

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici
Od katalogiziranja do promocije arheoloških dobrin

Dalla catalogazione
alla promozione
dei beni archeologici

*Od katalogiziranja
do promocije
arheoloških dobrin*



I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto

*Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulturne dediščine Veneta*

PArSJAd

PARCO ARCHEOLOGICO
DELL'ALTO ADRIATICO
ARHEOLOŠKI PARKI
SEVERNEGA JADRANA



2007-2013
cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera
Italia-Slovenia
evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija



Investiamo nel
vostro futuro!
Naložba v vašo
prihodnost!
www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di
sviluppo regionale
Projekt sofinancira Evropski sklad
za regionalni razvoj

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici

**I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto**

*Od katalogiziranja do promocije
arheoloških dobrin*

**Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulture dediščine Veneta**

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI
E PAESAGGISTICI
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA
PER I BENI
ARCHEOLOGICI
DEL VENETO

In collaborazione con / V sodelovanju z



Soprintendenza Speciale per il
Patrimonio storico-artistico e per il Polo
Museale della città di Venezia e
dei Comuni della Gronda lagunare

Coordinamento generale / Splošno usklajevanje

Regione del Veneto

Dipartimento Cultura

Settore progetti strategici e politiche comunitarie

Clara Peranetti

Palazzo Sceriman – Cannaregio, 168 – 30121 Venezia

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

Progetto editoriale / Uredniški projekt

Giulio Bodon, Francesco Ceselin, Giovanna Gambacurta

Segreteria di redazione / Tajništvo uredništva

Dorella Baldo, Sabrina Trovò

Testi / Besedila

Pierluigi Artico, Alessandro Asta, Maria Grazia Bevilacqua, Daria Birolo, Giulio Bodon, Raffaella Bortolin, Diego Calao, Claudia Casagrande, Cecilia Casaril, Luigi Cerocchi, Francesco Ceselin, Giulia Deotto, Luigi Fozzati, Ada Gabucci, Giovanna Gambacurta, Vincenzo Gobbo, Elena Natali, Maricar-men Pepe, Federica Rinaldi, Michela Sediari, Margherita Tirelli, Alessandra Toniolo, Sabina Toso, Gloria Vidali

Traduzione / Prevod

Studio Moretto Group – Italia

Progetto grafico e impaginazione / Grafično oblikovanje in postavitev

Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Referenze fotografiche / Fotografski material

Foto realizzate nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dai progetti / Fotografije so bile izdelane za potrebe dejavnosti katalogiranja v okviru projektov: PARSJAD e SHARED CULTURE

Fig. 2 pag. 50, figg. 6-14 pagg. 87-89, figg. 1-8 pag. 112, fig. 1 pag. 142, fig. 4 pag. 151, fig. 4 pag. 167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244, figg. 2-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, fig. 8a pag. 303, figg. 2-9 pag. 317

Foto utilizzate nell'ambito della convenzione tra / Fotografije so se uporabljale v okviru sporazuma med: Regione del Veneto e Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto (DGR 1347 del 30/07/2013)

Figg. 2-6 pag. 50, fig. 7 pag. 51, fig. pag. 40, fig. 1 pag. 52, fig. 2 pag. 65, fig. 5-8 pag. 66, fig. 3 pag. 68, fig. 11 pag. 76, figg. 2, 4 pag. 77, figg. 6-8, 10 pag. 78, figg. 1-3 pag. 86, figg. 4-8 pag. 87, figg. 9-13 pag. 88, figg. 14-17 pag. 89, fig. 4 pag. 97, fig. 5 pag. 98, figg. 1-8 pag. 112, figg. 1-8 pagg. 124-125, figg. 2-3 pag. 133, figg. 1-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, figg. 2-9 pagg. 291-292, figg. 6, 8a-8b pag. 303, figg. 1-6 pag. 308, figg. 1-9 pag. 317

Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto

Fig. 2 pag. 96, figg. 6-8 pag. 98

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana

Fig. 5 pag. 66

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Fig. 5 pag. 144, figg. 1-4 pag. 151, figg. 1-4 pagg. 166-167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia

Figg. 8-9 pag. 51

Le foto di reperti proprietà dello Stato sono pubblicate sulla base di convenzione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. È vietata l'ulteriore

riproduzione e duplicazione con ogni mezzo senza l'autorizzazione della Direzione o della competente Soprintendenza per i Beni archeologici del Friuli Venezia Giulia/ Fotografije najdb v državni lasti so objavljene na podlagi konvencije z Ministero per i Beni e le Attività culturali. Prepovedana je kakršnakoli reprodukcija in kopiranje brez dovoljenja Uprave ali pristojnega Nadzornišva za arheološke dobrine dežele Furlanije Juljske krajine.

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Società di Conservazione della Basilica di Aquileia

Fig. 10 pag. 51

Foto realizzate nell'ambito del progetto / Fotografije so bile izdelane v okviru projekta: EgittoVeneto

Figg. 1-3 pagg. 166-167

Archivio Antico di Adria

Fig. 1 pag. 291

Diego Calao

Figg. 3-4, 9-10 pag. 66

E. e S. Ciol

Fig. 9 pag. 78

Petra sas di Francesco Turio Böhm & C. – Venezia

Fig. 1 pag. 142, figg. pagg. 176, 185-187

Fig. 1 pag. 42 da Rosada G., Frassine M., Ghiotto R. (a cura di), *...viam An-niam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso 2010, pp. 16-17

Fig. 5 pag. 77 da Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, (L'Album, 18), Rubano (Pd) 2011, p. 28, fig. 4

Fig. 3 pag. 96 da Annibaletto M., *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, (L'Album, 17), Rubano (PD) 2010, p. 134, fig. 77

Fig. 1 pag. 213, da Valenti R., *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma 1932, p. 34

Per ulteriori informazioni non comprese nelle sopraindicate referenze, si rimanda alle singole didascalie.

Za informacije, ki niso navedene v zgornjem opisu, si oglejte posamezne pod-napise.

copyright Regione del Veneto - Tutti i diritti riservati

Tipografia / Tipografija

Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Si ringrazia / Zahvaljujemo se: la Sezione Beni Culturali della Regione del Veneto

Tiratura / Naklada

600 esemplari

Riproduzione vietata / Reprodukcijska prepovedana

© 2014 Regione del Veneto

ISBN 978-889799801-3

I testi pubblicati in questo volume sono di proprietà della Regione del Veneto. Le immagini appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati. I diritti di traduzione, di riproduzione, di memorizzazione elettronica e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese riproduzioni digitali e copie fotostatiche) sono riservati in tutti i paesi.

Besedila so last Deželi Veneto. Fotografije so last njihovih avtorjev. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Pubblicazione finanziata nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Il contenuto della presente pubblicazione non rispecchia necessariamente le posizioni ufficiali dell'Unione europea. La responsabilità del contenuto della presente pubblicazione appartiene agli autori dei testi.

Vsebinska publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino te publikacije prevzema avtorjem besedil.

La presente pubblicazione è reperibile in formato elettronico agli indirizzi:

Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

<http://parsjad.regione.veneto.it>

Indice

Kazalo

PARTE I

- Le campagne di catalogazione promosse dalla Regione del Veneto. Linee metodologiche e modalità operative
Dejavnosti katalogiziranja na pobudo dežele Veneto Metodološke smernice in načini delovanja 15
- La banca dati regionale dei beni culturali: strumenti e procedure per l'accesso**
Deželna baza podatkov kulturne dediščine: orodja in postopki za dostopanje
Pierluigi Artico 17
- La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici**
Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine
Francesco Ceselin 25
- La catalogazione nell'ambito dei progetti europei PARsJAd e SHARED CULTURE: un inquadramento delle attività**
Katalogizacija v sklopu evropskih projektov PARsJAd in SHARED CULTURE: pregled dejavnosti
Giulio Bodon e Francesco Ceselin 29
- La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa**
Katalogizacija, velika priložnost, ki se jo prepogosto spregleda
Ada Gabucci 33

PARTE II

- Inquadramento storico. Dalla *Venetia* a Venezia
Zgodovinsko ozadje. Od *Venetia* do Benetk 39
- La X regio dalla romanizzazione al tardo antico**
X regio od časa romanizacije do pozne antike
Raffaella Bortolin, Claudia Casagrande e Ada Gabucci 41
- La Venetia maritima tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura**
Venetika (*Venetia maritima*) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton
Diego Calaan 53

PARTE III

- Il territorio, i suoi siti e i suoi musei
Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem 67
- Concordia Sagittaria**
Da *Iulia Concordia* al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno
Od *Iulie Concordie* do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj
Federica Rinaldi 69
- La schedatura: obiettivi, metodi, finalità**
Izdelava informacijskih listov: cilji, smotri, metode
Federica Rinaldi 79
- I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di *Iulia Concordia***
Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča *Iulia Concordia*
Raffaella Bortolin 81

Caorle

Dal *Portus Reatinum* a Caorle. Storia di un territorio e della sua vocazione empirica
Od Pristanišča *Portus Reatinum* do Mesta Caorle Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega
trgovskega središča 91
Federica Rinaldi e Alessandro Asta

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea “*Terredacque*”
e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare
Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava “*Terredacque*” in prihodnost
Pomorskega arheološkega muzeja 99
Federica Rinaldi

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)
Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke) 101
Luigi Fozzati

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE). I lavori del primo lotto funzionale
Pomorske Archeologije Caorle (Benetke) Dela v okviru prvega funkcionalnega nabora 105
Luigi Cerocchi

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e
imitazioni nella mostra “*TERREDACQUE*”
Trgovske poti in trgovanje v severnem jadraniu v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na
razstavi “*TERREDACQUE*” 107
Vincenzo Gobbo

Altino

Altino
Altino 117
Margherita Tirelli

La schedatura: obiettivi, metodi, finalità
Popis: cilji, metode, namen 127
Margherita Tirelli

Il Mesolitico nel territorio di Altino
Mezolitik na ozemlju Altina 129
Elena Natali

Torcello

Il museo provinciale di Torcello e le sue collezioni
Pokrajinski muzej Torcello in njegove zbirke 135
Gloria Vidali e Cecilia Casaril

Una gemma con scena di sacrificio
Gema s podobo žrtvovanja 139
Sabina Toso

Venezia

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima.
All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime.
Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah 145
Giulio Bodon

Museo Archeologico Nazionale di Venezia: una sintesi a volo d'uccello di cinque secoli di storia di collezionismo
di antichità e scenari per un Museo del XXI secolo
Narodni arheološki muzej v Benetkah: pregled petih stoletij zgodovine zbiranja antikvitet in scenariji za muzej
21. stoletja 153
Michela Sediari

Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni
Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v lagunih in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja 159
Giulia Deotto

Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale
Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe 169
Giulia Deotto

Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah 177
Sabina Toso

Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano.	
Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopskega Jupitra.	
<i>Raffaella Bortolin</i>	189
Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione.	
Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek.	
<i>Raffaella Bortolin</i>	197
Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano	
Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano	
<i>Claudia Casagrande</i>	205
I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia	
Bronzasti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah	
<i>Alessandra Toniolo</i>	221
L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco	
Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka	
<i>Diego Calaon</i>	233
Chioggia	
Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura	
Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek Zunaj Obzidja	
<i>Daria Birolo e Maria Grazia Bevilacqua</i>	245
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità	
Katalogiziranje: cilji, metode in namen	
<i>Alessandro Asta</i>	249
Torre delle Bebbe, presso Chioggia. Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei	
Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine	
<i>Diego Calaon</i>	251
Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale	
Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika	
<i>Vincenzo Gobbo</i>	267
Adria	
Adria: la città antica e il Museo Archeologico Nazionale di Adria	
Adria, staro mesto, in Narodni arheološki muzej	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	286
Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria	
provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo	
Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	293
Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio	
Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio	
<i>Raffaella Bortolin</i>	295
San Basilio	
L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine	
Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	305
I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine	
Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine	
<i>Maricarmen Pepe</i>	309
Abbreviazioni	
Okrajšave	319
Bibliografia	
Bibliografija	325

PARTE II

*Inquadramento storico.
Dalla Venetia a Venezia
Zgodovinsko ozadje.
Od Venetia do Benetk*

*Fig. 1 Basilica Patriarcale di
Sant'Eufemia, Grado
(foto di D. Calaon)*

*Sl. 1 Bazilika sv. Evfemije, Gradež
(fotografija D. Calaon)*



La *Venetia maritima* tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura

Venetika (*Venetia maritima*) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton.

Autore Diego Calaon

1. Il mito e le cronache

Con il termine *Venetia maritima* si è soliti definire l'area geografico-storica, distinta da un'area veneto-friulana più continentale, frutto del diverso destino che, in seguito alle "invasioni barbariche", avrebbe visto i discendenti dei liberi cittadini romani stabilizzarsi su isole presso le lagune venete. Tali terre sono tradizionalmente percepite come pertinenti alla sfera bizantina. Qui i profughi di Altino, Oderzo, Concordia e Aquileia si sarebbero difesi abbandonando un entroterra che, dalla seconda metà del VI sec., diviene longobardo e successivamente, nel corso dell'VIII sec., passa nell'orbita franca. Tale contrapposizione tra "bizantinità" e "barbaricità" diventa la cifra con cui la storia di questa regione è stata raccontata attraverso l'analisi sia dei rari documenti scritti giunti fino a noi (atti pubblici, atti notarili, epigrafi e iscrizioni) e sia delle cronache storiche antiche, in larga parte prodotte in seno alle cancellerie veneziane.

Ed è proprio attorno a quelle cronache che prende corpo nel Medioevo la mitica storia delle origini di Venezia. Fondata dai liberi e coraggiosi profughi, non piegati dalla furia delle invasioni, la città – attraverso il racconto della sua genesi, che diventa subito leggenda – si candida a essere una sorta di baluardo della classicità. Diviene legittima erede di Bisanzio in Italia e luogo dove la tradizione accorda il potere. Venezia è una città straordinariamente recente nel panorama medievale italiano: la sua fondazione nei pressi di *Rivoalto* sull'odierno Canal Grande si data solo all'inizio del IX sec. Anche i più piccoli centri del contado e dell'entroterra, al contrario, potevano vantare origini romane e, spesso, preromane. Non sorprende che nel pieno Medioevo – quando l'antichità e le vetustà di diritti acquisiti vengono normalmente esibite per assicurarsi terre, diritti e sovranità – a Venezia si dia voce e corpo alle mitiche origini. Nasce così, in seno al Dogado, quella che si può definire la "versione di palazzo" sulle origini della città: un terribile destino (le invasioni devastanti), un nobile e temibile nemico (prima Attila, poi Alboino, poi Rotari e poi ancora i terribili Unni), un luogo prodigioso per il rifugio (le isole tra le paludi), l'animo nobile dei nuovi cittadini (l'operosità e l'intraprendenza dei nuovi venuti).

Il racconto della fuga delle genti verso la laguna diviene però collettivo. Gli esuli portano con sé i loro Santi e tutti i simboli del potere civico e religioso. I rifugiati vedono nei nobili e nei vescovi i capi valorosi, capaci di scegliere dove ri-fondare la città. Il mito della fuga travalica i confini cittadini e diviene storia della regione. Tutta la *Venetia maritima* ne diviene vittima. E così Aquileia nel 452 devastata da Attila fa nascere Grado: lì un secolo dopo, nel 568, il patriarca Paolino si rifugia portando con sé il tesoro della cattedrale, ovvero parte di quello stesso tesoro che gli aquileiesi avevano sepolto sotto terra pochi decenni

1. Mit in kronike

Z izrazom Venetika ali Venetia maritima je običajno mišljeno geografsko - zgodovinsko območje, ki meji na bolj celinski predel Veneta in Furlanije - Julijske krajine, sad različnih usod, kjer so se po "vdoru barbarov" potomci svobodnih rimskih državljanov naselili na otokih v beneških lagunah. To ozemlje je tradicionalno slovelo po svoji bizantinski pripadnosti. Semkaj naj bi se zatekli begunci iz Altina, Oderza, Concordie in Ogleja na begu iz zaledja, ki je od druge polovice 6. stoletja pripadalo Langobardom, zatem pa, tekom 8. stoletja, prešlo v frankovske roke. To nasprotje med "bizantinskostjo" in "barbarskostjo" je postalo rdeča nit pripovedi o zgodovini tega območja tako preko razčlenjevanja redkih izvirnih pisanih dokumentov, ki so se ohranili do današnjih dni (javni akti, notarske listine, epigrafi in vpisi), kot preko starodavnih zgodovinskih letopisov, ki so jih večinoma prevedli beneški uradniki.

In prav na podlagi teh letopisov se je v srednjem veku oblikovala mitska zgodba o nastanku Benetk. Mesto so ustanovili svobodni in pogumni begunci, ki se niso uklonili pod silovitimi vdori in je, kot pravi zgodba o njegovem nastanku, ki je kmalu postala legenda, postalo kot nekakšen branik klasike, zakoniti dedič Bizanca v Italiji in kraj, kjer se tradicija srečuje z oblastjo. Benetke so povsem novo nastalo mesto na italijanskem srednjeveškem obzorju: njihova ustanovitev na otoku *Rivoalto* ob današnjem Velikem kanalu sega šele v začetek 9. stoletja. Tudi najmanjša središča na podeželju in v zaledju so se, nasprotno, lahko ponašala z rimskimi in pogosto celo predrimskimi koreninami. Ne preseneča dejstvo, da se je v obdobju, ko je bil srednji vek v polnem razmahu – ko je bilo povsem običajno, da sta se antičnost in starodavnost uporabljali za prilaščanje zemlje, pravic in oblasti – v Benetkah razširil glas o mitskem izvoru. Tako se je v doževi palači rodila tako imenovana dvorna različica zgodbe o nastanku mesta: strašna usoda (vdori, ki so za seboj pustili opustošenje), plemič in mogočni sovražnik (najprej Attila, nato Albonio, zatem Rotarij in nazadnje grozni Huni), odličen kraj za zatočišče (otoki med močvirjem), plemeniti duh novih državljanov (delavnost in vnema novih prišlekov).

Vendar je zgodba o begu ljudstev proti laguni postala del kolektivnega spomina. Begunci so odnesli s seboj svoje svetnike ter vse mestne in verske simbole oblasti. V plemičih in škofih so videli svoje hrabre vodje, ki so znali najti primeren kraj za ponovno ustanovitev mesta. Mit o begu je segel preko mestnih meja in postal del zgodovine tega ozemlja. Žrtev mita bo postala celotna Venetika. Na enak način bodo prebivalci Ogleja, po Atilovem razdejaniu leta 452, ustanovili Gradež: semkaj se je stoletje kasneje,

prima per non metterlo nelle mani degli Unni. Oderzo rasa al suolo ben due volte dai Longobardi nel VII sec., si trasforma in un luogo talmente inospitale per il suo vescovo, che egli fonda una nuova mitica città nella laguna di *Melidissa* (dal greco *μελιθής*, luogo dolce come il miele). La città si sarebbe chiamata Eraclea, in onore e sotto la protezione dell'imperatore bizantino Eraclio. Le *élite* di Concordia, stremate dalle distruzioni degli Unni, prima, e dei Longobardi dopo, si muovono a Caorle. Da Altino il vescovo Mauro sposta definitivamente le reliquie di sant'Eliodoro (primo vescovo della città) non dimenticandosi di spostare il tesoro, per metterlo al sicuro nell'isola di Torcello: troppi e rovinosi erano stati gli scontri prima con Attila nel 452, poi con Alboino nel 569 e, ancora, con Rotari nel 639. Anche il vescovo di Padova (Tricidio, o forse Bergualdo), atterrata la città dai Longobardi, piega in laguna, a Malamocco.

Tali notizie si ricavano in massima parte dalle cronache veneziane basso medievali. L'edizione più conosciuta di tali storie, raccolte e sistematizzate soprattutto tra XIII e XIV sec., è l'*Origo civitatum Italiae seu Venetiarum (Chronicon altinate et Chronicon Gradense)*: si tratta di testi filologicamente complessi e sui cui la critica ha grosse perplessità. Orientarsi tra ciò che è autentico, ciò che è frutto di tradizione e ciò che è propaganda diviene un'impresa affatto facile. Tali cronache hanno influenzato in modo continuo la storiografia veneziana: già dall'ultima delle cronache medievali, quella *Cronaca Estesa* vergata dal doge Andrea Dandolo in persona (che come scrisse Frederic C. Lane è pensata per dimostrare come «Venezia fosse sempre nel giusto»), fino ad arrivare ai nostri giorni, travolgendo storici e archeologi. Ma dove nasce questo mito?

Tutto pare iniziare con Prisco, storico bizantino del V sec. inviato alla corte degli Unni. Nella sua *Storia* egli raccontò le imprese e le gesta di Attila. Purtroppo gran parte della sua opera non ci è giunta e non sappiamo bene come sia stata reinterpretata dallo storico Goto *Iordanes*, attivo nel secolo successivo, nella sua *De Origine Actibusque Getarum*, meglio nota come la *Getica*, ovvero la storia dei Goti. *Iordanes*, ci informa come Attila abbia assediato Aquileia e, dopo averla presa e distrutta, di come gli Unni si sarebbero diretti verso Milano e Pavia per conquistarla. Non si fa menzione di altri centri coinvolti in azioni di guerra. Nella prima metà dell'VIII sec. è uno storico longobardo, Paolo Diacono, ad affrontare il problema: nella sua *Historia Romana*, riprende la calata di Attila. Paolo, rielaborando il testo antico, ci informa che Attila, dopo Aquileia, avrebbe rasato al suolo, nell'ordine, Concordia, Altino e Padova. Altre città sarebbero rimaste vittime solo di un saccheggio: Vicenza, Verona, Bergamo, Milano e Pavia.

Ma non è finita qui. A riprendere la storia – con un'altra ottica – ci pensa un altro grande cronista, Giovanni Diacono, storico al servizio della neonata Venezia, vissuto a cavallo del 1000 e cappellano del doge Pietro II Orseolo. Anch'egli ci parla di città distrutte e di trasferimenti: solo che questa volta i protagonisti sono i Longobardi e non più gli Unni. Giovanni è autore della famosa *Historia Veneticorum*, testo considerato la prima cronaca ufficiale veneziana. Nell'*incipit* del I libro nella definizione del soggetto dell'opera stessa, ovvero i luoghi dei Venetici, Giovanni mette subito le carte in tavola ed elenca le *insulae/civitas/castra* (con un'ambiguità di termini che è stata lungamente al centro della discussione di storici e archeologi) protagoniste della nascita di Venezia. Egli parte da Grado, che possiede alte mura e sarebbe abbellita da molte chiese e colma di corpi di santi. Per Giovanni, Grado è la capitale della nuova Venezia, così come Aquileia lo era della vecchia *Venetia*. Segue Bibione, poi Caorle, dove il vescovo di Concordia, terrorizzato dai Longobardi, si rifugiò con i suoi fedeli. Poi Eraclea, fatta costruire con gran cura dall'imperatore Eraclio dopo che Oderzo fu presa da re Rotari. La quinta isola nominata da Giovanni

leta 568, zatekel patriarh Pavlin in s seboj odnesel zaklad katedrale oziroma del zaklada, ki so ga Oglejci zakopali le nekaj desetletij pred tem, da si ga ne bi prilastili Huni. Oderzo, ki so ga Langobardi kar dvakrat do tal porušili, je v 7. stoletju postal tako negostoljuben kraj za tamkajšnjega škofa, da je ustanovil novo mitsko mesto v laguni *Melidissa* (iz grškega *μελιθής*, kot med sladke kraj). To mesto naj bi se imenovalo Eraclea, v čast bizantinskemu cesarju Herakliju in pod njegovo zaščito. Elite iz Concordie, oslABLJENE najprej zaradi vdorov Hunov, zatem pa še Langobardov, so se umaknile v Caorle. Škof Maver je iz Altina dokončno umaknil relikvije svetega Eliodorja (prvega mestnega škofa), pri tem pa ni pozabil niti zaklada, ki ga je skrnil na varno na otoku Torcello: preveč je bilo uničujočih spopadov najprej z Atilo leta 452, nato z Alboinom leta 569 in nazadnje z Rotarijem leta 639. Tudi padovski škof (Tricidij ali morda Berguald) se je po uničenju mesta s strani Langobardov zatekel v laguno, v Malamocco.

Ti podatki so bili pridobljeni večinoma iz poznosrednjeveških beneških letopisov. Najbolj poznana izdaja takih zgodb, ki so jih zbirali in urejali zlasti med 13. in 15. stoletjem, je *Origo civitatum Italiae seu Venetiarum (Chronicon altinate et Chronicon Gradense)*: gre za filološko zapletena besedila, ki med kritiki vzbujajo resne pomisleke. Krmariti med tem, kar je avtentično, tistim, kar je sad tradicije in tistim, kar je propaganda, ni preprosto. Ti letopisi so v celoti vplivali na beneško zgodovinarje: že od zadnjega v vrsti srednjeveških letopisov, *Cronaca Estesa*, ki je nastal izpod peresa Andree Dandola (in katerega namen je, kot je zapisal Frederic C. Lane, dokazati, da "imajo Benetke vedno prav"), pa vse do današnjih dni in so sp esle tako zgodovinarje kot arheologe. Pa vendar, od kod izvira ta mit?

Domnevno se je vse začelo s Priskom, bizantinskim zgodovinarjem iz 5. stoletja, ki je bil poslan na hunski dvor. V svoji *Storii* je pripovedoval o dogodivščinah in podvigih Atile. Na žalost je bila večina njegovih del izgubljena in ne vemo, ali si jih je zgodovinar Gotov *Jordanes*, ki je deloval v naslednjem stoletju, v svoji *De Origine Actibusque Getarum*, bolje poznani kot *Getika* oziroma zgodovina Gotov, pravilno razlagal. Kakorkoli, *Jordanes* opisuje, kako je Atila oblegal Oglej; ko ga je zasedel in uničil, pa naj bi se Huni napotili proti Milanu in Pavii, da bi zasedli še njiju. Ne omenja drugih mest, ki bi sodelovala v vojnah. V prvi polovici 8. stoletja se je s to težavo spopadel langobardski zgodovinar Pavel Diakon: v svoji rimski zgodovini (*Historia Romana*) je opisal vdor Atile. Pavel je na podlagi predelave starega besedila povzel, da naj bi Atila po Ogleju do tal porušil še Concordio, Altino in Padovo, v navedenem vrstnem redu. Druga mesta naj bi le izropal: Vicenza, Verona, Bergamo, Milano in Pavia.

