riporta alcune frasi della lettera di risposta di Dossi che conteneva gli auguri per l'anno 1898: «Da Siracusa tu mi hai scritto una di quelle tue poetiche ed artistiche lettere che risvegliano in me gli ultimi echi di armonie che vanno morendo, e mi riaccendono (benché, disgraziatamente, per troppo brevi istanti), gli entusiasmi di un tempo. Il voto nostro è il che in venturo Natale di vegga nel mezzo di una famigliola tua, o almeno di amici tuoi, narrando le fortunate scoperte e le felici divinazioni che hai fatto e farai nel campo delle idee nuove e dei vecchi fatti» (*ivi*, p. 563).

2. Gli affetti

1. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 51

Roma (?) 19.XII.91

[...] Intanto ti prego di portare i miei rispettosi omaggi alla gentile signorina Carlotta – e vi saluto ambedue di gran cuore. Vogliatevi bene e siate felici.

2. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 52

Roma, penultimo di del '91

[...] Le ultime ore del 1891 ti hanno portato il più prezioso dono ch'esse rechino ai mortali: Amore. Quelle del 1892 e di molti anni avvenire passeranno carezzevoli e sorridenti, accanto a te e a colei che già sola a te par donna. Tale è la profezia e l'augurio del cuore del tuo veggente amico

monaco bigio⁴³

3. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 53

Trani, 11.4.1892

Caro Alberto,

Il 9 Febbraio, mentre tu salpavi dall'Europa, io ero malato a Venezia. Ero andato a trovare le mie povere inferme e dovetti invece io stesso rassegnarmi ad un mese di letto. Tornai a Roma molto indebolito, e mi apparecchiai a venire nelle Puglie quando un telegramma di mio fratello mi annunciava che la povera mamma era stata trovata seduta, colla testa rovesciata all'indietro, svenuta.

43 L'estratto è già in Tea 1932, p. 371. Carlotta Borsari [in Tea Borsieri] viene definita «bella, nobile e santa donna, che fu la luce della sua [di Pisani Dossi] vita».

– Mentre aspettavo il treno mi giunse la notizia che mamma era morta. D'allora ho vagabondato, noncurante di qualunque cosa, insensibile ad ogni disagio, indifferente al bene e al male. Quando mamma viveva, si sentiva vicina a morire, il Ministero, in riconoscimento dei servizi resi, mi ha privato del titolo d'ispettore per darlo a uno dei nipoti di Fiorelli che non ha mai ispezionato né poteva mai ispezionare. Supplicai che, non per me, ma per riguardo a quella mia povera vecchia, non mi si molestasse, ma supplicai invano. Quella genia di burocratici senza nome senza fede ha cancaneggiato sulla mia sventura e quella donna che aveva dato tutto per far di me un qualcosa di utile al mio paese non ha avuto morendo la consolazione di sapermi remunerato. Fuggii da Roma per cercare nel lavoro il più duro la pace dello spirito, fuggii per non dar pretesti a chi voleva privarmi dell'occasione di lavorare nel campo dei miei studi ed andai di nuovo nelle Puglie, aspro suolo, e ch'è più d'ogni altro in armonia coi miei pensieri del momento. In mezzo alle amarezze in cui vivo c'è solo qualche ricordo al quale mi aggrappo come ad àncora di salvezza. C'è il ricordo dei cari amici che non mi amano meno sebbene lontani, c'è il ricordo di te, caro Alberto, la cui anima bella io ho evocata già tante volte quando più mi pareva di agitare le braccia nel nulla, di ascoltare il silenzio eterno. Che fai, Alberto? E Carlotta tua ti vuole più bene ad ogni giorno che passa, ad ogni pensiero tuo che le si rivela? Guardo il sole che tramonta tra pochi cirri scarlatti come brage, e questo tramonto è forse un'alba per voi due che ancor sonnacchiosi lasciate cinguettare i passeri sotto la vostra finestra. E Bogota è bello? E il paese è primaverile come lo descrivono? Hai cominciato qualche lavoro? Hai in pronto qualche rotolino di Kodaks? L'aria rarefatta vi fa bene? Quando contate di ritornare? Dio, quante domande avrei da farti! Non tentate di rispondere, chè tanto sono insaziabile, risparmia il racconto per qualche serata invernale nel tuo castello, sebbene sia mezzo in terra e mezzo in aria.

