

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO CESARE,
PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,
DANIELE DI LORETO, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI,
MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Aldo Roma, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantatreesimo volume

Elena Abbado, *Stamegna Nicolò*; Luca Addante, *Spiriti Giuseppe*; Bruno Adorni, *Smeraldi Smeraldo*; Renata Ago, *Spada Fabrizio, Spada Giovanni Battista*; Matteo Al Kalak, *Soli Muratori Giovanni Francesco (Gianfrancesco), Spaccini Giovanni Battista*; Clara Allasia, *Solerti Angelo Giacomo Antonio Maria*; Guillaume Alonge, *Spinola Ludovico*; Stefano Andres, *Stagi (Stagio, Staggio) Andrea (Andrea anconitano)*; Emanuele d'Angelo, *Sografi Antonio Simon, Somma Antonio*; Luca Annibali, *Sogari Prospero, detto il Clemente*; Wiktorja Antonczyk, *Soliva Carlo Evasio* (trad. dal tedesco di Marco Bizzarrini); Raoul Antonelli, *Solaroli Paolo*; Livio Antonielli, *Smancini Antonio*; Rosaria Antonioli, *Soranzo Giovanni*; Silvia Apollonio, *Spelta Antonio Maria*; Stefano Arieti, *Solieri Sante*; Arianna Arisi Rota, *Solera Antonio*; Mercedes Arriaga, *Sola Amalia (Amalia Marucchi Nizzoli)*; Vanna Arrighi, *Soderini Niccolò*; Elena Bacchin, *Spech Eliodoro*; Nicoletta Baldini, *Soggi Niccolò*; Pier Luigi Ballini, *Sonnino Sidney Costantino*; Roberto Balzani, *Spallicci Aldo*; Alarico Barbagli, *Spannocchi Angelo*; Francesco Barreca, *Spinelli Girolamo*; Johannes Bartuschat, *Squarzafico (Squarciafico) Gerolamo (Girolamo)*; Nicoletta Bazzano, *Spinola Colonna (Carlo) Filippo Antonio, Squarcialupo Gianluca*; Marina Benedetti, *Speroni (Sperone, Speronus, Esperon) Ugo*; Giuseppe Bergamini, *Someda Domenico*; Emiliano Beri, *Sorba Agostino Paolo Domenico, Spinola Federico*; Luciano Bertazzo, *Spiera Antonio (in religione Ambrogio)*; Maurizio Bertolotti, *Speri Tito, Spina Bartolomeo*; Denise Bezzina, *Spinola Alessandro, Spinola Corrado, Spinola Francesco, Spinola Niccolò, Spinola Opizzino (Opicino, Obizzino, Obizo), Spinola Porchetto*; Mario Biagioni, *Sozzini (Socini) Cornelio, Sozzini (Socini) Fausto, Sozzini (Socini) Lelio*; Alberto Bianco, *Spada Virgilio*; Fabrizio Biferali, *Spavento Giorgio*; Italo Birocchi, *Solmi Arrigo*; Carlo Bitossi, *Spinola Andrea*; Matteo Bonanomi, *Sogni Giuseppe*; Benedetta Borello, *Spada Bernardino*; Francesca Bottari, *Siviero Rodolfo*; Giampiero Brunelli, *Spinola Ambrogio, Spinola Filippo*; Beatrice Buscaroli, *Sottocornola Giovanni*; Dario Busolini, *Spilimbergo Fulcherio*; William Caferro, *Spinelli (Spinegli)*; Franco Calascibetta, *Sorgato Ippolito*; Carmelo Calci, *Spertini Giovanni*; Claudio Caldarazzo, *Spinelli Nicola*; Giacomo Alberto Calogero, *Squarcione Francesco*; Antonio Calvia, *Soldanieri Niccolò*; Fulvio Cammarano, *Spaventa Silvio*; Alessandro Campi, *Sogno Edgardo*; Elena Canadelli, *Spegazzini Carlo (Carlos) Luigi*; Valentina Cani, *Sormani Giuseppe*; Andrea Cantile, *Solèr Emanuele*; Gabriele Capecci, *Spinazzi Innocenzo*; Alessandro Capone, *Soglia Ceroni Giovanni*; Paola Capozza, *Soave Carlo Felice*; Marco Capra, *Sonzogno*; Roberto Cara, *Solari Andrea, Solari (Solario) Antonio, detto lo Zingaro, Solari Cristoforo, detto il Gobbo, Solari Francesco*; Raffaele Caracciolo, *Sozi Bernardino (Bino)*; Adriana Castagnoli, *Slocomb Cora*; Raffaella Catini, *Sommaruga Giuseppe, Spaccarelli Attilio, Stacchini Ulisse*; Emanuele Catone, *Sommerseuse Pierre de*; Alessia Ceccarelli, *Spinola Tommasina (nata Lomellini)*; Irene Ceccherini, *Sozomeno da Pistoia*; Eva Cecchinato, *Spangaro Pietro*; Alessandra Celati, *Squarcialupi Marcello*; Giancarlo Cerasoli, *Spolverini Luigi Martino*; Diane Chamboduc de Saint

