

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici
Od katalogiziranja do promocije arheoloških dobrin

Dalla catalogazione
alla promozione
dei beni archeologici

*Od katalogiziranja
do promocije
arheoloških dobrin*



I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto

*Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulture dediščine Veneta*

PArSJAd

PARCO ARCHEOLOGICO
DELL'ALTO ADRIATICO
ARHEOLOŠKI PARKI
SEVERNEGA JADRANA



2007-2013
cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera
Italia-Slovenia
evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija



Investiamo nel
vostro futuro!
Naložba v vašo
prihodnost!
www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di
sviluppo regionale
Projekt sofinancira Evropski sklad
za regionalni razvoj

Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici

**I progetti europei come occasione di valorizzazione
del patrimonio culturale veneto**

*Od katalogiziranja do promocije
arheoloških dobrin*

**Evropski projekti kot priložnost za vrednotenje
kulture dediščine Veneta**

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI
E PAESAGGISTICI
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA
PER I BENI
ARCHEOLOGICI
DEL VENETO

In collaborazione con / V sodelovanju z



Soprintendenza Speciale per il
Patrimonio storico-artistico e per il Polo
Museale della città di Venezia e
dei Comuni della Gronda lagunare

Coordinamento generale / Splošno usklajevanje

Regione del Veneto

Dipartimento Cultura

Settore progetti strategici e politiche comunitarie

Clara Peranetti

Palazzo Sceriman – Cannaregio, 168 – 30121 Venezia

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

Progetto editoriale / Uredniški projekt

Giulio Bodon, Francesco Ceselin, Giovanna Gambacurta

Segreteria di redazione / Tajništvo uredništva

Dorella Baldo, Sabrina Trovò

Testi / Besedila

Pierluigi Artico, Alessandro Asta, Maria Grazia Bevilacqua, Daria Birolo, Giulio Bodon, Raffaella Bortolin, Diego Calao, Claudia Casagrande, Cecilia Casaril, Luigi Cerocchi, Francesco Ceselin, Giulia Deotto, Luigi Fozzati, Ada Gabucci, Giovanna Gambacurta, Vincenzo Gobbo, Elena Natali, Maricar-men Pepe, Federica Rinaldi, Michela Sediari, Margherita Tirelli, Alessandra Toniolo, Sabina Toso, Gloria Vidali

Traduzione / Prevod

Studio Moretto Group – Italia

Progetto grafico e impaginazione / Grafično oblikovanje in postavitvev

Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Referenze fotografiche / Fotografski material

Foto realizzate nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dai progetti / Fotografije so bile izdelane za potrebe dejavnosti katalogiranja v okviru projektov: PARSJAD e SHARED CULTURE

Fig. 2 pag. 50, figg. 6-14 pagg. 87-89, figg. 1-8 pag. 112, fig. 1 pag. 142, fig. 4 pag. 151, fig. 4 pag. 167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244, figg. 2-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, fig. 8a pag. 303, figg. 2-9 pag. 317

Foto utilizzate nell'ambito della convenzione tra / Fotografije so se uporabile v okviru sporazuma med: Regione del Veneto e Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto (DGR 1347 del 30/07/2013)

Figg. 2-6 pag. 50, fig. 7 pag. 51, fig. pag. 40, fig. 1 pag. 52, fig. 2 pag. 65, fig. 5-8 pag. 66, fig. 3 pag. 68, fig. 11 pag. 76, figg. 2, 4 pag. 77, figg. 6-8, 10 pag. 78, figg. 1-3 pag. 86, figg. 4-8 pag. 87, figg. 9-13 pag. 88, figg. 14-17 pag. 89, fig. 4 pag. 97, fig. 5 pag. 98, figg. 1-8 pag. 112, figg. 1-8 pagg. 124-125, figg. 2-3 pag. 133, figg. 1-8 pagg. 262-265, figg. 1-51 pagg. 274, 278, 282, figg. 2-9 pagg. 291-292, figg. 6, 8a-8b pag. 303, figg. 1-6 pag. 308, figg. 1-9 pag. 317

Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto

Fig. 2 pag. 96, figg. 6-8 pag. 98

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana

Fig. 5 pag. 66

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Fig. 5 pag. 144, figg. 1-4 pag. 151, figg. 1-4 pagg. 166-167, fig. 1 pag. 168, figg. pagg. 176, 185-187, fig. 1 pag. 188, figg. 2.1-2.2 pag. 195, fig. 1 pag. 196, figg. 3.1-3.2, 4 pag. 202, figg. 5.1-5.2 pag. 203, figg. 2-26 pagg. 213-218, figg. 1-27 pagg. 220, 228-232, figg. 1-5 pagg. 242-244

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia

Figg. 8-9 pag. 51

Le foto di reperti proprietà dello Stato sono pubblicate sulla base di convenzione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. È vietata l'ulteriore

riproduzione e duplicazione con ogni mezzo senza l'autorizzazione della Direzione o della competente Soprintendenza per i Beni archeologici del Friuli Venezia Giulia/ Fotografije najdb v državni lasti so objavljene na podlagi konvencije z Ministero per i Beni e le Attività culturali. Prepovedana je kakršnakoli reprodukcija in kopiranje brez dovoljenja Uprave ali pristojnega Nadzornišva za arheološke dobrine dežele Furlanije Juljske krajine.

Su gentile concessione della / Objavo je dovolila: Società di Conservazione della Basilica di Aquileia

Fig. 10 pag. 51

Foto realizzate nell'ambito del progetto / Fotografije so bile izdelane v okviru projekta: EgittoVeneto

Figg. 1-3 pagg. 166-167

Archivio Antico di Adria

Fig. 1 pag. 291

Diego Calao

Figg. 3-4, 9-10 pag. 66

E. e S. Ciol

Fig. 9 pag. 78

Petra sas di Francesco Turio Böhm & C. – Venezia

Fig. 1 pag. 142, figg. pagg. 176, 185-187

Fig. 1 pag. 42 da Rosada G., Frassine M., Ghiotto R. (a cura di), *...viam An-niam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso 2010, pp. 16-17

Fig. 5 pag. 77 da Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, (L'Album, 18), Rubano (Pd) 2011, p. 28, fig. 4

Fig. 3 pag. 96 da Annibaletto M., *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, (L'Album, 17), Rubano (PD) 2010, p. 134, fig. 77

Fig. 1 pag. 213, da Valenti R., *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma 1932, p. 34

Per ulteriori informazioni non comprese nelle sopraindicate referenze, si rimanda alle singole didascalie.

Za informacije, ki niso navedene v zgornjem opisu, si oglejte posamezne pod-napise.

copyright Regione del Veneto - Tutti i diritti riservati

Tipografia / Tipografija

Centrooffset Master (Mestrino-Pd)

Si ringrazia / Zahvaljujemo se: la Sezione Beni Culturali della Regione del Veneto

Tiratura / Naklada

600 esemplari

Riproduzione vietata / Reprodukciija prepovedana

© 2014 Regione del Veneto

ISBN 978-889799801-3

I testi pubblicati in questo volume sono di proprietà della Regione del Veneto. Le immagini appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati. I diritti di traduzione, di riproduzione, di memorizzazione elettronica e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese riproduzioni digitali e copie fotostatiche) sono riservati in tutti i paesi.

Besedila so last Deželi Veneto. Fotografije so last njihovih avtorjev. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Pubblicazione finanziata nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Il contenuto della presente pubblicazione non rispecchia necessariamente le posizioni ufficiali dell'Unione europea. La responsabilità del contenuto della presente pubblicazione appartiene agli autori dei testi.

Vsebina publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino te publikacije prevzema avtorjem besedil.

La presente pubblicazione è reperibile in formato elettronico agli indirizzi:

Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

<http://parsjad.regione.veneto.it>

Indice

Kazalo

PARTE I

- Le campagne di catalogazione promosse dalla Regione del Veneto. Linee metodologiche e modalità operative
Dejavnosti katalogiziranja na pobudo dežele Veneto Metodološke smernice in načini delovanja 15
- La banca dati regionale dei beni culturali: strumenti e procedure per l'accesso**
Deželna baza podatkov kulturne dediščine: orodja in postopki za dostopanje
Pierluigi Artico 17
- La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici**
Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine
Francesco Ceselin 25
- La catalogazione nell'ambito dei progetti europei PARsJAd e SHARED CULTURE: un inquadramento delle attività**
Katalogizacija v sklopu evropskih projektov PARsJAd in SHARED CULTURE: pregled dejavnosti
Giulio Bodon e Francesco Ceselin 29
- La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa**
Katalogizacija, velika priložnost, ki se jo prepogosto spregleda
Ada Gabucci 33

PARTE II

- Inquadramento storico. Dalla *Venetia* a Venezia
Zgodovinsko ozadje. Od *Venetia* do Benetk 39
- La X regio dalla romanizzazione al tardo antico**
X regio od časa romanizacije do pozne antike
Raffaella Bortolin, Claudia Casagrande e Ada Gabucci 41
- La Venetia maritima tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura**
Venetika (*Venetia maritima*) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton
Diego Calaan 53

PARTE III

- Il territorio, i suoi siti e i suoi musei
Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem 67
- Concordia Sagittaria**
Da *Iulia Concordia* al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno
Od *Iulie Concordie* do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj
Federica Rinaldi 69
- La schedatura: obiettivi, metodi, finalità**
Izdelava informacijskih listov: cilji, smotri, metode
Federica Rinaldi 79
- I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di *Iulia Concordia***
Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča *Iulia Concordia*
Raffaella Bortolin 81

Caorle

Dal *Portus Reatinum* a Caorle. Storia di un territorio e della sua vocazione empirica

Od Pristanišča *Portus Reatinum* do Mesta Caorle Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča

Federica Rinaldi e Alessandro Asta

91

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea "Terredacque" e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare

Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava "Terredacque" in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja

Federica Rinaldi

99

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)

Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)

Luigi Fozzati

101

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE). I lavori del primo lotto funzionale

Pomorske Archeologije Caorle (Benetke) Dela v okviru prvega funkcionalnega nabora

Luigi Cerocchi

105

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "TERREDACQUE"

Trgovske poti in trgovanje v severnem jadraniu v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "TERREDACQUE"

Vincenzo Gobbo

107

Altino

Altino

Altino

Margherita Tirelli

117

La schedatura: obiettivi, metodi, finalità

Popis: cilji, metode, namen

Margherita Tirelli

127

Il Mesolitico nel territorio di Altino

Mezolitik na ozemlju Altina

Elena Natali

129

Torcello

Il museo provinciale di Torcello e le sue collezioni

Pokrajinski muzej Torcello in njegove zbirke

Gloria Vidali e Cecilia Casaril

135

Una gemma con scena di sacrificio

Gema s podobo žrtvovanja

Sabina Toso

139

Venezia

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima.

All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime.

Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

Giulio Bodon

145

Museo Archeologico Nazionale di Venezia: una sintesi a volo d'uccello di cinque secoli di storia di collezionismo di antichità e scenari per un Museo del XXI secolo

Narodni arheološki muzej v Benetkah: pregled petih stoletij zgodovine zbiranja antikvitet in scenariji za muzej 21. stoletja

Michela Sediari

153

Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni

Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v lagunah in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja

Giulia Deotto

159

Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale

Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe

Giulia Deotto

169

Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

Sabina Toso

177

Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano.	
Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopskega Jupitra.	
<i>Raffaella Bortolin</i>	189
Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione.	
Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek.	
<i>Raffaella Bortolin</i>	197
Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano	
Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano	
<i>Claudia Casagrande</i>	205
I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia	
Bronasti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah	
<i>Alessandra Toniolo</i>	221
L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco	
Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka	
<i>Diego Calaon</i>	233
Chioggia	
Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura	
Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek Zunaj Obzidja	
<i>Daria Birolo e Maria Grazia Bevilacqua</i>	245
La schedatura: obiettivi, metodi, finalità	
Katalogiziranje: cilji, metode in namen	
<i>Alessandro Asta</i>	249
Torre delle Bebbe, presso Chioggia. Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei	
Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine	
<i>Diego Calaon</i>	251
Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale	
Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika	
<i>Vincenzo Gobbo</i>	267
Adria	
Adria: la città antica e il Museo Archeologico Nazionale di Adria	
Adria, staro mesto, in Narodni arheološki muzej	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	286
Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria	
provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo	
Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	293
Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio	
Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio	
<i>Raffaella Bortolin</i>	295
San Basilio	
L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine	
Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine	
<i>Giovanna Gambacurta</i>	305
I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine	
Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine	
<i>Maricarmen Pepe</i>	309
Abbreviazioni	
Okrajšave	319
Bibliografia	
Bibliografija	325

PARTE III

Il territorio, i suoi siti e i suoi musei
Ozemlje, arheološka najdišča in muzeji na njem

L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco

Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka

Autore Diego Calalon

1. Marmi altomedievali presso il museo Archeologico nazionale di Venezia

All'interno dell'attività di catalogazione del progetto PArSJAd, in accordo con la direzione del Museo Nazionale Archeologico di Venezia, si è proceduto all'aggiornamento e al completamento del catalogo del *corpus* dei materiali scolpiti altomedievali e medievali in deposito presso la struttura museale. Si tratta di un gruppo di materiali, in gran parte eccezionali per rarità e qualità, databili tra il VI/VII e l'XI secolo. La provenienza è varia, ma la raccolta ha avuto origine da una fortissima collezione storica messa insieme da Teodoro Correr all'interno della sua dimora veneziana. Nel 1830 lo stesso Correr ne fa dono, per volontà testamentaria, alla città di Venezia, che trasforma quella residenza in Museo Civico. Divenuti, in seguito, gli spazi della casa inadeguati alla collezione (nel tempo si andava ingrandendo per lasciti, doni e per trasferimenti di proprietà da parte dello Sato), la città di Venezia spostò nel 1883 i reperti al Fondaco dei Turchi, opportunamente allestito per ospitare il museo. Dal 1922 la collezione civica – e anche i marmi – passa nella sua definitiva esposizione presso il Palazzo Reale di Piazza San Marco (FORLATI TAMARO 1953; FOGOLARI 1965). I materiali lapidei medievali e altomedievali verranno poi lasciati in "deposito" (rimanendo la proprietà dei Musei Civici) al vicino Museo Nazionale Archeologico, in seguito alla valutazione della pertinenza e della qualità squisitamente archeologica di una parte della collezione.

I marmi erano quasi tutti esposti, fino a qualche tempo fa, nei cortili di Palazzo Reale. All'interno del secondo cortile, quello posto all'ingresso del civico 52, aveva sede un lapidario post-classico che, in una bella esposizione, integrava le pietre scolpite allo spazio semiaperto offerto dai cortili dei musei. Tali cortili, con logge trabeate a tre ordini sovrapposti, sono il risultato di un progetto pervaso di cultura classicistica del vicentino Vincenzo Scamozzi. Recenti e recentissimi lavori di restauro (anni '90 del '900, primi anni del 2000) hanno costretto il parziale smembramento dell'allestimento per mettere le opere in sicurezza. Se ne sono spostate alcune in un magazzino di Palazzo Ducale (ex Chiesetta, di pertinenza dei Musei Civici), alcuni sono nei magazzini ospitati nel mezzanino dello stesso Museo archeologico, altri ancora sono stati raggruppati sotto il portico occidentale del cortile al civico 52, un ultimo gruppo è rimasto *in situ*, ma chiusi alla vista da pareti temporanee in legno usate per creare locali di servizio funzionali ai lavori di restauro del Palazzo Reale.

La collezione contiene dei magnifici esempi di vere da pozzo, datate tra IX e XI secolo. Per la loro qualità di esecuzione, per la rarità e unicità tipologica e per il fatto che rappresentano un *unicum* della scultura preromanica o carolingia applicata all'ambito civile (in ge-

1. Uvod: zgodnjerednjeveški marmorni kipi v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah

V okviru dejavnosti katalogiziranja projekta PArSJAd smo v dogovoru z upravo Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah posodobili in dopolnili katalog *korpusa* marmornih kiparskih del iz obdobja zgodnjega in visokega srednjega veka, shranjenih v depoju muzeja. Gre za sklop redkih in dragocenih eksponatov iz obdobja med 6.-7. in 11. stoletjem. Njihov izvor je raznolik, jedro pa predstavlja gradivo iz izjemno bogate zasebne zbirke Teodorja Correr. Leta 1830 je palačo in zbirko umetnin v njej z oporoko zapustil mestu Benetke. Mestna uprava je takrat palačo Correr spremenilo v Mestni muzej. Ker so kasneje prostori postali neprimerni za zbirko (ta se je medtem povečala zaradi eksponatov iz zapuščin in donacij zasebnih zbirateljev ter primerkov iz državne dediščine), jo je mestna uprava leta 1883 prenesla v ustrezno preurejene prostore palače Fondaco dei Turchi. Od leta 1922 dalje je mestna muzejska zbirka - z njo pa tudi marmornate skulpture - stalno razstavljena v prostorih palače Palazzo Reale na trgu sv. Marka (FORLATI TAMARO 1953; FOGOLARI 1965). Marmorne eksponate iz zgodnjega in visokega srednjega veka so kasneje zaradi njihove pretežno arheološke narave premestili v depo bližnjega Narodnega arheološkega muzeja, čeprav so še vedno v lasti uprave mestnih muzejev.

Do nedavna so bili skoraj vsi marmorni kipi razstavljeni v notranjih dvoriščih dožev palače. V drugem notranjem dvorišču, ob vhodu številka 52, so stali primerki iz postklasičnega obdobja, ki so lepo dopolnjevali izklesane kamnite arhitekturne elemente delno pokritih dvorišč muzeja. Slednji so s svojimi ogredji s tremi stopnjevanimi redovi rezultat projekta, ki ga je vicentinski arhitekt Vincenzo Scamozzi zasnoval v klasicističnem duhu. Zaradi nedavnih obnovitvenih del v devetdesetih letih preteklega in prvih letih tega stoletja je bilo potrebno zbirko premestiti na varno. Nekatere eksponate so shranili v depoju Dožev palače (bivša cerkva ob Mestnem muzeju), drugi so shranjeni v depoju v polkletnih prostorih Arheološkega muzeja, nekaj jih stoji pod zahodnim stebriščem na notranjem dvorišču ob vhodu št. 52, zadnji sklop pa je sicer ostal na mestu samem, a je zakrit pogledom z začasnimi lesenimi ogradami, ki so jih postavili kot zaščito med obnovitvenimi deli v Doževi palači.

Zbirka vsebuje čudovite primerke vodnjakov iz obdobja med 9. in 11. stoletjem. Odlikuje jih dovršena izdelava, zaradi redke in svojstvene tipologije in zaradi dejstva, da predstavljajo edinstvene primerke predromskih in karolinških kiparskih del v kon-

neri si conservano arredi liturgici e le decorazioni architettoniche di edifici religiosi), si possono considerare a buon diritto il vanto della raccolta. Alla collezione si sono aggiunti una serie di materiali provenienti da un celebre scavo archeologico della fine del XIX secolo, operato in seguito a sistemazioni di bonifica e di contenimento lagunare presso il sito del monastero altomedievale di Sant'Ilario, collocato oggi poco lontano da Dogaletto di Mira.

Alla collezione appartengono frammenti di arredo liturgico (plutei e transenne), un consistente numero di decorazioni architettoniche di tipo civile, tra cui spiccano soprattutto i fregi a tralcio abitato, tipici dell'edilizia civile veneziana a partire dall'XI secolo (AGAZZI 2002a).

Questi materiali offrono molti elementi che partecipano alla definizione delle caratteristiche della cultura artistica veneziana dell'Alto Medioevo. In queste pagine, anche per evidenti ragioni di spazio, si darà brevemente conto solo di alcuni marmi oggetto della catalogazione, ovvero quelli più rappresentativi nella storia della formazione del dogado, rimandando alle schede on-line e alla letteratura specifica per informazioni di maggior dettaglio.

Da un punto di vista generale va sottolineata come gran parte della raccolta esprime un'adesione alla cultura carolingia nel momento della formazione della città di Venezia nel IX secolo. Se è vero che la città nei secoli tende ad adottare uno stile culturale "orientale", diventando un cuore pulsante di arte a ispirazione bizantina, i primi monumenti storico-artistici sembrano fortemente permeati dall'adesione dello stile alto-adriatico di IX secolo, tipico della cultura regionale carolingia, che proietta decisamente Venezia all'interno della circolazione delle maestranze di matrice occidentale. La stessa basilica di San Marco, per molti versi il simbolo di "bizantinità" e chiesa attraverso cui l'immaginario collettivo ha da sempre conferito alla Serenissima il ruolo di città d'oriente, è – nelle sue fasi iniziali, - un prodotto architettonico e artistico prettamente occidentale, come è stato brillantemente osservato (DORIGO 2002). Non si tratta solo di recuperare precisi paralleli con le tipologie costruttive sia Istriane (S. Caterina di Pola, S. Tommaso a Rovigno o S. Vito di Zara) o – ancora – con edifici nell'entroterra veneto (di certa influenza longobardo-carolingia) come S. Maria di Sesto al Reghena, ma si tratta di ricollocare a queste fasi una serie di elementi archeologici e architettonici presenti nell'area marciara (reimpiegati, o entrati a far parte dei *lapidaria* o, ancora, divenuti oggetto archeologico).

Va considerata, poi, la fortuna (o meglio sfortuna) che molti di tali oggetti hanno avuto nel tempo. Lo stile "carolingio", infatti, pare essere generalmente avvertito come "superato" alla volta dell'XI secolo, quando nella riedificazione di molti degli edifici religiosi della *Venetia* Marittima si procede ad un rifacimento dell'arredo liturgico, con il completo o parziale smantellamento dell'arredo precedente. Ciò, almeno, è quanto è successo in casi archeologicamente documentati, come presso la chiesa di Comacchio, dove le sculture di VIII-IX secolo verranno reimpiegate come mero materiale da costruzione nell'episcopio di XI secolo (BELCARI 2009; GELICHI, BELCARI, CALAON, GRANDI 2011; GELICHI, CALAON, GRANDI, NEGRELLI 2006).

2. Questioni di stile: La scultura altomedievale di una nascente potenza marittima

La cifra stilistica che emerge dalla lettura del repertorio della scultura veneziana dei primi secoli ci racconta l'esperienza artistica

tekstu urbanistične arhitekture (večji del ohranjenega gradiva namreč sestavljajo predmeti liturgične narave ali arhitekturni in dekorativni elementi verskih objektov), so upravičeno štejejo v ponos celotni zbirki. To so dodatno obogatile številne najdbe iz arheoloških izkopavanj s konca 19. stol., opravljenih v času posegov bonifikacije in utrjevanja bregov lagune na območju zgodnesrednjeveškega samostana sv. Hilarija nedaleč od kraja Dogaletto di Mira.

Zbirka vsebuje ostanke notranje opreme cerkva (parapeti in korne ograje) in večje število arhitekturnih ornamentov s stanovanjskih hiš, med katerimi izstopajo predvsem frizi z živalskimi motivi, tipičnimi za beneško stanovanjsko arhitekturo od 11. stoletja dalje (AGAZZI 2002a).

Gradivo ponuja kar nekaj slogovnih posebnosti in stalnic, uporabnih za razumevanje značilnosti beneške umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka. Na teh straneh se bomo zaradi pomanjkanja prostora na kratko posvetili le nekaterim kiparskim delom iz kataloga; obravnavali bomo tista dela, ki najbolje predstavljajo zgodovino vladavine beneških dožev, za boljši prikaz del pa bomo navedli tudi spletne povezave in literaturo.

V sprošnem velja, da je velik del zbirke nastal pod vplivom karolinške kulture v času nastanka mesta Benetke v 9. stoletju. Čeprav je za mesto značilno, da je njegova podoba v teku stoletij postajala vse bolj «vzhodnjaška», saj se je postopoma spreminjalo v živahno središče umetnosti po zgledu Bizanca, pa nosijo prva zgodovinska in umetnostna pričevanja v njem pečat izrazitega vpliva sloga Severnega Jadrana iz 9. stoletja, značilnega za lokalno kulturo Karolingov. Benetke so bile torej tesno zraščene z zahodno umetnostjo tistega časa. Celo bazilika sv. Marka, ki v marsičem predstavlja simbol «bizantinstva», skozi katerega je Republika Serenissima od nekdanj potrjevala svojo naravo «orientalskega» mesta, kaže v svojih zgodnjih fazah arhitekturno in umetniško podobo stavbe, zgrajene pod vplivom zahoda, kar je pronicljivo opazil (DORIGO 2002). Ne gre samo za iskanje vzporednic s tipologijo gradnje v Istri (sv. Katerina v Puli, sv. Tomaž v Rovinju ali sv. Vito v Zadru) ali pa z arhitekturo v zaledju Benetk (pri katerih je precej jasno razviden langobardsko-karolinški vpliv), kot je sv. Maria di Sesto v Regheni, temveč bolj za poskus, da pripišemo različnim zgodovinskim obdobjem še arheološke in arhitekturne elemente otoka sv. Marka (predvsem tiste, ki so se v kasnejših obdobjih ponovno uporabili, ali so postali del muzejskih zbirk ali arheološkega gradiva).