Aff.mo amico
monaco bigio⁴⁴

44 Il testo è parzialmente pubblicato in Tea 1932, pp. 400-401.

4. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 54

Roma, senza data [ma 1892]

Caro Alberto,

mettermi dinanzi un foglietto, scriverci il tuo nome è per me come l'avvicinarmi di non so quante decine di migliaia di miglia. Anche nella notte se non dormo ritorno alla mente tanti e tanti bei momenti goduti in tua compagnia, e l'ora, la sento intera. e [sic] mi alzo talvolta, vado a fumare una pipetta alla finestra, guardo verso Via S. Nicola o al quartier Ludovisi dove t'eri da ultimo [ill].⁴⁵ / Che farà l'Alberto in questo momento? Mi domando fra me stesso involontariamente durante il giorno, specialmente quando sono riuscito a far qualcosa, sento che altravolta [sic] aver qualcuno a cui dire cosa avevo fatto. Che farà l'Alberto? Ci domandiamo con Perelli. Fui iersera da D'Hohenloe che mi disse d'aver ricevuto una tua bellissima lettera, mi condusse dalle monache dei SS. Quattro Coronati che hanno una basilica del sec. VI con rifacimenti del sec. XI. Una bella Clarissa, fatta in aspetto più bella dai panni bianco-crema, e dalla cera di tranquilla-reclusa, mi porse dei fiori d'Ortensia e un ramoscello di erba cedrina.// Il Cardinal aspetta che gli porti a Tivoli l'amico Salvagnini per una sonata di Beethoven.

Ho esperito tutta l'Apulia centrale (qualche notizia di me l'avrai trovata nella Riforma)... poi tornato a Roma andai a Venezia, visitai Torcello e proposi di abbattere il battistero del secolo scorso per mettere allo scoperto quanto rimane di quello del sec. VI./ Mi accorsi di nuove falsificazioni fatte nel pavimento a mosaico della basilica di S. Marco, faccio ora mandare una Commissione di inchiesta, suggerii Bolonni,⁴⁶ [ill.] José Villegas,⁴⁷ ecc. ma non so come la pensi il Martini, che non conosco e che non mi conosce affatto.

Visitai quella ch'era casa mia. Messo piede nel giardinetto, trovai che in luogo di rose e verbene l'ortolano ha messo zucche e fagioli. Due alberi di fico, piantati da mia madre nel cortile, si

45 Parola illeggibile.

46 **Bolonni**: la lettura è incerta. Seguono, dopo la virgola, due parole illeggibili.

47 **Martini**: la lettura è incerta.

sono disseccati e li hanno recisi per farne legna. Trovai fra le cose di mia madre una camiciola di quand'ero bambino e una piccola rocca col fuso: alcune matassine di seta annaspata di quando ella era giovinetta e non ancora scesa dalle natia montagne. Il rivivere nell'ambiente dov'ella ha vissuto mi ha fatto bene, e tornai a Roma più rincorato e fidente in me stesso. [...] Sento con gioia che anche la tua signora sta bene [...] Abbiatemi i più caldi auguri di felicità – di tutto quel bene che vi meritate.

E ama sempre l'amico tuo

monaco bigio

Torna presto [...] ⁴⁸

5. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, I, 36

Roma, 12 novembre 1895

Mio caro Alberto,

Settimana triste! Dopo il povero Guido⁴⁹ toccò alla sorella dell'ing. Cadel⁵⁰, mia amica d'infanzia, poi alla madre di Primo, poi ad Occioni.

6. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, I, 53

Foro, 16.VII.1904 (?)

