Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici
Od katalogiziranja do promocije arheoloških dobrin

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici

Od katalogiziranja do promocije arheoloških dobrin

I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto

Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje kulturne dediščine Veneta

PArSJAd
PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ALTO ADRIATICO
ARHEOLOŠKI PARKI SEVERNEGA JADRANA

2007-2013
cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione transfrontaliera
Italia-Slovenia
evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija

Investiamo nel vostro futuro!
Naložba v vašo prihodnost!
www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale
Projekt sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici

I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto

Od kataloginiranja do promocije arheoloških dobrin

Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje kulturne dediščine Veneta

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta

REGIONE DEL VENETO

In convenzione con / V dogovoru z

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO | SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO

In collaborazione con / V sodelovanju z

Coordinamento generale / Splošno usklajevanje
Regione del Veneto
Dipartimento Cultura
Settore progetti strategici e politiche comunitarie
Clara Peranetti
Palazzo Sceriman – Cannaregio, 168 – 30121 Venezia
http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura

Progetto editoriale / Uredniški projekt
Giulio Bodon, Francesco Ceselin, Giovanna Gambacurta

Segreteria di redazione / Tajništvo uredništva
Dorella Baldo, Sabrina Trovò

Testi / Besedila
Pierluigi Artico, Alessandro Asta, Maria Grazia Bevilacqua, Daria Birolo, Giulio Bodon, Raffaella Bortolin, Diego Calaon, Claudia Casagrande, Cecilia Casaril, Luigi Cerocchi, Francesco Ceselin, Giulia Deotto, Luigi Fozzati, Ada Gabucci, Giovanna Gambacurta, Vincenzo Gobbo, Elena Natali, Maricarmen Pepe, Federica Rinaldi, Michela Sediari, Margherita Tirelli, Alessandra Toniolo, Sabina Toso, Gloria Vidali

Traduzione / Prevod
Studio Moretto Group – Italia

Progetto grafico e impaginazione / Grafično oblikovanje in postavitev
Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Referenze fotografiche / Fotografski material

Foto realizzate nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dai progetti / Fotografije so bile izdelane za potrebe dejavnosti katalogiranja v okviru projektov: PArSJAd e SHARED CULTURE
Fig. 2 pag. 50, figg. 6-14 pagg. 87-89, figg. 1-8 pag. 112, fig. 1 pag. 142, fig. 4 pag. 151, fig. 4 pag. 167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244, figg. 2-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, fig. 8a pag 303, figg. 2-9 pag. 317

Foto utilizzate nell'ambito della convenzione tra / Fotografije so se uporabile v okviru sporazuma med: Regione del Veneto e Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto (DGR 1347 del 30/07/2013)
Figg. 2-6 pag. 50, fig. 7 pag. 51, fig. pag. 40, fig. 1 pag. 52, fig. 2 pag. 65, fig. 5-8 pag. 66, fig. 3 pag. 68, fig. 11 pag. 76, figg. 2, 4 pag. 77, figg. 6-8, 10 pag. 78, figg. 1-3 pag. 86, figg. 4-8 pag. 87, figg. 9-13 pag. 88, figg. 14-17 pag. 89, fig. 4 pag. 97, fig. 5 pag. 98, figg. 1-8 pag. 112, figg. 1-8 pagg. 124-125, figg. 2-3 pag. 133, figg. 1-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, figg. 2-9 pagg. 291-292, figg. 6, 8a-8b pag. 303, figg. 1-6 pag. 308, figg. 1-9 pag. 317

Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto
Fig. 2 pag. 96, figg. 6-8 pag. 98

Su gentile concessione del / Objavo je dovolila: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana
Fig. 5 pag. 66

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare
Fig. 5 pag. 144, figg. 1-4 pag. 151, figg. 1-4 pagg. 166-167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
Figg. 8-9 pag. 51

Le foto di reperti proprietà dello Stato sono pubblicate sulla base di convenzione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. È vietata l'ulteriore riproduzione e duplicazione con ogni mezzo senza l'autorizzazione della Direzione o della competente Soprintendenza per i Beni archeologici del Friuli Venezia Giulia/ Fotografije najdb v državni lasti so objavljene na podlagi konvencije z Ministero per i Beni e le Attività culturali. Prepovedana je kakršnakoli reprodukcija in kopiranje brez dovoljenja Uprave ali pristojnega Nadzorništva za arheološke dobrine dežele Furlanije Julijske krajine.

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila:
Società di Conservazione della Basilica di Aquileia
Fig. 10 pag. 51

Foto realizzate nell'ambito del progetto / Fotografije so bile izdelane v okviru projekta: EgittoVeneto
Figg. 1-3 pagg. 166-167

Archivio Antico di Adria
Fig. 1 pag. 291

Diego Calaon
Figg. 3-4, 9-10 pag. 66

E. e S. Ciol
Fig. 9 pag. 78

Petra sas di Francesco Turio Böhm & C. – Venezia
Fig. 1 pag. 142, figg. pagg. 176, 185-187

Fig. 1 pag. 42 da Rosada G., Frassine M., Ghiotto R. (a cura di), *...viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso 2010, pp. 16-17
Fig. 5 pag. 77 da Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego,* (L'Album, 18), Rubano (Pd) 2011, p. 28, fig. 4
Fig. 3 pag. 96 da Annibaletto M., *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia,* (L'Album, 17), Rubano (PD) 2010, p. 134, fig. 77
Fig. 1 pag. 213, da Valenti R., *Il Museo Nazionale di Zara,* Roma 1932, p. 34

Per ulteriori informazioni non comprese nelle sopraindicate referenze, si rimanda alle singole didascalie.
Za informacije, ki niso navedene v zgornjem opisu, si oglejte posamezne podnapise.

copyright Regione del Veneto - Tutti i diritti riservati

Tipografia / Tipografija
Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Si ringrazia / Zahvaljujemo se: la Sezione Beni Culturali della Regione del Veneto

Tiratura / Naklada
600 esemplari

Riproduzione vietata / Reprodukcija prepovedana

© 2014 Regione del Veneto
ISBN 978-889799801-3

I testi pubblicati in questo volume sono di proprietà della Regione del Veneto. Le immagini appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati. I diritti di traduzione, di riproduzione, di memorizzazione elettronica e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese riproduzioni digitali e copie fotostatiche) sono riservati in tutti i paesi.
Besedila so last Deželi Veneto. Fotografije so last njihovih avtorjev. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Pubblicazione finanziata nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.
Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Il contenuto della presente pubblicazione non rispecchia necessariamente le posizioni ufficiali dell'Unione europea. La responsabilità del contenuto della presente pubblicazione appartiene agli autori dei testi.
Vsebina publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino te publikacije prevzema avtorjem besedil.

La presente pubblicazione è reperibile in formato elettronico agli indirizzi:
Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:
http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura
http://parsjad.regione.veneto.it

Indice
Kazalo

PARTE I
Le campagne di catalogazione promosse dalla Regione del Veneto. Linee metodologiche e modalità operative
Dejavnosti katalogiziranja na pobudo dežele Veneto Metodološke smernice in načini delovanja *15*

La banca dati regionale dei beni culturali: strumenti e procedure per l'accesso
Deželna baza podatkov kulturne dediščine: orodja in postopki za dostopanje
Pierluigi Artico *17*
La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici
Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine
Francesco Ceselin *25*
La catalogazione nell'ambito dei progetti europei PArSJAd e SHARED CULTURE: un inquadramento delle attività
Katalogizacija v sklopu evropskih projektov PArSJAd in SHARED CULTURE: pregled dejavnosti
Giulio Bodon e Francesco Ceselin *29*
La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa
Katalogizacija, velika priložnost, ki se jo prepogosto spregleda
Ada Gabucci *33*

PARTE II
Inquadramento storico. Dalla *Venetia* a Venezia
Zgodovinsko ozadje. Od *Venetia* do Benetk *39*

La *X regio* dalla romanizzazione al tardo antico
***X regio* od časa romanizacije do pozne antike**
Raffaella Bortolin, Claudia Casagrande e Ada Gabucci *41*
La *Venetia maritima* tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura
Venetika *(Venetia maritima)* med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton
Diego Calaon *53*

PARTE III
Il territorio, i suoi siti e i suoi musei
Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem *67*

Concordia Sagittaria
Da *Iulia Concordia* al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno
Od *Iulie Concordie* do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj
Federica Rinaldi *69*
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità
Izdelava informacijskih listov: cilji, smotri, metode
Federica Rinaldi *79*
I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di *Iulia Concordia*
Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča *Iulia Concordia*
Raffaella Bortolin *81*

INDICE

Caorle
Dal *Portus Reatinum* a Caorle. Storia di un territorio e della sua vocazione emporica
Od Pristanišča *Portus Reatinum* do Mesta Caorle Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča
Federica Rinaldi e Alessandro Asta *91*
Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea *"Terredacque"* e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare
Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava *"Terredacque"* in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja
Federica Rinaldi *99*
Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)
Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)
Luigi Fozzati *101*
Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE). I lavori del primo lotto funzionale
Pomorske Archeologije Caorle (Benetke) Dela v okviru prvega funkcionalnega nabora
Luigi Cerocchi *105*
Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "TERREDACQUE"
Trgovske poti in trgovanje v severnem jadranu v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "TERREDACQUE"
Vincenzo Gobbo *107*

Altino
Altino
Altino
Margherita Tirelli *117*
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità
Popis: cilji, metode, namen
Margherita Tirelli *127*
Il Mesolitico nel territorio di Altino
Mezolitik na ozemlju Altina
Elena Natali *129*

Torcello
Il museo provinciale di Torcello e le sue collezioni
Pokrajinski muzej Torcello in njegove zbirke
Gloria Vidali e Cecilia Casaril *135*
Una gemma con scena di sacrificio
Gema s podobo žrtvovanja
Sabina Toso *139*

Venezia
Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima. All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime. Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah
Giulio Bodon *145*
Museo Archeologico Nazionale di Venezia: una sintesi a volo d'uccello di cinque secoli di storia di collezionismo di antichità e scenari per un Museo del XXI secolo
Narodni arheološki muzej v Benetkah: pregled petih stoletij zgodovine zbiranja antikvitet in scenariji za muzej 21. stoletja
Michela Sediari *153*
Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni
Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v laguni in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja
Giulia Deotto *159*
Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale
Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe
Giulia Deotto *169*
Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah
Sabina Toso *177*

Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano.
Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopolskega Jupitra.
Raffaella Bortolin *189*
Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione.
Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek.
Raffaella Bortolin *197*
Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano
Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano
Claudia Casagrande *205*
I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia
Bronasti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah
Alessandra Toniolo *221*
L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco
Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka
Diego Calaon *233*

Chioggia
Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura
Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek Zunaj Obzidja
Daria Birolo e Maria Grazia Bevilacqua *245*
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità
Katalogiziranje: cilji, metode in namen
Alessandro Asta *249*
Torre delle Bebbe, presso Chioggia. Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei
Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine
Diego Calaon *251*
Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale
Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika
Vincenzo Gobbo *267*

Adria
Adria: la città antica e il Museo Archeologico Nazionale di Adria
Adria, staro mesto, in Narodni arheološki muzej
Giovanna Gambacurta *286*
Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo
Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo
Giovanna Gambacurta *293*
Il culto di Mithra e la sua diffusione nella *X regio*
Kult boga Mitre in njegova razširjenost v *X regio*
Raffaella Bortolin *295*

San Basilio
L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine
Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine
Giovanna Gambacurta *305*
I materiali archeologici della villa/*mansio* di San Basilio di Ariano Polesine
Arheološka gradiva iz vile/*mansio* San Basilio v kraju Ariano Polesine
Maricarmen Pepe *309*

Abbreviazioni
Okrajšave *319*

Bibliografia
Bibliografija *325*

PARTE III

Il territorio, i suoi siti e i suoi musei

Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem

Torre delle Bebbe, presso Chioggia. Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei

Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine

Autore Diego Calaon

Il museo della laguna sud di Chioggia ospita un eccezionale allestimento che mostra i materiali archeologici recuperati in più occasioni presso il sito di Torre delle Bebbe. La torre è ubicabile presso la frazione di Ca' Bianca, a sud di Ca' Pasqua poco lontano dal canale Gorzone, a 7 km di distanza in linea d'aria dal centro di Chioggia. Il sito, oggetto di più ricognizioni e recuperi, operati dal Gruppo Archeologico "Fossa Clodia", ha restituito un grande numero di materiali di età medievale e alcuni di età romana. Tra questi materiali vi sono molti oggetti in ceramica (cfr. GOBBO in questo volume), metallo, vetro e pietra. L'eccezionale grado di integrità di alcuni di questi materiali permette alcune riflessioni sulle funzioni e sulla cronologia del sito. Cogliendo l'occasione offerta dalla catalogazione – all'interno del progetto Interreg PArSJAd - e l'inserimento nella Banca Dati della Regione del Veneto di schede RA (Reperto Archeologico), le pagine che seguono presentano una prospettiva interpretativa storico-archeologico della torre, incrociando le informazioni documentarie e archeologiche fino ad oggi note.

V muzeju južne lagune Chioggie je na ogled izjemna zbirka arheološkega gradiva, ki so ga odkrili med različnimi izkopavanji v najdišču ob utrdbi Bebbe. Utrdba se nahaja v naselju Ca' Bianca, južno od Ca' Pasque, ob kanalu Gorzone in je od središča Chioggie oddaljena 7 km zračne črte. Na tem najdišču je arheološka skupina "Fossa Clodia" opravila več izkopavanj, med katerimi so prišli na dan številni predmeti iz srednjeveške, nekateri pa celo iz rimske dobe. Med temi najdbami je veliko predmetov iz keramike (gl. GOBBO v tej publikaciji), kovine, stekla in kamna. Zaradi izredne ohranjenosti nekaterih najdb je bilo mogoče izdelati nekaj predpostavk glede vloge in kronologije tega kraja. Ob priložnosti, ki jo ponujata katalogizacija – v okviru projekta PArSJAd – in vnos kataložnih enot arheoloških najdb RA v Bazo podatkov dežele Veneto, na naslednjih straneh predstavljamo zgodovinsko arheološko interpretativno perspektivo utrdbe, izdelano na do sedaj poznanih dokumentacijskih in arheoloških podatkih.

1. La torre, luogo di passo tra guerre e funzioni daziarie

"…Andarono dunque sette galee sottili per canale al castello di Loredo e alla torre della Bebe, presso cui scorrono il Tartaro e l'Adige al mare…"

È descritta in questo modo la fortificazione delle Bebbe da un autore genovese che tratta degli eventi bellici intercorsi tra Genova stessa e Venezia alla fine del XIV secolo (SERRA 1834, 462). Si tratta del conflitto che è culminato con la celebre guerra di Chioggia del 1379-1380 (MORO 2007, 75 e segg.). In queste due righe sono presenti tutti gli elementi che paiono caratterizzare la topografia del sito delle Bebbe: la prossimità a un canale navigabile, la viabilità dell'area praticabile solo per via acquea, la presenza di una fortificazione con una torre, lo snodo di vie di navigazione interne verso la pianura tramite passaggi tra corsi d'acqua artificiali e i grandi fiumi.

La Torre delle Bebbe è una piccola, ma importante, fortezza di frontiera posta al limite meridionale del ducato veneziano in un importante sito di raccordo di canali. La Torre è, inoltre, un luogo caratterizzato da una sicura funzione di riscossione di tasse doganali. Tale funzione è già attestata almeno a metà del XII secolo, quando proprio le sistemazioni dei confini lagunari volute dai veneziani avevano innescato una serie di reazioni contrastanti da parte dei Padovani (CROUZET-PAVAN 1999, 134.)

Non disponiamo di documenti specifici che ci permettono di definire con sicurezza la data di costruzione della Torre. Tradizionalmente la torre è riportata come uno dei siti limitanei tra Venezia e Padova nelle contese territoriali che vedono protagonisti i due territori, uno

1. Utrdba, kraj na razpotju med vojnami in mitninami

"…Plulo je torej sedem vitkih galej po kanalu proti gradu v Loredu in utrdbi Bebbe, kjer se Tartaro in Adiža izlivata v morje…"

Tako je utrdbo Bebbe predstavil genovski pisec v opisu vojne med Genovo in Benetkami konec 14. stoletja (SERRA 1834, 462). Gre za spor, katerega vrhunec je bila znamenita bitka pri Chioggi iz let 1379-1380 (MORO 2007, 75 in sledeče). V teh dveh vrsticah so prisotne vse prvine, ki dozdevno označujejo topografijo kraja, kjer se dviguje utrdba Bebbe: bližina plovnega kanala, dostopnost območja le po vodi, prisotnost utrdbe s stolpom, odcep notranjih plovnih poti proti nižini s prehodi med umetnimi vodnimi tokovi in velikimi rekami.

Utrdba Bebbe je bila majhna, vendar pomembna obmejna utrdba, postavljena na južni meji Beneške republike, na pomembnem vozlišču kanalov. Utrdba je bila tudi prostor, kjer je bilo mogoče varno pobirati mitnino. V ta namen se je utrdba dokazano uporabljala vsaj od polovice 12. stoletja, ko je prav določitev lagunskih meja na željo Benečanov sprožila vrsto nasprotovanj s strani Padovancev (CROUZET-PAVAN 1999, 134).

Žal ni poznanih dokumentov, ki bi omogočali točno določitev časa izgradnje utrdbe. Tradicionalno se utrdba navaja kot eden od obmejnih krajev med Benetkami in Padovo v ozemeljskih sporih, v katerih sta udeleženi dve ozemlji, eno povsem lagunsko in eno zaledno, preden si je Serenissima dokončno pripojila celotni Veneto. Na območju utrdbe Bebbe naj bi leta

prettamente lagunare e uno di entroterra, prima della definitiva annessione alla Serenissima di tutto il territorio Veneto. Alle Bebbe si sarebbero scontrati Veneziani e Padovani nel conflitto del 1110 (BELLEMO 1893, 85), che vede le due città contendersi, tra le altre aree, le sponde e il corso del basso Brenta (GLORIA 1855, XVIII). Nel 1215 la torre è teatro di un secondo conflitto con i padovani, ancora una volta alleati dei trevigiani. Sebbene tale battaglia sia generalmente nota come l'esito del "bisticcio" tra i giovani veneziani e alcuni padovani, generatosi in seguito alla giostra del "Castello d'Amore" di Treviso, l'oggetto del contendere, in realtà, era il controllo delle aree vallive della laguna sud e – soprattutto – le saline nell'area di Chioggia. Veneziani e Chioggiotti avrebbero usato il carattere "anfibio" della torre proprio come chiave risolutiva del conflitto. Pare sia andata così: attaccata la torre dalle forze dall'esercito padovano, sopraggiunsero i Chioggiotti, i quali rinforzarono la torre con un terrapieno e scavarono intorno dei profondi canali. Il nemico fu tenuto a bada mantenendo un atteggiamento difensivo. Non appena il tempo cambiò, e aumentò l'acqua di marea, i Padovani là accampati, si trovarono in difficoltà per l'abbondante acqua alta. E quando i Padovani tentarono di mettersi in salvo fra le acque in crescita, Veneziani e Chioggiotti, con le loro barche attaccarono i nemici in fuga, impadronendosi del loro equipaggiamento e catturando un alto numero di prigionieri. Nel 1256 dalle Bebbe, inoltre, sarebbe partito l'esercito veneziano, alleato con Bolognesi e Mantovani, per quella che è stata definita la "Crociata contro Ezzelino da Romano", tiranno e padrone assoluto di quasi tutto il veneto di terraferma.

Tra i vari episodi bellici, però, la Torre delle Bebbe è senz'altro nota per essere stata il teatro di una delle battaglie più importanti per la storia basso medievale della Serenissima, la cosiddetta Guerra di Chioggia. Si tratta di un episodio fondamentale per la storia di Venezia, poiché in tale occasione la città si vide minacciata da una flotta nemica all'interno delle sue lagune, come assai raramente è successo. La Guerra di Chioggia vede come antagonisti Venezia e Genova, e al di là del *casus belli* offerto da lotte tra genovesi e veneziani alla corte dei Lusignano a Famagosta (Cipro), in campo c'è da definire ancora una volta la supremazia marittima delle Repubbliche nella parte orientale del Mediterraneo, con al centro Costantinopoli (MORO 2007, 75 e segg.). I Veneziani approfittano dell'alleanza con i Visconti di Milano che mirano a rimpossessarsi dell'area ligure. Gli scontri avvengono via mare e via terra: e attaccata da entrambi i lati, Chioggia stessa cadrà nelle mani dei nemici. La flotta Genovese, dopo una serie di vittorie a Pola si affaccia nelle lagune meridionali e, nel frattempo, i Carraresi di Padova, alleati dei Genovesi premono dall'interno, attaccando - con un ampio uso delle armi da fuoco - proprio la Torre delle Bebbe (ROMANIN 1860, 198-199). Nell'agosto del 1379 Chioggia cade in mano nemica, mentre i Carraresi controllano il Brenta e l'Adige e gli Ungheresi (altri alleati dei Genovesi) sono alle porte di Treviso. La liberazione di Chioggia avverrà grazie all'abilità di una nuova flotta Veneziana e alla capacità di quest'ultima di isolare la città dai rifornimenti via mare. Il 22 giugno 1380 l'ultimo atto di rivincita definitiva dei veneziani è rappresentato dalla presa delle Bebbe, dove Ambrogio Doria, capo dei Genovesi, si era ritirato con una quarantina di uomini oramai ridotti allo stremo (SERRA 1834, 490). Più di 4000 genovesi, 300 padovani e 19 galee sono stati, infine, il ricchissimo bottino veneziano ai danni di Genova.

La Torre delle Bebbe ridivenne veneziana, ma i segni della guerra probabilmente furono stati molto pesanti, contando anche che per la prima volta in laguna fece un ricorso massiccio ad armi da fuoco con proiettili in pietra. La torre, con un'architettura di XII secolo, non era sicuramente progettata per un attacco di questo tipo. Gli effetti

1110 (BELLEMO 1893, 85) potekala bitka med Benečani in Padovanci, v kateri naj bi se mesti, med drugim, spopadli zaradi bregov in spodnjega toka Brente (GLORIA 1855, XVIII). Leta 1215 je bila utrdba prizorišče ponovnega spora s Padovanci, ki so se znova kot zavezniki pridružili Trevižanom. Četudi je ta bitka splošno znana kot vrhunec spora med mladimi Benečani in nekaterimi Padovanci zaradi viteškega turnirja na gradu "Castello d'Amore" v Trevisu, je bil kamen spotike v resnici želja po nadzoru nad močvirnatimi predeli južne lagune in – zlasti – nad solinami v Chioggi. Benečani in prebivalci Chioggie naj bi "večnamenski" značaj utrdbe uporabili kot ključ za rešitev spora. Potek dogodkov naj bi bil naslednji: ko je padovska vojska napadla utrdbo, so prihiteli prebivalci Chioggie z okrepitvami in utrdbo zavarovali z nasipom in globokimi kanali. Sovražnika so tako začasno ustavili z obrambo. Čim se je vreme spremenilo in je nastopila plima, so se Padovanci znašli v težavah zaradi vse močnejšega plimovanja. Ko so se Padovanci poskušali rešiti pred naraščajočo vodo, so prebivalci Benetk in Chioggie s svojimi ladjami napadli sovražnike na begu, si prilastili njihovo opremo in zajeli številne ujetnike. Leta 1256 naj bi se z utrdbe Bebbe beneška vojska, ki je sklenila zavezništvo s prebivalci Bologne in Mantove, podala na tako imenovano "Križarsko vojno proti Ezzelinu da Romanu", tiranu in absolutnemu vladarju skoraj celotnega celinskega Veneta.

Med različnimi vojnimi prigodami je utrdba Bebbe nedvomno poznana kot prizorišče ene najpomembnejših bitk za zgodovino Serenissime v poznem srednjem veku, in sicer tako imenovane bitke pri Chioggi. Gre za dogodek, ki je temeljnega pomena za zgodovino Benetk, saj je mesto takrat napadlo sovražno ladjevje znotraj njegovih lagun, kar je bilo sicer zelo redko. V bitki pri Chioggi sta se spopadli dve pomembni pomorski sili, Benetke in Genova. Če pustimo vnemar povod spora, ki so ga predstavljali spopadi med Genovežani in Benečani na dvoru kralja Lusignana v Famagusti, so se nasprotniki na bojišču znova spopadli zaradi pomorske prevlade republik v vzhodnem Sredozemlju s središčem v Konstantinoplu (MORO 2007, 75 in naslednje). Benečani so izkoristili zavezništvo z Milanskimi vikonti, ki so si želeli znova zavzeti ligursko območje. Spopadi so potekali na morju in na kopnem: in prav po napadu z obeh strani je Chioggia padla v roke sovražniku. Genovsko ladjevje se je po vrsti zmag v Puli podalo proti južnim lagunam, medtem pa je družina Carraresi iz Padove, zaveznica Genovežanov, napadla – s široko uporabo strelnega orožja - iz notranjosti, in to prav utrdbo Bebbe (ROMANIN 1860, 198-199). Avgusta 1379 je Chioggia padla v roke sovražnikov, medtem ko so Carraresi nadzirali Brento in Adižo, Madžari (prav tako zavezniki Genovežanov) pa so bili pred vrati Trevisa. Osvoboditev Chioggie je omogočil prihod novega beneškega ladjevja, ki je mestu vešče onemogočilo prekomorske povezave. 22. junija 1380 so Benečani zadali zadnji udarec z zavzemom utrdbe Bebbe, kamor se je Ambrogio Doria, vodja Genovežanov, zatekel s približno štiridesetimi možmi, ki so bili že povsem opešani (SERRA 1834, 490). Več kot 4000 Genovežanov, 300 Padovancev in 19 galej: to je bil bogat beneški izplen v škodo Genove.

