



1. Santa Costanza. Interno della chiesa

2. Santa Costanza. Interno della chiesa verso il lato sud dell'ambulacro, Foto 2005

3. Santa Costanza. Mosaico dell'abside sud con la *Traditio legis* (in pianta B12). Foto 2005



CRONOLOGIA DEI DIPINTI MURALI, DEI MOSAICI E DELLA DECORAZIONE AD OPUS SECTILE

A. Portico

■ metà IV secolo

AV. Volta. Stelle scure su fondo bianco. Decorazione musiva perduta e non documentata visivamente ma descritta da Pompeo Ugonio nel 1594: «minutes tessellis albis compactis dispersae sunt stellulae nigricantes [...] Talis simplicissimus ornatus et etiam in prima parte fornici interioris porticus circumueuntis columnas» (BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1103)

B. Ambulacro

■ metà IV secolo

B1-11. Volta. Decorazione musiva articolata in undici campi trapezoidali, dei quali dieci si corrispondono due a due specularmente [I, II]

B1. Motivo geometrico con croci alternate ad ottagoni

B2, B11. Motivi ornamentali stellari formati da losanghe

B3, B10. Fasce intrecciate con putti, eroti e animali

B4, B9. Intrecci vitinei con al centro clipeo con busto virile e alla base scene di vendemmia [7]

B5, B8. Fasce intrecciate che contengono clipei figurati alternati a clipei con motivi vegetali [8]

B6, B7. Fronde abitate da volatili, cantari, cornucopie e recipienti di vario genere [9]

B14. Nicchie. Decorazione musiva perduta e non documentata visivamente, ma descritta da



Pompeo Ugonio nel 1594: «omnes haec abside, vulgo nicchia, antiquitus musivo depictae fuerunt» (BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1103).

Nel sottarco della nicchia di fronte all'ingresso si conservano tracce di decorazione musiva con un clipeo contenente il *Crismon* fra stelle scure su fondo bianco. Nel sottarco della seconda nicchia a destra della porta decorazione musiva perduta con stelle scure su fondo bianco documentata visivamente da un schizzo a penna di Pompeo Ugonio nel 1594 (BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1103)

■ terzo quarto IV secolo

B12. Absidiola sud. Mosaico con la *Traditio legis* [3, II]

B13. Absidiola nord. Mosaico con la *Traditio clavium* [II]

■ XIII secolo -1254 ca.

B14. Nicchie e pareti adiacenti. Dipinti murali perduti raffiguranti scene agiografiche non documentati visivamente.

Pompeo Ugonio nel 1594 descrive la decorazione della terza e dell'undicesima nicchia da destra partendo dall'ingresso: «3a absis est ordinaria pictura exornata, sed iam fere exolevit. Sedet tyrannus coronatus; praesentatur ei martyr a duobus ministris unguis (?) laceratus. Id illic est decictum [...]. Ad laevam similiter videtur sanctus in [...] ante eundem tyrannum. Credo illum esse S. Laurentium, quia inter hanc absidulam et 2am est depictus idem tyrannus supraque scriptum: DECIUS Cernitur praeterea super hanc 3am absidulam pontifex quidam tentus a ministris, qui gerit pallium et est senex, qui

beatus Syxtus esse facile apparet. Ex altera huius 3ae absidulae parte [...] versus 4am nicchiam est depictus sanctus quidam genuflexus, nudus, cervicem carnifici praebens, qui ad eum obtruncandum manum habet extensam. Hic vero esse videtur [...]. Picturae quantum apparet non sunt spernendae. [...] XI vetusta Salvatoris delineatio apparet» (BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1103).

Tiberio Alfarano nel 1590 ca. riferisce che fra le scene era rappresentato anche san Francesco che riceve le stimmate (Alfarano, ed. 1914, 17 in nota)

C. Invaso centrale

■ metà IV secolo

C1. Cupola. Mosaici perduti raffiguranti ventiquattro scene bibliche. Le scene erano disposte su due registri e suddivise verticalmente da dodici candelabri acantiformi disposti a raggiera, scaturenti da un paesaggio marino popolato da eroti [I, II]. Nel registro inferiore scene dell'Antico Testamento; sono identificabili nove episodi su dodici. Episodi documentati visivamente: Mosè che fa sgorgare la fonte nel deserto (Pompeo Ugonio 1594, BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1106); Sacrificio di Elia, Arresto di Geremia (?) (anonimo, fine XV secolo, MBE, 28-II-12, f. 4v) [4]; Storie di Tobia, Susanna e i vecchioni; Sacrificio di Caino e Abele; Lot che riceve gli angeli a Sodoma (Francisco d'Olanda, 1538-1540, MBE, 28-I-20, f. 27v) [6]. Episodi non documentati visivamente ma descritti da Pompeo Ugonio nel 1594: Noè che costruisce l'arca (?) e un uomo

seduto che riceve un libro dalla mano di un individuo stante (BCAF, Ms. cl. I, 161, ff. 1106-1109).

