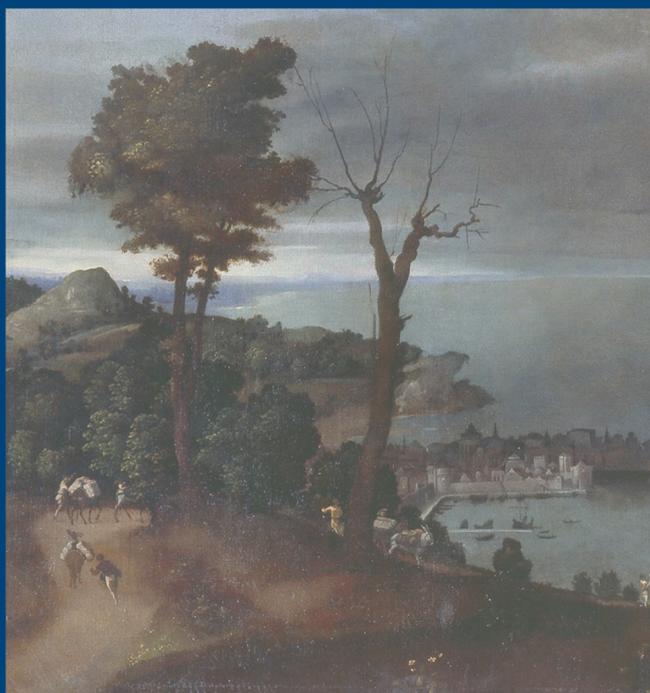


*Francesco Trentini*

## Essere altrove

Diaspora e immagini nella Venezia dei Carmini



*early modern*  
Studi di storia europea protomoderna

*Direttori / Editors in chief:*  
FEDERICO BARBIERATO e GIORGIO POLITI

*Comitato scientifico / Scientific Board:*  
PIETRO ADAMO (Università di Torino); ALESSANDRO ARCANGELI (Università di Verona);  
ALEX BAMJI (Leeds University); PETER BURKE (Cambridge University);  
MARINA CAFFIERO (Università di Roma, La Sapienza);  
ANTONIO CASTILLO GOMEZ (Universidad de Alcalá); JEAN-PIERRE CAVAILLÉ (EHESS, Paris);  
SOPHIE HOUDARD (Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle);  
ADELISA MALENA (Università di Venezia); WALTER PANCIERA (Università di Padova);  
STEFANO VILLANI (University of Maryland)

I testi pubblicati sono di norma sottoposti a valutazione anonima

Francesco Trentini

# Essere altrove

Diaspora e immagini  
nella Venezia dei Carmini

EDIZIONI UNICOPLI

# Indice

- p. 9 Presentazione, di Fr. Giovanni Grosso, O.Carm.
- 13 Premessa
- 17 Abbreviazioni
- 19 Introduzione
- 27 I. ASSIMILAZIONE, CONFORMISMO, DISTINZIONE.  
I Carmelitani nel campo religioso veneziano
- 27 1. Nicolò de Cathaneis
- 35 2. "Inter Ordines mendicantes": esaltazione dell'assimilazione
- 39 3. Il dono del libro
- 43 4. Scotismo carmelitano: una forma di assimilazione per via teologica
- 50 5. I Carmini di Cathaneis: valutazione generale e problemi aperti
- 52 6. Tempo di riforma e di crisi
- 56 7. I nuovi Carmini di Cristoforo Martignoni
- 58 8.. La chiesa preesistente
- 63 9. Architetture e simbologie per una nuova identità carmelitana
- 71 II. SCOPRIRSI ELETTI.  
Il *Vexillum* della "settima età" e una pala perduta di Lazzaro Bastiani
- 72 1. Prove di stampa per una comunità prolettica
- 77 2. *Vexillum carmelitanum*
- 87 3. Giovanni Maria Poluzzi nel campo religioso
- 89 4. Tempi nuovi
- 96 5. Dinamiche di campo religioso e mercato dell'arte
- 100 6. Elezionismo carmelitano in volgare veneziano
- 106 7. A margine del campo religioso: i tessitori di pannilana della  
Germania Superiore
- 109 8. Nel campo religioso: le pizzocchere carmelitane
- 113 9. Il controllo dei Carmelitani sull'immagine delle donne