Utrdba Bebbe je bila znova v lasti Benečanov, vendar je vojna za seboj verjetno pustila močan pečat, tudi glede na to, da je bilo v laguni prvič masovno uporabljeno strelno orožje s kamnitimi izstrelki. Utrdba, katere arhitekturna zasnova najverjetneje sega v 12. stoletje, nedvomno ni bila zasnovana za tovrstni napad.

devastanti del conflitto sono percepibili anche attraverso un'altra importante testimonianza archeologica: poco lontano, infatti, nel 2007 durante i lavori agricoli per la sistemazione di Val da Rio, per conto dell'Ente Porto di Chioggia, si rinvenne e si scavò un ampio cimitero monofase con più di un centinaio di inumazioni. Con buona probabilità si tratta di una parte dell'esercito genovese, caduto durante gli scontri del 1380 (DINELLO, MANFRIN 2008.)

Il sito della torre delle Bebbe non era solo un luogo di frontiera di tipo militare, ma rivestiva una funzione di passo per il passaggio dei pellegrini diretti a Roma, incamminati lungo la via "Romea". Il nome Romea è stato assunto nel Medioevo dalla Via Popilia romana, nel tratto fra Ravenna e Pomposa, poiché rappresentava l'abituale percorso dei pellegrini provenienti da Venezia e dalle Alpi orientali e diretti verso Roma. In seguito lo stesso nome si estese a indicare la strada più a nord, fino ad Adria e a Chioggia, e più a sud fino a Rimini (QUILICI, QUILICI GIGLI 1995, 71). Per il segmento che riguarda la Torre delle Bebbe, il tratto in questione giunge nei pressi di un incrocio di canali che definivano uno dei probabili tratti secondari della via Popilia stessa: la strada, già dall'età imperiale, si sarebbe diramata da Corte Cavanella (*Mansio Fossis*) verso Chioggia, seguendo un percorso lagunare leggermente più ad oriente del percorso principale verso l'odierna Lova *(Mino Medoacus*), avvicinandosi a quello che era l'itinerario navigabile endolagunare. Di là dai problemi di rintracciabilità sul terreno del percorso romano e delle sue profonde trasformazioni in epoca altomedievale e medievale, dovute soprattutto a forti cambiamenti di tipo geografico, con l'ingrandimento e lo spostamento dei delta fluviali di Po e Adige, ciò che conta sottolineare in questa sede è la continuità di funzioni rappresentata dallo snodo della via da sud verso nord, lungo le lagune. Le funzioni di passo/dogana/ricovero svolte, ad esempio, nelle strutture romane scoperte a corte Cavanella, non sembrerebbero molto diverse da quelle riscontrabili nel XIV-XV secolo nella Torre delle Bebbe stessa.

2. Una cronologia probabilmente errata

Come si evince dalle pagine successive, la gran parte dei materiali raccolti a Torre delle Bebbe si colloca in una cronologia posta tra il XIII e il XV secolo. Non sono praticamente presenti materiali altomedievali.

Per quanto riguarda i materiali di epoca romana, se si escludono i materiali da costruzione (mattoni e tegoloni), i reperti sembrano ridursi ad alcune unità, di cui purtroppo non si ha una collocazione precisa del luogo di ritrovamento, ma solo un'indicazione sommaria (TONIOLO 1998). La gran parte dei materiali romani esposti nel Museo di Chioggia proviene, in realtà, da ritrovamenti di tipo marino, al di fuori della linea di costa (TONIOLO 1998, D'AGOSTINO, CESTER 1998).

I resti della torre, ancora *in situ,* presentano una grandissima quantità di materiali da costruzione di età imperiale romana in evidente riuso. Il riuso è denunciato dall'estrema frammentarietà dei laterizi, tutti spaccati e con gli spigoli smussati, messi in opera nelle stesse fasi con mattoni di età medievale. Una tale tecnica costruttiva è tipica di manufatti pieno e basso medievali di area lagunare ed endolagunare: tale tecnica prevede il riscorso massiccio di *spolia* di edifici abbandonati di età romana (ville rustiche, ville marittime etc.) che in un'area dove i materiali edilizi durevoli sono scarsi (pietre e ciottoli) diventano materiali costruttivi piuttosto comuni.

Secondo la tradizione storica locale, però, la Torre delle Bebbe sarebbe stata eretta, alla difesa delle *Venetie* all'epoca del doge Deusdedit nel 742-745. La notizia è di Giovanni Diacono: al doge, residente allora a

Uničujoče posledice spopada so razvidne tudi na še enem pomembnem arheološkem pričevanju: leta 2007 so namreč nedaleč stran med kmetijskimi deli za ureditev pristanišča Val di Rio za račun Pristaniške uprave iz Chioggie odkrili in izkopali obsežno enodobno pokopališče z več kot sto grobovi. (frase del testo sorgente non comprensibile) Zelo verjetno je šlo za del genovske vojske, ki je padla v spopadih leta 1380 (DINELLO, MANFRIN 2008.)

Območje, kjer se dviguje utrdba Bebbe, ni služilo le kot vojaška obmejna postojanka, temveč tudi kot prehod za romarje na njihovi poti proti Rimu vzdolž rimske ceste "Via Romea". Cesta je ime Romea je povzela v srednjem veku po rimski cesti Vii Popilii, na odseku med Ravenno in Pomposo, saj je predstavljala običajno romarsko pot za romarje iz Benetk in vzhodnih Alp proti Rimu. Kasneje je enako ime zaobjelo širši del ceste, severneje do Adrie in Chioggie, in južneje do Riminija (QUILICI, QUILICI GIGLI 1995, 71). V odseku, kjer vodi mimo utrdbe Bebbe, je ta cesta potekala ob spletu kanalov, ki so določali enega verjetnih pomožnih odsekov same ceste Via Popilia: ta cesta naj bi se že v cesarski dobi v kraju Corte Cavanella (*Mansio Fossis*) odcepila proti Chioggi, po lagunski poti, ki je potekala malce vzhodneje od glavne ceste, ki vodi proti današnji Lovi *(Mino Medoacus*) in se približala nekdanji znotrajlagunski plovni poti. Poleg težav s sledenjem rimski cesti na območju in njenih korenitih preoblikovanj v zgodnjesrednjeveški in srednjeveški dobi, ki so bila posledica zlasti velikih geografskih sprememb, s povečanjem in premikom delt Pada in Adiže, je na tem mestu treba poudariti neprekinjeno uporabo, ki jo potrjuje odcep ceste z juga proti severu vzdolž lagun. Funkcije prehoda/mitnice/zakloniščа, ki so bile značilne, na primer, za rimske objekte v kraju Corte Cavanella (Biblio), se dozdevno ne razlikujejo veliko od tistih, za katere se je uporabljala tudi utrdba Bebbe v 14. in 15. stoletju.

2. Verjetno napačna kronologija

Kot je razvidno z naslednjih strani, se večina najdb, ki so bile izkopane na območju utrdbe Bebbe, umešča v obdobje med 13. in 14. stoletje. Najdb iz zgodnjega srednjega veka praktično ni.

Kar zadeva najdbe iz rimske dobe, če izključimo gradbene materiale (opeka in strešniki), se te omejujejo le na nekaj enot, za katere pa žal ni poznanega točnega najdišča, temveč le približno (TONIOLO 1998). Pri večini rimskih ostankov, ki so razstavljeni v Muzeju v Chioggi, gre v resnici za morske najdbe, ki so jih odkrili zunaj obalne črte (TONIOLO 1998, D'AGOSTINO, CESTER 1998).

Ostanki utrdbe, ki so še vedno ohranjeni na kraju samem, pričajo o uporabi velike količine gradbenih materialov iz rimske cesarske dobe, ki so bili očitno že rabljeni. Znak ponovne uporabe je izredna razdrobljenost opeke, ki je napočena in z zaobljenimi robovi ter je bila pri gradnji uporabljena skupaj z opeko iz srednjeveške dobe. Ta gradbena tehnika je značilna za objekte iz sredine in iz poznega srednjega veka na lagunskem in znotrajlagunskem območju: uporabljala se je masivna spolija opuščenih zgradb iz rimske dobe (podeželske vile, obmorske vile ipd.), katere raba je na območju, kjer je primanjkovalo obstojnih gradbenih materialov (kamni in kamenčki), postala precej običajna.

Po lokalnem zgodovinskem izročilu pa naj bi bila utrdba Bebbe zgrajena za obrambo Benetk za časa doža Teodata v letih 742-745. Ta podatek je zapisal Ivan Diakon: dož, ki je tedaj prebival v Malamoccu, je bil zadolžen za izgradnjo utrjenega mesta

Malamocco, è assegnata l'edificazione di un *castrum* in un luogo "*… quod Brundulus dicitur, non in quo loco nunc situm videtur, sed ultra presentem ripam fluminis…*" (GIOVANNI DIACONO, II, 17). La fondazione è stata interpretata come la costruzione di un baluardo difensivo, un *castrum,* in posizione strategica, presso il confine del nascente ducato. Nel nucleo dell'*insula* di Brondolo è da collocare anche una fondazione monastica. Un monastero, dedicato a San Michele, è attestato da una serie di documenti nell'VIII secolo e probabilmente si situava dove ancora oggi è presente l'antica chiesa parrocchiale, presso le rive dell'Adige. Il Bellemo ritenne che il castello nominato da Giovanni Diacono fosse la Torre delle Bebbe (BELLEMO 1863, 85 e segg.). L'idea di identificare le Bebbe con l'antico castello di VIII secolo, oltre che per la "vetustà" dei resti, è suggerita al Bellemo dal fatto che un castello presso la foce dell'Adige a Brondolo non avrebbe avuto – secondo l'autore – senso di esistere, poiché la difesa doveva essere "fatta" verso l'interno.

A mio avviso l'interpretazione di Bellemo, che è stata accolta acriticamente dalla storiografia locale (SALVAGNO, BACCI 2006; *Gruppo Archeologico Fossa Clodia* 2003), non ha tenuto conto della forma e della tecnica costruttiva del manufatto, tipicamente pieno medievale. I materiali archeologici a esso associati sono, poi, chiaramente di età basso medievale. L'ipotesi di un'eventuale edificazione di VIII secolo andrebbe verificata definitivamente attraverso lo scavo di bacini archeologici *in situ*, fino ad oggi mai rinvenuti. Il quadro interpretativo generale del sito appare fortemente viziato dall'assunto di antichità proposto dal Bellemo, e forse per questo motivo non si è sufficientemente impostata una ricerca sui tematismi delle fortificazioni basso medievali dell'area perilagunare, che rivestono un grande interesse. Si tratta di una serie di fortificazioni lungo il bordo della laguna, all'incrocio di vie terrestri con quelle d'acqua, che sembrano fare parte di un sistema integrato. Da sud verso nord, possiamo elencare la Torre delle Bebbe, il Castello presso il Monastero di Sant'Ilario a Dogaletto (CALAON, FERRI, BAGATO 2009), i castelli di Mestre e, più a nord la Torre di Caligo (ovvero la *Turris de Plave*) presso l'odierna Jesolo.

3. Le ricognizioni archeologiche

In terra clodiense i resti della Torre rappresentano sicuramente una delle più antiche testimonianze della Repubblica Veneta e forse l'unico esempio di fortificazione medievale extraurbana esistente nella zona. Oggi della Torre quadrangolare rimane poco: dei perimetrali, tre lati sono praticamente rasi al suolo, per cui spicca dal piano di campagna solo l'impianto di fondazione, composto da grandi massi in pietra (calcari) non legati da malta. Del muro rimanente rimangono 2 metri di alzato in mattoni legati a malta. Lo stato di conservazione complessivo dell'edificio è pessimo.

I materiali archeologici qui considerati provengono da ricognizioni stagionali non sistematiche. Tra i reperti si contano: ceramiche (ANGLANI 2005), vetri (MININI 2005), metalli, sigilli, monete, lampade a olio (BORTOLETTO 2005). I materiali delle Bebbe esposti a Chioggia non rappresentano l'intero corpus archeologico del sito, né una sua esemplificazione statisticamente rappresentativa. Si tratta solo di una parte dei materiali raccolti, selezionati in base a criteri di leggibilità e pregio estetico, poi sottoposti a restauro. Si tratta, dunque, di una selezione funzionale all'esposizione del 2003-2005. Le ricognizioni da cui provengono i materiali sono il frutto di una serie di ricerche svolte tra il 1997 al 2003, con un particolare picco di attività nel 2000. I materiali sono stati in gran parte raccolti nel campo agricolo presso i ruderi della Torre stessa. In seguito a lavori di sistemazione della strada (che sembra correre su un antico argine) e dell'area agricola contigua, infatti, un potente strato archeologico è stato sterrato meccanicamente e steso nell'area agricola intorno ai resti della torre. I

(*castrum*) na mestu "*…quod Brundulus dicitur, non in quo loco nunc situm videtur, sed ultra presentem ripam fluminis…*" (Ivan Diakon, II, 17). Ustanovitev so torej razumeli kot izgradnjo branika, utrjenega mesta ali *castruma,* na strateškem položaju, ob meji nastajajoče Beneške republike. V središče otoka (*insula*) Brondolo se umeščajo tudi temelji samostanskega kokmpleksa. O prisotnosti samostana, posvečenega sv. Mihaelu, priča vrsta dokumentov iz 8. stoletja. Samostan se je verjetno nahajal na mestu, kjer se danes dviguje stara župnijska cerkev, ob bregovih Adiže. Bellemo meni, da je bil grad, ki ga je omenjal Ivan Diakon, utrdba Bebbe (BELLEMO 1863, 85 in naslednje.). Bellema je na misel, da je utrdbo Bebbe enačil s starim gradom iz 8. stoletja, poleg "starosti" ostankov, navedlo dejstvo, da izgradnja gradu ob ustju Adiže v Brondolu – po avtorju – ne bi bila smiselna, saj je morala obramba "potekati" proti notranjosti.

Po mojem mnenju Bellemova razlaga, ki jo je lokalno zgodovinopisje sprejelo nekritično (SALVAGNO, BACCI 2006; *Gruppo Archeologico Fossa Clodia* 2003), ni upoštevala oblike in gradbene tehnike objekta, ki je značilna za sredino srednjega veka. Z njim povezani arheološki materiali pa jasno datirajo v obdobje poznega srednjega veka. Hipotezo o morebitni zgradbi iz 8. stoletja bi bilo treba dokončno preveriti z izkopavanji na arheoloških najdiščih na kraju samem, kar pa do danes še ni bilo storjeno. Zdi se, da je na splošni interpretativni okvir tega območja močno vplivala teza o starosti, ki jo je predlagal Bellemo in morda se prav zato ni zastavilo raziskav na temo poznosrednjeveških utrdb na oblagunskem območju, za katere bi bilo zanimanje brez dvoma veliko. Gre za vrsto utrdb ob robu lagune, na križišču kopnih in vodnih poti, za katere se zdi, da so del povezanega sistema. Od juga proti severu lahko naštejemo utrdbo Bebbe, grad ob samostanu sv. Hilarija v Dogalettu (CALAON, FERRI, BAGATO 2009), gradove v Mestrah in severneje utrdbo Caligo (oziroma *Turris de Plave*) v današnjem Jesolu.

3. Arheološke prospekcije

Na območju Chioggie predstavljajo ostanki utrdbe nedvomno eno najstarejših pričevanj o Beneški republiki in so morda edini primer zunajmestne srednjeveške utrdbe na tem ozemlju. Danes se od štirioglate utrdbe ni ohranilo veliko: tri stranice zidu so praktično do tal porušene, zaradi česar se od tal dvigujejo le temelji, zgrajeni iz velikih kamnitih kock (apnenec), katerih stiki niso zapolnjeni z malto. Od zidu sta se ohranila 2 metra opečnate fasade, s stiki, zapolnjenimi z malto. Celotni kompleks je zelo slabo ohranjen.

Arheološki materiali, ki jih tukaj obravnavamo, so sad nesistematičnih občasnih raziskav. Med najdbe se prištevajo: keramika (ANGLANI 2005), steklenina (MININI 2005), kovinski predmeti, pečati, kovanci, oljne svetilke (BORTOLETTO 2005). Najdbe iz Bebbe, ki so razstavljene v Chioggi, ne predstavljajo celotne arheološke zbirke tega najdišča, prav tako pa tudi ne njenega statistično reprezentativnega izbora. Gre le za del zbranega materiala, ki je bil izbran na podlagi razumljivosti in estetskega videza ter kasneje restavriran. Gre torej za izbiro za namene razstave iz obdobja med letoma 2003 in 2005. Prospekcije, od kod te najdbe izvirajo, so sad vrste raziskav, ki so potekale med letoma 1997 in 2003, z vrhuncem v letu 2000. Najdbe so bile večinoma odkrite na polju ob razvalinah same utrdbe. Po ureditvi ceste (ki domnevno poteka po starem nasipu) in polja ob njej je bila namreč mehansko odkopana obsežna arheološka plast, ki

ricercatori, tutti volontari, si sono concentrati in quest'area, tentando di raccogliere quanti più materiali possibili.

In un'area contigua, i campi sono stati interessati negli stessi anni da profondi lavori di bonifica agraria, che ha comportato lo sbancamento del terreno per asportare uno strato sabbioso che, essendo molto permeabile, determinava una scarsa redditività agricola. Durante uno di questi scavi è venuta alla luce una grande quantità di mattoni "antichi": alcune guardie provinciali hanno segnalato il fatto alla Soprintendenza per i beni archeologici per il Veneto, che si è avvalsa della collaborazione del gruppo archeologico Fossa Clodia per una perlustrazione del sito. In questo caso è stato individuato un sito di età romana del I° secolo (M. SALVAGNO, comunicazione personale).

4. La "qualità" dei reperti: una possibile lettura per la fine del sito

Si è già sottolineato come i reperti provenienti dalle raccolte di superficie alle Bebbe non siano frutto di indagini stratigrafiche. Ciò limita le possibilità interpretative, sia cronologiche che tipologiche.

Il gruppo di materiali selezionato per il restauro e l'esposizione, in ogni caso, sembra essere sufficientemente omogeneo, da un punto di vista cronologico, da poter supporre che la gran parte dei materiali (soprattutto quelli non ceramici) sia da collocare in un arco cronologico compreso dalla fine del XIV secolo all'inizio del XV secolo.

La caratteristica più evidente dei materiali delle Bebbe, però, risiede nel fatto che molti di loro sono contraddistinti da un grado di completezza piuttosto alto. Oggetti integri, o quasi, dunque. Tale interezza è associata alla presenza di un numero di oggetti di classi di materiali che normalmente non si ritrovano così facilmente in scavi archeologici. Si pensi, ad esempio, agli oggetti in metallo decorato, molti dei quali fanno sicuramente riferimento alla sfera del pellegrinaggio. Immaginette votive, piccole croci da cucire alla bisaccia o al vestito stesso, anelli digitali, anelli con incisioni di frasi devozionali, medaglie votive: sono tracce incontrovertibili del passaggio di pellegrini. Tali oggetti solitamente non si ritrovano nelle stratigrafie poiché vengono tenuti da conto, tesaurizzati, conservati e - infine - spesso rifusi. Semmai, normalmente, tali metalli possono essere associati a ritrovamenti in spazi cimiteriali, associati a corredi funerari.

Le medesime considerazioni valgono anche per oggetti unici, quali le monete e, sopratutto, le bolle plumbee dogali e vescovili. A queste si aggiunga un numero piuttosto elevato di tessere mercantili.

La classe dei vetri, ugualmente, è attestata da frammenti piuttosto grandi e riconoscibili. Anche il vetro è uno di quei materiali soggetto solitamente alla raccolta differenziata per la rifusione. Negli scavi, in genere si trovano piccoli frammenti di oggetti in vetro sfuggiti al processo di riciclo. Dalle Bebbe, invece, provengono frammenti di bicchieri, bottiglie e lampade da sospensione ben conservati. I vetri descrivono una mensa piuttosto "ricca". Di ottima qualità sono anche le ceramiche. L'osservazione degli stessi reperti ceramici, inoltre, permette di notare che molti sono gli oggetti quasi integri o ricostruibili.

Alcuni reperti sono davvero rari in scavi archeologici: alcune statuine fittili (oggetti miniaturistici, riconducibili alla tipologia dei giocattoli o di statuine votive); una lucerna pensile in bronzo con catenella, una base di candelabro, un'impugnatura di un coltello o di un pugnale.

Un gruppo di marmi fa riferimento a una serie di elementi architettonici unitari: una quindicina di laterizi stondati (che probabilmente riconducono alla presenza di un pozzo), alcuni laterizi incisi, tegole e, infine, alcune decorazioni architettoniche. Quest'ultime, rappresentate da frammenti di cornici, archi e parti di colonnine e capitelli,

so jo odložili na polje ob razvalinah utrdbe. Raziskovalci, vsi prostovoljci, so se osredotočili na to območje in so poskušali zbrati čim več materiala.

Na sosednjih poljih so v istih letih potekale temeljite melioracije za kmetijske namene, med katerimi so odkopali zemljo, da so odstranili peščeni sloj, ki je zaradi visoke prepustnosti vplival na nizko kmetijsko donosnost. Med enim od izkopavanj so odkrili veliko količino »antične« opeke: nekaj pripadnikov deželne straže je o najdbi obvestilo Upravo za arheološko dediščino Veneta, ki je k sodelovanju povabila arheološko skupino Fossa Clodia za preiskavo na kraju samem. V tem primeru je bilo ugotovljeno, da je šlo za najdišče iz rimske dobe iz 1. stoletja n.št. (M. SALVAGNO, osebno sporočilo).

4. "Kakovost" najdb: morebitno razumevanje uničenja utrdbe

Poudarili smo že, da najdbe, ki so bile odkrite med površinskimi izkopavanji na območju utrdbe Bebbe, niso sad stratigrafskih raziskav. To omejuje interpretativne možnosti, tako kronološke kot tipološke.

Sklop najdb, ki je bil izbran za restavriranje in razstavo, se vsekakor zdi dovolj enovit s kronološkega vidika, da je mogoče predpostaviti, da se večina najdb (zlasti nekeramičnih) umešča v časovni okvir, ki sega od 14. do začetka 15. stoletja.

Najočitnejša značilnost najdb iz območja utrdbe Bebbe pa je ta, da so številne precej dobro ohranjene. Gre za nepoškodovane ali skoraj nepoškodovane predmete, torej. Ta celovitost je povezana s kategorijami najdb, ki jih med arheološkimi izkopavanji običajno ne najdemo tako zlahka. Pomislite, na primer, na okrašene kovinske predmete, od katerih se številni gotovo nanašajo na temo romanja. Votivne podobice, majhni križci, ki so si jih romarji pripenjali na bisago ali na obleko, prstani, posebni prstani z vgraviranimi pobožnimi napisi, svetinjice: to so neizpodbitni dokazi romarskih pohodov. Teh predmetov v stratigrafijah velikokrat ne najdemo, saj jih hranijo ločeno, v zakladnicah, jih nato konzervirajo in – nazadnje – pogosto pretopijo. Če že, običajno take kovinske predmete najdemo na pokopališčih, kot del pogrebne oprave.

Iste trditve veljajo tudi za edinstvene predmete, kot so kovanci, zlasti pa doževske in škofovske svinčene bule. Tem je treba dodati precej visoko število žetonov.

O kategoriji steklenine, podobno, pričajo precej veliki in prepoznavni fragmenti. Tudi steklenina je eden od materialov, ki ga običajno pretopijo v centrih za ločeno zbiranje odpadkov. Med izkopavanji običajno najdejo majhne drobce steklenih predmetov, ki so jih pri recikliranju spregledali. Na območju utrdbe Bebbe pa so bili odkriti dobro ohranjeni kozarci, steklenice in viseče svetilke. Steklenina opisuje precej "bogato" mizo. Odlične kakovosti so tudi keramični izdelki. Iz keramičnih najdb je razvidno tudi, da so številni predmeti skoraj neokrnjeni ali tako dobro ohranjeni, da jih je mogoče rekonstruirati.

Nekatere najdbe so v arheoloških izkopavanjih redke: nekaj glinenih kipcev (miniaturni predmeti, ki jih je mogoče uvrstiti med igrače ali votivne kipce), viseča oljenka iz brona z verižico, podstavek svečnika, ročaj noža ali bodala.

Sklop marmornih kipov razkriva enotno kategorijo arhitekturnih elementov: približno petnajst zaobljenih opek (ki so verjetno pripadale vodnjaku), od katerih so nekatere gravirane, strešniki in, nazadnje, nekaj arhitekturnega okrasja. Slednje predstavljajo

sembrano elementi relativi alla decorazione di cornici marcapiano e di finestre di tipo gotico.

Un'ultima classe di elementi archeologici suggerisce, forse, le modalità con cui il sito è stato definitivamente atterrato: nelle ricognizioni si sono raccolti numerosi proiettili in pietra euganea, delle dimensioni e del tipo da mortaio e/o colubrina. La torre, dunque, potrebbe essere stata distrutta da un potente attacco con armi da fuoco. Tale ipotesi parrebbe essere avvalorata dalla qualità dei reperti. Alcuni materiali avrebbero potuto trovarsi all'interno di una o più stanze della torre, conservati in spazi appositi, in armadi o cassoni. Le bolle ducali, ad esempio, potrebbero essere un indice di come, insieme al metallo del sigillo, nel crollo sono probabilmente finiti gli stessi documenti sigillati dalle bolle. Normalmente, infatti, questi oggetti non si "gettano via" e rimangono legati il più possibile alla pergamena originale. I gioielli e le insegne da pellegrino si sono conservati in un numero troppo elevato per essere considerati dei semplici reperti dispersi a terra. Più facile è immaginare che questi oggetti fossero conservati in appositi contenitori all'interno di una stanza della torre. In un altro vano immaginiamo fossero stivate le ceramiche da mensa, da dispensa, le posate in metallo e alcune armi. Al piano terra, o in un locale di servizio, possiamo ipotizzare fossero immagazzinate le reti da pesca con i piombi e le armi per la caccia, come balestre e fionde, con i loro proiettili in terracotta.

Pare plausibile che la torre sia crollata in maniera improvvisa. Non sapremo mai, però, se per un attacco militare o per un incendio.