Pri tem moramo upoštevati tudi srečne (a morda bi bolj ustrezal izraz «nesrečne») okoliščine, v katerih so se znašli številni predmeti v preteklosti. «Karolinški slog» je namreč na prehodu v 11. stoletje največkrat štel kot «preživet». V tistem času so pri ponovni gradnji številnih verskih objektov vladavine *Venetie* Marittime prenovili tudi notranjost cerkva in pri tem delno ali v celoti odstranili obstoječo opremo. Tovrstne primere potrjujejo tudi arheološka dognanja: v cerkvi v Comacchiu so na primer kipe iz 8. - 9. stoletja uporabili kot enostaven gradbeni material pri gradnji škofije iz 11. stoletja (BELCARI 2009; GELICHI, BELCARI, CALAON, GRANDI 2011; GELICHI, CALAON, GRANDI, NEGRELLI 2006).

2. Slogovna vprašanja: Zgodnesrednjeveško kiparstvo nastajajoče pomorske sile

Slogovna komponenta, ki jo razberemo iz repertorija beneških kipov iz prvih stoletij srednjega veka, izpričuje umetniško izkušnjo

della nascente città, e ci aiuta a descrivere “come” e “dove” il nascente impero marinaro si rivolge alla ricerca di uno stile e di un'identità di espressione artistica e culturale.

La città nasce nel IX secolo, e da sempre gli storici e i cronachisti locali hanno voluto ricollegare le sue origini ad una fortissima matrice di stampo Bizantino (cfr. parte II.02). Anche quando si è studiata la scultura dei primi secoli Veneziani, si è spesso enfatizzato il ruolo di quegli elementi che certificherebbero una “paternità” orientale. Oggetti e reperti che descrivono Venezia come l'erede di una lontana Costantinopoli. È indubbio che gli elementi orientali sono molti, ma se si separano i nuclei delle importazioni (materiali trafugati, riusati e reimpiegati) dai materiali altomedievali presenti *in situ* e nei musei, il quadro appare del tutto diverso.

Musei e chiese ospitano una scultura di matrice longobarda e poi carolingia, legata all'entroterra e all'arco dell'alto adriatico altomedievale. Vi sono attestazioni chiare legate all'VIII secolo, di età Liutprandea, in laguna (al di fuori da Rialto), ad esempio a Murano con un celebre ciborio (AGAZZI 2002 b). Molte sono le opere di IX-X secolo, legate alle nuove esperienze artistiche dei regni romano barbarici. È lo stile impiegato a Sant'Ilario, nella fase più monumentale della chiesa che ospita le tombe dei dogi della famiglia dei Partecipazi. È lo stile impiegato nella fabbrica di San Marco del IX secolo (DORIGO 2002) o nella cripta e nel portale di Torcello. È lo stile delle vere da pozzo che decorano la città.

È una scultura non a tutto tondo, ma di superficie, ridotta al bassorilievo. Decorazioni note negli arredi liturgici o in elementi impiegati nelle architetture religiose (capitelli e trabeazioni). I pezzi che sono giunti fino a noi, si sono rinvenuti come reimpieghi nelle fabbriche successive, o grazie a scavi.

È una scultura dove convivono repertori paleocristiani (simboli cristiani: croci, agnelli, colombe, pavoni, cantari) rielaborati all'interno di stilemi “nord-occidentali”, tipici della cultura carolingia. Troviamo una declinazione controllata e raffinata di un vasto repertorio di annodamenti, trecce, matasse e avvolgimenti di *trivimini*. Ai capitelli destinati a coronare colonne (spesso di reimpiego) o pilastri, si affiancano lastre e pilastri di recinzione, trabeazioni rettilinee di coronamento (spesso con iscrizioni), cibori (baldacchini posti sopra l'altare) con decorazioni ad arcata e, naturalmente, sarcofagi. Si tratta di una scultura che denuncia un forte elemento trainante nella committenza del clero, che espressione delle aristocrazie locali, coagula ricchezze e *surplus* economici, investendoli in realizzazione di importanti arredi scultorei (JAKŠIĆ 1997, ID. 2001; IBSEN 2007a; ID. 2007b).

3. Le vere da pozzo, scultura civica della Venezia delle origini

Le vere da pozzo documentano la realizzazione da parte delle botteghe di scultori veneziani di un prodotto ad uso civile: vi troviamo narrato lo stesso repertorio dei plutei ecclesiastici e dei sarcofagi, con intrecci, croci in arcata, animali simbolici. I veneziani che dotavano le loro *domus* di pozzi in pietra (indispensabili annessi funzionali, ma anche segni di distinzione) non si accontentavano di un semplice cubo, ma chiedevano oggetti carichi del bagaglio di segni e della “volontà di forma” che popolava i luoghi di culto.

Le vere da pozzo veneziane, o pluteali, sono le sponde realizzate in pietra poste all'imboccatura dei pozzi (ONGANIA 1881; RIZZI 1980, DORIGO 2002). In genere, nella parte alta, sono caratterizzate da fori e grappe per l'ammorsatura di strutture verticali, in legno e ferro, che servivano a sorreggere la carrucola per il sollevamento dell'acqua. Va

mesta in nastajanju; z njeno pomočjo lahko opišemo „kako“ in „kje“ je razvijajoči se pomorski imperij iskal navdih za slog in identiteto lastne umetniške in kulturne izraznosti.

Mesto je bilo ustanovljeno v 9.stoletju; lokalni zgodovinarji in kronisti so že od nekdaj povezovali njegov izvor z izjemno močnim vplivom Bizanca (cfr. Caloon v tej knjigi). Tudi med preučevanjem kiparskih del iz prvih stoletij Beneške republike so pogosto poudarjali vlogo tistih elementov, ki naj bi mestu v laguni dokazovali bizantinske korenine. Na podlagi teh domnev naj bi bile Benetke kulturni in gospodarski otrok daljnega Konstantinopla. Nobenega dvoma ni, da je t. i. elementov z Vzhoda precej, a če iz umetnostne dediščine izvzamemo izdelke iz uvoza (pretihotapljeni in ponovno uporabljeni gradivo), se podoba zgodnjerednjeveške umetnosti, nastale v samem mestu, precej spremeni.

Gre za dela, nastala pod vplivom langobardske, kasneje pa karolinške umetnosti, ki izpričujejo tesno povezanost z zaledjem in območjem Severnega Jadrana v zgodnjerednjeveškem obdobju. Jasni dokazi o tem so že iz 8. stoletja (obdobje kralja Ljutpranda); tovrstna pričevanja najdemo predvsem v Laguni (z izjemo Rialta), na primer na Muranu, kjer se je našel slavni *ciborium* (AGAZZI 2002 b). Številna so tudi dela iz 9. - 10. stoletja, ki so nastala kot rezultat stikov Rimljanov z barbarskimi plemeni. Tak primer je slog, značilen za najbolj monumentalno obdobje cerkve sv. Hilarija, kjer se nahajajo grobovi dožev iz družine Partecipacijev, v «tovarni» na sv. Marku iz 9. stoletja (DORIGO 2002) ali v kripti in stebrišču na otoku Torcello. Tovrstne slogovne elemente je opaziti tudi pri kamnitih vodnjakih, ki so krasili mesto v času njegovega nastajanja.

Ne gre torej za kipe v pravem pomenu besede, temveč bolj za kiparska dela, izklesana ali izdelana v tehniki nizkega reliefa. Takšne ornamente so še posebej radi uporabili za notranjo opremo cerkva ali kot arhitekturne elemente v verskih objektih (kapiteli in preklade). Pogosto so se ohranili kot ponovno uporabljen gradbeni material, vgrajen v kasnejše objekte, ali pa so se našli med izkopavanji. Za te kiparske izdelke so značilni elementi zgodnjega krščanstva (krščanski simboli: križ, jagnje, golobica, pav, kantar), ki pa vključeni v «severozahodne» ornamente, značilne za karolinško kulturo. Priča smo nadzorovano umirjeni in prefinjeni različici bogatega repertoarja vozlov, spleto, zvitkov in ovojev iz protja. Kapitelom za vrhnji okras (pogosto ponovno uporabljenih) stebrov se pridružujejo plošče in ogradni stebrički, ravni ogredni venci (pogosto z napis), *ciboriji* (baldahini nad oltarjem) z vzorci v obliki loka, seveda pa tudi sarcofagi. Kiparska dela izpričujejo močan vpliv duhovništva, ki od lokalne aristokracije prejema bogate darove in precejšen del dobičkov in jih vlaga v realizacijo pomembnih kiparskih izdelkov za opremo sakralnih objektov v njeni lasti. 2001; IBSEN 2007a; ID. 2007b).

3. Vodnjaki, kiparska dela nastajajočega mesta Benetke

Vodnjaki so lokalne beneške proizvodnje; predstavljajo svojstvene primerke umetnosti v javni uporabi; tudi tu najdemo motive, ki smo jih že zasledili v cerkvah in sarcofagih: kite, križi, živali s simboličnim pomenom. Benečani, ki so si kamnite vodnjake postavljali na svojih domovih (njihov pomen se ni omejeval samo na njihovo funkcionalnost, pač pa so zagotavljali tudi ugled lastnika), se niso zadovoljili z enostavnim kamnitim blokom, pač pa so od umetnikov zahtevali izdelke z izrazno močjo, take torej, ki so se ponašali z „voljo do oblike“, sicer značilno za bogoslužne objekte.

Beneški vodnjaki, imenovani tudi *pluteali*, so kamnite struktu-

ricordato che a Venezia (come in tutte le isole della laguna, ad esempio Torcello, POLACCO 1976) tali oggetti erano posti a coronamento non di "pozzi" tradizionali, scavati in corrispondenza di falde d'acqua sotterranee, ma chiudevano cisterne di raccolta e filtraggio di acqua dolce, note sotto il nome di "pozzi alla veneziana". Si tratta di strutture tecnologicamente complesse, che prevedono uno scavo di un bacino piuttosto ampio (anche alcune decine di metri quadrati) profondo fino a 2,5-3 metri, interamente foderato in argilla impermeabilizzante, riempito di sabbia purissima, e aventi al centro una semi calotta in mattoni (una vera e propria cisterna) che raccoglie l'acqua piovana filtrata. Il pluteale era posto nella parte esterna della camicia in mattoni - fuori terra - e aveva la funzione di parapetto (per evitare la caduta di persone e oggetti), di protezione (anche per l'accesso delle acque salse di alta marea) e, infine, di balaustra d'appoggio nelle operazioni di attingimento. Le "macchine da pozzo", come vengono spesso ricordate nei documenti costituiscono un elemento essenziale del paesaggio urbano lagunare: Venezia è immersa nelle acque, ma è totalmente sprovvista di fonti d'acqua potabile. Non stupisce, dunque, che fin dalle prime attestazioni dei pluteali, databili al VIII-IX secolo, e dunque coeve ai primissimi stanziamenti, si riscontri l'uso di qualificare un oggetto funzionale con una decorazione e una cura formale di alto livello stilistico.

Le vere da pozzo altomedievali veneziane mutuano stile, temi decorativi e impaginato dei soggetti scolpiti dai coevi plutei, transenne o elementi decorativi che riscontriamo impiegati negli arredi o nelle decorazioni architettoniche degli edifici religiosi (RIZZI 1981). Tale uso di contenuti squisitamente cristiani e, in alcuni casi, di ispirazione marcatamente liturgica, può dipendere sia da motivi legati alla modalità di esecuzione e ai lapicidi che le realizzano, sia da elementi di ordine simbolico e sacrale. Da un lato, infatti, possiamo immaginare che le stesse botteghe, o gruppi di scultori, impiegati nella realizzazione delle decorazioni all'interno degli edifici religiosi, siano chiamati a scolpire le vere, riproponendo un repertorio iconografico a loro noto e oramai consolidato. Le vere da pozzo conservate, poi, potrebbero essere legate a specifici edifici religiosi (cortili e pozzi di monasteri, piazze e campi antistanti le chiese) e, per questo motivo, potrebbero partecipare alla definizione della sacralità dei contesti legati alla cristianità. Non è da escludere, infine, che la tematica religiosa possa essere collegata anche con una tradizione che affonda le sue radici nell'antichità, e che vede la fonte d'acqua come spazio legato a luoghi di culto, anche pre-cristiani. Alcuni pozzi di età tardo-antica di area romana (ad esempio San Lorenzo in Fonte a Roma, oppure S. Vittoria a Monteleone Sabino, presso Rieti) hanno questo significato, dove culto pre-martiriale e valore sacrale delle acque si fondono insieme.

Proprio Roma, infine, condivide con Venezia l'uso di pluteali ricavati da parallelepipedi o cilindri in pietra (marmi o calcari) prima impiegati come colonne, basi di statue o parti di monumenti funerari. Tali oggetti vengono riutilizzati, scavandoli all'interno e arricchendoli di decorazioni in linea con il gusto contemporaneo. Sempre solo dall'area romana provengono altri esemplari decorati di vere da pozzo altomedievali confrontabili con quelle veneziane. Generalmente la critica, però, ha notato come gli oggetti veneziani siano caratterizzati da un maggiore controllo e gusto nell'impaginato dei soggetti decorativi tipici della scultura carolingia, senza mai arrivare ad alcune approssimazioni che si riscontrerebbero nelle vere romane.

Nel gruppo conservato a Palazzo Reale si distingue una vera da pozzo cubica che può essere definita quasi un manifesto della scultura altomedievale carolingia (fig. 1, n. 1 e 2), con un intreccio vimineo di nastri a tre capi esteso tutto il manufatto in una faccia,

re, ki stojijo na sami odprtini vodnjaka (ONGANIA 1881; RIZZI 1980, DORIGO 2002). V zgornjem delu so običajno izdelane luknje in vdolbine, kamor se je pritdilo leseno ali kovinsko okovje, na katerem je bil obešen vitel za dvigovanje vedra z vodo. Spomnimo naj, da v Benetkah (pa tudi na drugih otokih v laguni, kot je Torcello, (POLACCO 1976), ti vodnjaki niso stali na klasični vrtini, izdelani nad podzemno vodno žilo, pač pa nad cisterno, v kateri se je zbirala in filtrirala sladka voda; prav zaradi te svoje posebnosti se je cisterna običajno imenovala „beneški vodnjak“. Gre za tehnološko zahtevne sktruture; izkopali so precej širok jašek (tudi nekaj deset kvadratnih metrov) globine od 2,5 do 3 metre in ga v celoti obložili s plastjo nepropustne gline, na dno pa nasuli zelo čist pesek; v sredini je bila sezidana polookrogla cisterna z opečnatimi stenami, v katero se je nabirala filtrirana deževnica. *Pluteale* je bil postavljen na zunanji obod opečnatih sten. Imel je funkcijo ograje (preprečeval je padce ljudi in predmetov v vodnjak), zaščite (tudi pred vdorom slane morske vode), služil pa je tudi kot podporna polica, na katero so se ljudje naslanjali, medtem ko so iz vodnjaka vlekli čebre z vodo. „Vodnjaki - stroji“, kot jih pogosto imenujejo zgodovinski viri, predstavljajo bistven element podobe mesta v laguni: Benetke so resda obkrožene z vodo, a so, pa naj bo še tako nenavadno, popolnoma brez virov pitne vode. Ni čudno torej, da že prva pričevanja o vodnjakih iz 8.-9. stoletja, ki torej sovpadajo s samimi zametki naselbine, govorijo o okraševanju tega urbanega elementa z dekorativnimi elementi in o pozornosti, ki se je namenjala njegovi slogovno dognani obliki.

Slog, ornamentalni motivi in izklesane podobe na ograjah, pregradah ali okrasnih vencih beneških vodnjakov, se v zgodnjem srednjem veku spreminjajo podobno, kot to velja za istodobno opremo ali za arhitekturne elemente verskih objektov (RIZZI 1981). Taka uporaba izključno krščanskih vsebin, ki so v nekaterih primerih nastale z izrazitim liturgičnim navdihom, je lahko odvisna od načina izdelave in od kamnosekov, zadolženih za njihovo izvedbo, pa tudi od elementov simbolične in verske narave. Zlahka si namreč lahko predstavljamo, da so vodnjake v svojih delavnicah izdelovali isti kiparji ali skupine kiparjev, ki so opremljali tudi notranjost cerkva, in da so zatorej za njih uporabili ikonografski repertorij, ki so ga že dobro poznali in v katerem so bili najbolj vešč. Ohranjeni beneški vodnjaki bi lahko tudi bili povezani z določenimi verskimi objekti (samostanska dvorišča in vodnjaki, trgi pred cerkvami) in bi zagadeli lahko bili sestavni del celostne sakralne podobe s krščanstvom povezanih objektov. Eden od razlogov pa bi lahko bil tudi ta, da je bila verska tematika povezana s tradicijo, ki ima svoje korenine v antiki, ta pa, kot vemo, vidi v vodnih virih posvečene kraje, kjer so se opravljali starodavni predkrščanski kulturni obredi. Nekateri vodnjaki iz poznoantičnega obdobja na območju Rima (na primer sv. Lorenzo in Fonte in Rimu ali sv. Vittoria a Monteleone Sabino v bližini Rietija) so nosilci takšnega pomena, ki v sebi združuje kult iz obdobja pred žrtvovanjem in sveti pomen voda.

Rim pa z Benetkami povezuje tudi uporaba *plutealov*, izdelanih iz kamnitih kvadrov ali valjev (marmor ali apnenec), ki so prvotno služili kot stebri, podnožja kipov ali deli spomenikov. Te predmete so ponovno uporabili tako, da so jih izvotlili in okrasili v skladu s takratnimi estetskimi merili. Z rimskega območja prihajajo tudi drugi primerki okrašenih vodnjakov iz zgodnjega srednjega veka, primerljivi z beneškimi. Vendar pa so umetnostni kritiki ugotovili, da je za beneške primerke značilna bolj dognana izdelava in bolj prefinjen okus pri upodabljanju dekorativnih elementov, tipičnih za karolinško kiparstvo; tu namreč nikoli nismo priča približkom, na katere lahko naletimo pri rimskih vodnjakih.

mentre nelle altre l'intreccio incornicia i temi di croci affiancate da alberelli, gigli e uccelli affrontati (M. Arch. 901, POLACCO 1980, 12-14). La critica storico artistica ha, in alcuni casi, costruito ipotesi – anche complicate – per giustificare le adesioni culturali artistiche di matrice occidentale. I veneziani di IX secolo, essendo bizantini nella cultura e nella politica, avrebbero ammeso sculture di gusto carolingio (anche a San Marco, nei plutei) per un adesione alla posizione iconoclastica bizantina (LORENZO 1980). Pare più facile, però, descrivere come puramente carolingia, alto adriatica e – quindi – più europea, la matrice storico artistica in cui queste opere si sviluppano. Matrice confermata dai recenti studi storici (GASPARRI 1997, McCORMICK 2001), archeologici (GELICHI 2008) e architettonico - artistici (DORIGO 2002).

Ancora a forma cubica, ma più allungata, è un altro esemplare di vera da pozzo (*fig. 1, n. 3 e 4*). Ha un lato decorato da tralci di vite e girandole; un secondo lato vede una croce affiancata da alberelli e rosette; gli altri lati sono decorati da nastri a tre vimini intrecciati a incorniciare rosette e agnelli con la croce, riproponendo temi squisitamente carolingi di IX secolo (M. Arch. 900, POLACCO 16-17). Il cubo è stato ritagliato da un monumento, che in antico era utilizzato rovesciato, appoggiato sul lato lungo, come denunciano chiaramente i residui di alcune lettere incise in capitale classica ancora visibili in uno dei bordi del manufatto. Cubica, ma datata al secolo precedente per ragioni di corsività del bassorilievo, è una vera ritagliata da una base di un monumento romano (lo zoccolo segnala ancora l'antica modanatura), con croci inserite in spazi completamente campiti da solcature a spina di pesce o curvilinee (*fig. 1, n. 5 e 6*) (M. Arch. 903, POLACCO 20-21).

Molto rovinato è il bassorilievo di una vera di piccole dimensioni, ricavata probabilmente da un'ara funeraria, decorata nel IX secolo da quattro archetti che incorniciano croci dalle estremità espanse con ai lati foglie a giglio a tre punte (*fig. 2, n. 1 e 2*). Anche la parte del registro superiore è decorata da un tralcio a tre vimini (M. Arch. 898, POLACCO 1980, 14-15).

Una vera circolare, di grandi dimensioni, vede una decorazione molto complessa con due registri sovrapposti (*fig. 2, n. 3 e 4*). Nel registro superiore vi è il carolingio intreccio vimineo a tre capi che forma rombi entro cerchi (tema caratteristico che si riscontra – tra gli altri esempi – nel portale di Torcello). Nel registro inferiore vi sono arcatelle sostenute da capitelli che inquadrano elementi vegetali stilizzati, nodi gordiani e animali fantastici, tipici del lessico decorativo di IX secolo (M. Arch. 902, POLACCO 1980, 17-18).

Chiarissimo esempio di riuso è la vera ricavata da un rocchio di colonna scanalato, decorato solo su un lato con una croce affiancata da alberelli entro un arcata formata da un tralcio che si conclude in foglie a tre punte, di matrice carolingia (*fig. 2, n. 5 e 6*). Probabilmente il lato decorato corrisponde all'aggancio della colonna che in antico era appoggiata ad un muro a un gradino retrostante, forse in un tempio o nel foro. La vera è stata ricolpita nel Medioevo con l'inserimento dello stemma della famiglia Dona delle Rose (M. Arch. 899, POLACCO 1980, 24).

L'ultima vera a sezione circolare conservata sembra aderire ad una differente tradizione (*fig. 2, n. 7 e 8*) (M. Arch. 434, POLACCO 1980, 19-20). Anche se il tema decorativo è lo stesso di quello delle vere precedenti, la realizzazione del rilievo con i bordi arrotondati e appiattiti, ne denuncia una diversa scuola. Secondo Polacco può

V skupini kiparskih del v palači Palazzo Reale izstopa vodnjak v obliki kocke, ki bi ga lahko opredelili skorajda za vzorčni primer karolinškega kiparstva zgodnjega srednjega veka (sl. 1, št. 1 in 2); ena njegovih stranic je v celoti okrašena je s trojnim spletom iz protja, na ostalih treh stranicah pa so uokvirjeni motivi križev, ob katerih so izklesana drevesca, cvetovi lilij in ptice (M. Arch. 901, POLACCO 1980, 12-14). Da bi upravičili teorijo o zahodnih kulturnoumetniških zgledih, so umetnostni zgodovinarji za nekatere primere razvili včasih precej zapletene domneve. Benečani devetega stoletja, katerih kultura in politika sta bili brez dvoma bizantinske narave, naj bi dovolili postavljanje kiparskih del v karolinškem slogu (tudi na trgu sv. Marka) zato, ker naj bi slednja ustrezala bizantinskemu ikonoklastičnemu stavu (Lorenzoni 1980). A vendarle se zdi enostavneje opisati umetnostnozgodovinsko okolje, v katerem se razvijajo ta dela, kot izključno karolinško, severnojadransko in torej bolj evropsko naravnano. Takšno okolje so potrdile tudi nedavne zgodovinske (Gasparrì 1997, McCormick 2001), arheološke (Gelichi 2008) in arhitekturno - umetnostne študije (Dorigo 2002).

Še en lep primer karolinškega vodnjaka, tudi v obliki kocke, a tokrat z nekoliko podaljšanimi stranicami (sl. 1, št. 3 in 4). Ena od stranic je okrašena z motivom vinske trte in vetrnic; na drugi je izklesan križ, ob njem pa drevesca in rozete; ostali dve sta okrašeni s trakovi iz treh prepletenih šib protja, ki uokvirjajo rozete in jagnjeta s križem; gre za jasne karolinške motive iz 9. stoletja (M. Arch. 900, POLACCO 16-17). Kamnit kvader je bil odklesan od starega spomenika, ki se je prvotno uporabil leže na svoji daljši stranici; o tem nedvoumno pričajo še vedno vidni ostanki vklesanih črk v klasični pisavi na robovih kvadra. Kvadratne oblike, a sodeč po tipologiji okrasitve z nizkim reliefom iz stoletja starejši je vodnjak, ki so ga odklesali od podnožja rimskega monumenta (na bazi vodnjaka je še danes viden prvotni izrez); okrašen je s križi, vklesanimi v prostor, ki je v celoti obdelan v obliki brazd v obliki ribje kosti ali v vijugah (sl. 1, št. 5 in 6) (M. Arch. 903, POLACCO 20-21).