Caro Alberto,

leggo con piacere la tua lettera – così tua! – con le stesse lamentele leopardiane di 15 anni fa. – E dire che hai una cara moglie, i tuoi cari figli che ti confortano, mentre Leopardi non aveva nessuno. – nemmeno tutti i libri e gli scavi e musei di cui tu disponi. O incontentabilità umana. – L'altr'anno ho fatto tanto per ottenere che il S. Ricci

48 Il testo parzialmente pubblicato in Tea 1932, p. 401.

49 Il riferimento è a Guido Pisani, fratello di Alberto.

50 In altra definito: «uno dei nostri, giovane scienziato, perfetto gentiluomo, consigliere comunale a Venezia» (LGB, I, 17; senza data).

venisse al Foro durante il mese di congedo – ed ora si lagna perché ho ottenuto che si trattenesse anche un po' di più. Verrei volentieri a bastonarti e a godere della tua ospitalità ma è cosa difficile perché tutti i miei sforzi vanno concentrati a poter fare certe indagini sul rito funebre ecc. in Irlanda – e tu sai che quanto a congedi, in 16 anni di ministero, non ne ho avuti mai. [...]

Godo di annunziarti come dopo 15 secoli l'acqua scorre nella vasca della latrina della Domus Virginum Vestalium. Vorrei aggiungere qualche pianta acquatica ^{il papiro p.c.} [...]. Ma ormai comincio⁵¹ persino a guadagnare i quattrini per fare questo ed altro perché quest'anno il Ministero mi rifiuta i mezzi per ultimare il Museo di S. Francesca e far coprire la volta della basilica di Massenzio. Altro che far scavi in Lombardia!

Salutami di cuore Donna Carlotta, bacia per me le tue creature. – Continua a divertirti e a lagnarti di essere troppo, meritatamente, fortunato. – Vicini, vicini e sentirsi come in Grecia al Foro.

Credimi sempre tuo
Giacomo

7. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, I, senza numerazione

// Via Brera Milano, 29.8.1905

Gentile Donna Carlotta,

Ho fatto da per me, mentalmente, il bilancio della sua vita, per rendermi conto se Ella avesse deciso di rendersi indifferente sul fulcro del bilanciare, invece di stare sopra uno dei piatti – e ho concluso che durante le indisposizioni transitorie può la Natura stessa offrirci qualcuno dei suoi soferi segni di oblio o di indifferenza, ma che appena le forze nostre riprendono con la salute il vigore primitivo siamo tenuti a riprenderci sulle spalle tutti i fardelli nostri e tirar avanti. Lei ne ha dei fardelli grandi e pesanti, ma il peso grave in ragione inversa dell'affetto che ci ha fatto nostro, e tanto più nostro quanto più volte ci siamo per esso asciugata la fronte stanca. – Ora io spero che venendo al Dosso tra alcuni anni, quando la residenza sarà, [ill.],⁵² semi ultimata, Lei mi dirà: Si ricorda la prima volta ch'è venuto al Dosso

51 La lettura è incerta.

52 Tre parole illeggibili.

com'ero malinconica? ero stata poco bene e mi fecero iniezioni di iodio, ma sono guarita lo stesso, e sono allegra perché mi sento bene potendo fare il bene. Alberto è allegro come un grillo e canta tutto il giorno ed è più giovine di quando lo ho sposato da quando ha fatto la famosa scoperta dell'ipogeo eneolitico sotto le radici dei nocciuoli giù nel bosco. – Si ricorda le nocciuole e Bianca ancor giovanetta che le mangiava tutto il giorno come uno scoiattolo? Ora ha altro per la testa! Ha due o tre problemi non facili di cui cerca la soluzione pratica, riguarda la ideazione e ci mette tanta ostinazione ed accanimento come ne metteva sin da bimba nella casa Zivoli. È dieci volte più seria di me adesso. – Franco, come sa, si è deciso per la carriera diplomatica e l'aver fatto degli studi di arte, un po' di musica, l'essersi approfondito anche nella matematica non potrà che giovargli. – È strana la rapidità con cui impara da se mentre i corsi dell'Università gli sono indifferenti. – Quanto a Elena, si è conservata una bambina nell'anima e dorme più volentieri se quando dorme la sera vado a darle un bacio.