Vendar to še ni vse. Zgodbo je – iz drugega zornega kota – povzel še en pomemben letopisec, Ivan Diakon, ki je živel konec 10. in začetek 11. stoletja, zgodovinar v službi novonastalih Benetk in kaplan doža Petra II Orseola. Tudi on pripoveduje o uničenih mestih in selitvah: z razliko, da tokrat glavni akterji niso bili več Huni, temveč Langobardi. Ivan je napisal znamenito *Historia Veneticorum*, ki velja za prvi uradni beneški letopis. V uvodu (*incipit*) prve knjige je Ivan že takoj na začetku – pri določitvi teme dela oziroma krajev Venetov – položil karte na mizo in naštel *insulae/civitas/castra* (z dvournimi izrazi, o katerih so zgodovinarji in arheologi dolgo razpravljali), ki so sodelovali pri nastanku Benetk. Začel je z Gradežem, ki je imel visoko obzidje in so ga krasile številne cerkve ter se je ponašal s telesi številnih svetnikov. Po Ivanovem mnenju je Gradež postal novo glavno mesto Venetike in Istre, kot je bil pred tem Oglej. Sledi Bibione,

è Equilo. La sesta è l'isola di Torcello. La settima isola si chiama Murano. L'ottava isola è Rivoalto, la quale, nonostante sia stata l'ultima a essere stata abitata, è tuttavia la più ricca. La nona è *Metamauco*, che ha fortificazioni tipiche delle città ed è sede episcopale. Seguono poi Poveglia, Chioggia Minore, nella quale si trova il monastero di S. Michele, e Chioggia maggiore. All'estremità della Venezia c'è anche un centro fortificato chiamato Cavarzere.

L'intento di Giovanni è chiaro: si mettono in luce i centri chiave per la formazione di Venezia. Innanzitutto vi è Cittanova, erede di Oderzo, distrutta da Rotari, abitata da liberi bizantini che, proprio in quell'isola scelgono liberamente di eleggere il primo *dux*, il futuro doge, della città. Uno dei dogi suoi successori nel 742 si trasferirà a Malamocco, descritta dotata di mura, come una vera città. Da qui la sede del potere sarà trasferita a Rivoalto, definita la più ricca delle isole.

Appare sufficientemente chiaro come, nella disamina della cronachistica antica, città e distruzioni sono elencate ed enfatizzate a fini propagandistici. Per l'età dei Goti (Iordanes) si nominano solo Aquileia, Pavia e Milano, ovvero le grandi città. Presso lo storico dei longobardi (Paolo Diacono) hanno importanza tutti i cui centri che partecipano alla definizione demica ed economica della *Venetia* bizantino-longobarda di VIII sec. Per i Veneziani di XI sec. (Giovanni Diacono) vanno giustificate l'antichità e le nobili ascendenze dei nuovi insediamenti collocati sulla laguna, giustificandoli con distruzioni e trasferimenti.

Ma è dunque tutto falso? No. Il tema del trasferimento sicuramente è reale, ma le modalità e, soprattutto, i tempi (ricostruibili oggi archeologicamente) vanno studiati sulla lunga durata e immaginati come un passaggio di funzioni che via assegnano ruoli sempre più complessi ai centri della laguna a danno dei siti dell'entroterra. Nello stesso tempo, infatti, le città più interne vanno incontro a una crisi economica molto importante. Il sistema infrastrutturale (strade, sistema irriguo, manutenzione dei campi, acquedotti, edifici civici) entra in profonda crisi a causa dell'ovvio peggioramento delle strutture statali tardo antiche. A questo si aggiungono le conseguenze di una serie di eventi bellici, anche di grandi dimensioni. Il cambiamento e la trasformazione, dunque, sono inevitabili, ma con modalità e azioni distinte, spesso complicate da sciogliere. Il quadro appare molto più frammentato, con casistiche specifiche, che vanno valutate caso per caso alla luce di una raffinata sintesi critica.

La costruzione narrativa del mito delle origini ha disseminato il tema della "fuga in laguna" su tutta la costa della *Venetia maritima*: ciò si è dimostrato particolarmente pericoloso ai fini dell'interpretazione storico-archeologica. Intere fasi costruttive, gruppi di strati archeologici, episodi legati ad incendi o crolli, infatti, sono stati, datati in modo assoluto in base alle indicazioni che provengono dalla cronachistica. Si è creato quello che è stato ben definito come un processo circolare, dove l'attendibilità delle fonti materiali sarebbe confermata dalle fonti storiche, che a loro volta confermano le fonti materiali. L'interpretazione "predeterminata" ha funzionato in archeologia sia per spiegare elementi distruttivi (alle basiliche paleocristiane concordiesi, ad esempio, sono state assegnate almeno tre fasi di distruzioni per opera di altrettanti eventi invasori), sia per dare conto delle operazioni costruttive e edificatorie (la cattedrale di Grado, ad esempio, si sarebbe ingrandita nel momento in cui gli esuli aquileiesi, piombati in città, avevano bisogno di una basilica più grande), e così via.

Un'archeologia più matura, invece, tende oggi a considerare gli aspetti globali del passaggio tra la tarda antichità e l'alto Medioevo come terreno fertile su cui valutare, in un'ottica di lunga durata, la continuità o la rottura dei processi demici, in controluce alla complessità dello sviluppo economico e produttivo. È necessario studiare la *Venetia*

nato Caorle, kamor se je zatekel konkordijski škof s svojimi privrženci v strahu pred langobardskim nasiljem. Nato Eraclea, ki je nastala z velikim prizadevanjem cesarja Heraklija, potem ko je Oderzo prevzel kralj Rotarij. Peti otok, ki ga je imenoval Ivan, je Equilo. Šesti je Torcello. Sedmi otok se imenuje Murano. Osmi otok je Rivoalto, ki je kljub temu, da je bil zadnji poseljen, najbolj bogat. Deveti otok je Metamauco, ki ga obdaja značilno meščansko obzidje in je sedež škofije. Nato sledijo Poveglia, Chioggia Minore, na katerem se nahaja samostan sv. Mihaela in Chioggia Maggiore. Na robu Venetike je tudi utrjeno središče, ki se imenuje Cavarzere.

Ivanov namen je jasen: poudariti je želel mesta, ki so bila ključnega pomena za nastanek Venetike. Predvsem je tukaj Cittanova, dedinja Oderza, ki ga je uničil Rotarij in so jo poselili svobodni Bizantinci, ki so se prav na tem otoku prostovoljno odločili izvoliti prvega mestnega vodjo (*dux*), prihodnjega doža. Eden od dožev, njegovih naslednikov, se je leta 742 preselil v Malamocco, ki je bil po opisu obzidan kot pravo mesto. Od tod se bo sedež oblasti preselil v Rivoalto, ki je bil po opisu sodeč najbogatejši med otoki.

Zdi se dovolj jasno, da so bila mesta in njihova uničenja v pregledu starih letopisov naštetja in poudarjena v propagandne namene. Za časa Gotov (Iordanes) se omenjajo le Oglej, Pavia in Milan oziroma velika mesta. Za langobardskega zgodovinarja Pavla Diakona so pomembna vsa središča, ki so sodelovala pri poselitvi in gospodarski opredelitvi bizantinsko – langobardske Venetike iz 8. stoletja. Benečanom iz 11. stoletja (Ivan Diakon) se zaradi starodavnosti in plemenitega izvora novih lagunskih naselbin opravičuje tudi uničenja in preseljevanja.

Ali je torej vse to laž? Ne. Tema selitve je gotovo resnična, toda načine in zlasti čase (ki jih je danes mogoče arheološko rekonstruirati) je treba preučiti na dolgi rok in si jih zamisliti kot prehajanje različnih funkcij, ki so lagunskim mestom dodeljevale vse bolj kompleksne vloge v škodo tistim iz zaledja. Istočasno je namreč zaledna mesta prizadela zelo huda gospodarska kriza. Infrastrukturni sistem (ceste, namakalni sistem, vzdrževanje polj, vodovodi, nizka gradnja) zaide v globoko krizo zaradi očitnega slabšanja poznoantične cestne strukture. Temu se dodajo še posledice vrste vojn, tudi večjega obsega. Spremembe in preoblikovanja so torej neizogibni, vendar na različne načine in z različnimi ukrepi, ki so pogosto zelo zapleteni. Stanje je veliko bolj razdrobljeno, s številnimi posebnimi primeri, ki jih je treba oceniti ločeno, z izbranim kritičnim postopkom.

Pripovedna zgradba mita o izvoru je temo "bega v laguno" razširila po vsej obali Venetike: to se je izkazalo za posebej nevarno za namene zgodovinsko-arheološkega razumevanja. Celotne gradbene faze, sklopi arheoloških plasti, dogodki, vezani na požare in porušenja, so bili namreč datirani v celoti na osnovi podatkov iz letopisja. Nastalo je to, kar je bilo pravilno opredeljeno kot krožni proces, kjer naj bi verodostojnost stvarnih virov potrjevali zgodovinski viri, ki nadalje potrjujejo stvarne. "Predeterminirano" razumevanje se je v arheologiji uporabljalo tako za razlago destruktivnih elementov (konkordijskim starokrščanskim bazilikam, na primer, so bile določene najmanj tri faze uničenja kot posledica prav toliko okupatorskih dogodkov) kot za poudarjanje konstruktivnih in gradbenih postopkov (gradeška katedrala, na primer, naj bi bila razširjena takrat, ko so oglejski begunci, ki so se zatekli v mesto, potrebovali večjo baziliko, ipd.).

Zrelejša arheologija pa danes teži k upoštevanju globalnih vidikov med pozno antiko in zgodnjim srednjim vekom kot plodno zemljo, na kateri je mogoče, z dolgoročnega vidika, oceniti kontinuiteto

maritima dal punto di vista ambientale e umano, cercando di valutare quali siano i percorsi che la ricerca storico-archeologica dovrebbe intraprendere per intercettare i complicati meccanismi di trasformazione del territorio.

2. L'ambiente

La *Venetia maritima* altomedievale era costituita da una fascia d'acqua e di terre che da Ravenna, verso Nord, raggiungeva Aquileia, occupando le basse coste dell'odierno Veneto del Friuli Venezia Giulia, e in parte continuava sulle coste rocciose dell'Istria. Tra tardo antico e alto Medioevo costituì uno dei territori più dinamici dell'Italia Settentrionale e dell'intero bacino mediterraneo. L'archeologia documenta come, mentre nell'entroterra padano vi è una crisi istituzionale e politico-militare che porta a disgregazione del tessuto sociale della *Venetia et Histria*, le lagune conoscono un insolito fiorire di centri abitati, a volte in competizione tra loro, con una fortissima vocazione commerciale. Il fenomeno appare in controtendenza rispetto al periodo di recessione che colpisce le rotte commerciali di lungo raggio, sia mediterranee che adriatiche a partire dal V-VI sec. A una stasi commerciale quasi generalizzata, l'alto Adriatico sembra, invece, rispondere positivamente. Merci orientali (con ovvie distinzioni cronotipologiche) continuano ad essere presenti con una certa continuità dall'età tardo imperiale fino a tutto il Medioevo, sia nei porti bizantini, sia nei successivi centri Venetici collegati al Regno dei Longobardi, ai Franchi e, infine, a Venezia. Cambiano, è ovvio, le scale di misura (le quantità di prodotti, le tipologie, la frequenza degli arrivi). Cambiano i modi di approvvigionamento: da un mercato globale tardo antico che coinvolge tutto il Mediterraneo da nord a sud e da est a ovest, si passa a movimenti commerciali fortemente proiettati nell'Egeo e nel Mediterraneo orientale, governati dal mondo bizantino, fino ad arrivare, alla fine del percorso che ci interessa, a un sistema economico del tutto nuovo, rappresentato dalle imprese commerciali venetiche. Prima, tra VI e VIII sec., i centri adriatici sembrano fungere da ricettori e distributori di merci verso l'interno della pianura padana (Comacchio, Torcello, Cittanova, ad esempio), poi, dalla seconda metà dell'VIII sec. e con la formazione della flotta Veneziana, divengono veri e propri empori aperti al commercio a lungo raggio.

Le condizioni ambientali e la geografia dei luoghi hanno, sicuramente, svolto un ruolo di primissimo piano nella "definizione" di tali insediamenti.

La *Venetia maritima* è segnata dallo sbocco sull'Adriatico di importanti fiumi navigabili: Po, Adige, Sile, Piave, Livenza, Tagliamento. È un'ampia fascia di bassi terreni che in ampie zone sono completamente coperti da acque lagunari, tutto l'anno o stagionalmente. Tali acque interne comunicano con i lidi esterni tramite canali, in parte relitti di alvei fluviali, in parte canali di marea lagunare. Dalle isole – che naturalmente si formano tra questi specchi d'acqua – è possibile accedere al mare Adriatico e, attraverso una rete di piccoli corsi d'acqua anche artificiali, essere connessi a tutto il sistema di acque interne dell'antica *regio X*. I limiti di questa laguna altomedievale erano molto ampi, non corrispondono all'estensione dell'attuale laguna di Venezia, delimitata da imponenti opere di bonifica. Ampie zone d'acqua e terra semi-sommersa si estendevano a sud, fino a Chioggia, nel Delta del Po intorno a Comacchio, e a nord, con le lagune intorno a Cittanova-Eraclea e a Jesolo, fino a giungere alla Laguna di Marano e Grado. Non vi era alcuna "conterminazione" lagunare, come siamo abituati a vedere oggi: nessun confine netto, dunque tra la pianura coltivata e le acque interne.

Laguna, acque salse, ricambio d'acqua di mare, acqua dolce, foreste,

ali prekinitev procesov naseljavanja, v nasprotju s kompleksnostjo gospodarskega in proizvodnega razvoja. Venetiko je treba preučiti z okoljskega in človeškega vidika in poskusiti oceniti, kam bi se morale usmeriti zgodovinsko-arheološke raziskave, da bi lahko prestregle zapletene mehanizme preoblikovanja prostora.

2. Okolje

Zgodnjerednjeveško Venetiko je tvoril pas vode in zemlje, ki je segal od Ravenne proti severu vse do Ogleja, in je zaobjemal nizke obale današnjega Veneta v Furlaniji - Julijski krajini ter se deloma nadaljeval proti obalam skalnate Istre. Med pozno antiko in zgodnjim srednjim vekom je bilo to ozemlje eno najbolj razgibanih v severni Italiji in v celotnem Sredozemlju. Arheološke najdbe dokazujejo, da medtem ko je padsko zaledje pretresala institucionalna in politično-vojaška kriza, ki je povzročila razkroj družbenega tkiva Venetike in Istre, sta bila za lagune značilna nenavaden razcvet naselbin, ki so včasih med seboj tekmovali, in njihova močna trgovska usmerjenost. Ta pojav se zdi v nasprotju z recesijo, s katero se je spopadala prekomorska trgovina na dolge razdalje, tako sredozemska kot jadranska, od 5.-6. stoletja dalje. Na skoraj vsesplošni trgovski zastoj pa se zdi, da se je severni Jadran odzval pozitivno. Blago iz vzhodnih dežel (z očitnimi kronološkimi in tipološkimi razlikami) je bilo še naprej razmeroma neprekinjeno prisotno od zgodnjecesarske dobe pa ves srednji vek, tako v bizantinskih pristaniščih kot v kasnejših beneških središčih, povezanih z Langobardskim kraljestvom, s Franki in nazadnje z Benetkami. Spreminjajo se seveda merila (količine in vrste izdelkov, pogostost pošilk). Spreminjajo se načini oskrbe: s poznoantičnega globalnega trga, ki je zaobjemal celotno Sredozemlje, od severa do juga in od vzhoda do zahoda, se je prešlo na trgovska gibanja, ki so bila močno usmerjena v Egejsko morje in v zahodno Sredozemlje in jih je nadziral Bizanc, vse dokler se na koncu poti, ki nas zanima, ni oblikoval povsem nov gospodarski sistem, ki so ga predstavljala beneška trgovska podjetja. Sprva, med 6. in 8. stoletjem, so jadranska mesta služila kot sprejemniki in distributerji blaga proti notranjosti Padske nižine (na primer Comacchio, Torcello, Cittanova), zatem pa, od druge polovice 8. stoletja dalje, z oblikovanjem beneškega ladjevja, so postala pravo trgovsko središče za trgovino na dolge razdalje.

Okoljske in geografske razmere teh krajev so imele brez dvoma poglobitno vlogo pri oblikovanju teh naselbin.

Venetiko je zaznamoval izliv pomembnih plovnih rek v Jadransko morje, kot so Pad, Adiža, Sila, Piava, Livenza, Tilmington. Šlo je za prostran nižinski pas zemlje, ki ga je na obsežnih predelih prekrivala lagunska voda, bodisi vse leto bodisi le občasno. Te notranje vode so bile povezane z zunanji lodi preko kanalov, ki so bili deloma ostanki rečnih rokavov, deloma pa plimski kanali. Z otokov – ki so se oblikovali med temi vodami – je bilo mogoče dostopati do Jadranskega morja in se preko mreže manjših, tudi umetnih vodotokov povezati s celotnim sistemom notranjih voda antične 10. regije. Meje te zgodnjerednjeveške lagune so bile zelo široke in niso sovpadale z obsegom tedanje Beneške lagune, ki so jo razmejevali pomembni melioracijski sistemi. Prostrane površine vode in delno poplavljenega kopnega so se raztezale proti jugu, vse do Chioggie, v delto Pada okrog Comacchia, in proti severu, z lagunami okrog Cittanove-Eraclee in Jesola, vse do Maranske in Gradeške lagune. Tedaj v laguni ni bilo nikakršnih "mejnikov", kot smo jih vajeni danes: med obdelano ravnino in notranjimi vodami torej ni bilo nobene jasne razmejivte.

sabbie, fanghi, pesci. Gli elementi che caratterizzano fortemente il paesaggio non sono solo luoghi "negativi", spazi inospitali e, eventualmente, luoghi di rifugio. Sono innanzitutto terre *nove*. Nuove nel senso che sono proprio "appena fatte", formate di recente: i delta e gli estuari fluviali, anche attraverso i cambiamenti e le esondazioni dei corsi d'acqua, tendono a far variare fortemente l'aspetto della bassa pianura, creando nuove terre. La tendenza è quella di un allungamento sempre più marcato verso est della linea di terre debolmente emerse: si aggiungono nuovi cordoni dunosi al largo delle lagune, e si creano nuovi spazi utilizzabili (ancora una volta a metà tra terra e acqua). Spazi vergini, dunque, e senza proprietari: è ovvio che siano diventati di pertinenza del demanio, prima tardo romano e poi bizantino.

Terre nuove e fertili. Si tratta di terre e acque naturalmente ricche di pesce, ottime per l'industria del sale, e piene di foreste. Nondimeno, risulta essere un ambiente ideale per il trasporto e le comunicazioni: attraverso le imbarcazioni si può raggiungere ogni luogo, dentro le lagune e all'esterno di esse, sia in mare, sia verso l'entroterra collegato dai fiumi. La navigazione marittima e la navigazione endolagunare, protetta dai venti marini grazie ai cordoni dunosi dei lidi, sono assai viari ben più funzionali ed efficaci rispetto alle strade interne che, dall'età tardo-imperiale, non risultano più restaurate in modo costante. Mancano mezzi e uomini.

La terra calpestabile appare scarsa, eppure le barene più alte e i dossi fluviali più rilevati rispetto al terreno circostante costituiscono un luogo sufficientemente ampio per un insediamento diffuso e capillare. Le *insulae* si qualificano come un sito allettante in un ambiente che offre opportunità economiche di un certo rilievo.

La laguna appare come un mondo fatto di acqua, di fango e, non meno importante, di legno. Non si tratta solo del legno dei boschi e delle foreste, ampiamente presenti nell'ambiente circostante, ma è il "legno" il materiale che costituisce la cifra distintiva degli spazi abitati. Lo dimostrano chiaramente gli scavi e i *survey* archeologici (a Cittanova, a Torcello, a Comacchio), dove il legno è abbondantemente attestato nella costruzione di *waterfront*, di rive, moli e approdi e, soprattutto, per l'edilizia civile. Case, botteghe artigiane e ricoveri per animali: gran parte dello spazio abitato ha alzati in legno. Risultano pochissimi gli edifici attestati costruiti con laterizi e pietre, tutti di reimpiego, raccolti dai vicini siti romani. Si tratta essenzialmente degli edifici religiosi, sia quelli che si sono conservati fino ad oggi, sia quelli noti in fondazione da scavo archeologico. È vero, però, che chiese, battisteri e quartieri vescovili, proprio derivando la loro identità architettonica da modelli più antichi (bizantini), necessitano per l'ampiezza, la forma e le caratteristiche decorative di una struttura in materiale durevole. Ecco, dunque, perché in questo caso si importano e si riusano mattoni e laterizi romani. La storiografia italiana (e in parte anche l'archeologia) ha spesso ribadito (magari inconsciamente) un'equazione tra edifici abitativi in legno e povertà del sito. Tale equazione risulta largamente inapplicabile se si guarda alla qualità della cultura materiale attestata dai materiali reperti anforici e ceramici che abbondantemente si raccolgono e documentano negli scavi della *Venetia maritima* altomedievale. Si tratta di una ricchezza che attesta, come già sottolineato, continui legami commerciali con il Mediterraneo orientale e l'Italia meridionale. L'abbondanza di anfore, di contenitori da trasporto, di ceramica da mensa e di vetri, ci descrive come questi siti svolgano una funzione di *nodal point* nella distribuzione delle merci, da oriente verso occidente e viceversa.

Nei recenti scavi di Comacchio e di Torcello si è potuto confermare come gli edifici di legno, in realtà, corrispondano a strutture abitative molto complesse, e il legno non sia solo un ripiego dettato da un momento di crisi, ma costituisca una risposta tecnologica precisa a un

Laguna, salina voda, izmenjava morske vode, sladka voda, gozdovi, peščine, blato, ribe. Prvine, ki so dajale močan pečat krajini, niso bili le "negativni", negostoljubni kraji in morebiti kraji za zatočišče. Bila so predvsem *nova* ozemlja. Nova v smislu, da so bila dejansko "pravkar ustvarjena", nedavno oblikovana: rečne delte in lijakasta ustja, tudi s spreminjanjem rečnih tokov in s poplavljanjem rek, močno spreminjajo izgled nižine in ustvarjajo nova ozemlja. Opazna je težnja k vse večjemu podaljševanju črte ozemlja, ki se rahlo dviguje nad vodno gladino, proti vzhodu: dodajajo se nove peščene sipine v smeri iz lagun proti odprtemu morju in tako nastajajo novi uporabni prostori (znova nekje na sredi med kopnim in morjem). Neokrnjeni prostori, torej, brez lastnikov: jasno je, da so ta ozemlja postala državna last, najprej poznorimska, nato bizantinska.

Nove in rodovitne površine. Gre za ozemlja in voda, ki so bogate z ribami, odlične za pridelavo soli in prekrte z gozdovi. Zlasti pa je to idealen svet za promet in povezave: s plovili je mogoče prispeti kamorkoli, znotraj in zunaj lagun, tako po morju kot v notranjost, proti zaledju, ki je povezano z rekami. Prekomorski promet in promet znotraj lagune, ki je zaščiten pred morskimi vetrovi s peščenimi sipinami in lidi, sta zelo raznolika ter veliko bolj funkcionalna in učinkovita kot notranje ceste, ki jih od visoke cesarske dobe ne vzdržujejo in obnavljajo več redno. Manjkajo sredstva in delovna sila.

Kopnega je bilo le malo, pa vendar so najvišje sipine in rečni bregovi, ki se dvigujejo iznad okoliške zemlje, nudili dovolj prostora za nastanek nove razpršene in razvejane naselbine. Otoki (*insulae*) so bili šteti kot privlačen kraj, v okolju, ki je ponujalo pomembne gospodarske priložnosti.

Laguna se zdi kot svet, oblikovan iz vode, blata in, ne manj pomembno, lesa. Ne gre le za les iz host in gozdov, ki se prostrani raztezajo v okolici, temveč je "les" tisti material, ki razmejuje poseljena območja. To jasno dokazujejo arheološki izkopi in raziskave (v Cittanovi, Torcellu, Comacchiu), kjer je razvidno, da je bil les široko uporabljen za gradnjo valobranov, pomolov in privezov, zlasti pa za nizko gradnjo. Hiše, obrtne delavnice in zavetišča za živali: večina bivalnih prostorov ima dvignjene lesene podove. Le redke stavbe so bile po pričevanjih zgrajene iz opeke in kamna, od katerih so bili vsi že rabljeni in pripeljeni z bližnjih rimskih objektov. V osnovi gre za verske objekte, od katerih so se nekateri ohranili do danes, pri drugih pa so bili temelji odkriti med arheološkimi izkopavanji. Res pa je, da cerkve, kristlinice in škofovske rezidence, prav zato, ker so svojo arhitekturno identiteto podedovale po starodavnih (bizantinskih) vzorcih, potrebujejo zaradi velikosti, oblike in okrasnih značilnosti ogrodje iz obstojnega materiala. Zato se v tem primeru uvažava rabljeno rimsko opeko in zidake. Italijansko zgodovinopisje (in deloma tudi arheologija) sta pogosto (morebiti celo nezavedno) enačila lesene stanovanjske objekte z revščino. To enačenje je v veliki meri neutemeljeno, glede na kakovost materialne kulture, o kateri pričajo številne amfore in keramični izdelki, najdeni in dokumentirani med izkopavanji iz obdobja zgodnjerednjeveške Venetike. Gre za bogastvo, ki, kot že poudarjeno, potrjuje stalne trgovske povezave z vzhodnim Sredozemljem in južno Italijo. Številne amfore, transportno posodje, namizna keramika in steklenina pričajo, da so ta mesta služila kot ključne točke oziroma vozlišča za distribucijo blaga z zahoda proti vzhodu in v nasprotni smeri.

Nedavna izkopavanja v Comacchiu in Torcellu so potrdila, da so bile lesene stavbe v resnici zelo zapleteni stanovanjski objekti in da les ni bila rešitev v sili, ki so jo narekovali krizni časi, temveč je bil

ambiente del tutto peculiare. Le case di legno si adattano meglio alle caratteristiche anfibie della laguna. Le città, insomma, sono di legno. Tanto che, come giustamente è stato osservato, i centri altomedievali dell'Alto Adriatico assomiglierebbero di più agli empori/città carolingi dell'Europa settentrionale, rispetto alle città bizantine dal Mediterraneo. Questa affermazione sconcerta l'occhio abituato alla classicità degli studiosi italiani, avezzi a pensare la città come espressione di un organismo in pietra, cinto da mura, e definito da edifici pubblici di tipo monumentale. Il legno non è un'eccezione, è il materiale da costruzione per eccellenza di tutto l'Alto Medioevo nel Nord Italia.