Nel registro superiore scene del Nuovo Testamento delle quali è identificabile e documentato visivamente soltanto l'episodio del Miracolo del centurione (anonimo, fine XV secolo, MBE, 28-II-12, f. 4v) [4]

C2. Tamburo. Motivi geometrici e fitomorfi sovrastati da una cornice a mensole aggettanti. Decorazione a *opus sectile* perduta e documentata visivamente da un anonimo disegno della fine del XV secolo (MBE, 28-II-12, f. 7) [5]

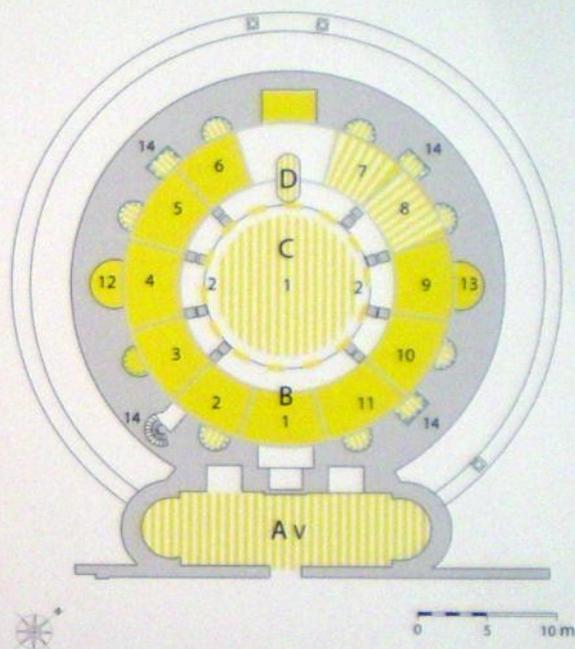
D. Torretta

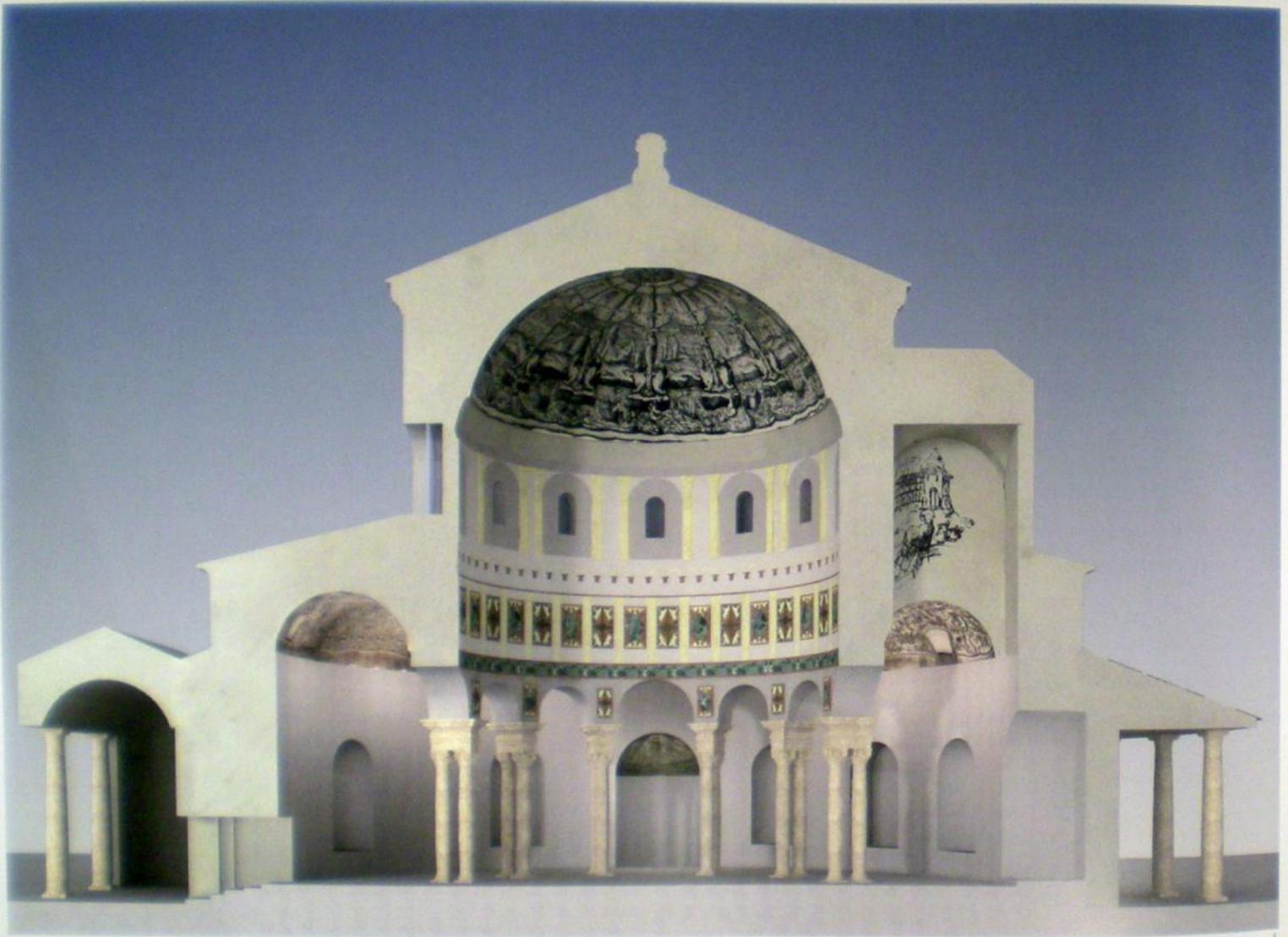