Pulgent, *Spifame Bartolomeo*; Andrea Chegai, *Spontini Gaspare Luigi Pacifico*; Luca Ciancio, *Squalermo Luigi, detto Anguillara*; Marco Ciardi, *Sobrero Ascanio*; Gianni A. Cisotto, *Solari Fermo*; Chiara Coletti, *Sperelli Alessandro*; Fulvio Conti, *Spadolini Giovanni*; Franco Contorbia, *Solmi Sergio*; Luigi Corsetti, *Soffici Ardengo (Ardengo Amedeo Maria)*; Pietro Corsi, *Sommeiller Germain*; Valerio Corvisieri, *Spagnoli Mario*; Alberto Crespi, *Sordi Alberto*; Michele Curnis, *Solera Temistocle*; Emanuele Curzel, *Sodegerio da Tito*; Silvana D'Alessio, *Sorgente Marco Antonio*; Marina D'Amelia, *Spada Orazio Filippo*; Alessandra Dattero, *Sormani Niccolò*; Guido De Blasi, *Spannocchi Ambrogio*; Antonino De Francesco, *Sommariva Giovanni Battista, Spanò Agamemnone*; Piero Del Negro, *Sponzilli Francesco*; Rosanna De Longis, *Socci Ettore*; Renata De Lorenzo, *Spinelli Barile Gennaro, principe di Cariati*; Federica De Rosa, *Spinosa Domenico*; Francesca De Santis, *Sommaia Girolamo da*; Giancarlo De Vivo, *Sraffa Piero*; Silvia Diacciati, *Soldanieri Gianni (Giannuzzo)*; Daniele Dibello, *Soranzo Marco, Soranzo Remigio*; Maria Sofia Di Fede, *Smiriglio Mariano*; Elena Di Raddo, *Soldati Atanasio*; Raffaella Di Tizio, *Stacchini Antonio*; Luca D'Onghia, *Sommariva Giorgio*; Ugo Doverè, *Staibano Ambrogio, Staibano Francesco*; Maria Cecilia Fabbri, *Soderini Mauro Maria, Sorri Pietro*; Alessia Facineroso, *Spinuzza Salvatore*; Irene Falini, *Staccoli Agostino*; Sabrina Fava, *Spaventa Filippi Silvio*; Lucia Felici, *Spiera Francesco*; Daniela Felisini, *Stammati Gaetano*; Sara Ferrilli, *Stabili Francesco (Cecco d'Ascoli)*; Pier Luigi Ferro, *Spatola Adriano*; Vittoria Fiorelli, *Spinelli Filippo, Spinelli Giovanni Battista*; Carlo M. Fiorentino, *Sommaruga Angelo*; Alessandra Fiori, *Squarcialupi Antonio*; Saverio Franchi, *Soldi Luca Antonio*; Fausta Franchini Guelfi, *Spera Clemente*; Daniele Frison, *Spinola Carlo*; Isabella Gagliardi, *Soderini Giovanna*; Enrico Galavotti, *Spadoni Angelo*; Amalia Galdi, *Solimena Giacomo (Iacopo)*; Aldo Galli, *Solari Filippo*; Maria Carla Garbarino, *Spedalieri Arcangelo*; Marina Garbellotti, *Sizzo de Noris Cristoforo*; Marco Gemignani, *Soddu Ubaldo*; Massimo Carlo Giannini, *Speciano Cesare*; Alessandra Giannotti, *Solosmeo Antonio di Giovanni da Settignano, detto il, Stagi*; Massimo Giansante, *Stamira*; Ada Gigli Marchetti, *Spagnolo Mario*; Silvano Giordano, *Sisto