

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2019

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

GIOVANNI AJASSA, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH,
GIOVANNI DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA,
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI,
VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO, GUIDO GIACOMO PONTE,
GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO
MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO
MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA
OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO
PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Segreteria: Mirella Aiello, Angela Damiani

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Guido De Blasi, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Pietro Giulio Riga, Aldo Roma, Maria Cristina Rossini, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaseiesimo volume

Luca Addante, *Toraldo (Toraldo d'Aragona) Francesco*; Renata Ago, *Trionfi Francesco*; Emanuela Agostini, *Toselli Giovanni*; Edoardo Agustoni, *Torricelli*; Gianluca Albergoni, *Tommasoni Tommaso*; Matteo Al Kalak, *Torti Francesco*; Ilaria Ampollini, *Trettenero Virgilio*; Giancarlo Andenna, *Tornielli*; Andrea Angiolino, *Toppi Giove, Toppi Sergio*; Armando Antonelli, *Tommasino (Tommaso) di Armannino (Armannini)*; Valentina Anzani, *Torri Pietro*; Guido Arbizzoni, *Tomasi Tomaso*; Alessio Argentieri, *Trevisan Livio*; Stefano Arieti, *Tommasini Giacomo Antonio*; Arianna Arisi Rota, *Trecchi Sigismondo*; Fabio Arlati, *Torelli Ludovica*; David Armando, *Tosetti Carlo (in religione Urbano di S. Carlo)*; Vanna Arrighi, *Tornabuoni Alfonso, Tornabuoni Giuliano*; Jon Arrizabalaga, *Torrella Gaspar* (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Kenneth Austin, *Tremellio Emanuele* (trad. dall'inglese di Sergio Knipe); Alessandra Avanzini, *Toschi Paolo (Paolo Stanislao Francesco)*; Francesco Baccanelli, *Torresani Andrea, Tortelli Giuseppe*; Tarcisio Balbo, *Tonelli (De' Pietri) Antonio*; Alessandra Baroni, *Torri Teofilo*; Dario Beccarini, *Trasi Ludovico*; Anna Laura Bellina, *Trapassi Pietro, detto Metastasio*; Paolo Benassi, *Tommaso di Piero d'Andrea Trombetta*; Paolo Benvenuto, *Toscanelli Giuseppe*; Giuseppe Berta, *Trentin Bruno*; Paola Besutti, *Tomasi Giovanni Battista*; Ivano Bettin, *Trabatone (Trabatone, Trabattoni)*; Gabriella Biagi Ravenna, *Tomeoni*; Concetta Bianca, *Toscani Giovanni Luigi*; Francesco Bianchi, *Trissino*; Silvestra Bietoletti, *Tricca Angelo*; Fabrizio Biferali, *Tremignon Alessandro*; Mariapia Bigaran, *Tolomei Ettore*; Maria Ida Biggi, *Torelli Giacomo (Jacopo)*; Matteo Bonanomi, *Toma Gioacchino, Trécourt Giacomo, Trezzini Angelo*; Fabrizio Bondi, *Torelli Pomponio*; Luisa Bonolis, *Touschek Bruno*; Filippo Bosco, *Tozzi Mario, Trentini Guido*; François Bougard, *Trasamondo (I), Trasamondo (II)*; Marco Bresciani, *Trentin Silvio*; Paolo Broggio, *Trigona Vespasiano Maria*; Biancamaria Brumana, *Torelli Gaspare (Gasparo, Guasparre, Guasparri)*; Giampiero Brunelli, *Torres Ludovico de', Toschi Domenico*; Francesca Brunet, *Torresani Lanzfeld Carlo Giusto de'*; Paolo Buffo, *Tommaso I, conte di Savoia*; Giuseppe Buffon, *Tornielli (Tornello dei conti Tornielli) Francesco*; Nicla Buonasorte, *Tonelli Annalena*; Francesco Buscemi, *Trigona Gaetano Maria*; Dario Busolini, *Tommaso da Bergamo (da Olera), Tommaso da Città di Castello*; Alviera Bussotti, *Trenta Filippo*; Sara Cabibbo, *Tomasi Isabella (in religione Maria Crocifissa della Concezione)*; Franco Calascibetta, *Trabucchi Emilio*; Cristina Cappelletti, *Trevisan Bernardo*; Paola de Capua, *Toscanella Giovanni*; Simone Caputo, *Tritto Giacomo*; Aldo Carera, *Toniolo Giuseppe*; Roberto Carnero, *Tondelli Pier Vittorio*; Elisabetta Caroppo, *Trincherà Francesco Antonio, Trincherà Francesco Paolo*; Francesco Carta, *Tommaso da Celano, Tommaso da Tolentino, santo*; Emanuele Catone, *Tomacelli Marino*; Michela Catto, *Torricelli Jacopo (al secolo Gian Francesco), Tramallo Lorenzo*; Silvia Cavicchioli, *Tonello Michelangelo, Torelli Giuseppe*; Joel Chandelier, *Torrigiano (Turisanus) Pietro*; Ileana Chinnici, *Tomasi Caro Traina Giulio Fabrizio Maria*; Luca Ciano, *Torelli Giuseppe*; Roberto Cicala, *Torriani Maria Antonietta (La Marchesa Colombi)*; Gianni Cicali, *Trincherà Pietro (Antonio Leonardo Salvatore)*; Cristina Ciccarelli,