Prendendo in considerazione le cronologie assolute ricavabili dalle monete e dai reperti paramonetali, è possibile proporre a titolo di ipotesi almeno due possibili date per la formazione di tale deposito archeologico in seguito ad un crollo dell'edificio. Il gran numero di reperti databile alla fine del XV secolo (almeno il 60-65%, contando i pezzi esposti) deporrebbe verso una distruzione operata in seno alla guerra di Chioggia o poco dopo: in questo caso il termine *post-quem* sarebbe fornito dalla bolla ducale di Michele Steno, e i rinvenimenti monetali di XVI secolo sarebbero da ascrivere a depositi e ricostruzioni successive. Un crollo, invece, attribuibile alla prima metà del XVII secolo, potrebbe essere in linea con le cronologia dei materiali archeologici più recenti. Questa seconda ipotesi, però, presupporrebbe che all'interno della torre molti oggetti, con cronologie risalenti anche a un secolo e mezzo prima, fossero ancora conservati integri.

Ciò che pare fuori discussione è la cronologia complessiva del sito, descritta dei materiali archeologici: la torre è stata inequivocabilmente in uso tra il XII secolo e la prima metà del XVII secolo.

5. Le funzioni del sito: una lettura attraverso la qualità degli oggetti

È possibile attribuire almeno cinque diverse funzioni al sito, attraverso una lettura interpretativa dei diversi gruppi di materiali.

Innanzitutto le Bebbe è una (I) torre militare. Più volte nella cronachistica sono stati descritti gli assedi e le distruzioni a cui è stata sottoposta. Non ci sorprende, dunque, la presenza di un alto numero di armi, di proiettili di mortaio, colubrina e bombarda. I proiettili sono in massima parte in riolite o trachite euganea: sono forse proiettili qui portati dall'esercito carrarese di Padova? Indizi di presenza di armi bianche, inoltre, si possono leggere dai manici di in pugnale e di un coltello, oltre che da elementi di cintura (fibbie e placchette), usate anche per la sospensione di armi ai fianchi.

Le funzioni di (II) dogana e di punto di "passo commerciale" sono testimoniate dalle monete, dalle bolle ducali e vescovili, ma soprattutto dal sigillo vescovile di Giovanni Faliero, Vescovo di

fragmenti okvirjev, obokov ter delov stebričkov in kapitelov, ki so domnevno pripadali okrasju opaskov in oken v gotskem slogu.

Zadnja kategorija arheoloških elementov morda razkriva načine dokončnega uničenja kraja današnjega najdišča: med prospekcijami so bili najdeni številni izstrelki iz euganejskega kamna, ki so bili po velikosti primerni za minomet ali za posebno vrsto topa, t.i. colubrina. Utrdba bi torej lahko bila uničena v silovitem napadu s strelnim orožjem. To hipotezo bi lahko potrjevala kakovost najdb. Nekateri materiali bi se lahko nahajali v eni ali več sobah utrdbe, shranjeni v temu namenjenih prostorih, omarah ali zabojih. Doževe bule, na primer, bi lahko bile pokazatelj tega, kaj se je, skupaj s kovino pečata, med porušenjem utrdbe dogajalo tudi z dokumenti, ki so bili z bulami zapečateni. Običajno se namreč teh predmetov ne "zavrže"in ostanejo kolikor mogoče vezani na izvirno listino. Število ohranjenih draguljev in romarskih oznak je previsoko, da bi jih lahko upoštevali kot preproste najdbe, porazgubljene v tleh. Lažje si je predstavljati, da so bili ti predmeti shranjeni v posebnih posodah v eni od sob utrdbe. Predstavljamo si, da so bili v drugem prostoru shranjeni namizna keramika in tista, ki je bila namenjena shranjevanju, kovinski jedilni pribor in nekaj orožja. V pritličju, ali v enem od servisnih prostorov, so bile domnevno shranjene ribiške mreže z utežmi in lovsko orožje, kot so samostreli in prače, z glinenimi izstrelki.

Zdi se verjetno, da se je utrdba porušila nenadoma. Vendar pa nikoli ne bomo izvedeli, če je bilo to posledica vojaškega napada ali požara.

Če upoštevamo absolutno kronologijo, ki jo je mogoče določiti na podlagi kovancev in paramonetarnih najdb, lahko hipotetično predpostavimo najmanj dva možna datuma za nastanek te arheološke plasti po porušenju zgradbe. Veliko število najdb, ki segajo v obdobje konec 15. stoletja (najmanj 60-65 %, če štejemo razstavljene eksponate), naj bi govorilo v prid dejstvu o uničenju kot posledici bitke v Chioggi ali nedolgo zatem: v tem primeru naj bi *terminus post-quem* predstavljala bula doža Michela Stena, monetarne najdbe iz 16. stoletja pa naj bi pripisali kasnejšim plastem in rekonstrukcijam. Če bi do porušenja prišlo v 17. stoletju, bi to lahko bilo skladno s kronologijo sodobnejših arheoloških najdb. Vendar pa bi ta druga hipoteza predpostavljala, da naj bi bili v utrdbi številni predmeti, katerih kronologije bi segale tudi v čas enega stoletja pred tem, še vedno neokrnjeni.

To, kar se zdi nesporno, je celotna kronologija najdišča, ki jo opisujejo arheološke najdbe: utrdba je bila med 12. in prvo polovico 17. stoletja nesporno v uporabi.

5. Funkcije kraja: razumevanje preko kakovosti predmetov

Na podlagi razlage različnih kategorij najdb je mogoče kraju pripisati najmanj pet različnih funkcij.

Predvsem je šlo (I) za vojaško utrdbo. V letopisju so bila večkrat opisana obleganja in uničenja, katerim je bila utrdba izpostavljena. Ne preseneča torej prisotnost številnega orožja, izstrelkov minometa, ročnega topa vrste *colubrina* in bombarde. Izstrelki so večinoma iz euganejskega riolita ali trahita: ali je te izstrelke na to mesto morda prinesla vojska družine Carraresi? Znake prisotnosti hladnega orožja je mogoče razbrati tudi na ročaju bodala in noža, pa tudi na elementih na pasovih (sponke in ploščice), ki so služili tudi za obešanje orožja na bok.

O funkciji (II) mitnice in "trgovskega prehoda" pričajo kovanci, doževe in škofove bule, predvsem pa pečat Giovannija Faliera, škofa iz Chioggie/Malamocca. Utrdba je služila za opravljanje upravnih funkcij in za pobiranje mitnine: tam so sestavljali (zapečatene)

Chioggia/Malamocco. La torre assolveva a funzioni amministrative e di riscossione: vi si redigevano documenti (sigillati) e vi si conservavano pergamene specifiche attestanti peculiari diritti e doveri. La presenza di numerose tessere commerciali, e il fortuito ritrovamento di almeno due sigilli plumbei (forse da stoffa), rafforza questa ipotesi. Il ritrovamento di piccoli lingotti in piombo, di un martelletto (interpretabile come martelletto da orefice) e di un piccolo vaso in piombo da misurazione, forse per metalli pregiati (BORTOLETTO 2005), suggerisce un'attività di coniatura, magari per la produzione di tessere mercantili e/o di sigilli.

Le funzioni di residenza per un membro dell'esercito di alto rango (III), sono testimonianze dalla qualità dei vetri e delle ceramiche raccolte. Il boccale di ceramica graffita rinascimentale con lo stemma dei Visconti di Milano non è un ritrovamento casuale. Altri elementi che descrivono la vita quotidiana all'interno della torre sono deducibili dalle chiavi, dal candeliere e da una lucerna in bronzo con catenella per la sospensione.

Il ruolo di "passo", relativo al passaggio dei pellegrini (IV) è testimoniato da un buon numero di immagini sacre riconducibili alla tipologia delle insegne: immagini di santi, croci, anelli. Come mai questi oggetti si trovano all'interno di una torre militare? Possono forse essere oggetti requisiti, oppure pegni di pagamento. La questione rimane, comunque, aperta.

Le attività, invece, più legate alla tipologia dell'ambiente circostante, ovvero la pesca e la caccia (V), sono largamente testimoniate: numerosi piombi da rete (più di 200), alcuni pesi da rete ricavati da ceramiche o da laterizi; una serie di pesi da lenza, ami da pesca; più di 100 proiettili in terracotta. Quest'ultimi sono elementi usati per la caccia in laguna con fionde e archi, come ampiamente dimostrato da antiche immagini, quali ad esempio la celebre rappresentazione della "Caccia in Laguna" di Vittore Carpaccio, del 1490-1495 (ora al Getty Museum di Los Angeles).

6. I materiali

Rimandando alle specifiche schede di catalogo (RA) per le descrizioni puntuali degli oggetti, schede consultabili on-line nel sito del catalogo dei beni Culturali della Regione del Veneto, sì da di seguito una breve descrizione di alcuni materiali esposti, raggruppati per macro categorie, e che meglio rappresentano gli aspetti inediti del sito.

6.1 Reperti monetali e parmonetali

Tra i reperti paramonetali, un piccolo sigillo di 3,1 cm di diametro, con una piccola ansa sul verso per la presa, costituisce sicuramente una scoperta unica. Pare che la leggenda del diritto del sigillo si possa sciogliere in

JOANES/(e)P(iscopus)/D./MD(?).

Se così fosse, potrebbe essere datato tra il 1157 e 1162 ed essere attribuito al vescovo di Chioggia-Malamocco Giovanni Falier (*fig. 2, n. 1*).

In associazione al sigillo si sono ritrovate 3 Bolle Dogali. Tutte e tre sono integre e in buono stato di conservazione. Due presentano tracce del cordino di sigillatura nei fori interni. Una ha una piegatura probabilmente acquisita nel terreno, dunque di tipo post-deposizionale, ma nel complesso sono ben leggibili. La più antica è la Bolla del doge Jacopo Tiepolo, 1229-1249 (*fig. 2, n. 2*). La seconda è datata tra il 1368 e il 1382, ed è emessa dal doge Andrea Contarini (*fig. 2, n. 3*). La più recente è datata tra il 1400 e il 1413, emessa dall'ufficio del doge Michele Steno (*fig. 2, n. 4*). In tutte e tre vi è la classica rappresentazione

dokumente in shranjevali listine, ki so potrjevale posebne pravice in dolžnosti. Ta hipoteza je podkrepljena s prisotnostjo številnih žetonov in z naključno najdbo najmanj dveh svinčenih pečatov (morda za blago). Odkritje majhnih svinčenih lingotov, kladivca (dozdevno zlatarskega kladiva) in manjše svinčene merilne posode, morda za dragocene kovine (BORTOLETTO 2005), napeljuje na kovnico, morda za proizvodnjo žetonov in/ali pečatov.

O funkciji domovanja za pripadnika vojske z visokim činom (III) priča visoka kakovost steklenine in keramike. Vrč iz grafitne gline iz obdobja renesanse z grbom družine Visconti iz Milana ni naključna najdba. Drugi elementi, ki opisujejo vsakodnevno življenje v utrdbi, so ključi, svečnik in bronasta oljenka z verigo za obešanje.

O vlogi "prehoda" v zvezi z romarsko potjo (IV) pričajo številne svete podobe v obliki vrste romarskih znakov: podobe svetnikov, križi, prstani. Kako to, da so se ti predmeti nahajali v vojaški utrdbi? Morda so bili to zaseženi ali zastavljeni predmeti. Vprašanje ostaja vsekakor nerešeno.

O dejavnostih, ki se tesneje navezujejo na vrsto okoliškega območja oziroma na ribolov in lov (V), pričajo številne najdbe: številne svinčene uteži za mreže (več kot 200), nekaj uteži iz keramike ali opeke; vrsta uteži za ribiške vrvice, orožje za ribolov; več kot 100 glinenih izstrelkov. Te predmete so uporabljali za lov v laguni s pračami in loki, kar široko dokazujejo antične podobe, kakršna je na primer znamenita slika »Lov v laguni«, ki jo je upodobil Vittore Carpaccio med letoma 1490-1495 (in jo danes hranijo v Gettyjevem muzeju v Los Angelesu).

6. Najdbe

Če se znova vrnemo na kataložne enote arheoloških najdb (RA), ki si jih je mogoče ogledati v spletnem katalogu kulturne dediščine dežele Veneto, sledi kratek opis nekaterih razstavljenih najdb, ki so razvrščene v večje kategorije in ki najbolje predstavljajo še nepoznane vidike tega kraja.

6.1 Monetarne in paramonetarne najdbe

Med paramonetarnimi najdbami naj omenimo manjši pečat s premerom 1,3 cm z majhnim držajem na hrbtni strani, ki nedvomno predstavlja edinstveno odkritje. Na prednji strani pečata je napis, ki se glasi nekako tako:

JOANES/(e)P(iscopus)/D./MD(?) .

Če je to res, bi pečat lahko datiral v obdobje med letoma 1157 in 1162 in lahko bi ga pripisali škofu iz Chioggie-Malamocca Giovanniju Falieru (sl. 2, št. 1).

V povezavi s pečatom so bile najdene 3 doževe bule. Vse tri so neokrnjene in dobro ohranjene. Na dveh so v notranjih luknjah sledovi pečatne vrvice. Ena je upognjena, kar je najverjetneje posledica terena in je do tega torej prišlo po porušenju utrdbe, v celoti gledano pa so dobro čitljive. Najstarejša je bula doža Jacopa Tiepola, 1229-1249 (sl. 2, št. 2). Druga datira v obdobje med letoma 1368 in 1382, izdal pa jo je dož Andrea Contarini (sl. 2, št. 3). Bula najmlajšega izvora datira v obdobje med letoma 1400 in 1413, izdal pa jo je urad doža Micheleja Stena (sl. 2, št. 4). Na vseh treh je klasična podoba doža, ki prejema prapor od sv. Marka, ta pa sedi na prestolu obdan z avreolo in v levi roki drži evangelij. Na hrbtnih straneh so imena dožev, vladarjev Benetk in Dalmacije (SACCOCCI 2004; DE RUITZ 2001; CECCHETTI 1888).

del Doge, astante che riceve il vessillo con banderuola da San Marco, rappresentato nimbato, assiso in trono, con il vangelo nella mano sinistra. Sui rovesci sono riportati i titoli dei dogi, signori di Venezia e della Dalmazia (SACCOCCI 2004; DE RUITZ 2001; CECCHETTI 1888).

Tra le monete sono state restaurate ed esposte una moneta da 3 soldi di Luigi XII (1500-1513) e una 1 lira di Pietro Lando (1542-1543).

Tra i reperti paramonetali si contano 13 tessere mercantili, di vario formato e per lo più in piombo (*fig. 2, n. 5-14*). Le tessere mercantili, sono molto rare prima del XIII secolo, e raggiungono grande diffusione nei secoli XV e XVI. Diverse le possibilità di uso: c'è chi sostiene siano state utilizzate come alternativa alla moneta ufficiale per piccoli scambi, o per l'identificazione di particolari merci. Più in generale studi recenti attribuiscono alle tessere un valore solo contabile, come ricevute per avvenuti pagamenti di conti o di dazi. Questo tipo di uso sembrerebbe quello più legato alla struttura della Torre delle Bebbe (ASOLATI, CASAROTTO 2005; CALLEGHER 1996; VANNI 1995; MITCHINIER, SKINNER 1983).

Due sigilli mercantili, forse per stoffe (BORTOLETTO 2005), del tipo a bottone a scatto, sono chiaramente pertinenti ad un mercante veneziano (*fig. 2, n. 15 e 16*). Entrambi sono segnati con una lettera "M" maiuscola gotica, impressa nella parte alta del bottone centrale. La lettera copre tutto lo spazio epigrafico. È inscritta in una circonferenza segnata da un lieve bordino. Intorno al bordo sembra corresse un'iscrizione, oggi non più leggibile. Il verso dei bottoni sono decorati con un leone alato di San Marco, stilizzato, entro cornice circolare. I tondelli di incisione non sono centrati.

6.2 Metalli: insegne da pellegrino, signum crucis, borchie, anelli

Nella collezione delle Bebbe vi sono numerosi oggetti che possono essere inquadrati come decorazioni e emblemi metallici associati all'abbigliamento dei pellegrini. È antico, infatti, e piuttosto diffuso l'uso di distintivi, coccarde o medagliette venduti nei luoghi di pellegrinaggio, acquistati e indossati ben in vista dai devoti. Si tratta di oggetti che assumono valore di testimonianza del Santo Viaggio compiuto. Possono essere anche distintivi indicanti un voto. Tecnicamente, l'insegna avrebbe dovuto esser portata solo a pellegrinaggio concluso, di fatto si diffuse ben presto l'uso d'inalberare il distintivo appena si partiva, come garanzia dell'impegno assunto e come segno di distinzione per la sicurezza durante il viaggio. Si tratta, dunque, di "*signum super vestem*". Varie erano le insegne di pellegrinaggio: fibbie o medagliette di metallo, piombo o stagno (con decorazione di santi o immagini religiose), elementi di metallo da associare al bastone (il bordone) o alla bisaccia (scarsella). Elementi metallici potevano essere cuciti bene in vista anche sul cappello (il rotondo "petaso")(WENTKOWSKA VERZÌ 2000; RODOLFO 1999; BULGARELLI 1998; BRUNA 1996).

Tra i reperti esposti a Chioggia si contano 5 piccole croci. Una è una borchia, con un chiodino per il fissaggio sul retro, a forma di croce greca, ottenuta a sbalzo da una placchetta di piombo. La croce interna ha semplici bracci rettangolari mentre il bordo della placchetta è decorato da incisioni a raggiera che partono dai bracci e vanno verso l'esterno (*fig. 3, n. 1*). Una seconda, alta 3,2 cm, è invece un pendente sempre a forma di croce greca, ritagliata da una placchetta di lega di rame. Qui le estremità dei bracci sono decorate da tre lobi semicircolari, e in ognuna delle estremità è presente in rilievo una piccola croce con margini apicati (*fig. 3, n. 2*). Altri tre oggetti, invece, sono sicuramente insegne da pellegrino a forma di "*Signum Crucis*", in forma di croce latina. Una è decorata a sbalzo con doppia cornice esterna. Il bordo più esterno è segnato da punzonature, mentre quello interno è liscio. Il Cristo vi è rappresentato in croce, a braccia distese, con una particolare cura nella

Med kovanci sta bila restavrirana iz razstavljena kovanec za tri solde Ludvika XII (1500-1513) in kovanec za 1 liro Pietra Landa (1542-1543).

Med paramonetarne najdbe spada 13 žetonov različnih formatov, ki so večinoma svinčeni (sl. 2, št. 5-X). Žetoni so bili pred 13. stoletjem zelo redki, močan razmah pa doživijo v 15. in 16. stoletju. Uporabljali so se v različne namene: nekateri avtorji zatrjujejo, da so se uporabljali namesto uradnega denarja pri manjših izmenjavah ali za označevanje posebnega blaga. Bolj splošno, nedavne študije pripisujejo žetonom zgolj knjigovodsko vrednost, kjer naj bi služili kot potrdila o plačilu računov ali mitnine. Zdi se, da so se v utrdbi Bebbe najpogosteje uporabljali prav v ta namen (ASOLATI, CASAROTTO 2005; CALLEGHER 1996; VANNI 1995; MITCHINIER, SKINNER 1983).

Dva trgovska pečata, morda za blago (BORTOLETTO 2005), z gumbom za pripenjanje, sta očitno pripadala nekemu beneškemu trgovcu (sl. 2, št. X in X). Oba sta označena z veliko črko "M" v gotici, ki je bila vgravirana v zgornjem delu osrednjega gumba. Črka je zavzemala celoten epigrafski prostor. Vgravirana je v krogu s tankim robom. Okrog roba je bil dozdevno napis, ki danes ni več čitljiv. Hrbtna stran gumbov je okrašena s stiliziranim krilatim levom sv. Marka v okroglem okvirju. Vgravirani krogi niso centrirani.

6.2 Kovinski predmeti: romarske oznake, signum crucis (znaki križev), kovice, prstani

Številne predmete iz zbirke najdb iz okolice utrdbe Bebbe je mogoče razvrstiti med kovinsko okrasje in simbole, povezane z oblačili romarjev. Uporaba različnih znakcev, kokard ali svetinjic, ki so jih prodajali v romarskih središčih in so jih verniki kupovali ter si jih pripenjali na dobro vidna mesta, je starodavni običaj. Gre za predmete, ki simbolizirajo opravljeno romarsko pot. Lahko gre tudi za simbole, ki označujejo zaobljubo. Tehnično gledano bi si morali romarji oznake nadeti šele po zaključenem romanju, dejansko pa se je začelo oznake kmalu pripenjati že na začetku poti, kot jamstvo za prevzeto obveznost in razločevalni znak, ki je zagotavljal zaščito med potjo. Gre torej za "*signum super vestem*". Romarski znaki so bili različni: sponke ali podobice iz kovine, svinca ali kositra (s podobami svetnikov ali verskimi podobami), kovinski predmeti, ki si jih je bilo mogoče pripeti na romarsko palico ali na bisago (usnjeno mošnjo). Kovinski predmeti so bili lahko prišiti na dobro vidnem mestu tudi na klobuku (posebno okroglo pokrivalo s širokimi krajci, imenovano "petaso") WENTKOWSKA VERZÌ 2000; RODOLFO 1999; BULGARELLI 1998; BRUNA 1996).

Med predmeti, ki so razstavljeni v Chioggi, je 5 majhnih križcev. V prvem primeru gre za kovico z žebljičkom za pritrditev na zadnji strani, ki je izdelana v obliki grškega križa, cizeliranega na svinčeni ploščici. Notranji križ ima preproste pravokotne krake, medtem ko je rob ploščice okrašen z gravuro v obliki žarnega venca, ki sega od krakov navzven (sl. 3, št. 1). Drugi primerek je visok 3,2 cm; gre za obesek v obliki grškega križa, izrezan iz ploščice iz bakrene zlitine. Konci krakov so okrašeni s tremi polkrožnimi zaključki in na vsakem koncu je reliefno izbočen majhen križec z zašiljenimi robovi (sl. 3, št. 2). Preostali trije predmeti so gotovo romarski znaki v obliki latinskega križa ("*Signum Crucis*"). Eden je reliefno okrašen z dvojim zunanjim okvirjem. Zunanji rob je okrašen s preboji, notranji pa je gladek. Kristus je upodobljen na križu, z razširjenimi rokami ter posebej natančno izdelanim obrazom in rokami. Vsak krak križa ima dve luknjici, tako da ga je bilo mogoče prišiti na

resa del volto e delle mani. Ogni braccio di questa croce era provvisto di due occhielli per il fissaggio alla stoffa (*fig. 3, n. 3*). La successiva croce è decorata alle estremità dei bracci da coppie di lobi circolari che incorniciano una fogliolina di palma a rilievo. La figura del Cristo, al centro, è disegnata a rilievo in maniera sommaria. Si percepisce l'ovale del volto, la linea del naso e delle ciglia, la bocca. Il corpo è ottenuto mediante una semplice forma ovale e braccia e gambe sono due cavetti filiformi. Filiformi sono anche le gambe, unite alle caviglie a formare una sorta di triangolo (*fig. 3, n. 4*). La terza, conservata parzialmente ha caratteristiche simili alle due appena descritte (*fig. 3, n. 5*).

Tra le placchette con motivi antropomorfi, assimilabili a figure di santi, vi è una placchetta circolare che rappresenta una testa di uomo barbuto (*fig. 3, n. 6*). Un altro oggetto, in lega di rame a stampo, raffigura un personaggio femminile. Forse si tratta di una Maria o una Santa Orante. Qui la testa è velata, direzionata a destra, mentre il corpo è vestito con una lunga tunica decorata. Mancano le mani della figura. È probabilmente parte di un'insegna da pellegrino più complessa, con altri elementi decorativi, ora perduti (*fig. 3, n. 7*). Una figura maschile, sempre a stampo, richiama un santo guerriero, rappresentato nell'atto di camminare. È presente sorta di scudo semplificato a forma triangolare. L'oggetto è molto lacunoso: manca la testa, un braccio e quasi tutta la parte relativa alle gambe. La tunica militare è riccamente decorata con un motivo formato da punzonature, visibile sia intorno al collo, sia all'altezza della vita e lungo il bordo inferiore della veste (*fig. 3, n. 8*). Ancora più lacunose è la figurina di un personaggio probabilmente maschile di cui si conserva solo la parte relativa al busto, con una sorta di cotta di maglia o corta tunica. Manca la testa che, probabilmente, anche in origine era realizzata separatamente o era di un altro materiale. All'altezza del collo vi è un occhiello per l'ancoraggio e la cucitura ad un tessuto o al cuoio della borsa (*fig. 3, n. 9*). Un'ulteriore insegna, ancora più lacunosa rappresenta probabilmente la tunica di un personaggio maschile (*fig. 3, n. 10*).

Tra i materiali che possono essere considerate sia placchette e/o borchie legate al vestiario, o essere altresì associate alla decorazione di bisacce e mantelli di pellegrini, vi sono una serie di elementi seriali di assoluto interesse. Quattro borchie a losanga, ottenute giustapponendo e saldando insieme piccoli umboncini metallici (mezze sfere) in un unico oggetto, presentano ai lati due linguette, realizzate con la stessa tecnica, necessarie per fissare la borchia con del filo a un supporto – probabilmente – di stoffa. Si tratta di un tipo di borchia decorativa che può essere stato utilizzato per la decorazione di una borsa o di altri accessori da abbigliamento, anche legati al pellegrinaggio (*fig. 4, n. 1-4*). Alcune borchie a stella, a cono o a fiore, presentano tutte un chiodino per il fissaggio ad un materiale piuttosto solido, come cuoio o stoffa consistente (il mantello o un cappello) (*fig. 4, n. 2, 3 e 4*). Alcune fanno parte di serie specifiche, come 6 borchiette a forma di triangolino convesso (*fig. 4, n. 5*) o 6 borchiette a forma di conchiglia *pecten* (*fig. 4, n. 6*). Borchie uguali potevano essere alternate ad borchie con altre forgiature (a stella, a conchiglia, a fiore etc.) su cinghiette (di borse, sacche etc.) o nastri pendenti di abbigliamenti di ricchi pellegrini. L'iconografia della Conchiglia Pecten, simbolo di San Giacomo, richiama fortemente il pellegrinaggio. Numerose sono le borchie ad occhiello, con foro passante. Una borchia è a forma di fiore, ottenuto con la saldatura di sei petali concavi di metallo intorno ad un anellino centrale che funge da occhiello (*fig. 4, n. 7*). Si tratta di un tipo di borchie decorative che possono essere state impiegate per la decorazione di un cinturino, di una borsa o anche di altri accessori in cuoio o pelle da abbigliamento. Questo tipo di borchie ad occhiello serviva per rendere più saldo il cuoio o la stoffa intorno all'ardiglione della fibbia o intorno ad un foro per un laccio.

blago (sl. 3, št. 3). Naslednji križ je na koncu krakov okrašen s pari krožnih zaključkov, ki uokvirjajo reliefno izbočen palmov listič. Podoba Kristusa v sredini je reliefno izbočena in izdelana zgolj v obrisih. Zaznati je oval obraza, črto nosu in obrvi, usta. Telo nadomešča preprost ovalen lik, roke in noge pa predstavljata po dve kot las tanki vdolbini. Noge skupaj z gležnji tvorijo nekakšen trikotnik (sl. 3, št. 4). Tretji križ je ohranjen le delno in ima podobne značilnosti kot pravkar opisana (sl. 3, št. 5).