V, papa, Spinola Giorgio, Spinola Giulio*; Roberto Giulianelli, *Soprani Paolo, Soprani Paolo Settimio*; Giovanni Giura, *Spinello di Luca, detto Spinello Aretino*; Alessandro Grandolfo, *Sormani Leonardo*; Stefani Grete, *Sogliano Antonio*; Marco Grimaldi, *Sordello da Goito*; Jessica Gritti, *Solari Guiniforte (Boniforte), Solari Pietro Antonio*; Paola Guglielmotti, *Squarciafico*; Francesco Gui, *Spinelli Altiero*; Giuseppe Gullino, *Soranzo Benedetto, Soranzo Giovanni, Soranzo Lorenzo, Soranzo Vittore*; Clizia Gurreri, *Spontone Ciro*; Paul Gwynne, *Sperulo (Sperulus, Spherulus, Sphaerulus, Sferolo) Francesco*; Alexander Höbel, *Spano Velio*; Maria Teresa Imbriani, *Sole Nicola*; Nicola Labanca, *Spingardi Paolo Antonio*; Saverio Lamacchia, *Soliva Carlo Evasio*; Giancarlo Landini, *Stabile Mariano, Stagno Roberto*; Gabriele Langosco, *Solaro Daniele (Daniello)*; Vincenzo Lavenia, *Sisto da Siena*; Marco Leone, *Soldani Jacopo*; Andrea Lercari, *Spinola Domenico Maria, Spinola Filippo, Spinola (Grimaldi Cebà) Lazzaro Maria, Spinola Doria Paolo (Vincenzo)*; Umberto Levra, *Solaro Clemente, conte della Margarita*; Juliana Lićinić van Walstijn, *Smareglia Antonio*; Antonietta Iolanda Lima, *Soleri Paolo*; Salvatore Lo Re, *Spannocchi Nicola*; Cristiano Luciani, *Sofiano Nicolò (Sofianòs Nikòlaos)*; Clizia Magoni, *Spini Francesco Vincenzo Leopoldo Gaetano*; Francesco Malgeri, *Spataro Giuseppe*; Marco Manfredi, *Somenzari Teodoro*; Tommaso Manfredi, *Specchi Alessandro*; Raffaele Manica, *Soldati Mario*; Cristiano Marchegiani, *Soria Giovanni Battista*; Francesco Martelli, *Soderini Maria*; Jean-Marie Martin, *Sparano (Spararo) da Bari*; Leardo Mascanzoni, *Spreti Desiderio*; Gian Paolo Massetto, *Sordi (de Surdis) Giovanni Pietro*; Anna Mazzanti, *Socrate Carlo*; Paolo Mazzarello, *Spallanzani Lazzaro (Lazzaro Nicola Francesco)*; Vieri Mazzoni, *Soderini Niccolò di Geri*; Marco Meriggi, *Spaur Johann Baptist*; Andrea Merlotti, *Spinola di Lerma Ippolito Nicolò*; Anna Meschini Pontani, *Sofiano Michele*; Giuseppe Micheli, *Soave Francesco (Gian Francesco)*; Ana Millán Gasca, *Sittignani Maria (Giovanna)*; Alfonso Mirto, *Spinelli Francesco Maria*; Marco Mondini, *Sommariva Annibale*; Marina Montacutelli, *Spinola Cornelio*; Annamaria Monti, *Sraffa Angiolo Gabriele (Angelo)*; Carmela Morabito, *Somenzi Vittorio*; Sandro Morachioli, *Spacal Luigi*; Francesco Mores, *Speranza Pier Luigi*; Maria Teresa Mori,

Sormani Castelli Ismenia; Emiliano Morreale, *Solinas Franco*; Annibale Mottana, *Spezia Giorgio*; Reinhold C. Mueller, *Soranzo Giovanni, Soranzo dal Banco (Superantio)*; Antonio Musarra, *Spinola Corrado, Spinola Eliano, Spinola Guido, Spinola Oberto, Spinola Oberto, Spinola Odoardo*; Riccardo Musso, *Spinola Agostino*; Nerio Naldi, *Sraffa Piero*; Paolo Nardi, *Sozzini (Socini) Alessandro, Sozzini (Socini) Bartolomeo, Sozzini (Socini) Mariano il Giovane, Sozzini (Socini) Mariano il Vecchio*; Vittorio Natale, *Spalla Giacomo*; Elio Nenci, *Sovero (Souvey) Bartolomeo (Barthélemy)*; Alessandro Nesi, *Sogliani Giovanni Antonio*; Luca Nicoletti, *Somaini Francesco*; Roberto Norbedo, *Slataper Scipio*; Noel O'Regan, *Soriano (Suriano) Francesco*; Angelo d'Orsi, *Solari Gioele*; Alessandro Ottaviani, *Soldani Bardo Maria (in religione Ambrogio)*; Vittorio Pajusco, *Springolo Agostino, detto Nino*; Francesco Panarelli, *Spinelli Matteo*; Giovanna Paolin, *Spinola Publio Francesco*; Elena Papagna, *Spinelli Carlo Filippo Antonio, Squillace Leopoldo de Gregorio, marchese di Vallesantoro e di*; Paolo Parmiggiani, *Spani Bartolomeo*; Alessandra Pasolini, *Spazzi*; Ivana Pederzani, *Sopransi Fedele, Sopransi Luigi*; Antonio Pedone, *Spaventa Luigi*; Andrea Pelizza, *Soranzo Pietro*; Paolo Pellegrini, *Soardi Lazzaro de', Soncino Gerolamo*; Bruno Pellegrino, *Spina Scipione*; Roberto Pertici, *Soleri Marcello*; Luca Piantoni, *Speroni Sperone (degli Alvarotti)*; Riccardo Piccioni, *Spezzani Felice*; Diego Pizzorno, *Spinola Agostino, Spinola Cristoforo Vincenzo (Cristoforo Domenico Maria), Spinola Giovanni Domenico, Spinola Girolamo, Spinola Niccolò Gaetano, Spinola Orazio, Spinola Vincenzo*; Giancarlo Poidomani, *Stabile Mariano*; Andrea Polati, *Speranza Giovanni (de' Vajenti)*; Margherita Elena Pomero, *Smaragdo*; Marco Pozza, *Soranzo Giovanni*; Paolo Procaccioli, *Spira Fortunio*; Paolo Puppa, *Squarzina Luigi*; Blythe Alice Raviola, *Spinola Polissena (nata Grimaldi)*; Marcello Reggiani, *Speranzini Giuseppe*; Renato Ricco, *Sivori Camillo Ernesto*; Pietro Giulio Riga, *Spilimbergo Irene di*; Davide Righini, *Soratini Paolo (in religione Giuseppe Antonio)*; Elisabetta Righini, *Spontone (Spontoni) Bartolomeo*; Paolo Alberto Rismondo, *Sponga Francesco, detto Usper*; Sandro Rogari, *Solari Stanislao*; Maria Virginia Rolfo, *Sodi Vincenzio*; Aldo Roma, *Sommi (Somi, Sommo) Portaleone, Giuda Leone de', Spagnoli Francesco, detto Rusca*; Rosa Romano d'Ursi, *Siviero Carlo, Smargiassi Gabriele*; Mario Rosa, *Solari Benedetto*; Luca Rossetto Casel, *Somis*; Riccardo Rosso, *Somigliana Carlo*; Giorgio Ruberti, *Spadaro Odoardo, Spinelli Nicola*; Augusto Russo, *Solimena Angelo*; Francesco Saggio, *Spataro Giovanni, Spinacino Francesco, Stabile Annibale*; Claudia Salmini, *Soranzo Benedetto*; Francesco Salvestrini, *Soderini Francesco, Soderini Giovanvittorio*; Carmen Salvo, *Spatafora Bartolomeo*; Luca Sandoni, *Somaglia Giulio Maria della*; Maurizio Sangalli, *Sormani Pier Marino*; Daniele Sanguineti, *Soprani Raffaele*; Gabriella Santoncini, *Spada (Spada Lavini) Alessandro, Spada Girolamo, Spada (Spada de' Medici) Lavinio*; Mauro Sarnelli, *Spagna Arcangelo*; Orietta Sartori, *Soldi Luca Antonio*; Fiamma Satta, *Sparapani Gentili Margherita*; Paolo Savoia, *Sorboli Girolamo*; Alessandro Savorelli, *Spaventa Bertrando*; Gabriele Scalessa, *Solari Giuseppe (Giuseppe Gregorio Maria), Sorio Bartolomeo, Spada Francesco*; Glauco Schettini, *Spanzotti Girolamo Giuseppe Vincenzo*; Elisabetta Selmi, *Sorrentino Giulio Cesare*; Andrea Severi, *Spagnoli (Spagnuoli) Battista, detto Battista Mantovano, Battista Carmelita*; Pietro Silanos, *Soffredo*; Giulio Sodano, *Spinelli Giuseppe*; Silvia Sonetti, *Spinelli Antonio*; Angelantonio Spagnoletti, *Soria (de Soria) Pasquale (Pasquale Giuseppe)*; Fiorella Sricchia Santoro, *Solimena Francesco*; Grete Stefani, *Sogliano Antonio, Spano Giuseppe*; Francesco Surdich, *Sommier Carlo Pietro Stefano (Stephen), Sorio Giuseppe*; Stefano Tabacchi, *Spinola Giovambattista, Spinola Giovambattista, Spinola Giovanni Battista*; Azzurra Tafuro, *Solera Mantegazza Laura*; Alberto Tanturri, *Sozzi Mario*; Alessandra Tarquini, *Spirito Ugo*; Maria Gioia Tavoni, *Sorbelli Albano*; Irene Tedesco, *Spinelli Giovan Battista*; Vincenzo Tedesco, *Sozzini (Socini) Alessandro*; Rita Tolomeo, *Stafileo Giovanni (Ivan Štafilic)*; Luca Tonetti, *Sperino Casimiro, Splendore Alfonso*; Caterina Toschi, *Sottsass Ettore, Sottsass Ettore*; Giuseppe Trebbi, *Soranzo Francesco, Soranzo Giacomo, Soranzo Girolamo, Soranzo Girolamo, Soranzo Lazzaro, Soranzo Vittore*; Claudia Tripodi, *Spini*; Tiziana Trippetta, *Spera Guido*; Simona Trombetta, *Sonzogno Raffaele*; Chiara Ulivi, *Sorbi Raffaello, Spadini Armando*; Luisanna Usai, *Spano Giovanni*; Isabella Valente, *Solari Tommaso*; Michaela Valente, *Sozzini (Socini) Camillo, Sozzini (Socini) Celso*; Vincenzo

Vandelli, *Soli Giuseppe Maria*; Andrea Vanni, *Sozzini (Socini) Mariano*; Giulia Vendittelli, *Soresina Bonaccorso da*; Monica Venturini, *Spaziani Maria Luisa*; Marcello Verga, *Spini Giorgio*; Altea Villa, *Sottocorno Pasquale*; Edoardo Villata, *Spanzotti Gian Martino*; Albertina Vittoria, *Spriano Paolo*; Marino Zabbia, *Smereglo (Smeregio) Niccolò, Soldo Cristoforo da, Sommi Maladobato, Speciale Nicolò*; Raffaella Zaccaria, *Soderini Giovan Vettorino (Giovanvettorino, Giovanni Vittorio)*, *Soderini Paolantonio, Soderini Piero, Soderini Tommaso, Soderini Tommaso*; Fabio Zampieri, *Spongia Giovanni Filippo*; Giulio Zavatta, *Sorte Cristoforo*; Dimitrios Zikos, *Soldani Benzi Massimiliano*; Fabiola Zurlini, *Spezioli Romolo*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 36.327 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCIII

SISTO V - STAMMATI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di novembre 2018.

e ricerca storica, pp. 179-188; C. Vivanti, *La casa editrice Einaudi*, pp. 189-197; L. Lilli, *Paolo il Rosso*, in *la Repubblica*, 2 settembre 1993; N. Ajello, *Il lungo addio. Intellettuali e PCI dal 1958 al 1991*, Roma-Bari, 1997, ad ind.; *Il « lavoro culturale »*. Franco Ferri direttore della *Biblioteca Feltrinelli e dell' Istituto Gramsci*, a cura di F. Lussana - A. Vittoria, Roma 2000, ad ind.; M. Tamagnone, *P. S. storico di Gobetti*, in *Laboratorio Mezzosecolo*, 2010, pp. 1-15, http://www.centrogobetti.it/images/stories/Tamagnone_Spriano.pdf (30 ottobre 2018); A. Agosti, « *Con forte attaccamento al partito* ». Spriano giornalista militante dalla *Liberazione al '56*, in *Studi storici*, LIV (2013), 4, pp. 861-874; M. Albertaro, *Lo storico e il suo editore. Ritratto con lettere dello Spriano di Einaudi*, *ibid.*, pp. 887-895; F. Giasi, *P. S. biografo di Gramsci*, *ibid.*, pp. 847-859; L. Rapone, *Torino operaia, Gobetti, Gramsci negli studi di P. S.*, *ibid.*, pp. 835-845; A. Vittoria, *Spriano nella « battaglia delle idee »: « Il Contemporaneo » e l' Istituto Gramsci*, *ibid.*, pp. 875-886; Ead., *Togliatti e gli intellettuali. La politica culturale dei comunisti italiani (1944-1964)*, Roma 2014, ad ind.; L. Raito, *P. S. intellettuale militante*, Padova 2017; introduzione di G. Soragonà e saggi, con corrispondenza, in *P. S. Epistolario*, cit.

ALBERTINA VITTORIA

SPRINGOLO, AGOSTINO, detto Nino.

– Nacque a Treviso il 1° marzo 1886, figlio di Davide, agiato commerciante di tessuti, e di Giovanna Comisso; fu cugino dello scrittore Giovanni Comisso.

Dopo aver frequentato il liceo classico di Treviso, dove ebbe come insegnante di italiano Augusto Serena, cominciò a scrivere i primi versi poetici e a prendere lezioni di musica da Pier Adolfo Tirindelli e di pittura da Luigi Serena. Completati gli studi liceali nel 1907, si trasferì a Venezia, dove si formò come pittore alla scuola di Cesare Laurenti, incontrò Guido Cadorin, che gli divenne amico, e conobbe Fabio Mauroner.

Nel 1908 partecipò alla prima Mostra di Ca' Pesaro. Nell'ottobre del 1909 partì con l'amico Adolfo Callegari per Monaco di Baviera, dove seguì i corsi dell'Accademia di belle arti, all'inizio nella classe di Gabriel von Hackl e poi in quella di Hugo von Habermann. Nell'estate del 1910 tornò in Italia e aprì lo studio a Venezia. Questo momento fu caratterizzato da una pittura 'scura' e si trasse soprattutto in ritratti e nature morte. Tra il 1912 e il 1913 nelle rappresentazioni di Springolo tornò la luce ed egli ricominciò a dedicarsi al paesaggio, semplificando le forme e usando colori vivaci, con una tecnica pittorica divisionista. Nel 1914 fu ammesso con un dipinto alla seconda Secessione romana e

alla Mostra degli artisti rifiutati dalla Biennale. Il 7 ottobre di questo stesso anno sposò Beatrice Calzavara, figlia del primario ostetrico dell'ospedale civile di Treviso. Il 18 settembre 1915 nacque il figlio Davide, ma egli era già stato chiamato alle armi come ufficiale di fanteria.

Nel maggio del 1919, dopo un soggiorno militare a Messina, rientrò a casa e decise di trasferirsi con la famiglia in un piccolo paese della campagna trevigiana: Onè di Fonte. Gli anni passati nel ritiro trevigiano gli diedero modo di evolvere la sua arte grazie a un rapporto totalizzante con la natura. Nell'autunno del 1923, su suggerimento del pittore Gino Rossi al direttore Nino Barbantini, gli venne riservata una personale a Ca' Pesaro a Venezia, all'interno dell'Opera Bevilacqua La Masa. L'incontro fra Springolo e Rossi è da collocare all'inizio del 1923. Rossi, infatti, abitava in una casa a Ciano di Crocetta sul Montello e spesso raggiungeva Springolo percorrendo in bicicletta i circa venti chilometri che separano Ciano da Onè.

Nel 1924 Springolo partecipò per la prima volta alla Biennale di Venezia e, in seguito, fu presente in tutte le edizioni fino al 1936. Nel 1925 tornò a vivere a Treviso, nella casa, tuttora esistente, costruita per lui dalla famiglia in via Montello. Nel medesimo anno, alla mostra della Bevilacqua La Masa al Lido di Venezia, gli venne dedicata una sala personale composta da tredici dipinti. Nel 1926 partecipò a Milano alla prima Mostra del Novecento italiano e nel 1928 si recò a Parigi per un viaggio di formazione. Sue opere si videro, oltre che alle mostre veneziane, a Milano nel 1929 (alla seconda Mostra del Novecento italiano) e a eventi espositivi internazionali a Barcellona, Atene, Berlino, Birmingham (USA) e Monaco di Baviera. Nel 1931 fu presente anche alla prima delle Quadriennali romane, alle quali fu sempre invitato prima e dopo la seconda guerra mondiale.

Nel 1933, all'interno della Mostra sindacale di Treviso, gli venne riservata un'esposizione personale con sedici opere; nella presentazione in catalogo Giovanni Comisso confrontava la pittura del cugino Nino con quella dell'amico Filippo de Pisis, definendo il primo « rigido e per così dire matematico » e il secondo « sorprendente e per così dire improvvisatore ». Springolo,

SPRINGOLO

in effetti, dipingeva molto lentamente, tornando spesso, anche a distanza di anni, sulle stesse composizioni per modificarle, con una grande attenzione verso il proprio mestiere.

Nel 1936 venne pubblicato da Mondadori il romanzo di Comisso *I due compagni*: le vicende dei due protagonisti presentano episodi autobiografici ai quali se ne mescolano altri tratti dalle vicende di vita del cugino Springolo, dello scultore Arturo Martini e di Gino Rossi.

Nel 1937, all'Esposizione internazionale di Parigi, Springolo venne insignito di una medaglia d'oro per l'opera *Gigetta* del 1924, mentre nel 1942 la Biennale di Venezia gli conferì il premio Omero Soppelsa per l'opera *Il fiume in primavera* del 1920. Prima e durante la seconda guerra mondiale importanti gallerie d'arte cominciarono a interessarsi all'opera di Springolo e a richiedere suoi dipinti per rassegne espositive, fra cui quelle a Venezia presso la galleria Arcobaleno nel 1938, a Milano presso la galleria Annunziata nel 1943 e nuovamente nella città lagunare presso la Piccola Galleria nel 1944. In quest'ultima occasione il critico d'arte del *Gazzettino* Silvio Branzi curò il catalogo della mostra, che divenne la prima monografia dedicata all'artista; essa fu immediatamente seguita dal piccolo volume monografico *Nino Springolo*, pubblicato dalle edizioni Delfino di Rovereto (seguite dallo stesso Branzi), con uno scritto di Dario Ortolani.

Con la fine del secondo conflitto mondiale il mercato artistico continuò a richiedere le opere di Springolo, che entrò quindi nell'orbita di due importanti galleristi: Carlo Cardazzo ed Ettore Gian Ferrari. Tra gli anni Cinquanta e Sessanta molti furono i riconoscimenti che gli vennero conferiti, come il premio Marzotto di Valdagno del 1955, che la giuria decise di dividere con Pio Semeghini e Luigi Bartolini. Nel 1959 il Comune di Venezia organizzò una mostra antologica di Springolo con catalogo a cura del direttore della Galleria d'arte moderna di Venezia Guido Perocco; nel volume venne inserita una raccolta di lettere inedite di Gino Rossi a Springolo. Così il dirigente veneziano descriveva la pittura dell'artista in uno stralcio della presentazione: «I toni verdi di Springolo, i suoi verdi così intensi e inconfondibili, da quelli

cupi degli abeti, agli smeraldi luminosi dell'acqua, ai teneri delle foglie a primavera, hanno le vibrazioni immediate dell'artista commosso innanzi alla natura» (*Mostra antologica...*, 1959, p. 8). Nel 1960 uscì, per le edizioni Canova di Treviso, una raccolta di poesie scritte dal pittore tra il 1912 e il 1960 dal titolo *Svaghi poetici*.

Nel 1967 Springolo venne scelto da Carlo Ludovico Ragghianti per partecipare all'esposizione fiorentina «Arte moderna in Italia, 1915-1935». Nella scheda di catalogo, Branzi sostiene che il pittore trevigiano seguì, forse non del tutto consapevolmente, il sentiero tracciato da Guglielmo Ciardi, e tuttavia aggiunge che, «se questo è vero, bisognerà pur dire come se spettasse soltanto alla sua raccolta sensibilità e al suo tenace amore per la natura di scoprire in sé, nell'intimo dello spirito, quella voce di sommessa e autentica poesia che ne definì chiaramente l'opera allorché, superate le esperienze d'avvio, seppe fondere i ripensamenti culturali con le sollecitazioni emotive della fantasia» (Branzi, 1967). Nel 1968 il Comune di Venezia organizzò a Ca' Vendramin Calergi una rassegna tematica dedicata all'opera di Springolo con particolare attenzione al genere del ritratto. Nel 1969 i coniugi Maria e Natale Mazzolà donarono ventidue quadri di Springolo, dipinti tra il 1913 e il 1941, al Museo civico di Treviso, opere che, con quelle già presenti nelle collezioni comunali, formarono una grande mostra permanente.

Springolo morì a Treviso il 21 gennaio 1975. Le sue spoglie riposano nella tomba di famiglia nel cimitero cittadino; qui, per generosità dello stesso artista, furono custodite per più di vent'anni, e poi traslate in un sepolcro autonomo, anche quelle dell'amico Gino Rossi, morto nel 1947.

Nel 1975 la città di Treviso dedicò a Springolo una grande mostra postuma al Museo di Ca' da Noal, il cui catalogo raccoglie testi di Luigi Menegazzi, Giuseppe Marchiori, Giuseppe Mazzotti, Paolo Rizzi, Luigina Bortolato e Franco Solmi. Nel 1983 Luigina Bortolato curò un'esposizione e un catalogo che fecero il punto sulla produzione artistica trevigiana del primo Novecento partendo dalle opere depositate presso il Museo della città; Springolo fu tra gli artisti più rappresentati, con ben ventinove titoli. Tra il 1987 e il 1988 una rassegna analoga fu realizzata a Venezia per riportare alla luce gli artisti esposti nelle sale del mezzanino

di Ca' Pesaro tra il 1908 e il 1920. Nel catalogo della mostra, «Venezia, gli anni di Ca' Pesaro, 1908-1920», la sezione dedicata a Springolo fu curata da Eugenio Manzato. Nel 1991 Marco Goldin realizzò un'esposizione monografica sul pittore che si concentrava in particolar modo sull'aspetto paesaggistico. Nel 1992 uscì il catalogo generale dell'artista, curato da Luigina Bortolato e intitolato *Nino Springolo, 1886-1975. Grintosa dignità*.

Il successo di pubblico e di vendite segnò il perdurare di un certo gusto collezionistico: opere di Springolo furono acquistate per le grandi raccolte d'arte pubbliche e private. Tra quelle pubbliche italiane posseggono opere di Springolo il Museo Bailo di Treviso, la Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia, la Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, la Galleria d'arte moderna di Milano, la Galleria d'arte moderna di Verona, il Museo del Novecento di Firenze, i Musei civici di Noto, Padova, Asolo, Conegliano, Vittorio Veneto, e la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

La maggior parte dei dipinti, l'archivio e la biblioteca personale sono conservati a Treviso dagli eredi dell'artista.

FONTI E BIBL.: *Esposizione di alcuni artisti rifiutati alla Biennale veneziana* (catal.), Venezia 1914; *Seconda Esposizione internazionale d'arte della Secessione* (catal.), Roma 1914, p. 26; *Catalogo della XIV Mostra di Ca' Pesaro. Autunno 1923*, Venezia 1923, p. 19; *Catalogo della prima esposizione degli artisti di Ca' Pesaro al Lido*, Venezia 1925, p. 17; *IX Mostra trevigiana d'arte* (catal.), Treviso 1933; D. Ortolani, *Nino Springolo*, Rovereto 1944; *Springolo* (catal.), a cura della Piccola Galleria, presentazione di S. Branzi, Venezia 1944; *Mostra antologica di Nino Springolo* (catal.), a cura di G. Perocco, Venezia 1959; N. Springolo, *Svaghi poetici*, Treviso 1960; S. Branzi, *Nino Springolo, in Arte moderna in Italia, 1915-1935* (catal.), Firenze 1967, p. 258; *Mostra di Nino Springolo. Pitture di figure, 1909-1955* (catal.), Venezia 1968; *Esposizione di ventidue dipinti di Nino Springolo. Donazione di Maria e Natale Mazzola*, Treviso 1969; G. Perocco, *Le origini dell'arte moderna a Venezia (1908-1920)*, Treviso 1972, pp. 349-372; *Lettere di Gino Rossi*, a cura di L. Rossi Bortolato, Vicenza 1974, pp. 98-115; N. Springolo, a cura di L. Rossi Bortolato, Treviso 1975; C. Mamprin, *La vita e l'arte del pittore trevigiano Nino Springolo*, tesi di laurea, Università degli studi di Padova, a.a. 1980-81; F. Scotton, *Nino Springolo, in I Maestri di Ca' Pesaro, 1908-1923*, Venezia 1982; *Artisti trevigiani della prima metà del Novecento...* (catal.), a cura di L. Bortolato, Treviso 1983, p. 142; E. Manzato, *Nino Springolo*, in *Venezia, gli anni di Ca' Pesaro, 1908-1920* (catal., Venezia), a cura di C. Alessandri - G. Romanelli - F. Scotton, Milano 1987, pp. 202-204; L. Bortolato, *Nino Springolo, in Pittura a Treviso tra le due guerre* (catal., Conegliano), a cura di M. Goldin, Treviso 1990, pp. 298-304; *Nino Springolo: i paesaggi* (catal., Castelfranco Veneto), a cura M. Goldin, Treviso 1991; *Nino Springolo, 1886-1975. Grintosa dignità*, a cura

di L. Bortolato, Treviso 1992; G. Bianchi, *Nino Springolo*, in *Arte e Stato. Le esposizioni sindacali nelle Tre Venezie, 1927-1944* (catal., Trieste), a cura di E. Crispolti - D. De Angelis - M. Masau Dan, Milano 1997, p. 273; N. Springolo (catal.), a cura di F. Butturini, Verona 1998; *Gino Rossi, Arturo Martini e gli altri. Il "Cenacolo" di Bepi Mazzotti* (catal.), a cura di L. Baldin - G. Bianchi - E. Manzato, Treviso 2002, pp. 119-121.

VITTORIO PAJUSCO

SQUALERMO, LUIGI, detto Anguillara. – Benché non siano noti né il luogo né la data di nascita, la maggior parte degli studiosi concorda nel collocarli in Anguillara Sabazia (Bracciano) intorno al 1512. Secondo l'autorevole cronista Marco Guazzo (1546), «Aluigi Romano» era figlio di «Francesco Squalermo physico del santissimo Papa Leone» (p. 373).

Fu allievo di Luca Ghini a Bologna, città nei cui dintorni, nel 1539, compì le prime escursioni botaniche documentate. Stando alle testimonianze dello stesso Anguillara, negli anni Quaranta effettuò numerosi viaggi scientifici in Italia (Toscana, Lazio, Veneto, Abruzzo, Marche). Di altri viaggi – in Provenza, in varie località della Dalmazia, a Creta – si ignora l'esatta datazione.

L'inusuale ampiezza delle indagini floristiche sul campo fece di lui un esperto riconosciuto di fitogeografia. Nell'agosto del 1546 i Riformatori dello Studio lo nominarono 'herbario e maestro' del neocostituito 'orto medicinale' di Padova e a tal fine gli fu assegnata un'abitazione presso l'orto stesso. In qualità di primo prefetto dell'istituto, ebbe modo di tessere relazioni con tutti i più importanti botanici e speciali del tempo. Pur non avendo compiti di insegnamento presso l'Università, ebbe come allievo Joachim Camerarius (1588). Nelle lettere inviate a Ulisse Aldrovandi tra il 1553 e il 1561, il medico e naturalista senese Pietro Andrea Mattioli formulò giudizi sprezzanti sulla qualità del lavoro scientifico svolto da Anguillara (Raimondi, 1906, pp. 144 s., 173 s.; Ferri, 1998, pp. 84-86). A Padova, tuttavia, Anguillara fu in ottimi rapporti con studiosi autorevoli quali Gabriele Falloppio e Giacomo Antonio Cortuso; ebbe inoltre influenti patrocinatori tra i proprietari di giardini privati come i patrizi veneziani Pietro Antonio Michiel, Lorenzo Priuli, Filippo Pasqualigo e i nobiluomini Giacomo Contarini, Alvise Cornaro e Torquato Bembo.