Toppi Niccolò; Valentina Ciciliot, *Tosi Maria Teresa (in religione Madre Maria Teresa dell'Eucaristia)*; Maichol Clemente, *Torretti (Torretto) Giuseppe*; Alice Collavin, *Triva Antonio Domenico*; Coralba Colomba, *Trapolino (Trapolin) Pietro*; Franco Colussi, *Tomadini Jacopo*; Fulvio Conti, *Torraca Michele, Torrigiani Domizio, Torrigiani Pietro*; Federico Contini, *Torre*; Claudia Corfiati, *Trimbocchi (Tirimbocchi) Gaspare, detto il Tribacco*; Pietro Corsi, *Tondi Matteo*; Maria Rosa Cortesi, *Tortelli Giovanni*; Maria Nadia Covini, *Tranchedini Francesco, Tranchedini Nicodemo*; Paolo Cozzo, *Tosi Luigi*; Mariadelaide Cuozzo, *Tomai Ennio*; Roberto Cuppone, *Tonino Rodolfo (Rodolfo De Angelis, Rodò)*; Davide Dainese, *Trevisan Bernardo*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Trabaci Giovanni Maria*; Silvana D'Alessio, *Tontoli Gabriele Nicola*; Giulia Daniele, *Trevisani Francesco*; Daniele D'Anza, *Tominz Augusto*; Guido De Blasi, *Tolomei Jacopo di Jacopo, Torti Giovannotto (Giannozzo, Iannoctus de Tortis)*; Fabio Dei, *Toschi Paolo*; Marko Deisinger, *Tricarico (Tricarrico) Giuseppe*; Beatrice Del Bo, *Toscani Galeotto*; Gianluca Della Maggiore, *Tonini Ersilio*; Giuseppe Della Torre, *Torre Federico*; Rosanna De Longis, *Treves Emilio (Emilio Salomone)*; Jean-Baptiste Delzant, *Trinci, Trinci Ugolino*; Pier Paolo De Martino, *Torrefranca Fausto*; Stefano De Mieri, *Tramontano Decio*; Marco De Nicolò, *Tolli Filippo, Tommasini Oreste*; Fabio De Ninno, *Triangi Arturo Corrado Luigi, conte di Maderno e Laces*; Daniele Dibello, *Trevisan Paolo*; Laura Di Fiore, *Tommasi Donato*; Luca Di Mauro, *Tordo Giuseppe*; Rosalba Di Noia, *Tosti Antonio*; Marco Di Pasquale, *Trasuntino (Trasuntini, Transuntino, Trasontini)*; Raffaella Di Tizio, *Torraca Vincenzo, Tosi Piero*; Maria Pia Donato, *Tozzi Luca*; Ugo Dovere, *Torno Giulio Nicolò, Torres Antonio, Tria Giovanni Andrea*; Tommaso Duranti, *Tommaso da Pizzano (Tommaso da Bologna, Thomas de Pizan)*; Daniele Edigati, *Torelli Lelio, Tori Giuliano*; Giampaolo Ermini, *Tollis Giovan Battista de'*; Emanuele Ertola, *Toselli Pietro Natale*; Lucio Fabi, *Toti Enrico*; Dinko Fabris, *Tracetti Lorenzo*; Bruno Falcetto, *Tranquilli Secondo*; Federica Favino, *Torricelli Evangelista*; Daniela Felisini, *Torlonia Alessandro Raffaele, Torlonia Giovanni Raimondo*; Antonio Ferracin, *Trevisan Zaccaria senior*; Giuseppe Ferraro, *Torelli Luigi*; Alessandra Fiocca, *Tramontini Giuseppe*; Francesca Fiorani, *Treves Paolo*; Emanuela Fontana, *Toscano Angelo del (Angelo di Cristoforo da Perugia)*; Gianluca Forgione, *Traversi Gaspare*; Mauro Forno, *Torelli Viollier Eugenio*; Stefania Fortuna, *Trincavelli Vittore*; Mimmo Franzinelli, *Torriani Vincenzo*; Federica Fusaroli, *Tolomei (dei Tolomei) Meo*; Letizia Gaeta, *Tortelli Benvenuto*; Laura Gaffuri, *Tommaso da Bossolasco*; Enrico Galavoti, *Tondelli Leone Giorgio*; Francesca Fausta Gallo, *Trigona Matteo*; Valentina Gallo, *Trissino (Drasseno, Dressano, Dresseno) Giovan Giorgio*; Laura Galoppini, *Trenta*; Marina Garbellotti, *Triangi Assenzio, Triangi Francesco Guglielmo Domenico*; Matteo Gardonio, *Tominz Alfredo*; Gian Carlo Garfagnini, *Tommaso d'Aquino, santo*; Emanuela Garofalo, *Tristano Giovanni*; Francesco Gaudioso, *Tommasi Agostino*; Anna Lisa Genovese, *Trabacchi Giuseppe*; Piergiovanni Genovesi, *Torrigiani Pietro (Piero)*; Antonio Geremicca, *Tori Agnolo di Cosimo di Mariano, detto Bronzino*; Francesco Gherardi, *Torrigiani Flaminio Domenico Antonio*; Enrico Ghetti, *Torri Flaminio*; Manuela Gianandrea, *Torriti Iacopo*; Massimo Giansante, *Toschi Viviano (Vivianus de Bononia)*; Caterina Francesca Giordano, *Tozzi Federigo*; Giacomo Girardi, *Totti Pompilio*; Maria Teresa Girardi, *Tomitano Bernardino*; Carlo Alberto Giroto, *Toscanella Orazio*; Claudia Giurintano, *Torregrassa Ignazio*; Orsola Gori Pasta, *Tornabuoni Lucrezia*; Michele Gottardi, *Traversi Antonio Maria*; Mattia Granata, *Tremelloni Roberto*; Sebastiano Angelo Granata, *Trasselli Carlo*; Aldo Grasso, *Tortora Enzo Claudio Marcello*; Irene Graziani, *Torelli Stefano*; Mauro Grondona, *Trabucchi Alberto*; Enrica Guerra, *Tolomei (dell'Assisino, dell'Assassino) Stella*; Giuseppe Gullino, *Trevisan Domenico, Trevisan Giovanni, Trevisan Girolamo, Trevisan Girolamo, Trevisan Melchiorre, Trevisan Nicolò, Trevisan Nicolò*; Hubert Houben, *Tommaso da Gaeta*; Marco Impiglia, *Trissino dal Vello d'Oro Gian Giorgio (Giovanni Giorgio)*; Knud Arne Jürgensen, *Tomasselli (Tomaselli) Vincenzo*; Saverio Lamacchia, *Tottola Andrea Leone*; Rosanna Lamboglia, *Toucy Narjaud (de), Toucy Philippe (de)*; Emmanuel Lamouche, *Torrigiani Bastiano*; Fulco Lanchester, *Tosato Egidio*; Adele La Rana, *Tongiorgi Vanna*; Vincenzo Lavenia, *Tolosani Giovanni Maria, Torri Costanzo (Costanzo Boccafuoco, Costanzo da Sarnano), Trimarchi Girolamo*; Isabella Lazzarini, *Torelli Pietro*; Lucilla Lijoi, *Tombari Fabio*; Sandra Linguerry, *Trevisani Libera*;