Med ploščicami z antropomorfnimi motivi, ki so podobni svetnikom, je okrogla ploščica, na kateri je upodobljena bradata moška glava (sl. 3, št. 6). Drugi predmet, ulitek iz bakrene zlitine, upodablja ženski lik. Morda gre za Marijo ali za svetnico med molitvijo. Tukaj je glava dvignjena, obrnjena v desno, medtem ko je telo oblečeno v dolgo okrašeno tuniko. Liku manjkajo roke. Verjetno je bila ploščica del večje romarske oznake, z drugimi okrasnimi elementi, ko so danes izgubljeni (sl. 3, št. 7). Moški lik, prav tako ulitek, upodablja svetega bojevnika med hojo. Prisoten je neke vrste ščit trikotne oblike. Ta predmet je zelo okrnjen: manjkajo glava, ena roka in skoraj ves nožni del. Vojaška tunika je bogato okrašena z motivom, izdelanim s preboji, ki je viden tako okrog vratu kot na višini pasu in ob spodnjem robu oblačila (sl. 3, št. 8). Še bolj pomanjkljiva je podoba verjetno moške osebe, od katere je ohranjen le trup z nekakšno verižno srajco ali kratko tuniko. Manjka glava, ki je bila verjetno tudi prvotno izdelana ločeno ali je bila iz drugega materiala. Na višini vratu je zanka za pripetje ali prišitje na torbo iz blaga ali usnja (sl. 3, št. 9). Še ena oznaka, še bolj pomanjkljiva od prejšnje, upodablja verjetno tuniko moškega (sl. 3, št. 10).

Med najdbami, ki bi lahko bile tako ploščice kot kovice, vezane na oblačila, lahko pa bi bile namenjene tudi kot okras za bisage in plašče romarjev, je vrsta zelo zanimivih serijskih elementov. Štiri kovice v obliki romba, ki so jih izdelali tako, da so ustrezno postavili in skupaj zvarili majhne kovinske kapice (polovice kroglic) v en sam predmet, ki ima ob straneh dva jezička, izdelana z enako tehniko; s pomočjo teh jezičkov je bilo kovico mogoče prišiti na podlago - verjetno - iz blaga. Gre za vrsto okrasne kovice, s katero je mogoče okrasiti torbo ali druge kose oblačil, tudi tista, ki so bila vezana na romanje (sl. 4, št. 1-4). Nekatere kovice v obliki zvezde, stožca ali cveta, od katerih imajo vse žebljiček za pritrditev na precej trden material, kot sta usnje ali trdo blago (plašč ali klobuk) (sl. 4, št. 5 in 6). Nekatere so del posebnih serij, kot je 6 manjših kovic v obliki manjšega usločenega trikotnika (sl. 4, št. 7), ali 6 manjših kovic v obliki školjke pokrovače ali *pecten* (sl. 4, št. 8). Enake kovice se je lahko kombiniralo s kovicami drugačnih oblik (v obliki zvezde, školjke, cveta ipd.) na pasovih (torb, vreč ipd.) ali trakovih, ki so viseli z oblačil bogatih romarjev. Ikonografija školjke pokrovače, simbol sv. Jakoba, je simbol romanja. Številne so bile kovice z obročkom, s prehodno luknjo. Ena od kovic je v obliki cveta in so jo izdelali tako, da so na središčni obroček, ki služi za pritrditev, privarili šest usločenih cvetnih lističev (sl. 4, št. 9). Gre za vrsto okrasnih kovic, ki so jih uporabljali za krašenje pasov, torb ali drugih usnjenih dodatkov za oblačila. Ta vrsta kovice v obliki obročka je služila za utrditev usnja ali blaga okrog jezička zaponke ali okrog luknje za vezalko.

Majcena svetinjica v obliki obeska pravokotne oblike je bila izdelana iz kositra. Prepognjena pločevina je bila oblikovana tako, da je nastal okvir, v katerega je bilo mogoče shraniti majcen predmet ali sličico. Kaveljček za obešanje je izdelan iz zanke, zvite okoli samega sebe, na njej pa so pritrjene tri okrasne kovice (sl. 5, št. 1).

Un piccolissimo reliquario pendente è sagomato in peltro, a forma rettangolare. È formato da una lamina ripiegata fino a modellare una cornice che poteva contenere un piccolo oggetto o una piccola immagine. Il gancetto per il pendaglio è formato da un occhiello ripiegato su se stesso, con applicate tre borchiette decorative (*fig. 5, n. 1*).

Due medaglie votive in bronzo attestano il culto mariano e quello di Sant'Antonio Abate. In una medaglia, sul verso, è presente il monogramma di Sant'Antonio, con la coce *Tau* con campanelli da eremita pendenti ai due lati dei bracci della croce; nel dritto il Santo è presentato aureolato astante di profilo, e regge nella destra il bastone da eremita terminante a "Tau". La mano sinistra è portata alla cinta. Di lato, a sinistra, in verticale, vi è la rappresentazione di un animale, probabilmente un piccolo maiale (*fig. 5, n. 2r e 2v*). La seconda medaglia, non restaurata, è più semplice, e riporta una decorazione di tipo floreale e a stella (*fig. 5, n. 3*).

Due sonagli in lega di rame, sono probabilmente elementi di abbigliamento legati al corredo di un pellegrino, tradizionalmente annunciante il suo arrivo tramite dei campanelli (*fig. 5, nn. 4 e 5*). Si tratta di sfere con occhiello per il fissaggio, decorate da un linea mediana, che è poi la linea di saldatura delle due semisfere che contengono l'elemento mobile per produrre il suono . Altri elementi sono di più difficile interpretazione, come ad esempio una specie di bottone il lega di rame, cavo, a forma di tronco di cono decorato su tutte le superfici, o un elemento in lega d'argento con una croce apicale, probabilmente parte di un oggetto più grande andato perduto (*fig. 5, n. 6 e 7*).

Tre anelli a castone, tipici dell'età basso medievale, si sono conservati senza la pietra o la pasta vitrea saldata all'anellino in lega di rame (*fig. 5, nn. 7-9*). Inedito è un anello formato da fascetta ripiegata e saldata. La superficie della fascetta è leggermente bombata , creando due piccolissimi tori. Incisa vi è la scritta "Maria", con caratteri gotici (*fig. 5, n. 10*).

6.3 I metalli: lucerna e candelabro

Raro il ritrovamento di una lucerna a sospensione di tipo aperto, in bronzo. Il reperto è perfettamente conservato, tranne piccole lacune nel fondo, ed è stato sottoposto ad un buon intervento di restauro. Il serbatoio è non molto alto ed è a forma di tronco di cono. Il canale per la fiamma presenta ancora la linguetta per tenere in posizione lo stoppino. Un piccolo foro è funzionale all'aggancio per la sospensione. Nella parte posteriore due alette forate assicuravano il secondo punto di sospensione . La Lucerna è in associazione con una catenella da sospensione, nella stessa lega (*fig. 6*). Associabile alla lucerna, vi è un elemento cavo, a disco, in lega di rame con lavorazione simile alle lucerne metalliche, interpretabile come portacandele o un elemento orizzontale di un candelabro. Si tratta di due dischi saldati insieme ad una fettuccia che fa da bordo. L'elemento doveva essere montato su di una struttura verticale, probabilmente metallica, ammorsata nel foro passante. In un lato è presente l'attacco di un cilindretto di metallo che ha un diametro compatibile con l'alloggio di una candela.

6.4 I Vetri

Dalle Bebbe provengono numerosi frammenti vitrei di bicchieri. Si tratta di basi relative a bicchieri tronco-conici, non decorati, apodi e con fondo rientrante a cono. Questo è il contenitore potorio più diffuso nel tardo Medioevo e questo è l'oggetto maggiormente testimoniato fra i reperti della torre. Alcuni frammenti appaiono decorati a stampo con un motivo a cerchi o a costolature verticali debolmente rilevate (*fig. 7, nn. 1-4*). Vi sono poi minuti frammenti relativi a bicchieri a gocce applicate (Nuppenbecher) (*fig. 7, nn. 5-6*). I ritrova-

Dve svetinjici iz brona pričata o čaščenju matere božje in sv. Antona Opata. Pri eni od svetinjic je na hrbtni strani prisoten monogram sv. Antona, s križem *Tau* z zvončki puščavnika, ki mu visijo z dveh strani krakov križa; na prednji strani je iz profila upodobljen stoječi svetnik s svetniškim sijem, ki v desni roki drži puščavniško palico z zaključkom v obliki križa »Tau«. Z levo roko se drži za pas. Na levi strani, vertikalno, je podoba živali, verjetno majhnega pujska (sl. 5, št. 2). Druga svetinjica, ki ni restavrirana, je preprostejša, s cvetličnim okrasjem in okrasjem v obliki zvezde (sl. 5, št. 3).

Dva kraguljčka iz bakrene zlitine sta verjetno dodatka za oblačila, vezana na opremo romarjev, in sta tradicionalno naznanjala njegov prihod z zvončkljanjem (sl. 5, št. 4 in 5). Gre za kroglice z zanko za pritrditev, okrašene s središčno črto, ki je med drugim tudi zvar med obema polkrogoma, ki zaobjemata gibljivi element, namenjen proizvajanju zvoka. Drugi elementi so težje razložljivi, kot na primer nekakšna vrsta vbočenega gumba iz bakrene zlitine v obliki prisekanega stožca, okrašenega na vseh straneh, ali element iz srebrne zlitine s križem na vrhu, ki je bil verjetno del večjega, izgubljene predmeta (sl. 5, št. 6 in 7).

Štirje pečatni prstani, tipični za obdobje poznega srednjega veka, so se ohranili brez kamna ali steklene mase, privarjene na obroček iz bakrene zlitine (sl. 5, št. 7-10). Najnovejši je prstan iz zvitega in zvarjenega paska. Površina paska je rahlo bombirana, tako da sta nastala dva majcena torusa. Na njem je vgraviran napis "Maria", v gotici (sl. 5, št. 11).

6.3 Kovinski predmeti: oljenka in svečnik

Najdba viseče oljenke z odprto posodo, izdelane iz brona, je zelo redka. Predmet je dobro ohranjen, razen manjšin manjkajočih delcev na dnu, in je bil odlično restavriran. Posoda za olje je zelo visoka in je izdelana v obliki prisekanega stožca. V kanalu za plamen je še vedno jeziček, ki je bil namenjen pritrditvi stenja. Majhna luknjica je služila kot kavelj za obešanje. V zadnjem delu sta dva preluknjana jezička, ki sta služila kot druga točka za obešanje. Oljenki je priložena verižica za obešanje, izdelana iz iste zlitine (sl. 6). Oljenki je mogoče pripisati tudi votli element v obliki plošče iz bakrene zlitine, podobno obdelan kot kovinske oljenke, ki si ga je mogoče razlagati kot svečnik ali vodoravni del svečnika. Gre za dve plošči, zvarjeni skupaj s pasom, ki služi kot rob. Ta element je bil verjetno pritrjen na pokončno strukturo, najverjetneje kovinsko, ki je bila vtaknjena v prehodno luknjo. Na eni strani je spoj za kovinski valjček, katerega premer je primerljiv z ležiščem za svečo.

6.4 Steklenina

Na območju utrdbe Bebbe so bili odkriti številni stekleni fragmenti, ki so pripadali kozarcem. Gre za dna prisekanih-valjastih kozarcev, brez dekoracije, nepecljatih in s stožčasto zoženim dnom. Take vrste kozarci so bili najbolj razširjeni v poznem srednjem veku in med najdbami z utrdbe so ti predmeti najštevilčnejši. Nekateri delci se zdijo okrašeni s pomočjo šablone z motivom v obliki krogov ali rahlo izbočenih vertikalnih črtic (sl. 7, št. 1-4). Prisotni so tudi drobceni delci kozarcev s kapljicami (Nuppenbecher) (sl. 7, št. 5-6). Najdbe delcev s kapljicami v severovzhodnem delu najdišča, ki jih je mogoče povezati s tovrstnimi kozarci, niso redke, četudi v celoti gledano spet niso tako številčne in so precej raznolike (MININI 2005).

Številni so tudi kelihi, o katerih pričajo predvsem peclji. V poznem srednjem veku so bili šteti kot luksuzna dobrina, od 16. stoletja dalje pa so jih proizvajali za masovno uporabo, zaradi česar so v

menti in area nord-orientale di gocce collegabili a bicchieri di questo tipo non sono infrequenti, pur se globalmente non numerosi, e risultano abbastanza diversificati (MININI 2005).

Numerosi sono anche i calici, attestati soprattutto da steli. Nel tardo Medioevo essi erano considerati un oggetto di lusso, ma a partire dal Cinquecento vennero prodotti in numerosi esemplari per un utilizzo su vasta scala, diventando d'uso relativamente comune nei settori abbienti della società. Un singolo stelo, si riferisce ad un calice di "prima generazione"; decorato da un filamento vitreo applicato a circà metà dello stelo: trova confronti con esemplari databili prevalentemente al XIII-XIV secolo (*fig. 7, n. 7*). Gli altri frammenti invece appartengono alla fase di "seconda generazione", quando il calice, a partire dal XVI secolo, inizia a sostituire il bicchiere troncoconico e diventa il contenitore potorio più diffuso (MININI 2005) (*fig. 7, nn. 8-9*) .

Tra le bottiglie, si riconoscono tipologie piuttosto datate (probabibilmente di XIII secolo), come ad esempio le cosiddette "Kroppflaschen", o "bottiglie con gozzo", caratterizzate da un marcato anello anulare collocato tra ventre e collo (*fig. 7, n. 10*). Più numerose le bottiglie in vetro tipiche del basso Medioevo, come l'*inghistera*, con basi "a piedistallo", dalla forma di un como allargato, più o meno alto, con fondo rientrante a cono all'interno della bottiglia (*fig. 7, n. 11*) (Minini 2005).

Dalle Bebbe provengono due frammenti del corpo globulare di una lampada vitrea pensile di tipo "orientale" o "islamico", in vetro trasparente. La lampada veniva sospesa per l'illuminazione attraverso alcune catenelle o fili inseriti nelle apposite "ansette". Le anse da sospensione hanno in questa lampada la forma di gocce allungate e sono applicate nella parte più espansa del corpo globulare (*fig. 7, nn. 12 e 13*).

6.5 Altri reperti

Due oggetti fittili sono di particolare complessità interpretativa. Ad una prima analisi sembrerebbero miniature, ascrivibili alla categoria di giocattoli fittili (CINI, RICCI 1980). Potrebbero però essere anche elementi religiosi (anche considerato il contesto di rinvenimento): ovvero potrebbero essere rappresentazioni di santi. La foggia dei costumi e delle capigliature protende verso un'interpretazione più laica, ma - allo stato attuale dell'arte - la questione rimane aperta. Una è una figurina di uomo stante, a gambe divaricate, con bisaccia alla vita (*fig. 8, n. 1*). L'abito è di tipo rinascimentale. La mano destra al fianco e il braccio sinistro alzato. La figurina è realizzata in ceramica depurata senza rivestimento. Un rivestimento di vetroso, invece, copre una testa femminile i cui tratti del volto sono realizzati in maniera corsiva. Il tratto distintivo è rappresentato da una acconciatura (rinascimentale) arricciata sul retro della testa (*fig. 8, n. 2*).

Elemento di peculiare interesse è lo stemma araldico originalmente facente parte della decorazione della parete (ovvero la pancia) di un boccale in ceramica graffita rinascimentale. Lo stemma rappresenta un serpente con le spire (o biscione) all'interno di un scudo . La bocca spalancata lascia vedere una figura umana ingollata senza vestiti (*fig. 8, n. 3*). Si tratta del famoso stemma araldico milanese Visconteo, adottato poi anche dalla famiglia Sforza. Lo stemma è stato rimosso dal boccale (probabilmente dopo la rottura di questo), ed è stato isolato per essere usato indipendentemente, creando alcuni fori per ri-appenderlo. Si tratta quasi sicuramente di un "relitto" della mitica Guerra di Chioggia.

premožnejših družbenih slojih relativno pogosti. En sam pecelj se nanaša na kelih "prve generacije"; okrašen je s stekleno nitjo približno na polovici peclja: primerjati ga je mogoče s primerki, ki datirajo pretežno v 13.-15. stoletje (sl. 7, št. 7). Ostali fragmenti pa spadajo v fazo "druge generacije", ko so kelihi, od 16. stoletja dalje, začeli nadomeščati stožčasto prisekane kozarce in so tako postali najbolj razširjena vrsta kozarcev (MININI 2005) (sl. 7, št. 8-9) .

Med steklenicami so prepoznavne vrste, ki so dobro datirane (verjetno iz 13. stoletja), kot so na primer tako imenovane "Kroppflaschen" ali "steklenice z golšo", za katere je značilen izrazit obroč med trebuhom in vratom (sl. 7, št. 10). Številčnejše so steklenice, značilne za srednji vek, kot je tako imenovana *inghistera* ali *angastaria* z dnom v obliki "podstavka", ki je bila izdelana v obliki razširjenega, bolj ali manj visokega stožca, z dnom, ki se je stožčasto ožalo proti notranjosti steklenice (sl. 7, št. 11) (MININI 2005).

Iz najdišča ob utrdbi Bebbe izvirata dva fragmenta okroglega telesa viseče steklene svetilke "orientalske" ali "islamske" vrste, izdelane iz prozornega stekla. Svetilko so obesili s pomočjo verižic ali vrvic, ki so jih vstavili v temu namenjene "luknjice". Luknjice, s pomočjo katerih so svetilko obesili, so pri tem primerku v obliki podolgovatih kapljic in se nahajajo v najbolj razširjenem delu okroglega telesa (sl. 7, št. 12 in 13).

6.5 Druge najdbe

Dva glinena predmeta sta še posebej težko razumljiva. Na podlagi prve analize se zdita miniaturi iz kategorije glinenih igrač (CINI, RICCI 1980). Lahko bi šlo tudi za verska predmeta (tudi spričo konteksta, v katerem sta bila najdena): lahko bi bili podobici svetnikov. Slog oblačil in pričesk navaja na bolj sekularno razumevanje, vendar – glede na podatke obstoječih raziskav – ostaja to vprašanje odprto. Ena od podobic upodablja stoječega moškega z razkrečenimi nogami, ki ima v pasu opasano bisago (sl. 8, št. 1). Obleka je renesančna. Desno roko ima uprto v bok, levo roko pa dvignjeno. Podobica je iz keramike brez prevleke. S steklenim premazom pa je prekrita ženska glava, katere obrazne poteze so le nakazane. Razpoznavni znak je (renesančna) pričeska, ki je na zadnji strani skodrana (sl. 8, št. 2).

Posebno zanimiv je grb, ki je bil prvotno del okrasja stene (oziroma trebuha) vrča iz renesančne grafitne keramike. V grbu je upodobljena v klobčič zvita kača (ali strupenjača) v ščitu. V široko razprtih kačinih ustih je človek brez oblačil (sl. 7, št. 3). Gre za znameniti grb družine Visconti iz Milana, ki ga ja zatem prevzela družina Sforza. Grb je bil snet z vrča (verjetno potem, ko se je ta razbil) in so ga kasneje uporabljali samostojno, glede na to, da so v njem izdelane luknjice za obešanje. Gre skoraj zagotovo za "ostanek" iz mitske bitke pri Chioggi.

Fig. 1

Fig. 1 *Localizzazione della Torre delle Bebbe*

Sl. 2 *Lokacija utrdbe Bebbe*

Fig. 2

Fig. 2 *Reperti Paramonetali: Sigillo vescovile, Bolle Dogali e tessere mercantili*

Sl. 2 *Paramonetarne najdbe: škofovski pečat, doževske bule in žetoni*

Fig. 3 Signum Crucis e Insegne da pellegrino

Sl. 3 Signum Crucis in oznake romarskih poti

Fig. 4

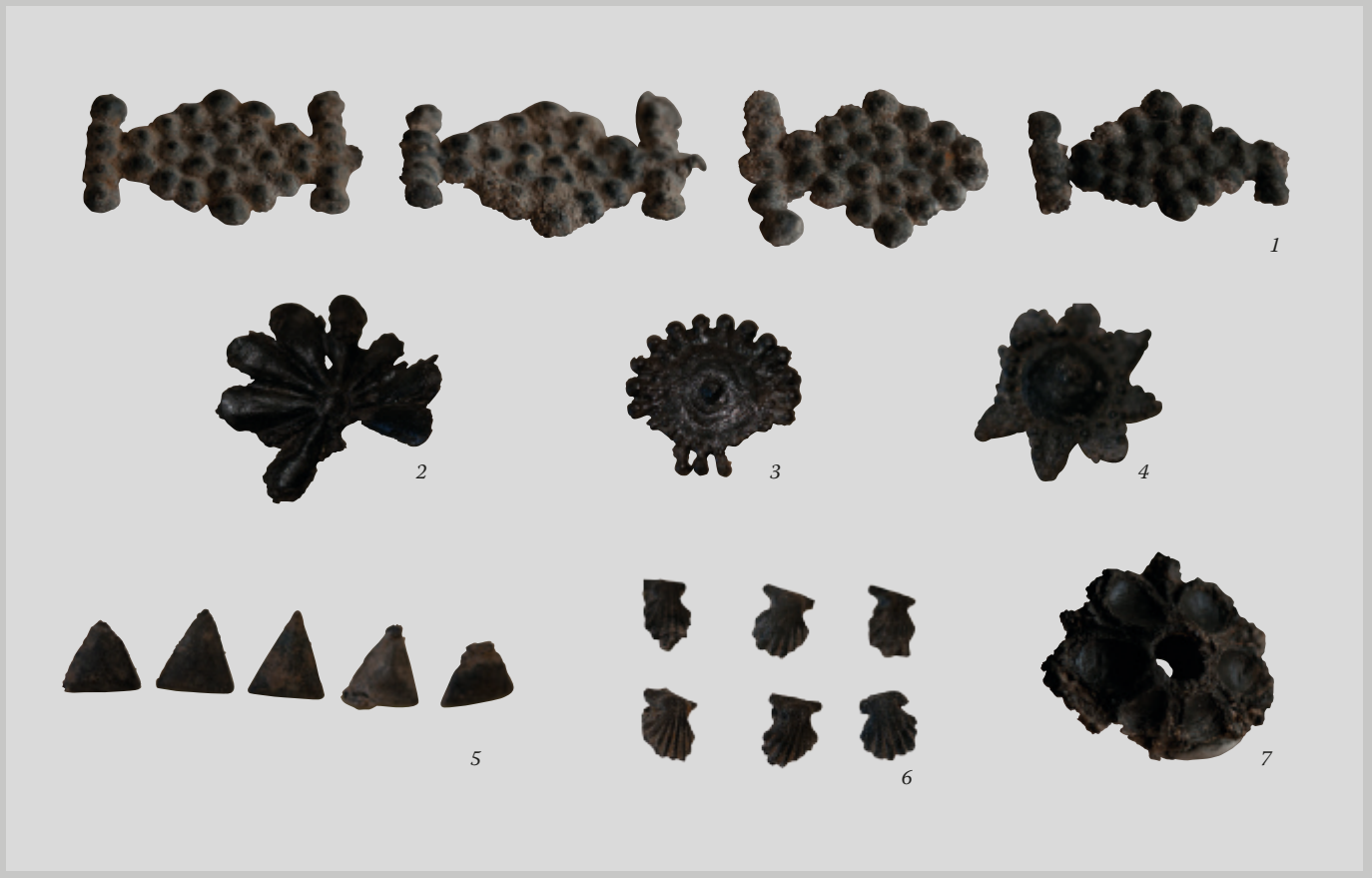


Fig. 4 Borchie ed elementi da vestiario in lega di rame
Sl. 4 Sponke in elementi oblačil iz bakrene zlitine

Fig. 5

Fig. 5 Reliquiario, medaglie e sonagli legati al pellegrinaggio
Sl. 5 Relikviarij, medalje in kragulјčki, vezani na romarske pohode

Fig. 6

Fig. 8

Fig. 6 *Lucerna in lega di rame, con catenella*

Fig. 7 *I vetri: bicchieri, calici e bottoglie*

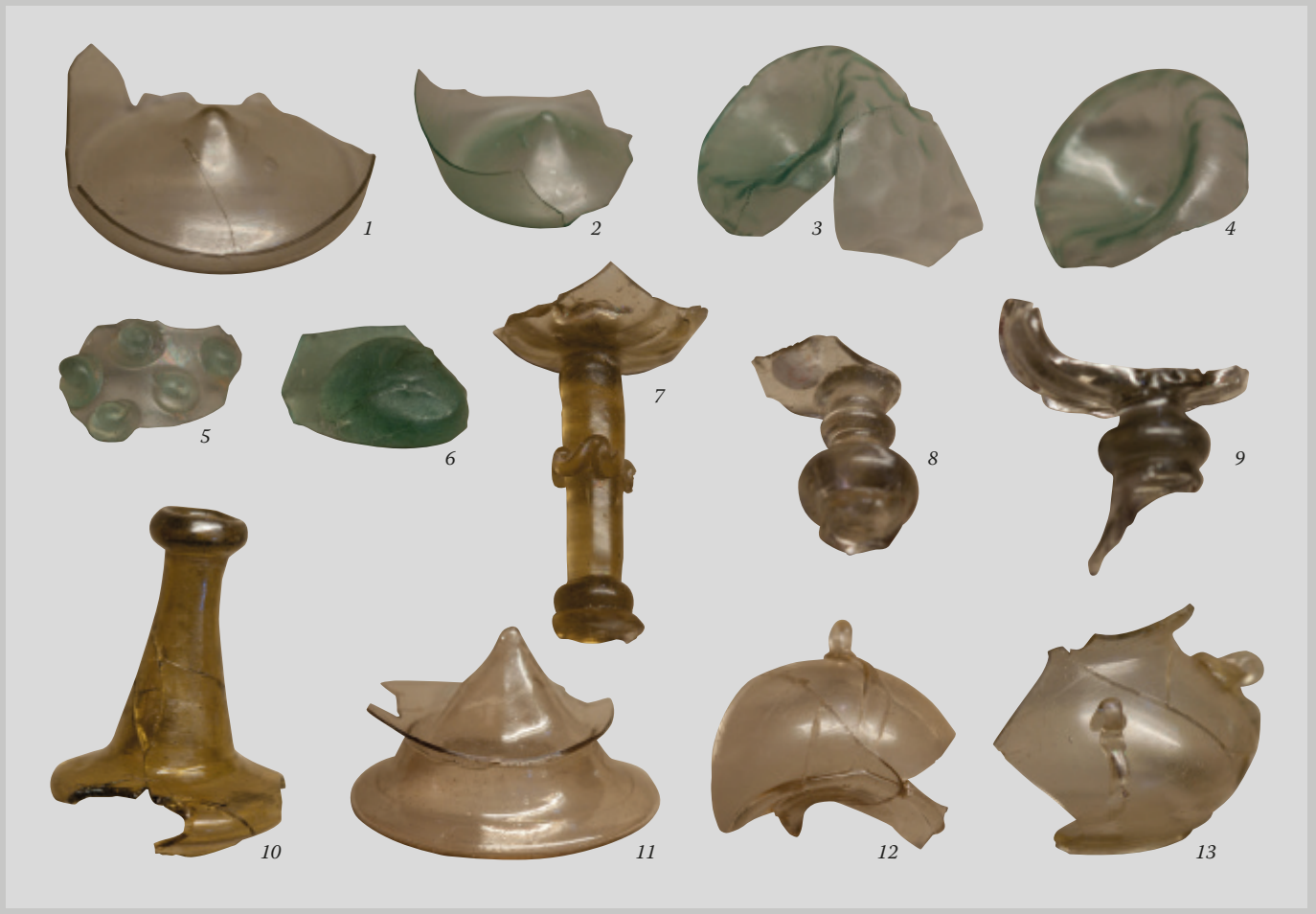
Fig. 8 *Le figurine fittili, e lo stemma dei Visconti in ceramica graffita rinascimentale*

Sl. 6 *Oljenka iz bakrene zlitine z verižico*

Sl. 7 *Steklenina: kozarci, kelihi in steklenice*

Sl. 8 *Glinene figurice in grb vikontov iz renesančne grafitne keramike*

Fig. 7



PARTE III - Chioggia

The lagoon museum south of Chioggia is showcasing an exceptional exhibit of archaeological material recovered over several instances at the Tower delle Bebbe excavation site. This tower can be found in the Ca' Bianca hamlet, south of Ca' Pasqua by the Gorzone canal. The 'Fossa Clodia' Archaeological Group conducted several surveys in this site, recovering a large number of materials from the Middle Ages and some from the Roman Age. Some of these materials, consisting of metal, glass, and stone objects, are in such a good state of preservation as to allow for educated speculation about the site's functions and chronology, to be dated from the 12th to the 17th century, with the late 15th century being its peak time of activity.
According to local lore, the Torre of Bebbe was erected in defence of the Venetie during doge Deusdedit's time in 742-745 AD. In the mid-nineteenth century, Bellemo suggested the idea of identifying Bebbe with the ancient eighth-century castle. However, our collected materials and archaeological framework would exclude the possibility of such dating.
By interpreting the differing sets of materials found, it is possible to assign at least five different functions to this site. This tower had military functions, attested by several bullets from firearms and hilts of blades. It was the site of a customs office, as well as a place of business; these functions are testified by the coins found along with ducal/episcopal edicts and merchant cards. It served as residence for a high-ranking member of the military, as evidenced by the quality of glass and ceramics collected. It also played the role of a passage for pilgrims, as testified by a good number of sacred icons ascribable to typical signs for pilgrims, such as images of saints, crosses, and rings. Other activities such as fishing and hunting were related to the surrounding environment, and may be easily ascertained through the presence of numerous fishing net weights, a set of fishing rod weights, fishing hooks, and more than 100 terracotta bullets for bow hunting.

Das Museum der südlichen Lagune in Chioggia beherbergt eine außergewöhnliche Ausstellung, die all jene archäologischen Funde zeigt, die zu verschiedenen Gelegenheiten in der Ausgrabungsstätte Torre delle Bebbe ausgegraben wurden. Die Fundstätte befindet sich im Ortsteil Ca' Bianca südlich von Ca' Pasqua, in der Nähe des Gorzone-Kanals. Der Ausgrabungsort, an der die archäologische Gruppe „Fossa Clodia" mehrere Erkundungen und Ausgrabungen vorgenommen hat, lieferte eine Vielzahl an Funden aus dem Mittelalter sowie einige Funde aus römischer Zeit. Darunter finden sich viele Gegenstände aus Metall, Glas und Stein. Der außergewöhnlich gut erhaltene Zustand einiger dieser Objekte erlaubt es, Vermutungen über die Funktion und Chronologie dieser Stätte anzustellen, die zwischen dem 12. und 17. Jahrhundert, besonders intensiv aber im späten 15. Jahrhundert, genutzt wurde.
Laut lokaler Geschichtstradition wurde der Turm Torre delle Bebbe zur Verteidigung gegen die Venetie errichtet, und zwar zur Zeit des Dogen Deusdedit in den Jahren 742-745. Die Idee, die Bebbe mit der antiken Burg aus dem 8. Jahrhundert in Verbindung zu bringen, kommt Bellemo Mitte des 19. Jahrhunderts. Die gesammelten Materialien und der archäologische Kontext schließen diese Datierung jedoch aus.
Durch Interpretation der verschiedenen aufgefundenen Materialgruppen können der Stätte mindestens fünf verschiedene Funktionen zugewiesen werden. Es handelt sich um einen Turm mit militärischer Funktion, worauf zahlreiche Schusswaffenprojektile und Griffe von Klingenwaffen verweisen. Er diente als Zollstelle und „Handelspass", was Münzen, Herzogs- und Bischofssiegel sowie Handelsscheine bezeugen. Der Turm diente einem hochrangigen Mitglied der Armee als Wohnsitz, wie sich aus der Qualität der gesammelten Glas- und Keramikfragmente ableiten lässt. Seine Funktion als „Zwischenstation" für Pilger ergibt sich aus einer großen Anzahl an heiligen, für das Pilgervolk typischen Gegenständen: Heiligenbilder, Kreuze, Ringe. Jene Tätigkeiten, die der Umgebung wohl am ehesten entsprechen, das heißt also der Fischerei und Jagd, werden durch eine Vielzahl an Netz- und Angelschnurgewichten, Angelhaken und mehr als 100 Pfeilspitzen aus Ton bezeugt.

Bibliografia
Bibliografija

La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici

Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine

ARTICO P., CESELIN F. 2012, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici e il progetto EgittoVeneto*, in *Frammenti d'Egitto*, Atti del Convegno Nazionale 15-16 novembre 2011, Padova, pp. 9-21.

CESELIN F. 2013, *Un ponte tra due mondi: viaggio attraverso la storia e il Mediterraneo. Il Progetto EgittoVeneto come paradigma di un'efficace collaborazione interistituzionale volta alla valorizzazione del patrimonio culturale veneto* in *Egitto in Veneto*, Catalogo della Mostra, Padova, pp 149-157.

CESELIN F. 2011, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici. Nuove forme di intervento: i progetti PArSJAd e SHARED CULTURE. Dalla catalogazione alla valorizzazione: il progetto EgittoVeneto* in QdAV, XXVII, pp. 11-15.

La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa

Katalogizacija, velika priložnost, ki se jo prepogosto spregleda

BRUNO B., GABUCCI A. 2005, *Depositi di materiale archeologico nel territorio veronese: una proposta operativa per una prima organizzazione dei dati*, «QdAV» XXI, pp. 218-221.

SHEPHERD, E.J., BENES E. 2007, *Enterprise Application Integration (EAI) e Beni Culturali: un'esperienza di gestione informatizzata assistita dalla radiofrequenza (RFId)*, «Archeologia e Calcolatori» 18, pp. 293-303.

PARISE BADONI F., RUGGERI, M. 1988, *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni archeologici immobili e territoriali,* Roma – Pisa.

La *X regio* dalla romanizzazione al tardo antico

***X regio* od časa romanizacije do pozne antike**

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di* Iulia Concordia, Rubano (Padova) (L'Album 17).

BALISTA C. 1994, *Evidenze geomorfologiche, sedimentologiche e sratigrafiche relative ad alcuni tratti di antiche infrastrutturazioni geo-idrauliche alla periferia di Opitergium,* in QdAV, X, pp. 138-152.

BALISTA C., RUTA SERAFINI A. 2004, *Primi elementi di urbanistica arcaica a Padova*, in Hesperia, *18,* pp. 291-310.

BANDELLI G. 1998a, *La penetrazione romana e il controllo del territorio*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998b, *Il nuovo quadro storico*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998c, *Le clientele della Cisalpina fra il III e il II sec. a.C.*, in *Optima via*, pp. 35-41.

BERTACCHI L. 1980, *Architettura e mosaico*, in *Da Aquileia a Venezia* 1980, pp. 97-336.

BERTACCHI L. 1982, *Edilizia civile nel IV sec. ad Aquileia,* in *AAAd,* XXII, pp. 337-357.

BERTACCHI L. 2003, *Nuova pianta archeologica di Aquileia,* Udine 2003.

BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).

BONETTO J. *et alii* 2009, *Archeologia delle regioni d'Italia. Veneto,* Roma.

BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Venezia.

BOSIO L. 1981, *Padova in età romana. Organizzazione urbanistica e territorio*, in *Padova antica*, pp. 231-248.

BOSIO L. 1991, *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova.

BUCHI E. 1999, *Roma e la Venetia orientale dalla Guerra Sociale alla prima età augustea*, in *Vigilia di romanizzazione*, pp. 303-326.

BUSANA M.S. 1996, *Oderzo. Forma urbis*, Roma.

BUSANA M.S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana,* Roma.

CAPOZZA M. 1997, *La voce degli scrittori antichi,* in *Il Veneto nell'età romana*, I, Verona, pp. 3-58.

CAPUIS L. 1993, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano.

CAPUIS L. 1996, *Altino. L'abitato preromano*, in *Protostoria Sile Tagliamento*, pp. 28-33.

CASSOLA GUIDA P., CASSOLA F. 2002, *Tergeste preromana e romana. Nuove considerazioni*, in *La necropoli di San Servolo. Veneti, Celti, Istri e Romani nel territorio di Trieste*, a cura di M. Vidulli Torlo, Trieste, pp. 7-16.

CASTAGNA D., TIRELLI M.1995, *Evidenze archeologiche di Oderzo tardoantica e altomedievale: i risultati preliminari di recenti indagini*, in *Città, castelli, campagne nei territori di frontiera (secoli VI-VII),* 5° seminario sul tardoantico e l'Alto Medioevo in Italia centro-settentrionale (Monte Barro, 9-10 giugno 1994), Mantova, pp. 121-134.

CAVALIERI MANASSE G. *et alii* 2013, *Storia dell'architettura nel Veneto. L'età romana e tardoantica,* Venezia.

CIPRIANO S. *et alii* 1999, *L'abitato di Altino in età tardorepubblicana: i dati archeologici,* in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999, pp. 33-65.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999 (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C., Atti del Convegno, Venezia, S. Sebastiano, 2-3 dicembre 1997*, Roma.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, *Altino da porto dei Veneti a mercato romano*, in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, pp. 7-25.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003 (a cura di*), Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana* (Atti del convegno, Venezia 12-14 dicembre 2001), Roma.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2011 (a cura di*), Altino dal cielo: la città telerivelata.* (Atti del convegno, Venezia 3 dicembre 2009), Roma.

CROCE DA VILLA P. (a cura di) 2001, *Concordia Sagittaria* 2001, *Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, Venezia.

Da Aquileia a Venezia 1980*, Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C.,* Milano.

Este antica 1992, Este antica, dalla preistoria all'età romana, Cittadella.

RUTA SERAFINI A. (a cura di) 2002, *Este preromana: una città e i suoi santuari,* Padova.

FISCHER G.1996, *Das römische Pola,* München.

Fragmenta 2005, *Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani: scavo scuola 2000-2002,* a cura di A. Zaccaria Ruggiu, G. Gambacurta e M. Tirelli, Venezia.

DE MIN M. *et alii* 2005, *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi,* Ozzano Emilia (BO).

GAMBACURTA G. 2009, *L'età romana e l'alto Medioevo, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C.*, Soprintendenza per i beni archeologici per il Veneto.

Il Veneto nell'età romana I 1987, Il Veneto nell'età romana I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione, Verona.

Il Veneto nell'età romana, II, 1987, *Il Veneto nell'età romana, II, Note di urbanistica e archeologia del territorio*, Verona 1987.

L' Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986, Padova.

Luoghi e tradizioni d'Italia I 2003, *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto*, I, Roma.

Luoghi e tradizioni d'Italia II 2003, *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto*, II, Roma.

MALNATI L., GAMBA M. (a cura di) 2003, *I Veneti dai bei cavalli*, Dosson di Casier (TV).

MARINETTI A. 1988, *Nuove testimonianze venetiche ad Oderzo (Treviso): elementi per un recupero della confinazione pubblica*, in QdAV, IV, pp. 341-347.

MASELLI SCOTTI F. 1990, *Tergeste*, in AAAd, 36, pp. 33-345.

MASELLI SCOTTI F. 1998, *Aquileia,* in *Tesori della Postumia*, pp. 421-425.

MASELLI SCOTTI F. 2001, *Edilizia abitativa a Tergeste: esempi recenti*, in AAAd, 49, pp. 669-692.

MASELLI SCOTTI F. 2005, *Riflessioni sull'urbanistica di Trieste tra e III e IV sec. d.C.*, in AAAd, 60, pp. 197-213.

MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le cinte di Tergeste. Parte prima: le mura più antiche*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 521-537.

MASELLI SCOTTI F. 2008, *Il porto di Tergeste: riflessioni a seguito di recenti rinvenimenti*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 317-327.

MASELLI SCOTTI F., BIN M. 2006, *Acquisizioni recenti di ceramica dagli scavi di Cittavecchia di Trieste*, in *The Heritage of the Serenissima. International Conference*, Izola-Veneza 4-5 novembre 2005, a cura di M. Gustin, S. Gelichi, K. Splinder, Koper, pp. 51-60.

Medioevo a Trieste 2009, *Medioevo a Trieste: istituzioni, arte, società nel Trecento*, Atti del Convegno, Trieste 22-24 novembre 2007, a cura di P. Cammarosano, Roma.

MORSELLI C. 2006, *Tergeste: vecchi e nuovi dati per la forma urbis,* in *Forma e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II sec. a.C.-I sec. d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 4-6 maggio 2006, a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 189-196.

Optima via 1998, Optima via. Atti del Convegno Internazionale di Studi Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa (Cremona 1996), a cura di Sena Chiesa G., Arslan E.A., Milano 1998.

Padova Antica 1981, Padova Antica. Da comunità paleoveneta a città romano-cristiana, Padova-Trieste.

Padova romana 2002, *Padova romana*, Catalogo della Mostra, Padova.

PESAVENTO MATTIOLI S. 2002, *Il territorio e le risorse*, in *Padova romana*, pp. 25-35.

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di* Iulia Concordia. *Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Protostoria tra Sile e Tagliamento 1996, La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli, Piazzola sul Brenta.

PETTENÒ E., VIGONI A. 2006, *Concordia Sagittaria. Una colonia romana a Nordest*, in "Archeologia Viva" n. 123.

RIAVEZ P. 1995, *Il porto antico di Trieste. Osservazioni sulle strutture portuali nella zona di Cavana precedentemente alla costruzione del Borgo Giuseppino*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 59-89.

ROSADA G., FRASSINE M., GHIOTTO R. (a cura di) 2010, *...viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso.

ROSSIGNANI M.P. 1998, *Romanizzazione e romanità negli insediamenti urbani dell'Italia transpadana*, in *Tesori della Postumia*, Milano, pp. 315-324.

RUTA SERAFINI A. 2002, *L'archeologia urbana: nuovi dati*, in *Padova romana*, Padova, pp. 57-74.

SCAGLIARINI CORLAITA D. 1998, *Le tipologie delle villae lungo il percorso della via Postumia,* in *Optima via*, pp. 239-244.

SARTORI F. 1981, *Padova nello stato romano dal sec. III a.C. all'età dioclezianea*, in *Padova antica*, Padova-Trieste, pp. 99-189.

SCARFÌ B. M., TOMBOLANI M. 1985, *Altino preromana e romana*, Musile di Piave (VE).

Sotto Trieste 2009, *Sotto Trieste. Percorsi nella città tra storia e archeologia*, a cura di P. Maggi, R. Merlatti e G. Petrucci, Trieste.

Tesori della Postumia 1998, Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa, Catalogo della Mostra (Cremona, 4 aprile - 26 luglio 1998), Milano.

TIRELLI M. 1987, *Oderzo*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, Verona, pp. 359-390.

TIRELLI M. 1992, *Gli itinerari archeologici di Oderzo*, Piazzola sul Brenta (PD).

TIRELLI M. 1993, *Il Museo Archeologico Nazionale e le aree archeologiche di Altino*, Cittadella (PD) 1993.

TIRELLI M.1995, *Il foro di Opitergium (Oderzo),* in AAAd, XLII, 1995, pp. 217-240.

TIRELLI M. 1998, *Opitergium*, in *Optima via*, pp. 444-458.

TIRELLI M.1999, *La romanizzazione ad* Altinum *e nel Veneto orientale: pianificazione territoriale e interventi urbanistici*, in *Vigilia di romanizzazione*, Roma, pp. 5-31.

TIRELLI M. 2003, *Itinerari archeologici di Oderzo*, Dosson di Casier (TV).

TIRELLI M. *et alii* 1990, *Oderzo. Saggio di scavo nei quartieri nord-occidentali*, in QdAV, VI, pp. 134-155.

TIRELLI M., SANDRINI G.M., SACCOCCI A. 1990, *Oderzo. Balneum nei quartieri settentrionali*, in QdAV, VI, pp. 155-165.

TIUSSI C., VILLA L., NOVELLO M. 2013, *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Milano.

TOMBOLANI M.1987, *Altino*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, pp. 311-344.

TORELLI M. 1998, *La Gallia transpadana, laboratorio della romanizzazione,* in *Tesori della Postumia*, pp. 27-33.

TOSI G. 1978, *Aspetti e problemi dell'edilizia privata in Padova romana*, in AV, 1, pp. 103-116.

TOSI G. 1987, *Padova e la zona termale euganea,* in *Il Veneto nell'età romana, II, Verona*, pp. 159-193.

TOSI G. 1992, *Este romana. L'edilizia privata e pubblica*, in *Este antica,* Este, pp. 357-418.

TOSI G. 2002a, *Patavium e i Patavini Fontes*, in *Padova romana*, pp. 37-55.

TOSI G. 2002b, *Aspetti urbanistici ed architettonici di Padova antica alla luce delle fonti storiche e di vecchi e nuovi rinvenimenti*, in Antenor, III, pp. 87-127.

Trieste antica 2007, *Trieste antica. Lo scavo di Crosada,* a cura di C. Morselli, Fonti e studi per la storia della Venezia Giulia, 2 vol, Trieste.

TROVÒ R. 1996, *Canalizzazioni lignee e ruota idraulica di età romana ad Oderzo (Treviso)*, in QdAV, XII, pp. 119-134.

VENTURA P. 1996, *Tergeste romana. Elementi per la* forma urbis, in Archeografo triestino, 104, pp. 11-123.

VENTURA P., DEGRASSI V., PETRUCCI G., *Le strutture portuali di via Cavana a Trieste*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 328-339.

VERZÁR-BASS M. (a cura di) 1991, *Il teatro romano di Trieste. Monumento, Storia, funzione. Contributi per la storia del teatro antico*, Biblioteca Helvetica Romana, 25, Roma.

VIDULLI TORLO M. 2001, *Il lapidario tergestino di Castello di San Giusto*, Trieste.

VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria,* Pordenone.

ZACCARIA C. 1992, *Ager tergestinus et Tergesti adtributus*, in Supplementa Italica, n.s. 10, Roma, pp. 139-283.

ZACCARIA C. 1995, *Alle origini della storia di Concordia romana*, in *Concordia e la X regio*, Giornate di studio in onore di Dario Bertolini, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 175-186.

ZACCARIA C. 1998, *L'età romana*, in *Per la storia di Trieste*, in Atti del Corso di Aggiornamento della Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia e dell'IRRSAE del Friuli Venezia Giulia (Trieste, primavera 1997), a cura di F. Salimbeni, Fonti e Studi per la Storia della Venezia Giulia, serie II, vol. VI, 1998, pp. 31-54.

La *Venetia maritima* tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura

Venetika *(Venetia maritima)* med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton

AMMERMAN A., McCLENNEN C. (eds), 2001, *Venice Before San Marco. Recent Studies on the Origins of the City*, Colgate.

AZZARA C. 1994, *Venetiae. Determinazione di un'area regionale fra antichità e Alto Medioevo*, Treviso.

TIRELLI M. 2011 (a cura di), *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, Venezia.

BOSIO L. 1984, *Note per una propedeutica allo studio storico della laguna veneta in età romana*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXLII, pp. 95-126.

BROGIOLO G.P., DELOGU P. 2005, *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia. Atti del convegno di studio, Brescia 11-13 ottobre 2001*, Firenze

BROGIOLO G.P., GELICHI S. 1996b (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche sui castelli*

BUSANA M. S. 1996, *Oderzo. Forma urbis. Saggio di topografia antica,* Roma.

CALAON D. 2007, *Lo scavo di Villaggio San Francesco 1996. Le strutture portuali di Comacchio?*, in Gelichi S., Berti F., Ortalli J. (a cura di), *Genti del Delta da Spina a Comacchio.Catalogo della Mostra, Comacchio 2006-2007*, Ferrara, pp. 505-530

CANAL E. 1995, *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in *La laguna di Venezia* 1995, pp. 193-225.

CANIATO G., TURRI E., ZANETTI M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Verona 1995, pp. 6, 472.

CASTAGNETTI A. 1992, *Insediamenti e "populi"*, in L. CRACCO RUGGINI, M. PAVAN, M. CRACCO, G. ORTALLI (a cura di), *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima. I. L'età ducale*, Roma, pp. 577-612.

CUSCITO G. 1976, *Parenzo dalle origini all'età di Giustiniano,* Padova.

Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C., 1980, Milano

DAROVEC D. 2010, *Breve storia dell'Istria*, Udine.

DE MIN M. 2000, *Venezia e il territorio lagunare*, in *Ritrovare restaurando. Rinvenimenti e scoperte a Venezia e in laguna*, Cornuda, pp. 15-25.

DORIGO W. 1983, *Venezia Origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Milano.

GALLIAZZO V. D002, *Adria. Civiltà dell'alto adriatico dall'impero romano al dominio venezian,* S. Giovanni Lupatoto (VR).

FUMIAN C., VENTURA A. 2004 (a cura di), *Storia del Veneto.1. Dalle origini al seicento,* Roma-Bari.

GASPARRI S, 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la*

civitas *e l'assemblea*, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.

GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.

GELICHI S. 2009 (a cura di), *L'Isola del vescovo. Gli scavi archeologici intorno alla cattedrale di Comacchio*, Firenze.

GELICHI S. 2010b, *L'archeologia nella laguna veneziana e la nascita di una nuova città*, «Reti medievali», XI-2, pp. 1-31.

GELICHI S., HODGES R. (eds), 2012, *From one see to another. Trading places in the European and Mediterranean Early Middle Ages*, Turnhout.

Gli Scavi di Aquileia: uomini opere, 1993, "Antichità Altoadriatiche" XL, Udine.

IVETIC E. (eds) 2006, *Istria nel tempo: manuale di storia regionale dell'Istria con riferimenti alla città di Fiume*, Rovigno (HR).

LECIEJEWICZ L. (a cura di), 2000, *Torcello. Nuove ricerche archeologiche*, Roma.

LECIEJEWICZ L., TABACZYŃSKA E., TABACZYŃSKY S. (a cura di), 1977a, *Torcello. Scavi 1961-62*, Roma.

ORTALLI G. 2008, *Nascere sull'acqua. La lunga genesi di Venezia*, in *L'acqua nei secoli altomedievali* (LV Settimana di studio, Spoleto 2007), Spoleto, pp. 141-182.

Storia di Venezia 1992, I, *Sezione I: Origini - Età Ducale; sezione II: Età Ducale*, Roma.

WICKHAM C. 2005, *Framing the early Middle Ages: Europe and the Mediterranean 400–800,* Oxford, pp. 690 e segg.

Da *Iulia Concordia* al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno

Od *Iulie Concordie* do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di* Iulia Concordia, Rubano (Pd) (L'Album, 17).

