

TIEMPO DE MEMORIA

**Jaime Salinas**

# CUANDO EDITAR ERA UNA FIESTA

Correspondencia privada

EDICIÓN DE ENRIC BOU

TUSQUETS  
EDITORES



JAIME SALINAS  
CUANDO EDITAR ERA UNA FIESTA  
Correspondencia privada

Edición de Enric Bou

TUSQUETS  
EDITORES

1.<sup>a</sup> edición: febrero de 2020

© Jaime Salinas / Gudbergur Bergsson, 2020

Edición de Enric Bou  
Reservados todos los derechos de esta edición para  
Tusquets Editores, S.A. – Avda. Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona  
[www.tusquetseditores.com](http://www.tusquetseditores.com)  
ISBN: 978-84-9066-784-2  
Depósito legal: B. 274-2020  
Fotocomposición: David Pablo  
Impresión y encuadernación: Black Print  
Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

# Índice

Agradecimientos . . . . .	11
Deuda de un editor: las memorias de Jaime Salinas . . .	15
Un editor singular: crecimiento y frustración de un proyecto, 21; Encuentros y descubrimientos, 26; Nota sobre la edición, 34	
1. «Algo completamente inesperado».	
La editorial Seix Barral (1955-1964). . . . .	35
Instalación en Barcelona, 39; Hoteles, mansiones, pisos, 44; Gudbergur Bergsson, 52; La editorial Seix Barral, 57; Responsabilidad de Jaime Salinas en la editorial, 58; Colecciones novedosas y premios polémicos, 67; Premio Formentor, Prix International des Éditeurs, 71; Relaciones con el Ministerio de Información, 77; Problemas con el ministerio después de Formentor, 87; El <i>affaire</i> Einaudi, 96; El exilio de los premios: Corfú, 1963; Valescure, 1965, 104; Crisis final de los premios, 112; Otros proyectos: Literaturas, 117; La Feria de Frankfurt o el mercadeo literario, 122; Crisis en Seix Barral. Dimisión de Jaime Salinas, 125; Encuentros: nuevos (y viejos) amigos en Barcelona, 133; La relación con Carmen Balcells, 148; El mundo del exilio (y del hispanismo), 152; Atención a la actualidad política en España y Argelia, 156; Pequeños eventos de la vida privada, 160	
2. «Salvarse a los cuarenta».	
Alianza Editorial (1965-1976). . . . .	169
«Madrid mira al futuro», 173; «En Madrid nunca hay un hoy	

y todo es mañana», 179; «Algo va a cuajar». El proyecto El Libro de Bolsillo, 185; Alianza Editorial. El Libro de Bolsillo. Un proyecto tridimensional: contenido, formato y precio, 198; Portadas. Daniel Gil, 201; Alianza, una editorial en marcha, 203; Desencanto con el proyecto de Alianza, 220; Relanzamiento de *Revista de Occidente*, 224; Dimisión de *Revista de Occidente* y de Alianza Editorial, 234; Una soledad en compañía. Amigos y conocidos, 237; Relaciones de familia: Solita Salinas y Juan Marichal, 255; Nuevas amistades en Madrid: los «Juanes», 273; Polémica con Juan García Hortelano, 278; Viejos amigos del grupo de Barcelona de visita en Madrid, 289; «La sociedad de los apellidos», 292; Crónica política, 304

3. «Ser un editor, no un lector».

Cambio político y revolución.

Editorial Alfaguara (1976-1983) . . . . . 311  
 «Un editor con mayúsculas». Alfaguara: un catálogo personal, 315; La colaboración con Enric Satué, 322; La editorial Alfaguara, 328; Comité de lectura, 330; Presentaciones de libros, 338; Nueva Ficción, 339; Clásicos Alfaguara, 347; Proyecto de Alfaguara Infantil. Isabelle Cassou, 353; Funcionamiento de la editorial, 361; Crisis en Alfaguara, 377; Vida social, 410; Espectáculo de la vida editorial y política, 412

4. «Desarrollar el hábito de lectura».

Director general del Libro y Bibliotecas (1983-1985) 429  
 Monotonía de la vida en el ministerio, 452; La reforma del sistema bibliotecario, 485; Premio Cervantes y Premios Nacionales de Literatura, 500; Dimisión del ministerio, 508

5. «Especialista en relanzar editoriales».

Editorial Aguilar (1985-1991) . . . . . 515  
 Problemas al regresar a Alfaguara, 519; La editorial Aguilar, 529; Director de Aguilar, 534; Problemas graves en el grupo editorial, 540; Colección El Libro Aguilar, 548; Proyecto de la colección *Obra Completa*, 560; «Los tecnócratas barren a

los príncipes»: fin de mundo (editorial), 566; Crisis y cierre de la editorial Aguilar, 571; Espectáculo (triste) de la vida cultural y vida privada, 574; Confidencias a Bergsson sobre la vida social y cultural madrileña, 578

6. «Cavar en tu vivir su monumento». Los archivos de la Residencia de Estudiantes (1991-1998) . . . . . 587  
Infarto, 591; Colaboración con la Residencia de Estudiantes, 595; Centenario Pedro Salinas y Proyecto Obra Completa, 601

#### Apéndices

Javier Marías, «Nuestro testigo» . . . . . 607  
Vicente Molina Foix, «El abrigo de Salinas» . . . . . 611  
Bibliografía. . . . . 617  
Índice onomástico . . . . . 621

*[Fotografías]* . . . . . *[256-257]*