Michele Lodone, *Traversagni Lorenzo Guglielmo (Laurentius Guilelmus Traversanus, Guilelmus Savonensis, Guillelmus Saphonensis)*; Francesca M. Lo Faro, *Tommasi-Crudeli Corrado*; Francesco Lora, *Torelli (Torrelli) Giuseppe, Tosi Giuseppe (Gioseffo) Felice, Tosi Pier (Pietro) Francesco*; Maurilio Lovatti, *Tredici Giacinto*; Filippo Lovison, *Tornielli Gregorio (in religione Agostino)*; Erika Luciano, *Toja Guido, Tricomi Francesco Giacomo*; Francesco Luciola, *Tolomei Claudio, Tomai (Tommai, Tomasi, Tommasi) Pietro Francesco (Pietro da Ravenna)*; Maria Giulia Lugaresi, *Tortolini Barbara*; Maria Luisi, *Trinci Mariano, detto Maniscalco*; Michele Lungonelli, *Trigona di Canicarao Emanuele*; Paola Maffei, *Tozzoli (Toccolo, Tocculo, Tozzulo, Tozzo, Tocci) Luca*; Nicolò Maldina, *Torini Angelo*; Alberto Mammarella, *Tosti Francesco Paolo*; Vittorio Mandelli, *Trevisan Andrea, Trevisan Domenico*; Antonio Manfredi, *Trevisan Ludovico*; Manuela Manfredini, *Tommasini Vittorio Osvaldo (Farfa)*; Fabio Mangone, *Trezza Luigi*; Valeria Mannoia, *Tresti Flaminio*; Lorenzo Margani, *Tondino di Guerrino*; Sandro Marrocu, *Tosatti Vieri*; Leardo Mascanzoni, *Tolosano, Traversari*; Stefano Masi, *Tonti Aldo*; Silvia Massari, *Trentanove Antonio, Trentanove Raimondo*; Francesca Mattei, *Tranello Alessio*; Lorenzo Mattei, *Tozzi Antonio, Traetta (Trajetta) Tommaso Michele Francesco Saverio, Trento Vittorio*; Antonello Mattone, *Tola Pasquale*; Martino Mazzon, *Trevisan Benedetto, Trevisan Zaccaria junior*; Matteo Melchiorre, *Tomitano (da Tomo) Martino (Bernardino da Feltre)*; Simona Merlo, *Tondini de' Quarenghi Cesare (in religione Cesareo)*; Andrea Merlotti, *Torrini Bartolomeo, Torrini Giulio*; Andrea Minuz, *Tornabuoni Giulietta (Lietta)*; Angelo Moioli, *Tosi Franco*; Antonio Montefusco, *Tommasuccio da Foligno (Tomasuccio)*; Giorgio Motisi, *Treccani Ernesto*; Valentina Nava, *Trezzi Aurelio*; Nicola Navone, *Trezzini Domenico*; Simona Negruzzo, *Torrigiani Luigi (Ludovico) Maria*; Alessandro Nesi, *Tosini Michele, detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, Traballesi Bartolomeo e Francesco*; Gerardo Nicolosi, *Tomasi Pietro, marchese della Torretta*; Roberto Paolo Novello, *Tommaso Pisano, Traini Francesco (Francesco di Traino)*; Gabriella Olivero, *Tosi (Toso, Tonso) Giovanni*; Fabrizio Orsini, *Triccoli Ezio*; Alessandro Ottaviani, *Trionfetti Giovan Battista, Trionfetti Lelio*; Loredana Palma, *Torelli Achille*; Giulia Pancheri, *Touschek Bruno*; Roberto Pancheri, *Tomasi Oddone, Tommasi Natale*; Marco Pantaloni, *Trener Giovanni Battista*; Giuseppe Parlato, *Tremaglia Pierantonio Mirko (Mirko), Tripodi Antonino (Nino)*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Torelli Felice, Torreggiani Alfonso, Torri*; Giuseppe Patisso, *Tonti Enrico (Henry de Tonti o de Tonty)*; Sabina Pavone, *Torsellini Orazio*; Michele Pellegrini, *Tolomei Bernardo*; Paolo Pellegrini, *Treves de' Bonfili Alberto Isacco*; Roberto Pertici, *Treves Piero*; Alessio Petrizzo, *Tola Efisio*; Luca Piantoni, *Tortoletti Bartolomeo*; Emiliano Picchiorri, *Trabalza Ciro*; Marco Pierini, *Trentacoste Domenico*; Franco Pignatti, *Torrentino Lorenzo (Laurens van den Bleek)*, *Torresani Andrea*; Giandomenico Piluso, *Torchiani Tullio*; Berardo Pio, *Trasmondo*; Dario Piombino-Mascalì, *Tranchina Giuseppe*; Carlos Plaza, *Torni Francesco, Torni Jacopo*; Eleonora Plebani, *Tornabuoni, Tornabuoni Francesco*; Valerio Pocar, *Treves Renato (Samuele Renato)*; Andrea Polati, *Trevisani Angelo*; Alessandro Porro, *Tridondani Enrico*; Marco Pozza, *Tradonico Pietro, Tribuno (Trundomenico) Pietro*; Matteo Pretelli, *Tresca Carlo*; Paolo Puppa, *Trieste Leopoldo, Trionfo Aldo (Cesare Aldo)*; Chiara Quaranta, *Tonti Michelangelo, Trissino Alessandro, Trissino Leonardo*; Alessandro Quinzi, *Tominz Giuseppe*; Claudio Rabaglino, *Tresso Pietro*; Redazione, *Treccani degli Alfieri Giovanni*; Maria Gigliola di Renzo Villata, *Torti Girolamo (Hyeronimus Tortus, de Tortis)*; Paolo Rigo, *Torraca Francesco (Francesco Paolo Giuseppe)*, *Tosetti Angelo (Lello, Lelio)*; Luca Rivali, *Torti (de Tortis) Battista*; Nadia Robotti, *Trabacchi Giulio Cesari*; Domenico Rociolo, *Traglia Luigi*; Sauro Rodolfi, *Torresani (Torresano, de Toresanis) Bartolomeo, detto Oste da Reggio (L'Hosto, Hoste de Regio)*, *Traeri (Trajer, Traher, Trieri, Bersani, Bressani)*; Enrico Rogora, *Tonelli Leonida*; Aldo Roma, *Tozzi Vincenzo*; Fabio Romanoni, *Tombesi (de Tombisiis, Tombesi dall'Ova) Gurlino*; Paolo Rondini, *Tolomei Gian Paolo*; Mario Rosa, *Tosini Pietro (Pietro Maria)*; Giuseppe Rossi, *Toscanini Arturo*; Francesco Rossini, *Torcigliani Michelangelo*; Valentina Rovere, *Travesi (Travesio) Giovanni*; Federico Ruggiero, *Tolomei Giacomo*; Renzo Sabbatini, *Tommasi (Tomasi) Giugurta*; Riccardo Saccenti, *Traversari Ambrogio*; Rodolfo Sacchettini, *Torrieri Diana (Angela Vittoria)*; David Salomoni, *Torelli*; Lisa Sampson, *Torelli Benedetti Barbara*; Carlos José Hernando Sánchez, *Toledo*