ANNIBALETTO M., PETTENÒ E. 2009, *Abitare a Concordia: revisione e aggiornamento dei dati*, in Intra illa moenia domus ac Penates *(Liv. 2, 40, 7): il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studi, Padova, 10-11 aprile 2008, a cura di M. Annibaletto, F. Ghedini, Roma (*Antenor* Quaderni 14), pp. 61-73.

ANNIBALETTO M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2009, *Rileggendo* Iulia Concordia*: dalla mappatura dei contesti allo studio dei rivestimenti pavimentali antichi*, in Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Spoleto, 7-9 febbraio 2008, Tivoli (Roma), a cura di C. Angelelli, pp. 313-328.

Atria longa patescunt 2012, Atria longa patescunt. *Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Schede, a cura di F. Ghedini e M. Annibaletto, Roma (*Antenor* Quaderni, 23.2).

BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.

BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).

CONVENTI M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *DIANA. Una banca dati per la gestione dei reperti del Museo Nazionale Concordiese (Portogruaro)*, in QdAV, XXVII, pp. 224-229.

CROCE DA VILLA P. 2001, I*l Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e le aree archeologiche di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria.

CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di* Iulia Concordia, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (*AAAd*, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma 2012 (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto).

FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – *Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, catalogo della mostra, Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

La città nella città 1989, *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di Piazza della Cattedrale*, catalogo della mostra, Concordia Sagittaria-Basilica paleocristiana, 15 settembre-15 ottobre 1989, Concordia Sagittaria 1989.

MALNATI L. 2001, *Problemi di archeologia urbana e tutela: le sfide dei prossimi anni*, in *Dalla carta di rischio archeologico di Cesena alla tutela preventiva urbana in Europa*, atti del convegno, Cesena, 5-6 marzo 1999, a cura di S. Gelichi, Firenze, pp. 21-24.

Museo Civico 1987, *Il Museo Civico di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria 1987.

PETTENÒ E. 2004, *Dario Bertolini e l'attualità della sua ricerca*, in *I Bertolini, i libri, gli uomini*, a cura di P. Manoni, G. Marzin, P. Piasentier, Portogruaro, pp. 137-147.

PETTENÒ E. 2011, *"Portogruaro, mia patria": Dario Bertolini e il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. Frammenti di una storia nazionale*, in «La Loggia», Rivista della Propordenone, n.s., n. 15, pp. 99-110.

PETTENÒ E., DAL POS M., DE PAOLI M. 2007, Forma urbis. *Percorsi archeologici a* Iulia Concordia*. Parte prima*, in QdAV, XXIII, pp. 204-210.

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di* Iulia Concordia. *Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

PETTENÒ E., VIGONI A. 2009, *Lungo la Via Annia: nuove ricerche presso il foro di* Iulia Concordia, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, a cura di F. Veronese, Padova, pp. 163-187.

SANDRON R. 1995, *Portogruaro,* Portogruaro (Venezia).

TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbiche di* Iulia Concordia*. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica*, Portogruaro (L'Album, 6).

VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pravisdomini – PN (L'Album, 2).

ZAMBALDI A. 1840, *Monumenti storici di Concordia, serie di Vescovi Concordiesi ed Annali della città di Portogruaro*, San Vito [ristampa anastatica Portogruaro 1981].

I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di *Iulia Concordia*

Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča *Iulia Concordia*

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di* Iulia Concordia, Rubano (Padova) (L'Album, 17).

BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.

BONOMI S., DI FILIPPO BALESTRAZZI E., MUNARINI M. *et alii* 1988, CAMPAGNA 1984, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 151-165.

BORTOLIN R. 2011, In *Appendice I. Catalogo degli spolia concordiesi*, in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 87-137.

Concordia Sagittaria 2001, *Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, Venezia.

CROCE DA VILLA P. 2001, 11. *Evoluzione dell'impianto urbano dell'antica Concordia. La forma urbis dal I sec. a.C. al VII sec. d.C.*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 125-145.

CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di Iulia Concordia*, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.

DI FILIPPO E. 1965, *Una replica della testa dell'Eros con l'arco di Lisippo nel Museo del Liviano*, in AIVCXXIII, pp. 527-596.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare delle campagne 1982-1987*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, IV 1988, pp. 136-202.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, V 1989, pp. 118-144.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1989*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, VII, 1989, pp. 64-79.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia,* in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana,* Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1995, *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca,* in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 157-174.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 164-167.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2008, *In margine al catalogo della scultura e decorazione architettonica del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro,* in QdAV, XXIV, pp. 152-165.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro,* Roma, (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A. 2009, *Punte di freccia dall'area del teatro romano di Iulia Concordia*, in AqN, LXXX, 2009, cc. 325-358.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A., BALESTRAZZI M. 1998-1999, *Pozzi e strutture murarie nell'area a est del teatro romano di Concordia Sagittaria*, in TEXNH. Studi di archeologia e di urbanistica greca e romana in onore di Giovanna Tosi, AV, XXI-XXII, pp. 151-164

DÖHL H. 1968, *Der Eros des Lysipp. Frühhellenistische Eroten,* Göttingen.

Iulia Concordia 1992, *Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

LAURICELLA R.A. 1988, *Il materiale. Trincea 10,* in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 188-190.

LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C.-III d.C.)*, Trieste.

MORANDI BONACOSSI D. 1988, *Trincea 10,* in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 174-176.

PENSABENE P. 1997, *Marmi di importazione, pietre locali e committenza nella decorazione architettonica di età severiana in alcuni centri delle province Syria et Palestina e Arabia,* in ACI, XLIX, 1997, pp. 275-422.

PETTENÒ E. 2011, *Un caso emblematico: la Madonna in trono,* in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 65-70.

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego,* Rubano (Pd) (L'Album, 18).

TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbiche di* Iulia Concordia*. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica,* Portogruaro (L'Album, 6).

VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria,* Pravisdomini – PN (L'Album 2).

ZANOVELLO P. 1989, *Concordia 1988. Il materiale,* in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, pp. 131-135.

ZANOVELLO P. 1991, *Concordia 1988. Il materiale,* in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, pp. 71-77.

Dal *Portus Reatinum* a Caorle
Storia di un territorio e della sua vocazione emporica

Od Pristanišča *Portus Reatinum* do Mesta Caorle
Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di* Iulia Concordia, Rubano (Padova) (L'Album, 17).

BIANCHIN CITTON E. 2007, *Il sito di San Gaetano di Caorle: un approdo adriatico della tarda età del Bronzo, in, Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 56-63.

CAPULLI M. 2007, *Il relitto di Caorle 1*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati,Venezia, pp. 124-131.

CAPULLI M. *et alii* 2013, *Siti sommersi in Alto Adriatico. Un progetto di archeologia e ingegneria per la tutela e valorizzazione in situ*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del 29° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone, 9-12 luglio 2013), pp. 1239-1252.

CROCE DA VILLA P. 1988, *Documenti romani di Caorle*, in *Studi Caorlesi*, Udine, pp. 93-107 (AAAd, 33).

CROCE DA VILLA P. 1990, *Concordia e Caorle*, in *Aquileia e l'Alto Adriatico*, Udine, pp. 329-332. (AAAd, 36).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).

FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).

FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel teritorio di Caorle, in Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 65-121.

FOZZATI L., TONIOLO A. 2003, *Caorle in epoca antica,* in *Luoghi e tradizioni d'Italia*, pp. 28-31.

LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di* Iulia Concordia *(sec. I a.C. - III*

d.C.), Trieste.

ROSADA G. 1999, *L'agro concordiese come terra di frontiera*, in *Antichità e Alto Medioevo tra Livenza e Tagliamento. Contributo per una lettura della carta archeologica della Provincia di Pordenone*, a cura di G. Cantino Wataghin, Pordenone, pp. 43-58.

TONIOLO A. 2007, *Le anfore provenienti dal mare di Caorle*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati,Venezia, pp. 163-170.

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea *"Terredacque"* e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare

Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava *"Terredacque"* in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di* Iulia Concordia. *Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – *Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (*AAAd*, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)

Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)

ABULAFIA D. 2003. A cura di. *Mediterranean in History*. Londra: Thames & Hudson.

AMEGLIO F. 2003. *Storie di barche*. *SoloVela* dic 2002-gen 2003: 120-123.

BONFIGLIO DOSIO G. A cura di. 1987. *Ragioni antique spettanti all'arte del mare et fabriche de' vasselli. Manoscritto nautico del XV secolo.* Venezia: Il Comitato Editore. Contiene studi di P. Van Der Merwe, A. Chiggiato e D. Proctor.

BOREA D'OLMO G.M. *Grandi della vela. Artù Chiggiato, un maestro di arte navale*. *Bolina* 85: 35.

BOREA D'OLMO G.M. 2007. *Maestri dello Yacht Design*. Milano: BCA Demco Kit.

BRAUDEL F. 1987. A cura di. *Il Mediterraneo.* Milano: Bompiani.

BRAUDEL F. 1999. *Espansione europea e capitalismo 1450-1650.* Bologna: Il Mulino.

CALLEGARI F. 2003. *Sistema costiero e complessità culturale. Elementi geografici per la gestione integrata*. Bologna: Pàtron.

CARPENTIER J.-F. LEBRUN. 1998. A cura di. *L'Histoire de la Méditerranée*. Parigi: Editions du Seuil.

CARSIN J.-L., C. CHASSARD-BOUCHAUD. 1998. *L'environnement de la Méditerranée*. Parigi: PUF.

CHIGGIATO A. 1991. *Contenuti delle architetture navali antiche.* Ateneo Veneto CLXXVIII: 141-211.

CORBIN A. 1990. *L'invenzione del mare*. Venezia: Marsilio.

COULET L. 1991. *Il ciclo di vita dei grandi litorali turistici*. In IERACE I. *La regione turistica*. Padova: CEDAM. 116-27.

DE NICOLÒ M.L. 2006. *La "Speranza". Piloti pratici, naufragi, prove di fortuna nell'Adriatico del Sei-Settecento*. Gradara: Banca di Credito Cooperativo di Gradara.

FRANCHINI D. 1988. A cura di. *Pianificazione delle aree costiere.* Milano: Guerini e Associati.

FABBRI P. 1997. *L'attrazione della costa. Cause ed effetti*. Bologna: Pàtron.

FOZZATI L. 2007. A cura di. *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*. Venezia: Marsilio.

GAMBI L., CHIGGIATO A., ANGELI A. 1994. *Gallery of Maps in the Vatican.* Milano: Hoepli.

GUSSO P.F. 2002. *La metamorfosi del territorio lagunare caprulano*. Caorle: Pubblicaorle.

MANZI E. 2001. *Sviluppo sostenibile, diversità del paesaggio, turismo e litorali mediterranei*. *Bollettino della Società Geografica Italiana* 6, 3: 447-55.

MARTIN L. R. 2001. *The Art and Archaeology of Venetian Ships and Boats.* Londra: Chatham Publishing.

MARZARI M. 1981. *Il Bragozzo, storia e tradizioni della tipica barca da pesca dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1983. *I trabaccoli del Marco Polo*. *Rivista Marittima* 7:

MARZARI M. 1985. *Sviluppo della marina francese in Adriatico: un arsenale per Napoleone a Trieste*. *Neoclassico* 125-27.

MARZARI M. 1988. *Trabaccoli e pieleghi nella marineria tradizionale dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1990. *Progetti per l'imperatore. Andrea Salvini ingegnere all'Arsenal 1802-1817*. Trieste:

MARZARI M. 1991. *I Camuffo. Uomini e barche: cinque secoli di costruzioni navali*. Monfalcone: Edizioni della Laguna.

MARZARI M. 1993. *Il periodo napoleonico in Italia e l'opera degli ingegneri Salvini e Tupinier nell'Arsenale veneto*. In *La penisola italiana ed il mare*. Napoli: 317-43.

MARZARI M. 1993. *Vele in Adriatico*. Legnano: Edicart.

MARZARI M. 1994. *Dalla foresta al mare*. In STACCIOLI V. 1994. A cura di. *Alle soglie della rivoluzione tecnologica. Josef Ressel: un inventore a Trieste*. Trieste: Azienda di Promozione Turistica di Trieste. 91-106.

MARZARI M. senza data. *Grado nella Marineria tradizionale dell'Alto Adriatico*. In MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna. 49-95.

MATVEJEVIC P. 1991. *Mediterraneo. Un nuovo breviario*. Milano: Garzanti.

MATVEJEVIC P. 1998. *Il Mediterraneo e l'Europa*. Milano: Garzanti.

MIONI A. 1976. *Le trasformazioni territoriali in Italia nella prima età industriale*. Venezia: Marsilio.

MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna.

Piano Paesaggistico di Dettaglio "La Laguna di Caorle". 2009. Caorle: Comune di Caorle.

PIZZOLITTO G. 1994. *Il turismo balneare dell'alto Adriatico*. S. Michele al Tagliamento: Tipografia Romanin.

VALLERANI F. 1992. *Praterie vallive e limpide acque*. Portogruaro:

nuova dimensione.

WIDMANN C.A. 1995. *La nave ben manovrata, ossia, Trattato di manovra (1773).* Presentazione, glossario e trascrizione di Alvise Chiggiato. Venezia: La Malcontenta.

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "TERREDACQUE"

Trgovske poti in trgovanje v severnem jadranu v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "TERREDACQUE"

BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, 2004.

CIPRIANO S. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Aspetti economici*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 192-196.

CUNJA R. 1996, *Capodistria Tardoromana e Altomedievale. Lo scavo archeologico nell'ex orto dei Capuccini negli anni 1986-1987 alla luce dei reperti dal V al IX secolo d.C.*, Koper (Slovenia) 1994.

FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel territorio di Caorle*, in *Caorle Archeologica, tra mare fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia 2007, pp. 64-121.

Iulia Concordia*. Quartiere Nord-Ovest. L'area del teatro* 1992, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, catalogo della mostra, San Pietro in Cariano (Verona).

MAIOLI M. G. 1993, *Le lucerne*, in *Con la terra e con il fuoco. Fornaci romane nel riminese*, a cura di M. L. Stoppioni, Rimini 1993, pp. 161-180.

ROSADA G. 1990, *Dati e problemi topografici della fascia costiera fra Sile/Piave e il Tagliamento*, in AAAd, XXXVI (1990), pp. 79-101.

SANDRINI M. G. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Lo scavo in Piazza Cardinal Costantini*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 188-190.

SCAVI AD AQUILEIA 1994, *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1989-91*, a cura di Monika Verzár-Bass, coll. Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina, 6, Roma 1994.

VERONESE F. 2001, *La cultura materiale*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 237-243.

Altino
Altino

ALTNOI 2009, Altnoi. *Il santuario altinate: strutture del sacro a confronto e i luoghi di culto lungo la via Annia,* Atti del Convegno, Venezia 2006, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

Altino antica 2011, *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia 2011.

Altino dal cielo 2011, *Altino dal cielo. La citta telerivelata. Lineamenti di* Forma Urbis, Atti del Convegno, Venezia 2009, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della* X regio *in ricordo di Michele Tombolani*, Roma, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica* 2011, pp. 47-53.

CALVELLI L. 2011, *Da Altino a Venezia*, in *Altino antica* 2011, pp. 185-196.

CAPUIS L. 2011, *L'epoca della celtizzazione (IV-III secolo a.C.),* in *Altino antica* 2011, pp. 81-85.

CIPRIANO S., TIRELLI M. 2009, *L'area sacra in età romana* in Altnoi 2009, pp. 61-80.

CRESCI MARRONE G. 2011, *La romanizzazione (seconda metà III-I secolo a.C.),* in *Altino antica* 2011, pp. 95-99.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2010, *Gli Altinati e la memoria di sé:* scripta *e* imagines, in Ostraka, XIX, pp. 127-146.

FILIPPI S. 2002, *Il progetto della memoria nei luoghi della memoria. Il nuovo Museo Archeologico Nazionale di Altino,* in *Progettare il museo,* Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Padova 2001, a cura di L. Baldin, Treviso, 62 – 71.

GAMBACURTA G. 2011, *Altino preromana (VIII-IV secolo a.C.),* in *Altino antica* 2011, pp. 55-61.

MALIZIA A. 1985, *La raccolta paletnologica del Museo Archeologico di Altino*, in AV, VIII, pp. 125-148.

POSSENTI E. 2008, Altinum, *La città e la chiesa di Eliodoro* in *Cromazio di Aquileia 388-408 al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra, Cinisello Balsamo, pp. 416-419.

POSSENTI E. 2011, *L'età tardoantica e altomedievale (IV secolo d.C.-639 d.C.),* in *Altino antica* 2011, pp. 173-177.

Produzioni, merci e commerci 2003, *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno, Venezia 2001, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

SPERTI L. 2011, *La decorazione architettonica dall'area urbana*, in *Altino dal cielo* 2011, pp. 95-115.

"Terminavit sepulcrum" 2005,"Terminavit sepulcrum". *I recinti funerari nelle necropoli di Altino,* Atti del Convegno, Venezia 2003, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

TIRELLI M. 1998, Horti cum aedificiis sepulturis adiuncti*: i monumenti funerari delle necropoli di* Altinum, in AqN, LXIX, coll. 137-204.

TIRELLI M. 2001, *I rituali funerari ad* Altinum *tra offerte durevoli e deperibili* in *Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale,* Internationales Kolloquium, Roma 1998, Roma, pp. 243-256.

TIRELLI M. 2002, *Il futuro polo museale di Altino,* in *Progettare il museo,* Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, a cura di L. Baldin, Padova 2001, Treviso, pp. 56 – 61.

TIRELLI M. 2011a, *Dal secondo triumvirato all'età augustea (43 a.C.-14 d.C.),* in *Altino antica* 2011, pp. 115-121.

TIRELLI M. 2011b, *Il I secolo d.C.: la floridezza*, in *Altino antica* 2011, pp. 133-139.

Vigilia di romanizzazione 1999, *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

Il Mesolitico nel territorio di Altino

Mezolitik na ozemlju Altina

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolani*, a cura di B.M. Scarfì, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli , Marsilio, pp. 46-53.

BROGLIO A. 1984, *Il Mesolitico* in *Il Veneto nell'antichità*, a cura di AA.VV, Banca Popolare di Verona, Verona, 1984, pp. 281-311.

BROGLIO A., FAVERO V., MARSALE S. 1987. *Ritrovamenti mesolitici attorno alla laguna di Venezia*, Rapporti e Studi, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, vol X, pp. 195- 231.

DALMERI G., GRIMALDI S., LANZINGER M. 2001, *Il Paleolitico e il Mesolitico*, in *Storia del Trentino, I. La Preistoria e la Protostoria*, a cura di M. Lanzinger, F. Marzatico, A. Pedrotti, Il Mulino, Bologna, 2001, pp. 15-117.

FRANCO C. 2011, *La fine del Mesolitico in Italia. Identità culturale e distribuzione territoriale degli ultimi cacciatori-raccoglitori*, Società per la Preistoria e Protostoria del Friuli-Venezia Giulia, Quaderno 13, Trieste 2011, p. 278.

MARSALE S. 1983, *Nota preliminare sui ritrovamenti epipaleolitico della fascia perilagunare (Venezia). Osservazioni sui foliati della fascia perilagunare (Venezia),* Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 8, pp. 103-110.

MARSALE, S. 1987, *Nuovi contributi alla conoscenza del Mesolitico perilagunare (Ve),* Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol 12, pp. 191-198.

MARSALE S. 1990, *San Liberale: un ritrovamento di età mesolitica,* Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 15, pp. 165-172.

MARTINI F. 2008, *Archeologia del Paleolitico. Storia e cultura dei popoli cacciatori-raccoglitori*, Carocci editore, Firenze, pp. 232.

MOZZI P., FONTANA A., FERRARESE F., NINFO A. 2011, *Geomorfologia e trasformazione del territorio*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Marsilio, pp. 12-17.

PAGANELLI A. 1996, *Evolution of vegetation in the Veneto-Po Plaine during the Late Glacial and the Early Holocene using pollen-stratigraphic data*, Il Quaternario, Italian Journal of Quaternary Sciences, 9 (2), pp. 581-590.

Una gemma con scena di sacrificio

Gema s podobo žrtvovanja

FELLMANN-BROGLI R. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der augehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.

MAGNI A. 1997, *La glittica. Intagli e cammei (schede),* in *Iside. Il mito il mistero la magia*, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio-1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Martellago (Venezia), pp. 237-239, 242-262.

MAGNI A., TASSINARI G. 2010, *La collezione glittica di Alfonso Garovaglio*, in *Alfonso Garovaglio, archeologo, collezionista, viaggiatore*, a cura di M. Uboldi, G. Meda Riquier, Como, pp. 161-181.

SENA CHIESA G. 1963, *Gemme del Museo Civico di Como*, in Arte Lombarda, VIII, 1, pp. 44-50.

SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.

TOMASELLI C. 1993, *Le gemme incise di età romana dei Civici Musei di Udine*, Firenze.

WALTERS H. B. 1926, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in British Museum*, London.

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima. All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime. Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

BASSO A.D. 1997, *L'ambiente dello Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 61-65.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002a, s.v. *Grimani, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 599-609.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002b, s.v. *Grimani, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 613-622.

BERTOTTI SCAMOZZI O. 2009, *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio*, a cura di G. Ortolani, Roma.

BESCHI L. 1997, *Le sculture originali greche nello Statuario della Repubblica*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 89-96.

BODON G. 2006, *Per la fortuna iconografica dei marmi Grimani: alcuni spunti dagli affreschi della Sala dei Giganti a Padova*, in *... ut ... rosae ... ponerentur. Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 277-283.

BRANDI C. 1995, *From the statue court to the statue gallery: placing the Cesi Antiquarium in an historical context*, in «St. Andrews Journal of Art History and Museum Studies», 2, pp. 31-39.

BRAVI, A. 2012, *Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche negli spazi romani*, Bari.

BRISTOT A. 2001, *Dedicato all'amore per l'antico: il Camerino di Apollo a Palazzo Grimani*, in «Arte Veneta», 58, pp. 42-93.

BRISTOT A., PIANA M. 1997, *Il palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 45-52.

BURNS H. 2008, *Studiare e restaurare le antiche rovine*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, 20 settembre 2008 – 6 gennaio 2009), a cura di G. BELTRAMINI, H. BURNS, Venezia, pp. 286-299.

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica, catalogo della mostra (Venezia, 27 maggio - 31 luglio 1988), a cura di M. ZORZI, Roma 1988.

DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. BARBERINI, M. DE ANGELIS D'OSSAT, A. SCHIAVON, Roma, pp. 23-66.

DE BENEDICTIS C. 1998, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Milano, 2a ed.

DE PAOLI M. 2004, *«Opera fatta diligentissimamente». Restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*, Roma.

DE PAOLI M., SOCCAL E. 2002, *Die Tribuna des Palazzo Grimani*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 135-144.

FAVARETTO I. 1984, *«Una tribuna ricca di marmi...»: appunti per*

una storia delle collezioni dei Grimani di Santa Maria Formosa, in «Aquileia Nostra», 55, coll. 205-240.

FAVARETTO I. 1997, *Per la memoria delle cose antiche... La nascita delle collezioni e la formazione dello Statuario Pubblico*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 38-44.

FAVARETTO I. 2002, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma, 2ª ed.

FAVARETTO I. 2004, *Un «cortile delle statue» veneziano. Per un percorso della memoria nel palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa*, in *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari*, a cura di M. FANO SANTI, Roma, I, pp. 341-363.

FAVARETTO I. 2006, *Le raccolte di antichità di Palazzo Grimani: una realtà virtuale?*, in *... ut ... rosae ... ponerentur. Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 285-290.

FAVARETTO I., DE PAOLI M. 2010, *La Tribuna ritrovata. Uno schizzo inedito di Federico Zuccari con l'"Antiquario dell'Ill. Patriarca Grimani"*, in «Eidola. International Journal of Classical Art History», 7, pp. 104-135.

FRANZONI L. 1981, *Antiquari e collezionisti nel Cinquecento*, in *Storia della Cultura Veneta. 3. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, III, Vicenza, pp. 207-266.

FRANZONI C. 1984, *«Rimembranze d'infinite cose». Le collezioni rinascimentali di antichità*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. I. L'uso dei classici*, a cura di S. SETTIS, Torino, pp. 299-360.

GHEDINI F. 1997, *Le sculture romane dello Statuario: copie, originali, ritratti e rilievi*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 97-106.

LA ROCCA E. 1998, *Artisti rodii negli horti romani*, in *Horti Romani*, atti del convegno internazionale (Roma, 4-6 maggio 1995), a cura di M. CIMA, E. LA ROCCA, Roma, pp. 203-274.

Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797, catalogo della mostra (Venezia, 6 settembre - 2 novembre 1997), a cura di I. FAVARETTO, G.L. RAVAGNAN, Cittadella (Pd) 1997.

MAZZACURATI G. 1980, *Pietro Bembo*, in *Storia della Cultura Veneta. III/2. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, Vicenza, pp. 1-59.

MICHIEL M.A. 2000, *Notizia d'opere di disegno*, a cura di T. FRIMMEL, Firenze.

Notizia d'opere di disegno, pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. Seconda edizione riveduta ed aumentata per cura di Gustavo Frizzoni, Bologna 1884.

PERRY M. 1972, *The Statuario Pubblico of the Venetian Republic*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 8, pp. 77-253.

PERRY M. 1978, *Cardinal Domenico Grimani's legacy of ancient art to Venice*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, pp. 215-244.

PERRY M. 1981, *A Renaissance showplace of art: the Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa*, in «Apollo», 113, pp. 215-221.

POMIAN K. 1995, *Collezioni e collezionisti dal XIII al XVIII secolo*, in *Storia di Venezia. Temi. L'Arte*, a cura di R. PALLUCCHINI, II, Roma, pp. 673-767.

RAVAGNAN G.L. 2002, *Die Familie Grimani und ihre archäologischen Sammlungen*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 92-94.

RENDINA C. 2005, *I Palazzi storici di Roma*, Roma.

SANUDO M. 1881, *Diari*, VI, Venezia.

STEFANI MANTOVANELLI M. 1984, *Giovanni Grimani patriarca di Aquileia e il suo palazzo di Venezia*, in «Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», 3-4, pp. 34-54.

