

**ACERCA DEL NARRADOR INFIDENTE CERVANTINO:  
EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y  
EL COLOQUIO DE LOS PERROS**

Adrián J. SAEZ  
*Universidad de Navarra*

*En humilde homenaje  
al profesor Avalle-Arce.*

La maestría novelística de Cervantes abarca, entre otros aciertos, sus logros y experimentaciones con la figura del narrador, ingeniosidades que en muchas ocasiones se adelantan a su época. Amén del genial artificio narrativo del *Quijote*, uno de los hallazgos más felices de su arte de novelar fue, sin duda, el narrador indigno de confianza o de fiabilidad, conocido como narrador infidente. Mediante este cultismo nombró esta entidad literaria Avalle-Arce (1987, 1991a, 1991b y 2006)<sup>1</sup>, gran cervantista, en correspondencia con la voz inglesa *unreliable narrator*, creación tradicional y erradamente adjudicada a Henry James y que, si bien aparece vislumbreado o esbozado en obras anteriores, surge en plena madurez de la meritoria pluma de Cervantes.

Según expone el citado y llorado crítico, el narrador infidente retiene u oculta deliberadamente porciones de información capital o detalles argumentales necesarios que son indispensables para la debida

<sup>1</sup> Estudia esta suerte de narrador en la literatura anterior y posterior a Cervantes, si bien sin una exhaustividad absoluta. La voz inglesa la emplea primero Booth (1961: 156-159); escribe: "I have called a narrator *reliable* when he speaks for or acts in accordance with the norms of the work (which is to say, the implied author's norms), *unreliable* when he does not" (158-159). Rey (1979) emplea la expresión "narrador fidedigno" en su análisis de la novela picaresca.