Pedro Álvarez de (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Daniele Sanguineti, *Torre, Traverso Nicolò Stefano*; Francesco Santaniello, *Tomea Fiorenzo*; Raffaele Savigni, *Trenta Stefano*; Massimiliano Savorra, *Torres Duilio*; Lorenzo Sbaraglio, *Toscani Giovanni di Francesco*; Gabriele Scalessa, *Tommaseo Niccolò, Torricelli Francesco Maria, Torti Francesco, Torti Giovanni Battista Pietro Maria*; Anna Scattigno, *Tosti Luigi*; Giovanni Sciococco, *Treves Claudio*; Marco Segala, *Tommasi Salvatore Giacomo*; Alessandro Soddu, *Torbeno (Turbini, Torbino, Turbinnus, Durbinius, Dorbini)*; Fernanda Sorelli, *Tommaso da Siena*; Angelantonio Spagnoletti, *Tramontano Giancarlo*; Francesco Surdich, *Tosi Pasquale, Traversi Leopoldo*; Mario Taccolini, *Tovini Giuseppe*; Antonio Tagliente, *Toti Francesco (Francesco Coti, Francesco de Perusio, Francesco da Perugia)*; Alberto Tanturri, *Tolosa Paolo*; Marco Targa, *Tommasini Vincenzo, Torchi Luigi*; Giovanni Tassani, *Tornielli Brusati di Vergano Giuseppe*; Giulio Tatasciore, *Tripoti Antonio*; Vincenzo Tedesco, *Tolomei Camillo, Tolomei Celso, Tolomei Giovanni Battista*; Giovanni Tonolo, *Trevisanato Giuseppe Luigi*; Chiara Toti, *Tosi Arturo*; Pina Travagliante, *Travaglino Volrico*; Giuseppe Trebbi, *Tommasini (Tommasini) Giacomo Filippo, Treo Servilio*; Giona Tuccini, *Tomizza Ludovico*; Roberto Tufano, *Torcia Michele*; Chiara Ulivi, *Tommasi Adolfo, Tommasi Lodovico (Ludovico), Torchi Angelo*; Gian Maria Varanini, *Torelli Salinguerra*; Antonio Varsori, *Toscano Mario*; Paola Venturelli, *Tortorino Francesco*; Fabrizio Vistoli, *Tomassetti Giuseppe*; Giulia Martina Weston, *Tornioli Niccolò*; Nunzio Zago, *Tomasi Giuseppe, duca di Palma, principe di Lampedusa*; Gianluca Zanelli, *Travi Antonio*; Cristiano Zanetti, *Torriani (de' Torexanis, Toresani, Torriano, Turriano) Janello (Gianello, Juanelo, Janel, Leonello, Leo, Zanello)*; Claudia Zavaglino, *Trivelli Enrico*; Angelica Zazzeri, *Toscanelli Peruzzi Emilia*; Enrico Zucchi, *Tomini Foresti Marco*; Stefania Zucchini, *Tommaso della Bordella (Thomas de Bordella)*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Ugucioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 37.890 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCVI

TOJA - TRIVELLI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di novembre 2019.

TORELLI

Di Torelli negli anni successivi si hanno soltanto testimonianze letterarie. L'ottima conoscenza del latino gli permise di scrivere nella lingua dei dotti un 'manuale' per apprendere l'italiano rapidamente e con facilità (*Observationes Italicae linguae brevissimae atque facilimae, ad usum eorum qui cupiunt hanc acquirere linguam et praecipue cum non sint Itali*, Padova, Zara, 1612). L'ultima opera data alle stampe furono le *Rime* del 1613, nelle quali è ristampato anche il *Capitolo in lode della Musica*. Il volume contiene poesie di soggetto amoroso, pastorale e mitologico, simili a quelle utilizzate per le canzonette e i madrigali, ma anche componimenti di carattere encomiastico per occasioni e personaggi, unitamente a risposte d'altri autori e a una sezione che raccoglie poesie in sua lode.

Con il 1613, di Gaspare Torelli si perdono le tracce.

FONTI E BIBL.: G.B. Arigoni, *Discorso intorno all'impresa dell'Accademia degli Aveduti di Padova*, 1602a, pp. [16]-[18]; Id., *Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi ingegni*, Padova 1602b; A. Solerti, *Precedenti del melodramma*, in *Rivista musicale italiana*, X (1903), pp. 466-484; A. Luppi, *Metafora e mito dell'armonia nel Capitolo in lode della musica di G. T. (Padova 1607)*, in *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento*, a cura di F. Passadore - F. Rossi, Venezia 1996, pp. 119-137; L. Bianconi, T., *Guasparri*, in *Grove music online*, 2001, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28158> (17 novembre 2019); J. Lüdtkke, «14. iuni. principium posui artis musicae». *Die musikalische Ausbildung des Kaufmannssohns Philipp Hainhofer, in Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert*, a cura di N. Schwindt, Kassel 2001, pp. 159-180 (in part. pp. 162 s.); S. Mautz, «Al decoro dell'opera ed al gusto dell'auditor». *Intermedien im italienischen Theater der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Berlin 2003, pp. 82 s., 229; S. Ehrmann-Herfort, T., G., in *MGG Online*, 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23466> (17 novembre 2019); C. Calabresi, *Introduzione* a G. Torelli, *Amorose faville*, cit., 2018, pp. 15-40; B. Brumana, *Sansepolcro: un crocevia della musica tra Cinque e Seicento*, *ibid.*, pp. 11-14. BIANCAMARIA BRUMANA

TORELLI, GIACOMO (Jacopo). – Nacque a Fano il 1° ottobre 1604 da Pandolfo, cavaliere dell'Ordine di S. Stefano, e da Eleonora Pazzi.