VALERIANO G.P. 1556, *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii*, Basileae.

WREN CHRISTIAN K. 2010, *Empire without end: antiquities collections in Renaissance Rome*, c. 1350-1527, New Haven-London.

ZAGO R. 2003, s.v. *Grimani, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 594-597

ZORZI M. 1997, *Pubblica Libreria e Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico*, pp. 74-78.

Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni

Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v laguni in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja

BOTHMER B. 2004, *The Signs of Age* in *Selected Writings of Bernard V. Bothmer* a cura di P. Stanwick, Oxford, pp. 25-38.

BUDISCHOVSKY M. C. 1977, *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique, I. Inscriptions e Monuments*, Leiden.

COARELLI F. 2006, *Iside*, in *Egittomania. Iside e il Mistero*, catalogo della mostra, a cura di S. De Caro, Milano, pp. 59-68.

CIAMPINI E.M. 2008, *Progetto EgittoVeneto: censimento e catalogazione di materiali egizi ed egittizzanti nei Musei del Veneto* in *Missioni Archeologiche e Progetti di Ricerca e Scavo dell'Università Ca' Foscari – Venezia. VI Giornata di Studio (Università Ca' Foscari di Venezia)*, a cura di S. Gelichi, Venezia, pp. 63-64.

DONADONI S. 1997, *Iside faraonica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 32-36.

DUNAND F. 2000, *Isis, mère des dieux*, Arles.

ENSOLI S. 1997, *Iside a Tivoli*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 418-420.

FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia,* Venezia.

FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

GAMBINO C. 2011, *Statuetta di Iside*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 280, s.v. I.9.

GHEDINI F. 1981, *Sculture greche e nuove del Museo provinciale di Torcello,* Roma, pp. 131-133, n. 47.

GOTTARDO 2011, *Ritratto virile,* in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 326, s.v. VI.24.

LEMBKE K. 1994, *Das Iseum Campense in Rom*, Heidelberg.

MALAISE M. 1997, *Iside Ellenistica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 45 ss.

MALAISE 2007, *La diffusion des cultes isiaques: un problème de terminologie et de critique,* in *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World,* a cura di L. Bricault, M.J. Versluys , P. G. Meyboom , Leiden, pp. 19- 39.

MARI Z. 2006, *Il complesso monumentale della Palestra di Villa*

Adriana, in *Suggestioni Egizie a Villa Adriana*, catalogo della mostra, a cura di B. Adembri, Milano, p. 49.

PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.

PETTENÒ E., DEOTTO G. 2012, *L'Egitto dal Veneto: alcuni casi di studio,* in *Frammenti d'Egitto*, atti del convegno nazionale di Egittologia, 15-16 Novembre 2010, Padova pp. 31-46.

RAVAGNAN G. L . 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario pubblico della Serenissima,* a cura di I. Favaretto, Venezia, pp. 66-73.

RAVAGNAN G. L. 1997, *Base di candelabro* in *Iside. Il mito il mistero la magia,* catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 172-173.

SANDRINI G. 2001, *Riflessi di culti domestici dalla documentazione archeologica altinate in Orizzonti del sacro*, atti del convegno, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma, pp. 185-195.

SPERTI L. 1988, *I rilievi del Museo Archeologico di Venezia*, Venezia.

STANWICK P. E. 2002, *Portraits of the Ptolemies,* Austin (Texas).

TIRELLI M.1997, *Statuetta di Iside*, in *Iside. Il mito il mistero la magia,* catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 470, s.v. V.117.

TRAM TAN TINH 1990, *Isis,* in LIMC V, 1, pp. 761-796.

TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.

VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.

VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.

ZANETTI 1740-1743, "Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano", Venezia.

ZANOVELLO P., DEOTTO G. 2008, *Tracce d'Egitto. Progetto per un database dei reperti egizi ed egittizzanti dei Musei del Veneto*, in QdAV, Quinto di Treviso, pp. 218-221.

ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2012, *Progetto EgittoVeneto*, in "*Frammenti d'Egitto*", atti del convegno nazionale di Egittologia 15-16 Novembre 2010, Padova, pp. 5-7.

ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2013, *L'Egitto in Veneto tra Padova e Rovigo*, in *"Egitto in Veneto",* catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 13-16.

ZANOVELLO P. 2013, *L'Egitto dagli scavi nel Veneto,* in *"Egitto in Veneto",* catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 57-61.

Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale

Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe

ANTI C. 1930, *Il regio Museo Archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

ATNALLY CONLIN D.1997, *The artists of Ara Pacis. The Process of hellenization in Roman relief sculpture*, University of North Carolina Press, United States of America.

BOSCHUNG D. 2002, *Gens Augusta*, Mainz.

DAHMEN K. 2001, *Untersuchungen zu Form und Funktion leinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit*, Münster.

FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

JONHNSON F. 1926, *The Imperial Portrait at Corinth*, in AJA 30 (1926), pp. 158-175.

PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.

POLLINI J. 1987, *The potraiture of Gaius and Lucius Caesar*, New York.

SEDIARI M. 2002, *Un ritratto maschile inedito giulio-claudio nel museo archeologico di Venezia*, in *Rivista di Archeologia*, a cura di Traversari G., Roma, pp. 49-52.

STRONG D. E. 1961, *Roman Imperial Sculpture*, London.

SWIFT E. 1921, *A group of Roman Imperial Potraits at Corinth*, in AJA 25 (1921), pp. 142-159, 337-363.

ROSE C. B. 1997, *Dynastic Commemoration and Imperial Potraiture in the Julio- Claudian Period,* Cambridge.

TRAVERSARI G. 1968a, *Museo Archeologico Nazionale di Venezia. I ritratti*, Roma.

TRAVERSARI G. 1968b, *Aspetti formali della scultura neoclassica,* Roma.

TROLESE L. 2004, *I ritratti*, in *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di Favaretto I., De Paoli M., Dossi M.C., Milano, pp. 99-123.

VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.

VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.

ZANETTI 1740-1743, *"Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano"*, Venezia.

ZANKER P. 1989, *Augusto e il potere delle immagini,* Torino.

Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

AGD IV = *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. IV. Hannover, Kestner – Museum, und Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe*, G. Platz-Horster, M. Schlüter, P. Zazoff, 1975, Wiesbaden.

DEVOTO G., MOLAYEM A. 1990, *Archeogemmologia. Pietre antiche, glittica, magia e litoterapia*, Roma.

FELLMANN BROGLI R. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der augehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.

GUIRAUD H. 2008, *Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule* (supplément à Gallia 48, vol. II), Paris.

MAASKANT-KLEIBRINK M. 1978, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague*, The Hague.

MAGNI A. 2009, *Parte prima. Le gemme di età classica*, in *Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, a cura di G. Sena Chiesa, Roma pp. 115-142.

NARDELLI B. 1999, *I cammei del Museo Archeologico Nazionale di*

Venezia (Collezioni e Museo Archeologici del Veneto, 43), Roma.

RAVAGNAN G.L. 1997, *Cammei e gemme*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 238-245.

RAVAGNAN G.L. 2003, *Le gemme e i cammei del Museo Archeologico di Venezia*, in *Cristalli e Gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e Arte*, Atti del Convegno di Studio (Venezia, 28-30 aprile 1999), a cura di B. Zanettin, Venezia, pp. 460-472.

Santarelli 2012 = *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini. Intagli, cammei e sigilli*, a cura di A. Gallottini (testi di A. Gallottini, R. Gennaioli, M. Ramazzotti, L. Sist, M.L. Ubaldelli, P. Vitellozzi), Città di Castello.

SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.

SENA CHIESA G. 1978, *Gemme di Luni*, Roma.

SENA CHIESA G. 1989, Opus et materia*: pietre, serie iconografiche e variazioni di gusto nella glittica di età romana*, in Pact 23, pp. 281-299.

SENA CHIESA G. 1997, *Cammei di tanto rara e suprema bellezza... La glittica nello Statuario Pubblico della Serenissima*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 122-131.

SPIER J. 1992, *Ancient gems and finger rings. Catalogue of the Collection in the J. Paul Getty Museum*, Malibu California.

WEISS C. 2007, *Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*, Würzburg.

Due testimonianze di culti orientali a Venezia:
il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano

Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah:
Mitra z bikom in kipec heliopolskega Jupitra

ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.

BECK R. 1988, *Planetary gods and planetary orders in the Mysteries of Mithras*, Leiden.

BELAYCHE N. 2006, *Note sur l'imagerie des divinités «orientales» dans le Proche-Orient romain*, in *Religions orientales* 2006, pp. 123-133.

BOLL F. 1912, s.v. *Hebdomas*, in RE, VII/2, cc. 2547-2578.

BOLLATO A. 2004, *Scheda III.20. Altorilievo con Mitra che uccide il toro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.

BORTOLIN R. 2007, *Il banchetto nei Misteri Mitraici*, in *Alimentazione e banchetto. Forme e valori della commensalità dalla preistoria alla tarda antichità*, a cura di R. Bortolin e A. Pistellato, Venezia, pp. 125-141.

CALZA R. 1977 (a cura di), *Le antichità di Villa Doria Pamphilj*, Roma.

CALZINI GYSENS J. 1996, *La localisation du temple de Jupiter Héliopolitain au Janicule*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 277-290.

CAMPBELL L.A. 1954, *Typology of Mithraic Tauroctones,* in Berytus, 11, pp. 5-60, tavv. I-XI.

CAMPBELL L.A. 1968, *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden.

CANDILIO D. 2010, *Rilievo mitraico dalla collezione Altieri*, in *Il fascino dell'oriente nelle collezioni dei musei d'Italia*, Catalogo della Mostra (Frascati), a cura di B. Palma Venetucci, Roma, pp. 127-129.

CELLINI G.A. 1996, *Les sources littéraires sur Iuppiter Dolichenus et Juppiter Helipolitanus*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 19-56.

CICERONI M. 1996, *L'iconographie de la triade héliopolitaine à Rome*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 359-368.

COARELLI F. 1979, *Topografia mitriaca di Roma e Ostia,* in *Mysteria Mithrae. Atti del Seminario Internazionale su 'La specificità storico-religiosa dei Misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, U. Bianchi ed., Leiden, pp. 69-83.

CUMONT F. 1921, *Le Jupiter Héliopolitain et les divinités des planètes*, in Syria, 2, pp. 40-46.

CUMONT F. 1935, *Les noms des planètes chez les grecs*, in AntCl, IV, pp. 5-43.

DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasceria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.

DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in Ricerche di Storia dell'Arte, 66, pp. 19-36.

DE WITTE J. 1879, *Les divinités des septs jours de la semaine*, in GazAr, V, pp. 1-6.

DUSSAUD R. 1929, *Deux noveaux bronzes de Jupiter Héliopolitain au Musée du Louvre*, in MonPiot, 30, pp. 77-100.

ESPÉRANDIEU E. 1928, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, X, Paris.

ESPÉRANDIEU E. 1931, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, Paris.

FORLATI B. 1953, *Il museo archeologico di Venezia*, Roma.

FLEISCHER R. 1973, *Artemis von Ephesos und verwandte kultstatuen aus anatolien und Syrien*, Leiden.

GUNDEL W.H. 1950, s.v. *Planeten*, in RE, XX/2, cc. 2017-2185.

HAJJAR Y. 1977, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Son culte et sa diffusion à travers les teste littéraires et les documents iconographiques et épigraphiques*, I-II, Leiden.

HAJJAR Y. 1985, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Iconographie, théologie, culte et sanctuaires*, Montréal.

HAJJAR Y. 1988, s.v. *Heliopolitani dei*, in LIMC, IV, pp. 573-592.

HAJJAR Y. 1990, *Baalbek, grand centre religieux sous l'Empire*, in ANRW, II, 18, 4, pp. 2236-2320.

LAUMONIER A. 1958, *Les cultes indigene en Carie*, Paris.

LERSCH L. 1844, *Der planetarischen Götterkreis*, in BJb, IV, pp. 299-314.

LINCOLN B. 1986, *Myth, Cosmos and Society*, Cambridge.

MASS E. 1902, *Die Tagesgötter in Rom und den Provinzen*, Berlin.

MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.

MOUTERDE R. 1956, *L'astrologie a Héliopolis-Ba'albek*, in BMusBeyrouth, XIII, pp. 7-21.

Orientalia Sacra urbis Romae 1996, *Orientalia Sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana*, M. Bellelli, U. Bianchi eds., Roma.

PRESCENDI F. 2006, *Riflessioni e ipotesi sulla tauroctonia mitraica e il sacrificio romano"*, in *Religions orientales* 2006, pp. 113-122.

Religions orientales 2006, Religions orientales – culti misterici. Neuen Perspektiven – nouvelles perspectives – prospettive nuove, C. Bonnet, J. Rüpke & P. Scarpi éd., Stuttgart.

ROSCHER W.H. 1902-1909, s.v. *Planeten*, in ML, III/2, cc. 2518-2540.

SANZI E. 1996, *Dimension sociale et organisation du culte héliopolitain*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 517-546.

SFAMENI GASPARRO 2006, *Misteri e culti orientali: un problema storico-religioso*, in *Religions orientales 2006*, pp. 181-210.

STUART JONES H. 1926, *Catalogue of the ancient sculptures of Rome. The sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford.

TRAVERSARI G. 1988, *Altorilievo di Mithra tauroctono*, in R. POLACCO, G. TRAVERSARI 1988, *Sculture romane e avori tardo antichi e medievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma, pp. 41-44.

TURCAN R. 1972, *Les religions de l'Asie dans la vallée du Rhône*, Leiden.

VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.

VERMASEREN M.J. 1960, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, II, Den Haag.

VERMASEREN M.J. 1969, *Two Unknown Mithraic Reliefs*, in *Hommages à Marcel Renard*, III, Bruxelles, pp. 643-647.

VERMASEREN M.J. 1978, *Mithriaca IV: Le monument d'Ottaviano Zeno et le culte de Mithra sur le Célius*, Leiden.

VERMASEREN M.J. 1982, *Mithriaca III: Le Mithreum á Marino*, Leiden.

Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione

Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek

ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.

ANDREAE B. 2001, *Skulptur des Hellenismus*, Aufnahmen A. Hirmer, I. Ernstmeier-Hirmer, München.

ANDREAE B. 2005, *Il satiro danzante di Mazara del Vallo, copia o originale?*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo* 2005, pp. 141-160.

ARNDT P. 1893, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, München.

BRINKERHOFF D.M. 1965, *New Examples of "The Invitation to the Dance" and their Significance*, in AJA, 69, pp. 25-37, tavv. 3-6.

DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasceria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.

DE PAOLI M. 1997, *Scheda n. 321. Testa colossale di Satiro*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, Padova, p. 285.

DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in Ricerche di Storia dell'Arte, 66, pp. 19-36.

DE PAOLI M. 2004, *Scheda II.17. Testa colossale di Satiro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.

DI VITA A. 2005, *Ancora sul Satiro di Mazara*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo* 2005, pp. 161-166.

FAVARETTO I. 2000, *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. Pavanello, Venezia.

FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia. Raccolte private del '500 al Museo Archeologico*, Venezia.

Forschungen zur Villa Albani 1989, *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I*, Frankfurt am Main.

GALLIAZZO V. 1976, *Sculture greche e romane del museo civico di Vicenza*, Treviso.

Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005, *Il satiro danzante di Mazara del Vallo. Il restauro e l'immagine*, a cura di R. Petriaggi, Atti del Convegno, Roma, 3-4 giugno 2003, Napoli.

KENT HILL D. 1974, *Nymphs and Fountains*, in AK, 17, pp. 107-108.

KLAGES C. 1994, *Die Satyrstatuetten*, in *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, hrsg. G. Hellenkemper Salies, H. von Prittwitz und Graffon, G. Bauchhenß, Köln, pp. 531-538.

KLEIN W. 1909, *Zeitschrift für bilndende Kunst*, XX, pp. 101ss.

KLEIN W. 1921, *Vom antiken Rokoko*, Wien.

LA ROCCA E. 2005, *Il Satiro di Mazara e le movenze dissonanti del corpo*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo* 2005, pp. 167-197.

MATERASSI L. 2006, *Girolamo Zulian: the collection, the man and his world*, in *Roman art, religion and society. New Studies from the Roman Art Seminar*, Oxford 2005, a cura di M. Henig. Oxford, pp. 141-193.

MORENO P. 1994, *Scultura ellenistica*, Roma.

MORENO P. 2005, *Satiro in estasi di Prassitele*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo* 2005, pp. 198-227.

SCHWEITZER B. 1929, *Antiken in Östpreussischen Privatbesitz*, in *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft*, Halle-saale 1929, pp. 155-198.

SEDIARI M. 1998, *Una testa di Satiro sorridente in una collezione privata di Roma*, in RdA, 1998, pp. 62-65.

SIMON E. 1997, v. *Silenoi*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 1997, pp. 1108-1133, Zurich-München.

TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.

WOLF C. 2008, *La danza del Satiro di Mazara del Vallo*, in NumAntCl, XXXVII, pp. 103-117.

Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano

Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano

BAROVIER R. 1971-72, *I vetri romani del Museo vetrario di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. M.C. Calvi.

BERTO M. 1969-70, *I vetri romani di Zara conservati al Museo di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. L. Polacco.

BIAGGIO SIMONA S. 1991, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno.

BULJEVIĆ Z. 2006, *Novità sul vetro soffiato a stampo della Dalmazia*

con alcuni paralleli italici, in *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*. Atti del Convegno. Castello di Udine, 4 aprile 2006, a cura di M. Buora, Treviso, pp. 163-184.

BUORA M. 1997, *Rotte e commerci nell'Adriatico in epoca romana*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 51-55.

BUORA M. 2004, *Vetri Antichi del Museo Archeologico di Udine. I vetri di Aquileia della collezione di Toppo e materiali da altre collezioni e scavi recenti*, Udine.

CALVI M.C. 1968, *I vetri romani del museo di Aquileia*, Aquileia.

CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ 1974, *Pregled i razvitak rimskog stakla u Crnoj Gori*, in AVes, XXV, pp. 175-190.

DE BERSA G. 1902, *Scavi nella necropoli di Zara*, in Bollettino di Archeologia e Storia Dalmata, n. 9-10, p. 114.

DE BERSA G. 1913, *Sezione archeologica*, in *Guida del Museo di San Donato di Zara*, Vienna.

DE TOMMASO G. 1990, *Ampullae vitreae, contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C. - III sec. d.C.)*, Roma.

ETTLINGER E. 1973, *Die römischen Fibeln in der Schweiz*, Bern.

FACCHINI G.M. 1999, *Vetri antichi del Museo archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 5, Venezia.

FADIĆ I. 1997, *Invenzione, produzione e tecniche antiche di lavorazione del vetro*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 75-238.

FADIĆ I. 2005, *Čaša s lotosovim pupoljcima iz Aserije*, in Asseria 3, pp. 75-98.

GLUŠČEVIC 1986, *Some Forms of Glass Material from the Roman Harbour of Zaton near Zadar*, in Aves 37, pp. 255-278.

FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale, de la conquête à la fin du V^e siècle après J.C.*, RAN, Suppl. 12, Paris.

FORLATI TAMARO B., MARIACHER M.G. 1963, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in Bollettino dei Musei civici veneziani, I, a. VIII.

GROSE D.F. 1984, *Le origini e l'antichità del vetro*, in *Storia del vetro*, Novara, pp. 9-37.

HARDEN D. B. 1935, *Romano-Syrian Glasses with Mould – blown Inscriptions*, in JRS, 25, pp. 163-186.

ISINGS C. 1957, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta.

LARESE A. 1998, *Osservazioni sui vetri della Croazia*, in RdA, XXII.

LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 8, Venezia.

MANDRUZZATO L. 1995, *Due balsamari a forma di dattero in vetro soffiato a stampo della collezione di Toppo*, in QuadFriulA, V, pp. 71-76.

MARIACHER M.G. 1966, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in Bollettino dei Musei civici veneziani, IV, a. XX.

MARCONI P. 1932, *Vetri romani nel Museo di Zara*, in BdA, XXVI, 1932, pp. 33-41.

MIKULČIĆ J. 1974, *Antičko staklo iz Skupia i ostali makedonski nalazi*, in AVes, 25, pp. 191-211.

ÖZET A. 1993, *An Amphoriskos in the Bodrum Museum of Underwater Archaeology*, in JGS, 35, pp. 142-145.

ÖZET A. 1998, *Dipten Gelen Parilti. Bodrum Sualti Arkeoloji Müzesi Cam Eserleri*, Ankara, n. 15, pp. 47-48.

RAVAGNAN M.L. 1994, Vetri *antichi del Museo Vetrario di Murano*, Venezia.

ROFFIA E. 1998, *I vetri romani della collezione Personeni*, in *Vetro e vetri*, Milano, pp. 149-164.

SQUARCINA C. 2012, *Murano e il Museo del Vetro*, in *Vetro murrino da Altino a Murano*, a cura di Rosa Barovier Mentasti *et alii*, Catalogo della Mostra, Treviso, pp. 67-73.

STERN E. M. 1995, *Roman Mold-blown Glass. The first through sixth centuries*, Toledo.

STERNINI M. 1995, *La fenice di sabbia. Storia e tecnologia del vetro antico*, Bari.

Trasparenze imperiali 1997, *Trasparenze imperiali. Vetri romani dalla Croazia*, Catalogo della Mostra, Milano.

VALENTI R. 1932, *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma.

WHITEHOUSE D. 2001, *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, II, New York.

Vetro e vetri 1998. *Vetro e vetri. Preziose iridescenze*, Catalogo della mostra, Milano.

Vitrum 2004, *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*. Catalogo della mostra. Firenze.

I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Bronasti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah

Autun 1987, *Autun. Augustodunum capitale des Éduens*, Autun.

BOLLA M. 2002, *Bronzetti romani di divinità in Italia settentrionale*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 73-159.

BOUCHER S, PERDU G., FEUGÈRE M. 1980, *Bronzes antiques*. II, *Musée de la civilisation gallo – romaine a Lyon*, Lyon.

BRAVAR G. 2002, *Bronzi romani dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 481-509.

Bronzi Concordia 1983, *Antichi bronzi di Concordia*, Portogruaro (VE).

BUORA M. 2002, *Le fibule "fortemente profilate" in Friuli. Alcune considerazioni*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 457-480.

CASTOLDI M. 2002, *I recipienti in bronzo in Italia settentrionale tra III e IV secolo d.C.*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 289-308.

FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale*, Paris.

GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.

Gioielli Padova 1997, *"Gioielli" del Museo Archeologico di Padova: vetri, bronzi, metalli preziosi, ambre e gemme*, Padova.

Homo faber 1999, *Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, Milano.

LEGUILLOUX M. 2004, *Le cuir et la pelletterie à l'époque romaine*, Paris.

Oltre la porta 1996, *Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali*, Trento.

PICCARDI E. 2002, *Due bronzetti inediti dal Museo di Cividale*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 31-59.

Pompei 1996, *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara.

RAVAGNAN G. L. 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta della Repubblica di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, Cittadella (PD), pp. 66-73.

STARAC A. 2002, *Osservazioni sui bronzetti di Ercole dell'Istria*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 17-30.

TOMBOLANI M. 1981, *Bronzi figurati etruschi, italici, paleoveneti e romani del Museo provinciale di Torcello*, Roma.

L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco

Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka

AGAZZI M. 2002a, *Fregi a tralcio abitato nell'edilizia civile veneziana*, in A. C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: I Modelli. Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma 27 settembre – 1 Ottobre 1999*, Milano, pp. 405-412.

AGAZZI M. 2002b, *Un ciborio altomedievale a Murano*, in E. Concina, G. Trovabene, M. Agazzi (a cura di), *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, Padova, pp. 43-54.

AGAZZI M. 2005, *Sarcofagi altomedievali nel territorio del dogado veneziano*, in A. C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: immagini e ideologie. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002*, pp. 565-575.

BELVEDERI G., *Il catino di pilato in Santo Stefano,* Bologna 1913

BELCARI R. 2009, *Il reimpiego di materiali tardo antichi e altomedievali*, in GELICHI S. (a cura di*) L'Isola del Vescovo. Gli Scavi Archeologici intorno alla Cattedrale di Comacchio. The Archaeological Excavations nearby the Comacchio Cathedral*, Firenze, pp. 60-61.

CALAON D. - FERRI M. 2008, *Il monastero dei dogi. SS. Ilario e Benedetto ai margini della laguna veneziana,* in Gelichi S. (a cura di) *Missioni archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari – Venezia, VI Giornata di studio,*Venezia, 12 maggio, pp. 185 – 197.

CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V congresso nazionale di archeologia medievale : Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.

CANCIANI G. 2003, *Le iscrizioni latine del Museo Archeologico di Venezia*, tesi di laurea, relatore Cresci Marrone G., Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Università Ca' Foscari – Venezia.

DORIGO W. 2002, *La Cultura Carolingia nella prima "*Capella Sancti Marci," in Hortus Artium Medievalium vol. 8, pp. 149-157.

DORIGO W. 2002, *I pozzi nella scultura tardomedievale veneziana*, in *De lapidibus sententiae, scritti di storia dell'arte in onore di G. Lorenzoni*, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova, pp. 131-139.

FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico Del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.

FOGOLARI G. 1965, *La Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia*, Roma.

GALLO L. 1964, *Mestre, Marghera, Abbazia di Sant'Ilario*, Venezia.

GASPARRI S, 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la* civitas *e l'assemblea*, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.

GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.

GELICHI S., CALAON D., GRANDI E., NEGRELLI C. 2006, "... castrum igne combussit .", *Comacchio tra la Tarda Antichità e l'Alto Medioevo*, in Archeologia Medievale XXXIII, Firenze, pp. 19-48

GELICHI S., BELCARI R., CALAON D., GRANDI E. 2011, "Spolia" in contesto. Il riuso nell'episcopio medievale di Comacchio, in Hortus Artium Medievalium vol. 17, pp. 209-219.

GELICHI S. MOINE C. 2013, *Peregrinazioni in sconfinati deserti. Quale archeologia per i monasteri nella laguna veneziana*, in "Hortus Artium Medievalium" vol. 19, pp. 133-154.