Vi è un altro elemento del paesaggio urbano venetico altomedievale che è fatto di legno. Si tratta di un elemento che condiziona e – allo stesso tempo – permette l'esistenza di tutti gli altri. Di legno sono fatte le barche, le navi, le zattere, i ponti. Gli arsenali veneziani costituiscono indubbiamente uno dei momenti economici e tecnologici più salienti dell'intera storia della città. Grazie alla tecnologia (e agli investimenti) che si convogliano all'interno dei cantieri navali, si riesce a sviluppare una potente marineria inattaccabile da un punto di vista militare e, soprattutto, capace di solcare tutto il Mediterraneo con viaggi commerciali regolari, degni di compagnie di navigazione dell'età moderna. La vera fortuna commerciale della futura Serenissima.

3. La geografia umana

Sia i miti di fondazione, sia le teorie generative degli insediamenti che si affidano soprattutto all'interpretazione "degli eventi" desumibili dai dati storici documentati, corrono il rischio di tenere in poco conto la complessità della formazione degli insediamenti. Spesso si è sottostimata la variabile "tempo", ovvero la durata necessaria perché un sito da semplicemente occupato diventi insediato, e si trasformi, eventualmente, in una città. È vero che nel passato alcune città hanno visto la loro fondazione come opera di un vero e proprio atto fondativo: ma alla fondazione segue un tempo, più o meno lungo, per il trasferimento fisico della popolazione al suo interno, per la costruzione degli edifici, per la sistemazione delle attività economiche. Vi devono essere, dunque, una serie di politiche abitative e urbanistiche finalizzate a dare una forma al centro urbano: per i siti della laguna veneziana, infatti, siamo sicuramente di fronte ad un tipo di insediamento che non si forma spontaneamente. Non si assiste a un semplice raggrupparsi di un certo numero di persone intorno ad uno spazio abitabile. Il dato è desumibile sia da un punto di vista archeologico (la complessità delle strutture archeologiche presenti, l'organizzazione degli spazi, la distinzione delle proprietà private, le raffinate strutture produttive individuate), sia dal punto di vista storico-istituzionale (presenza di *élite* laiche ed ecclesiastiche).

I nuovi centri della *Venetia*, dunque, saranno chiamati "città" nel momento in cui saranno sufficientemente abitati. Ma chi sono questi abitanti? Da dove vengono? Attraverso analisi sulla lunga durata dei processi insediativi, l'archeologia sta fornendo dei risultati molto interessanti. A titolo esemplificativo possiamo tentare di riassumere cosa si è potuto documentare da un lato presso Comacchio, a sud nel Delta del Po, dall'altro a Torcello.

La cattedrale altomedievale di Comacchio è attestata archeologicamente all'VIII sec. Già nel secolo precedente i dossi su cui si sviluppa l'abitato, comunque, erano piuttosto abitati e, in poco tempo, si strutturano con un'organizzazione degli spazi distinti tra aree residenziali, aree produttive (anche con un'officina vetraia di alto livello), aree artigianali, aree orticole, scali commerciali e spazi monasteriali. La popolazione, però, non giunge per caso su quei dossi di recente formazione presso il Delta del Po. Le ricerche su scala territoriale hanno dimo-

natančen tehnološki odziv na povsem posebno okolje. Lesene hiše se bolje prilagajajo spremenljivim značilnostim lagune. Skratka, mesta so bila zgrajena iz lesa. Zato naj bi bila zgodnjerednjevska mesta v severnem Jadranu, kot je bilo pravilno ugotovljeno, bolj podobna karolinškim trgovskim središčem/mestom severne Evrope, kot pa sredozemskim bizantinskim mestom. Ta trditev buri duhove italijanskih strokovnjakov, ki so vajeni klasike in mesto vidijo kot odraz kamnitega organizma, obdanega z obzidjem, z jasno opredeljenimi monumentalnimi javnimi zgradbami.

Še en element zgodnjerednjevske beneške urbane krajine je izdelan iz lesa. Gre za element, ki omogoča obstoj vseh drugih in istočasno vpliva nanj. Iz lesa so namreč izdelani čolni, ladje, splavi, mostovi. Beneške ladjedelnice so nedvomno eden gospodarskih in tehnoloških vrhuncev celotne zgodovine mesta. Zahvaljujoč tehnologiji (in naložbam), ki se stekajo v ladjedelnice, se je razvila močna mornarica, ki je bila vojaško nepremagljiva, zlasti pa je bila sposobna prepluti celotno Sredozemlje z rednimi trgovskimi linijami, ki bi jim zavidale celo sodobne ladjarske družbe. Pravi trgovski uspeh bodoče Serenissime.

3. Družbena geografija

Tako pri mitih o ustanovitvi kot pri teorijah o nastanku naselbin, ki temeljijo zlasti na razumevanju "dogodkov", povzetih po dokumentiranih zgodovinskih podatkih, obstaja tveganje, da premalo upoštevajo zapletenost oblikovanja naselbin. Pogosto se je podcenjevalo "časovno" spremenljivko oziroma čas, ki je bil potreben, da je določeno območje s preprosto zasedenega postalo poseljeno in se je morebiti preoblikovalo v mesto. Res je, da so bila v preteklosti nekatera mesta ustanovljena na podlagi prave pravcate ustanovne listine: vendar je ustanovitvi sledilo bolj ali manj dolgo časovno obdobje, ki je bilo potrebno za dejansko preselitev prebivalcev v njegovo notranjost, za izgradnjo stavb, ureditev gospodarstva. Za nastanek urbanega središča je torej potrebna vrsta stanovanjskih in urbanističnih politik: pri mestih beneške lagune smo gotovo priča vrsti naselbin, ki ne nastanejo samodejno. Ne gre za preprosto zbiranje določenega števila ljudi v prostoru, ki je primeren za naselitev. Ta podatek temelji tako na arheoloških (zapletenost arheoloških struktur, ki so prisotne na tem območju, ureditev prostora, ločitev zasebne lastnine, prefinjene proizvodne strukture) kot na zgodovinsko-institucionalnih dejavnih (prisotnost posvetne in cerkvene elite).

Nova središča Venetike se bodo torej imenovala mesta tedaj, ko bodo naseljena z dovolj visokim številom prebivalcev. Toda kdo so ti prebivalci? Od kod prihajajo? S pomočjo analize dolgotrajnih procesov naselitve daje arheologija zelo zanimive rezultate. Kot primer lahko poskusimo povzeti, kar je bilo mogoče dokumentirati na eni strani v Comacchium, južno v delti Pada, na drugi strani pa v Torcellu.

Zgodnjerednjevska katedrala v Comacchium arheološko potrjeno sega v 8. stoletje. Že v prejšnjem stoletju so bili bregovi, na katerih je nastala naselbina, precej gosto poseljeni in v kratkem času so se oblikovali tako, da so imeli ločena stanovanjska, proizvodna (tudi s steklarsko delavnico visoke kakovosti), obrtna območja, vrtove, trgovska pristanišča in samostanske prostore. Vendar pa se ljudstva na te novo nastale bregove v delti Pada niso naselila po naključju. Raziskave na teritorialni ravni so pokazale, da je šlo za počasno premikanje naselbine, preden je dosegla svoj zgodnjerednjevski položaj. V cesarski dobi je obstajala vrsta kmečkih naselbin, od katerih so verjetno vse spadale pod rimsko oblast in so se nahajale

strato come ci sia una sorta di spostamento lento dell'abitato prima di giungere alla sua definizione altomedievale. In età imperiale, esiste una serie di grandi siti rurali, tutti probabilmente di pertinenza del fisco romano, collocati principalmente lungo le vie di comunicazione fluviali ed endolagunari (la fossa Augusta, principalmente). Tali siti paiono luoghi specializzati sia nella produzione (i laterizi ad esempio) sia nel controllo delle risorse (pesca e sale). Da questa situazione si passa a una fase intermedia, collocabile tra V e VI sec., che vede la formazione di un villaggio agglutinato attorno ad un edificio religioso, Santa Maria in Pado Vetere, posto a pochi km da Comacchio, collegato a esso da un imponente canale artificiale navigabile, il Canale di Motta della Girata. L'ultimo passaggio ci porta a Comacchio stessa, o meglio presso l'attuale Villaggio San Francesco, dove è stata scavata un'imponente area portuale. Moli, banchine, magazzini e case hanno fasi databili dal VII al IX-X sec. Il cuore del porto trova posto esattamente sullo stesso dosso fluviale di una di quelle "ville" marittime (Baro Ponti) di età imperiale e tardo antica. In questo spostamento, che si completa nell'arco di 2-3 secoli, è possibile leggere due elementi: da un lato la presenza di *élite* e di investitori che determinano la costruzione di infrastrutture territoriali e commerciali che consentono lo sviluppo del sito (canali, moli, rive etc.), dall'altro la presenza di un certo numero di persone che ne permetta la realizzazione. Lo scavo dei canali, la bonifica, le attività di arsenale devono poter contare su una certa massa umana, dotata – tra l'altro – di competenze tecniche di alto livello. È ovvio che, passando dalla tarda antichità all'Alto Medioevo, la natura giuridica di questi gruppi sociali (lo zoccolo della popolazione) sia differente. Se nelle "ville" vi è un certo numero di schiavi, a Santa Maria in Padovetere e a Comacchio la natura giuridica di chi vive e lavora presso le saline, negli allevamenti di pesce o nel porto è, invece, differente: corrisponde ad una nuova società, che presto inizia a riconoscersi come rappresentata da *élite* religiose e, successivamente, dalla figura del vescovo. Il percorso tracciato descrive la formazione di un sito con funzioni di snodo commerciale, un vero e proprio emporio fluvio-lagunare, che accoglie merci orientali per ri-distribuirle (assieme al sale e probabilmente assieme ad altri merci di lusso prodotte localmente) lungo le rotte fluviali padane, come testimoniato dal noto "Capitolare" di Liutparando.

Presso Torcello la situazione non è dissimile. La differenza risiede nel fatto che il territorio romano retrostante non vede semplici insediamenti rurali, ma Torcello stessa è posta sul canale di marea che collega all'Adriatico il porto interno di una grande città emporiale, ovvero Altino. La laguna, in età imperiale e tardo antica, non è disabitata: era utilizzata come qualsiasi altra parte del "contado", con siti che ne sfruttano le risorse. Le barene lagunari erano occupate da alcuni insediamenti, anche di tipo abitativo, con probabili funzioni produttive, e sicuramente legate allo sfruttamento delle acque e delle terre ai margini delle acque salse (foreste, pascoli). Il sito migliore per comprendere questa complessità è sicuramente San Lorenzo d'Amiana, recentemente ri-scavato. Non solo. La laguna era utilizzata anche come area di scalo e di spazio navigabile. Molte sono le attestazioni. Una per tutte, tra quelle meglio documentate da un punto di vista archeologico, è rappresentata dal pozzo-cisterna per l'approvvigionamento navale di acqua dolce individuato a Lio Piccolo.

Gli scavi di Torcello degli anni 60 del 1900, condotti dall'equipe polacca chiamata a Torcello da Giampiero Bognetti, avevano già chiaramente indicato come l'isola non fosse vuota prima della costruzione della grande Basilica di Santa Maria Assunta. Le fasi di età romana sono state, poi, confermate dagli scavi degli anni 90 del 1900 condotti dalla Soprintendenza e, con lo scavo del 2012, è stato possibile definire ancora meglio cronologie e tipologie. Un'imponente opera di deli-

vzdolž rečnih in znotraj lagunskih povezovalnih poti (zlasti kanal Fossa Augusta). Ti kraji so bili specializirani tako v proizvodnji (na primer opeke) kot v izkoriščanju virov (ribolov in solinarstvo). Iz teh razmer se je prešlo na vmesno fazo, ki je potekala med 5. in 6. stoletjem, v kateri je prišlo do oblikovanja naselja, gručasto strnjenege okrog verskega objekta, cerkve svete Marije Pado Vetere, ki je bilo le nekaj kilometrov oddaljeno od Comacchia in z njim povezano z mogočnim plovnim umetnim kanalom, imenovanim Canale di Motta della Girata. Zadnji prehod je privedel do samega Comacchia, ali bolje, do današnjega naselja Villaggio San Francesco, kjer je bilo med izkopavanji odkrito mogočno pristanišče. Pomoli, doki, skladišča in hiše datirajo v obdobje od 7. do 9.-10. stoletja. Osrčje pristanišča se je nahajalo točno na istem rečnem bregu kot ena tistih obmorskih "vil" (Baro dei Ponti) iz cesarske in poznoantične dobe, ki so bile značilne za prvo poselitveno fazo. V tem premiku, ki se zaključil v 2-3 stoletjih, je mogoče razbrati dve prvini: na eni strani prisotnost elite in vlagateljev, ki so odločilno vplivali na izgradnjo prostorske in trgovske infrastrukture, ki sta omogočili razvoj kraja (kanali, pomoli, obrežja ipd.), na drugi strani pa prisotnost določenega števila ljudi, ki so omogočili izvedbo teh del. Izkop kanalov, melioracije, ladjedelniške dejavnosti zahtevajo določeno množico ljudi, ki – med drugim – razpolaga z visokim strokovnim znanjem. Jasno je, da je bil na prehodu iz pozne antike v zgodnji srednji vek pravni status teh družbenih skupin (najnižji sloj prebivalstva) različen. Medtem ko je v "vilah" prebivalo določeno število sužnjev, pa je bil v krajih Santa Maria in Padovetere in Comacchio pravni status ljudi, ki so živeli in delali v solinah, ribogojnicah in pristanišču, drugačen: ustrežal je novi družbi, ki je svoje predstavnike kaj kmalu prepoznala v verskih elitah, zatem pa v škofu. Začrtana pot opisuje nastanek kraja z vlogo trgovskega vozlišča, pravega pravcatega rečno-lagunkega trgovskega središča, ki je sprejemalo blago z zahoda in ga (skupaj s soljo in verjetno tudi drugim luksuznim blagom, ki so ga izdelovali na območju) razpošiljalo po rečnih poteh Padske nižine, kot priča znani Liutprandov "Capitolare".

V Torcellu so bile razmere podobne. Razlika je bila le v tem, da v rimskem zaledju ni bilo preprostih kmečkih naselbin, temveč sam Torcello, nastal ob morskem kanalu, ki je povezoval jadransko morje z notranjim pristaniščem velikega mesta, in sicer Altina. Laguna v cesarski in poznoantični dobi ni bila neposeljena: prepredena je bila z naselbinami tako, kot kateri koli del "podeželja", ki so izkoriščale njene vire. Na lagunskih sipinah je bilo nekaj naselbin, tudi stanovanjskih, ki so imele najverjetneje proizvodno vlogo in so bile nedvomno povezane z izkoriščanjem vode in ozemlja ob morju (gozdovi, pašniki). Najboljši kraj za prikaz te zapletene strukture, je gotovo San Lorenzo d'Amiana, kjer so nedavno potekala nova izkopavanja. In ne le to. Laguno so uporabljali tudi kot pristanišče in prostor za plovbo. To potrjujejo številna pričevanja. Eno od teh, ki je tudi eno najbolj dokumentiranih z arheološkega vidika, je vodnjak-cisterna za zbiranje kapnice za oskrbo ladij v kraju Lio Piccolo.

Izkopavanja v Torcellu v šestdesetih letih 20. stoletja pod vodstvom poljske ekipe, ki jo je v Torcello povabil Giampiero Bognetti, jasno potrjujejo, da otok pred izgradnjo mogočne bazilike Marijinega vnebovzvetja ni bil neposeljen. Prisotnost v rimski dobi so potrdila izkopavanja iz devetdesetih let 20. stoletja, ki so potekala pod vodstvom Uprave za arheološko dediščino, izkopavanja iz leta 2012 pa so še natančneje opredelila časovne okvirje in vrste. Mogočni objekt za zamejitev otoka, ki je bil velik manjši od današnjega, sega v cesarsko dobo. Med 1. in 2. stoletjem n.št. je bila na Torcellu

mitazione dell'isola, che aveva dimensioni molto più piccole di quella attuale, si colloca in età imperiale. Tra I e II sec. d.C. Torcello è occupata almeno da un grande edificio, non indagato direttamente, ma i cui materiali in associazione lo lasciano interpretare come uno di quei siti lagunari legati allo sfruttamento delle acque lagunari. Una villa marittima? Uno iato nella sequenza archeologica, ma non un completo abbandono, pare potersi segnalare tra III e IV sec. d.C. In seguito l'isola torna a essere popolata, con la costruzione di una serie di edifici probabilmente connessi alle funzioni di scalo merci: magazzini, approdi, arsenali (ma anche abitazioni, per chi nel porto-emporio lavora). Tale funzione si accorda a ciò che sappiamo di Altino tardo antica. La città romana, infatti, entra lentamente in crisi, soprattutto nei suoi aspetti legati alla portualità. Con il progressivo interrimento di una parte dei suoi canali, interni ed esterni, le funzioni di scalo marittimo vengono – quindi – naturalmente spostate verso la costa, sempre all'interno della laguna, ma in posizione più favorevole per ciò che concerne le batimetrie, garantendo la possibilità di approdo anche a grosse navi.

Le sequenze scavate evidenziano nell'Alto Medioevo un progressivo popolamento, attestato dall'abbondanza dei materiali e dal numero delle aree insediate. Nonostante quello che è stato definito un peggioramento delle condizioni climatiche, legato a un innalzamento del livello medio del mare e testimoniato da ampi strati di depositi ricchi di malacofauna di acqua salata (*bittium*), gli scavi portano alla luce abitazioni – quasi esclusivamente in legno – difese tramite sponde e *waterfront* dalle ingressioni marine. Si sceglie, insomma, di vivere nell'isola non tanto “nonostante” l'acqua, ma proprio perché vi è una buona quantità d'acqua. I caratteri della cultura materiale descritta dai reperti archeologici provenienti dagli scavi ci indicano un tipo di insediamento aperto ai mercati mediterranei, in grado di attestare importazioni ceramiche (ceramiche da mensa e anfore) in maniera continua dall'età imperiale al X sec. Con ogni probabilità l'economia di questa comunità è fortemente sostenuta dalle attività della marineria locale, che con proprie imbarcazioni ha garantito prima in epoca bizantina gli spostamenti endolagunari di merci da Ravenna verso Aquileia e l'Istria e, successivamente, in età altomedievale, contribuisce allo sviluppo dei commerci a respiro Adriatico e Mediterraneo. Anche nella laguna veneziana gli uomini (marinai, costruttori di navi, operatori portuali etc.) sono al centro delle politiche economiche che determinano le scelte insediative in laguna. Da questo punto di vista pare che la scelta del Vescovo di Altino di costruire la sua cattedrale a Torcello non sia dettata tanto da una fuga, ma quanto da una valutazione strategica di posizionarsi con la sua sede di potere in un quartiere periferico, ma assai vivo e abitato della città. Un luogo sicuro, dove le persone, in realtà, vi si sono già trasferite e, probabilmente, dove il vescovo stesso coltiva grandi interessi economici.

Che tra tardo antico e Alto Medioevo le lagune e i dossi prossimi alla linea di costa fossero abitati (soprattutto se collocati lungo le rive dei grandi fiumi) era un dato già in parte noto. Si pensi a San Basilio presso Ariano Polesine, con un abitato (e con ogni probabilità un'area di scalo merci) raccolto intorno ad un edificio paleocristiano con fasi ben documentate tra il IV e il VI sec. Siti simili possono essere identificati più a nord lungo il Piave, come a *Equilo* (Jesolo), dove le prime fasi dell'imponente chiesa decorata a mosaico sono state datate a partire dal VI sec. Scavi (in corso mentre si scrivono queste righe) dimostrano la presenza di un abitato organizzato di lunga durata, con fasi iniziali di età imperiale.

Ma, allora, gli invasori? Gli storici ormai, nel loro complesso, tendono a ridimensionarne la portata delle devastazioni e si è arrivati a dire che le invasioni barbariche, come fenomeni distruttivi, sostanzialmente quasi non siano esistite. Meglio parlare di migrazioni, di spostamenti,

najmanj ena velika zgradba, ki sicer ni bila neposredno raziskana, vendar je na podlagi materialov, iz katerih je bila zgrajena, mogoče sklepati, da je šlo za enega tistih lagunskih krajev, ki so bili vezani na izkoriščanje lagunskih voda. Je šlo morda za obmorsko vilo? Vrzel v arheološkem zaporedju, vendar ne popolno opustitev, je mogoče opaziti med 3. in 4. stoletjem n.št. Kasneje je bil otok znova poseljen. Na njem so zgradili vrsto objektov, ki so bili verjetno povezani z dejavnostmi pretovarjanja blaga: skladišča, privezi, ladjedelnice (pa tudi stanovanjski objekti, kjer so prebivali ljudje, ki so delali v pristanišču-trgovskem središču). Ta vloga se sklada s tem, kar vemo o poznoantičnem Altinu. Rimsko mesto je namreč zajela kriza, ki se je odražala zlasti na področju pristaniških dejavnosti. S postopnim zasipanjem dela notranjih in zunanjih kanalov naj bi se – zato – pristaniške dejavnosti seveda premaknile proti obali, pri čemer so ostale še vedno znotraj lagune, vendar na ugodnejši legi kar zadeva batimetrijo, saj so omogočale pristanek tudi velikim ladjam.

Zaporedje izkopavanj kaže v zgodnjem srednjem veku postopno poseljevanje, o katerem pričajo obilica najdb in številna poseljena območja. Kljub slabšanju podnebnih razmer v povezavi z dvigom povprečne morske gladine, o čemer pričajo široki sloji nanosov s številno morsko malakofavno (*bittium*), so izkopavanja razkrila stanovanjske objekte – skoraj izključno iz lesa -, ki so bili pred poplavljanjem morja zaščiteni z nasipi in valobrani. Prebivalci so se za življenje na otoku odločali ne vodi “navkljub”, temveč prav zaradi velike količine vode. Značilnosti materialne kulture, ki jih razkrivajo arheološke najdbe, odkrite med izkopavanji, kažejo na poselitev, odprto proti sredozemskim trgov, kar priča o stalnem uvozu keramike (namizna keramika in amfore) od cesarske dobe do 10. stoletja. Verjetno so gospodarstvo te skupnosti močno podpirale dejavnosti lokalnega ladjevja, ki je s svojimi plovili sprva, v bizantinski dobi, zagotavljalo prevoz blaga znotraj lagune, od Ravenne proti Ogleju in Istri, zatem, v zgodnjersrednjeveški dobi, pa je prispevalo k razvoju trgovine po Jadranu in Sredozemlju. Tudi v Beneški laguni so bili ljudje (mornarji, proizvajalci plovil, pristaniški delavci ipd.) središče gospodarskih politik, ki so odločilno vplivale na odločitev za naselitev v laguni. S tega vidika se zdi, da pri odločitvi škofa iz Altina o izgradnji svoje katedrale v Torcellu ne gre toliko za beg, kot za strateško presojo, da je za sedež svoje oblasti izbral sicer obrobni predel mesta, ki pa je bil precej živahen in gosto poseljen. Varen prostor, kamor se je prebivalstvo v resnici že preselilo in kjer je sam škof verjetno imel velike gospodarske interese.

Da so bile lagune in sipine v bližini obalne črte med pozno antiko in srednjim vekom poseljene (zlasti tiste vzdolž bregov velikih rek), je bilo deloma že znano. Pomislite na San Basilio pri kraju Ariano Polesine, z naselbino (in zelo verjetno območjem za pretovor blaga), ki je bila gručasto zbrana okoli starokrščanske zgradbe z dobro dokumentiranimi fazami med 4. in 6. stoletjem. Podobni kraji so se nahajali severneje vzdolž Piave, kot na primer *Equilo* (Jesolo), kjer prve faze mogočne mozaično okrašene cerkve datirajo v 6. stoletje. Izkopavanja (ki so med pisanjem tega besedila v teku) kažejo na prisotnost urejene naselbine z dolgo zgodovino, katere začetne faze segajo v cesarsko dobo.

Toda, kaj pa osvajalci? Zgodovinarji danes v celoti gledano težijo k prirejanju obsega pustošenj in lahko bi skorajda že trdili, da vdori barbarov, kot pojavi uničevanja, v bistvu skoraj niso obstajali. Bolje bi bilo govoriti o preseljevanju, premikih, spremembi političnih ureditev z (oboroženimi) spopadi. Nočemo reči, da ni bilo “nasprotovanja” med krajevnim prebivalstvom in novimi

di cambiamento di assetti politici attraverso conflitti (armati). Non si tratta di sostenere che non è esistita una “contrapposizione” tra locali e nuovi venuti, ma si tratta di valutare il fenomeno nella sua lunga durata. La società tardoantica romana era molto ricca di elementi germanici già prima delle invasioni. Non solo: la crisi istituzionale, la crisi agraria e la crisi militare del mondo romano hanno profondamente favorito la formazioni di nuove soluzioni insediative ed economiche.

E la risposta difensiva dei bizantini? La storiografia del secolo scorso ci aveva abituato a immaginare gli insediamenti lagunari fortificati, in risposta alla cosiddetta *paura dei barbari*, creata dalle invasioni di Unni e Longobardi. L'archeologia, però, ha fatto verifiche diverse. Non è fortificata Comacchio (lo sarà solo a partire dal X sec., probabilmente per difendersi dagli stessi Veneziani che ne vogliono ridurre il monopolio dei commerci di sale e spezie lungo il Po); non vi è un castello bizantino a San Lorenzo d'Amiana, non è fortificata Rialto, manca il castello a Cittanova.

Fortificazioni e mura si trovano a Grado, ma si tratta di un centro piuttosto antico, che potremmo definire di fondazione romana, che – come le altre città bizantine della costa (tra cui, ad esempio Trieste, Parenzo, e Pola) – si dota di mura difensive, secondo un processo che è piuttosto normale per città di antica fondazione e continuità insediativa, che vede la costruzione di mura urbane già nell'età tardo antica (si pensi a Bologna, Reggio, Brescia, Verona).

Non vi è dunque reazione da parte dell'*élite* bizantina? Più che di una singola reazione, l'archeologia ci sta illustrando una serie di risposte locali, molto più complesse del previsto, che inducono a pensare a lunghi processi di contrasto e di integrazione che portano verso a un nuovo equilibrio. Equilibrio generato da nuovi ingredienti socio-politici, ovvero l'emergere chiaro di un gruppo di potere legato alla chiesa e, nel contempo, la nascita (o meglio la trasformazione) di nuove forme commerciali che spostano interessi, uomini e investimenti verso le coste.