Slabo ohranjen pa je plitvi relief manjšega vodnjaka, ki so ga po vsej verjetnosti izdelali iz pogrebnege oltarja in ga v 9. stol. okrasili s štirimi loki; ti uokvirjajo križe z razširjenimi konci, ob katerih so izklesani listi lilije s tremi vrhovi (sl. 2, n. 1 e 2). Tudi zgornji del krasi spleteno protje iz treh šib (M. Arch. 898, POLACCO 1980, 14-15).

Krožni vodnjak večjih dimenzij je okrašen z zelo zapletenim dvo-plastnim vzorcem (sl. 2, n. 3 in 4). V zgornjem delu je razviden karolinški motiv prepletenega protja, ki tvori romb v notranjosti kroga (ta tematika je precej značilna, nanjo poleg drugih primerkov naletimo tudi na pročelju na Torcellu). V spodnji plasti so vidne arkade; podpirajo jih kapiteli z vklesanimi stiliziranimi rastlinskimi motivi, gordijskimi vozli in domišljjskimi podobami živali, ki so tudi sicer značilni za dekorativno izraznost 9. stoletja (M. Arch. 902, POLACCO 1980, 17-18).

Jasen primer ponovne uporabe je vodnjak, ki so ga izdelali iz kaneliranega stebra; samo ena stranica je okrašena s križem, ob katerem stojijo drevesca, nad njim pa arkada, ki jo oblikuje splet šibja; to se zaključi v trirogelnih rastlinskih listih, slog je nedvoumno karolinški (sl. 2, n. 5 e 6). Okrašena stranica verjetno sovпада s točko pritrditve stebra, ki je verjetno prvotno slonel ob zidu ali ob za njim stoječem stopnišču, ki je vodilo v svetišče ali v forum. Vodnjak so v srednjem veku okrasili z vklesanim grbom družine Dona Delle Rose (M. Arch. 899, POLACCO 1980, 24).

Zadnji ohranjeni vodnjak s okroglim presekom morda pripada drugi kiparski šoli (sl. 2, n. 7 in 8) (M. Arch. 434, POLACCO 1980,

derivare dall'imitazione di stilemi bizantini, che collocherebbero il manufatto tra XI e XII secolo.

Uno degli esemplari di pluteale altomedievale più interessanti in assoluto, è rappresentato da una scultura complessa - che fungerà da prototipo per future vere da pozzo - che si sviluppa in un cilindro centrale decorato, inscritto in una sorta di architettura, a forma quadrata, con 2 arcate su ognuno dei lati (fig. 2, n. 9 e 10). Tutta la superficie è decorata con foglie e intreccio a tre vimini. Sul fusto si riconosce un animale che si arrampica sopra un albero, uccelli, nodi gordiani. Tutto il repertorio, fa comunque riferimento ancora una volta al IX secolo (POLACCO 1980, 22-23).

Le vere da pozzo altomedievali hanno costituito un polo di attrazione e interesse per antichisti, storici dell'arte, visitatori e collezionisti. Non pochi, infatti, sono stati gli acquisti di tali oggetti fatti nel XIX secolo, che coinvolgevano tutte le tipologie di vere da pozzo, da quelle altomedievali (ad esempio si cfr. l'esemplare al Victoria And Albert Museum di Londra, RIZZI 1980, 36) a quelle moderne, anche se molti dei pezzi acquistati alla fine si sono dimostrati essere dei falsi (TÜSKÉS 2011).

Assimilabile al gruppo delle vere da pozzo per la forma - ma in realtà si tratta di un elemento liturgico - nei cortili di palazzo Reale è esposto un bacile in marmo greco con decorazione zoomorfa (M. Arch. 871, POLACCO 1980, 11-12). Il bacile è costituito da un "anello" in marmo greco a forma leggermente di tronco di cono rovesciato (fig. 3). È completamente decorato da un rilievo che copre la faccia esterna su tutta la circonferenza, alternando tre motivi, separati da arboscelli stilizzati: due pavoni affrontati che beccano una pianta uscente da un cantaro; due grifi affrontati con ali spiegate e zampa anteriore alzata; due arpie affrontate divise da un cantaro da cui esce una pianta fiorita. L'opera si inserisce perfettamente nel contesto scultoreo di matrice carolingia del secolo IX di area alto adriatica. La funzione dell'oggetto è sicuramente liturgica. Pare non plausibile un utilizzo legato a funzioni di abluzione o di raccolta dell'acqua santa: la forma dell'oggetto, aperto sul fondo, non permette agevolmente la raccolta di liquidi. Un confronto sulla funzionalità può essere ripreso da un oggetto simile per forma e materiale proveniente da Bologna e datato al secolo VIII, ovvero il cosiddetto "Catino di Pilato". È questo un bacile marmoreo utilizzato (come è chiarito da una lunga iscrizione dedicatoria) per la raccolta delle offerte dei fedeli (*munera*) durante le celebrazioni liturgiche (BELVEDERI 1913).

4. Monastero di Sant'Ilario e Benedetto: arredo musivo, scultoreo e materiali architettonici

I materiali architettonici e scultorei del Museo Nazionale Archeologico di Venezia legati a Sant'Ilario, provengono dallo scavo che il regio Ispettore dell'Antichità e i Monumenti, il cavaliere Eugenio Gidoni, segue tra il 1873 e il 1885 (GIDONI 1880; GALLO 1964). Le sue note e osservazioni sono state raccolte e commentate da Giuseppe Marzemin nel 1912, che diede la prima raccolta integrata e ragionata di informazioni sia documentarie che materiali circa l'abbazia ilariana (MARZEMIN 1912). Questo intervento (di cui lo stesso Marzemin sottolinea il deplorabile metodo di indagine) intercettò solo parzialmente una serie di pavimenti musivi, interpretati come pertinenti alla fase altomedievale, ma non meglio associati a precise strutture edilizie. Lo sterro mise in luce una chiesa a tre navate lunga più di 30 metri e larga 15, divisa all'interno da due file di sei

19-20). Čeprav je motiv enak tistemu, s katerim so okrašeni prejšnji vodnjaki, pa njegova reliefna izdelava z zaobljenimi in sploščenimi robovi priča o drugačni tradiciji. Polacco meni, da bi lahko nastala kot imitacija bizantinskega sloga, zaradi česar bi lahko vodnjak umestili v obdobje med 11. in 12. stoletjem.

Eden najbolj zanimivih primerkov beneškega vodnjaka iz zgodnje-srednjeveškega obdobja je razčlenjen kiparski izdelek, ki je predstavljal nekakšen prototip za vse kasnejše vodnjake; gre za kos v obliki valja, okrašenega s svojevrstno arhitekturno upodobitvijo kvadratne oblike, s po štirimi loki v arkadi na vsaki stranici (sl. 2, n. 9 in 10). Celotna površina je okrašena z listjem in trakom iz treh prepletenih šib protja. Na stebelu je morda prepoznavna žival, ki pleza na drevo, ter nekaj ptic in gordijskih vozlov. Vsi motivi pa še enkrat kažejo na umestitev vodnjaka v 9. stoletje (POLACCO 1980, 22-23).

Vodnjaki iz zgodnjega srednjega veka so od nekdaj vzbujali navdušenje in zanimanje ljubiteljev starin, umetnostnih zgodovinarjev, obiskovalcev in zbirateljev. Kar nekaj se jih je pravzaprav prodalo v 19. stoletju; nakupi so vključevali vse vrste vodnjakov, od tistih iz zgodnjega srednjega veka (npr. glej primerke v muzeju Victoria And Albert Hall v Londonu, RIZZI 1980, 36), pa do precej mlajših, čeprav se je v številnih primerih nazadnje pokazalo, da je šlo za ponaredke (Tüskés 2011).

Na notranjem dvorišču Doževe palače je razstavljeno tudi marmorno korito z vklesanimi živalskimi motivi, ki je po obliki primerljivo s skupino vodnjakov, vendar gre v resnici za bogoslužni predmet (M. Arch. 871, POLACCO 1980, 11-12). Skledo sestavlja «venec», izdelan iz grškega marmorja v obliki nekoliko prisekanega na glavo obrnjenega stožca (sl. 3). V celoti je okrašeno z reliefom, ki pokriva vso zunanjo površino po obodu venca; na njem se izmenjujejo trije motivi, med seboj ločeni s stiliziranimi grmički: dva nasproti si stoječa pava, ki kljuvata rastlino, katere zgornji del gleda iz vrča (*kantara*); dva nasproti si stoječa grifona z razprtimi krili in sprednjo dvignjeno tace; dve harpiji, med katerima stoji *kantar*, iz nje pa raste razcvetela roža. Izdelek v celoti sovпада s kontekstom karolinškega kiparstva iz 9. stoletja na območju Severnega Jadrana. Skleda je nedvomno služila v bogoslužnih obredih. Ni verjetno, da bi jo uporabljali za škropljenje s sveto vodo; zaradi oblike predmeta (dno korita je namreč odprto) v njem ni bilo mogoče hraniti tekočine. Lahko pa jo primerjamo s predmetom podobne oblike in iz enakega materiala, ki izvira iz Bologne in se datira v 8. stoletje: gre za tako imenovano «Pilatovo skledo». To marmorno skledo so, kot navaja dolg posvetilni napis na njej, uporabljali za zbiranje prispevkov vernikov (*munera*) med bogoslužjem.

4. Samostan sv. Hilarija in Benedikta: mozaiki, kiparska dela in arhitekturni elementi

Arhitekturno in kiparsko gradivo z najdišča v samostanu sv. Hilarija, razstavljeno v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah, izvira iz izkopavanj, ki jih je opravil inšpektor Urada za starine in spomenike, cavaliere (vitez) Eugenio Gidoni, v letih med 1873 in 1885 (GIDONI 1880; GALLO 1964). Njegove zapiske in opombe je zbral in komentiral Giuseppe Marzemin leta 1912; gre za prvo dopolnjeno in ovrednoteno zbirko podatkov, vsebujočo dokumentarno gradivo in arheološka pričevanja o samostanu (MARZEMIN 1912). Poseg (ki ga je sam Marzemin ostro kritiziral, saj je menil da so se zanj uporabile obžalovanja vredne raziskovalne metode) je samo deloma odkril vrsto mozaikov, ki naj bi izhajali iz obdobja zgodnjega srednjega veka, a jih ni bilo mogoče bolj natančno povezati s katero od stavb. Med izkopavanji so odkrili triladijsko cerkev,

colonne, affiancata da una base rettangolare (10,3 x 8,3 metri), interpretata come campanile.

Il complesso monasteriale di Sant'Ilario nasce nell'Alto Medioevo come una fondazione diretta dei dogi della famiglia dei Partecipazi. La cappella ducale di S. Ilario risulterebbe già esistente nel 819 (LANFRANCHI, STRINA 1965), quando l'abate Giovanni del monastero di S. Servolo, nella laguna veneziana, chiede i dogi Agnello e Giustiniano Partecipazio di concedere una nuova sede. I Partecipazi dispongono che il monastero venga ri-edificato presso una cappella di loro pertinenza, collocata sui bordi della laguna. L'arrivo dei monaci, che da questo momento assumono l'ordine benedettino, comporterebbe l'inizio di una notevole opera edificatoria che nel 829 non risulta ancora conclusa (LANFRANCHI, STRINA 1965), come si evince dalle disposizioni prese da Giustiniano Partecipazio nel suo celebre testamento, che comprendono la possibilità di impiegare le pietre che egli possedeva ad *Equilo* per terminare i lavori a S. Ilario.

Nel privilegio di Lotario dell'839 (LANFRANCHI, STRINA 1965, 25-26) e nel diploma di Ottone del 981 (LANFRANCHI, STRINA 1965, 29-31) è possibile riconoscere numerose proprietà terriere pertinenti al monastero. Alcune si collocano nella stessa area del monastero, altre piono, invece, insistere nell'area dell'attuale Mestre. Un nucleo consistente di proprietà - non solo agrarie -, infine, si situa presso Treviso. Secondo tali fonti, inoltre, il monastero appare avere funzioni che esulano un semplice ruolo cenobitico legato allo sfruttamento di alcune risorse terriere, ma lo caratterizza come punto di passo, luogo di entrata per i traffici da e verso la laguna. Lo stesso atto di fondazione (che sottolinea tra le altre cose la completa indipendenza degli abati dal vescovo di Torcello e dal vescovo di Grado, RANDO 1992) insiste sulla facoltà del monastero di potere disporre dei diritti di attracco e passaggio connessi alla navigazione del fiume *Una*, che collegava la laguna con l'entroterra patavino. Il monastero è legato al controllo di un'area portuale lagunare-fluviale. Anche in numerose carte posteriori all'anno 1000 il monastero è ricordato più volte come luogo di sosta di dogi, vescovi e amministratori in viaggio da Venezia per l'entroterra Padano (CALAON, FERRI 2008; CALAON, FERRI, BAGATO 2009).

La chiesa - dato di estrema importanza - fu prescelta come luogo di sepoltura di 4 dogi veneziani: Agnello Partecipazio, Giustiniano Partecipazio, Pietro Candiano e Vitale Candiano. Si tratta, dunque, di una "cappella ducale", ovvero uno spazio, "privato", legato alla famiglia dei Partecipazi e allo stesso tempo "pubblico", legato all'istituzione del dogado. È un ruolo non dissimile dalla coeva Chiesa di San Marco.

Nel pieno Medioevo il monastero entra in profonda crisi, soprattutto per le mutate condizioni ambientali, che vedrebbero l'area impaludarsi e divenire insospitale. Nell'XI secolo i monaci stessi si spostano presso San Gregorio, a Venezia. La chiesa di S. Ilario continua ad essere frequentata fino al XV sec., quando viene definitivamente abbandonata.

L'area era nota archeologicamente da tempo, non solo per il monastero, ma anche per edifici di età imperiale, noti da ritrovamenti fortuiti, associati alla presenza di un tratto di viabilità romana (MARCHIORI, PANCIERA 1986). Già nel 1757 scavando un canale nei pressi di Moranzani, si sarebbero trovati "pezzi di mosaico, olle cinerarie, lampade e monete antiche".

Il sito è stato oggetto di estensive campagne di ricognizione, che ne hanno re-individuato la collocazione esatta e la contestualizzazione all'interno di un paesaggio perilagunare complesso, ricco di elementi antropici, anche basso medievali (villaggio, fortificazioni, strade) e naturali (canali) (CALAON, FERRI 2008; CALAON, FERRI, BAGATO 2009). Un successivo scavo, inoltre, ha permesso di conoscere le stratificazioni basso medievali di un'area collocata probabilmente presso la

dolžine veĉ kot 30 m in širine 15 m; po notranjosti je stalo po šest stebrov v dveh vrstah, ob njej pa so ležali pravokotni temelji (10,3 x 8,3 m) domnevnega zvonika.

Samostanski kompleks sv. Hilarija izvira iz zgodnjega srednjega veka. V času svojega obstoja je bil pod neposredno upravo dožev iz družine Partecipacijev. Doževa kapela sv. Hilarija naj bi obstajala že leta 819 (Lanfranchi, Strina 1965), ko je opat Giovanni, predstojnik samostana sv. Servola v Beneški laguni zaprosil doža Agnella in Justinijana Partecipacija, da mu dodelita nov sedež. Partecipaciji so ukazali, naj se novi samostan zgradi ob njihovi kapelici, ki se je nahajala na obrobju lagune. Prihod menihov, ki so od takrat dalje prevzeli benediktinski red, je pomenil začetek obsežnih gradbenih del, ki pa leta 829 še vedno niso bila zaključena (LANFRANCHI, STRINA 1965), kot lahko razberemo iz slavne oporoke doža Justinijana Partecipazia, kjer naroča, naj za dokončanje samostana sv. Hilarija uporabijo kamenje, katerega lastnik je bil in ki se je nahajalo v Ekviliju.

V Lotarjevem *privilegiju* iz leta 839 (Lanfranchi, Strina 1965, 25-26) ter v Otonovi plemiški diplomi iz leta 981 (Lanfranchi, Strina 1965, 29-31) so razpoznavna številna posestva, ki so pripadala samostanu. Nekatera so ležala tik ob njem, druga pa na območju današnjih Mester. Obsežen del posestev (ne samo kmetijskih) pa se je nahajal v bližini današnjega Trevisa. Sodeč po teh virih je samostan opravljal tudi funkcije, ki so presežale enostavni umik menihov v meditacijo in obdelovanje koščka zemlje za lastne potrebe; kaže namreč, da je šlo za prometno stičišče na prehodu iz lagune in v njo. Sam ustanovitveni akt (ki med drugim priča tudi o popolni neodvisnosti opatov od škofij na Torcellu in v Gradežu, RANDO 1992) kar obširno poudarja pravico samostana do izdajanja dovoljenj za pristanek in prehod plovil med plovbo po reki Una, ki je povezovala laguno z zaledjem Padove. Samostan je torej imel poln nadzor nad lagunsko - rečnim pristaniščem. Tudi v številnih dokumentih po letu 1000 se samostan večkrat omenja kot počivališče dožev, škofov in upraviteljev, ki so potovali iz Benetk v zaledje Padove (CALAON, FERRI 2008; CALAON, FERRI, BAGATO 2009).

Pa še en izjemno pomemben podatek: cerkev je bila izbrana za pokop kar štirih beneških dožev: Agnello Partecipazio, Giustiniano Partecipazio, Pietro Candiano in Vitale Candiano. Gre torej v resnici za „kapelico dožev“, torej „zasebni“ prostor, povezan z družino Partecipacijev, istočasno pa za „javni“ prostor, povezan z vladavino dožev na splošno. Podobno vlogo ima tudi cerkev sv. Marka iz istega obdobja. V obdobju visokega srednjega veka se je samostan soočil z globoko krizo; povzročile so jo predvsem okoljske spremembe, zaradi katerih se je območje okoli njega spremenilo v močvirje in postalo zelo nepriljudno za bivanje. V 11. stoletju so se zaradi tega menihi preselili v samostan sv. Gregoria v Benetkah. Cerkev sv. Hilarija je bila obiskana vse do 15. stoletja, ko so jo dokončno opustili.

Območje je arheologom že dlje časa dobro znano; ne samo zaradi obstoja samostana, temveč tudi zaradi stavb iz obdobja imperija, odkritih med arheološkimi izkopavanji, ter z njimi povezanega odseka rimske ceste (Marchiori, Panciera 1986). Že leta 1757 so med izkopom kanala v bližini kraja Moranzani naleteli na koščke mozaike, žarne lonce, oljenke in antične novce. Najdišče je bilo predmet obširnih poskusnih izkopov, s katerimi sta se določila točen položaj in razporeditev objektov po kompleksnem območju obal lagune; med njimi so arheologi naleteli na številne dokaze o poselitvah iz obdobja zgodnjega srednjega veka (naselbina, utrdbe, ceste) in na naravne ostaline (kanali) (CALAON, FERRI 2008; CALAON, FERRI, BAGATO 2009).

facciata dell'antica chiesa. Lo scavo, inoltre, ha permesso di raccogliere stratigraficamente una serie di materiali archeologici (ceramica, vetro, metalli) che permettono un inquadramento cronologico definitivo del sito, sottolineandone i legami commerciali con l'emporio veneziano (GELICHI, MOINE 2013).

Dallo scavo del XIX secolo, tra gli altri materiali provengono quattro celebri frammenti musivi, conservati oggi nei cortili del Museo Archeologico di Venezia. I mosaici presentano chiari elementi riconducibili al IX secolo. L'importanza dei mosaici, consiste nel fatto che rappresentano uno dei rari esempi in Italia settentrionale di decorazione musiva di età carolingia, relativa quindi ad un periodo in cui - in diversi ambiti geografici - si sono conservati, in genere, un numero maggiore di elementi di arredo scultoreo che attestazioni musive.

Il primo frammento è decorato con una serie di cerchi intrecciati a rombi, realizzati con tessere bianche e nere. Un secondo e un terzo frammento, di grandi dimensioni, conservano la cornice, a treccia di due nastri, con la parte centrale del pavimento decorata da cerchi, legati da nodo ricorrente, contenenti pegasi, grifi, pavoni, ovvero animali di natura fantastica desunti dai bestiari altomedievali. Negli interspazi sono presenti nodi gordiani e gigli stilizzati. Un ultimo frammento musivo, di piccole dimensioni, ha la medesima decorazione con animali stilizzati (fig. 4, nm. 1-4) (M. Arc. 847-848-849-850, POLACCO 1980, 40-41).

I mosaici di Sant'Ilario hanno un'importanza straordinaria, non solo per la rarità, ma anche per il fatto di rappresentare la prova per cui la critica artistica ha stabilito la forte interdipendenza tra scultura e arredo musivo all'interno degli edifici ecclesiastici altomedievali. Mosaici e arredo scultoreo avevano un forte interdipendenza sia sul piano iconografico, che sul piano dell'impaginato. Gli stessi nastri a tre tralci che solcano i marmi, si snodavano nei pavimenti, quasi che i lapicidi avessero proceduto ad una copia sistematica dei mosaici. Gli scultori hanno adottato i singoli motivi ornamentali e tutto l'impianto narrativo presente nei mosaici, trasponendoli nei rilievi che, con grande probabilità, erano tutti policromi, nei tre colori di rosso, blu e ocra (JAKŠIĆ 2001).

Una breve notazione della planimetria del Gidoni indica la presenza di "ossari" in corrispondenza della presunta cappella ducale, individuata negli scavi degli anni '80 dell'800, e tre sarcofagi sono conservati al Museo Archeologico Nazionale di Venezia, risultano provenire dagli scavi di S. Ilario, ma il loro esatto contesto di rinvenimento non è specificato.

Un sarcofago non è databile data l'assenza di qualsiasi parametro decorativo o stilistico (fig. 5, n.1) (M. Arch. 857, POLACCO 1980, 26). Un secondo presenta una decorazione abbastanza elaborata riconducibile agli inizi di IX secolo (M. Arch. 909, POLACCO 1980, 25; AGAZZI 2005): la faccia anteriore ha tre croci inscritte in altrettante arcate; le croci sono decorate con torciglioni, negli spazi tra un'arcata e l'altra vi sono due uccelli. Il decoro di è realizzato con solchi poco profondi (fig. 5, n.2). Un terzo sarcofago viene collocato alla seconda metà del IX secolo, ed è un reimpiego di un sarcofago di età più antica, come si ricava dal verso dove è leggibile la bordura di una tabella (M. Arch. 384, POLACCO 1980, 27; AGAZZI 2005). Sul fronte rielaborato nell'Alto Medioevo vi è una croce e una fascia ad intreccio vimineo con una iscrizione, ora quasi illeggibile, ma nel XIX secolo vi si è visto almeno il nome di un deposito, ovvero DONATUS (fig. 5, n.3).

La tradizione cronachistica medievale (riassunta in VECCHI 1979) identifica la cappella ducale, tra le altre funzioni, come luogo di sepoltura di tre o quattro dogi, a cavallo fra IX e X secolo (Giustiniano Partecipazio – figlio di Agnello, Pietro IV e Vitale Candiano). Tale scelta pone l'accento quindi su una continuità di rapporti fra la cappella e il potere politico anche dopo l'istallazione dei monaci benedettini. Non è evidentemente possibile assegnare i sarcofagi alle sepolture dei dogi, ma

Kasnejshe izkopavanje je pokazalo poznosrednjeveški stratigrafski stolpec na območju, ki se je po vsej verjetnosti nahajalo ob pročelju prvotne cerkve. Dela so predvidevala tudi odvzem številnih stratigrafskih vzorcev arheološkega gradiva (keramika, steklo, kovine), na podlagi katerih so se najdbe dokončno datirale, potrdile pa so se tudi trgovske povezave z beneškimi trgovci (GELICHI, MOINE 2013).

Iz izkopavanj iz 19. stoletja izvirajo tudi štirje kosi mozaika, ki se hranijo v notranjih dvoriščih Arheološkega muzeja v Benetkah. Mozaiki so jasn dokaz za časovno umestitev kompleksa v 9. stoletje. Predstavljajo enega redkih še ohranjenih primerkov karolinške mozaične dekoracije v severni Italiji iz tega obdobja. Mozaikov te starosti je namreč na splošno veliko manj kot kiparskih del. Prvi odlomek je okrašen z vrsto krogov, prepletenih z rombi; izdelan je v tehniki belih in črnih ploščic. Drugi in tretji odlomek sta večjih dimenzij, z ohranjenim okvirjem; okrašena sta z motivom dveh prepletenih trakov, v srednjem delu pa so vidni krogi, povezani s ponavljajočim se vozlom; v krogih so prikazani pegazi, grifoni in pavi; gre za domišljajske živali, povzete po zgodnesrednjeveški literaturi na to temo. Med njimi so nordijski volzi in stilizirane lilije. Zadnji odlomek mozaika je majhen, tudi ta je okrašen z motivom stiliziranih živali (sl. 4, št. 1-4) (M. Arc. 847-848-849-850, POLACCO 1980, 40-41).