Non si hanno notizie della sua formazione, ma fin dal 1627 il giovane si adoperò a varie riprese per allestire spettacoli teatrali in città, e nel 1635 costituì una società per «fabricar li intermezzi» nella sala grande delle commedie (Battistelli - Boiani

Tombari - Ferretti, 1998, I, p. 63 nota 19). Due anni dopo, non senza aver studiato il teatro del Sole di Pesaro progettato da Nicolò Sabbatini, si occupò delle macchine sceniche e degli ingegni per gli *Intermedii da rappresentarsi in musica nel Filarmino* (Jesi, 1637), ossia nella favola pastorale di Ridolfo Campeggi, allestita a Fano per il Carnevale.

Nel 1640 Torelli doveva già essersi stabilito a Venezia. Dal testamento del genitore, in data 29 marzo 1641, risulta che lui e il fratello Antonio avevano dovuto riparare fuori dallo Stato della Chiesa, «in contumacia condannati» alla pena capitale (forse per diserzione; Battistelli - Boiani Tombari - Ferretti, 1998, I, pp. 53, 64). Nella Serenissima lavorò per l'Arsenale, probabilmente in qualità di ingegnere navale. Qui, con un gruppo di nobili, concorse alla creazione del teatro Novissimo, il primo eretto *ex novo* in Venezia per l'opera in musica, inaugurato nel gennaio del 1641 con *La finta pazza*, dramma di Giulio Strozzi, musica di Francesco Saccati. Il clamoroso successo, alimentato da un cospicuo *battage* pubblicitario e dalla seducente bravura della protagonista, il soprano romano Anna Renzi, è documentato nell'analitica descrizione dello spettacolo fornita da Maiolino Bisaccioni nell'opuscolo *Il cannocchiale per la Finta pazza* (Venezia 1641, ed. moderna in Michelassi, in corso di stampa).

A Venezia vi erano già tre sale da commedia riconvertite per l'opera in musica: il teatro Tron a S. Cassian (1637), il Grimani a Ss. Giovanni e Paolo (1639), lo Zane a S. Moisè (1640). Mecenate delle famiglie patrizie, conduzione di tipo impresariale, logica della concorrenza sul terreno del divertimento per turisti d'élite: in questo quadro sorse l'iniziativa del teatro Novissimo, destinato a una gloriosa ancorché breve attività (fu attivo fino al 1645, venne demolito nel 1647). La costruzione, su un terreno preso a prestito dai domenicani di Ss. Giovanni e Paolo, fu intrapresa per iniziativa di una società di nobili, composta da Girolamo Lando, Giacomo Marcello e Giacomo da Mosto, non senza probabili addentellati con l'ambiente intellettuale dell'Accademia degli Incogniti, nota per le aspirazioni filosofiche e gli atteggiamenti libertini: Strozzi, il drammaturgo, e Bisaccioni, il cronista, ne erano esponenti di spicco.

I lavori di edificazione del teatro, a cui sovrintese Torelli, partirono nell'estate del 1640. L'esiguo spazio a disposizione

costrinse l'architetto a soluzioni audaci. L'area misurava circa 15 metri di larghezza per 30 di profondità; il palcoscenico che doveva contenere le grandi macchine sceniche aveva dunque una profondità di una dozzina di metri al più, cui si aggiunse, dopo il 1642, un prolungamento di altri quattro metri per lo sfogo della prospettiva, mentre il boccascena misurava 9 metri d'apertura per un'altezza di quasi 7 metri. Il teatro doveva avere una struttura a palchetti, alla maniera degli altri teatri veneziani, ossia una sala 'all'italiana', capace all'incirca di 500 spettatori. Torelli applicò alle macchine teatrali tecnologie costruttive fin lì inusitate, ma già sperimentate e collaudate per le navi e gli armamenti: così facendo, rivoluzionò l'organizzazione scenica del teatro barocco, in particolare per quanto concerne i cambi di scena. Tale rivoluzione scenotecnica, poi diffusa in tutt'Europa, restò di fatto imprescindibile per un secolo e mezzo a venire.

Torelli realizzò nel Novissimo per la prima volta un congegno che permetteva di sostituire in simultanea tutti i telari (ossia, in termini odierni, le quinte), procurando quelle 'mutazioni' a vista che furono la sorgente di un inesausto stupore. Un argano centrale collocato longitudinalmente sotto il palcoscenico azionava tutti insieme i tiri contrappesati che governavano lo scorrimento dei carrelli recanti i telari, corrispondenti ad altrettanti tagli sui lati del pavimento scenico: il peso dei telari in uscita e dei carrelli che di sotto il palco li sorreggevano annullava il peso di quelli in entrata, sui carrelli dei quali gli operai montavano poi i telari della successiva mutazione scenica. Lo stesso argano poteva regolare i movimenti dei celetti e degli spezzati traforati, ossia dei telari che scendendo dal soffitto della scena completavano la veduta (in assenza di documentazioni grafiche autentiche dei macchinismi torelliani, il loro schema operativo, poi divenuto consuetudinario, si può ricostruire per esempio sulla base della descrizione che l'architetto svedese Nicodemus Tessin jr lasciò dell'apparato tecnico del teatro di Ss. Giovanni e Paolo, risalente al 1660 circa; cfr. i suoi *Travel notes 1673-77 and 1687-88*, a cura di M. Laine - B. Magnusson, Stockholm 2002, pp. 361 s., 365-367). A questo impianto di base si aggiungevano macchine e

congegni che, senza essere visti dagli spettatori, assicuravano il movimento pluridirezionale dei personaggi celesti in volo sopra nuvole.