4. La geografia delle “città”

Insulae, castra, civitas? Come possono essere definiti i nuovi insediamenti della *Venetia maritima* al momento della loro formazione? Difficilissimo dirlo, e proprio la difficoltà evidente dei cronachisti e storici antichi di utilizzare un nome univoco lo conferma, come è già stato argutamente osservato. Si tratta di nuovi luoghi, in formazione, in via definizione.

Per uno di questi luoghi il processo di genesi finisce molto tardi, non prima del primo quindicennio del IX sec.: presso un gruppo di isole intorno a *Rivoalto* un *dux*, quindi un nobile legato all'aristocrazia militare, decide di trasferire la sua residenza (in qualità di capo) nel mezzo della laguna, probabilmente lungo un canale di marea connesso all'antico Brenta-*Medoacus*, in un nuovo palazzo degno del potere acquisito. Accanto a tale palazzo il *dux* fa avviare i lavori che daranno corpo a una cappella palatina di straordinaria importanza, la futura basilica di San Marco. L'edificio religioso non sarà solo abbellito e adornato con opere d'arte della tradizione altomedievale adriatica, ma ben presto ospiterà il corpo di uno degli Evangelisti. Quel corpo è fatto trafugare da commercianti veneziani ad Alessandria d'Egitto. Qualche anno dopo, ancora a Rivoalto, quello stesso *dux* patrocina la nascita della prima moneta coniata in laguna, un denaro franco che sul rovescio ricorda il luogo di emissione (*Venecias*) e sul diritto indica chiaramente l'autorità emittente, Ludovico il Pio re dei Franchi. Il *dux* (ovvero il doge) è Agnello Partecipazio, che riuscirà a trasmettere il titolo al figlio, Giustiniano. Giustiniano era stato nominato *ipato* (console/governatore) dallo stesso imperatore di Costantinopoli, Leone V che, tra le altre cose, avrebbe inviato in laguna secondo la leggenda le reliquie di San Zaccaria per far

prišleki, vendar gre za oceno pojava v njegovem dolgem časovnem obdobju. Poznoantična rimska družba je bila bogata z germanskimi prviniami že pred vdori. In ne le to: institucionalna, agrarna in vojaška kriza Rimskega imperija so močno pospešile iskanje novih poselitvenih in gospodarskih rešitev.

In obrambni odziv Bizanca? Zgodovinopisje prejšnjega stoletja je učilo, da so bile lagunske naselbine utrjene, kot odziv na tako imenovan strah pred barbari, ki so ga povzročili vdori Hunov in Langobardov. Arheološke najdbe pa pričajo o nasprotnem. Comacchio ni bil utrjen (obzidje so zgradili šele v 10. stoletju, verjetno za obrambo pred samimi Benečani, ki so želeli zmanjšati njihov monopol nad trgovino s soljo in začimbami vzdolž Pada); v kraju San Lorenzo d'Amiana ni nikakršnega bizantinskega gradu, prav tako ni utrjen Rialto in grad manjka tudi v Cittanovi.

Utrdbe in obzidja najdemo v Gradežu, vendar gre za precej staro središče, lahko bi rekli rimskega izvora, ki je bilo – kot tudi druga bizantinska obalna mesta (med katerimi, na primer, Trst, Poreč in Pula) – obdano z obrambnim obzidjem, po postopku, ki je dokaj običajen za mesta, ki so bila stalno poseljena in katerih izvor sega v pradavnino, kjer je bilo mestno obzidje zgrajeno že v poznoantični dobi (pomislite, na primer, na Bologna, Reggio, Brescia, Verona).

Ali naj s strani bizantinske elite torej ne bi bilo nikakršnega odziva? Bolj kot posamezni odziv, nam je arheologija pokazala vrsto lokalnih odzivov, ki so veliko bolj zapleteni od predvidenega in ki navajajo na misel o dolgih procesih nasprotovanj in združevanj, ki so vodili do novega ravnovesja. Ravnovesja, ki so ga ustvarjali novi družbeno-gospodarski dejavniki oziroma do jasnega oblikovanja skupine oblasti, povezane s cerkvijo, in istočasno nastanka novih (ali bolje preoblikovanja starih) trgovskih oblik, ki so interese, prebivalstvo in naložbe premaknili proti obalam.

4. eografske značilnosti “mest”

Insulae, castra, civitas? Kako je mogoče opredeliti nove naselbine Venetike ob njihovem nastanku? To je zelo težko reči in prav očitne težave, ki jih imajo antični letopisci in zgodovinarji pri uporabi enotnega imena, to potrjujejo, kot smo že bistroumno ugotovili. Gre za nove kraje, v nastajanju, v opredeljevanju.

Za enega teh krajev se postopek nastanka zaključuje zelo pozno, ne pred prvimi 15 leti 9. stoletja: na skupini otokov, ki obdajajo *Rivoalto*, se je eden od vojvod, torej plemič, povezan z vojaško aristokracijo, odločil prenesti svojo rezidenco (kot rezidenco vodje) v sredino lagune, verjetno po enem od plimskih kanalov, povezanih z nekdanjo Brento-*Medoacus*, v novo palačo, ki je bila primerna njegovi oblasti. Ob tej palači naroči vojvoda izgradnjo zelo pomembne dvorne kapele, bodoče bazilike svetega Marka. Verska zgradba ne bo le ozaljšana in okrašena z umetniškimi deli severnojadranske zgodnjerednjeveške tradicije, temveč bodo v njej kmalu shranili telo enega od evangelistov. To telo so beneški trgovci ukradli v Aleksandriji v Egiptu. Nekaj let kasneje, prav tako v Rivoaltu, je postal isti vojvoda zagovornik nastanka prvih kovancev v laguni, frankovskega denarja, ki je imel na hrbtni strani vtisnjen kraj izdaje (*Venecias*), na prednji strani pa jasno navedenega izdajatelja, Ludvika Pobožnega, kralja Frankov. *Vojvoda* (oziroma dož) je Agnello Partecipazio, ki bo naziv predal sinu, Justinijanu. Justinijana je za *ipata* (konzul/vladar) imenoval isti cesar Konstantinopla, Leon V., ki naj bi med drugim poslal v laguno relikvije svetega Caharije, da bi jih shranili v novo zgrajeni baziliki, ki je bila posvečena slednjemu.

si che venissero custodite nella nuova erigenda basilica a lui dedicata.

È ovvio che i veneziani sono in grado di tessere rapporti commerciali e militari con le due grandi potenze del Mediterraneo e dell'Europa medievale: da un lato Carlo Magno e i Franchi, dall'altro l'imperatore di Costantinopoli. La fitta rete di contatti tra Occidente e Oriente non è testimoniata solo da note storiche. L'archeologia ha rilevato come il ruolo di Venezia dal IX sec. in poi sia quello di punto di snodo per mercanzie che da oriente vanno a Occidente e che da Occidente vanno a oriente: lo dimostrano le merci, le ceramiche, la circolazione delle tecniche costruttive. Il ruolo di "cardine" nei commerci tra oriente e Occidente è garantito da una tecnologia altissima di navigazione. La ricchezza del porto di Venezia è basata su beni di lusso diretti verso il mondo dei franchi e l'Europa continentale e, come Michael McCormick giustamente ha osservato, da merci dirette verso l'oriente, costituite non solo da pelli e legnami provenienti dalle regioni del Nord, ma soprattutto da schiavi. Un mercato di schiavi, creato con le guerre carolingie, e convogliato dai veneziani verso il mondo arabo (il porto di Alessandria d'Egitto è il porto più frequentato dai Veneziani nel IX sec.). Un commercio volutamente taciuto dalle fonti veneziane di "palazzo".

Il sistema di mercato è, dunque, raffinato. Dalle reliquie sacre agli schiavi, dalle spezie ai tessuti, all'olio, al vino, ai legnami, alle pietre, alle armi: prodotti orientali richiesti in Occidente, prodotti occidentali che hanno mercato in oriente, in una rete di scambi che si infittisce sempre più, e che affida alle flotte veneziane il monopolio di commerci marittimi.

I duchi di Rivoalto, secondo Giovanni Diacono, devono le loro origini a un potere coagulatosi intorno ad un gruppo di aristocratici proprietari terrieri di Cittanova, nelle lagune a sud dell'antica Oderzo. Il sito – che non si è mai chiamato Eraclea, se non nella propaganda medievale veneziana – non è stato fondato a causa delle invasioni. Le ricerche archeologiche, se pur frammentarie e – alcune – poco pubblicate, hanno dimostrato che Cittanova ha una lunga storia insediativa: il coagularsi intorno ad un centro ecclesiastico dell'abitato altomedievale avviene all'interno di un'area abitata con continuità a partire dall'età imperiale. L'area è caratterizzata da un canale navigabile, da una sistemazione di bonifica di ampie dimensioni e dalla presenza di una serie di materiali archeologici (anfere) legati alle importazioni soprattutto da oriente. L'instabilità politica dell'entroterra di VI-VII sec. (soprattutto nell'area di Oderzo) pare avere dato una sorta di accelerata nella scelta delle *élite* locali di investire in laguna.

Oderzo fu *municipium* dalla prima metà del I sec. a.C. *Opitergium* era posta in un'area di pianura in un punto intermedio tra l'Adriatico e le Alpi, in un'area tra i fiumi Piave e Livenza, collegata tramite un canale navigabile al fiume Livenza stesso: rappresentava un naturale punto incontro e un'area di mercati. La città, secondo la tradizione, viene completamente distrutta dall'avanzata longobarda nelle due successive spedizioni del 639 e del 665-667. Di fatto, però, gli scavi archeologici ci consegnano una sequenza più complicata: le mura di età augustea, connesse al sistema di strade di età imperiale, sono interessate a dei fenomeni di abbandono già in epoca tardo antica. Vi è la presenza di una necropoli e, poi, nel corso del VII sec. si ricostruisce una nuova cinta muraria. Nei secoli successivi tale cinta è mantenuta in vita (c'è ancora un abitato da difendere, dunque) e viene eretta anche una nuova torre (IX sec.), nonostante poi vi sia un lento declino del centro in termini di ricchezza materiale e nuove costruzioni. Un esempio di continuità insediativa e di declino sul lungo termine.

Concordia ha un destino diverso: conoscerà una stagione straordinariamente ricca nell'Alto Medioevo, anche se caratterizzata da una

Seveda so bili Benečani sposobni vzpostaviti trgovske in vojaške odnose z dvema pomembnima velesilama Sredozemlja in srednjeveške Evrope: na eni strani s Karlom Velikim in Franki, na drugi strani s cesarjem Konstantinopla. O gosti mreži stikov med vzhodom in zahodom ne pričajo le zgodovinski podatki. Arheološke najdbe so pokazale, da so imele Benetke od 9. stoletja dalje vlogo vozlišča za prodajo blaga z zahoda proti vzhodu in z vzhoda proti zahodu: dokaz tega so blago, keramika, kroženje proizvodnih tehnik. Vlogo osrednje točke pri trgovanju med vzhodom in zahodom Benetkam omogoča visoko razvito pomorstvo. Bogastvo beneškega pristanišča temelji na luksuznih dobrinah, ki so potovale proti ozemlju Frankov in celinski Evropi in, kot je pravilno ugotovil Michael McCormick, na blagu, ki je bilo namenjeno na vzhod, ki ga niso predstavljale le kože in les iz severnih predelov, temveč predvsem sužnji. Trgovina s sužnji, vzpostavljena s karolinškimi vojnami, ki so jih Benečani izvažali v arabski svet (pristanišče v Aleksandriji v Egiptu je tisto, ki je bilo v 9. stoletju med Benečani najbolj obiskano). Trgovina, ki so jo beneški "dvorni" viri namenoma prikrivali.

Trgovski sistem je torej dodelan. Od svetih relikvij do sužnje, od začimb do blaga, od olja do vina, lesa, kamnov in orožja: vzhodnjaški izdelki, po katerih je bilo na zahodu veliko povpraševanje, zahodnjaški izdelki, ki so se dobro prodajal na vzhodu, v mreži izmenjav, ki je postajala vse gostejša in ki je beneškemu ladjevju zagotovila monopol nad pomorsko trgovino.

Korenine vojvod z Rivoalta izvirajo, po Ivanu Diakonu, izvirajo iz oblasti, ki se je zbrala okoli skupine aristokratov, ki so imeli v lasti zemljiška posestva v Cittanovi, v lagunah južno od nekdanjega Oderza. Kraj – ki se nikoli ni imenoval Eraclea, razen v srednjeveški beneški propagandni – ni nastal kot posledica vdorov. Arheološke raziskave, četudi nepopolne in – nekatere – le malo objavljene, so pokazale, da ima Cittanova dolgo poselitveno zgodovino: zbiranje okrog cerkvenega središča zgodnjersrednjeveške naselbine je potekalo na območju, ki je bilo stalno poseljeno že vse od cesarske dobe. To območje označujejo plovni kanal, prostrane meliorirane površine in vrsta arheoloških najdb (amfor), povezanih z uvozom zlasti z vzhoda. Politična nestabilnost zaledja v 6.-7. stoletju (zlasti na območju Oderza) je izgleda pospešila odločitve lokalne elite glede vlaganja v laguno.

Oderzo je bil mesto ali *municipium* od prve polovice 1. stoletja pr.n.št. *Opitergium* se je nahajal na ravnini, na vmesni točki med Jadranom in Alpami, na območju med Piavo in Livenzo in je bil z Livenzo povezan preko plovnega kanala: predstavljal je torej naravno stičišče in posledično trgovsko središče. Kot pravi izročilo, je mesto v celoti uničila langobardska vojska v dveh zaporednih ekspedicijah leta 639 in 665-667. Pa vendar arheološka izkopavanja pričajo o bolj zapletenem dogajanju: obzidje iz Avgustove dobe, povezano s cestnim omrežjem iz cesarske dobe, je bilo opuščeno že v poznoantični dobi. Tukaj je bila prisotna nekropola, zatem, v 7. stoletju, pa je bilo zgrajeno novo obzidje. V sledečih stoletjih se je to obzidje ohranilo (torej je še vedno obstajalo naselje, ki ga mora obzidje ščititi) in zgrajen je bil dodatni stolp (9. stoletje), četudi je prišlo kasneje do počasnega zatona središča z vidika materialnega bogastva in novih gradenj. Primer stalne poselitve in zatona v daljšem obdobju.

Usoda Concordie je drugačna: v zgodnjem srednjem veku jo bo doletel velik razcvet, četudi je zanjo značilna povsem samosvoja vrsta poselitve in ureditve. Concordia je bila v rimski dobi nedvomno eno najbolj očarljivih središč severnega Jadrana:

tipologia insediativa e funzionale del tutto peculiare. Concordia in età romana è sicuramente uno dei centri abitati più suggestivi dell'alto Adriatico: posta in un luogo di connessione di vie fluviali e in un'area ricca di acque interne. La città era delimitata in età augustea da una cinta muraria: l'area dell'abitato, però, mostra segni di crisi già nell'età tardo antica. Una straordinaria stagione edilizia ha luogo, però, al di fuori del circuito murario, a est della città, presso il fiume. A partire dalla seconda metà del IV sec. d.C., in un'area occupata in precedenza da alcuni magazzini, fu costruito un primo *martyrium*, ovvero un ambiente a destinazione funeraria a pianta triloba con absidi e con un'area centrale destinata ad accogliere le spoglie di martiri cristiani. Nel V sec. l'edificio fu ingrandito e trasformato in un'aula coperta, a tre navate distinte da due file di colonne. Presso questa costruzione – sopra quella che era una *domus* di età augustea – viene costruita la Basilica *Apostolorum*, ovvero un ampio edificio ad aula rettangolare, con un pavimento a mosaico decorato con motivi geometrici ad ispirazione nordafricana e orientale. Sul fronte della basilica troverà sede un ampio porticato, sviluppato su quattro lati, con funzioni di accoglienza per monaci e pellegrini. Il gruppo di ambienti religiosi paleocristiani ha in seguito una vicenda costruttiva particolarmente complessa: demolizioni, trasformazioni, probabilmente anche un episodio di distruzione. Va posto l'accento, però, sulla continuità d'uso con continui rifacimenti e sull'ininterrotta funzione di area cimiteriale per personaggi delle aristocrazie regionali (non solo concordiesi) che scelsero questo luogo con funzione *martiriali* per preservare la loro memoria mortale. In età carolingia (fine dell'VIII sec.) sopra la Basilica degli Apostoli viene messa in opera una nuova fabbrica, con un edificio a tre absidi, poi rinnovato nell'XI e, ancora, nel XIII sec. dai successivi vescovi concordiesi. La *tricora*, invece, viene successivamente trasformata in battistero. Un'aggiornata revisione delle fasi dell'edificio religioso tende, rispetto al passato, a dare meno enfasi agli aspetti distruttivi, e più importanza a quella trasformazione, sottolineandone la continuità d'uso, connotate dalla presenza di un'eccezionale area cimiteriale, con più di 270 sarcofagi. Il centro paleocristiano sviluppa delle funzioni legate alla "memoria" e alla rappresentatività post *mortem*: sembra quasi che la città abbia perso le sue funzioni di snodo commerciale (o si siano comunque ridimensionate) diventando sempre più una splendida città dei "morti".

Caorle è il porto lagunare presso la costa, non lontano da Concordia. Nel I sec. a.C. era noto con il nome di *Portus Reatinus*. Vi sono attestante attività di tipo portuale già in età imperiale e in epoca tardo antica. L'edificio religioso di Caorle, dunque, non dovrebbe essere sorto quando Attila distrusse Concordia (a Concordia, lo si è visto, si continuano a costruire edifici religiosi per tutto l'Alto Medioevo). Sappiamo che l'odierna cattedrale si imposta su un precedente edificio altomedievale, di cui però non conosciamo bene la formazione. Di notevole impatto è, sicuramente, il campanile cilindrico, databile al IX sec. o all'inizio del secolo successivo, che ricorda molto da vicino le torri ravennate adriatiche.

Se si dovesse scrivere una sintesi storico-archeologica del binomio Aquileia-Grado le pagine di molti volumi non sarebbero sufficienti. I due centri documentano una serie di trasformazioni molto complesse. Paradigma di questa complessità può essere offerto dalle fasi della Basilica Patriarcale dedicata alla Vergine e ai santi Ermacora e Fortunato: testimonia la complessità, ma soprattutto la continuità di vita di un grande centro demico di origine romana. La prima fase della chiesa risale al vescovo Teodoro (308-319?), che fa costruire in un'area orientale rispetto alla città romana, sopra magazzini ed aree di servizio, un edificio per il culto cristiano, noto per la ricchezza dei suoi mosaici. La Chiesa risulterebbe già ampliata a metà del IV sec.,

nahajala se je na stičišču rečnih poti, na območju, ki je bilo gosto prepređeno s celinskimi vodami. Mesto je bilo že v Avgustovi dobi obđano z obzidjem: pa vendar so bili v predelu s stanovanjskimi objekti opazni znaki krize že v poznoantični dobi. Zunaj mestnega obzidja, v bližini reke, pa je prišlo do pravega razcveta gradnje. Od druge polovice 4. stoletja n.št. dalje je bil na območju, kjer je bilo pred tem prisotnih nekaj skladišč, zgrajen prvi *martyrium* oziroma objekt, namenjen pogrebnim dejavnostim, s tremi apsidami in osrednjim prostorom za sprejem trupel krščanskih mučnikov. V 5. stoletju so zgradbo razširili in jo predelali v pokrito dvorano s tremi ladjami, ki so bile ločene z dvema vrstama stebrov. Ob tej zgradbi – nad stanovanjsko zgradbo iz Avgustove dobe – je bila zgrajena bazilika *Apostolorum* oziroma prostorna stavba s pravokotno dvorano, mozaičnim tlakom, okrašenim z geometrijskimi motivi v severnoafriškem in orientalskem slogu. Na prednji strani bazilike se je nahajalo obokano stebrišče, ki se je razvijalo na štirih straneh in je bilo namenjeno redovnikov in romarjev. Nadaljnja usoda tega sklopa starokrščanskih verskih prostorov je bila zelo zapletena: porušenja, predelave, verjetno tudi kakšno uničenje. Poudariti pa je treba, da je bila zgradba ves čas v uporabi, z nenehnimi predelavami, in da je bila stalno namenjena za pokop znamenitih predstavnikov deželne aristokracije (ne le iz Concordie), ki so si izbrali ta kraj z mučeniško vlogo za ohranitev večnega spomina nanje. V karolinški dobi (konec 8. stoletja) je bila na temeljih bazilike apostolov postavljena nova zgradba s tremi apsidami, ki so jo v 11. in nato še v 13. stoletju obnovili kasnejši konkordijski škofi. Zgradba s tremi apsidami (*tricora*) je bila kasneje predelana v krstilnico. V sodobnem pregledu faz verske zgradbe so, v primerjavi s preteklostjo, manj poudarjeni destruktivni vidiki, večji pomen pa se daje predelavam s poudarkom na neprekinjeni uporabi, kar potrjuje prisotnost izjemnega pokopališča z več kot 270 sarkofagi. Starokrščansko središče razvije funkcije, ki so povezane s "spominom" in s posmrtno prisotnostjo: zdi se skoraj, da je mesto izgubilo svojo vlogo trgovskega vozlišča (ali se je ta prestrukturirala) in da se vse bolj spreminja v čudovito mesto »mrtvih«.

Caorle so lagunsko pristanišče nedaleč od Concordie. V 1. stoletju pr.n.št. so bile poznane pod imenom *Portus Reatinus*. Dokazano je, da so že v cesarski dobi in v pozni antiki tamkaj potekale pristaniške dejavnosti. Verskega objekta v Caorlah naj torej še ne bi bilo, ko je Atila uničil Concordio (kot smo videli, v Concordii nadaljujejo z gradnjo verskih objektov ves zgodnji srednji vek). Vemo, da je bila današnja katedrala zgrajena na temeljih že obstoječe zgradbe iz zgodnjega srednjega veka, katere nastanek pa ni dobro znan. Zanimiv je zvonik valjaste oblike, ki sega v 9. ali v začetek 10. stoletja in od blizu močno spominja na jadranske ravenske stolpe.

Če bi želeli napisati kratek zgodovinsko-arheološki povzetek o Ogleju-Gradežu, več debelih knjig ne bi zadostovalo. V obeh središčih je dokumentirana vrsta zelo kompleksnih predelav. Paradigma te kompleksnosti je lepo razvidna v fazah obstoja patriarhalne bazilike, posvečene Devici Mariji ter svetima Mohorju in Fortunatu: ta priča o zapletenosti, zlasti pa o stalnemu življenju velikega mestnega središča rimskega izvora. Prva faza cerkve sega v obdobje škofa Teodora (308-319?), ki je dal vzhodno od rimskega mesta, nad skladišči in servisnimi prostori, zgraditi krščanski verski objekt, ki je bil znan po bogatih mozaikih. Cerkev naj bi bila v sredini 4. stoletja že razširjena, proti koncu naslednjega stoletja pa naj bi potekala nova gradbena dela. Med drugim naj bi bil zaključen portik ali predverje s kvadratnim zunanjim in

e verso l'inizio del secolo successivo si assiste da una nuova attività edilizia. Tra gli altri interventi, fu completato il portico o narcece, fino a inglobare il battistero, a pianta quadrata esterna e forma interna ottagonale. La tradizione vorrebbe che la basilica sia stata abbandonata per due secoli, dopo la distruzione longobarda e la fuga su Grado. In età carolingia (VIII sec.) si interviene soprattutto nell'area absidale, con la costruzione della cripta, e si rimette mano agli edifici intorno al complesso religioso. Nell'XI sec. (in seguito ad un terremoto? o in seguito all'invasione degli Unni?) i lavori del patriarca Poppone ricollocano Aquileia al centro di un grande momento di rinascita architettonica, consegnando ai nostri giorni un complesso edilizio di straordinario fascino.

La città fungeva in età imperiale da grandissimo porto/emporio, sviluppato lungo il celebre porto fluviale. Era anche un centro di rilievo politico e istituzionale. Il sistema "Aquileia" prevedeva anche una sorta di porto satellite, almeno dal I sec. d.C., più esterno e proteso verso il mare, rappresentato da Grado. L'archeologia ha evidenziato chiaramente come la città di Grado sia nata in età romana nel IV sec. d.C. (ben prima della fatidica invasione longobarda, dunque). Già a quest'epoca all'interno del centro cittadino, si assiste alla costruzione dei primi impianti di culto e delle strutture edilizie annesse, che hanno dimensioni monumentali. Di rilievo sono i dati raccolti relativi alla cinta muraria della città, che sembra essere stata costruita in un'unica soluzione, databile alla seconda metà del VI sec. Una serie di dati puntuali, poi, dimostra come le attività costruttive continuino nei secoli successivi, ovvero quando Aquileia è commercialmente soffocata dall'interramento del suo porto. Tali fasi connotano Grado come uno scalo Adriatico, erede di Aquileia, anche se – forse – in una dimensione meno internazionale.

La parte orientale della costa adriatica e dell'antica *Venetia maritima*, è interessata dalle coste rocciose istriane. L'Istria offre un paesaggio, anche storico, fra tarda antichità e l'Alto Medioevo completamente differente: qui le città romane, prima, e bizantine, dopo, non si trovano allo sbocco di importanti scali fluviali e non risentono così profondamente delle trasformazioni militari e politiche come le vicine regioni venete. Rimangono, in certa misura, alla periferia di ciò che avviene nell'alto Adriatico occidentale. È interessante notare come i caratteri di continuità dal mondo romano alla civiltà bizantina siano fortissimi: le città tendono a non mutare di posizione, si organizzano con fortificazioni, tengono i rapporti commerciali (anche se cambiano le scale di distribuzione), si continua a produrre (pur passando da una produzione destinata a un mercato globale a scambi più locali). Si assiste a una sorta di accentramento della popolazione, poiché si abbandonano una serie di siti rurali e siti produttivi sparsi nel territorio.

Dal punto di vista artistico e architettonico l'Istria bizantina deve molto, nelle realizzazioni, alla capitale Ravenna. Celebre è la descrizione delle bellezze dei suoi centri fatta da Cassiodoro. La sua apparente provincialità le garantisce una certa prosperità e un continuo contatto con Ravenna, simbolizzato dall'elezione di Massimiano, istriano di Rovigno, come vescovo di Ravenna stessa.