Mozaiki sv. Hilarija so izjemnega pomena. Ne samo, da gre za redko najdbo, predstavljajo tudi dokaz o tesni povezavi med kiparstvom in mozaično umetnostjo v notranjosti cerkvenih stavb iz obdobja zgodnjega srednjega veka. Mozaiki in kiparska dela so bila povezana tako iz ikonografskega vidika kot tudi iz vidika postavitve. Enaki tripsasni prepleteni trakovi, ki so vklesani v marmor, se vijejo tudi po tleh, zdi se skoraj, kot bi kamnoseki naredili zvest posnetek mozaikov. Kiparji so uporabili posamezne okrasne motive in celotno zgodbo, ki jo pripovedujejo mozaiki, in jih prenesli v reliefe; ti so bili po vsej verjetnosti tribarvni – rdeče in modre barve ter barve okre (JAKŠIĆ 2001).

V kratkem opisu načrta Gidoni navaja obstoj «kostnic» v domnevni kapelici dožev, najdeni med izkopavanji v osemdesetih letih 19. stoletja, ter treh sarkofagov, zdaj shranjenih v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah, ki naj bi izvirali iz izkopavanj v sv. Hilariju, vendar ne navaja natančnega konteksta, v katerem naj bi se našli.

Enega od sarkofagov zaradi pomanjkanja kakršnega koli okrasja ni mogoče datirati (sl. 5, št.1) (M. Arch. 857, Polacco 1980, 26). Drugi je precej bogato okrašen in se ga datira v začetek 9. stoletja (M. Arch. 909, Polacco 1980, 25; AGAZZI 2005): na njegovi sprednji stranici so vklesani trije križi in enako število lokov; križi so okrašeni z zavitimimi zaključki, med enim in drugim lokom sta dve ptici. Okrasi so izdelani v plitvih brazdah (sl. 5, št.2). Tretji sarkofag se umešča v drugo polovico 19. stoletja; gre za ponovno uporabo starejšega sarkofaga, kot je razvidno iz ostanka robu okrasa na eni od stranic (M. Arch 384, Polacco 1980, 27; AGAZZI 2005). Na sprednji strani, predelani v zgodnjem srednjem veku, sta vklesana križ in prepleteno protje z zdaj skoraj nečitljivim napisom, na katerem pa se je v 19. stoletju dalo razbrati vsaj ime pokojnika DONATUS (sl. 5, št.3).

Srednjeveške kronike (povzel jih je Vecchi 1979) poleg drugih funkcij opisujejo kapelo dožev tudi kot mesto pokopa treh ali štirih dožev v obdobju na prehodu med 9. in 10. stoletjem (Justinjan Partecipacij-sin Agnella, Peter IV in Vitale Candiano). Tovrstna izbira navaja na domnevo o kontinuiteti odnosov med cerkvijo in političnimi veljaki tudi še po tem, ko so se tja naselili benediktinski menihi. Sarkofagov seveda ni mogoče pripisati nikomur od dožev; kljub temu pa je kapela očitno imela pomembno pokopno funkcijo, saj so po vsej verjetnosti v njej pokopali tudi nekatere pripadnike

è evidente il ruolo sepolcrale assunto della cappella che, con ogni probabilità, ha esercitato una sorta di attrazione per altre sepolture dell'aristocrazia locale. L'area di Sant'Ilario, inoltre, aveva svolto questa funzione anche prima dell'istituzione monasteriale da parte del Doge Agnello: lo testimoniano una serie di iscrizioni sepolcrali e frammenti di sarcofagi databili tra VI e VII secolo.

Una lastra, probabilmente utilizzata in una sepoltura terragna, è dominata da una croce con terminazioni apicate da cui pendono un'alfa e un omega, la croce appoggia sopra una sorta di collinetta che richiama il calvario. La datazione si colloca tra VII e VIII secolo, in età longobarda. Coeva e riferibile alla stessa area culturale è la lastra di LANTFRIDUS con croce e *chrismon* incisi (M. Arch. 856 e 854, Polacco 1980, 36 e 38; AGAZZI 2005). Ancora di VIII secolo pare essere l'iscrizione di COSTANTIA (M. Arch. 851, Polacco 1980, 39; CANCIANI 2003).

Dagli scavi nell'area dell'abbazia provengono anche alcuni frammenti di plutei (M. Arch. 852-853, POLACCO 1980, 34-35) databili alla prima metà del IX secolo, a cui si devono aggiungere le basi di colonne e alcuni capitelli, anche di riuso (M. Arch. 855, POLACCO 1980, 39).

La ricchezza dei materiali provenienti da Sant'Ilario conferma il ruolo centrale, della famiglia dei Partecipazi nella costruzione urbana di Venezia. Agnello e Giovanni patrocinano la nascita (o rinascita) di un monastero benedettino all'interno delle loro terre, e lo scelgono come luogo dove tramandare la loro memoria. Probabilmente tale scelta è legata a relazioni familiari, legami di proprietà e interessi fondiari. Il doge che di fatto pone la prima pietra per il Palazzo Ducale a Rialto, e che avvia la costruzione della cappella ducale di San Marco (dopo averne voluta la "presa" del corpo ad Alessandria d'Egitto), si qualifica - anche attraverso la decorazione musiva e liturgica della cappella ilariana - come aderente a una cultura di stampo adriatico/carolingio.

lokalnega plemištva. Kompleks sv. Hilarija je to funkcijo opravljal še pred ustanovitvijo samostana s strani doža Agnella; o njej pričča vrsta nagrobnih napisov in odlomki sarkofagov iz obdobja med 6. in 7. stoletjem.

Plošča, ki se je verjetno uporabila za pokop v zemljo, je okrašena s križem z navzgor zavihanimi konci, s katerega visita črki alfa in omega; križ sloni na svojevrstnem griču, ki se nanaša na križev pot. Datira se v obdobje med 7. in 8. stoletjem, za časa vladavine Langobardov. Iz istega obdobja in kulturnega prostora je tudi plošča pokojnika z imenom LANTFRIDUS, z vklesanima križem in t.i. *krismonom* (M. Arch. 856 in 854, Polacco 1980, 36 in 38; AGAZZI 2005). Iz 8. stoletja je domnevno tudi napis COSTANTIA (M. Arch. 851, Polacco 1980, 39; CANCIANI 2003).

Iz izkopavanj na območju opatije so tudi nekateri odlomki vodnjakov (M. Arch. 852 - 853, POLACCO 1980, 34-35) iz prve polovice 9. stoletja, ki se jim pridružujejo še podnožja stebrov in nekaj kapitelev, tudi teh ponovno uporabljenih (M. Arch. 855, POLACCO 1980, 39).

Bogato gradivo z najdišča v sv. Hilariju potrjuje osrednjo vlogo družine Partecipacijev v razvoju mesta Benetke. Agnello in Giovanni sta dala pobudo in sredstva za rojstvo (ali ponovno rojstvo) benediktinskega samostana v njunih krajih in ga izbrala za kraj, na katerem se bo ohranjal spomin nanju. Gotovo je ta izbira povezana z družinskimi odnosi, zemljiškimi in nepremičninskimi razmerji. Dož, ki je položil temeljni kamen za kasnejšo Doževo palačo na otoku Rialto in začel graditi kapelo dožev na otoku sv. Marka (po tem, ko je tja prinesel posmrtno ostanke svetnika iz Aleksandrije v Egiptu), je torej tudi skozi mozaike in liturgične predmete v kapeli sv. Hilarija izkazal svojo pripadnost severnojadransko-karolinški kulturi.

Concerning the cataloguing activity of the PARSJAd project, in agreement with the direction of the National Archaeological Museum of Venice, we proceeded to update and complete the cataloguing of the corpus of early medieval and medieval carved materials in storage at the museum. The materials, most of which are of exceptional rarity and quality, may be dated from the 6th/7th to the 11th century.

The collection features magnificent examples of wellheads, dated between the 9th and 11th century. Because of their quality of execution, rarity, and typological uniqueness, and the fact that they represent a unique specimen of pre-Romanesque or Carolingian sculpture applied to civil engineering (typically, liturgical furniture and architectural decorations of religious buildings are conserved), they can be rightly considered the pride of the collection. A set of materials from a famous archaeological excavation of the late 19th century was added to the collection; following arrangements having to do with land reclamation and lagoon boundaries, the excavation had been performed at the site of the early medieval monastery of Sant'Ilario, today located not far from Dogaletto di Mira.

Generally speaking, this collection clearly belongs to Carolingian art and culture, which ruled during the time of formation of the city of Venice in the 9th century.

Im Zuge der Katalogisierung des Projekts PARSJAd hat man in Übereinstimmung mit der Leitung des Archäologischen Nationalmuseums von Venedig auch den Bestandskatalog der frühmittelalterlichen und mittelalterlichen Bildhauerkunst, die im Museum aufbewahrt wird, aktualisiert und vervollständigt. Die Werke, die sich zu einem Großteil durch besondere Seltenheit und Qualität auszeichnen, können in einem Zeitraum zwischen dem 6./7. und dem 11. Jahrhundert datiert werden.

Die Sammlung umfasst wunderschöne Beispiele für venezianische Brunnen (vera da pozzo), die aus einer Zeit zwischen dem 9. und dem 11. Jahrhundert stammen. Aufgrund ihrer qualitativ hochwertigen Ausführung, ihrer Seltenheit und typologischen Einzigartigkeit sowie aufgrund der Tatsache, dass sie ein unicum der vorromanischen oder karolingischen öffentlichen Bildhauerei darstellen (allgemein sind aus dieser Zeit liturgische Einrichtung und architektonische Zierelemente an religiösen Gebäuden erhalten), können sie mit gutem Recht als Stolz der Sammlung bezeichnet werden. Zur Sammlung gehört auch eine Reihe von Materialien, die von einer berühmten archäologischen Ausgrabung Ende des 19. Jahrhunderts stammen. Diese Ausgrabung wurde in Folge von Landgewinnungsarbeiten und Arbeiten zur Festlegung der Lagunengrenzen am Standort des frühmittelalterlichen Klosters Sant'Ilario durchgeführt, das sich heute in der Nähe von Dogaletto di Mira befindet.

In ihren Grundzügen zeugt die Sammlung davon, dass die Stadt Venedig während ihrer Ausbildung im 9. Jahrhundert der karolingischen Kunst und Kultur auf außergewöhnlich intensive Weise verhaftet war.



Fig. 1
Vere da pozzo altomedievali, a sezione quadrata

Sl. 1
Zgodnesrednjeveški vodnjaki pravokotnega preseka



Fig. 2
Vere da pozzo altomedievali, a sezione circolare

Sl. 2
Zgodnesrednjeveški vodnjaki okroglega preseka



Fig. 3
Bacile in marmo greco, IX secolo

Sl. 3
Skleda iz grškega marmorja, 9. stoletje



Fig. 4
Mosaici altomedievali dal monastero di Sant'Ilario di Mira

Sl. 4
Mozaiki iz zgodnjega srednjega veka, samostan sv. Hilarija, Mira

Fig. 5

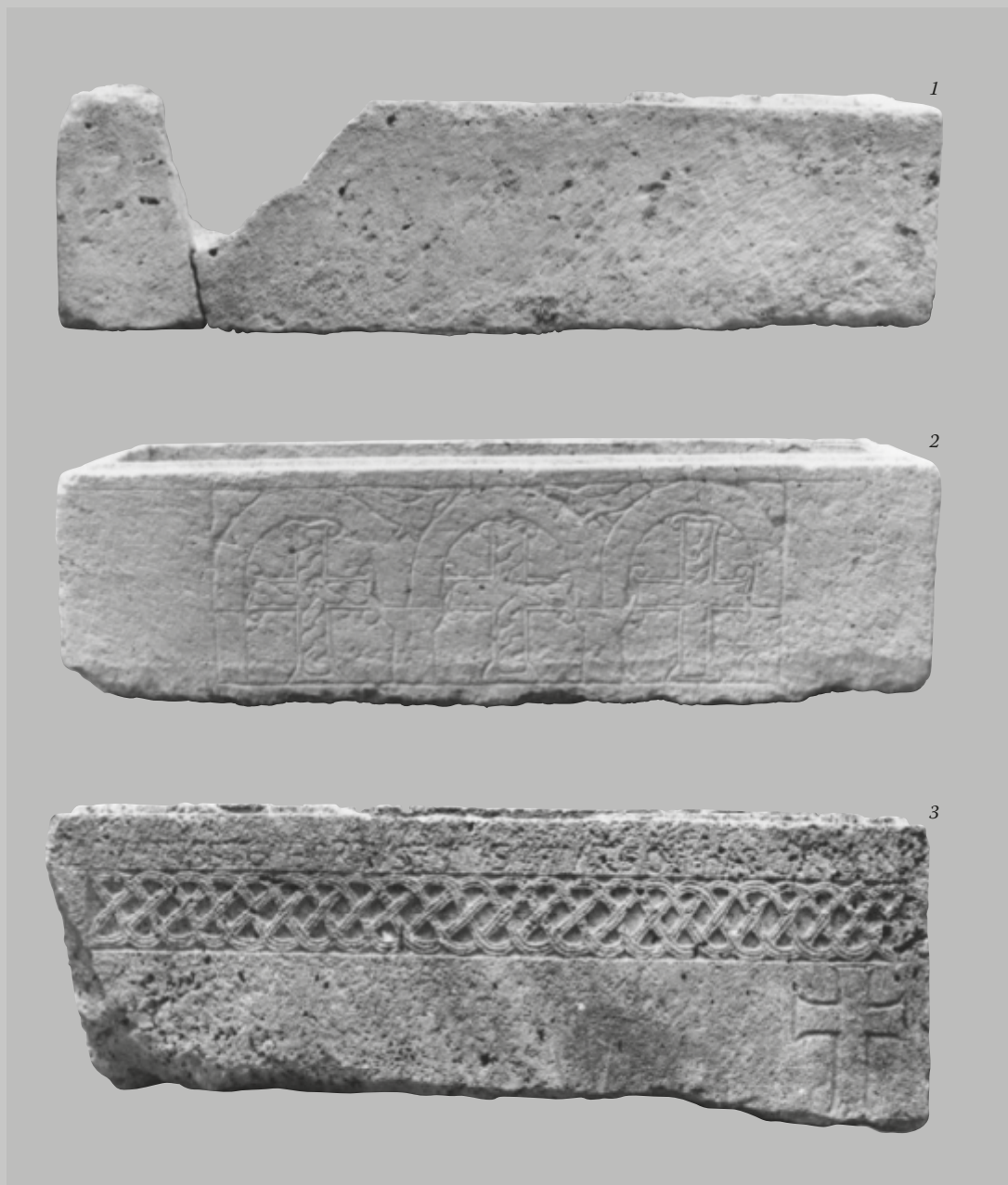


Fig. 5
Sarcofagi altomedievali dal monastero di Sant'Ilario di Mira

Sl. 5
Srednjeveški sarkofagi iz samostana sv. Hilarija, Mira

Bibliografia

Bibliografija

La Regione del Veneto e la catalogazione di beni archeologici

Dežela Veneto in katalogizacija arheološke dediščine

ARTICO P., CESELIN F. 2012, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici e il progetto Egitto Veneto*, in *Frammenti d'Egitto*, Atti del Convegno Nazionale 15-16 novembre 2011, Padova, pp. 9-21.

CESELIN F. 2013, *Un ponte tra due mondi: viaggio attraverso la storia e il Mediterraneo. Il Progetto Egitto Veneto come paradigma di un'efficace collaborazione interistituzionale volta alla valorizzazione del patrimonio culturale veneto* in *Egitto in Veneto*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 149-157.

CESELIN F. 2011, *La Banca Dati regionale dei Beni Culturali, le politiche regionali di catalogazione di beni archeologici. Nuove forme di intervento: i progetti PArSJAd e SHARED CULTURE. Dalla catalogazione alla valorizzazione: il progetto Egitto Veneto* in *QdAV*, XXVII, pp. 11-15.

La catalogazione, una grande opportunità troppo spesso non compresa

Katalogizacija, velika prilžnost, ki se jo prepogosto spregleda

BRUNO B., GABUCCI A. 2005, *Depositi di materiale archeologico nel territorio veronese: una proposta operativa per una prima organizzazione dei dati*, «QdAV» XXI, pp. 218-221.

SHEPHERD, E.J., BENES E. 2007, *Enterprise Application Integration (EAI) e Beni Culturali: un'esperienza di gestione informatizzata assistita dalla radiofrequenza (RFID)*, «Archeologia e Calcolatori» 18, pp. 293-303.

PARISE BADONI F., RUGGERI, M. 1988, *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni archeologici immobili e territoriali*, Roma – Pisa.

La X regio dalla romanizzazione al tardo antico

X regio od časa romanizacije do pozne antike

ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Padova) (L'Album 17).

BALISTA C. 1994, *Evidenze geomorfologiche, sedimentologiche e stratigrafiche relative ad alcuni tratti di antiche infrastrutture geoidrauliche alla periferia di Opitergium*, in *QdAV*, X, pp. 138-152.

BALISTA C., RUTA SERAFINI A. 2004, *Primi elementi di urbanistica*

arcaica a Padova, in *Hesperia*, 18, pp. 291-310.

BANDELLI G. 1998a, *La penetrazione romana e il controllo del territorio*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998b, *Il nuovo quadro storico*, in *Tesori della Postumia*, pp. 147-155.

BANDELLI G. 1998c, *Le clientele della Cisalpina fra il III e il II sec. a.C.*, in *Optima via*, pp. 35-41.

BERTACCHI L. 1980, *Architettura e mosaico*, in *Da Aquileia a Venezia* 1980, pp. 97-336.

BERTACCHI L. 1982, *Edilizia civile nel IV sec. ad Aquileia*, in *AAA*, XXII, pp. 337-357.

BERTACCHI L. 2003, *Nuova pianta archeologica di Aquileia*, Udine 2003.

BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).

BONETTO J. et alii 2009, *Archeologia delle regioni d'Italia. Veneto*, Roma.

BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Venezia.

BOSIO L. 1981, *Padova in età romana. Organizzazione urbanistica e territorio*, in *Padova antica*, pp. 231-248.

BOSIO L. 1991, *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova.

BUCHI E. 1999, *Roma e la Venetia orientale dalla Guerra Sociale alla prima età augustea*, in *Vigilia di romanizzazione*, pp. 303-326.

BUSANA M.S. 1996, *Oderzo. Forma urbis*, Roma.

BUSANA M.S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.

CAPOZZA M. 1997, *La voce degli scrittori antichi*, in *Il Veneto nell'età romana*, I, Verona, pp. 3-58.

CAPUIS L. 1993, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano.

CAPUIS L. 1996, *Altino. L'abitato preromano*, in *Protostoria Sile Tagliamento*, pp. 28-33.

CASSOLA GUIDA P., CASSOLA F. 2002, *Tergeste preromana e romana. Nuove considerazioni*, in *La necropoli di San Servolo. Veneti, Celti, Istri e Romani nel territorio di Trieste*, a cura di M. Vidulli Torlo, Trieste, pp. 7-16.

CASTAGNA D., TIRELLI M. 1995, *Evidenze archeologiche di Oderzo tardoantica e altomedievale: i risultati preliminari di recenti indagini*, in *Città, castelli, campagne nei territori di frontiera (secoli VI-VII)*, 5° seminario sul tardoantico e l'Alto Medioevo in Italia centro-settentrionale (Monte Barro, 9-10 giugno 1994), Mantova, pp. 121-134.

BIBLIOGRAFIA

- CAVALIERI MANASSE G. et alii 2013, *Storia dell'architettura nel Veneto. Letà romana e tardoantica*, Venezia.
- CIPRIANO S. et alii 1999, *L'abitato di Altino in età tardorepubblicana: i dati archeologici*, in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999, pp. 33-65.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 1999 (a cura di), *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.*, Atti del Convegno, Venezia, S. Sebastiano, 2-3 dicembre 1997, Roma.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, *Altino da porto dei Veneti a mercato romano*, in CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003, pp. 7-25.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2003 (a cura di), *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana* (Atti del convegno, Venezia 12-14 dicembre 2001), Roma.
- CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2011 (a cura di), *Altino dal cielo: la città telerivelata*. (Atti del convegno, Venezia 3 dicembre 2009), Roma.
- CROCE DA VILLA P. (a cura di) 2001, *Concordia Sagittaria 2001, Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, Venezia.
- Da Aquileia a Venezia* 1980, *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C.*, Milano.
- Este antica* 1992, *Este antica, dalla preistoria all'età romana*, Cittadella.
- RUTA SERAFINI A. (a cura di) 2002, *Este preromana: una città e i suoi santuari*, Padova.
- FISCHER G. 1996, *Das römische Pola*, München.
- Fragmenta* 2005, *Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani: scavo scuola 2000-2002*, a cura di A. Zaccaria Ruggiu, G. Gambacurta e M. Tirelli, Venezia.
- DE MIN M. et alii 2005, *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi*, Ozzano Emilia (BO).
- GAMBACURTA G. 2009, *Letà romana e l'alto Medioevo, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C.*, Soprintendenza per i beni archeologici per il Veneto.
- Il Veneto nell'età romana I* 1987, *Il Veneto nell'età romana I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione*, Verona.
- Il Veneto nell'età romana, II*, 1987, *Il Veneto nell'età romana, II, Note di urbanistica e archeologia del territorio*, Verona 1987.
- L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova.
- Luoghi e tradizioni d'Italia I* 2003, *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto*, I, Roma.
- Luoghi e tradizioni d'Italia II* 2003, *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto*, II, Roma.
- MALNATI L., GAMBA M. (a cura di) 2003, *I Veneti dai bei cavalli*, Dosson di Casier (TV).
- MARINETTI A. 1988, *Nuove testimonianze venetiche ad Oderzo (Treviso): elementi per un recupero della confinazione pubblica*, in QdAV, IV, pp. 341-347.
- MASELLI SCOTTI F. 1990, *Tergeste*, in AAAd, 36, pp. 33-345.
- MASELLI SCOTTI F. 1998, *Aquileia*, in *Tesori della Postumia*, pp. 421-425.
- MASELLI SCOTTI F. 2001, *Edilizia abitativa a Tergeste: esempi recenti*, in AAAd, 49, pp. 669-692.
- MASELLI SCOTTI F. 2005, *Riflessioni sull'urbanistica di Trieste tra e III e IV sec. d.C.*, in AAAd, 60, pp. 197-213.
- MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le cinte di Tergeste. Parte prima: le mura più antiche*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 521-537.
- MASELLI SCOTTI F. 2008, *Il porto di Tergeste: riflessioni a seguito di recenti rinvenimenti*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 317-327.
- MASELLI SCOTTI F., BIN M. 2006, *Acquisizioni recenti di ceramica dagli scavi di Cittavecchia di Trieste*, in *The Heritage of the Serenissima. International Conference*, Izola-Venezia 4-5 novembre 2005, a cura di M. Gustin, S. Gelichi, K. Splinder, Koper, pp. 51-60.
- Medioevo a Trieste 2009, Medioevo a Trieste: istituzioni, arte, società nel Trecento*, Atti del Convegno, Trieste 22-24 novembre 2007, a cura di P. Cammarosano, Roma.
- MORSELLI C. 2006, *Tergeste: vecchi e nuovi dati per la forma urbis*, in *Forma e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II sec. a.C.-I sec. d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 4-6 maggio 2006, a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 189-196.
- Optima via* 1998, *Optima via. Atti del Convegno Internazionale di Studi Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa* (Cremona 1996), a cura di Sena Chiesa G., Arslan E.A., Milano 1998.
- Padova Antica* 1981, *Padova Antica. Da comunità paleoveneta a città romano-cristiana*, Padova-Trieste.
- Padova romana* 2002, *Padova romana*, Catalogo della Mostra, Padova.
- PESAVENTO MATTIOLI S. 2002, *Il territorio e le risorse*, in *Padova romana*, pp. 25-35.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- Protostoria tra Sile e Tagliamento* 1996, *La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Piazzola sul Brenta.
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2006, *Concordia Sagittaria. Una colonia romana a Nordest*, in "Archeologia Viva" n. 123.
- RIAVEZ P. 1995, *Il porto antico di Trieste. Osservazioni sulle strutture portuali nella zona di Cavana precedentemente alla costruzione del Borgo Giuseppino*, in Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 106, pp. 59-89.
- ROSADA G., FRASSINE M., GHIOTTO R. (a cura di) 2010, *...viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam...*, Treviso.
- ROSSIGNANI M.P. 1998, *Romanizzazione e romanità negli insediamenti urbani dell'Italia transpadana*, in *Tesori della Postumia*, Milano, pp. 315-324.
- RUTA SERAFINI A. 2002, *L'archeologia urbana: nuovi dati*, in *Padova romana*, Padova, pp. 57-74.
- SCAGLIARINI CORLAITA D. 1998, *Le tipologie delle villae lungo il percorso della via Postumia*, in *Optima via*, pp. 239-244.
- SARTORI F. 1981, *Padova nello stato romano dal sec. III a.C. all'età diocleziana*, in *Padova antica*, Padova-Trieste, pp. 99-189.
- SCARFÌ B. M., TOMBOLANI M. 1985, *Altino preromana e romana*, Musile di Piave (VE).
- Sotto Trieste* 2009, *Sotto Trieste. Percorsi nella città tra storia e archeologia*, a cura di P. Maggi, R. Merlatti e G. Petrucci, Trieste.
- Tesori della Postumia* 1998, *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra (Cremona, 4 aprile - 26 luglio 1998), Milano.