L'azione drammatica dell'opera inaugurale, *La finta pazza*, distingue per l'appunto i due piani: dall'alto di spettacolose apparizioni aeree le divinità, in perenne vicendevoles concorrenza, pilotano come ignare pedine i personaggi terrestri - Achille, Deidamia, Ulisse, Diomede, Licomede - nelle loro gesta di volta in volta eroiche o burlesche (il soggetto si rifà all'*Achilleide* di Stazio, ma accoglie scene derivate dalla tradizione dei comici, *in primis* la simulata pazzia della protagonista). Di questo primo spettacolo del Novissimo e delle scene dipinte da Tarsio Giancarli non esistono documenti iconografici diretti, ma la dettagliatissima descrizione di Bisaccioni dà ampia testimonianza delle vedute e dei movimenti realizzati da Torelli. Le cinque mutazioni mostrarono un porto marittimo, un fastoso cortile, una maestosa piazza, un orrido e spaventevole inferno, un giardino regale: in ciascun ambiente operò una macchina per le apparizioni, con personaggi volanti e mostri marini. I soggetti delle scene corrispondono a quelli correnti all'epoca, ma la tecnica prospettica di Torelli, nel forzare il limite illusionistico della fuga all'infinito, crea visioni affascinanti di profondità estrema, sdoppiando e moltiplicando ogni luogo.

Nel Carnevale 1642 Torelli curò nel Novissimo l'allestimento di almeno un altro dramma musicale, *Il Bellerofonte* del fanese Vincenzo Nolfi, musica di Sacrati (fu poi ripreso al Ss. Giovanni e Paolo, da Torelli o da altri, nel Carnevale 1645 o 1646). Inventò le macchine e le scene, dipinte dal bresciano Domenico Bruni, documentate dalle incisioni di Giovanni Giorgi, pubblicate con una descrizione di Giulio Del Colle: le dieci tavole illustrano nel dettaglio i cambi di scena e i movimenti delle macchine. Spicca in particolare il porto di Patera (nel prologo), che esibisce sullo sfondo una veduta della piazzetta S. Marco, della libreria Marciana e del palazzo ducale, allusione encomiastica al mito di Venezia. Di nuovo le scenografie assunsero un preciso significato simbolico: le scene naturali in cui si muovevano le grandi macchine divennero il luogo delle contese tra gli dèi, mentre gli sfondi architettonici raffigurarono le sedi terrene del potere e del governo, con manifesto riferimento alla Serenissima. Sebbene le fonti tacciano, non è improbabile che Torelli abbia avuto

le mani in pasta anche nell'altro dramma dato al Novissimo in questa stagione, *L'Alcate* di Marc'Antonio Tirabosco, musica di Francesco Manelli.

Nel Carnevale 1643 allestì *La Venere gelosa*, dramma di Niccolò Enea Bartolini, musica attribuita a Sacrati, e l'anno dopo *La Deidamia*, «poema drammatico» di Scipione Errico, musica tradizionalmente attribuita a Francesco Cavalli, ma forse di Filiberto Laurenzi (cfr. Whenham, 2004, pp. 295, 298). Le scene di ambo le opere compaiono negli *Apparati scenici per lo Teatro Novissimo di Venetia nell'anno 1644 d'invenzione e cura di Iacomo Torelli*, pubblicati da Bisaccioni con dodici incisioni di Marco Boschini (Venezia 1644). Anche qui Torelli ripropose in chiave metaforica il suo lessico barocco e conferì scenica flagranza ai messaggi concordati con l'aristocrazia culturale e accademica veneziana, ossia con la committenza del Novissimo. La dotazione scenica prodotta da Torelli in questi anni permise ancora di allestire l'ultimo spettacolo del Novissimo nel 1645, *Ercole in Lidia*, dramma di Bisaccioni, musica di Giovanni Rovetta.

Oltre che al Novissimo, Torelli lavorò anche nel teatro Grimani a Ss. Giovanni e Paolo. Nel Carnevale 1644 vi allestì *L'Ulisse errante*, «opera musicale» di Giacomo Badoaro e Sacrati: i cinque atti del dramma, ricalcando la fonte omerica, offrivano il destro a spettacolari mutazioni sceniche (lo scoglio dei Ciclopi, l'isola di Circe, la città di Dite con i Campi Elisi, i giardini di Calipso nell'isola Ogigia, la reggia dei Feaci a Corfù con una scena finale «tutta cielo»). L'architetto, che in un avviso al lettore anteposto al libretto annunciava la pubblicazione poi mai avvenuta delle tavole delle scene, sarà dovuto intervenire sul macchinismo del palcoscenico e avrà rinnovato la dotazione scenica lasciata dallo scenografo che l'aveva preceduto, il cesenate Giovanni Burnacini.

Torelli a Venezia attuò una vera e propria rivoluzione: rinnovò dall'interno lo spettacolo barocco pur realizzando un limitato numero di allestimenti, che seppero riflettere le intenzioni autocelebrative dei committenti e nel contempo manifestarono un rango artistico e tecnico mai visto. Fu tra i primi ad affrontare con atteggiamento da professionista il livello tecnologico della messinscena; grazie alle mutazioni effettuate a vista poté da un lato ridurre la durata della rappresentazione entro i

tempi contingentati dello spettacolo pubblico e dall'altro potenziare al massimo grado la dimensione del meraviglioso, irrinunciabile nel lessico teatrale barocco. Dimostrò di conoscere bene le tipologie sceniche introdotte dalla tradizione degli intermedi – i suoi riferimenti iconografici furono il fiorentino Bernardo Buontalenti, il ferrarese Francesco Guitti e il 'bolognese' Burnacini – e seppe tradurle in nuove identità iconografiche. I quattro elementi originari, terra acqua fuoco aria, trovarono le loro equivalenze nei quattro luoghi ricorrenti sulla scena, selva mare inferno cielo, con le relative varianti. Nella seconda metà del Seicento il mondo teatrale di Venezia e d'Europa dovette rapportarsi alle innovazioni introdotte da Torelli nel modo di fare spettacolo pubblico con una pratica profondamente rinnovata.

Nella primavera del 1645 Torelli si trasferì a Parigi. Lo aveva fatto chiamare Anna d'Austria, la reggente di Francia, vedova di Luigi XIII, attraverso il cugino Odoardo Farnese, duca di Parma. Nel teatro del Petit Bourbon allestì di nuovo *La finta pazza* (dicembre del 1645) in collaborazione con una compagnia mista di cantanti e comici italiani e con il coreografo veneziano Giovan Battista Balbi, che già aveva ripreso l'opera di Strozzi e Sacrati in diversi teatri italiani. Nella circostanza, Torelli non nascose la propria vivace contrarietà di «gentilomo» nell'essersi dovuto abbassare «a servir li comedianti, cosa contro il mio genio e costume» (per le citazioni v. Prunières, 1913, rispettivamente pp. 376, 371; e diffusamente Michelassi, in corso di stampa, *Introduzione*). Scene e macchine della *Finta pazza* parigina, presumibilmente ricalcate sull'idea di quelle veneziane di quattro anni prima – ma la veduta del porto di Sciro riprende lo spunto della piazzetta S. Marco inquadrata nel porto di Patera nel *Bellerofonte* del 1642 e mostra sullo sfondo la punta dell'Île de la Cité con il Pont-Neuf, la guglia della Sainte-Chapelle e i campanili di Notre-Dame –, fruttarono allo scenografo, protetto dal cardinale Giulio Mazzarino, l'epiteto di *grand sorcier* (cfr. Prunières, 1913, p. 77). A detta della *Gazette de France*, «toute l'assistance» fu rapita «de la décoration du théâtre, de l'artifice de ses machines et de ses admirables changements de scènes, jusqu'à présent

inconnus à la France» (cit. in Bjurström, 1961, p. 123). Torelli promosse la lussuosa pubblicazione delle *Feste theatri per La finta pazza*, dedicata ad Anna d'Austria, recante cinque tavole di Nicolas Cochin (Parigi 1645).

Negli anni seguenti curò altri allestimenti sensazionali, in particolare il 2 marzo 1647 la «tragicommedia» *L'Orfeo* di Francesco Buti, con musica di Luigi Rossi e una compagnia quasi integralmente maschile di divi del canto reclutati per ordine di Mazzarino dall'Italia, e il 26 gennaio 1650 *Andromède* di Pierre Corneille, «tragédie représentée avec les machines» recitata parte in musica e parte senza (compositore fu Charles d'Assoucy). L'opera di Buti e Rossi fu allestita al Palais-Royal, in un teatro che, fatto erigere dal cardinal Richelieu, Torelli dovette in parte smantellare e ampliare per potervi piazzare le sue grandi macchine sceniche («pour donner place aux immenses machines de cette enuueuse comédie», dissero i detrattori di Mazzarino; cfr. Prunières, 1913, p. 104); la tragedia corneliana, realizzata nel Petit Bourbon, fu a sua volta concepita su misura per potervi reimpiagare scene e macchine dell'*Orfeo*, documentate in sei incisioni di François Chauveau.

Nei primi mesi del 1651 Mazzarino dovette fuggire da Parigi per l'ostilità della Fronda, e fu infine condannato all'esilio; di pari passo si intensificò l'opposizione agli artisti italiani nell'entourage del cardinale. Ma già nel febbraio del 1653 il ministro italiano era di ritorno, e per Carnevale Torelli curò nel Petit Bourbon l'allestimento del *Ballet de la Nuit* di Isaac de Benserade, seguito da altri *ballets de cour* (in particolare *Psyché* di Benserade, musiche di vari autori; Louvre, Carnevale 1656). Il trionfo parigino di Torelli culminò il 14 aprile 1654 al Petit Bourbon con *Les noces de Pélée et de Thétis*, variamente denominato *grand ballet* o *comédie italienne en musique*, parole di Buti, balletti di Benserade, musica del romano Carlo Caproli; nelle scene coreografiche comparve Luigi XIV in persona, ormai adolescente. L'edizione bilingue delle *Scene e machine preparate alle Nozze di Teti* balletto reale, dedicata a Mazzarino (Paris 1654), reca dieci incisioni di Israël Silvestre; il frontespizio mostra un porticato, parzialmente diroccato,

dal quale lo stemma del sovrano proietta un raggio di sole sul blasone del cardinale, che a sua volta lo riverbera sulla veduta del Pont-Neuf e dell'Île de la Cité sullo sfondo, trasparente riferimento alla scena del porto di Sciro nella *Finta pazza* del 1645 e lampante allusione al favore di cui Torelli godeva presso i suoi patroni.

Al colmo della fama, fors'anche per interessamento di Mazzarino, tra maggio e giugno del 1654 l'architetto ottenne dall'auditor della camera criminale di Fano la grazia e l'annullamento della condanna comminatagli una quindicina d'anni prima e fu aggregato al Consiglio cittadino. Nel 1659 il cardinale Mazzarino si rivolse però ad altri scenografi italiani, i modenese Gaspare e Carlo Vigarani, per affidar loro la costruzione del teatro delle Tuileries, destinato alle celebrazioni dello spozalizio del sovrano con Maria Teresa d'Austria, a suggello della pace dei Pirenei: fu l'inizio del declino di Torelli alla corte di Francia. Il 20 novembre 1660 a Parigi sposò Françoise Sué, nobildonna parigina, venticinquenne. Nell'agosto dell'anno dopo realizzò l'ultima messinscena francese, la commedia-balletto *Les fâcheux* di Molière, su incarico di Nicolas Fouquet, sovrintendente alle finanze di Luigi XIV, in onore di Enrichetta Maria di Borbone-Francia, regina consorte d'Inghilterra, per l'inaugurazione del castello di Vaux-le-Vicomte. Di lì a poche settimane, la caduta del ministro costrinse l'architetto a lasciare la Francia.

L'influenza dell'operato di Torelli in Francia persisté a lungo dopo la sua partenza, né fu scalfita dalla presenza a Parigi di Carlo Vigarani, tanto che il successore di questi all'Académie royale de musique, Jean Bérain, si richiamò assai spesso alle tipologie sceniche introdotte da Torelli. Il ricordo dei suoi capolavori si mantenne a lungo e le sue scene furono riprodotte ancora alla metà del Settecento come esempi da seguire (cfr. Bjurström, 1961, p. 210; J. de La Gorce, in *Giacomo Torelli...*, 2000, pp. 162 ss.).

