

Poemas como espadas: el duelo de ingenio entre Altisidora y don Quijote*

Adrián J. Sáez
Università Ca' Foscari. Venezia

El color de las relaciones cortesanas de Cervantes es un asunto peliagudo (Marín Cepeda, 2015), pero lo cierto y verdad es que el segundo *Quijote* se desarrolla fundamentalmente en la corte de los duques. En el centro de este mundo en miniatura se presenta la historia de Altisidora, dama retozona donde las haya que pone en apuros a don Quijote con su cortejo amoroso: constituye un lance de los más discutidos desde mil y una perspectivas (erotismo, parodia, etc.) que ya no precisa de ninguna «asociación de amigos» para salir del «purgatorio» crítico como pedía Joly (1990: 148) en su día, pero en el que la poesía tiende a quedar algo esquinada salvo alguna excepción de honor (Márquez Villanueva, 1995a: 316-327 y Armisen, 2010), generalmente por la gracia de Garcilaso¹. Por eso, en lo que sigue se pretende repasar este encuentro como un duelo de ingenio poético, que tiene

* Este trabajo se ha beneficiado de una Mercator Fellowship en la Universität Heidelberg (SFB 933 «Materiale Textkulturen», marzo-junio de 2018) y se enmarca en los proyectos *SILEM II: Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (RTI2018-095664-B-C21 del MINECO) coordinado por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y *VIES: Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P) dirigido por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva).

¹ Ver Jehle (1982), Joly (1990: 144-148 y 1992: 10-11), Márquez Villanueva (1995a), Redondo (1998 y 2007), Lauer (2011), González (2013) y Gerber (2016), además de las lecturas respectivas de la edición manejada.