- TIRELLI M. 1987, *Oderzo*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, Verona, pp. 359-390.
- TIRELLI M. 1992, *Gli itinerari archeologici di Oderzo*, Piazzola sul Brenta (PD).
- TIRELLI M. 1993, *Il Museo Archeologico Nazionale e le aree archeologiche di Altino*, Cittadella (PD) 1993.
- TIRELLI M. 1995, *Il foro di Opitergium (Oderzo)*, in AAAd, XLII, 1995, pp. 217-240.
- TIRELLI M. 1998, *Opitergium*, in *Optima via*, pp. 444-458.
- TIRELLI M. 1999, *La romanizzazione ad Altinum e nel Veneto orientale: pianificazione territoriale e interventi urbanistici*, in *Vigilia di romanizzazione*, Roma, pp. 5-31.
- TIRELLI M. 2003, *Itinerari archeologici di Oderzo*, Dosson di Casier (TV).
- TIRELLI M. et alii 1990, *Oderzo. Saggio di scavo nei quartieri nord-occidentali*, in QdAV, VI, pp. 134-155.
- TIRELLI M., SANDRINI G.M., SACCOCCI A. 1990, *Oderzo. Balneum nei quartieri settentrionali*, in QdAV, VI, pp. 155-165.
- TIUSSI C., VILLA L., NOVELLO M. 2013, *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Milano.
- TOMBOLANI M. 1987, *Altino*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, pp. 311-344.
- TORELLI M. 1998, *La Gallia transpadana, laboratorio della romanizzazione*, in *Tesori della Postumia*, pp. 27-33.
- TOSI G. 1978, *Aspetti e problemi dell'edilizia privata in Padova romana*, in AV, I, pp. 103-116.
- TOSI G. 1987, *Padova e la zona termale euganea*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, Verona, pp. 159-193.
- TOSI G. 1992, *Este romana. L'edilizia privata e pubblica*, in *Este antica*, Este, pp. 357-418.
- TOSI G. 2002a, *Patavium e i Patavini Fontes*, in *Padova romana*, pp. 37-55.
- TOSI G. 2002b, *Aspetti urbanistici ed architettonici di Padova antica alla luce delle fonti storiche e di vecchi e nuovi rinvenimenti*, in *Antenor*, III, pp. 87-127.
- Trieste antica* 2007, *Trieste antica. Lo scavo di Crosada*, a cura di C. Morselli, Fonti e studi per la storia della Venezia Giulia, 2 vol, Trieste.
- TROVÒ R. 1996, *Canalizzazioni lignee e ruota idraulica di età romana ad Oderzo (Treviso)*, in QdAV, XII, pp. 119-134.
- VENTURA P. 1996, *Tergeste romana. Elementi per la forma urbis*, in *Archeografo triestino*, 104, pp. 11-123.
- VENTURA P., DEGRASSI V., PETRUCCI G., *Le strutture portuali di via Cavana a Trieste*, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Trieste 8-10 novembre 2007, a cura di R. Auriemma e S. Karinja, Trieste-Pirano, pp. 328-339.
- VERZÁR-BASS M. (a cura di) 1991, *Il teatro romano di Trieste. Monumento, Storia, funzione. Contributi per la storia del teatro antico*, Biblioteca Helvetica Romana, 25, Roma.
- VIDULLI TORLO M. 2001, *Il lapidario tergestino di Castello di San Giusto*, Trieste.
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pordenone.
- ZACCARIA C. 1992, *Ager tergestinus et Tergesti adtributus*, in *Supplementa Italica*, n.s. 10, Roma, pp. 139-283.
- ZACCARIA C. 1995, *Alle origini della storia di Concordia romana*, in *Concordia e la X regio*, Giornate di studio in onore di Dario Bertolini, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 175-186.
- ZACCARIA C. 1998, *Letà romana*, in *Per la storia di Trieste*, in Atti del Corso di Aggiornamento della Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia e dell'IRRSAE del Friuli Venezia Giulia (Trieste, primavera 1997), a cura di F. Salimbeni, Fonti e Studi per la Storia della Venezia Giulia, serie II, vol. VI, 1998, pp. 31-54.

La Venetia maritima tra il VI e il IX sec.: mito, continuità e rottura

Venetika (Venetia maritima) med 6. in 9. stoletjem: mit, kontinuiteta in zaton

- AMMERMAN A., McCLENNEN C. (eds), 2001, *Venice Before San Marco. Recent Studies on the Origins of the City*, Colgate.
- AZZARA C. 1994, *Venetiae. Determinazione di un'area regionale fra antichità e Alto Medioevo*, Treviso.
- TIRELLI M. 2011 (a cura di), *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, Venezia.
- BOSIO L. 1984, *Note per una propedeutica allo studio storico della laguna veneta in età romana*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXLII, pp. 95-126.
- BROGIOLO G.P., DELOGU P. 2005, *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia. Atti del convegno di studio, Brescia 11-13 ottobre 2001*, Firenze.
- BROGIOLO G.P., GELICHI S. 1996b (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche sui castelli*
- BUSANA M. S. 1996, *Oderzo. Forma urbis. Saggio di topografia antica*, Roma.
- CALAON D. 2007, *Lo scavo di Villaggio San Francesco 1996. Le strutture portuali di Comacchio?*, in Gelichi S., Berti F., Ortalli J. (a cura di), *Genti del Delta da Spina a Comacchio. Catalogo della Mostra, Comacchio 2006-2007*, Ferrara, pp. 505-530.
- CANALE E. 1995, *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in *La laguna di Venezia* 1995, pp. 193-225.
- CANIATO G., TURRI E., ZANETTI M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Verona 1995, pp. 6, 472.
- CASTAGNETTI A. 1992, *Insedimenti e "populi"*, in L. CRACCO RUGGINI, M. PAVAN, M. CRACCO, G. ORTALLI (a cura di), *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima. I. Letà ducale*, Roma, pp. 577-612.
- CUSCITO G. 1976, *Parenzo dalle origini all'età di Giustiniano*, Padova.
- Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'oriente dal II sec. a.C. al VI sec. d.C., 1980*, Milano.
- DAROVEC D. 2010, *Breve storia dell'Istria*, Udine.
- DE MIN M. 2000, *Venezia e il territorio lagunare*, in *Ritrovare restaurando. Rinvenimenti e scoperte a Venezia e in laguna*, Cornuda, pp. 15-25.
- DORIGO W. 1983, *Venezia Origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Milano.
- GALLIAZZO V. 2002, *Adria. Civiltà dell'alto adriatico dall'impero romano al dominio veneziano*, S. Giovanni Lupatoto (VR).
- FUMIAN C., VENTURA A. 2004 (a cura di), *Storia del Veneto. I. Dalle origini al seicento*, Roma-Bari.
- GASPARRI S. 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la*

- civitas e l'assemblea, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.
- GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.
- GELICHI S. 2009 (a cura di), *L'isola del vescovo. Gli scavi archeologici intorno alla cattedrale di Comacchio*, Firenze.
- GELICHI S. 2010b, *L'archeologia nella laguna veneziana e la nascita di una nuova città*, «Reti medievali», XI-2, pp. 1-31.
- GELICHI S., HODGES R. (eds), 2012, *From one sea to another. Trading places in the European and Mediterranean Early Middle Ages*, Turnhout.
- Gli Scavi di Aquileia: uomini opere*, 1993, "Antichità Altoadriatiche" XL, Udine.
- IVETIC E. (eds) 2006, *Istria nel tempo: manuale di storia regionale dell'Istria con riferimenti alla città di Fiume*, Rovigno (HR).
- LECIEJEWICZ L. (a cura di), 2000, *Torcello. Nuove ricerche archeologiche*, Roma.
- LECIEJEWICZ L., TABACZYŃSKA E., TABACZYŃSKY S. (a cura di), 1977a, *Torcello. Scavi 1961-62*, Roma.
- ORTALLI G. 2008, *Nascere sull'acqua. La lunga genesi di Venezia, in Lacqua nei secoli altomedievali* (LV Settimana di studio, Spoleto 2007), Spoleto, pp. 141-182.
- Storia di Venezia 1992, I, *Sezione I: Origini - Età Ducale; sezione II: Età Ducale*, Roma.
- WICKHAM C. 2005, *Framing the early Middle Ages: Europe and the Mediterranean 400-800*, Oxford, pp. 690 e segg.
- Da Iulia Concordia al Museo Nazionale Concordiese a Portogruaro... e ritorno**
- Od Iulie Concordie do Državnega muzeja Concordiese pa do Portogruara... in nazaj**
- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Pd) (L'Album, 17).
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E. 2009, *Abitare a Concordia: revisione e aggiornamento dei dati*, in *Intra illa moenia domus ac Penates (Liv. 2, 40, 7): il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studi, Padova, 10-11 aprile 2008, a cura di M. Anniballetto, F. Ghedini, Roma (Antenor Quaderni 14), pp. 61-73.
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2009, *Rileggendo Iulia Concordia: dalla mappatura dei contesti allo studio dei rivestimenti pavimentali antichi*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Spoleto, 7-9 febbraio 2008, Tivoli (Roma), a cura di C. Angelelli, pp. 313-328.
- Atria longa patescunt* 2012, *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Schede, a cura di F. Ghedini e M. Anniballetto, Roma (Antenor Quaderni, 23.2).
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.
- BONETTO J. 1998, *Mura e città nella Transpadana romana*, Portogruaro (L'Album, 5).
- CONVENTI M., PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *DIANA. Una banca dati per la gestione dei reperti del Museo Nazionale Concordiese (Portogruaro)*, in QdAV, XXVII, pp. 224-229.
- CROCE DA VILLA P. 2001, *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e le aree archeologiche di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria.
- CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di Iulia Concordia*, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma 2012 (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto).
- FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).
- Iulia Concordia* 1992, *Iulia Concordia - Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, catalogo della mostra, Concordia, 31 luglio - 15 agosto 1991, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).
- La città nella città* 1989, *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di Piazza della Cattedrale*, catalogo della mostra, Concordia Sagittaria-Basilica paleocristiana, 15 settembre-15 ottobre 1989, Concordia Sagittaria 1989.
- MALNATI L. 2001, *Problemi di archeologia urbana e tutela: le sfide dei prossimi anni*, in *Dalla carta di rischio archeologico di Cesena alla tutela preventiva urbana in Europa*, atti del convegno, Cesena, 5-6 marzo 1999, a cura di S. Gelichi, Firenze, pp. 21-24.
- Museo Civico* 1987, *Il Museo Civico di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria 1987.
- PETTENÒ E. 2004, *Dario Bertolini e l'attualità della sua ricerca*, in *I Bertolini, i libri, gli uomini*, a cura di P. Manoni, G. Marzin, P. Piasentier, Portogruaro, pp. 137-147.
- PETTENÒ E. 2011, *"Portogruaro, mia patria": Dario Bertolini e il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. Frammenti di una storia nazionale*, in «La Loggia», Rivista della Propordenone, n.s., n. 15, pp. 99-110.
- PETTENÒ E., DAL POS M., DE PAOLI M. 2007, *Forma urbis. Percorsi archeologici a Iulia Concordia. Parte prima*, in QdAV, XXIII, pp. 204-210.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2009, *Lungo la Via Annia: nuove ricerche presso il foro di Iulia Concordia*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, a cura di F. Veronese, Padova, pp. 163-187.
- SANDRON R. 1995, *Portogruaro*, Portogruaro (Venezia).
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbane di Iulia Concordia. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica*, Portogruaro (L'Album, 6).
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pravisdomini - PN (L'Album, 2).
- ZAMBALDI A. 1840, *Monumenti storici di Concordia, serie di Vescovi Concordiesi ed Annali della città di Portogruaro*, San Vito [ristampa anastatica Portogruaro 1981].
- I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di Iulia Concordia**
- Gradivo iz "Circolo Antiqui" in območje gledališča Iulia Concordia**

- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Padova) (L'Album, 17).
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in NSc, pp. 19, 411-437.
- BONOMI S., DI FILIPPO BALESTRAZZI E., MUNARINI M. *et alii* 1988, CAMPAGNA 1984, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 151-165.
- BORTOLIN R. 2011, In *Appendice I. Catalogo degli spolia concordiesi*, in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 87-137.
- Concordia Sagittaria* 2001, *Concordia Sagittaria. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, Venezia.
- CROCE DA VILLA P. 2001, 11. *Evoluzione dell'impianto urbano dell'antica Concordia. La forma urbis dal I sec. a.C. al VII sec. d.C.*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 125-145.
- CROCE DA VILLA P. 2008, *Proposte interpretative sulle terme di Iulia Concordia*, in QdAV, XXIV, pp. 165-174.
- DI FILIPPO E. 1965, *Una replica della testa dell'Eros con l'arco di Lisippo nel Museo del Liviano*, in AIVCXXIII, pp. 527-596.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare delle campagne 1982-1987*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, IV 1988, pp. 136-202.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, V 1989, pp. 118-144.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord Ovest. Relazione preliminare della campagna 1989*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in QdAV, VII, 1989, pp. 64-79.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1995, *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 157-174.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia Sagittaria* 2001, pp. 164-167.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2008, *In margine al catalogo della scultura e decorazione architettonica del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, in QdAV, XXIV, pp. 152-165.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma, (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A. 2009, *Punte di freccia dall'area del teatro romano di Iulia Concordia*, in AqN, LXXX, 2009, cc. 325-358.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A., BALESTRAZZI M. 1998-1999, *Pozzi e strutture murarie nell'area a est del teatro romano di Concordia Sagittaria*, in TEXNH. Studi di archeologia e di urbanistica greca e romana in onore di Giovanna Tosi, AV, XXI-XXII, pp. 151-164
- DÖHL H. 1968, *Der Eros des Lysipp. Frühhellenistische Erosen*, Göttingen.
- Iulia Concordia* 1992, *Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).
- LAURICELLA R.A. 1988, *Il materiale. Trincea 10*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 188-190.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C.-III d.C.)*, Trieste.
- MORANDI BONACOSSO D. 1988, *Trincea 10*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, pp. 174-176.
- PENSABENE P. 1997, *Marmi di importazione, pietre locali e committenza nella decorazione architettonica di età severiana in alcuni centri delle province Syria et Palestina e Arabia*, in ACI, XLIX, 1997, pp. 275-422.
- PETTENÒ E. 2011, *Un caso emblematico: la Madonna in trono*, in PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, pp. 65-70.
- PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbane di Iulia Concordia. Analisi strutturale e ipotesi di ricostruzione architettonica*, Portogruaro (L'Album, 6).
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Pravisdomini – PN (L'Album 2).
- ZANOVELLO P. 1989, *Concordia 1988. Il materiale*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, pp. 131-135.
- ZANOVELLO P. 1991, *Concordia 1988. Il materiale*, in DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, pp. 71-77.

Dal Portus Reatinum a Caorle

Storia di un territorio e della sua vocazione empirica

Od Pristanišča Portus Reatinum do Mesta Caorle Zgodovina teritorija in njegove vloge kot pomembnega trgovskega središča

- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (Padova) (L'Album, 17).
- BIANCHIN CITTON E. 2007, *Il sito di San Gaetano di Caorle: un approdo adriatico della tarda età del Bronzo*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 56-63.
- CAPULLI M. 2007, *Il relitto di Caorle 1*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 124-131.
- CAPULLI M. *et alii* 2013, *Siti sommersi in Alto Adriatico. Un progetto di archeologia e ingegneria per la tutela e valorizzazione in situ*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del 29° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone, 9-12 luglio 2013), pp. 1239-1252.
- CROCE DA VILLA P. 1988, *Documenti romani di Caorle*, in *Studi Caorlesi*, Udine, pp. 93-107 (AAAd, 33).
- CROCE DA VILLA P. 1990, *Concordia e Caorle*, in *Aquileia e l'Alto Adriatico*, Udine, pp. 329-332. (AAAd, 36).
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 46).
- FONTANA A. 2006, *Evoluzione geomorfologica della bassa pianura friulana*, Udine (Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, 47).
- FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel territorio di Caorle*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 65-121.
- FOZZATI L., TONIOLO A. 2003, *Caorle in epoca antica*, in *Luoghi e tradizioni d'Italia*, pp. 28-31.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C. - III*

d.C.), Trieste.

ROSADA G. 1999, *L'agro concordiese come terra di frontiera*, in *Antichità e Alto Medioevo tra Livenza e Tagliamento. Contributo per una lettura della carta archeologica della Provincia di Pordenone*, a cura di G. Cantino Wataghin, Pordenone, pp. 43-58.

TONIOLO A. 2007, *Le anfore provenienti dal mare di Caorle*, in *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia, pp. 163-170.

Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea "Terredacque" e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare

Ob bregovih reke Lemene, cilji in metode projekta katalogiziranja. Začasna razstava "Terredacque" in prihodnost Pomorskega arheološkega muzeja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. *L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (AAAd, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Il Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE)

Narodni muzej pomorske arheologije Caorle (Benetke)

ABULAFIA D. 2003. A cura di. *Mediterranean in History*. Londra: Thames & Hudson.

AMEGLIO F. 2003. *Storie di barche. Solo Vela* dic 2002-gen 2003: 120-123.

BONFIGLIO DOSIO G. A cura di. 1987. *Ragioni antiche spettanti all'arte del mare et fabbriche de' vasselli. Manoscritto nautico del XV secolo*. Venezia: Il Comitato Editore. Contiene studi di P. Van Der Merwe, A. Chiggiato e D. Proctor.

BOREA D'OLMO G.M. *Grandi della vela. Artù Chiggiato, un maestro di arte navale. Bolina* 85: 35.

BOREA D'OLMO G.M. 2007. *Maestri dello Yacht Design*. Milano: BCA Demco Kit.

BRAUDEL F. 1987. A cura di. *Il Mediterraneo*. Milano: Bompiani.

BRAUDEL F. 1999. *Espansione europea e capitalismo 1450-1650*. Bologna: Il Mulino.

CALLEGARI F. 2003. *Sistema costiero e complessità culturale. Elementi geografici per la gestione integrata*. Bologna: Pàtron.

CARPENTIER J.-F. LEBRUN. 1998. A cura di. *L'Histoire de la Méditerranée*. Parigi: Editions du Seuil.

CARSIN J.-L., C. CHASSARD-BOUCHAUD. 1998. *L'environnement de la Méditerranée*. Parigi: PUF.

CHIGGIATO A. 1991. *Contenuti delle architetture navali antiche*.

Ateneo Veneto CLXXVIII: 141-211.

CORBIN A. 1990. *L'invenzione del mare*. Venezia: Marsilio.

COULET L. 1991. *Il ciclo di vita dei grandi litorali turistici*. In IERACE I. *La regione turistica*. Padova: CEDAM. 116-27.

DE NICOLÒ M.L. 2006. *La "Speranza". Piloti pratici, naufragi, prove di fortuna nell'Adriatico del Sei-Settecento*. Gradara: Banca di Credito Cooperativo di Gradara.

FRANCHINI D. 1988. A cura di. *Pianificazione delle aree costiere*. Milano: Guerini e Associati.

FABBRI P. 1997. *L'attrazione della costa. Cause ed effetti*. Bologna: Pàtron.

FOZZATI L. 2007. A cura di. *Caorle archeologica tra mare, fiume e terra*. Venezia: Marsilio.

GAMBI L., CHIGGIATO A., ANGELI A. 1994. *Gallery of Maps in the Vatican*. Milano: Hoepli.

GUSSO P.F. 2002. *La metamorfosi del territorio lagunare caprulano*. Caorle: Publicaorle.

MANZI E. 2001. *Sviluppo sostenibile, diversità del paesaggio, turismo e litorali mediterranei*. *Bollettino della Società Geografica Italiana* 6, 3: 447-55.

MARTIN L. R. 2001. *The Art and Archaeology of Venetian Ships and Boats*. Londra: Chatham Publishing.

MARZARI M. 1981. *Il Bragozzo, storia e tradizioni della tipica barca da pesca dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1983. *I trabaccoli del Marco Polo*. *Rivista Marittima* 7:

MARZARI M. 1985. *Sviluppo della marina francese in Adriatico: un arsenale per Napoleone a Trieste*. *Neoclassico* 125-27.

MARZARI M. 1988. *Trabaccoli e pieleggi nella mariniera tradizionale dell'Adriatico*. Milano: Mursia.

MARZARI M. 1990. *Progetti per l'imperatore. Andrea Salvini ingegnere all'Arsenal 1802-1817*. Trieste:

MARZARI M. 1991. *I Camuffo. Uomini e barche: cinque secoli di costruzioni navali*. Monfalcone: Edizioni della Laguna.

MARZARI M. 1993. *Il periodo napoleonico in Italia e l'opera degli ingegneri Salvini e Tupinier nell'Arsenale veneto*. In *La penisola italiana ed il mare*. Napoli: 317-43.

MARZARI M. 1993. *Vele in Adriatico*. Legnano: Edicart.

MARZARI M. 1994. *Dalla foresta al mare*. In STACCIOLI V. 1994. A cura di. *Alle soglie della rivoluzione tecnologica. Josef Ressel: un inventore a Trieste*. Trieste: Azienda di Promozione Turistica di Trieste. 91-106.

MARZARI M. senza data. *Grado nella Mariniera tradizionale dell'Alto Adriatico*. In MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna. 49-95.

MATVEJEVIC P. 1991. *Mediterraneo. Un nuovo breviario*. Milano: Garzanti.

MATVEJEVIC P. 1998. *Il Mediterraneo e l'Europa*. Milano: Garzanti.

MIONI A. 1976. *Le trasformazioni territoriali in Italia nella prima età industriale*. Venezia: Marsilio.

MOIMAS F. A cura di. Senza data. *Barche e uomini di Grado*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna.

Piano Paesaggistico di Dettaglio "La Laguna di Caorle". 2009. Caorle: Comune di Caorle.

PIZZOLITTO G. 1994. *Il turismo balneare dell'alto Adriatico*. S. Michele al Tagliamento: Tipografia Romanin.

VALLERANI F. 1992. *Praterie vallive e limpide acque*. Portogruaro:

nuova dimensione.

WIDMANN C.A. 1995. *La nave ben manovrata, ossia, Trattato di manovra (1773)*. Presentazione, glossario e trascrizione di Alvise Chiggiato. Venezia: La Malcontenta.

Rotte e commerci nell'Adriatico Settentrionale in epoca tardo-antica. Lucerne di produzione africana e imitazioni nella mostra "TERREDACQUE"

Trgovske poti in trgovanje v severnem jadrano v pozni antiki. Oljenke afriške proizvodnje in imitacije na razstavi "TERREDACQUE"

BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, 2004.

CIPRIANO S. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Aspetti economici, in Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 192-196.

CUNJA R. 1996, *Capodistria Tardoromana e Altomedievale. Lo scavo archeologico nell'ex orto dei Capuccini negli anni 1986-1987 alla luce dei reperti dal V al IX secolo d.C.*, Koper (Slovenia) 1994.

FOZZATI L., GOBBO V. 2007, *Le indagini archeologiche nell'area urbana e nel territorio di Caorle*, in *Caorle Archeologica, tra mare fiume e terra*, a cura di L. Fozzati, Venezia 2007, pp. 64-121.