Boni, ricorda la Dina? guardi là i ritratti dei suoi bimbi, come son belli! non le pare che le assomiglino? Se vedesse come sono forti e seri e studiosi – era molto buona anche da ragazza la Dina, ma come madre è un angelo”

La “balia” mi desta bussando alla porta, e torno alla realtà del presente – una bella realtà anch'essa poiché comprende il ricordo dell'ospitalità principesca ed amichevole insieme del Dosso-Pisani. Grazie.

Giacomo Boni

Prego, tanti riguardi anche alla sig. Catalani “cuor d'oro”.

8. Cardina (Como), Archivio Pisani Dossi (APD), G4B, Giacomo Boni-Luigi Conconi-Tranquillo Cremona-Paolo Gorini, Lettere di Giacomo Boni, II, 56

Foro, IX.1905

Mio caro Alberto,

Socrate si lisciava con compiacenza la gamba quando gli ebbero tolto i ceppi, io mi tocco con dolore la fronte pensando ai bei giorni passati insieme a Milano, a Corbetta, al Dosso, solo perché quei giorni sono trascorsi.

Ma voglio reagire contro questa sensazione, perché anche il ricordo delle cose, degli istanti goduti è un patrimonio che nessuno ci può togliere, mentre perdura la malinconia strana che mi ha invaso, e ri-

penso a te, ai tuoi cari, alle cose tue. Quante cose, quante belle cose hai fatto in questi anni, amico mio! Hai una famiglia bella, anche fisicamente, e questo basta all'umana felicità; bastava per certo sino al tempo in cui gli antenati selvaggi dell'uomo erano costretti a vigilare la notte e a difendere la prole con la clava o con le frecce avvelenate. Hai una bella casa, più bella di quello che avrei saputo immaginare, e dove ogni pietra mi sembra racchiudere un pensiero. Hai collezioni veramente importanti e libri, e sopra tutto tesori tutti inesplorati dentro l'anima tua e che vorrai un giorno portare alla luce dentro la quiete della casa tua, che ti sei costruita, si può dire, con le mani tue. Tornerò, spero al Dosso, quando la casa sarà ultimata, e gli ultimi muratori saranno andati via coi loro martelli e gli alberi saranno popolati di uccelletti e le aiuole smaltate di fiori. Ma tu pure verrai a Roma, e ti auguro quale relatore di un Ufficio del Senato ti sia concesso di proporre e condurre in porto la legge che restituirà alla luce della scienza l'aula del Senato Romano, la Curia Ostilia.

Avremo così occasione di vederci a Roma spesso, e nelle ore di svago tu scenderai al Foro con qualche tuo collega cultore di Diritto Romano a decifrare e commentare gli antichi Senato-consulti che scopriremo insieme sotto S. Adriano.

Sogno forse, ma tra i sogni e la realtà non c'è quell'abisso che sospetta il volgo. Certe realtà sembrano sogno e i sogni delle menti geniali sono più reali del vero, del vero limitato in estensione e transitorio che lascia dietro a sé, permanente, un'aspirazione ch'è il solo vero permanente. Quanto sono belle anche in questo le grandi religioni dell'umanità che hanno insegnato all'uomo di non fare troppo assegnamento sulle cose transitorie e di non dar troppa importanza neanche al dolore, esso pure transitorio!

Ti abbraccia fraternamente il sempre tuo

Giacomo⁵³

53 Già in *Tea* 1932, II, pp. 244-245, senza data. *Tea* si dilunga sul progetto di ideazione e costruzione del Dosso Pisani con discreta efficacia narrativa (ivi, I, pp. 498-500).

Bibliografia

- Aplin 2015 = John Aplin (a cura di), *Letters to Philip Webb*, 4 volumi, London; New York, NY, Routledge, Taylor & Francis Group, 2015.
- Ammerman 2016 = Albert J. Ammerman, *Boni's work and ideas on the origins of the Forum in Rome*, in Favaretto-Pilutti Namer 2016, pp. 145-163.
- Bellini 2013 = Amedeo Bellini, *Giacomo Boni e il restauro architettonico. Un caso esemplare: la cattedrale di Nardò*, Città di Castello, Bentivoglio, 2013.
- Beltrami 1926 = Luca Beltrami, *Giacomo Boni: (1859-1925). Con una scelta di lettere e un saggio bibliografico*, Milano, Tip. Cav. U. Allegretti di Serafino Allegretti, 1926.
- Cerutti Fusco 2008 = Annarosa Cerutti Fusco, *Flora e antiche vestigia da Luigi Canina a Giacomo Boni nel contesto della cultura anglosassone*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche*, Atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano-Palazzo Altemps, 25 giugno 2014), Roma, Fondazione G. Boni-Flora Palatina, 2008, pp. 155-190.
- Fortini 2014 = Patrizia Fortini, *In sacra via: Giacomo Boni al Foro Romano; gli scavi nei documenti della Soprintendenza; Via Sacra, Pozzi, Pozzetti rituali, Galleri Cesaree, Cloaca Massima, Sacello di Venere Cloacina*, Milano, Electa, 2014.
- Giuri 2017 = Paolo Giuri, *Giacomo Boni: cronache sulla conservazione di un ignorato patrimonio architettonico nell'Italia meridionale*, Galatina (Lecce), Mario Congedo editore, 2017 (Saggi e testi; 56).
- González-Longo 2006 = Cristina González-Longo, *Giacomo Boni at the Museo Forense: construction history as a source for architectural innovation*, Proceedings of the Second International Congress on Construction History, 2, 2006, pp. 1341-1361.
- Guidobaldi 2016 = Federico Guidobaldi, *Note sull'archivio Boni-Tea: la progettata e mai realizzata pubblicazione di Giacomo Boni sugli scavi del Foro e del Palatino*, in Favaretto-Pilutti Namer 2016, pp. 165-181.
- Iacopi 1974 = Irene Iacopi, *L'antiquarium forense*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1974.
- Pilutti Namer 2013 = Myriam Pilutti Namer, *Ruskin e gli allievi. Note su Giacomo Boni e sulla cultura della conservazione dei monumenti a Venezia a fine Ottocento*, «Ateneo Veneto», 3 Serie, 12.1, 2013, pp. 423-435.
- Pilutti Namer 2016a = Myriam Pilutti Namer, *Giacomo Boni (1859-1925). Gli anni del Dopoguerra e i rapporti con Eva Tea*, «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», 2016, pp. 181-19.
- Pilutti Namer 2016b = Myriam Pilutti Namer, *Safeguarding Venezia. Giacomo Boni and John Ruskin*, in "Ruskin Redux", J. Hunt, F. Matero (a cura di), 6, 1, 2016, pp. 24-37.
- Pilutti Namer 2018 = Myriam Pilutti Namer, *Il fondo «Eva Tea» al Museo di Castelvecchio a Verona: linee interpretative per una ricognizione preliminare, «Verona illustrata»*, 2018, pp. 147-154.

- Pilutti Namer 2019 = Myriam Pilutti Namer, *Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Reverdini 2002² = Alvise e Niccolò Reverdini, *Il Dosso Pisani e Carlo Dossi*, Associazione Dimore Storiche Italiane, Sezione Lombarda, Milano (I edizione: dicembre 1989).
- Salvatori 2012 = Paola Salvatori, *Liturgie immaginate: Giacomo Boni e la romanità fascista*, in «Studi Storici», LIII, 2, 2012, pp. 421-438.
- Sena Chiesa 2004 = Gemma Sena Chiesa, *Carlo Dossi archeologo eclettico*, in *Carlo Dossi, lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, pp. 423-448.
- Simioli 2007 = Adele Simioli, *Il sostrato archeologico della modernità: il carteggio tra Giacomo Boni e Philip Webb*, in *Luoghi e modernità. Pratiche e saperi dell'architettura*, a cura di Maria Antonietta Crippa, Veronica L. Bocconi, Milano, Jaca Book 2007, pp. 119-138.
- Tea 1932 = Eva Tea, *Giacomo Boni nella vita del suo tempo*, 2 volumi, Milano: Ceschina, 1932.