La forte bizantinità dell'area si può leggere anche nelle successive vicende del IX sec., quando l'Istria dopo la pace di Aquisgrana dell'812 passa sotto l'orbita franca. Si tratta di un cambiamento molto forte, che prevede la completa ristrutturazione sociale con un nuovo sistema politico che va a sovrapporsi all'antica tradizione bizantina. Famoso in questo senso è il Placito di Risano, che vede i rappresentanti dei *municipia* appellarsi direttamente a Carlo Magno per lamentarsi della gestione politica e territoriale del *dux* Giovanni, accusato di non rispettare i diritti e le consuetudini locali. Il Placito (e la contrapposizione che ne deriva) testimonia chiaramente l'entrata della regione

osmerokotnim notranjim tlorisom, tako da je po novem obsegal krstilnico. Po izročilu naj bi bila bazilika dve stoletji opuščena, po langobardskem opustošenju in begu proti Gradežu. V karolinški dobi (8. stoletje) so potekala zlasti dela v območju apside, kjer je bila zgrajena kripta, in na zgradbah, ki so obdajale verski objekt. V 11. stoletju (po potresu? ali vdoru Hunov?) je po delih, ki jih je naročil patriarh Popon, Oglej znova postal središče velikega arhitekturnega preporoda, v okviru katerega je nastal čudovit stavbni kompleks, ki se je ohranil do danes.

Mesto je v cesarski dobi služilo kot veliko pristanišče/trgovsko središče, ki se je razvilo okrog znamenitega rečnega pristanišča. Bilo je tudi pomembno politično in institucionalno središče. Sistem "Ogleja" je predvideval tudi nekakšno satelitno pristanišče, vsaj od 1. stoletja n.št., ki se je nahajalo malce izven mesta in se je razširjalo proti morju – in to je bil Gradež. Arheološke najdbe so jasno pokazale, da je bil vrhunec razvoja rimskodobnega Gradeža v 4. stoletju (mnogo pred usodnim vdorom Langobardov, torej). Že v tej dobi se v mestnem središču gradijo prvi verski objekti s pripadajočimi zgradbami mogočnih razsežnosti. Pomembni so podatki o mestnem obzidju, ki naj bi bilo zgrajeno naenkrat, v drugi polovici 6. stoletja. Vrsta točnih podatkov nato dokazuje, da so se gradbena dela nadaljevala tudi v sledečih stoletjih oziroma takrat, ko je bil Oglej trgovsko oslavljen zaradi osušitve njegovega pristanišča. Te faze uvrščajo Gradež med jadranska pristanišča, kot dedič Ogleja, četudi – morda – v manj mednarodnem obsegu.

Za vzhodni Jadran in nekdanjo Venetiko so bile značilne istrske skalnate obale. V Istri je bila med pozno antiko in zgodnjim srednjim vekom pokrajina, tudi zgodovinska, povsem drugačna: tukaj se najprej rimska nato pa bizantinska mesta ne nahajajo ob ustjih pomembnih rečnih pristanišč in ne občutijo tako močno vojaških in političnih sprememb, kot bližnje beneške dežele. V določeni meri ostanejo odmaknjena od dogodkov na zahodnih obalah severnega Jadrana. Zanimivo je dejstvo, da je bila stalnost od rimske dobe do bizantinske civilizacije izredno močna: mesta večidel ne spreminjajo svoje lege, obdajajo se z obzidjem, vzdržujejo trgovske odnose (četudi se spreminjajo načini dobave), nadaljujejo s proizvodnjo (četudi preidejo s proizvodnje, ki je namenjena globalnemu trgu, na bolj lokalno usmerjeno izmenjavo). Prihaja do nekakšne centralizacije prebivalstva, glede na to, da se opušča vrsta kmečkih in proizvodnih naselbin, ki so bile razpršene po ozemlju.

Z umetnostnega in arhitekturnega vidika bizantinska Istra veliko dolguje glavnemu mestu, Ravenni, kar zadeva dosežke. Znamenit je Cassiodorov opis lepote mest v bizantinski Istri. Njena navidezna provincialnost ji je zagotovila določeno blagostanje s stalnim in neposrednim stikom z Ravenno, ki ga lahko simbolizira izvolitev Maksimilijana, po rodu Istrana iz Rovinja, za ravenskega škofa.

Močna pripadnost tega območja Bizancu je razvidna tudi v dogodkih iz 9. stoletja, ko je Istra, po mirovnem sporazumu leta 812 v Achnu, prešla pod frankovsko oblast. Gre za korenito spremembo, ki vključuje popolno družbeno prenovu z novim političnim sistemom, ki bo prežet z antično bizantinsko tradicijo. V tem smislu je znan Rižanski zbor, na katerem so se predstavniki mest pritožili Karlu Velikemu glede političnega in prostorskega upravljanja vojvode Ivana, ki so ga obtožili, da ne spoštuje lokalnih pravic in navad. Zbor (in upor, ki mu je sledi) jasno priča o vstopu dežele v tako imenovani fevdalni sistem, ki je bil v severni Italiji že dobro uveljavljen.

all'interno di quello che possiamo definire un sistema feudale che già ben si era instaurato nell'Italia settentrionale.

Tra i centri dell'Istria altomedievale ricordiamo qui solo Parenzo e Pola. *Parentium* è probabilmente già fortificata tra IV e V sec.: le mura avrebbero cinto l'antica città romana divenuta municipio nel I sec. a.C. La città si sviluppa su una penisola di grande bellezza, nota per la Basilica Eufrasiana, importante complesso paleocristiano. Si ipotizza una prima *domus ecclesia* già nel III sec. Con l'acquisizione delle reliquie di San Mauro, il *martyrium* sarebbe diventato un complesso culturale a tre aule nel IV sec. Nella prima metà del V sec. le aule vennero sostituite da una grande aula rettangolare, affiancata pochi anni dopo da un edificio gemello (basilica gemina) con pavimenti ricoperti di mosaici. Il vescovo Eufrazio nel 513 rimetterà mano alla basilica gemina, riutilizzandone i muri e l'articolazione interna, con nuovi arredi liturgici e rinnovate decorazioni architettoniche. La facciata dell'edificio, inoltre, viene collegata con un portico al battistero ottagonale posto in facciata.

Muovendosi a sud, Pola va ricordata innanzitutto come porto, anche militare: la città era stata scelta dai generali bizantini Narsete e Belisario come punto logistico durante la guerra greco-gotica. La città è di impronta bizantino-ravennate, come lo è il principale edificio religioso altomedievale, ovvero Santa Maria Formosa, chiesa fondata nel 574 da Massimiano, futuro arcivescovo di Ravenna. Oggi ne rimane solo una porzione, ovvero un *martyrium* laterale. Al contrario, la buona conservazione di molti monumenti di età romana attesta come il centro sia stato risparmiato non tanto dalle devastazioni dei longobardi o di altri barbari, ma quanto sia stato soggetto a lenta trasformazione, tipica dei centri di periferia.

L'Istria torna a essere al centro delle politiche commerciali con quella che possiamo definire la "rivoluzione" commerciale del Medioevo, ovvero con l'affermarsi di Venezia. Questa, però, è un'altra storia.

Med zgodnjerednjeveškimi istrskimi mesti naj tukaj omenimo le Poreč in Pulo. *Parentium* je bil verjetno utrjen že v 4. in 5. stoletju: obzidje naj bi obdajalo staro rimsko mesto, ki je postalo municipij v 1. stoletju pr.n.št. Mesto se je razvilo na čudovitem polotoku in je poznano po Evfrazijevi baziliki, pomembnem starokrščanskem kompleksu. Verjetno je prvi *domus ecclesia* obstal že v 3. stoletju. S pridobitvijo relikvij svetega Mavra naj bi *martyrium* v 4. stoletju postal kulturni objekt s tremi dvoranami. V prvi polovici 5. stoletja je več dvoran zamenjala ena velika pravokotna, poleg katere so nekaj let kasneje sezidali enako zgradbo (dvojna bazilika) z mozaičnim tlakom. Škof Evfrazij je dal leta 513 dvojno baziliko obnoviti, tako da so se zidovi in notranja razporeditev ohranili, prenovljena pa sta bila liturgična oprema in arhitekturno okrasje. Pročelje stavbe je bilo s portikom povezano z osmerokotno krstilnico na pročelju.

Če se pomaknemo proti jugu, se Pulo omenja zlasti kot pristanišče, tudi vojaško: mesto sta bizantinska generala Narses in Belisarius izbrala kot logistično točko med grško-gotsko vojno. Mesto je zgrajeno v bizantinsko – ravenskem slogu, prav tako pa tudi najpomembnejša zgodnjerednjeveška verska zgradba, kapela svete Marije Formoze, ki jo je dal leta 574 zgraditi Maksimilijan, bodoči ravenski nadškof. Danes je ohranjen le del oziroma stranski martirij (*martyrium*). V nasprotju s tem pa dobra ohranjenost številnih rimskih spomenikov priča o tem, da je bilo mestu prizaneseno, ne toliko zato, ker se je izognilo razdejanjem Langobardov in drugih barbarskih plemen, kot zato, ker je bilo preoblikovanje počasno, kar je značilno za obrobna središča.

Istra je znova postala središče trgovskih politik s srednjeveško trgovsko "revolucijo" oziroma z vzponom Benetk. To pa je že druga zgodba.



Fig. 2 Basilica Patriarcale di Santa Maria Assunta, Aquileia (foto di D. Calaon)

Sl. 2 Bazilika Marijinega Vnebovzetja, Oglej (fotografija D. Calaon)



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Fig. 3 *La Venetia marittima tra tarda antichità e Alto Medioevo* (foto di D. Calaon)

Fig. 4 *La Laguna di Venezia, veduta dal campanile di Torcello* (foto di D. Calaon)

Fig. 5 *Venetia in legno, copia rinascimentale di un disegno medievale, Biblioteca nazionale Marciana (Cod. Lat. XIV, 77) (da CANIATO, TURRI, ZANETTI 1995, p. 6)*

Fig. 6 *Vittore Carpaccio, "Caccia in Valle", 1490-96, (Getty Museum Los Angeles) (da CANIATO, TURRI, ZANETTI 1995, p. 472).*

Fig. 7 *Comacchio nel VII secolo, disegno ricostruttivo (GELICHI 2009, p. 80)*

Fig. 8 *Denaro Carolingio di Ludovico il Pio (814-840), prima emissione monetale di Venezia (GELICHI 2009, p. 80).*

Fig. 9 *Basilica Eufrasiana, Parenzo (Poreč, HR) (foto di D. Calaon)*

Fig. 10 *Capella superstita della Abbazia di Santa Maria Formosa, Pola (Pula, HR. (foto di D. Calaon)*



Fig. 8

Sl. 3 *Venetia marittima v obdobju med pozno antiko in zgodnjim srednjim vekom (fotografija D. Calaon)*

Sl. 4 *Beneška laguna, pogled z zvonika na Torcellu (fotografija D. Calaon)*

Sl. 5 *Venetia, lesena maketa, renesančna kopija srednjeveške risbe, Biblioteca nazionale Marciana (Cod. Lat. XIV, 77) (CANIATO, TURRI, ZANETTI 1995, str. 6)*

Sl. 6 *Vittore Carpaccio, "Lov v dolini", 1490-96, (Getty Museum Los Angeles) (CANIATO, TURRI, ZANETTI 1995, str. 472)*

Sl. 7 *Comacchio v. 7 stoletju, reprodukcija (GELICHI 2009, str. 80)*

Sl. 8 *Karolinški kovanci Ludvika Pobožnega (814-840), prvi izdani beneški denar (GELICHI 2009, str. 80)*

Sl. 9 *Evfrazijeva Bazilika, Poreč (HR) (fotografija D. Calaon)*

Sl. 10 *Kapela sv. Marije Formoze, Pula (HR) (fotografija D. Calaon)*



Fig. 9



Fig. 10

Bibliografia

Bibliografija

La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici

Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine

ARTICO P., CESELIN F. 2012, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici e il progetto Egitto Veneto*, in *Frammenti d'Egitto*, Atti del Convegno Nazionale 15-16 novembre 2011, Padova, pp. 9-21.

CESELIN F. 2013, *Un ponte tra due mondi: viaggio attraverso la storia e il Mediterraneo. Il Progetto Egitto Veneto come paradigma di un'efficace collaborazione interistituzionale volta alla valorizzazione del patrimonio culturale veneto* in *Egitto in Veneto*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 149-157.

CESELIN F. 2011, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici. Nuove forme di intervento: i progetti PArSJAd e SHARED CULTURE. Dalla catalogazione alla valorizzazione: il progetto Egitto Veneto* in *QdAV*, XXVII, pp. 11-15.

La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa

Katalogizacija, velika prilžnost, ki se jo prepogosto spregleda

BRUNO B., GABUCCI A. 2005, *Depositi di materiale archeologico nel territorio veronese: una proposta operativa per una prima organizzazione dei dati*, «QdAV» XXI, pp. 218-221.

SHEPHERD, E.J., BENES E. 2007, *Enterprise Application Integration (EAI) e Beni Culturali: un'esperienza di gestione informatizzata assistita dalla radiofrequenza (RFID)*, «Archeologia e Calcolatori» 18, pp. 293-303.

PARISE BADONI F., RUGGERI, M. 1988, *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni archeologici immobili e territoriali*, Roma – Pisa.

La X regio dalla romanizzazione al tardo antico

X regio od časa romanizacije do pozne antike

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia, Rubano (Padova)* (L'Album 17).

BALISTA C. 1994, *Evidenze geomorfologiche, sedimentologiche e stratigrafiche relative ad alcuni tratti di antiche infrastrutture geoidrauliche alla periferia di Opitergium*, in *QdAV*, X, pp. 138-152.

BALISTA C., RUTA SERAFINI A. 2004, *Primi elementi di urbanistica*

arcaica a Padova, in *Hesperia*, 18, pp. 291-310.

BANDELLI G. 1998a, *La penetrazione romana e il controllo del territorio*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998b, *Il nuovo quadro storico*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998c, *Le clientele della Cisalpina fra il III e il II sec. a.C.*, in *Optima via*, pp. 35-41.

BERTACCHI L. 1980, *Architettura e mosaico*, in *Da Aquileia a Venezia* 1980, pp. 97-336.

BERTACCHI L. 1982, *Edilizia civile nel IV sec. ad Aquileia*, in *AAA*, XXII, pp. 337-357.

BERTACCHI L. 2003, *Nuova pianta archeologica di Aquileia*, Udine 2003.

BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).

BONETTO J. et alii 2009, *Archeologia delle regioni d'Italia. Veneto*, Roma.

BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Venezia.

BOSIO L. 1981, *Padova in età romana. Organizzazione urbanistica e territorio*, in *Padova antica*, pp. 231-248.

BOSIO L. 1991, *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova.

BUCHI E. 1999, *Roma e la Venetia orientale dalla Guerra Sociale alla prima età augustea*, in *Vigilia di romanizzazione*, pp. 303-326.

BUSANA M.S. 1996, *Oderzo. Forma urbis*, Roma.

BUSANA M.S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.

CAPOZZA M. 1997, *La voce degli scrittori antichi*, in *Il Veneto nell'età romana*, I, Verona, pp. 3-58.

CAPUIS L. 1993, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano.

CAPUIS L. 1996, *Altino. L'abitato preromano*, in *Protostoria Sile Tagliamento*, pp. 28-33.

CASSOLA GUIDA P., CASSOLA F. 2002, *Tergeste preromana e romana. Nuove considerazioni*, in *La necropoli di San Servolo. Veneti, Celti, Istri e Romani nel territorio di Trieste*, a cura di M. Vidulli Torlo, Trieste, pp. 7-16.

CASTAGNA D., TIRELLI M. 1995, *Evidenze archeologiche di Oderzo tardoantica e altomedievale: i risultati preliminari di recenti indagini*, in *Città, castelli, campagne nei territori di frontiera (secoli VI-VII)*, 5° seminario sul tardoantico e l'Alto Medioevo in Italia centro-settentrionale (Monte Barro, 9-10 giugno 1994), Mantova, pp. 121-134.

BIBLIOGRAFIA

- CAVALIERI MANASSE G. et alii 2013, *Storia dell'architettura nel Veneto. Letà romana e tardoantica*, Venezia.
- CIPRIANO S. et alii 1999, *L'abitato di Altino in età tardorepubblicana: i dati archeologici*, in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999, pp. 33-65.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999 (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.*, Atti del Convegno, Venezia, S. Sebastiano, 2-3 dicembre 1997, Roma.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, *Altino da porto dei Veneti a mercato romano*, in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, pp. 7-25.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003 (a cura di), *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana* (Atti del convegno, Venezia 12-14 dicembre 2001), Roma.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2011 (a cura di), *Altino dal cielo: la città telerivelata*. (Atti del convegno, Venezia 3 dicembre 2009), Roma.
- CROCE DA VILLA P. (a cura di) 2001, *Concordia Sagittaria 2001, Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, Venezia.
- Da Aquileia a Venezia 1980, Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C.*, Milano.
- Este antica 1992, Este antica, dalla preistoria all'età romana*, Cittadella.
- RUTA SERAFINI A. (a cura di) 2002, *Este preromana: una città e i suoi santuari*, Padova.
- FISCHER G. 1996, *Das römische Pola*, München.
- Fragmenta 2005, Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani: scavo scuola 2000-2002*, a cura di A. Zaccaria Ruggiu, G. Gambacurta e M. Tirelli, Venezia.
- DE MIN M. et alii 2005, *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi*, Ozzano Emilia (BO).
- GAMBACURTA G. 2009, *Letà romana e l'alto Medioevo, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C.*, Soprintendenza per i beni archeologici per il Veneto.
- Il Veneto nell'età romana I 1987, Il Veneto nell'età romana I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione*, Verona.
- Il Veneto nell'età romana, II, 1987, Il Veneto nell'età romana, II, Note di urbanistica e archeologia del territorio*, Verona 1987.
- L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova.
- Luoghi e tradizioni d'Italia I 2003, Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto, I*, Roma.
- Luoghi e tradizioni d'Italia II 2003, Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma.
- MALNATI L., GAMBA M. (a cura di) 2003, *I Veneti dai bei cavalli*, Dosson di Casier (TV).
- MARINETTI A. 1988, *Nuove testimonianze venetiche ad Oderzo (Treviso): elementi per un recupero della confinazione pubblica*, in QdAV, IV, pp. 341-347.
- MASELLI SCOTTI F. 1990, *Tergeste*, in AAAd, 36, pp. 33-345.
- MASELLI SCOTTI F. 1998, *Aquileia*, in *Tesori della Postumia*, pp. 421-425.
- MASELLI SCOTTI F. 2001, *Edilizia abitativa a Tergeste: esempi recenti*, in AAAd, 49, pp. 669-692.
- MASELLI SCOTTI F. 2005, *Riflessioni sull'urbanistica di Trieste tra e III e IV sec. d.C.*, in AAAd, 60, pp. 197-213.
- MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le cinte di Tergeste. Parte prima: le mura più antiche*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 521-537.
- MASELLI SCOTTI F. 2008, *Il porto di Tergeste: riflessioni a seguito di recenti rinvenimenti*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 317-327.
- MASELLI SCOTTI F., BIN M. 2006, *Acquisizioni recenti di ceramica dagli scavi di Cittavecchia di Trieste*, in *The Heritage of the Serenissima. International Conference*, Izola-Venezia 4-5 novembre 2005, a cura di M. Gustin, S. Gelichi, K. Splinder, Koper, pp. 51-60.
- Medioevo a Trieste 2009, Medioevo a Trieste: istituzioni, arte, società nel Trecento*, Atti del Convegno, Trieste 22-24 novembre 2007, a cura di P. Cammarosano, Roma.
- MORSELLI C. 2006, *Tergeste: vecchi e nuovi dati per la forma urbis*, in *Forma e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II sec. a.C.-I sec. d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 4-6 maggio 2006, a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 189-196.
- Optima via 1998, Optima via. Atti del Convegno Internazionale di Studi Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa* (Cremona 1996), a cura di Sena Chiesa G., Arslan E.A., Milano 1998.
- Padova Antica 1981, Padova Antica. Da comunità paleoveneta a città romano-cristiana*, Padova-Trieste.
- Padova romana 2002, Padova romana*, Catalogo della Mostra, Padova.
- PESAVENTO MATTIOLI S. 2002, *Il territorio e le risorse*, in *Padova romana*, pp. 25-35.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- Protostoria tra Sile e Tagliamento 1996, La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Piazzola sul Brenta.
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2006, *Concordia Sagittaria. Una colonia romana a Nordest*, in "Archeologia Viva" n. 123.
- RIAVEZ P. 1995, *Il porto antico di Trieste. Osservazioni sulle strutture portuali nella zona di Cavana precedentemente alla costruzione del Borgo Giuseppino*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 59-89.
- ROSADA G., FRASSINE M., GHIOTTO R. (a cura di) 2010, *...viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso.
- ROSSIGNANI M.P. 1998, *Romanizzazione e romanità negli insediamenti urbani dell'Italia transpadana*, in *Tesori della Postumia*, Milano, pp. 315-324.
- RUTA SERAFINI A. 2002, *L'archeologia urbana: nuovi dati*, in *Padova romana*, Padova, pp. 57-74.
- SCAGLIARINI CORLAITA D. 1998, *Le tipologie delle villae lungo il percorso della via Postumia*, in *Optima via*, pp. 239-244.
- SARTORI F. 1981, *Padova nello stato romano dal sec. III a.C. all'età diocleziana*, in *Padova antica*, Padova-Trieste, pp. 99-189.
- SCARFÌ B. M., TOMBOLANI M. 1985, *Altino preromana e romana*, Musile di Piave (VE).
- Sotto Trieste 2009, Sotto Trieste. Percorsi nella città tra storia e archeologia*, a cura di P. Maggi, R. Merlatti e G. Petrucci, Trieste.
- Tesori della Postumia 1998, Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra (Cremona, 4 aprile - 26 luglio 1998), Milano.

- TIRELLI M. 1987, *Oderzo*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, Verona, pp. 359-390.
- TIRELLI M. 1992, *Gli itinerari archeologici di Oderzo*, Piazzola sul Brenta (PD).
- TIRELLI M. 1993, *Il Museo Archeologico Nazionale e le aree archeologiche di Altino*, Cittadella (PD) 1993.
- TIRELLI M. 1995, *Il foro di Opitergium (Oderzo)*, in *AAAd*, XLII, 1995, pp. 217-240.
- TIRELLI M. 1998, *Opitergium*, in *Optima via*, pp. 444-458.
- TIRELLI M. 1999, *La romanizzazione ad Altinum e nel Veneto orientale: pianificazione territoriale e interventi urbanistici*, in *Vigilia di romanizzazione*, Roma, pp. 5-31.
- TIRELLI M. 2003, *Itinerari archeologici di Oderzo*, Dosson di Casier (TV).
- TIRELLI M. et alii 1990, *Oderzo. Saggio di scavo nei quartieri nord-occidentali*, in *QdAV*, VI, pp. 134-155.
- TIRELLI M., SANDRINI G.M., SACCOCCI A. 1990, *Oderzo. Balneum nei quartieri settentrionali*, in *QdAV*, VI, pp. 155-165.
- TIUSSI C., VILLA L., NOVELLO M. 2013, *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Milano.
- TOMBOLANI M. 1987, *Altino*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, pp. 311-344.
- TORELLI M. 1998, *La Gallia transpadana, laboratorio della romanizzazione*, in *Tesori della Postumia*, pp. 27-33.
- TOSI G. 1978, *Aspetti e problemi dell'edilizia privata in Padova romana*, in *AV*, I, pp. 103-116.
- TOSI G. 1987, *Padova e la zona termale euganea*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, Verona, pp. 159-193.
- TOSI G. 1992, *Este romana. L'edilizia privata e pubblica*, in *Este antica*, Este, pp. 357-418.
- TOSI G. 2002a, *Patavium e i Patavini Fontes*, in *Padova romana*, pp. 37-55.
- TOSI G. 2002b, *Aspetti urbanistici ed architettonici di Padova antica alla luce delle fonti storiche e di vecchi e nuovi rinvenimenti*, in *Antenor*, III, pp. 87-127.
- Trieste antica* 2007, *Trieste antica. Lo scavo di Crosada*, a cura di C. Morselli, *Fonti e studi per la storia della Venezia Giulia*, 2 vol, Trieste.
- TROVÒ R. 1996, *Canalizzazioni lignee e ruota idraulica di età romana ad Oderzo (Treviso)*, in *QdAV*, XII, pp. 119-134.
- VENTURA P. 1996, *Tergeste romana. Elementi per la forma urbis*, in *Archeografo triestino*, 104, pp. 11-123.
- VENTURA P., DEGRASSI V., PETRUCCI G., *Le strutture portuali di via Cavana a Trieste*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 328-339.
- VERZÁR-BASS M. (a cura di) 1991, *Il teatro romano di Trieste. Monumento, Storia, funzione. Contributi per la storia del teatro antico*, Biblioteca Helvetica Romana, 25, Roma.
- VIDULLI TORLO M. 2001, *Il lapidario tergestino di Castello di San Giusto*, Trieste.
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pordenone.
- ZACCARIA C. 1992, *Ager tergestinus et Tergesti adtributus*, in *Supplementa Italica*, n.s. 10, Roma, pp. 139-283.
- ZACCARIA C. 1995, *Alle origini della storia di Concordia romana*, in *Concordia e la X regio*, Giornate di studio in onore di Dario Bertolini, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 175-186.
- ZACCARIA C. 1998, *Letà romana*, in *Per la storia di Trieste*, in Atti del Corso di Aggiornamento della Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia e dell'IRRSAE del Friuli Venezia Giulia (Trieste, primavera 1997), a cura di F. Salimbeni, *Fonti e Studi per la Storia della Venezia Giulia*, serie II, vol. VI, 1998, pp. 31-54.