Italia Concordia. *Quartiere Nord-Ovest. L'area del teatro* 1992, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, catalogo della mostra, San Pietro in Cariano (Verona).

MAIOLI M. G. 1993, *Le lucerne*, in *Con la terra e con il fuoco. Fornaci romane nel riminese*, a cura di M. L. Stoppioni, Rimini 1993, pp. 161-180.

ROSADA G. 1990, *Dati e problemi topografici della fascia costiera fra Sile/Piave e il Tagliamento*, in *AAAd*, XXXVI (1990), pp. 79-101.

SANDRINI M. G. 2001, *Le infrastrutture commerciali. Lo scavo in Piazza Cardinal Costantini*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 188-190.

SCAVI AD AQUILEIA 1994, *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1989-91*, a cura di Monika Verzár-Bass, coll. Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina, 6, Roma 1994.

VERONESE F. 2001, *La cultura materiale*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova 2001, pp. 237-243.

**Altino
Altino**

ALTNOI 2009, Altino. *Il santuario altinate: strutture del sacro a confronto e i luoghi di culto lungo la via Annia*, Atti del Convegno, Venezia 2006, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

Altino antica 2011, *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia 2011.

Altino dal cielo 2011, *Altino dal cielo. La città telerivelata. Lineamenti di Forma Urbis*, Atti del Convegno, Venezia 2009, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolani*,

Roma, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica* 2011, pp. 47-53.

CALVELLI L. 2011, *Da Altino a Venezia*, in *Altino antica* 2011, pp. 185-196.

CAPUIS L. 2011, *L'epoca della celtizzazione (IV-III secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 81-85.

CIPRIANO S., TIRELLI M. 2009, *L'area sacra in età romana* in Altino 2009, pp. 61-80.

CRESCI MARRONE G. 2011, *La romanizzazione (seconda metà III-I secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 95-99.

CRESCI MARRONE G., TIRELLI M. 2010, *Gli Altinati e la memoria di sé: scripta e images*, in *Ostraka*, XIX, pp. 127-146.

FILIPPI S. 2002, *Il progetto della memoria nei luoghi della memoria. Il nuovo Museo Archeologico Nazionale di Altino*, in *Progettare il museo*, Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Padova 2001, a cura di L. Baldin, Treviso, 62 – 71.

GAMBACURTA G. 2011, *Altino preromana (VIII-IV secolo a.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 55-61.

MALIZIA A. 1985, *La raccolta paleontologica del Museo Archeologico di Altino*, in *AV*, VIII, pp. 125-148.

POSSENTI E. 2008, *Altinum, La città e la chiesa di Eliodoro in Cromazio di Aquileia 388-408 al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra, Cinisello Balsamo, pp. 416-419.

POSSENTI E. 2011, *L'età tardoantica e altomedievale (IV secolo d.C.-639 d.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 173-177.

Produzioni, merci e commerci 2003, *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno, Venezia 2001, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

SPERTI L. 2011, *La decorazione architettonica dall'area urbana*, in *Altino dal cielo* 2011, pp. 95-115.

"Terminavit sepulcrum" 2005, "Terminavit sepulcrum." *I recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del Convegno, Venezia 2003, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

TIRELLI M. 1998, *Horti cum aedificiis sepulcris adiuncti: i monumenti funerari delle necropoli di Altinum*, in *AqN*, LXIX, coll. 137-204.

TIRELLI M. 2001, *I rituali funerari ad Altinum tra offerte durevoli e deperibili in Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale*, Internationales Kolloquium, Roma 1998, Roma, pp. 243-256.

TIRELLI M. 2002, *Il futuro polo museale di Altino*, in *Progettare il museo*, Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, a cura di L. Baldin, Padova 2001, Treviso, pp. 56 – 61.

TIRELLI M. 2011a, *Dal secondo triumvirato all'età augustea (43 a.C.-14 d.C.)*, in *Altino antica* 2011, pp. 115-121.

TIRELLI M. 2011b, *Il I secolo d.C.: la floridezza*, in *Altino antica* 2011, pp. 133-139.

Vigilia di romanizzazione 1999, *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec a.C.*, Atti del Convegno, Venezia 1997, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.

**Il Mesolitico nel territorio di Altino
Mezolitik na ozemlju Altina**

BIANCHIN CITTON E. 1994, *Elementi preliminari di conoscenza della frequentazione del territorio veneziano in età preistorica*, in *Studi di Archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolani*, a cura di B.M. Scarfi, pp. 23-32.

BIANCHIN CITTON E. 2011, *La fine dei tempi preistorici*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Marsilio, pp. 46-53.

BROGLIO A. 1984, *Il Mesolitico* in *Il Veneto nell'antichità*, a cura di AA.VV., Banca Popolare di Verona, Verona, 1984, pp. 281-311.

BROGLIO A., FAVERO V., MARSALE S. 1987. *Ritrovamenti mesolitici attorno alla laguna di Venezia*, Rapporti e Studi, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, vol X, pp. 195- 231.

DALMERI G., GRIMALDI S., LANZINGER M. 2001, *Il Paleolitico e il Mesolitico*, in *Storia del Trentino, I. La Preistoria e la Protostoria*, a cura di M. Lanzinger, F. Marzatico, A. Pedrotti, Il Mulino, Bologna, 2001, pp. 15-117.

FRANCO C. 2011, *La fine del Mesolitico in Italia. Identità culturale e distribuzione territoriale degli ultimi cacciatori-raccoglitori*, Società per la Preistoria e Protostoria del Friuli-Venezia Giulia, Quaderno 13, Trieste 2011, p. 278.

MARSALE S. 1983, *Nota preliminare sui ritrovamenti epipaleolitico della fascia perilagunare (Venezia). Osservazioni sui foliati della fascia perilagunare (Venezia)*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 8, pp. 103-110.

MARSALE, S. 1987, *Nuovi contributi alla conoscenza del Mesolitico perilagunare (Ve)*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol 12, pp. 191-198.

MARSALE S. 1990, *San Liberale: un ritrovamento di età mesolitica*, Società Veneziana di Scienze Naturali - Lavori, vol. 15, pp. 165-172.

MARTINI F. 2008, *Archeologia del Paleolitico. Storia e cultura dei popoli cacciatori-raccoglitori*, Carocci editore, Firenze, pp. 232.

MOZZI P., FONTANA A., FERRARESE F., NINFO A. 2011, *Geomorfologia e trasformazione del territorio*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Marsilio, pp. 12-17.

PAGANELLI A. 1996, *Evolution of vegetation in the Veneto-Po Plaine during the Late Glacial and the Early Holocene using pollen-stratigraphic data*, Il Quaternario, Italian Journal of Quaternary Sciences, 9 (2), pp. 581-590.

Una gemma con scena di sacrificio

Gema s podobno žrtvovanja

FELLMANN-BROGLI R. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der aufgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.

MAGNI A. 1997, *La glittica. Intagli e cammei (schede)*, in *Iside. Il mito il mistero la magia*, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio-1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Martellago (Venezia), pp. 237-239, 242-262.

MAGNI A., TASSINARI G. 2010, *La collezione glittica di Alfonso Garovaglio*, in *Alfonso Garovaglio, archeologo, collezionista, viaggiatore*, a cura di M. Uboldi, G. Meda Riquier, Como, pp. 161-181.

SENA CHIESA G. 1963, *Gemme del Museo Civico di Como*, in *Arte Lombarda*, VIII, 1, pp. 44-50.

SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.

TOMASELLI C. 1993, *Le gemme incise di età romana dei Civici*

Musei di Udine, Firenze.

WALTERS H. B. 1926, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in British Museum*, London.

Da raccolta privata a collezione pubblica: i marmi Grimani e lo Statuario della Serenissima. All'origine del Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Od zasebne do javne zbirke: marmor Grimanijev in kiparska zbirka republike Serenissime. Začetki Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah

BASSO A.D. 1997, *L'ambiente dello Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 61-65.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002a, s.v. *Grimani, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 599-609.

BENZONI G., BORTOLOTTI L. 2002b, s.v. *Grimani, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 613-622.

BERTOTTI SCAMOZZI O. 2009, *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio*, a cura di G. Ortolani, Roma.

BESCHI L. 1997, *Le sculture originali greche nello Statuario della Repubblica*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 89-96.

BODON G. 2006, *Per la fortuna iconografica dei marmi Grimani: alcuni spunti dagli affreschi della Sala dei Giganti a Padova*, in ... ut ... rosae ... ponerentur. *Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 277-283.

BRANDI C. 1995, *From the statue court to the statue gallery: placing the Cesi Antiquarium in an historical context*, in «St. Andrews Journal of Art History and Museum Studies», 2, pp. 31-39.

BRAVI, A. 2012, *Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche negli spazi romani*, Bari.

BRISTOT A. 2001, *Dedicato all'amore per l'antico: il Camerino di Apollo a Palazzo Grimani*, in «Arte Veneta», 58, pp. 42-93.

BRISTOT A., PIANA M. 1997, *Il palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 45-52.

BURNS H. 2008, *Studiare e restaurare le antiche rovine*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, 20 settembre 2008 – 6 gennaio 2009), a cura di G. BELTRAMINI, H. BURNS, Venezia, pp. 286-299.

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica, catalogo della mostra (Venezia, 27 maggio - 31 luglio 1988), a cura di M. ZORZI, Roma 1988.

DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. BARBERINI, M. DE ANGELIS D'OSSAT, A. SCHIAVON, Roma, pp. 23-66.

DE BENEDICTIS C. 1998, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Milano, 2a ed.

DE PAOLI M. 2004, «Opera fatta diligentissimamente». *Restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*, Roma.

DE PAOLI M., SOCCAL E. 2002, *Die Tribuna des Palazzo Grimani*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhundert*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 135-144.

FAVARETTO I. 1984, «Una tribuna ricca di marmi...»: appunti per

- una storia delle collezioni dei Grimani di Santa Maria Formosa, in «Aquila Nostra», 55, coll. 205-240.
- FAVARETTO I. 1997, *Per la memoria delle cose antiche... La nascita delle collezioni e la formazione dello Statuario Pubblico*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 38-44.
- FAVARETTO I. 2002, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma, 2^a ed.
- FAVARETTO I. 2004, *Un «cortile delle statue» veneziano. Per un percorso della memoria nel palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa*, in *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari*, a cura di M. FANO SANTI, Roma, I, pp. 341-363.
- FAVARETTO I. 2006, *Le raccolte di antichità di Palazzo Grimani: una realtà virtuale?, in ... ut ... rosae ... ponerentur. Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, M. TIRELLI, Treviso, pp. 285-290.
- FAVARETTO I., DE PAOLI M. 2010, *La Tribuna ritrovata. Uno schizzo inedito di Federico Zuccari con l'«Antiquario dell'Ill. Patriarca Grimani»*, in «Eidola. International Journal of Classical Art History», 7, pp. 104-135.
- FRANZONI L. 1981, *Antiquari e collezionisti nel Cinquecento*, in *Storia della Cultura Veneta. 3. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, III, Vicenza, pp. 207-266.
- FRANZONI C. 1984, «*Rimembranze d'infinito cose*». *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. I. L'uso dei classici*, a cura di S. SETTIS, Torino, pp. 299-360.
- GHEDINI F. 1997, *Le sculture romane dello Statuario: copie, originali, ritratti e rilievi*, in *Lo Statuario Pubblico* 1997, pp. 97-106.
- LA ROCCA E. 1998, *Artisti rodii negli horti romani*, in *Horti Romani*, atti del convegno internazionale (Roma, 4-6 maggio 1995), a cura di M. CIMA, E. LA ROCCA, Roma, pp. 203-274.
- Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, catalogo della mostra (Venezia, 6 settembre - 2 novembre 1997), a cura di I. FAVARETTO, G.L. RAVAGNAN, Cittadella (Pd) 1997.
- MAZZACURATI G. 1980, *Pietro Bembo*, in *Storia della Cultura Veneta. III/2. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, Vicenza, pp. 1-59.
- MICHIEL M.A. 2000, *Notizia d'opere di disegno*, a cura di T. FRIMMEL, Firenze.
- Notizia d'opere di disegno, pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. Seconda edizione riveduta ed aumentata per cura di Gustavo Frizzoni*, Bologna 1884.
- PERRY M. 1972, *The Statuario Pubblico of the Venetian Republic*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 8, pp. 77-253.
- PERRY M. 1978, *Cardinal Domenico Grimani's legacy of ancient art to Venice*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, pp. 215-244.
- PERRY M. 1981, *A Renaissance showplace of art: the Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa*, in «Apollo», 113, pp. 215-221.
- POMIAN K. 1995, *Collezioni e collezionisti dal XIII al XVIII secolo*, in *Storia di Venezia. Temi. L'Arte*, a cura di R. PALLUCCHINI, II, Roma, pp. 673-767.
- RAVAGNAN G.L. 2002, *Die Familie Grimani und ihre archäologischen Sammlungen*, in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (Bonn, 2002), a cura di L. ALTRINGER, G. MACCHI, G. ROMANELLI, Bonn, pp. 92-94.
- RENDINA C. 2005, *I Palazzi storici di Roma*, Roma.
- SANUDO M. 1881, *Diari*, VI, Venezia.
- STEFANI MANTOVANELLI M. 1984, *Giovanni Grimani patriarca di Aquileia e il suo palazzo di Venezia*, in «Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», 3-4, pp. 34-54.
- VALERIANO G.P. 1556, *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii*, Basileae.
- WREN CHRISTIAN K. 2010, *Empire without end: antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527*, New Haven-London.
- ZAGO R. 2003, s.v. *Grimani, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, pp. 594-597
- ZORZI M. 1997, *Pubblica Libreria e Statuario*, in *Lo Statuario Pubblico*, pp. 74-78.
- Materiali Egizi ed Egittizzanti in laguna e aree limitrofe. Collezioni antiche e scavi moderni**
- Gradivo in vpliv starega Egipta na umetnost v laguni in na okoliških območjih. Stare zbirke in nova izkopavanja**
- BOTHMER B. 2004, *The Signs of Age in Selected Writings of Bernard V. Bothmer* a cura di P. Stanwick, Oxford, pp. 25-38.
- BUDISCHOVSKY M. C. 1977, *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique, I. Inscriptions e Monuments*, Leiden.
- COARELLI F. 2006, *Iside*, in *Egittomania. Iside e il Mistero*, catalogo della mostra, a cura di S. De Caro, Milano, pp. 59-68.
- CIAMPINI E.M. 2008, *Progetto Egitto Veneto: censimento e catalogazione di materiali egizi ed egittizzanti nei Musei del Veneto in Missioni Archeologiche e Progetti di Ricerca e Scavo dell'Università Ca' Foscari - Venezia. VI Giornata di Studio (Università Ca' Foscari di Venezia)*, a cura di S. Gelichi, Venezia, pp. 63-64.
- DONADONI S. 1997, *Iside faraonica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 32-36.
- DUNAND F. 2000, *Isis, mère des dieux*, Arles.
- ENSOLI S. 1997, *Iside a Tivoli*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 418-420.
- FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia*, Venezia.
- FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- GAMBINO C. 2011, *Statuetta di Iside*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 280, s.v. I.9.
- GHEDINI F. 1981, *Sculture greche e nuove del Museo provinciale di Torcello*, Roma, pp. 131-133, n. 47.
- GOTTARDO 2011, *Ritratto virile*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra, a cura di E. Dal Pozzolo, W. Dorigo, M.P. Pedani, Milano, p. 326, s.v. VI.24.
- LEMBKE K. 1994, *Das Iseum Campense in Rom*, Heidelberg.
- MALAISE M. 1997, *Iside Ellenistica*, in *Iside il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 45 ss.
- MALAISE 2007, *La diffusion des cultes isiaques: un problème de terminologie et de critique*, in *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World*, a cura di L. Bricault, M.J. Versluys, P.G. Meyboom, Leiden, pp. 19-39.
- MARI Z. 2006, *Il complesso monumentale della Palestra di Villa*

- Adriana, in *Suggerzioni Egizie a Villa Adriana*, catalogo della mostra, a cura di B. Adembri, Milano, p. 49.
- PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.
- PETTENÒ E., DEOTTO G. 2012, *L'Egitto dal Veneto: alcuni casi di studio*, in *Frammenti d'Egitto*, atti del convegno nazionale di Egittologia, 15-16 Novembre 2010, Padova pp. 31-46.
- RAVAGNAN G. L. 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario pubblico della Serenissima*, a cura di I. Favaretto, Venezia, pp. 66-73.
- RAVAGNAN G. L. 1997, *Base di candelabro in Iside. Il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, pp. 172-173.
- SANDRINI G. 2001, *Riflessi di culti domestici dalla documentazione archeologica altinate in Orizzonti del sacro*, atti del convegno, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma, pp. 185-195.
- SPERTI L. 1988, *I rilievi del Museo Archeologico di Venezia*, Venezia.
- STANWICK P. E. 2002, *Portraits of the Ptolemies*, Austin (Texas).
- TIRELLI M. 1997, *Statuetta di Iside*, in *Iside. Il mito il mistero la magia*, catalogo della mostra, a cura di A. Arslan, Milano, p. 470, s.v. V.117.
- TRAM TAN TINH 1990, *Isis*, in LIMC V, 1, pp. 761-796.
- TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.
- VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.
- VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.
- ZANETTI 1740-1743, *"Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano"*, Venezia.
- ZANOVELLO P., DEOTTO G. 2008, *Tracce d'Egitto. Progetto per un database dei reperti egizi ed egittizzanti dei Musei del Veneto*, in QdAV, Quinto di Treviso, pp. 218-221.
- ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2012, *Progetto Egitto Veneto*, in *"Frammenti d'Egitto"*, atti del convegno nazionale di Egittologia 15-16 Novembre 2010, Padova, pp. 5-7.
- ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M. 2013, *L'Egitto in Veneto tra Padova e Rovigo*, in *"Egitto in Veneto"*, catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 13-16.
- ZANOVELLO P. 2013, *L'Egitto dagli scavi nel Veneto*, in *"Egitto in Veneto"*, catalogo della mostra (Padova-Rovigo, 12 aprile 2013/30 giugno 2013), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova, pp. 57-61.
- Ritratti tra l'età repubblicana e la prima età imperiale**
Portreti iz obdobja republike in začetka cesarske dobe
- ANTI C. 1930, *Il regio Museo Archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- ATNALLY CONLIN D. 1997, *The artists of Ara Pacis. The Process of hellenization in Roman relief sculpture*, University of North Carolina Press, United States of America.
- BOSCHUNG D. 2002, *Gens Augusta*, Mainz.
- DAHMEN K. 2001, *Untersuchungen zu Form und Funktion leinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit*, Münster.
- FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- JONHNSON F. 1926, *The Imperial Portrait at Corinth*, in AJA 30 (1926), pp. 158-175.
- PELLEGRINI G. 1911, *Descrizione degli oggetti antichi componenti la sezione classica del R. Museo Archeologico di Venezia*, Vol. II, Venezia.
- POLLINI J. 1987, *The potraiture of Gaius and Lucius Caesar*, New York.
- SEDIARI M. 2002, *Un ritratto maschile inedito giulio-claudio nel museo archeologico di Venezia*, in *Rivista di Archeologia*, a cura di Traversari G., Roma, pp. 49-52.
- STRONG D. E. 1961, *Roman Imperial Sculpture*, London.
- SWIFT E. 1921, *A group of Roman Imperial Potraits at Corinth*, in AJA 25 (1921), pp. 142-159, 337-363.
- ROSE C. B. 1997, *Dynastic Commemoration and Imperial Potraiture in the Julio- Claudian Period*, Cambridge.
- TRAVERSARI G. 1968a, *Museo Archeologico Nazionale di Venezia. I ritratti*, Roma.
- TRAVERSARI G. 1968b, *Aspetti formali della scultura neoclassica*, Roma.
- TROLESE L. 2004, *I ritratti*, in *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di Favaretto I., De Paoli M., Dossi M.C., Milano, pp. 99-123.
- VALENTINELLI G. 1863, *Catalogo dei marmi scolpiti della Biblioteca Marciana di Venezia*, Venezia.
- VALENTINELLI G. 1866, *Marmi Scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia*, Prato.
- ZANETTI 1740-1743, *"Delle antiche Statue greche e romane che nell'antisala della Libreria di San Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano"*, Venezia.
- ZANKER P. 1989, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino.
- Pietre a strisce: le agate zonate del Museo Archeologico Nazionale di Venezia**
Kamni s črtami: večplastni ahati v lasti Narodnega arheološkega muzeja v Benetkah
- AGDIV = *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. IV. Hannover, Kestner – Museum, und Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe*, G. Platz-Horster, M. Schlüter, P. Zazoff, 1975, Wiesbaden.
- DEVOTO G., MOLAYEM A. 1990, *Archeogemmologia. Pietre antiche, glittica, magia e litoterapia*, Roma.
- FELLMANNBROGLIR. 1996, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen: Untersuchungen zur Glyptik der ausgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit*, Bern.
- GUIRAUD H. 2008, *Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule* (supplément à Gallia 48, vol. II), Paris.
- MAASKANT-KLEIBRINK M. 1978, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague*, The Hague.
- MAGNI A. 2009, *Parte prima. Le gemme di età classica*, in *Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, a cura di G. Sena Chiesa, Roma pp. 115-142.
- NARDELLI B. 1999, *I cammei del Museo Archeologico Nazionale di*

- Venezia (Collezioni e Museo Archeologici del Veneto, 43), Roma.
- RAVAGNAN G.L. 1997, *Cammei e gemme*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 238-245.
- RAVAGNAN G.L. 2003, *Le gemme e i cammei del Museo Archeologico di Venezia*, in *Cristalli e Gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e Arte*, Atti del Convegno di Studio (Venezia, 28-30 aprile 1999), a cura di B. Zanettin, Venezia, pp. 460-472.
- Santarelli 2012 = *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini. Intagli, cammei e sigilli*, a cura di A. Gallottini (testi di A. Gallottini, R. Gennaioli, M. Ramazzotti, L. Sist, M.L. Ubaldehli, P. Vitellozzi), Città di Castello.
- SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.
- SENA CHIESA G. 1978, *Gemme di Luni*, Roma.
- SENA CHIESA G. 1989, *Opus et materia: pietre, serie iconografiche e variazioni di gusto nella glittica di età romana*, in *Pact* 23, pp. 281-299.
- SENA CHIESA G. 1997, *Cammei di tanto rara e suprema bellezza... La glittica nello Statuario Pubblico della Serenissima*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, pp. 122-131.
- SPIER J. 1992, *Ancient gems and finger rings. Catalogue of the Collection in the J. Paul Getty Museum*, Malibu California.
- WEISS C. 2007, *Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*, Würzburg.
- Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano**
- Dve pričevanji o orientalskih kultih v Benetkah: Mitra z bikom in kipec heliopoljskega Jupitra**
- ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.
- BECK R. 1988, *Planetary gods and planetary orders in the Mysteries of Mithras*, Leiden.
- BELAYCHE N. 2006, *Note sur l'imagerie des divinités «orientales» dans le Proche-Orient romain*, in *Religions orientales* 2006, pp. 123-133.
- BOLL F. 1912, s.v. *Hebdomas*, in *RE*, VII/2, cc. 2547-2578.
- BOLLATO A. 2004, *Scheda III.20. Altorilievo con Mitra che uccide il toro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.
- BORTOLIN R. 2007, *Il banchetto nei Misteri Mitriaci*, in *Alimentazione e banchetto. Forme e valori della commensalità dalla preistoria alla tarda antichità*, a cura di R. Bortolin e A. Pistellato, Venezia, pp. 125-141.
- CALZA R. 1977 (a cura di), *Le antichità di Villa Doria Pamphilj*, Roma.
- CALZINI GYSENS J. 1996, *La localisation du temple de Jupiter Héliopolitain au Janicule*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 277-290.
- CAMPBELL L.A. 1954, *Typology of Mithraic Tauroctones*, in *Berytus*, 11, pp. 5-60, tavv. I-XI.
- CAMPBELL L.A. 1968, *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden.
- CANDILIO D. 2010, *Rilievo mitraico dalla collezione Altieri*, in *Il fascino dell'oriente nelle collezioni dei musei d'Italia*, Catalogo della Mostra (Frascati), a cura di B. Palma Venetucci, Roma, pp. 127-129.
- CELLINI G.A. 1996, *Les sources littéraires sur Iuppiter Dolichenus et Juppiter Heliopolitanus*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 19-56.
- CICERONI M. 1996, *L'iconographie de la triade héliopolitaine à Rome*, in *Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, pp. 359-368.
- COARELLI F. 1979, *Topografia mitriaca di Roma e Ostia*, in *Mysteria Mithrae. Atti del Seminario Internazionale su 'La specificità storico-religiosa dei Misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, U. Bianchi ed., Leiden, pp. 69-83.
- CUMONT F. 1921, *Le Jupiter Héliopolitain et les divinités des planètes*, in *Syria*, 2, pp. 40-46.
- CUMONT F. 1935, *Les noms des planètes chez les grecs*, in *AntCl*, IV, pp. 5-43.
- DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambascieria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.
- DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 66, pp. 19-36.
- DE WITTE J. 1879, *Les divinités des sept jours de la semaine*, in *GazAr*, V, pp. 1-6.
- DUSSAUD R. 1929, *Deux nouveaux bronzes de Jupiter Héliopolitain au Musée du Louvre*, in *MonPiot*, 30, pp. 77-100.
- ESPÉRANDIEU E. 1928, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, X, Paris.
- ESPÉRANDIEU E. 1931, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, Paris.
- FORLATI B. 1953, *Il museo archeologico di Venezia*, Roma.
- FLEISCHER R. 1973, *Artemis von Ephesos und verwandte kultstatuen aus anatolien und Syrien*, Leiden.
- GUNDEL W.H. 1950, s.v. *Planeten*, in *RE*, XX/2, cc. 2017-2185.
- HAJJAR Y. 1977, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Son culte et sa diffusion à travers les teste littéraires et les documents iconographiques et épigraphiques*, I-II, Leiden.
- HAJJAR Y. 1985, *La triade d'Héliopolis-Baalbek. Iconographie, théologie, culte et sanctuaires*, Montréal.
- HAJJAR Y. 1988, s.v. *Heliopolitani dei*, in *LIMC*, IV, pp. 573-592.
- HAJJAR Y. 1990, *Baalbek, grand centre religieux sous l'Empire*, in *ANRW*, II, 18, 4, pp. 2236-2320.
- LAUMONIER A. 1958, *Les cultes indigènes en Carie*, Paris.
- LERSCH L. 1844, *Der planetarischen Götterkreis*, in *BJb*, IV, pp. 299-314.
- LINCOLN B. 1986, *Myth, Cosmos and Society*, Cambridge.
- MASS E. 1902, *Die Tagesgötter in Rom und den Provinzen*, Berlin.
- MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.
- MOUTERDE R. 1956, *L'astrologie à Héliopolis-Baalbek*, in *BMusBeyrouth*, XIII, pp. 7-21.
- Orientalia Sacra urbis Romae* 1996, *Orientalia Sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana*, M. Bellelli, U. Bianchi eds., Roma.