Rimpatriato nel 1662, grazie alla notorietà raggiunta ricoprì in Fano alcune cariche politiche (Battistelli - Boiani Tombari - Ferretti, 1998, I, p. 67). Nel 1665, con altri nobiluomini fanesi, chiese di poter utilizzare la sala della Commedia, mentre predispose il progetto per il rinnovo del teatro a Macerata. Negli anni seguenti,

Torelli progettò un nuovo teatro cittadino a Fano, denominato della Fortuna, situato nella sala grande, al piano nobile del palazzo del podestà (corrispondente pressappoco all'attuale sala Giuseppe Verdi). Durante la costruzione, Torelli poté contare sulla collaborazione del giovane Ferdinando Galli Bibiena, che con il suo maestro bolognese Mauro Aldrovandini lo aiutò a dipingere le scene e il teatro. Quest'ultimo fu inaugurato il 6 giugno 1677 con il grandioso allestimento di un dramma per musica di soggetto storico e allegorico, *Il trionfo della continenza considerato in Scipione Africano*, tre atti con altrettanti intermedî coreografico-macchinistici (*L'inferno, Il fulmine, Il trionfo*) e due prologhi, versi del conte Giulio Montevercchi, musica di Alessandro Melani. Il libretto contiene una dedica di Torelli a Luigi XIV, datata 26 maggio. La *Descrizione de gli apparati et intramezzi* (Fano 1677), stilata dallo stesso scenografo, espone ampiamente l'architettura della sala e la struttura del palcoscenico, oltre alle sbalorditive macchine di cui era dotato e ai loro possibili movimenti. Delle scene rimangono alcuni disegni, tra Fano, Roma e Monaco di Baviera (cfr. Bjurström, 1961, pp. 216-230).

Mori il 17 giugno 1678 a Fano. Aveva testato il 4 del mese. Venne sepolto nella chiesa di S. Pietro in Valle accanto alla moglie, deceduta il 30 settembre 1673, trentottenne. Dei coniugi il Museo archeologico e Pinacoteca del Palazzo Malatestiano di Fano conserva i ritratti coevi, anonimi.

FONTI E BIBL.: La monografia di riferimento è tuttora P. Bjurström, *G. T. and baroque stage design*, Stockholm 1961; cospicui aggiornamenti sono nel catalogo della mostra *G. T.: l'invenzione scenica nell'Europa barocca*, a cura di F. Milesi, Fano 2000 (in partic. J. de La Gorce, *T. e gli scenografi del suo tempo*, pp. 149-166). Si vedano inoltre: H. Prunières, *L'opéra italien en France avant Lulli*, Paris 1913, *ad ind.*; P. Bjurström, *T., G.*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, IX, Roma 1962, coll. 973-976; *Illusione e pratica teatrale* (catal., Venezia), a cura di F. Mancini - M.T. Muraro - E. Povoledo, Vicenza 1975, pp. 54-68, tav. 20, ill. nn. 1-9; R. Guarino, *La tragedia e le macchine. «Andromède» di Corneille e T.*, Roma 1982; F. Battistelli, *Scenografia, scenotecnica e teatri: Sabbatini e T.*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp. 377-386; M. Viale Ferrero, *Luogo teatrale e spazio scenico*, in *Storia dell'opera italiana*, V, *La spettacolarità*, a cura di L. Bianconi - G. Pestelli, Torino 1988, pp. 18-24, 50-58; F. Mancini - M.T. Muraro - E. Povoledo, *I teatri del Veneto*, I, 1, Venezia:

teatri effimeri e nobili imprenditori, Venezia 1995, pp. 323-360; F. Battistelli - G. Boiani Tombari - L. Ferretti, *Il Teatro della Fortuna in Fano*, Fano 1998; *G. T. (1604-1678) scenografo e architetto dell'antico Teatro della Fortuna di Fano*, a cura di M. Puliani, Fano 1998; *Les noces de Pélée et de Thétis: Venise, 1639 - Paris, 1654. Actes du Colloque international, Chambéry-Turin...* 1999, a cura di M.-Th. Bouquet-Boyer, Bern 2001, *ad ind.*; J. Whenham, *Perspectives on the chronology of the first decade of public opera at Venice*, in *Il Saggiatore musicale*, XI (2004), pp. 253-302; B.L. Glixon - J.E. Glixon, *Inventing the business of opera. The impresario and his world in seventeenth-century Venice*, New York 2006, pp. 74-88, 229-243, 274 s., 279, 318; A. Langer, *T., G.*, in *MGG Online*, 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23464> (17 novembre 2019); N. Michelassi, *La doppia «Finta pazzà». Un dramma veneziano in viaggio nell'Europa del Seicento*, in corso di stampa.

MARIA IDA BIGGI

TORELLI (Torrelli), GIUSEPPE. – Figlio di Stefano e di Boninsegna Anna Boninsegna, nacque a Verona il 22 aprile 1658.

Sesto di nove figli, ebbe per fratello Felice, minore di nove anni (v. la voce in questo *Dizionario*). Questi «parve da giovinetto portato dal capriccio al suono e Gioseffo [...] alla pittura, ma riuscendo all'uno ed all'altro stranieri que' principi, cambiarono partito, applicando Gioseffo al violino, in cui riuscì quel famoso sonatore tanto acclamato dalla Germania e dall'Italia, che gode l'opere sue stampate, e Felice attendendo alla pittura» (Orlandi, 1704, p. 149). È congettura che Giuseppe abbia appreso a suonare il violino dal concittadino Giuliano Massarotti (Brenzoni, 1936, p. 28), mentre è certo che fino all'età adulta visse in famiglia a Verona (pp. 27, 33); il 15 maggio 1676 era violinista in un vespro cantato nella chiesa di S. Stefano e come tale fu al servizio della cattedrale veronese dal 22 agosto 1683 al 17 luglio 1684 (Materassi, 1983, pp. 125, 129, 132, 134).

Il 3 maggio 1684 suonò a Ferrara per la festa della S. Croce, celebrata dalla Compagnia della Morte: tra i musicisti forestieri v'era anche il contralto Francesco Antonio Pistocchi, poi amico intimo e compagno di vicissitudini (Calessi, 1975, p. 40; i due furono ingaggiati per la festa anche l'anno dopo). Il 27 giugno fu aggregato all'Accademia dei Filarmonici di Bologna, nell'ordine dei suonatori, con ventisette voti favorevoli e tre contrari (*Verbali Accademia filarmonica*, 1, pp. 107-109; fu forse promosso all'ordine dei compositori entro