La Venetia maritima tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura

Venetika (Venetia maritima) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton

- AMMERMAN A., McCLENNEN C. (eds), 2001, *Venice Before San Marco. Recent Studies on the Origins of the City*, Colgate.
- AZZARA C. 1994, *Venetiae. Determinazione di un'area regionale fra antichità e Alto Medioevo*, Treviso.
- TIRELLI M. 2011 (a cura di), *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, Venezia.
- BOSIO L. 1984, *Note per una propedeutica allo studio storico della laguna veneta in età romana*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXLII, pp. 95-126.
- BROGIOLO G.P., DELOGU P. 2005, *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia. Atti del convegno di studio, Brescia 11-13 ottobre 2001*, Firenze.
- BROGIOLO G.P., GELICHI S. 1996b (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche sui castelli*
- BUSANA M. S. 1996, *Oderzo. Forma urbis. Saggio di topografia antica*, Roma.
- CALAON D. 2007, *Lo scavo di Villaggio San Francesco 1996. Le strutture portuali di Comacchio?*, in Gelichi S., Berti F., Ortalli J. (a cura di), *Genti del Delta da Spina a Comacchio. Catalogo della Mostra, Comacchio 2006-2007*, Ferrara, pp. 505-530.
- CANALE E. 1995, *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in *La laguna di Venezia* 1995, pp. 193-225.
- CANIATO G., TURRI E., ZANETTI M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Verona 1995, pp. 6, 472.
- CASTAGNETTI A. 1992, *Insedimenti e "populi"*, in L. CRACCO RUGGINI, M. PAVAN, M. CRACCO, G. ORTALLI (a cura di), *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima. I. Letà ducale*, Roma, pp. 577-612.
- CUSCITO G. 1976, *Parenzo dalle origini all'età di Giustiniano*, Padova.
- Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C., 1980*, Milano.
- DAROVEC D. 2010, *Breve storia dell'Istria*, Udine.
- DE MIN M. 2000, *Venezia e il territorio lagunare*, in *Ritrovare restaurando. Rinvenimenti e scoperte a Venezia e in laguna*, Cornuda, pp. 15-25.
- DORIGO W. 1983, *Venezia Origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Milano.
- GALLIAZZO V. 2002, *Adria. Civiltà dell'alto adriatico dall'impero romano al dominio veneziano*, S. Giovanni Lupatoto (VR).
- FUMIAN C., VENTURA A. 2004 (a cura di), *Storia del Veneto. I. Dalle origini al seicento*, Roma-Bari.
- GASPARRI S. 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la*

- civitas e lassemblea, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.
- GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.
- GELICHI S. 2009 (a cura di), *L'isola del vescovo. Gli scavi archeologici intorno alla cattedrale di Comacchio*, Firenze.
- GELICHI S. 2010b, *L'archeologia nella laguna veneziana e la nascita di una nuova città*, «Reti medievali», XI-2, pp. 1-31.
- GELICHI S., HODGES R. (eds), 2012, *From one sea to another. Trading places in the European and Mediterranean Early Middle Ages*, Turnhout.
- Gli Scavi di Aquileia: uomini opere*, 1993, "Antichità Altoadriatiche" XL, Udine.
- IVETIC E. (eds) 2006, *Istria nel tempo: manuale di storia regionale dell'Istria con riferimenti alla città di Fiume*, Rovigno (HR).
- LECIEJEWICZ L. (a cura di), 2000, *Torcello. Nuove ricerche archeologiche*, Roma.
- LECIEJEWICZ L., TABACZYŃSKA E., TABACZYŃSKY S. (a cura di), 1977a, *Torcello. Scavi 1961-62*, Roma.
- ORTALLI G. 2008, *Nascere sull'acqua. La lunga genesi di Venezia, in Lacqua nei secoli altomedievali* (LV Settimana di studio, Spoleto 2007), Spoleto, pp. 141-182.
- Storia di Venezia 1992, I, *Sezione I: Origini - Età Ducale; sezione II: Età Ducale*, Roma.
- WICKHAM C. 2005, *Framing the early Middle Ages: Europe and the Mediterranean 400-800*, Oxford, pp. 690 e segg.
- Da Iulia Concordia al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno**
- Od Iulie Concordie do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj**
- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Pd) (L'Album, 17).
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E. 2009, *Abitare a Concordia: revisione e aggiornamento dei dati*, in *Intra illa moenia domus ac Penates (Liv. 2, 40, 7): il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studi, Padova, 10-11 aprile 2008, a cura di M. Anniballetto, F. Ghedini, Roma (Antenor Quaderni 14), pp. 61-73.
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2009, *Rileggendo Iulia Concordia: dalla mappatura dei contesti allo studio dei rivestimenti pavimentali antichi*, in Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Spoleto, 7-9 febbraio 2008, Tivoli (Roma), a cura di C. Angelelli, pp. 313-328.
- Atria longa patescunt* 2012, *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Schede, a cura di F. Ghedini e M. Anniballetto, Roma (Antenor Quaderni, 23.2).
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.
- BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).
- CONVENTI M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *DIANA. Una banca dati per la gestione dei reperti del Museo Nazionale Concordiese (Portogruaro)*, in QdAV, XXVII, pp. 224-229.
- CROCE DA VILLA P. 2001, *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e le aree archeologiche di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria.
- CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di Iulia Concordia*, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma 2012 (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto).
- FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).
- Iulia Concordia* 1992, *Iulia Concordia - Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, catalogo della mostra, Concordia, 31 luglio - 15 agosto 1991, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).
- La città nella città* 1989, *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di Piazza della Cattedrale*, catalogo della mostra, Concordia Sagittaria-Basilica paleocristiana, 15 settembre-15 ottobre 1989, Concordia Sagittaria 1989.
- MALNATI L. 2001, *Problemi di archeologia urbana e tutela: le sfide dei prossimi anni*, in *Dalla carta di rischio archeologico di Cesena alla tutela preventiva urbana in Europa*, atti del convegno, Cesena, 5-6 marzo 1999, a cura di S. Gelichi, Firenze, pp. 21-24.
- Museo Civico* 1987, *Il Museo Civico di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria 1987.
- PETTENÒ E. 2004, *Dario Bertolini e l'attualità della sua ricerca*, in *I Bertolini, i libri, gli uomini*, a cura di P. Manoni, G. Marzin, P. Piasentier, Portogruaro, pp. 137-147.
- PETTENÒ E. 2011, *"Portogruaro, mia patria": Dario Bertolini e il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. Frammenti di una storia nazionale*, in «La Loggia», Rivista della Propordenone, n.s., n. 15, pp. 99-110.
- PETTENÒ E., DAL POS M., DE PAOLI M. 2007, *Forma urbis. Percorsi archeologici a Iulia Concordia. Parte prima*, in QdAV, XXIII, pp. 204-210.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2009, *Lungo la Via Annia: nuove ricerche presso il foro di Iulia Concordia*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, a cura di F. Veronese, Padova, pp. 163-187.
- SANDRON R. 1995, *Portogruaro*, Portogruaro (Venezia).
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbiche di Iulia Concordia. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica*, Portogruaro (L'Album, 6).
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pravisdomini - PN (L'Album, 2).
- ZAMBALDI A. 1840, *Monumenti storici di Concordia, serie di Vescovi Concordiesi ed Annali della città di Portogruaro*, San Vito [ristampa anastatica Portogruaro 1981].
- I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di Iulia Concordia**
- Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča Iulia Concordia**

- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Padova) (L'Album, 17).
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.
- BONOMI S., DI FILIPPO BALESTRAZZI E., MUNARINI M. *et alii* 1988, CAMPAGNA 1984, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 151-165.
- BORTOLIN R. 2011, In *Appendice I. Catalogo degli spolia concordiesi*, in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 87-137.
- Concordia Sagittaria* 2001, *Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, Venezia.
- CROCE DA VILLA P. 2001, 11. *Evoluzione dell'impianto urbano dell'antica Concordia. La forma urbis dal I sec. a.C. al VII sec. d.C.*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 125-145.
- CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di Iulia Concordia*, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.
- DI FILIPPO E. 1965, *Una replica della testa dell'Eros con l'arco di Lisippo nel Museo del Liviano*, in AIVCXXIII, pp. 527-596.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare delle campagne 1982-1987*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, IV 1988, pp. 136-202.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, V 1989, pp. 118-144.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1989*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, VII, 1989, pp. 64-79.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1995, *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 157-174.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 164-167.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2008, *In margine al catalogo della scultura e decorazione architettonica del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, in QdAV, XXIV, pp. 152-165.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma, (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A. 2009, *Punte di freccia dall'area del teatro romano di Iulia Concordia*, in AqN, LXXX, 2009, cc. 325-358.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A., BALESTRAZZI M. 1998-1999, *Pozzi e strutture murarie nell'area a est del teatro romano di Concordia Sagittaria*, in TEXNH. Studi di archeologia e di urbanistica greca e romana in onore di Giovanna Tosi, AV, XXI-XXII, pp. 151-164
- DÖHL H. 1968, *Der Eros des Lysipp. Frühhellenistische Erosen*, Göttingen.
- Iulia Concordia* 1992, *Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).
- LAURICELLA R.A. 1988, *Il materiale. Trincea 10*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 188-190.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C.-III d.C.)*, Trieste.
- MORANDI BONACOSSO D. 1988, *Trincea 10*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 174-176.
- PENSABENE P. 1997, *Marmi di importazione, pietre locali e committenza nella decorazione architettonica di età severiana in alcuni centri delle province Syria et Palestina e Arabia*, in ACI, XLIX, 1997, pp. 275-422.
- PETTENÒ E. 2011, *Un caso emblematico: la Madonna in trono*, in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 65-70.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbane di Iulia Concordia. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica*, Portogruaro (L'Album, 6).
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pravisdomini – PN (L'Album 2).
- ZANOVELLO P. 1989, *Concordia 1988. Il materiale*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, pp. 131-135.
- ZANOVELLO P. 1991, *Concordia 1988. Il materiale*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, pp. 71-77.

Dal Portus Reatinum a Caorle

Storia di un territorio e della sua vocazione empirica

Od Pristanišča Portus Reatinum do Mesta Caorle

Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča

- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Padova) (L'Album, 17).
- BIANCHIN CITTON E. 2007, *Il sito di San Gaetano di Caorle: un approdo adriatico della tarda età del Bronzo*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 56-63.
- CAPULLI M. 2007, *Il relitto di Caorle 1*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 124-131.
- CAPULLI M. *et alii* 2013, *Siti sommersi in Alto Adriatico. Un progetto di archeologia e ingegneria per la tutela e valorizzazione in situ*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del 29° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone, 9-12 luglio 2013), pp. 1239-1252.
- CROCE DA VILLA P. 1988, *Documenti romani di Caorle*, in *Studi Caorlesi*, Udine, pp. 93-107 (AAAd, 33).
- CROCE DA VILLA P. 1990, *Concordia e Caorle*, in *Aquileia e l'Alto Adriatico*, Udine, pp. 329-332. (AAAd, 36).
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).
- FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).
- FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel territorio di Caorle*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 65-121.
- FOZZATI L., TONIOLO A. 2003, *Caorle in epoca antica*, in *Luoghi e tradizioni d'Italia*, pp. 28-31.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C. - III*

d.C.), Trieste.

ROSADA G. 1999, *L'agro concordiese come terra di frontiera*, in *Antichità e Alto Medioevo tra Livenza e Tagliamento. Contributo per una lettura della carta archeologica della Provincia di Pordenone*, a cura di G. Cantino Wataghin, Pordenone, pp. 43-58.

TONIOLO A. 2007, *Le anfore provenienti dal mare di Caorle*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 163-170.

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea "Terredacque" e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare

Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava "Terredacque" in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. *L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)

Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)

ABULAFIA D. 2003. A cura di. *Mediterranean in History*. Londra: Thames & Hudson.

AMEGLIO F. 2003. *Storie di barche. Solo Vela* dic 2002-gen 2003: 120-123.

BONFIGLIO DOSIO G. A cura di. 1987. *Ragioni antiche spettanti all'arte del mare et fabbriche de' vasselli. Manoscritto nautico del XV secolo*. Venezia: Il Comitato Editore. Contiene studi di P. Van Der Merwe, A. Chiggiato e D. Proctor.

BOREA D'OLMO G.M. *Grandi della vela. Artù Chiggiato, un maestro di arte navale. Bolina* 85: 35.

BOREA D'OLMO G.M. 2007. *Maestri dello Yacht Design*. Milano: BCA Demco Kit.

BRAUDEL F. 1987. A cura di. *Il Mediterraneo*. Milano: Bompiani.

BRAUDEL F. 1999. *Espansione europea e capitalismo 1450-1650*. Bologna: Il Mulino.

CALLEGARI F. 2003. *Sistema costiero e complessità culturale. Elementi geografici per la gestione integrata*. Bologna: Pàtron.

CARPENTIER J.-F. LEBRUN. 1998. A cura di. *L'Histoire de la Méditerranée*. Parigi: Editions du Seuil.

CARSIN J.-L., C. CHASSARD-BOUCHAUD. 1998. *L'environnement de la Méditerranée*. Parigi: PUF.

CHIGGIATO A. 1991. *Contenuti delle architetture navali antiche*.

Ateneo Veneto CLXXVIII: 141-211.

CORBIN A. 1990. *L'invenzione del mare*. Venezia: Marsilio.

COULET L. 1991. *Il ciclo di vita dei grandi litorali turistici*. In IERACE I. *La regione turistica*. Padova: CEDAM. 116-27.

DE NICOLÒ M.L. 2006. *La "Speranza". Piloti pratici, naufragi, prove di fortuna nell'Adriatico del Sei-Settecento*. Gradara: Banca di Credito Cooperativo di Gradara.

FRANCHINI D. 1988. A cura di. *Pianificazione delle aree costiere*. Milano: Guerini e Associati.

FABBRI P. 1997. *L'attrazione della costa. Cause ed effetti*. Bologna: Pàtron.

FOZZATI L. 2007. A cura di. *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*. Venezia: Marsilio.

GAMBI L., CHIGGIATO A., ANGELI A. 1994. *Gallery of Maps in the Vatican*. Milano: Hoepli.

GUSSO P.F. 2002. *La metamorfosi del territorio lagunare caprulano*. Caorle: Publicaorle.

MANZI E. 2001. *Sviluppo sostenibile, diversità del paesaggio, turismo e litorali mediterranei*. *Bollettino della Società Geografica Italiana* 6, 3: 447-55.

MARTIN L. R. 2001. *The Art and Archaeology of Venetian Ships and Boats*. Londra: Chatham Publishing.

MARZARI M. 1981. *Il Bragozzo, storia e tradizioni della tipica barca da pesca dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1983. *I trabaccoli del Marco Polo*. *Rivista Marittima* 7:

MARZARI M. 1985. *Sviluppo della marina francese in Adriatico: un arsenale per Napoleone a Trieste*. *Neoclassico* 125-27.

MARZARI M. 1988. *Trabaccoli e pieleggi nella mariniera tradizionale dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1990. *Progetti per l'imperatore. Andrea Salvini ingegnere all'Arsenal 1802-1817*. Trieste:

MARZARI M. 1991. *I Camuffo. Uomini e barche: cinque secoli di costruzioni navali*. Monfalcone: Edizioni della Laguna.

MARZARI M. 1993. *Il periodo napoleonico in Italia e l'opera degli ingegneri Salvini e Tupinier nell'Arsenale veneto*. In *La penisola italiana ed il mare*. Napoli: 317-43.

MARZARI M. 1993. *Vele in Adriatico*. Legnano: Edicart.

MARZARI M. 1994. *Dalla foresta al mare*. In STACCIOLI V. 1994. A cura di. *Alle soglie della rivoluzione tecnologica. Josef Ressel: un inventore a Trieste*. Trieste: Azienda di Promozione Turistica di Trieste. 91-106.

MARZARI M. senza data. *Grado nella Mariniera tradizionale dell'Alto Adriatico*. In MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna. 49-95.

MATVEJEVIC P. 1991. *Mediterraneo. Un nuovo breviario*. Milano: Garzanti.

MATVEJEVIC P. 1998. *Il Mediterraneo e l'Europa*. Milano: Garzanti.

MIONI A. 1976. *Le trasformazioni territoriali in Italia nella prima età industriale*. Venezia: Marsilio.

MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna.

Piano Paesaggistico di Dettaglio "La Laguna di Caorle". 2009. Caorle: Comune di Caorle.

PIZZOLITTO G. 1994. *Il turismo balneare dell'alto Adriatico*. S. Michele al Tagliamento: Tipografia Romanin.

VALLERANI F. 1992. *Praterie vallive e limpide acque*. Portogruaro:

nuova dimensione.

WIDMANN C.A. 1995. *La nave ben manovrata, ossia, Trattato di manovra (1773)*. Presentazione, glossario e trascrizione di Alvise Chiggiato. Venezia: La Malcontenta.

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "TERREDACQUE"

Trgovske poti in trgovanje v severnem jadrano v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "TERREDACQUE"

BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, 2004.

CIPRIANO S. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Aspetti economici, in Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 192-196.

CUNJA R. 1996, *Capodistria Tardoromana e Altomedievale. Lo scavo archeologico nell'ex orto dei Capuccini negli anni 1986-1987 alla luce dei reperti dal V al IX secolo d.C.*, Koper (Slovenia) 1994.

FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel territorio di Caorle*, in *Caorle Archeologica, tra mare fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia 2007, pp. 64-121.

Italia Concordia. *Quartiere Nord-Ovest. L'area del teatro* 1992, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, catalogo della mostra, San Pietro in Cariano (Verona).

MAIOLI M. G. 1993, *Le lucerne*, in *Con la terra e con il fuoco. Fornaci romane nel riminese*, a cura di M. L. Stoppioni, Rimini 1993, pp. 161-180.

ROSADA G. 1990, *Dati e problemi topografici della fascia costiera fra Sile/Piave e il Tagliamento*, in *AAAd*, XXXVI (1990), pp. 79-101.

SANDRINI M. G. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Lo scavo in Piazza Cardinal Costantini*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 188-190.

SCAVI AD AQUILEIA 1994, *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1989-91*, a cura di Monika Verzár-Bass, coll. Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina, 6, Roma 1994.

VERONESE F. 2001, *La cultura materiale*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 237-243.

**Altino
Altino**

ALTNOI 2009, Altnoi. *Il santuario altinate: strutture del sacro a confronto e i luoghi di culto lungo la via Annia*, Atti del Convegno, Venezia 2006, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

Altino antica 2011, *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia 2011.

Altino dal cielo 2011, *Altino dal cielo. La città telerivelata. Lineamenti di Forma Urbis*, Atti del Convegno, Venezia 2009, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolani*,

Roma, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica* 2011, pp. 47-53.

CALVELLI L. 2011, *Da Altino a Venezia*, in *Altino antica* 2011, pp. 185-196.

CAPUIS L. 2011, *L'epoca della celtizzazione (IV-III secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 81-85.

CIPRIANO S., TIRELLI M. 2009, *L'area sacra in età romana* in Altnoi 2009, pp. 61-80.

CRESCI MARRONE G. 2011, *La romanizzazione (seconda metà III-I secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 95-99.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2010, *Gli Altinati e la memoria di sé: scripta e images*, in *Ostraka*, XIX, pp. 127-146.

FILIPPI S. 2002, *Il progetto della memoria nei luoghi della memoria. Il nuovo Museo Archeologico Nazionale di Altino*, in *Progettare il museo*, Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Padova 2001, a cura di L. Baldin, Treviso, 62 – 71.

GAMBACURTA G. 2011, *Altino preromana (VIII-IV secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 55-61.

MALIZIA A. 1985, *La raccolta paleontologica del Museo Archeologico di Altino*, in *AV*, VIII, pp. 125-148.

POSSENTI E. 2008, *Altinum, La città e la chiesa di Eliodoro in Cromazio di Aquileia 388-408 al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra, Cinisello Balsamo, pp. 416-419.

POSSENTI E. 2011, *L'età tardoantica e altomedievale (IV secolo d.C.-639 d.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 173-177.

Produzioni, merci e commerci 2003, *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno, Venezia 2001, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

SPERTI L. 2011, *La decorazione architettonica dall'area urbana*, in *Altino dal cielo* 2011, pp. 95-115.

"Terminavit sepulcrum" 2005, "Terminavit sepulcrum." *I recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del Convegno, Venezia 2003, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

TIRELLI M. 1998, *Horti cum aedificiis sepulcris adiuncti: i monumenti funerari delle necropoli di Altinum*, in *AqN*, LXIX, coll. 137-204.

TIRELLI M. 2001, *I rituali funerari ad Altinum tra offerte durevoli e deperibili in Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale*, Internationales Kolloquium, Roma 1998, Roma, pp. 243-256.

TIRELLI M. 2002, *Il futuro polo museale di Altino*, in *Progettare il museo*, Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, a cura di L. Baldin, Padova 2001, Treviso, pp. 56 – 61.

TIRELLI M. 2011a, *Dal secondo triumvirato all'età augustea (43 a.C.-14 d.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 115-121.

TIRELLI M. 2011b, *Il I secolo d.C.: la floridezza*, in *Altino antica* 2011, pp. 133-139.

Vigilia di romanizzazione 1999, *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

**Il Mesolitico nel territorio di Altino
Mezolitik na ozemlju Altina**

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolani*, a cura di B.M. Scarfi, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Marsilio, pp. 46-53.

BROGLIO A. 1984, *Il Mesolitico* in *Il Veneto nell'antichità*, a cura di AA.VV., Banca Popolare di Verona, Verona, 1984, pp. 281-311.

BROGLIO A., FAVERO V., MARSALE S. 1987. *Ritrovamenti mesolitici attorno alla laguna di Venezia*, Rapporti e Studi, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, vol X, pp. 195- 231.

DALMERI G., GRIMALDI S., LANZINGER M. 2001, *Il Paleolitico e il Mesolitico*, in *Storia del Trentino, I. La Preistoria e la Protostoria*, a cura di M. Lanzinger, F. Marzatico, A. Pedrotti, Il Mulino, Bologna, 2001, pp. 15-117.

FRANCO C. 2011, *La fine del Mesolitico in Italia. Identità culturale e distribuzione territoriale degli ultimi cacciatori-raccoglitori*, Società per la Preistoria e Protostoria del Friuli-Venezia Giulia, Quaderno 13, Trieste 2011, p. 278.

MARSALE S. 1983, *Nota preliminare sui ritrovamenti epipaleolitico della fascia perilagunare (Venezia). Osservazioni sui foliati della fascia perilagunare (Venezia)*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 8, pp. 103-110.

MARSALE, S. 1987, *Nuovi contributi alla conoscenza del Mesolitico perilagunare (Ve)*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol 12, pp. 191-198.

MARSALE S. 1990, *San Liberale: un ritrovamento di età mesolitica*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 15, pp. 165-172.

MARTINI F. 2008, *Archeologia del Paleolitico. Storia e cultura dei popoli cacciatori-raccoglitori*, Carocci editore, Firenze, pp. 232.

MOZZI P., FONTANA A., FERRARESE F., NINFO A. 2011, *Geomorfologia e trasformazione del territorio*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Marsilio, pp. 12-17.

PAGANELLI A. 1996, *Evolution of vegetation in the Veneto-Po Plaine during the Late Glacial and the Early Holocene using pollen-stratigraphic data*, Il Quaternario, Italian Journal of Quaternary Sciences, 9 (2), pp. 581-590.

Una gemma con scena di sacrificio

Gema s podobu žrtvovanja

FELLMANN-BROGLI R. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der aufgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.

MAGNI A. 1997, *La glittica. Intagli e cammei (schede)*, in *Iside. Il mito il mistero la magia*, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio-1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Martellago (Venezia), pp. 237-239, 242-262.

MAGNI A., TASSINARI G. 2010, *La collezione glittica di Alfonso Garovaglio*, in *Alfonso Garovaglio, archeologo, collezionista, viaggiatore*, a cura di M. Uboldi, G. Meda Riquier, Como, pp. 161-181.

SENA CHIESA G. 1963, *Gemme del Museo Civico di Como*, in *Arte Lombarda*, VIII, 1, pp. 44-50.

SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.

TOMASELLI C. 1993, *Le gemme incise di età romana dei Civici*

Musei di Udine, Firenze.

WALTERS H. B. 1926, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in British Museum*, London.

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima. All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime. Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

BASSO A.D. 1997, *L'ambiente dello Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 61-65.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002a, s.v. *Grimani, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 599-609.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002b, s.v. *Grimani, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 613-622.

BERTOTTI SCAMOZZI O. 2009, *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio*, a cura di G. Ortolani, Roma.

BESCHI L. 1997, *Le sculture originali greche nello Statuario della Repubblica*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 89-96.

BODON G. 2006, *Per la fortuna iconografica dei marmi Grimani: alcuni spunti dagli affreschi della Sala dei Giganti a Padova*, in ... ut ... rosae ... ponerentur. *Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 277-283.

BRANDI C. 1995, *From the statue court to the statue gallery: placing the Cesi Antiquarium in an historical context*, in «St. Andrews Journal of Art History and Museum Studies», 2, pp. 31-39.

BRAVI, A. 2012, *Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche negli spazi romani*, Bari.

BRISTOT A. 2001, *Dedicato all'amore per l'antico: il Camerino di Apollo a Palazzo Grimani*, in «Arte Veneta», 58, pp. 42-93.

BRISTOT A., PIANA M. 1997, *Il palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 45-52.

BURNS H. 2008, *Studiare e restaurare le antiche rovine*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, 20 settembre 2008 – 6 gennaio 2009), a cura di G. BELTRAMINI, H. BURNS, Venezia, pp. 286-299.

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica, catalogo della mostra (Venezia, 27 maggio - 31 luglio 1988), a cura di M. ZORZI, Roma 1988.

DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. BARBERINI, M. DE ANGELIS D'OSSAT, A. SCHIAVON, Roma, pp. 23-66.

DE BENEDICTIS C. 1998, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Milano, 2a ed.

DE PAOLI M. 2004, «Opera fatta diligentissimamente». *Restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*, Roma.

DE PAOLI M., SOCCAL E. 2002, *Die Tribuna des Palazzo Grimani*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhundert*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 135-144.

FAVARETTO I. 1984, «Una tribuna ricca di marmi...»: appunti per

- una storia delle collezioni dei Grimani di Santa Maria Formosa, in «Aquila Nostra», 55, coll. 205-240.
- FAVARETTO I. 1997, *Per la memoria delle cose antiche... La nascita delle collezioni e la formazione dello Statuario Pubblico*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 38-44.
- FAVARETTO I. 2002, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma, 2^a ed.
- FAVARETTO I. 2004, *Un «cortile delle statue» veneziano. Per un percorso della memoria nel palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa*, in *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari*, a cura di M. FANO SANTI, Roma, I, pp. 341-363.
- FAVARETTO I. 2006, *Le raccolte di antichità di Palazzo Grimani: una realtà virtuale?, in ... ut ... rosae ... ponerentur. Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 285-290.
- FAVARETTO I., DE PAOLI M. 2010, *La Tribuna ritrovata. Uno schizzo inedito di Federico Zuccari con l'«Antiquario dell'Ill. Patriarca Grimani»*, in «Eidola. International Journal of Classical Art History», 7, pp. 104-135.
- FRANZONI L. 1981, *Antiquari e collezionisti nel Cinquecento*, in *Storia della Cultura Veneta. 3. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, III, Vicenza, pp. 207-266.
- FRANZONI C. 1984, «*Rimembranze d'infinito cose*». *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. I. L'uso dei classici*, a cura di S. SETTIS, Torino, pp. 299-360.
- GHEDINI F. 1997, *Le sculture romane dello Statuario: copie, originali, ritratti e rilievi*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 97-106.
- LA ROCCA E. 1998, *Artisti rodii negli horti romani*, in *Horti Romani*, atti del convegno internazionale (Roma, 4-6 maggio 1995), a cura di M. CIMA, E. LA ROCCA, Roma, pp. 203-274.
- Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, catalogo della mostra (Venezia, 6 settembre - 2 novembre 1997), a cura di I. FAVARETTO, G.L. RAVAGNAN, Cittadella (Pd) 1997.
- MAZZACURATI G. 1980, *Pietro Bembo*, in *Storia della Cultura Veneta. III/2. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, Vicenza, pp. 1-59.
- MICHIEL M.A. 2000, *Notizia d'opere di disegno*, a cura di T. FRIMMEL, Firenze.
- Notizia d'opere di disegno, pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. Seconda edizione riveduta ed aumentata per cura di Gustavo Frizzoni*, Bologna 1884.
- PERRY M. 1972, *The Statuario Pubblico of the Venetian Republic*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 8, pp. 77-253.
- PERRY M. 1978, *Cardinal Domenico Grimani's legacy of ancient art to Venice*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, pp. 215-244.
- PERRY M. 1981, *A Renaissance showplace of art: the Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa*, in «Apollo», 113, pp. 215-221.
- POMIAN K. 1995, *Collezioni e collezionisti dal XIII al XVIII secolo*, in *Storia di Venezia. Temi. L'Arte*, a cura di R. PALLUCCHINI, II, Roma, pp. 673-767.
- RAVAGNAN G.L. 2002, *Die Familie Grimani und ihre archäologischen Sammlungen*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 92-94.
- RENDINA C. 2005, *I Palazzi storici di Roma*, Roma.
- SANUDO M. 1881, *Diari*, VI, Venezia.
- STEFANI MANTOVANELLI M. 1984, *Giovanni Grimani patriarca di Aquileia e il suo palazzo di Venezia*, in «Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», 3-4, pp. 34-54.
- VALERIANO G.P. 1556, *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii*, Basileae.
- WREN CHRISTIAN K. 2010, *Empire without end: antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527*, New Haven-London.
- ZAGO R. 2003, s.v. *Grimani, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 594-597
- ZORZI M. 1997, *Pubblica Libreria e Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico*, pp. 74-78.
- Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni**
- Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v laguni in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja**
- BOTHMER B. 2004, *The Signs of Age in Selected Writings of Bernard V. Bothmer* a cura di P. Stanwick, Oxford, pp. 25-38.
- BUDISCHOVSKY M. C. 1977, *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique, I. Inscriptions e Monuments*, Leiden.
- COARELLI F. 2006, *Iside*, in *Egittomania. Iside e il Mistero*, catalogo della mostra, a cura di S. De Caro, Milano, pp. 59-68.
- CIAMPINI E.M. 2008, *Progetto Egitto Veneto: censimento e catalogazione di materiali egizi ed egittizzanti nei Musei del Veneto in Missioni Archeologiche e Progetti di Ricerca e Scavo dell'Università Ca' Foscari - Venezia. VI Giornata di Studio (Università Ca' Foscari di Venezia)*, a cura di S. Gelichi, Venezia, pp. 63-64.
- DONADONI S. 1997, *Iside faraonica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 32-36.
- DUNAND F. 2000, *Isis, mère des dieux*, Arles.
- ENSOLI S. 1997, *Iside a Tivoli*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 418-420.
- FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia*, Venezia.
- FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- GAMBINO C. 2011, *Statuetta di Iside*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 280, s.v. I.9.
- GHEDINI F. 1981, *Sculture greche e nuove del Museo provinciale di Torcello*, Roma, pp. 131-133, n. 47.
- GOTTARDO 2011, *Ritratto virile*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 326, s.v. VI.24.
- LEMBKE K. 1994, *Das Iseum Campense in Rom*, Heidelberg.
- MALAISE M. 1997, *Iside Ellenistica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 45 ss.
- MALAISE 2007, *La diffusion des cultes isiaques: un problème de terminologie et de critique*, in *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World*, a cura di L. Bricault, M.J. Versluys, P.G. Meyboom, Leiden, pp. 19-39.
- MARI Z. 2006, *Il complesso monumentale della Palestra di Villa*

Adriana, in *Suggerzioni Egizie a Villa Adriana*, catalogo della mostra, a cura di B. Adembri, Milano, p. 49.

PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.

PETTENÒ E., DEOTTO G. 2012, *L'Egitto dal Veneto: alcuni casi di studio*, in *Frammenti d'Egitto*, atti del convegno nazionale di Egittologia, 15-16 Novembre 2010, Padova pp. 31-46.

RAVAGNAN G. L. 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario pubblico della Serenissima*, a cura di I. Favaretto, Venezia, pp. 66-73.

RAVAGNAN G. L. 1997, *Base di candelabro in Iside. Il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 172-173.

SANDRINI G. 2001, *Riflessi di culti domestici dalla documentazione archeologica altinate in Orizzonti del sacro*, atti del convegno, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma, pp. 185-195.

SPERTI L. 1988, *I rilievi del Museo Archeologico di Venezia*, Venezia.

STANWICK P. E. 2002, *Portraits of the Ptolemies*, Austin (Texas).

TIRELLI M. 1997, *Statuetta di Iside*, in *Iside. Il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 470, s.v. V.117.

TRAM TAN TINH 1990, *Isis*, in LIMC V, 1, pp. 761-796.

TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.

VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.

VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.

ZANETTI 1740-1743, *"Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano"*, Venezia.

ZANOVELLO P., DEOTTO G. 2008, *Tracce d'Egitto. Progetto per un database dei reperti egizi ed egittizzanti dei Musei del Veneto*, in QdAV, Quinto di Treviso, pp. 218-221.

ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2012, *Progetto Egitto Veneto*, in *"Frammenti d'Egitto"*, atti del convegno nazionale di Egittologia 15-16 Novembre 2010, Padova, pp. 5-7.

ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2013, *L'Egitto in Veneto tra Padova e Rovigo*, in *"Egitto in Veneto"*, catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 13-16.

ZANOVELLO P. 2013, *L'Egitto dagli scavi nel Veneto*, in *"Egitto in Veneto"*, catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 57-61.

Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale

Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe

ANTI C. 1930, *Il regio Museo Archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

ATNALLY CONLIN D. 1997, *The artists of Ara Pacis. The Process of hellenization in Roman relief sculpture*, University of North Carolina Press, United States of America.

BOSCHUNG D. 2002, *Gens Augusta*, Mainz.

DAHMEN K. 2001, *Untersuchungen zu Form und Funktion*

leinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit, Münster.

FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

JONHNSON F. 1926, *The Imperial Portrait at Corinth*, in AJA 30 (1926), pp. 158-175.

PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.

POLLINI J. 1987, *The potraiture of Gaius and Lucius Caesar*, New York.

SEDIARI M. 2002, *Un ritratto maschile inedito giulio-claudio nel museo archeologico di Venezia*, in *Rivista di Archeologia*, a cura di Traversari G., Roma, pp. 49-52.

STRONG D. E. 1961, *Roman Imperial Sculpture*, London.

SWIFT E. 1921, *A group of Roman Imperial Potraits at Corinth*, in AJA 25 (1921), pp. 142-159, 337-363.

ROSE C. B. 1997, *Dynastic Commemoration and Imperial Potraiture in the Julio- Claudian Period*, Cambridge.

TRAVERSARI G. 1968a, *Museo Archeologico Nazionale di Venezia. I ritratti*, Roma.

TRAVERSARI G. 1968b, *Aspetti formali della scultura neoclassica*, Roma.

TROLESE L. 2004, *I ritratti*, in *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di Favaretto I., De Paoli M., Dossi M.C., Milano, pp. 99-123.

VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.

VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.

ZANETTI 1740-1743, *"Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano"*, Venezia.

ZANKER P. 1989, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino.

Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

AGDIV = *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. IV. Hannover, Kestner – Museum, und Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe*, G. Platz-Horster, M. Schlüter, P. Zazoff, 1975, Wiesbaden.

DEVOTO G., MOLAYEM A. 1990, *Archeogemmologia. Pietre antiche, glittica, magia e litoterapia*, Roma.

FELLMANNBROGLIR. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der ausgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.

GUIRAUD H. 2008, *Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule* (supplément à Gallia 48, vol. II), Paris.

MAASKANT-KLEIBRINK M. 1978, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague*, The Hague.

MAGNI A. 2009, *Parte prima. Le gemme di età classica*, in *Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, a cura di G. Sena Chiesa, Roma pp. 115-142.

NARDELLI B. 1999, *I cammei del Museo Archeologico Nazionale di*

- Venezia (Collezioni e Museo Archeologici del Veneto, 43), Roma.
- RAVAGNAN G.L. 1997, *Cammei e gemme*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 238-245.
- RAVAGNAN G.L. 2003, *Le gemme e i cammei del Museo Archeologico di Venezia*, in *Cristalli e Gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e Arte*, Atti del Convegno di Studio (Venezia, 28-30 aprile 1999), a cura di B. Zanettin, Venezia, pp. 460-472.
- Santarelli 2012 = *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini. Intagli, cammei e sigilli*, a cura di A. Gallottini (testi di A. Gallottini, R. Gennaioli, M. Ramazzotti, L. Sist, M.L. Ubaldelli, P. Vitellozzi), Città di Castello.
- SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.
- SENA CHIESA G. 1978, *Gemme di Luni*, Roma.
- SENA CHIESA G. 1989, *Opus et materia: pietre, serie iconografiche e variazioni di gusto nella glittica di età romana*, in *Pact* 23, pp. 281-299.
- SENA CHIESA G. 1997, *Cammei di tanto rara e suprema bellezza... La glittica nello Statuario Pubblico della Serenissima*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 122-131.
- SPIER J. 1992, *Ancient gems and finger rings. Catalogue of the Collection in the J. Paul Getty Museum*, Malibu California.
- WEISS C. 2007, *Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*, Würzburg.
- Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano**
- Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopoljskega Jupitra**
- ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.
- BECK R. 1988, *Planetary gods and planetary orders in the Mysteries of Mithras*, Leiden.
- BELAYCHE N. 2006, *Note sur l'imagerie des divinités «orientales» dans le Proche-Orient romain*, in *Religions orientales* 2006, pp. 123-133.
- BOLL F. 1912, s.v. *Hebdomas*, in *RE*, VII/2, cc. 2547-2578.
- BOLLATO A. 2004, *Scheda III.20. Altorilievo con Mitra che uccide il toro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.
- BORTOLIN R. 2007, *Il banchetto nei Misteri Mitriaci*, in *Alimentazione e banchetto. Forme e valori della commensalità dalla preistoria alla tarda antichità*, a cura di R. Bortolin e A. Pistellato, Venezia, pp. 125-141.
- CALZA R. 1977 (a cura di), *Le antichità di Villa Doria Pamphilj*, Roma.
- CALZINI GYSENS J. 1996, *La localisation du temple de Jupiter Héliopolitain au Janicule*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 277-290.
- CAMPBELL L.A. 1954, *Typology of Mithraic Tauroctones*, in *Berytus*, 11, pp. 5-60, tavv. I-XI.
- CAMPBELL L.A. 1968, *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden.
- CANDILIO D. 2010, *Rilievo mitraico dalla collezione Altieri*, in *Il fascino dell'oriente nelle collezioni dei musei d'Italia*, Catalogo della Mostra (Frascati), a cura di B. Palma Venetucci, Roma, pp. 127-129.
- CELLINI G.A. 1996, *Les sources littéraires sur Iuppiter Dolichenus et Juppiter Heliopolitanus*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 19-56.
- CICERONI M. 1996, *L'iconographie de la triade héliopolitaine à Rome*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 359-368.
- COARELLI F. 1979, *Topografia mitriaca di Roma e Ostia*, in *Mysteria Mithrae. Atti del Seminario Internazionale su 'La specificità storico-religiosa dei Misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, U. Bianchi ed., Leiden, pp. 69-83.
- CUMONT F. 1921, *Le Jupiter Héliopolitain et les divinités des planètes*, in *Syria*, 2, pp. 40-46.
- CUMONT F. 1935, *Les noms des planètes chez les grecs*, in *AntCl*, IV, pp. 5-43.
- DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambascieria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.
- DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 66, pp. 19-36.
- DE WITTE J. 1879, *Les divinités des sept jours de la semaine*, in *GazAr*, V, pp. 1-6.
- DUSSAUD R. 1929, *Deux nouveaux bronzes de Jupiter Héliopolitain au Musée du Louvre*, in *MonPiot*, 30, pp. 77-100.
- ESPÉRANDIEU E. 1928, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, X, Paris.
- ESPÉRANDIEU E. 1931, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, Paris.
- FORLATI B. 1953, *Il museo archeologico di Venezia*, Roma.
- FLEISCHER R. 1973, *Artemis von Ephesos und verwandte kultstatuen aus anatolien und Syrien*, Leiden.
- GUNDEL W.H. 1950, s.v. *Planeten*, in *RE*, XX/2, cc. 2017-2185.
- HAJJAR Y. 1977, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Son culte et sa diffusion à travers les teste littéraires et les documents iconographiques et épigraphiques*, I-II, Leiden.
- HAJJAR Y. 1985, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Iconographie, théologie, culte et sanctuaires*, Montréal.
- HAJJAR Y. 1988, s.v. *Heliopolitani dei*, in *LIMC*, IV, pp. 573-592.
- HAJJAR Y. 1990, *Baalbek, grand centre religieux sous l'Empire*, in *ANRW*, II, 18, 4, pp. 2236-2320.
- LAUMONIER A. 1958, *Les cultes indigènes en Carie*, Paris.
- LERSCH L. 1844, *Der planetarischen Götterkreis*, in *BJb*, IV, pp. 299-314.
- LINCOLN B. 1986, *Myth, Cosmos and Society*, Cambridge.
- MASS E. 1902, *Die Tagesgötter in Rom und den Provinzen*, Berlin.
- MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.
- MOUTERDE R. 1956, *L'astrologie à Héliopolis-Baalbek*, in *BMusBeyrouth*, XIII, pp. 7-21.
- Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, *Orientalia Sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana*, M. Bellelli, U. Bianchi eds., Roma.

- PRESCENDI F. 2006, *Riflessioni e ipotesi sulla tauroctonia mitraica e il sacrificio romano*, in *Religions orientales 2006*, pp. 113-122.
- Religions orientales 2006, Religions orientales – culti misterici. Neuen Perspektiven – nouvelles perspectives – prospettive nuove*, C. Bonnet, J. Rüpke & P. Scarpi éd., Stuttgart.
- ROSCHE W.H. 1902-1909, s.v. *Planeten*, in *ML*, III/2, cc. 2518-2540.
- SANZI E. 1996, *Dimension sociale et organisation du culte héliopolitain*, in *Orientalia Sacra urbis Romae 1996*, pp. 517-546.
- SFAMENI GASPARRO 2006, *Misteri e culti orientali: un problema storico-religioso*, in *Religions orientales 2006*, pp. 181-210.
- STUART JONES H. 1926, *Catalogue of the ancient sculptures of Rome. The sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford.
- TRAVERSARI G. 1988, *Altorilievo di Mithra tauroctono*, in R. POLACCO, G. TRAVERSARI 1988, *Sculture romane e avori tardo antichi e medievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma, pp. 41-44.
- TURCAN R. 1972, *Les religions de l'Asie dans la vallée du Rhône*, Leiden.
- VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.
- VERMASEREN M.J. 1960, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, II, Den Haag.
- VERMASEREN M.J. 1969, *Two Unknown Mithraic Reliefs*, in *Hommages à Marcel Renard*, III, Bruxelles, pp. 643-647.
- VERMASEREN M.J. 1978, *Mithriaca IV: Le monument d'Ottaviano Zeno et le culte de Mithra sur le Célius*, Leiden.
- VERMASEREN M.J. 1982, *Mithriaca III: Le Mithreum à Marino*, Leiden.
- Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione**
- Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek**
- ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.
- ANDREAE B. 2001, *Skulptur des Hellenismus*, Aufnahmen A. Hirmer, I. Ernstmeier-Hirmer, München.
- ANDREAE B. 2005, *Il satiro danzante di Mazara del Vallo, copia o originale?*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 141-160.
- ARNDT P. 1893, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, München.
- BRINKERHOFF D.M. 1965, *New Examples of "The Invitation to the Dance" and their Significance*, in *AJA*, 69, pp. 25-37, tavv. 3-6.
- DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambascieria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.
- DE PAOLI M. 1997, *Scheda n. 321. Testa colossale di Satiro*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, Padova, p. 285.
- DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 66, pp. 19-36.
- DE PAOLI M. 2004, *Scheda II.17. Testa colossale di Satiro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.
- DI VITA A. 2005, *Ancora sul Satiro di Mazara*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 161-166.
- FAVARETTO I. 2000, *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. Pavanello, Venezia.
- FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia. Raccolte private del '500 al Museo Archeologico*, Venezia.
- Forschungen zur Villa Albani 1989, Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I*, Frankfurt am Main.
- GALLIAZZO V. 1976, *Sculture greche e romane del museo civico di Vicenza*, Treviso.
- Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005, Il satiro danzante di Mazara del Vallo. Il restauro e l'immagine*, a cura di R. Petriaggi, Atti del Convegno, Roma, 3-4 giugno 2003, Napoli.
- KENT HILL D. 1974, *Nymphs and Fountains*, in *AK*, 17, pp. 107-108.
- KLAGES C. 1994, *Die Satyrstatuetten*, in *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, hrsg. G. Hellenkemper Salies, H. von Prittwitz und Graffon, G. Bauchhenß, Köln, pp. 531-538.
- KLEIN W. 1909, *Zeitschrift für bildende Kunst*, XX, pp. 101ss.
- KLEIN W. 1921, *Vom antiken Rokoko*, Wien.
- LA ROCCA E. 2005, *Il Satiro di Mazara e le movenze dissonanti del corpo*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 167-197.
- MATERASSI L. 2006, *Girolamo Zulian: the collection, the man and his world*, in *Roman art, religion and society. New Studies from the Roman Art Seminar*, Oxford 2005, a cura di M. Henig, Oxford, pp. 141-193.
- MORENO P. 1994, *Scultura ellenistica*, Roma.
- MORENO P. 2005, *Satiro in estasi di Prassitele*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 198-227.
- SCHWEITZER B. 1929, *Antiken in Östpreussischen Privatbesitz*, in *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft*, Halle-saale 1929, pp. 155-198.
- SEDIARI M. 1998, *Una testa di Satiro sorridente in una collezione privata di Roma*, in *RdA*, 1998, pp. 62-65.
- SIMON E. 1997, v. *Sileno*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 1997, pp. 1108-1133, Zurich-München.
- TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.
- WOLF C. 2008, *La danza del Satiro di Mazara del Vallo*, in *NumAntCl*, XXXVII, pp. 103-117.

Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano

Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano

- BAROVIER R. 1971-72, *I vetri romani del Museo vetrario di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. M.C. Calvi.
- BERTO M. 1969-70, *I vetri romani di Zara conservati al Museo di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. L. Polacco.
- BIAGGIO SIMONA S. 1991, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno.
- BULJEVIĆ Z. 2006, *Novità sul vetro soffiato a stampo della Dalmazia*

- con alcuni paralleli italici, in *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*. Atti del Convegno. Castello di Udine, 4 aprile 2006, a cura di M. Buora, Treviso, pp. 163-184.
- BUORA M. 1997, *Rotte e commerci nell'Adriatico in epoca romana*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 51-55.
- BUORA M. 2004, *Vetri Antichi del Museo Archeologico di Udine. I vetri di Aquileia della collezione di Toppo e materiali da altre collezioni e scavi recenti*, Udine.
- CALVI M.C. 1968, *I vetri romani del museo di Aquileia*, Aquileia.
- CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ 1974, *Pregled i razvitak rimskog stakla u Crnoj Gori*, in *AVes*, XXV, pp. 175-190.
- DE BERSA G. 1902, *Scavi nella necropoli di Zara*, in *Bollettino di Archeologia e Storia Dalmata*, n. 9-10, p. 114.
- DE BERSA G. 1913, *Sezione archeologica*, in *Guida del Museo di San Donato di Zara*, Vienna.
- DE TOMMASO G. 1990, *Ampullae vitreae, contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C. - III sec. d.C.)*, Roma.
- ETTLINGER E. 1973, *Die römischen Fibeln in der Schweiz*, Bern.
- FACCHINI G.M. 1999, *Vetri antichi del Museo archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 5, Venezia.
- FADIĆ I. 1997, *Invenzione, produzione e tecniche antiche di lavorazione del vetro*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 75-238.
- FADIĆ I. 2005, *Čaša s lotosovim pupoljcima iz Aserije*, in *Asseria* 3, pp. 75-98.
- GLUŠČEVIĆ 1986, *Some Forms of Glass Material from the Roman Harbour of Zaton near Zadar*, in *Aves* 37, pp. 255-278.
- FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale, de la conquête à la fin du V^e siècle après J.C.*, RAN, Suppl. 12, Paris.
- FORLATI TAMARO B., MARIACHER M.G. 1963, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in *Bollettino dei Musei civici veneziani*, I, a. VIII.
- GROSE D.F. 1984, *Le origini e l'antichità del vetro*, in *Storia del vetro*, Novara, pp. 9-37.
- HARDEN D. B. 1935, *Romano-Syrian Glasses with Mould – blown Inscriptions*, in *JRS*, 25, pp. 163-186.
- ISINGS C. 1957, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta.
- LARESE A. 1998, *Osservazioni sui vetri della Croazia*, in *RdA*, XXII.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 8, Venezia.
- MANDRUZZATO L. 1995, *Due balsamari a forma di dattero in vetro soffiato a stampo della collezione di Toppo*, in *QuadFriulA*, V, pp. 71-76.
- MARIACHER M.G. 1966, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in *Bollettino dei Musei civici veneziani*, IV, a. XX.
- MARCONI P. 1932, *Vetri romani nel Museo di Zara*, in *BdA*, XXVI, 1932, pp. 33-41.
- MIKULČIĆ J. 1974, *Antičko staklo iz Skupia i ostali makedonski nalazi*, in *AVes*, 25, pp. 191-211.
- ÖZET A. 1993, *An Amphoriskos in the Bodrum Museum of Underwater Archaeology*, in *JGS*, 35, pp. 142-145.
- ÖZET A. 1998, *Dipten Gelen Parilti. Bodrum Sualti Arkeoloji Müzesi Cam Eserleri*, Ankara, n. 15, pp. 47-48.
- RAVAGNAN M.L. 1994, *Vetri antichi del Museo Vetrario di Murano*, Venezia.
- ROFFIA E. 1998, *I vetri romani della collezione Personeni*, in *Vetro e vetri*, Milano, pp. 149-164.
- SQUARCINA C. 2012, *Murano e il Museo del Vetro*, in *Vetro murrino da Altino a Murano*, a cura di Rosa Barovier Mentasti et alii, Catalogo della Mostra, Treviso, pp. 67-73.
- STERN E. M. 1995, *Roman Mold-blown Glass. The first through sixth centuries*, Toledo.
- STERNINI M. 1995, *La fenice di sabbia. Storia e tecnologia del vetro antico*, Bari.
- Trasparenze imperiali 1997, Trasparenze imperiali. Vetri romani dalla Croazia*, Catalogo della Mostra, Milano.
- VALENTI R. 1932, *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma.
- WHITEHOUSE D. 2001, *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, II, New York.
- Vetro e vetri 1998. Vetro e vetri. Preziose iridescenze*, Catalogo della mostra, Milano.
- Vitrum 2004, Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*. Catalogo della mostra. Firenze.

I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Bronzetti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah

- Autun 1987, Autun. Augustodunum capitale des Éduens*, Autun.
- BOLLA M. 2002, *Bronzetti romani di divinità in Italia settentrionale, in Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 73-159.
- BOUCHER S, PERDU G., FEUGÈRE M. 1980, *Bronzes antiques. II, Musée de la civilisation gallo – romaine a Lyon*, Lyon.
- BRAVAR G. 2002, *Bronzi romani dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 481-509.
- Bronzi Concordia 1983, Antichi bronzi di Concordia*, Portogruaro (VE).
- BUORA M. 2002, *Le fibule "fortemente profilate" in Friuli. Alcune considerazioni*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 457-480.
- CASTOLDI M. 2002, *I recipienti in bronzo in Italia settentrionale tra III e IV secolo d.C.*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 289-308.
- FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale*, Paris.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- Gioielli Padova 1997, "Gioielli" del Museo Archeologico di Padova: vetri, bronzi, metalli preziosi, ambre e gemme*, Padova.
- Homo faber 1999, Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, Milano.
- LEGUILLOUX M. 2004, *Le cuir et la pelletterie à l'époque romaine*, Paris.
- Oltre la porta 1996, Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali*, Trento.
- PICCARDI E. 2002, *Due bronzetti inediti dal Museo di Cividale*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 31-59.
- Pompei 1996, Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara.