- PRESCENDI F. 2006, *Riflessioni e ipotesi sulla tauroctonia mitraica e il sacrificio romano*, in *Religions orientales 2006*, pp. 113-122.
- Religions orientales 2006, Religions orientales – culti misterici. Neuen Perspektiven – nouvelles perspectives – prospettive nuove*, C. Bonnet, J. Rüpke & P. Scarpi éd., Stuttgart.
- ROSCHE W.H. 1902-1909, s.v. *Planeten*, in *ML*, III/2, cc. 2518-2540.
- SANZI E. 1996, *Dimension sociale et organisation du culte héliopolitain*, in *Orientalia Sacra urbis Romae 1996*, pp. 517-546.
- SFAMENI GASPARRO 2006, *Misteri e culti orientali: un problema storico-religioso*, in *Religions orientales 2006*, pp. 181-210.
- STUART JONES H. 1926, *Catalogue of the ancient sculptures of Rome. The sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford.
- TRAVERSARI G. 1988, *Altorilievo di Mithra tauroctono*, in R. POLACCO, G. TRAVERSARI 1988, *Sculture romane e avori tardo antichi e medievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma, pp. 41-44.
- TURCAN R. 1972, *Les religions de l'Asie dans la vallée du Rhône*, Leiden.
- VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.
- VERMASEREN M.J. 1960, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, II, Den Haag.
- VERMASEREN M.J. 1969, *Two Unknown Mithraic Reliefs*, in *Hommages à Marcel Renard*, III, Bruxelles, pp. 643-647.
- VERMASEREN M.J. 1978, *Mithriaca IV: Le monument d'Ottaviano Zeno et le culte de Mithra sur le Célius*, Leiden.
- VERMASEREN M.J. 1982, *Mithriaca III: Le Mithreum à Marino*, Leiden.
- Satiri sorridenti a Venezia. Alcuni spunti di riflessione**
- Smejoči satiri v Benetkah. Nekaj napotkov za razmislek**
- ALDOVRANDI U. 1975, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono* (ed. or. Venezia 1562), Hildesheim-New York.
- ANDREAE B. 2001, *Skulptur des Hellenismus*, Aufnahmen A. Hirmer, I. Ernstmeier-Hirmer, München.
- ANDREAE B. 2005, *Il satiro danzante di Mazara del Vallo, copia o originale?*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 141-160.
- ARNDT P. 1893, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, München.
- BRINKERHOFF D.M. 1965, *New Examples of "The Invitation to the Dance" and their Significance*, in *AJA*, 69, pp. 25-37, tavv. 3-6.
- DE ANGELIS D'OSSAT M. 2011, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambascieria veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini, M. De Angelis D'Ossat, A. Schiavon, Roma, pp. 23-66.
- DE PAOLI M. 1997, *Scheda n. 321. Testa colossale di Satiro*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, a cura di I. Favaretto, G.L. Ravagnan, Padova, p. 285.
- DE PAOLI M. 1998, *Raccolte di antichità. Dalla galleria di statue al Museo archeologico*, in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 66, pp. 19-36.
- DE PAOLI M. 2004, *Scheda II.17. Testa colossale di Satiro*, in *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, a cura di I. Favaretto, M. De Paoli, M.C. Dossi, Milano, p. 63.
- DI VITA A. 2005, *Ancora sul Satiro di Mazara*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 161-166.
- FAVARETTO I. 2000, *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. Pavanello, Venezia.
- FAVARETTO I., TRAVERSARI G. 1993, *Tesori di scultura greca a Venezia. Raccolte private del '500 al Museo Archeologico*, Venezia.
- Forschungen zur Villa Albani 1989, Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I*, Frankfurt am Main.
- GALLIAZZO V. 1976, *Sculture greche e romane del museo civico di Vicenza*, Treviso.
- Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005, Il satiro danzante di Mazara del Vallo. Il restauro e l'immagine*, a cura di R. Petriaggi, Atti del Convegno, Roma, 3-4 giugno 2003, Napoli.
- KENT HILL D. 1974, *Nymphs and Fountains*, in *AK*, 17, pp. 107-108.
- KLAGES C. 1994, *Die Satyrstatuetten*, in *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, hrsg. G. Hellenkemper Salies, H. von Prittwitz und Graffon, G. Bauchhenß, Köln, pp. 531-538.
- KLEIN W. 1909, *Zeitschrift für bildende Kunst*, XX, pp. 101ss.
- KLEIN W. 1921, *Vom antiken Rokoko*, Wien.
- LA ROCCA E. 2005, *Il Satiro di Mazara e le movenze dissonanti del corpo*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 167-197.
- MATERASSI L. 2006, *Girolamo Zulian: the collection, the man and his world*, in *Roman art, religion and society. New Studies from the Roman Art Seminar*, Oxford 2005, a cura di M. Henig, Oxford, pp. 141-193.
- MORENO P. 1994, *Scultura ellenistica*, Roma.
- MORENO P. 2005, *Satiro in estasi di Prassitele*, in *Il satiro danzante di Mazara del Vallo 2005*, pp. 198-227.
- SCHWEITZER B. 1929, *Antiken in Östpreussischen Privatbesitz*, in *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft*, Halle-saale 1929, pp. 155-198.
- SEDIARI M. 1998, *Una testa di Satiro sorridente in una collezione privata di Roma*, in *RdA*, 1998, pp. 62-65.
- SIMON E. 1997, v. *Sileno*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 1997, pp. 1108-1133, Zurich-München.
- TRAVERSARI G. 1986, *La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.
- WOLF C. 2008, *La danza del Satiro di Mazara del Vallo*, in *NumAntCl*, XXXVII, pp. 103-117.

Aggiornamenti su alcuni vetri dalmati soffiati a stampo in deposito nel Museo del Vetro di Murano

Novosti glede nekaterih dalmatinskih izdelkov iz pihanega stekla v kalup, shranjenih v Muzeju steklarstva v kraju Murano

- BAROVIER R. 1971-72, *I vetri romani del Museo vetrario di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. M.C. Calvi.
- BERTO M. 1969-70, *I vetri romani di Zara conservati al Museo di Murano*, tesi di laurea in Lettere, Università di Padova, rel. L. Polacco.
- BIAGGIO SIMONA S. 1991, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno.
- BULJEVIĆ Z. 2006, *Novità sul vetro soffiato a stampo della Dalmazia*

- con alcuni paralleli italici, in *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*. Atti del Convegno. Castello di Udine, 4 aprile 2006, a cura di M. Buora, Treviso, pp. 163-184.
- BUORA M. 1997, *Rotte e commerci nell'Adriatico in epoca romana*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 51-55.
- BUORA M. 2004, *Vetri Antichi del Museo Archeologico di Udine. I vetri di Aquileia della collezione di Toppo e materiali da altre collezioni e scavi recenti*, Udine.
- CALVI M.C. 1968, *I vetri romani del museo di Aquileia*, Aquileia.
- CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ 1974, *Pregled i razvitak rimskog stakla u Crnoj Gori*, in *AVes*, XXV, pp. 175-190.
- DE BERSA G. 1902, *Scavi nella necropoli di Zara*, in *Bollettino di Archeologia e Storia Dalmata*, n. 9-10, p. 114.
- DE BERSA G. 1913, *Sezione archeologica*, in *Guida del Museo di San Donato di Zara*, Vienna.
- DE TOMMASO G. 1990, *Ampullae vitreae, contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C. - III sec. d.C.)*, Roma.
- ETTLINGER E. 1973, *Die römischen Fibeln in der Schweiz*, Bern.
- FACCHINI G.M. 1999, *Vetri antichi del Museo archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 5, Venezia.
- FADIĆ I. 1997, *Invenzione, produzione e tecniche antiche di lavorazione del vetro*, in *Trasparenze imperiali*, pp. 75-238.
- FADIĆ I. 2005, *Čaša s lotosovim pupoljcima iz Aserije*, in *Asseria* 3, pp. 75-98.
- GLUŠČEVIĆ 1986, *Some Forms of Glass Material from the Roman Harbour of Zaton near Zadar*, in *Aves* 37, pp. 255-278.
- FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale, de la conquête à la fin du V^e siècle après J.C.*, RAN, Suppl. 12, Paris.
- FORLATI TAMARO B., MARIACHER M.G. 1963, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in *Bollettino dei Musei civici veneziani*, I, a. VIII.
- GROSE D.F. 1984, *Le origini e l'antichità del vetro*, in *Storia del vetro*, Novara, pp. 9-37.
- HARDEN D. B. 1935, *Romano-Syrian Glasses with Mould – blown Inscriptions*, in *JRS*, 25, pp. 163-186.
- ISINGS C. 1957, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta.
- LARESE A. 1998, *Osservazioni sui vetri della Croazia*, in *RdA*, XXII.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto, 8, Venezia.
- MANDRUZZATO L. 1995, *Due balsamari a forma di dattero in vetro soffiato a stampo della collezione di Toppo*, in *QuadFriulA*, V, pp. 71-76.
- MARIACHER M.G. 1966, *I vetri antichi del Museo di Zara depositati al Correr*, in *Bollettino dei Musei civici veneziani*, IV, a. XX.
- MARCONI P. 1932, *Vetri romani nel Museo di Zara*, in *BdA*, XXVI, 1932, pp. 33-41.
- MIKULČIĆ J. 1974, *Antičko staklo iz Skupia i ostali makedonski nalazi*, in *AVes*, 25, pp. 191-211.
- ÖZET A. 1993, *An Amphoriskos in the Bodrum Museum of Underwater Archaeology*, in *JGS*, 35, pp. 142-145.
- ÖZET A. 1998, *Dipten Gelen Parilti. Bodrum Sualti Arkeoloji Müzesi Cam Eserleri*, Ankara, n. 15, pp. 47-48.
- RAVAGNAN M.L. 1994, *Vetri antichi del Museo Vetrario di Murano*, Venezia.
- ROFFIA E. 1998, *I vetri romani della collezione Personeni*, in *Vetro e vetri*, Milano, pp. 149-164.
- SQUARCINA C. 2012, *Murano e il Museo del Vetro*, in *Vetro murrino da Altino a Murano*, a cura di Rosa Barovier Mentasti et alii, Catalogo della Mostra, Treviso, pp. 67-73.
- STERN E. M. 1995, *Roman Mold-blown Glass. The first through sixth centuries*, Toledo.
- STERNINI M. 1995, *La fenice di sabbia. Storia e tecnologia del vetro antico*, Bari.
- Trasparenze imperiali 1997, Trasparenze imperiali. Vetri romani dalla Croazia*, Catalogo della Mostra, Milano.
- VALENTI R. 1932, *Il Museo Nazionale di Zara*, Roma.
- WHITEHOUSE D. 2001, *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, II, New York.
- Vetro e vetri 1998. Vetro e vetri. Preziose iridescenze*, Catalogo della mostra, Milano.
- Vitrum 2004, Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*. Catalogo della mostra. Firenze.

I bronzetti del Correr in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia

Bronzetti izdelki iz zbirke Correr, shranjeni v Narodnem arheološkem muzeju v Benetkah

- Autun 1987, Autun. Augustodunum capitale des Éduens*, Autun.
- BOLLA M. 2002, *Bronzetti romani di divinità in Italia settentrionale, in Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 73-159.
- BOUCHER S, PERDU G., FEUGÈRE M. 1980, *Bronzes antiques. II, Musée de la civilisation gallo – romaine a Lyon*, Lyon.
- BRAVAR G. 2002, *Bronzi romani dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 481-509.
- Bronzi Concordia 1983, Antichi bronzi di Concordia*, Portogruaro (VE).
- BUORA M. 2002, *Le fibule "fortemente profilate" in Friuli. Alcune considerazioni*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 457-480.
- CASTOLDI M. 2002, *I recipienti in bronzo in Italia settentrionale tra III e IV secolo d.C.*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 289-308.
- FEUGÈRE M. 1985, *Les fibules en Gaule méridionale*, Paris.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- Gioielli Padova 1997, "Gioielli" del Museo Archeologico di Padova: vetri, bronzi, metalli preziosi, ambre e gemme*, Padova.
- Homo faber 1999, Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, Milano.
- LEGUILLOUX M. 2004, *Le cuir et la pelletterie à l'époque romaine*, Paris.
- Oltre la porta 1996, Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali*, Trento.
- PICCARDI E. 2002, *Due bronzetti inediti dal Museo di Cividale*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 31-59.
- Pompei 1996, Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara.

- RAVAGNAN G. L. 1997, *Le ultime vicende dello Statuario Pubblico dalla caduta della Repubblica di Venezia alla nascita del Museo Archeologico Nazionale*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797*, Cittadella (PD), pp. 66-73.
- STARAC A. 2002, *Osservazioni sui bronzzetti di Ercole dell'Istria*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, AAAd, LI, pp. 17-30.
- TOMBOLANI M. 1981, *Bronzi figurati etruschi, italici, paleoveneti e romani del Museo provinciale di Torcello*, Roma.
- L'intreccio della nascente Venezia. Sculture e marmi dei primi Dogi conservati presso i Musei di Piazza San Marco**
Zapleteno rojstvo Benetk. Kipi in izdelki iz marmorja prvih dožev v muzejih trga sv. Marka
- AGAZZI M. 2002a, *Fregi a tralcio abitato nell'edilizia civile veneziana*, in A. C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: I Modelli. Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma 27 settembre – 1 Ottobre 1999*, Milano, pp. 405-412.
- AGAZZI M. 2002b, *Un ciborio altomedievale a Murano*, in E. Concina, G. Trovabene, M. Agazzi (a cura di), *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, Padova, pp. 43-54.
- AGAZZI M. 2005, *Sarcofagi altomedievali nel territorio del dogado veneziano*, in A. C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: immagini e ideologie. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002*, pp. 565-575.
- BELVEDERI G., *Il catino di pilato in Santo Stefano*, Bologna 1913
- BELCARI R. 2009, *Il reimpiego di materiali tardo antichi e altomedievali*, in GELICHI S. (a cura di) *L'isola del Vescovo. Gli Scavi Archeologici intorno alla Cattedrale di Comacchio. The Archaeological Excavations nearby the Comacchio Cathedral*, Firenze, pp. 60-61.
- CALAON D. - FERRI M. 2008, *Il monastero dei dogi. SS. Ilario e Benedetto ai margini della laguna veneziana*, in Gelichi S. (a cura di) *Missioni archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari – Venezia, VI Giornata di studio, Venezia, 12 maggio*, pp. 185 – 197.
- CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V congresso nazionale di archeologia medievale: Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.
- CANCIANI G. 2003, *Le iscrizioni latine del Museo Archeologico di Venezia*, tesi di laurea, relatore Cresci Marrone G., Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Università Ca' Foscari – Venezia.
- DORIGO W. 2002, *La Cultura Carolingia nella prima "Capella Sancti Marci"*, in Hortus Artium Medievalium vol. 8, pp. 149-157.
- DORIGO W. 2002, *I pozzi nella scultura tardomedievale veneziana*, in *De lapidibus sententiae, scritti di storia dell'arte in onore di G. Lorenzoni*, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova, pp. 131-139.
- FORLATI TAMARO B. 1953, *Il Museo Archeologico Del Palazzo Reale di Venezia*, Roma.
- FOGOLARI G. 1965, *La Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia*, Roma.
- GALLO L. 1964, *Mestre, Marghera, Abbazia di Sant'Ilario*, Venezia.
- GASPARRI S. 1997, *Venezia fra l'Italia bizantina e il regno italico: la civitas e l'assemblea*, in S. GASPARRI, G. LEVI, P. MORO (a cura di), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, Bologna, pp. 61-82.
- GELICHI S. 2008, *The eels of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (a cura di), 774. *Ipotesi su una transizione*, Turnhout, pp. 81-117.
- GELICHI S., CALAON D., GRANDI E., NEGRELLI C. 2006, "... castrum igne combussit.", *Comacchio tra la Tarda Antichità e l'Alto Medioevo*, in *Archeologia Medievale XXXIII*, Firenze, pp. 19-48
- GELICHI S., BELCARI R., CALAON D., GRANDI E. 2011, "Spolia" in contesto. Il riuso nell'episcopio medievale di Comacchio, in *Hortus Artium Medievalium* vol. 17, pp. 209-219.
- GELICHI S. MOINE C. 2013, *Peregrinazioni in sconfinati deserti. Quale archeologia per i monasteri nella laguna veneziana*, in "Hortus Artium Medievalium" vol. 19, pp. 133-154.
- GIDONI E. (a cura di) 1880, *Raccolta degli scritti ed atti ufficiali relativi agli scavi fatti e da farsi nel sito della celebre Abbazia di S. Ilario*, Mestre.
- IBSEN M. 2007a, *Tra clero e aristocrazie: Riflessioni sulla committenza della scultura liturgica nelle chiese rurali*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *Archeologia e Società tra tardo antico e Alto Medioevo, 12° Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo, Padova 29 Settembre – 01 Ottobre 2005*, Mantova, pp. 147-162.
- IBSEN M. 2007b, *La scultura in Italia settentrionale tra VI e VIII secolo*, in G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di), *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, Milano, pp. 311-315.
- JAKŠIĆ N. 1997, *Croatian Art in the second half of the ninth century*, in Hortus Artium Medievalium vol. 3, pp. 41-5.
- JAKŠIĆ N. 2001, *Scultura e Liturgia*, in C. BERTELLI, G. P. BROGIOLO, M. JURKOVIĆ, I. MATEVIČIĆ, A. MILOŠEVIĆ, C. STELLA (a cura di) *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, Milano, pp. 175-197.
- LANFRANCHI L., STRINA B. 1965, *SS. Ilario e Benedetto e S. Gregorio*, Venezia.
- LORENZONI G. 1980, *Symposium italo-polacco: Le origini di Venezia: Problemi, esperienze, proposte.*, Venezia.
- MARCHIORI A., PANCIERA D. 1986, *Un tratto di strada romana ai margini occidentali della laguna di Venezia (area di Malcontenta): da una fotointerpretazione il contributo per un'analisi territoriale*, in "Quaderni di Archeologia del Veneto", II, pp. 140-153.
- MARZEMIN G. 1912, *Le abbazie veneziane dei SS. Ilario e Benedetto e di S. Gregorio*, Venezia.
- MCCORMICK M. 2001, *Origins of the European Economy: Communications and Commerce AD 300-900*, Cambridge.
- ONGANIA F. 1891, *Raccolta delle vere da pozzo in Venezia*, Venezia.
- POLACCO R. 1976, *Sculture altomedievali e cristiane di Torcello*, Treviso.
- POLACCO R. 1980, *Marmi e Mosaici paleocristiani e altomedievali del Museo Archeologico di Venezia*, Roma.
- RANDO D. 1992, *Le strutture della chiesa locale*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima, Vol. I, Origini - Età ducale*, Roma, pp. 645-675.
- RIZZI A. 1981, *Vere da pozzo di Venezia. I puteali pubblici di Venezia e della sua laguna*, Venezia
- TÜSKÉS A. 2011, *Vere da pozzo veneziane in Ungheria*, in "Commentari d'arte", XVII, n. 48, pp. 61-74.
- VECCHI M. 1979, *La cappella Palatina di Sant'Ilario: un problema di*

datazione, "Rivista di Archeologia", III, pp. 117-121.

Il Museo Civico di Chioggia - S. Francesco Fuori le Mura

Mestni Muzej Chioggia - Sv. Frančišek zunaj obzidja

PETTENÒ E., RINALDI F. 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano (Pd) (L'Album, 18).

Iulia Concordia 1992, Iulia Concordia – Quartiere Nord-Ovest. *L'area del Teatro*, Catalogo della mostra (Concordia, 31 luglio – 15 agosto 1991), a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (VR).

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi, Aquileia, 24-29 aprile 1993, Trieste (*AntAlt*, 41), pp. 183-206.

DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001, *Il teatro*, in *Concordia. Tremila* 2001, *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa, E. Di Filippo Balestrazzi, Padova, pp. 164-167.

Torre delle Bebbe, presso Chioggia.

Un sito di "confine" riletto attraverso un eccezionale rinvenimento di reperti metallici, litici e vitrei

Utrdba Bebbe pri Chioggi - "mejno" območje, katerega zgodovino razkrivajo bogate najdbe kovinskih in kamnitih predmetov ter steklenine

ANGLANI L. 2005, *La Ceramica*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

ASOLATI M., CASAROTTO V. 2005, *Note per lo studio delle tessere mercantili: il caso del lazaretto Nuovo di Venezia*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. CVI, pp. 217-242.

BELLEMO V. 1893, *Il Territorio di Chioggia. Ricerche Coro-Idrografiche, Storico-Critiche e Archeologiche*, Chioggia (VE).

BORTOLETTO M. 2005, *I Metalli*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

CALAON D., FERRI M., BAGATO C. 2009, *SS. Ilario e Benedetto (IX secolo). Un monastero del nascente dogado veneziano tra terra e laguna*, in G. Volpe, G. Favia (a cura di), *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale: Palazzo della Dogana, Salone de Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre - 3 ottobre 2009*, Firenze, 498-504.

CALLEGHER B. 1996, *Tessere mercantili e bolle doganali della Collezione "Guido Zattera" del Museo Bottacin*, in "Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini", vol. XCVII, pp. 138-210.

CECCHETTI B. 1888, *Bolle dei dogi di Venezia. Secc. XII-XVIII*, Venezia.

CINI S., RICCI M. 1980, *Giocattoli ceramici di epoca medievale e postmedievale nell'Italia centrale*, in "Archeologia Medievale", n. 7, pp. 521-550.

CROUZET-PAVAN E. 1999, *Venezia Trionfante. Gli Orizzonti di un mito*, Torino.

D'AGOSTINO M., CESTER R. 1998 (ristampa 2010), "Le Ancore" e "Costruzioni navali tra VII e XI secolo d.C." in *Il percorso Museale* 1998, Sezione.3. "L'Uomo e l'Acqua. Flotte e Commerci in epoca Antica", pp. 49-50 e 57-58, Sottomarina (VE).

DE RUITZ M. 2001, *Monete a Venezia nel tardo Medioevo*, Treviso.

DINELLO U., MANFRIN T. 2008, *Riaffiora l'Armata Genovese*, articolo su quotidiano, in "La Nuova Venezia" del 18 Aprile 2008, p. 37, sez. Provincia.