GIDONI E. (a cura di) 1880, *Raccolta degli scritti ed atti ufficiali relativi agli scavi fatti e da farsi nel sito della celebre Abbazia di S. Ilario*, Mestre.

IBSEN M. 2007a, *Tra clero e aristocrazie: Riflessioni sulla committenza della scultura liturgica nelle chiese rurali*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *Archeologia e Società tra tardo antico e Alto Medioevo, 12° Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo, Padova 29 Settembre – 01 Ottobre 2005*, Mantova, pp. 147-162.

IBSEN M. 2007b, *La scultura in Italia settentrionale tra VI e VIII secolo*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, Milano, pp. 311-315.

JAKŠIĆ N. 1997, *Croatian Art in the second half of the ninth century*, in Hortus Artium Medievalium vol. 3, pp. 41-5.

JAKŠIĆ N. 2001, *Scultura e Liturgia*, in C. BERTELLI, G. P. BROGIOLO, M. JURKOVIĆ, I. MATEVIČIĆ, A. MILOŠEVIĆ, C. STELLA (a cura di) *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, Milano, pp. 175-197.

LANFRANCHI L., STRINA B. 1965, *SS. Ilario e Benedetto e S. Gregorio*, Venezia.

LORENZONI G. 1980, *Symposium italo-polacco: Le origini di Venezia: Problemi, esperienze, proposte.*, Venezia.

MARCHIORI A., PANCIERA D. 1986, *Un tratto di strada romana ai margini occidentali della laguna di Venezia (area di Malcontenta): da una fotointerpretazione il contributo per un'analisi territoriale,* in "Quaderni di Archeologia del Veneto", II, pp. 140-153.

MARZEMIN G. 1912, *Le abbazie veneziane dei SS. Ilario e Benedetto e di S. Gregorio*, Venezia.

McCORMICK M. 2001, *Origins of the European Economy: Communications and Commerce AD 300-900*, Cambridge.

ONGANIA F. 1891, *Raccolta delle vere da pozzo in Venezia*, Venezia.

POLACCO R. 1976, Sculture altomedievali e cristiane di Torcello, Treviso.

POLACCO R. 1980, *Marmi e Mosaici paleocristiani e altomedievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.

RANDO D. 1992, *Le strutture della chiesa locale*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima, Vol. I, Origini - Età ducale*, Roma, pp. 645-675.

RIZZI A. 1981, *Vere da pozzo di Venezia. I puteali pubblici di Venezia e della sua laguna*, Venezia

TÜSKÉS A. 2011, *Vere da pozzo veneziane in Ungheria*, in "Commentari d'arte", XVII, n. 48, pp. 61-74.

VECCHI M. 1979, *La cappella Palatina di Sant'Ilario: un problema di*

datazione, "Rivista di Archeologia", III, pp. 117-121.

Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura

Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek zunaj obzidja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di* Iulia Concordia. *Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – *Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (*AntAlt*, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila* 2001, *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Torre delle Bebbe, presso Chioggia.
Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei

Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine

ANGLANI L. 2005, *La Ceramica,* testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

ASOLATI M., CASAROTTO V. 2005, *Note per lo studio delle tessere mercantili: il caso del lazzaretto Nuovo di Venezia*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. CVI, pp. 217-242.

BELLEMO V. 1893, *Il Territorio di Chioggia. Ricerche Coro-Idrografiche, Storico-Critiche e Archeologiche,* Chioggia (VE).

BORTOLETTO M. 2005, *I Metalli,* testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale : Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.

CALLEGHER B. 1996, *Tessere mercantili e bolle doganali della Collezione "Guido Zattera" del Museo Bottacin*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. XCVII, pp. 138-210.

CECCHETTI B. 1888, *Bolle dei dogi di Venezia. Secc. XII-XVIII,* Venezia.

CINI S., RICCI M. 1980, *Giocattoli ceramici di epoca medievale e postmedievale nell'Italia centrale*, in "Archeologia Medievale", n. 7, pp. 521-550.

CROUZET-PAVAN E. 1999, *Venezia Trionfante. Gli Orizzonti di un mito*, Torino.

D'AGOSTINO M., CESTER R. 1998 (ristampa 2010), *"Le Ancore"* e *"Costruzioni navali tra VII e XI secolo d.C." in Il percorso Museale* 1998, Sezione*.3. "L'Uomo e l'Acqua. Flotte e Commerci in epoca Antica ",* pp. 49-50 e 57-58, Sottomarina (VE).

DE RUITZ M. 2001, *Monete a Venezia nel tardo Medioevo*, Treviso.

DINELLO U., MANFRIN T. 2008, *Riaffiora l'Armata Genovese*, articolo su quotidiano, in "*La Nuova Venezia*" del 18 Aprile 2008, p. 37, sez. Provincia.

GIOVANNI DIACONO, (I. Diaconus), *Cronaca Veneziana*, in *Cronache Veneziane Antichissime*, a cura di Giovanni Monticolo, Roma 1890, pp. 57-171.

GLORIA A. 1855, *Della agricoltura nel Padovano leggi e cenni storici: Opera premiata*, Padova.

MININI M. 2005, *I Vetri,* testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

MITCHINIER M., SKINNER A. 1983, *English Tokens., c. 1200-1245*, in "The British Numismatic Journal", vol. 53, pp. 29-77.

MORO F. 2007, *Venezia in guerra, le grandi battaglie della Seremissima*, Venezia.

Parrocchia di Ca' Bianca 2006, *Parrocchia di Ca' Bianca, Chioggia. Tre secoli di storia, 1706-2006*, Taglio di Po (Ro).

Il Percorso Museale 1998 (ristampa 2010), *Museo Civico della Laguna Sud "San Francesco Fuori le mura – Città di Chioggia,* Sottomarina (VE).

ROMANIN S. 1860, Storia Documentata di Venezia, Tomo III, Venezia (Ristampa 1973).

SALVAGNO M., BACCI N. 2006, *Terra di confine, scontri e scambi. "Le Bebbe"*, in *Parrocchia di Ca' Bianca* 2006, pp. 55-61.

PREDELLI R., *Documenti relativi alla guerra del fatto del Castello d'Amore,* "Archivio Veneto", 30, 1885, pp. 421-447.

QUILICI L., QUILICI GIGLI S. (a cura di) 1995, *Opere di assetto territoriale ed urano, Roma.*

SACCOCCI A. 2004, *Contributi di Storia monetaria delle regioni adriatiche settentrionali (X-XV secolo),* Padova.

G. SERRA 1834, *La storia della antica Liguria e di Genova*, vol 2, Torino.

TONIOLO A. 1998 (ristampa 2010), *Sezione 5. Gli Oggetti*, in *Il percorso Museale* 1998, pp. 105-145, Sottomarina (VE).

VANNI F. M. 1995, *Il Segno dei Mercanti. Tessere mercantili del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo*, Firenze.

Risorse elettroniche:

Scheda Patrimoniale della Provincia di Venezia sulla Torre di Bebbe: http://patrimonio.provincia.venezia.it/html/immobili_dett.asp?IDCategoria=4&IDImmobile=120&IDDestinazione=112#

Gruppo Archeologico Fossa Clodia 2003, *La Torre di Bebbe: cenni storici*, http://www.archeosub.it/articoli/laguna/bebe.htm

Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale

Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika

COZZA F. 1989, *Graffita Arcaica*, in in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della

Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 118-124.

COZZA F. 2009, *Le graffite*, in *Ceramiche dal fiume Adige nel territorio di Albaredo d'Adige*, Corpus I, Casalserugo (PD) 2009, pp. 136-267.

LAZZARINI L. 1987, *Nuovi dati sulla nascita e sviluppo del graffito veneziano*, in *La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto*, Padova 1987,

MAGNANI R., MUNARINI M. 1998, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, Montorio (VR) 1998.

MUNARINI M. 1989, *Ceramica invetriata*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 150-155.

MUNARINI M. 1990a, *La produzione più antica*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990b, *Graffita Arcaica nel Veneto*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990c, *Maiolica Arcaica e Maiolica Arcaica Azzurra*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

PATITUCCI UGGERI S. 1997, *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale II, Firenze 1997.

SACCARDO F. 1998, *Venezia. Le importazioni ceramiche tra XII e XIII secolo*, in *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale*, a cura di Sauro Gelichi, Documenti di Archeologia 12, Mantova 1998, pp. 49-73.

SACCARDO F., LAZZARINI L., CANAL E.1998, *Ritrovamenti di ceramica tardo-medievale alla Scuola Vecchia delle Misericordia, Venezia*, in AV, X (1987), pp. 185-232.

SACCARDO F., LAZZARINI L., MUNARINI M. 2003, *Ceramiche importate a Venezia e nel veneto tra il XI e XIV secolo*, in *VII Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée*, Thessaloniki 2003, pp. 395-420.

Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo

Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in Padusa XXXVIII n.s., 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la* X regio. *Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., Adrias, Atria, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in Padusa XXXI n.s., 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della* Venetia *e dell'*Histria, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977[2].

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e Protostoria*, II, Verona, pp. 809-830.

DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.

DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.

FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.

FRASSINE M., *La questione* Popillia-Annia *tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), … viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam … *Tradizione, mito, storia e* katastrophé *di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.

GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.

GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.

MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in Padusa XLII n.s., 2006, pp. 199-216.

ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), Intra illa moenia domus ac penates (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.

SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X *regio*

Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X *regio*

Acta Iranica 1974, *Acta Iranica, Hommage Universel, Actes du Congrès de Shiraz 1971 et autres études rédigées à l'occasion du 2500e anniversaire de la fondation de l'Empire perse, Première Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1975, *Acta Iranica, Monumentum H. S. Nyberg, 1, Séconde Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1978, *Acta Iranica, Études Mithriaques, Actes du 2e Congrès international Téhéran, du 1er au 8 september 1975*, IV, Leiden.

Adria e il Basso Polesine 2010, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C. L'età romana e l'alto Medioevo, a cura di G. Gambacurta, 2010.

BECATTI G. 1954, *Scavi di Ostia. II, I Mitrei*, Roma.

BIRD J. 2004, *Incense in Mithraic ritual: the evidence of the finds,* in *Roman Mithraism* 2004, pp. 191-199.

BRASHEAR W.M. 1992, *A Mithraic Catechism from Egypt*, "Tyche", Suppl. I.

BROILO F. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* (I a.C./III d.C.), I, Roma.

BUCHI E. 1980, *Recensione a* BROILO F. 1980, in AqN, 51, cc. 372-375.

CASARI P. 2004, *Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, in AttiMusTrieste, 20, pp. 247-254.

CLAUSS M. 1990, *Mithras-Kult und Mysterien*, München.

COSI D. 1979, *Il mitreo nelle terme di Caracalla*, in *Mysteria Mithrae* 1979, pp. 931-942, tavv. XXVI-XXXIII.

FONTANA F. 2010, *I culti isiaci nell'Italia settentrionale 1. Verona, Aquileia, Trieste,* con un contributo di Emanuela Murgia, Trieste.

GIOVANNINI 2001, *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 289-316.

GORDON R. 1980, *Reality, evocation and boundary in the Mysteries of Mithras*, in Journal of Mithraic Studies, III, 1/2, pp. 19-99.

GORDON R. 2011, *Ritual and Hierarchy in the Mysteries of Mithras*, in *The Religious History of the Roman Empire. Pagans, Jews and Christians*, eds. J.A. North, S.r.F. Price, Oxford, pp. 325-365.

GRAF F. 1997, *I culti misterici*, in *I Greci, Storia Cultura Arte Società*, vol. 2.II, a cura di S. Settis, Torino, pp. 309-343.

HINNELS J.H. 1975, *Reflections on the bull-slaying scene*, in *Mithraic Studies* 1975, II, pp. 290-312.

MASTROCINQUE A. 1995, *Religione pagana a Concordia*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 269-287.

MASELLI SCOTTI F. 2001, *Riflessioni sul culto di Mithra ad Aquileia*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 277-288.

MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Convegno al Castello di Udine (5 aprile 2006), pp. 81-106.

MASTROCINQUE A. 2009, *Des Mystères de Mithra aux Mistères de Jesus*, Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 26, Stuttgart.

MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.

Mithraic Studies 1975, *Mithraic Studies*, I-II, ed. J.R. Hinnels, Manchester.

Mysteria Mithrae 1979, *Mysteria Mithrae,* ed. U. Bianchi, Leiden 1979.

NERI I. 2000, *Mithra petrogenito. Origine iconografica e aspetti cultuali della nascita dalla pietra*, in Ostraka, IX, pp. 227-245.

Orizzonti del sacro 2001, *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Venezia 1-2 dicembre 1999, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

PAVIA C. 1999, *Guida ai Mitrei di Roma e Ostia*, Udine.

PROSS GABRIELLI G. 1975, *Il tempietto ipogeo del dio Mitra al Timavo*, "ArcheogrTriest", 35, pp. 5-34.

RICCI M. 2004, *Il mitreo della* Crypta Balbi *a Roma. Note preliminari*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 157-165.

Roman Mithraism 2004, *Roman Mithraism: the evidence of the small finds*, edd. M. Martens, G. De Boe, Brussel.

SANESI MASTROCINQUE L. , BONOMI S., D'ABBRUZZO M. *et alii* 1986, SANESI MASTROCINQUE L. , BONOMI S., D'ABBRUZZO M., TONIOLO A., *L'insediamento romano di Corte Cavanella di Loreo*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e pelo ambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova, pp. 237-257.

SCARPI P. 2002, *Le religioni dei Misteri*, II, Milano.

SICK D.H. 1996, *Cattle Theft and the Birth of Mithras: Another Look at Cumont Vedic Parallel*, in Journal of Indo-European Studies, XXIV, 3-4, pp. 257-276.

Studies in Mithraism 1990, *Studies in Mithraism*, ed. J.R. Hinnels, Roma.

TMMM 1899, F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, I, Brussels 1899.

TURCAN R. 1991, *Les autels du culte mithriaque*, in *L'Espace sacrificiel dans le civilisations méditerranéennes de l'Antiquité. Actes du colloque* (Lyon Maison de l'Orient, 1988), eds. R. Etienne, M. Th. Le Dinahet, Paris, pp. 217-225, tavv. LXIX-LXV.

CIRMR, VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.

VERMASEREN 1951, *The Miracoulous Birth of Mithras*, in Mnemosyne, 4ª serie, IV, 3-4, pp. 258-301.

VERMASEREN M.J. 1971, *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*, Leiden.

VERMASEREN M.J., VAN ESSEN C.C. 1965, *The excavations in the Mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome*, Leiden.

L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine

Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in Padusa XXXVIII n.s., 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la* X regio. *Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., Adrias, Atria, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in Padusa XXXI n.s., 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della* Venetia *e dell'*Histria, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e*

Protostoria, II, Verona, pp. 809-830.

DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.

DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.

FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.

FRASSINE M., *La questione* Popillia-Annia *tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), … viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam … *Tradizione, mito, storia e* katastrophé *di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.

GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.

GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.

MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in Padusa XLII n.s., 2006, pp. 199-216.

ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), Intra illa moenia domus ac penates (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.

SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

I materiali archeologici della villa/*mansio* di San Basilio di Ariano Polesine (Rovigo)

Arheološka gradiva iz vile/*mansio* San Basilio v kraju Ariano Polesine (Rovigo)

ALMAGRO M. 1953-1955, *Las necropolis de Ampurias,* I-II, Barcelona.

ANSELMINO L., PAVOLINI C. 1981, *Terra sigillata: lucerne*, in Atlante I 1981, pp. 184-271.

Atlante I 1981, *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero),* a cura di A. Carandini, suppl. EAA, Roma.

BAILEY D. M. 1975, 1980, 1988, 1996, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, II, III, IV, London.

BALDACCI P. 1967-1968, *Alcuni aspetti dei commerci nei territori cisalpini*, in CeSDIR, Milano-Varese, pp. 6-50.

BÉAL J. C. 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon.

BELTRÀN LLORIS M. 1970, *Las Anforas romanas en España*, Zaragoza.

BERMOND MONTANARI G. 1972, *Pozzi a sud-ovest di Ravenna e nuove scoperte di officine ceramiche*, in "Atti Ravenna", pp. 65-76.

BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford.

BONOMI S. *et alii* 1982, *Testimonianze di traffici commerciali in età romana nel delta padano attraverso alcune classi di materiali dello scavo di S. Basilio di Ariano Polesine (Rovigo) (anni 1979-1980),* in "Padusa", pp. 36-62.

BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Fiesso d'Artico (Venezia).

BONOMI S. *et alii* 2001, *La documentazione archeologica della provincia di Rovigo* in *Pondera: pesi e misure nell'antichità,* Campogalliano-Modena, pp. 369-373.

BUCHI E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia, I. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.

BUONOPANE A. 1976, *Materiali per la storia economica del basso veronese in età romana: la terra sigillata con marchio di fabbrica dalle Valli Grandi Veronesi*, in "Padusa", XII, pp. 66-108.

BUSANA M. S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.

CALVI M. C. 1968, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, s.l.

CARRE M. B. 1985, *Les amphores de la Cisalpine et de l'Adriatique au debut de l'Empire*, in MEFRA, 97, pp. 207-245.

CASAGRANDE C., CESELIN F. 2003, *Vetri antichi delle province di Belluno, Treviso e Vicenza*, Venezia.

CIPRIANO M. T., CARRE M. B. 1989, *Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie*, in *Amphores romaines*, pp. 67-104.

CLOSCA BALUTA L. 1979, *Les lampes antiques en bronze de la Dacie Supérieure. Classification et cronologie,* in *Cahiers d'Archèologie Romande. Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau*, Lausanne, pp. 205-209.

CONTICELLO DE' SPAGNOLIS M., DE CAROLIS E. 1986, *Le lucerne di bronzo*, Città del Vaticano.

CRUMMY N. 1979, *A chronology of Romano-British bone Pins*, in "Britannia", X, pp. 477-495.

CZURDA RUTH B. 1979, *Die römischen Gläser von Magdalensberg*, Klagenfurt.

DALLEMULLE U. 1976, *San Basilio (Ariano Polesine). Scavo nell'area di un insediamento romano. Luglio 1977*, in "Padusa", pp. 154-160.

DALLEMULLE U. 1977, *San Basilio (Ariano Polesine). Seconda campagna di scavo. Agosto 1978*, in "Padusa", pp. 113-124.

DALLEMULLE U. *et alii* 1986, *La villa rustica di San Basilio* in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 185-210.

DELLA PORTA C., SFREDDA N., TASSINARI G. 1998, *Ceramiche comuni*, in *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, a cura di G. Olcese (Documenti di Archeologia, 16), Mantova, pp. 133-230.

DE MIN M. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-235.

DENEAUVE J. 1969, *Lampes de Carthage*, Paris.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia, II. Lucerne romane di età repubblicana e imperiale,* 1-2, Aquileia.

DRAGENDORFF H. 1895, *Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*, in BJb, LXXXXVI, pp. 18-155.

DRESSEL H. 1899a, *Lucernae*, in CIL, XV, 2, 1, pp. 782-875.

DRESSEL H. 1899b, *Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Partis posterioris fasciculus* I, in CIL, vol. XV, 2, Berlin.

ETTLINGER E. *et alii* 1990, *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.

FACCHINI G. 1999, *Vetri antichi del Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Venezia.

FOGOLARI G., GAMBACURTA G. 2001, *Materiali preromani e romani del santuario di Lagole di Calalzo al Museo di Pieve di Cadore*, Roma.

FREMERSDORF F. 1962, *Die römischen Gläser mit aufgelegten Nuppen, Die Denkmäler des römischen Köln*, VII, Köln, pp. 7-15.

GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.

GANDOLFI D. 2005, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi,* a cura di F. Gandolfi, Bordighera, pp. 195-232.

GOUDINEAU CH 1968, *Céramique arétine à reliefs de Bolsena*, Roma.

GUALANDI GENITO M. G. 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Imola.

HAYES J. W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.

HAYES J. W. 1980, *Supplement to: Late Roman Pottery*, London.

HAYES J. W. 1998, *The study of Roman pottery in the Mediterranean 23 years after Late Roman Pottery*, in Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Atti del Convegno in onore di J. W. Hayes, 11-13 maggio 1995, a cura di L. Saguì, Firenze, pp. 9-21.

ISINGS C. 1957, *Roman Glass from dated Finds*, Wolters.

LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Venezia.

LARESE A., SGREVA D. 1997, *Le lucerne fittili del Museo Archeologico di Verona*, Roma.

LARESE A., ZERBINATI E. 1998, *Vetri antichi di raccolte concordiesi e polesane*, Venezia.

LAVIZZARI PEDRAZZINI M.P. 1995, *Il deposito di Montirone (Abano),* in QdAV, XI, pp. 109-166.

LOESCHCKE S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.

MAIOLI M. G. 1976, *Terra sigillata tarda del ravennate*, in AVes, XXVI (1975), Ljubljana, pp. 160-173.

MAIOLI M. G. 1983, *La ceramica fine da mensa (terra sigillata),* in *Ravenna e il porto di Classe. Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, a cura di G. Bermond Montanari, Imola, pp. 86-112.

MANDRUZZATO L. *et alii* 2008, *Vetri antichi del Museo Archeologico nazionale di Aquileia. Ornamenti e oggettistica di età romana, vetro pre- e post-romano,* IV, Pasian di Prato (Udine).

MANTOVANI V. 2005, *Bolli su terra sigillata liscia dagli scavi di via Retratto ad Adria*, in "Padusa", XLI, pp. 77-96.

MARABINI MOEVS M. T. 1973, *The roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954),* Roma.

MAZZEO SARACINO L. 1985, *Terra sigillata nord-italica*, in *Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero),* Suppl. EAA, Roma, pp. 185-230.

MAZZEO SARACINO L. 2000, *Lo studio delle terre sigillate padane: problemi e prospettive*, in *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca.* Convegno internazionale, Desenzano sul Garda, 8-10 aprile 1999, a cura di G. P. Brogiolo, G. Olcese, Mantova, pp. 31-45.

MERCANDO L. 1974, *Portorecanati (Macerata) – La necropoli romana di Portorecanati*, in NSc, XXVIII, pp. 142-430.

MERLO S. 1991, *Lucerne*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti*, a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 299-306.

OLCESE G. 1993, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del cardine* (Quaderni del dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione archeologica – Università di Siena, 35), Firenze.

OLCESE G. 2003, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana – prima età imperiale),* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova.

OXÈ A., COMFORT H. 1968, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, in "Antiquitas", 3.4, Bonn.

OXÈ A., COMFORT H., KENRICK PH. 2000, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, second edition, Bonn.

Ostia II 1970, *Ostia II: Le terme del nuotatore: scavo dell'ambiente 1.* Studi Miscellanei 16, Roma.

PAVOLINI C. 2000, *La ceramica comune. Le forme in argilla depurata dell'Antiquarium* (Scavi di Ostia, XIII), Roma.

PESAVENTO MATTIOLI S. *et alii* 1993, *Anfore romane a Padova: le anfore con "collo ad imbuto" dallo scavo di Roncaglia di Ponte San Nicolò*, in QdAV, IX, pp. 148-157.

PETTENÒ E. 2007, *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia*, Città di Castello.

RICCI A. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante delle forme ceramiche. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (Tardo ellenismo e primo impero),* II, Suppl. EAA, Roma, pp. 231-357.

ROFFIA E. 1972, *Vetri romani conservati all'Accademia dei Concordi e al Museo del Seminario di Rovigo*, in "Padusa", pp. 87-122.

ROFFIA E. 1982, *Osservazioni su alcune bottiglie con marchio di C. Salvius Gratus*, in "Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como", 163, pp. 115-128.

ROFFIA E. 1991, *Ceramica africana*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti,* a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 89-105.

SANESI MASTROCINQUE L. *et alii* 1986, *L'insediamento romano di Corte Cavanella di Loreo*, in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-257.

SCHINDLER M., SCHEFFENEGGER S. 1977, *Die glatte rote Terra Sigillata vom Magdalensberg*, Klagenfurt.

SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.

SENA CHIESA G. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Angera romana. Scavi nella necropoli 1970-1979*, a cura di G. Sena Chiesa, Roma, pp. 389-426.

TASSINARI G. 1998, *Ceramica a pareti sottili*, in *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi* (Documenti di Archeologia, 16), a cura di G. Olcese, pp. 37-65.

TONIOLO A. 1987, *I contenitori da trasporto di epoca romana nel Polesine di Rovigo,* in AV, X, 1987, pp. 87-128.

ZACCARIA RUGGIU A. 1980, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma.

ZAMPIERI G., CISOTTO M. 1984, *Un'arte per la bellezza. Cosmesi e salute nei secoli*, Padova.

Finito di stampare
nel mese di marzo 2014
presso
Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

PArSJAd
PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ALTO ADRIATICO
ARHEOLOŠKI PARKI SEVERNEGA JADRANA

REGIONE DEL VENETO

Regione Emilia-Romagna
ibc istituto per i beni artistici culturali e naturali

COMUNE DI RAGNARA DI ROMAGNA
PROVINCIA DI RAVENNA

COMUNE DI RUSSI
PROVINCIA DI RAVENNA

COMUNE DI SOGLIERA
Provincia di Gorizia

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

NARODNI MUZEJ SLOVENIJE

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

UNIVERZA NA PRIMORSKEM
ZRS Center za raziskovanje krasa

Università Ca'Foscari Venezia

REGIONE DEL VENETO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA
SAMOUPRAVNA SKUPNOST ITALIJANSKE NARODNOSTI KOPER

Progetto *Parco Archeologico dell'Alto Adriatico* – PArSJAD (CB017) e *Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso* – SHARED CULTURE (CB016) finanziati nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali

Projekt *Arheološki parki severnega Jadrana* – PArSJAD (CB017) in *Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine* – SHARED CULTURE (CB 016) sofinancirani v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev

Ministero dell'Economia e delle Finanze

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta

REGIONE DEL VENETO

In convenzione con / V dogovoru z

MiBACT DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO

In collaborazione con / V sodelovanju z

MiBACT Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare