«Cortesanas enamoradas»: la prostitución en el Siglo de Oro



Esta obra ha sido publicada gracias al apoyo del proyecto VIES: Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna (FFI2015-63501-P del Ministerio de Economía y Competitividad/FEDER, UE) dirigido por Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva).

© de los textos: Los autores.

© Grupo Editorial Sial Pigmalión, S.L., 2019 Bravo Murillo, 123, 6.º D. 28020 Madrid (España) Tels.: 91 535 4113 / 686 500 013

Correo electrónico: editorial@sialpigmalion.es

Imagen de cubierta: Jean León Gérôme, Phryné devant l'Aréopage, 1861. © Hamburger Kunsthalle, Hamburgo

Dirección de la colección: José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez Cañada Diseño de la colección: Grupo Editorial Sial Pigmalión

La reproducción total o parcial de este libro, incluido su diseño, sin autorización de los titulares del copyright, vulnera derechos reservados.

ISBN: 978-84-17825-42-3 Depósito Legal: M-22966-2019 Hecho en España (Unión Europea)

Adrián J. Sáez (ed.)

«Cortesanas enamoradas»: LA PROSTITUCIÓN EN EL SIGLO DE ORO



Trivium Biblioteca de textos y ensayo, 40 **S**IAL ediciones

Índice

Adrián J. Sáez: Hijas de la noche: putas de papel en el Siglo de Oro	7
Jesús M. Usunáriz: Estigma, enfermedad y «comunicación deshonesta»:	
el insulto «buboso», «bubosa»	17
Joseph. T. Snow: La entrada de la prostitución en la literatura española	37
María del Rosario Martínez Navarro: Rameras, brujas y fulanas con piel cortesanas: prostíbulo y corte en la obra de Cristóbal de Castillejo	
J. Ignacio Díez: Putas literarias «calladas» y «secretas»	93
Santiago Restrepo Ramírez: La imagen de las cortesanas en Lope:	
algunos apuntes	113
Adrián J. Sáez: «Puto es el hombre que de putas fía»:	
la prostitución en Quevedo	135
Juan Luis González García: Hijas de Friné: La cortesana como	
(contra)ejemplo y público de la predicación áurea	149



Esta primera edición de *«Cortesanas enamoradas»: la prostitución en el Siglo de Oro*se acabó de imprimir el 7 de octubre de 2019,
aniversario del 448 años de la victoria de Lepanto