- RAVAGNAN G. L. 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta della Repubblica di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, Cittadella (PD), pp. 66-73.
- STARAC A. 2002, *Osservazioni sui bronzzetti di Ercole dell'Istria*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 17-30.
- TOMBOLANI M. 1981, *Bronzi figurati etruschi, italici, paleoveneti e romani del Museo provinciale di Torcello*, Roma.
- L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco**
Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka
- AGAZZI M. 2002a, *Fregi a tralcio abitato nell'edilizia civile veneziana*, in A. C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: I Modelli. Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma 27 settembre – 1 Ottobre 1999*, Milano, pp. 405-412.
- AGAZZI M. 2002b, *Un ciborio altomedievale a Murano*, in E. Concina, G. Trovabene, M. Agazzi (a cura di), *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, Padova, pp. 43-54.
- AGAZZI M. 2005, *Sarcofagi altomedievali nel territorio del dogado veneziano*, in A. C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: immagini e ideologie. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002*, pp. 565-575.
- BELVEDERI G., *Il catino di pilato in Santo Stefano*, Bologna 1913
- BELCARI R. 2009, *Il reimpiego di materiali tardo antichi e altomedievali*, in GELICHI S. (a cura di) *L'isola del Vescovo. Gli Scavi Archeologici intorno alla Cattedrale di Comacchio. The Archaeological Excavations nearby the Comacchio Cathedral*, Firenze, pp. 60-61.
- CALAON D. - FERRI M. 2008, *Il monastero dei dogi. SS. Ilario e Benedetto ai margini della laguna veneziana*, in Gelichi S. (a cura di) *Missioni archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari – Venezia, VI Giornata di studio, Venezia, 12 maggio*, pp. 185 – 197.
- CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V congresso nazionale di archeologia medievale: Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.
- CANCIANI G. 2003, *Le iscrizioni latine del Museo Archeologico di Venezia*, tesi di laurea, relatore Cresci Marrone G., Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Università Ca' Foscari – Venezia.
- DORIGO W. 2002, *La Cultura Carolingia nella prima "Capella Sancti Marci"*, in Hortus Artium Medievalium vol. 8, pp. 149-157.
- DORIGO W. 2002, *I pozzi nella scultura tardomedievale veneziana*, in *De lapidibus sententiae, scritti di storia dell'arte in onore di G. Lorenzoni*, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova, pp. 131-139.
- FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico Del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- FOGOLARI G. 1965, *La Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia*, Roma.
- GALLO L. 1964, *Mestre, Marghera, Abbazia di Sant'Ilario*, Venezia.
- GASPARRI S. 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la civitas e l'assemblea*, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.
- GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.
- GELICHI S., CALAON D., GRANDI E., NEGRELLI C. 2006, "... castrum igne combussit.", *Comacchio tra la Tarda Antichità e l'Alto Medioevo*, in *Archeologia Medievale XXXIII*, Firenze, pp. 19-48
- GELICHI S., BELCARI R., CALAON D., GRANDI E. 2011, "Spolia" in contesto. Il riuso nell'episcopio medievale di Comacchio, in *Hortus Artium Medievalium vol. 17*, pp. 209-219.
- GELICHI S. MOINE C. 2013, *Peregrinazioni in sconfinati deserti. Quale archeologia per i monasteri nella laguna veneziana*, in "Hortus Artium Medievalium" vol. 19, pp. 133-154.
- GIDONI E. (a cura di) 1880, *Raccolta degli scritti ed atti ufficiali relativi agli scavi fatti e da farsi nel sito della celebre Abbazia di S. Ilario*, Mestre.
- IBSEN M. 2007a, *Tra clero e aristocrazie: Riflessioni sulla committenza della scultura liturgica nelle chiese rurali*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *Archeologia e Società tra tardo antico e Alto Medioevo, 12° Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo, Padova 29 Settembre – 01 Ottobre 2005*, Mantova, pp. 147-162.
- IBSEN M. 2007b, *La scultura in Italia settentrionale tra VI e VIII secolo*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, Milano, pp. 311-315.
- JAKŠIĆ N. 1997, *Croatian Art in the second half of the ninth century*, in Hortus Artium Medievalium vol. 3, pp. 41-5.
- JAKŠIĆ N. 2001, *Scultura e Liturgia*, in C. BERTELLI, G. P. BROGIOLO, M. JURKOVIĆ, I. MATEVIČIĆ, A. MILOŠEVIĆ, C. STELLA (a cura di) *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, Milano, pp. 175-197.
- LANFRANCHI L., STRINA B. 1965, *SS. Ilario e Benedetto e S. Gregorio*, Venezia.
- LORENZONI G. 1980, *Symposium italo-polacco: Le origini di Venezia: Problemi, esperienze, proposte.*, Venezia.
- MARCHIORI A., PANCIERA D. 1986, *Un tratto di strada romana ai margini occidentali della laguna di Venezia (area di Malcontenta): da una fotointerpretazione il contributo per un'analisi territoriale*, in "Quaderni di Archeologia del Veneto", II, pp. 140-153.
- MARZEMIN G. 1912, *Le abbazie veneziane dei SS. Ilario e Benedetto e di S. Gregorio*, Venezia.
- MCCORMICK M. 2001, *Origins of the European Economy: Communications and Commerce AD 300-900*, Cambridge.
- ONGANIA F. 1891, *Raccolta delle vere da pozzo in Venezia*, Venezia.
- POLACCO R. 1976, *Sculture altomedievali e cristiane di Torcello*, Treviso.
- POLACCO R. 1980, *Marmi e Mosaici paleocristiani e altomedievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.
- RANDO D. 1992, *Le strutture della chiesa locale*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima, Vol. I, Origini - Età ducale*, Roma, pp. 645-675.
- RIZZI A. 1981, *Vere da pozzo di Venezia. I puteali pubblici di Venezia e della sua laguna*, Venezia
- TÜSKÉS A. 2011, *Vere da pozzo veneziane in Ungheria*, in "Commentari d'arte", XVII, n. 48, pp. 61-74.
- VECCHI M. 1979, *La cappella Palatina di Sant'Ilario: un problema di*

datazione, "Rivista di Archeologia", III, pp. 117-121.

Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura

Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek zunaj obzidja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. *L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (*AntAlt*, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila* 2001, *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Torre delle Bebbe, presso Chioggia.

Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei

Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine

ANGLANI L. 2005, *La Ceramica*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

ASOLATI M., CASAROTTO V. 2005, *Note per lo studio delle tessere mercantili: il caso del lazaretto Nuovo di Venezia*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. CVI, pp. 217-242.

BELLEMO V. 1893, *Il Territorio di Chioggia. Ricerche Coro-Idrografiche, Storico-Critiche e Archeologiche*, Chioggia (VE).

BORTOLETTO M. 2005, *I Metalli*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale: Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.

CALLEGHER B. 1996, *Tessere mercantili e bolle doganali della Collezione "Guido Zattera" del Museo Bottacin*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. XCVII, pp. 138-210.

CECCHETTI B. 1888, *Bolle dei dogi di Venezia. Secc. XII-XVIII*, Venezia.

CINI S., RICCI M. 1980, *Giocattoli ceramici di epoca medievale e postmedievale nell'Italia centrale*, in "Archeologia Medievale", n. 7, pp. 521-550.

CROUZET-PAVAN E. 1999, *Venezia Trionfante. Gli Orizzonti di un mito*, Torino.

D'AGOSTINO M., CESTER R. 1998 (ristampa 2010), "Le Ancore" e "Costruzioni navali tra VII e XI secolo d.C." in *Il percorso Museale* 1998, Sezione.3. "L'Uomo e l'Acqua. Flotte e Commerci in epoca Antica", pp. 49-50 e 57-58, Sottomarina (VE).

DE RUITZ M. 2001, *Monete a Venezia nel tardo Medioevo*, Treviso.

DINELLO U., MANFRIN T. 2008, *Riaffiora l'Armata Genovese*, articolo su quotidiano, in "La Nuova Venezia" del 18 Aprile 2008, p. 37, sez. Provincia.

GIOVANNI DIACONO, (I. Diaconus), *Cronaca Veneziana*, in *Cronache Veneziane Antichissime*, a cura di Giovanni Monticolo, Roma 1890, pp. 57-171.

GLORIA A. 1855, *Della agricoltura nel Padovano leggi e cenni storici: Opera premiata*, Padova.

MININI M. 2005, *I Vetri*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

MITCHINIER M., SKINNER A. 1983, *English Tokens., c. 1200-1245*, in "The British Numismatic Journal", vol. 53, pp. 29-77.

MORO F. 2007, *Venezia in guerra, le grandi battaglie della Seremissima*, Venezia.

Parrocchia di Ca' Bianca 2006, *Parrocchia di Ca' Bianca, Chioggia. Tre secoli di storia, 1706-2006*, Taglio di Po (Ro).

Il Percorso Museale 1998 (ristampa 2010), *Museo Civico della Laguna Sud "San Francesco Fuori le mura - Città di Chioggia*, Sottomarina (VE).

ROMANIN S. 1860, *Storia Documentata di Venezia*, Tomo III, Venezia (Ristampa 1973).

SALVAGNO M., BACCI N. 2006, *Terra di confine, scontri e scambi. "Le Bebbe"*, in *Parrocchia di Ca' Bianca* 2006, pp. 55-61.

PREDELLI R., *Documenti relativi alla guerra del fatto del Castello d'Amore*, "Archivio Veneto", 30, 1885, pp. 421-447.

QUILICI L., QUILICI GIGLI S. (a cura di) 1995, *Opere di assetto territoriale ed urano, Roma*.

SACCOCCI A. 2004, *Contributi di Storia monetaria delle regioni adriatiche settentrionali (X-XV secolo)*, Padova.

G. SERRA 1834, *La storia della antica Liguria e di Genova*, vol 2, Torino.

TONIOLO A. 1998 (ristampa 2010), *Sezione 5. Gli Oggetti*, in *Il percorso Museale* 1998, pp. 105-145, Sottomarina (VE).

VANNI F. M. 1995, *Il Segno dei Mercanti. Tessere mercantili del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo*, Firenze.

Risorse elettroniche:

Scheda Patrimoniale della Provincia di Venezia sulla Torre di Bebbe: http://patrimonio.provincia.venezia.it/html/immobili_dett.asp?IDCategoria=4&IDImmobilabile=120&IDDestinazione=112#

Gruppo Archeologico Fossa Clodia 2003, *La Torre di Bebbe: cenni storici*, <http://www.archeosub.it/articoli/laguna/bebbe.htm>

Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale

Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika

COZZA F. 1989, *Graffita Arcaica*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della

Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 118-124.

COZZA F. 2009, *Le graffite*, in *Ceramiche dal fiume Adige nel territorio di Albaredo d'Adige*, Corpus I, Casalserugo (PD) 2009, pp. 136-267.

LAZZARINI L. 1987, *Nuovi dati sulla nascita e sviluppo del graffito veneziano*, in *La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto*, Padova 1987,

MAGNANI R., MUNARINI M. 1998, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, Montorio (VR) 1998.

MUNARINI M. 1989, *Ceramica invetriata*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 150-155.

MUNARINI M. 1990a, *La produzione più antica*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990b, *Graffita Arcaica nel Veneto*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990c, *Maiolica Arcaica e Maiolica Arcaica Azzurra*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

PATITUCCI UGGERI S. 1997, *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale II, Firenze 1997.

SACCARDO F. 1998, *Venezia. Le importazioni ceramiche tra XII e XIII secolo*, in *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale*, a cura di Sauro Gelichi, Documenti di Archeologia 12, Mantova 1998, pp. 49-73.

SACCARDO F., LAZZARINI L., CANAL E. 1998, *Ritrovamenti di ceramica tardo-medievale alla Scuola Vecchia delle Misericordia, Venezia*, in AV, X (1987), pp. 185-232.

SACCARDO F., LAZZARINI L., MUNARINI M. 2003, *Ceramiche importate a Venezia e nel veneto tra il XI e XIV secolo*, in VII Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki 2003, pp. 395-420.

Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo

Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in Padusa XXXVIII n.s., 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani, in Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in Padusa XXXI n.s., 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e Protostoria*, II, Verona, pp. 809-830.

DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.

DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.

FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.

FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e katastrophé di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.

GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.

GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.

MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in Padusa XLII n.s., 2006, pp. 199-216.

ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates* (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.

SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

**Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio
Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio**

Acta Iranica 1974, *Acta Iranica, Hommage Universel, Actes du Congrès de Shiraz 1971 et autres études rédigées à l'occasion du 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse, Première Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1975, *Acta Iranica, Monumentum H. S. Nyberg, I, Seconde Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1978, *Acta Iranica, Études Mithriaques, Actes du 2^e Congrès international Téhéran, du 1^{er} au 8 septembre 1975*, IV, Leiden.

Adria e il Basso Polesine 2010, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C. Letà romana e l'alto Medioevo, a cura di G. Gambacurta, 2010.

- BECATTI G. 1954, *Scavi di Ostia. II, I Mitrei*, Roma.
- BIRD J. 2004, *Incense in Mithraic ritual: the evidence of the finds*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 191-199.
- BRASHEAR W.M. 1992, *A Mithraic Catechism from Egypt*, "Tyche", Suppl. I.
- BROILO F. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* (I a.C./III d.C.), I, Roma.
- BUCHI E. 1980, *Recensione a BROILO F. 1980*, in *AqN*, 51, cc. 372-375.
- CASARI P. 2004, *Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, in *AttiMusTrieste*, 20, pp. 247-254.
- CLAUSS M. 1990, *Mithras-Kult und Mysterien*, München.
- COSI D. 1979, *Il mitreo nelle terme di Caracalla*, in *Mysteria Mithrae* 1979, pp. 931-942, tavv. XXVI-XXXIII.
- FONTANA F. 2010, *I culti isiaci nell'Italia settentrionale I. Verona, Aquileia, Trieste*, con un contributo di Emanuela Murgia, Trieste.
- GIOVANNINI 2001, *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 289-316.
- GORDON R. 1980, *Reality, evocation and boundary in the Mysteries of Mithras*, in *Journal of Mithraic Studies*, III, 1/2, pp. 19-99.
- GORDON R. 2011, *Ritual and Hierarchy in the Mysteries of Mithras*, in *The Religious History of the Roman Empire. Pagans, Jews and Christians*, eds. J.A. North, S.F. Price, Oxford, pp. 325-365.
- GRAF F. 1997, *I culti misterici*, in *I Greci, Storia Cultura Arte Società*, vol. 2.II, a cura di S. Settis, Torino, pp. 309-343.
- HINNELS J.H. 1975, *Reflections on the bull-slaying scene*, in *Mithraic Studies* 1975, II, pp. 290-312.
- MASTROCINQUE A. 1995, *Religione pagana a Concordia*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 269-287.
- MASELLI SCOTTI F. 2001, *Riflessioni sul culto di Mithra ad Aquileia*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 277-288.
- MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Convegno al Castello di Udine (5 aprile 2006), pp. 81-106.
- MASTROCINQUE A. 2009, *Des Mystères de Mithra aux Mistères de Jesus*, Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 26, Stuttgart.
- MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.
- Mithraic Studies* 1975, *Mithraic Studies*, I-II, ed. J.R. Hinnels, Manchester.
- Mysteria Mithrae* 1979, *Mysteria Mithrae*, ed. U. Bianchi, Leiden 1979.
- NERI I. 2000, *Mithra petrogenito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra*, in *Ostraka*, IX, pp. 227-245.
- Orizzonti del sacro* 2001, *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Venezia 1-2 dicembre 1999, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.
- PAVIA C. 1999, *Guida ai Mitrei di Roma e Ostia*, Udine.
- PROSS GABRIELLI G. 1975, *Il tempio ipogeo del dio Mitra al Timavo*, "ArcheogrTriest", 35, pp. 5-34.
- RICCI M. 2004, *Il mitreo della Crypta Balbi a Roma. Note preliminari*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 157-165.
- Roman Mithraism* 2004, *Roman Mithraism: the evidence of the small finds*, edd. M. Martens, G. De Boe, Brussel.
- SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABBRUZZO M. et alii 1986, SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABBRUZZO M., TONIOLO A., *L'insediamento romano di Corte Cavarella di Loreo*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e pelo ambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova, pp. 237-257.
- SCARPI P. 2002, *Le religioni dei Misteri*, II, Milano.
- SICK D.H. 1996, *Cattle Theft and the Birth of Mithras: Another Look at Cumont Vedic Parallel*, in *Journal of Indo-European Studies*, XXIV, 3-4, pp. 257-276.
- Studies in Mithraism* 1990, *Studies in Mithraism*, ed. J.R. Hinnels, Roma.
- TMMM 1899, F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, I, Brussels 1899.
- TURCAN R. 1991, *Les autels du culte mithriaque*, in *L'Espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité. Actes du colloque* (Lyon Maison de l'Orient, 1988), eds. R. Etienne, M. Th. Le Dinahet, Paris, pp. 217-225, tavv. LXIX-LXV.
- CIRMR, VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.
- VERMASEREN 1951, *The Miraculous Birth of Mithras*, in *Mnemosyne*, 4^a serie, IV, 3-4, pp. 258-301.
- VERMASEREN M.J. 1971, *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*, Leiden.
- VERMASEREN M.J., VAN ESSEN C.C. 1965, *The excavations in the Mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome*, Leiden.

**L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine
Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na
obmocju Polesine**

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in *Padusa XXXVIII n.s.*, 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in *Padusa XXXI n.s.*, 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e*

- Protostoria, II, Verona, pp. 809-830.
- DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.
- DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.
- FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.
- FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e katastrophé di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.
- GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.
- GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.
- MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in *Padusa XLII n.s.*, 2006, pp. 199-216.
- ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates* (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.
- SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.
- I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine (Rovigo)**
- Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine (Rovigo)**
- ALMAGRO M. 1953-1955, *Las necropolis de Ampurias*, I-II, Barcelona.
- ANSELMINO L., PAVOLINI C. 1981, *Terra sigillata: lucerne*, in *Atlante I* 1981, pp. 184-271.
- Atlante I 1981, *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, a cura di A. Carandini, suppl. EAA, Roma.
- BAILEY D. M. 1975, 1980, 1988, 1996, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, II, III, IV, London.
- BALDACCI P. 1967-1968, *Alcuni aspetti dei commerci nei territori cisalpini*, in *CeSDIR*, Milano-Varese, pp. 6-50.
- BÉAL J. C. 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon.
- BELTRÀN LLORIS M. 1970, *Las Anforas romanas en España*, Zaragoza.
- BERMOND MONTANARI G. 1972, *Pozzi a sud-ovest di Ravenna e nuove scoperte di officine ceramiche*, in "Atti Ravenna", pp. 65-76.
- BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford.
- BONOMI S. et alii 1982, *Testimonianze di traffici commerciali in età romana nel delta padano attraverso alcune classi di materiali dello scavo di S. Basilio di Ariano Polesine (Rovigo) (anni 1979-1980)*, in "Padusa", pp. 36-62.
- BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Fiesse d'Artico (Venezia).
- BONOMI S. et alii 2001, *La documentazione archeologica della provincia di Rovigo in Pondera: pesi e misure nell'antichità*, Campogalliano-Modena, pp. 369-373.
- BUCHI E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia, I. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- BUONOPANE A. 1976, *Materiali per la storia economica del basso veronese in età romana: la terra sigillata con marchio di fabbrica dalle Valli Grandi Veronesi*, in "Padusa", XII, pp. 66-108.
- BUSANA M. S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.
- CALVI M. C. 1968, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, s.l.
- CARRE M. B. 1985, *Les amphores de la Cisalpine et de l'Adriatique au debut de l'Empire*, in *MEFRA*, 97, pp. 207-245.
- CASAGRANDE C., CESELIN F. 2003, *Vetri antichi delle province di Belluno, Treviso e Vicenza*, Venezia.
- CIPRIANO M. T., CARRE M. B. 1989, *Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie*, in *Amphores romaines*, pp. 67-104.
- CLOSCA BALUTA L. 1979, *Les lampes antiques en bronze de la Dacie Supérieure. Classification et chronologie*, in *Cahiers d'Archéologie Romande. Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau*, Lausanne, pp. 205-209.
- CONTICELLO DE' SPAGNOLIS M., DE CAROLIS E. 1986, *Le lucerne di bronzo*, Città del Vaticano.
- CRUMMY N. 1979, *A chronology of Romano-British bone Pins*, in "Britannia", X, pp. 477-495.
- CZURDA RUTH B. 1979, *Die römischen Gläser von Magdalensberg*, Klagenfurt.
- DALLEMULLE U. 1976, *San Basilio (Ariano Polesine). Scavo nell'area di un insediamento romano. Luglio 1977*, in "Padusa", pp. 154-160.
- DALLEMULLE U. 1977, *San Basilio (Ariano Polesine). Seconda campagna di scavo. Agosto 1978*, in "Padusa", pp. 113-124.
- DALLEMULLE U. et alii 1986, *La villa rustica di San Basilio in L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 185-210.
- DELLA PORTA C., SFREDDA N., TASSINARI G. 1998, *Ceramiche comuni*, in *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, a cura di G. Olcese (Documenti di Archeologia, 16), Mantova, pp. 133-230.
- DE MIN M. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-235.
- DENEAUVE J. 1969, *Lampes de Carthage*, Paris.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia, II. Lucerne romane di età repubblicana e imperiale*, 1-2, Aquileia.
- DRAGENDORFF H. 1895, *Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*, in *BjB*, LXXXXVI, pp. 18-155.
- DRESSEL H. 1899a, *Lucernae*, in *CIL*, XV, 2, 1, pp. 782-875.
- DRESSEL H. 1899b, *Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Partis posterioris fasciculus I*, in *CIL*, vol. XV, 2, Berlin.
- ETTLINGER E. et alii 1990, *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.

- FACCHINI G. 1999, *Vetri antichi del Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Venezia.
- FOGOLARI G., GAMBACURTA G. 2001, *Materiali preromani e romani del santuario di Lagole di Calalzo al Museo di Pieve di Cadore*, Roma.
- FREMERSDORF F. 1962, *Die römischen Gläser mit aufgelegten Nuppen, Die Denkmäler des römischen Köln*, VII, Köln, pp. 7-15.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- GANDOLFI D. 2005, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di F. Gandolfi, Bordighera, pp. 195-232.
- GOUDINEAU CH 1968, *Céramique arétine à reliefs de Bolsena*, Roma.
- GUALANDI GENITO M. G. 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Imola.
- HAYES J. W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- HAYES J. W. 1980, *Supplement to: Late Roman Pottery*, London.
- HAYES J. W. 1998, *The study of Roman pottery in the Mediterranean 23 years after Late Roman Pottery*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di J. W. Hayes, 11-13 maggio 1995, a cura di L. Sagui, Firenze, pp. 9-21.
- ISINGS C. 1957, *Roman Glass from dated Finds*, Wolters.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Venezia.
- LARESE A., SGREVA D. 1997, *Le lucerne fittili del Museo Archeologico di Verona*, Roma.
- LARESE A., ZERBINATI E. 1998, *Vetri antichi di raccolte concordiesi e polesane*, Venezia.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI M.P. 1995, *Il deposito di Montirone (Abano)*, in *QdAV*, XI, pp. 109-166.
- LOESCHCKE S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.
- MAIOLI M. G. 1976, *Terra sigillata tarda del ravenmate*, in *AVes*, XXVI (1975), Ljubljana, pp. 160-173.
- MAIOLI M. G. 1983, *La ceramica fine da mensa (terra sigillata)*, in *Ravenna e il porto di Classe. Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, a cura di G. Bermond Montanari, Imola, pp. 86-112.
- MANDRUZZATO L. et alii 2008, *Vetri antichi del Museo Archeologico nazionale di Aquileia. Ornamenti e oggettistica di età romana, vetro pre- e post-romano*, IV, Pasian di Prato (Udine).
- MANTOVANI V. 2005, *Bolli su terra sigillata liscia dagli scavi di via Retratto ad Adria*, in "Padusa", XLI, pp. 77-96.
- MARABINI MOEVS M. T. 1973, *The roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, Roma.
- MAZZEO SARACINO L. 1985, *Terra sigillata nord-italica*, in *Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. EAA, Roma, pp. 185-230.
- MAZZEO SARACINO L. 2000, *Lo studio delle terre sigillate padane: problemi e prospettive*, in *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca*. Convegno internazionale, Desenzano sul Garda, 8-10 aprile 1999, a cura di G. P. Brogiolo, G. Olcese, Mantova, pp. 31-45.
- MERCANDO L. 1974, *Portorecanati (Macerata) – La necropoli romana di Portorecanati*, in *NSc*, XXVIII, pp. 142-430.
- MERLO S. 1991, *Lucerne*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti*, a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 299-306.
- OLCESE G. 1993, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del cardine* (Quaderni del dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione archeologica – Università di Siena, 35), Firenze.
- OLCESE G. 2003, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana – prima età imperiale)*, (Documenti di Archeologia, 28), Mantova.
- OXÈ A., COMFORT H. 1968, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, in "Antiquitas", 3.4, Bonn.
- OXÈ A., COMFORT H., KENRICK PH. 2000, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, second edition, Bonn.
- Ostia II 1970, *Ostia II: Le terme del nuotatore: scavo dell'ambiente I*. Studi Miscellanei 16, Roma.
- PAVOLINI C. 2000, *La ceramica comune. Le forme in argilla depurata dell'Antiquarium* (Scavi di Ostia, XIII), Roma.
- PESAVENTO MATTIOLI S. et alii 1993, *Anfore romane a Padova: le anfore con "collo ad imbuto" dallo scavo di Roncaglia di Ponte San Nicolò*, in *QdAV*, IX, pp. 148-157.
- PETTENÒ E. 2007, *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia*, Città di Castello.
- RICCIA A. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante delle forme ceramiche. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (Tardo ellenismo e primo impero)*, II, Suppl. EAA, Roma, pp. 231-357.
- ROFFIA E. 1972, *Vetri romani conservati all'Accademia dei Concordi e al Museo del Seminario di Rovigo*, in "Padusa", pp. 87-122.
- ROFFIA E. 1982, *Osservazioni su alcune bottiglie con marchio di C. Salvius Gratus*, in "Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como", 163, pp. 115-128.
- ROFFIA E. 1991, *Ceramica africana*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti*, a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 89-105.
- SANESI MASTROCINQUE L. et alii 1986, *L'insediamento romano di Corte Cavanella di Loreo*, in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-257.
- SCHINDLER M., SCHEFFENEGGER S. 1977, *Die glatte rote Terra Sigillata vom Magdalensberg*, Klagenfurt.
- SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.
- SENA CHIESA G. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Angera romana. Scavi nella necropoli 1970-1979*, a cura di G. Sena Chiesa, Roma, pp. 389-426.
- TASSINARI G. 1998, *Ceramica a pareti sottili*, in *Ceramiche in Lombardia tra il secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi* (Documenti di Archeologia, 16), a cura di G. Olcese, pp. 37-65.
- TONIOLO A. 1987, *I contenitori da trasporto di epoca romana nel Polesine di Rovigo*, in *AV*, X, 1987, pp. 87-128.
- ZACCARIA RUGGIU A. 1980, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- ZAMPIERI G., CISOTTO M. 1984, *Un'arte per la bellezza. Cosmesi e salute nei secoli*, Padova.

Finito di stampare
nel mese di marzo 2014
presso
Centrooffset Master (Mestrino-Pd)



REGIONE DEL VENETO



Università
Ca' Foscari
Venezia



COMUNE DI BAGINELLA DI ROMAGNA
PROVINCIA DI FORLIMPOPOLINO



REGIONE DEL VENETO



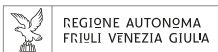
COMUNE DI LISSE
PROVINCIA DI RAVENNA



COMUNE DI SAGRADA
PROVINCIA DI RAVENNA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Istituto Nazionale per lo Studio e la Conservazione della Cultura Italiana
Istituto for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



NARODNI
MUZEJ
SLOVENIJE



MISTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTA DI CAPODISTRIA



Istituto Nazionale per lo Studio e la Conservazione della Cultura Italiana
Istituto for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA
NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA
SAMOUPRAVNA SKUPNOST
ITALIJSKE NARODNOSTI KOPER



Progetto Parco Archeologico dell'Alto Adriatico – PAR SJAD (CB017) e Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso – SHARED CULTURE (CB016) finanziati nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali

Projekt Arheološki parki severnega Jadrana – PAR SJAD (CB017) in Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine – SHARED CULTURE (CB 016) sofinancirani v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev



Ministero dell'Economia
e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



In collaborazione con / V sodelovanju z