- p. 117 III. IL GUSTO DEL PARADOSSO.  
 Imprevisti iconografici nel *Compianto sul Cristo morto* di Cima da Conegliano
- 118 1. Una storia fortunata
  - 121 2. Nel nome del padre
  - 125 3. Dalla parte di Anzolo
  - 129 4. La ricerca di Cima
  - 133 5. I Carmelitani e la Croce
  - 140 6. Croce e Madre
  - 145 7. L'Evangelista nudo
  - 149 8. La commozione degli infedeli
  - 151 9. Tensioni mamelucche
  - 156 10. La conversione dei musulmani
  - 161 11. I Carmelitani e le questioni orientali
  - 164 12. Un simbolo per chi?
- 167 IV. UNA GUIDA PER I TEMPI NUOVI E UN RITORNO IDEALE  
 E IMPOSSIBILE NELLA PALA DI SAN NICOLÒ DI LORENZO LOTTO
- 167 1. La difficile costruzione di un uomo-simbolo
  - 171 2. Letture pregresse
  - 177 3. Problemi di legittimazione dell'autorità
  - 182 4. Il Profeta nudo
  - 188 5. Paesaggio
  - 197 6. Il Monte e la nube
  - 207 7. Ritorno al Monte
- 213 V. LA DIMENSIONE AEREA DELL'UTOPIA.  
 Nicolò Audet e Andrea Schiavone
- 213 1. Il coro sospeso di Nicolò Audet
  - 221 2. Sollevamento/separazione
  - 224 3. I contrasti nella riforma dell'Ordine
  - 232 4. Ridolfi, Boschini e Vasari a confronto
  - 235 5. Il mirabile cielo di Audet
  - 243 6. Effetto di consacrazione
  - 247 7. Coro, iconografia: la parte riservata ai laici
  - 253 8. Coro, iconografia: la parte riservata ai frati
  - 257 9. Uno staff perlomeno singolare

- p. 261 VI. LA PERFEZIONE DEGLI UOMINI SPIRITUALI.  
Nicolò Audet e Marcantonio Venier
- 261 1. Lo spirituale ai laici
  - 270 2. Il progetto
  - 272 3. Autocelebrazione evitata
  - 276 4. Un paradosso storiografico del tutto ragionevole
  - 279 5. Una tipologia architettonica sperimentale
  - 290 6. Venier e il campo religioso
  - 292 7. Venier e la teologia apofatica
  - 294 8. Dalla parte dei Carmelitani
  - 297 9. Una mariologia icono-critica
- 303 VII. LA DIFFERENZA CARMELITANA NELLE IMMAGINI DI PASE PASE,  
MARCO VICENTINO E PALMA IL GIOVANE
- 303 1. I Carmelitani alla prova dell'aggregazione laicale
  - 308 2. Strategie di posizionamento nello spazio iconico
  - 310 3. Una pala sperimentale
  - 319 4. La dinamica del dono: protagonisti e comparse
  - 327 5. Un'iconografia dai risvolti giurisdizionali
  - 333 6. Il papa, il re e l'ambasciatore
  - 339 7. I teleri seicenteschi della cappella maggiore. Cronistoria di una commissione singolare
  - 344 8. Carmelitani e Scuola dello Scapolare: all'origine delle indulgenze
  - 347 9. Mediatori del nutrimento
- 357 VIII. IL LATO FEMMINILE DELL'ELEZIONE.  
Pietro Liberi, Gasparo Diziani e l'immagine della donna  
tra tentazione e rivelazione
- 357 1. La rivalsa di sant'Alberto
  - 363 2. Iconografia
  - 367 3. Ambiguità iconiche
  - 375 4. Il processo Ferrazzi
  - 381 5. Il fronte delle Terese e l'opposizione degli Scalzi
  - 385 6. Boicottaggio istituzionale risolto con arte
  - 393 7. La processione come simbolo nel campo religioso
  - 399 8. Un soffitto (perduto) al femminile
  - 402 9. I Carmelitani e le donne: padri e figlie spirituali

- p. 407 Elenco delle Figure  
419 Elenco delle Tavole a colori
- 421 Indice delle cose notevoli  
425 Indice dei nomi  
437 Indice dei luoghi e delle istituzioni
- 443 Referenze fotografiche