GIOVANNI DIACONO, (I. Diaconus), *Cronaca Veneziana*, in *Cronache Veneziane Antichissime*, a cura di Giovanni Monticolo, Roma 1890, pp. 57-171.

GLORIA A. 1855, *Della agricoltura nel Padovano leggi e cenni storici: Opera premiata*, Padova.

MININI M. 2005, *I Vetri*, testi per l'esposizione "La Torre delle Bebbe, frammenti di Vita nel Medioevo", pannelli e didascalie nella sezione di Archeologia Medievale del Museo Archeologico della Laguna Sud, Chioggia.

MITCHINIER M., SKINNER A. 1983, *English Tokens., c. 1200-1245*, in "The British Numismatic Journal", vol. 53, pp. 29-77.

MORO F. 2007, *Venezia in guerra, le grandi battaglie della Seremissima*, Venezia.

Parrocchia di Ca' Bianca 2006, *Parrocchia di Ca' Bianca, Chioggia. Tre secoli di storia, 1706-2006*, Taglio di Po (Ro).

Il Percorso Museale 1998 (ristampa 2010), *Museo Civico della Laguna Sud "San Francesco Fuori le mura - Città di Chioggia*, Sottomarina (VE).

ROMANIN S. 1860, *Storia Documentata di Venezia*, Tomo III, Venezia (Ristampa 1973).

SALVAGNO M., BACCI N. 2006, *Terra di confine, scontri e scambi. "Le Bebbe"*, in *Parrocchia di Ca' Bianca* 2006, pp. 55-61.

PREDELLI R., *Documenti relativi alla guerra del fatto del Castello d'Amore*, "Archivio Veneto", 30, 1885, pp. 421-447.

QUILICI L., QUILICI GIGLI S. (a cura di) 1995, *Opere di assetto territoriale ed urano, Roma*.

SACCOCCI A. 2004, *Contributi di Storia monetaria delle regioni adriatiche settentrionali (X-XV secolo)*, Padova.

G. SERRA 1834, *La storia della antica Liguria e di Genova*, vol 2, Torino.

TONIOLO A. 1998 (ristampa 2010), *Sezione 5. Gli Oggetti*, in *Il percorso Museale* 1998, pp. 105-145, Sottomarina (VE).

VANNI F. M. 1995, *Il Segno dei Mercanti. Tessere mercantili del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo*, Firenze.

Risorse elettroniche:

Scheda Patrimoniale della Provincia di Venezia sulla Torre di Bebbe: http://patrimonio.provincia.venezia.it/html/immobili_dett.asp?IDCategoria=4&IDImmobilabile=120&IDDestinazione=112#

Gruppo Archeologico Fossa Clodia 2003, *La Torre di Bebbe: cenni storici*, <http://www.archeosub.it/articoli/laguna/bebbe.htm>

Torre di Bebbe: la ceramica medievale e rinascimentale

Torre di Bebbe: srednjeveška in renesančna keramika

COZZA F. 1989, *Graffita Arcaica*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della

Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 118-124.

COZZA F. 2009, *Le graffite*, in *Ceramiche dal fiume Adige nel territorio di Albaredo d'Adige*, Corpus I, Casalserugo (PD) 2009, pp. 136-267.

LAZZARINI L. 1987, *Nuovi dati sulla nascita e sviluppo del graffito veneziano*, in *La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto*, Padova 1987,

MAGNANI R., MUNARINI M. 1998, *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, Montorio (VR) 1998.

MUNARINI M. 1989, *Ceramica invetriata*, in *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di piazza della Cattedrale*, Catalogo della Mostra, Concordia Sagittaria 15 settembre-15 ottobre 1989, Portogruaro (VE) 1989, pp. 150-155.

MUNARINI M. 1990a, *La produzione più antica*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990b, *Graffita Arcaica nel Veneto*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

MUNARINI M. 1990c, *Maiolica Arcaica e Maiolica Arcaica Azzurra*, in *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, pp. 15-31.

PATITUCCI UGGERI S. 1997, *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale II, Firenze 1997.

SACCARDO F. 1998, *Venezia. Le importazioni ceramiche tra XII e XIII secolo*, in *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale*, a cura di Sauro Gelichi, Documenti di Archeologia 12, Mantova 1998, pp. 49-73.

SACCARDO F., LAZZARINI L., CANAL E. 1998, *Ritrovamenti di ceramica tardo-medievale alla Scuola Vecchia delle Misericordia, Venezia*, in AV, X (1987), pp. 185-232.

SACCARDO F., LAZZARINI L., MUNARINI M. 2003, *Ceramiche importate a Venezia e nel veneto tra il XI e XIV secolo*, in VII Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki 2003, pp. 395-420.

Criteri ed obiettivi della schedatura dei materiali archeologici conservati al Museo Archeologico Nazionale di Adria provenienti da Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine e Corte Cavanella di Loreo

Merila in cilji arhiviranja arheoloških materialov, ki se hranijo v Narodnem arheološkem muzeju Adria in prihajajo iz naselij Adria, San Basilio di Ariano nel Polesine in Corte Cavanella di Loreo

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in Padusa XXXVIII n.s., 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani, in Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in Padusa XXXI n.s., 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e Protostoria*, II, Verona, pp. 809-830.

DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.

DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.

FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.

FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e katastrophé di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.

GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.

GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.

MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in Padusa XLII n.s., 2006, pp. 199-216.

ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates* (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.

SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

**Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X regio
Kult boga Mitre in njegova razširjenost v X regio**

Acta Iranica 1974, *Acta Iranica, Hommage Universel, Actes du Congrès de Shiraz 1971 et autres études rédigées à l'occasion du 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse, Première Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1975, *Acta Iranica, Monumentum H. S. Nyberg, I, Seconde Série*, I, Leiden.

Acta Iranica 1978, *Acta Iranica, Études Mithriaques, Actes du 2^e Congrès international Téhéran, du 1^{er} au 8 septembre 1975*, IV, Leiden.

Adria e il Basso Polesine 2010, Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C. Letà romana e l'alto Medioevo, a cura di G. Gambacurta, 2010.

- BECATTI G. 1954, *Scavi di Ostia. II, I Mitrei*, Roma.
- BIRD J. 2004, *Incense in Mithraic ritual: the evidence of the finds*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 191-199.
- BRASHEAR W.M. 1992, *A Mithraic Catechism from Egypt*, "Tyche", Suppl. I.
- BROILO F. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* (I a.C./III d.C.), I, Roma.
- BUCHI E. 1980, *Recensione a BROILO F. 1980*, in *AqN*, 51, cc. 372-375.
- CASARI P. 2004, *Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, in *AttiMusTrieste*, 20, pp. 247-254.
- CLAUSS M. 1990, *Mithras-Kult und Mysterien*, München.
- COSI D. 1979, *Il mitreo nelle terme di Caracalla*, in *Mysteria Mithrae* 1979, pp. 931-942, tavv. XXVI-XXXIII.
- FONTANA F. 2010, *I culti isiaci nell'Italia settentrionale I. Verona, Aquileia, Trieste*, con un contributo di Emanuela Murgia, Trieste.
- GIOVANNINI 2001, *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 289-316.
- GORDON R. 1980, *Reality, evocation and boundary in the Mysteries of Mithras*, in *Journal of Mithraic Studies*, III, 1/2, pp. 19-99.
- GORDON R. 2011, *Ritual and Hierarchy in the Mysteries of Mithras*, in *The Religious History of the Roman Empire. Pagans, Jews and Christians*, eds. J.A. North, S.F. Price, Oxford, pp. 325-365.
- GRAF F. 1997, *I culti misterici*, in *I Greci, Storia Cultura Arte Società*, vol. 2.II, a cura di S. Settis, Torino, pp. 309-343.
- HINNELS J.H. 1975, *Reflections on the bull-slaying scene*, in *Mithraic Studies* 1975, II, pp. 290-312.
- MASTROCINQUE A. 1995, *Religione pagana a Concordia*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno Portogruaro 22-23 ottobre 1994, a cura di P. Croce da Villa, A. Mastrocinque, Padova, pp. 269-287.
- MASELLI SCOTTI F. 2001, *Riflessioni sul culto di Mithra ad Aquileia*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 277-288.
- MASELLI SCOTTI F. 2006, *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Convegno al Castello di Udine (5 aprile 2006), pp. 81-106.
- MASTROCINQUE A. 2009, *Des Mystères de Mithra aux Mistères de Jesus*, Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 26, Stuttgart.
- MERKELBACK R. 1984, *Mithras*, Königstein.
- Mithraic Studies* 1975, *Mithraic Studies*, I-II, ed. J.R. Hinnels, Manchester.
- Mysteria Mithrae* 1979, *Mysteria Mithrae*, ed. U. Bianchi, Leiden 1979.
- NERI I. 2000, *Mithra petrogenito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra*, in *Ostraka*, IX, pp. 227-245.
- Orizzonti del sacro* 2001, *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Venezia 1-2 dicembre 1999, a cura di G. Cresci Marrone, M. Tirelli, Roma.
- PAVIA C. 1999, *Guida ai Mitrei di Roma e Ostia*, Udine.
- PROSS GABRIELLI G. 1975, *Il tempio ipogeo del dio Mitra al Timavo*, "ArcheogrTriest", 35, pp. 5-34.
- RICCI M. 2004, *Il mitreo della Crypta Balbi a Roma. Note preliminari*, in *Roman Mithraism* 2004, pp. 157-165.
- Roman Mithraism* 2004, *Roman Mithraism: the evidence of the small finds*, edd. M. Martens, G. De Boe, Brussel.
- SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABBRUZZO M. et alii 1986, SANESI MASTROCINQUE L., BONOMI S., D'ABBRUZZO M., TONIOLO A., *L'insediamento romano di Corte Cavarella di Loreo*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e pelo ambientali: catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, febbraio-novembre 1986*, Padova, pp. 237-257.
- SCARPI P. 2002, *Le religioni dei Misteri*, II, Milano.
- SICK D.H. 1996, *Cattle Theft and the Birth of Mithras: Another Look at Cumont Vedic Parallel*, in *Journal of Indo-European Studies*, XXIV, 3-4, pp. 257-276.
- Studies in Mithraism* 1990, *Studies in Mithraism*, ed. J.R. Hinnels, Roma.
- TMMM 1899, F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, I, Brussels 1899.
- TURCAN R. 1991, *Les autels du culte mithriaque*, in *L'Espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité. Actes du colloque* (Lyon Maison de l'Orient, 1988), eds. R. Etienne, M. Th. Le Dinahet, Paris, pp. 217-225, tavv. LXIX-LXV.
- CIRMR, VERMASEREN M.J. 1956, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, I, Den Haag.
- VERMASEREN 1951, *The Miraculous Birth of Mithras*, in *Mnemosyne*, 4^a serie, IV, 3-4, pp. 258-301.
- VERMASEREN M.J. 1971, *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*, Leiden.
- VERMASEREN M.J., VAN ESSEN C.C. 1965, *The excavations in the Mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome*, Leiden.

L'insediamento antico di San Basilio di Ariano nel Polesine Stara zgodovinska naselbina San Basilio di Ariano na območju Polesine

L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali, catalogo della mostra, Adria – Rovigo 1986.

L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in *Padusa XXXVIII n.s.*, 2002.

BONOMI S., *Adria nei secoli IV e III a.C.*, in *Concordia e la X regio. Giornate di studio in onore di Dario Bertolini*, Atti del Convegno, Portogruaro 1994, Padova 1995, pp. 263-267.

BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto, II*, Roma 2003, pp. 455-463.

BONOMI S., *Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica*, in *Die Hydria von Grächwil*, Atti del Colloquio Internazionale, Bern 2001, Bern 2004, pp. 65-69.

BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle Giornate di Studio, Torino 2006, Firenze 2007, pp. 85-90.

BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in *Padusa XXXI n.s.*, 1997, pp. 41-91.

BOSIO L., *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova 1991.

BRACCESI L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977².

DALLE MULLE U., BONOMI S., D'ABRUZZO M., MENGOTTI C., TONIOLO A., *La villa rustica di San Basilio*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 211-236.

DE MIN M. 1984, *Adria antica*, in *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e*

- Protostoria, II, Verona, pp. 809-830.
- DE MIN M., IACOPOZZI E. 1986, *L'abitato arcaico di San Basilio di Ariano Polesine*, in *L'Antico Polesine* 1986, pp. 171-184.
- DE MIN M., BONOMI S., D'ABRUZZO M., TONIOLO A. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine* 1984, pp. 211-236.
- FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Padova 1970.
- FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in G. ROSADA, M. FRASSINE, A.R. GHIOTTO (a cura di), ... viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam ... *Tradizione, mito, storia e katastrophé di una strada romana*, Treviso 2010, pp. 107-120.
- GAMBACURTA G., VALLICELLI M.C. 2009, *Le antichità di Adria da collezione di famiglia a Museo Nazionale*, in *Francesco Girolamo Bocchi nel 200° anniversario della morte (1810-2010)*, Atti del Convegno, Adria 2010, Adria, pp. 19-32.
- GAMBACURTA G., ZEGA L., *Il Museo Archeologico Nazionale di Adria si racconta*, in *Oltre il silenzio delle cose. Professionisti in dialogo per la comunicazione educativa dei Musei*, Atti della XV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Montebelluna 2011, Crocetta del Montello 2012, pp. 136-147.
- MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in *Padusa XLII n.s.*, 2006, pp. 199-216.
- ROBINO M.T.A., *Edilizia privata ad Adria. Alcune considerazioni*, in M. Annibaletto, F. Ghedini (a cura di), *Intra illa moenia domus ac penates* (Liv. 2, 40,7). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di Studio, Padova 2008, Roma 2009, pp. 41-51.
- SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.
- I materiali archeologici della villa/mansio di San Basilio di Ariano Polesine (Rovigo)**
- Arheološka gradiva iz vile/mansio San Basilio v kraju Ariano Polesine (Rovigo)**
- ALMAGRO M. 1953-1955, *Las necropolis de Ampurias*, I-II, Barcelona.
- ANSELMINO L., PAVOLINI C. 1981, *Terra sigillata: lucerne*, in *Atlante I* 1981, pp. 184-271.
- Atlante I 1981, *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, a cura di A. Carandini, suppl. EAA, Roma.
- BAILEY D. M. 1975, 1980, 1988, 1996, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, II, III, IV, London.
- BALDACCI P. 1967-1968, *Alcuni aspetti dei commerci nei territori cisalpini*, in *CeSDIR*, Milano-Varese, pp. 6-50.
- BÉAL J. C. 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon.
- BELTRÀN LLORIS M. 1970, *Las Anforas romanas en España*, Zaragoza.
- BERMOND MONTANARI G. 1972, *Pozzi a sud-ovest di Ravenna e nuove scoperte di officine ceramiche*, in "Atti Ravenna", pp. 65-76.
- BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford.
- BONOMI S. et alii 1982, *Testimonianze di traffici commerciali in età romana nel delta padano attraverso alcune classi di materiali dello scavo di S. Basilio di Ariano Polesine (Rovigo) (anni 1979-1980)*, in "Padusa", pp. 36-62.
- BONOMI S. 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Fiesse d'Artico (Venezia).
- BONOMI S. et alii 2001, *La documentazione archeologica della provincia di Rovigo in Pondera: pesi e misure nell'antichità*, Campogalliano-Modena, pp. 369-373.
- BUCHI E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia, I. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- BUONOPANE A. 1976, *Materiali per la storia economica del basso veronese in età romana: la terra sigillata con marchio di fabbrica dalle Valli Grandi Veronesi*, in "Padusa", XII, pp. 66-108.
- BUSANA M. S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.
- CALVI M. C. 1968, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, s.l.
- CARRE M. B. 1985, *Les amphores de la Cisalpine et de l'Adriatique au debut de l'Empire*, in *MEFRA*, 97, pp. 207-245.
- CASAGRANDE C., CESELIN F. 2003, *Vetri antichi delle province di Belluno, Treviso e Vicenza*, Venezia.
- CIPRIANO M. T., CARRE M. B. 1989, *Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie*, in *Amphores romaines*, pp. 67-104.
- CLOSCA BALUTA L. 1979, *Les lampes antiques en bronze de la Dacie Supérieure. Classification et chronologie*, in *Cahiers d'Archéologie Romande. Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau*, Lausanne, pp. 205-209.
- CONTICELLO DE' SPAGNOLIS M., DE CAROLIS E. 1986, *Le lucerne di bronzo*, Città del Vaticano.
- CRUMMY N. 1979, *A chronology of Romano-British bone Pins*, in "Britannia", X, pp. 477-495.
- CZURDA RUTH B. 1979, *Die römischen Gläser von Magdalensberg*, Klagenfurt.
- DALLEMULLE U. 1976, *San Basilio (Ariano Polesine). Scavo nell'area di un insediamento romano. Luglio 1977*, in "Padusa", pp. 154-160.
- DALLEMULLE U. 1977, *San Basilio (Ariano Polesine). Seconda campagna di scavo. Agosto 1978*, in "Padusa", pp. 113-124.
- DALLEMULLE U. et alii 1986, *La villa rustica di San Basilio in L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 185-210.
- DELLA PORTA C., SFREDDA N., TASSINARI G. 1998, *Ceramiche comuni*, in *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, a cura di G. Olcese (Documenti di Archeologia, 16), Mantova, pp. 133-230.
- DE MIN M. 1986, *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-235.
- DENEAUVE J. 1969, *Lampes de Carthage*, Paris.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia, II. Lucerne romane di età repubblicana e imperiale*, 1-2, Aquileia.
- DRAGENDORFF H. 1895, *Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*, in *BjB*, LXXXXVI, pp. 18-155.
- DRESSEL H. 1899a, *Lucernae*, in *CIL*, XV, 2, 1, pp. 782-875.
- DRESSEL H. 1899b, *Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Partis posterioris fasciculus I*, in *CIL*, vol. XV, 2, Berlin.
- ETTLINGER E. et alii 1990, *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.

- FACCHINI G. 1999, *Vetri antichi del Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, Venezia.
- FOGOLARI G., GAMBACURTA G. 2001, *Materiali preromani e romani del santuario di Lagole di Calalzo al Museo di Pieve di Cadore*, Roma.
- FREMERSDORF F. 1962, *Die römischen Gläser mit aufgelegten Nuppen, Die Denkmäler des römischen Köln*, VII, Köln, pp. 7-15.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- GANDOLFI D. 2005, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di F. Gandolfi, Bordighera, pp. 195-232.
- GOUDINEAU CH 1968, *Céramique arétine à reliefs de Bolsena*, Roma.
- GUALANDI GENITO M. G. 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Imola.
- HAYES J. W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- HAYES J. W. 1980, *Supplement to: Late Roman Pottery*, London.
- HAYES J. W. 1998, *The study of Roman pottery in the Mediterranean 23 years after Late Roman Pottery*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di J. W. Hayes, 11-13 maggio 1995, a cura di L. Sagui, Firenze, pp. 9-21.
- ISINGS C. 1957, *Roman Glass from dated Finds*, Wolters.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, Venezia.
- LARESE A., SGREVA D. 1997, *Le lucerne fittili del Museo Archeologico di Verona*, Roma.
- LARESE A., ZERBINATI E. 1998, *Vetri antichi di raccolte concordiesi e polesane*, Venezia.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI M.P. 1995, *Il deposito di Montirone (Abano)*, in *QdAV*, XI, pp. 109-166.
- LOESCHCKE S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.
- MAIOLI M. G. 1976, *Terra sigillata tarda del ravenmate*, in *AVes*, XXVI (1975), Ljubljana, pp. 160-173.
- MAIOLI M. G. 1983, *La ceramica fine da mensa (terra sigillata)*, in *Ravenna e il porto di Classe. Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, a cura di G. Bermond Montanari, Imola, pp. 86-112.
- MANDRUZZATO L. et alii 2008, *Vetri antichi del Museo Archeologico nazionale di Aquileia. Ornamenti e oggettistica di età romana, vetro pre- e post-romano*, IV, Pasian di Prato (Udine).
- MANTOVANI V. 2005, *Bolli su terra sigillata liscia dagli scavi di via Retratto ad Adria*, in "Padusa", XLI, pp. 77-96.
- MARABINI MOEVS M. T. 1973, *The roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, Roma.
- MAZZEO SARACINO L. 1985, *Terra sigillata nord-italica*, in *Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. EAA, Roma, pp. 185-230.
- MAZZEO SARACINO L. 2000, *Lo studio delle terre sigillate padane: problemi e prospettive*, in *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca*. Convegno internazionale, Desenzano sul Garda, 8-10 aprile 1999, a cura di G. P. Brogiolo, G. Olcese, Mantova, pp. 31-45.
- MERCANDO L. 1974, *Portorecanati (Macerata) – La necropoli romana di Portorecanati*, in *NSc*, XXVIII, pp. 142-430.
- MERLO S. 1991, *Lucerne*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti*, a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 299-306.
- OLCESE G. 1993, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del cardine* (Quaderni del dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione archeologica – Università di Siena, 35), Firenze.
- OLCESE G. 2003, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana – prima età imperiale)*, (Documenti di Archeologia, 28), Mantova.
- OXÈ A., COMFORT H. 1968, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, in "Antiquitas", 3.4, Bonn.
- OXÈ A., COMFORT H., KENRICK PH. 2000, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, second edition, Bonn.
- Ostia II 1970, *Ostia II: Le terme del nuotatore: scavo dell'ambiente I*. Studi Miscellanei 16, Roma.
- PAVOLINI C. 2000, *La ceramica comune. Le forme in argilla depurata dell'Antiquarium* (Scavi di Ostia, XIII), Roma.
- PESAVENTO MATTIOLI S. et alii 1993, *Anfore romane a Padova: le anfore con "collo ad imbuto" dallo scavo di Roncaglia di Ponte San Nicolò*, in *QdAV*, IX, pp. 148-157.
- PETTENÒ E. 2007, *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia*, Città di Castello.
- RICCIA A. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante delle forme ceramiche. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (Tardo ellenismo e primo impero)*, II, Suppl. EAA, Roma, pp. 231-357.
- ROFFIA E. 1972, *Vetri romani conservati all'Accademia dei Concordi e al Museo del Seminario di Rovigo*, in "Padusa", pp. 87-122.
- ROFFIA E. 1982, *Osservazioni su alcune bottiglie con marchio di C. Salvius Gratus*, in "Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como", 163, pp. 115-128.
- ROFFIA E. 1991, *Ceramica africana*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990*, 3.1. *I reperti*, a cura di D. Caporusso, Milano, pp. 89-105.
- SANESI MASTROCINQUE L. et alii 1986, *L'insediamento romano di Corte Cavanella di Loreo*, in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Adria (Rovigo), pp. 211-257.
- SCHINDLER M., SCHEFFENEGGER S. 1977, *Die glatte rote Terra Sigillata vom Magdalensberg*, Klagenfurt.
- SENA CHIESA G. 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padova.
- SENA CHIESA G. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Angera romana. Scavi nella necropoli 1970-1979*, a cura di G. Sena Chiesa, Roma, pp. 389-426.
- TASSINARI G. 1998, *Ceramica a pareti sottili*, in *Ceramiche in Lombardia tra il secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi* (Documenti di Archeologia, 16), a cura di G. Olcese, pp. 37-65.
- TONIOLO A. 1987, *I contenitori da trasporto di epoca romana nel Polesine di Rovigo*, in *AV*, X, 1987, pp. 87-128.
- ZACCARIA RUGGIU A. 1980, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- ZAMPIERI G., CISOTTO M. 1984, *Un'arte per la bellezza. Cosmesi e salute nei secoli*, Padova.

Finito di stampare
nel mese di marzo 2014
presso
Centrooffset Master (Mestrino-Pd)



REGIONE DEL VENETO



Università
Ca' Foscari
Venezia



REGIONE DEL VENETO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



Istituto Italiano per lo Studio e la Protezione del Patrimonio Culturale Sloveno
Istituto for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



MISTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA



Istituto Italiano per lo Studio e la Protezione del Patrimonio Culturale Sloveno
Istituto for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA
NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA
SAMOUPRAVNA SKUPNOST
ITALIJSKANE NARODNOSTI KOPER

Progetto Parco Archeologico dell'Alto Adriatico – PAR SJAD (CB017) e Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso – SHARED CULTURE (CB016) finanziati nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali

Projekt Arheološki parki severnega Jadrana – PAR SJAD (CB017) in Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine – SHARED CULTURE (CB 016) sofinancirani v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev

Partner attuatore / Izdajatelj – partner projekta



In convenzione con / V dogovoru z



In collaborazione con / V sodelovanju z



Ministero dell'Economia
e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO