

**DOCTRINA, HISTORIA Y POLÍTICA
EN CUATRO AUTOS DE CALDERÓN
CON LA GUERRA DE CATALUÑA AL FONDO***

Adrián J. SÁEZ
GRISO-Universidad de Navarra
Universität Münster

La libre utilización de elementos históricos avalada por los preceptos del arte y la verosimilitud se suma a los asuntos religiosos dentro del entramado alegórico en los autos sacramentales. Con frecuencia algunos se denominan “historiales” (‘relativo a la historia’), donde la historia constituye el argumento sobre el que se desarrolla el asunto sacro o trascendente¹. No son solo piezas supraterráneas sino también íntimamente vinculadas a los sucesos de su tiempo. En este sentido, Arellano (2000: 2) advierte que “en

* Este trabajo ha sido realizado durante una estancia de docencia e investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster, gracias a la concesión de una “Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis” para el año académico 2011 / 2012. Se ha beneficiado de mi participación como becario colaborador en el proyecto *Red Europea: Autoridad y poder* en el Siglo de Oro del Programa Jerónimo de Ayanz del Plan de Formación de I+D 2009-2010 del Gobierno de Navarra, cuyo investigador principal es Ignacio Arellano, y se relaciona con el proyecto TC/12 “Patrimonio Teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación” del Programa Consolider-Ingenio 2010, CSD2009-00033. Su lectura se complementa con Sáez (en prensa).

¹ Ver Arellano (2000 y 2001: 103-146) entre lo mucho escrito. Ver también Greer (1997b) y Rull (2004: 133-201). Garrot Zambrana (2010) los denomina “autos políticos”; Cruickshank (2011) estudia estas piezas por su carácter “secular”.