■ metà IV secolo

Parete ovest: al centro *Agnus Dei* affiancato

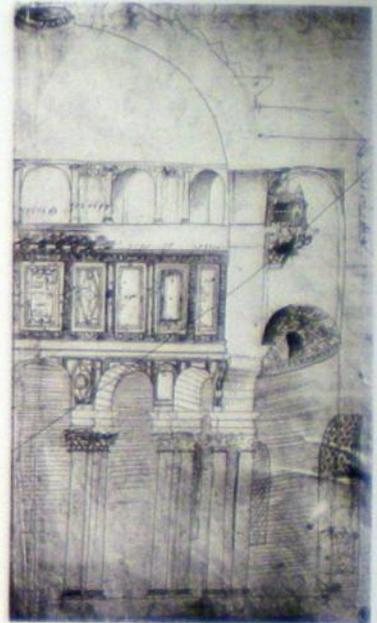
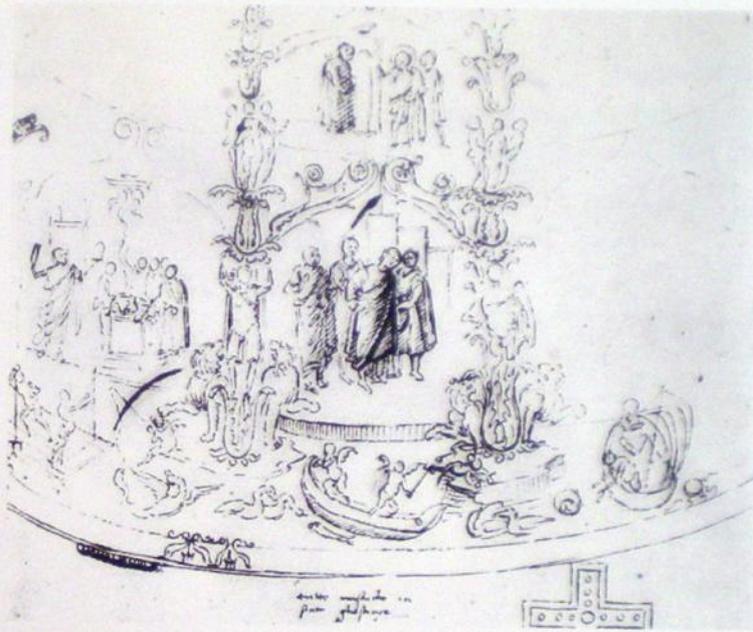
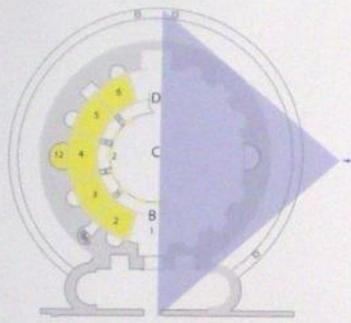
da due gruppi di vasi, dietro l'*Agnus Dei* architetture a più piani; la raffigurazione è stata identificata come Nozze di Cana. Mosaici perduti e documentati visivamente da un disegno di Hugues Sambin del 1540-1548 (KBB, 4151, f. 73r) [5]

Parete sud: Cristo seduto fra gli apostoli; parete nord: figure sedute e ai lati due figure femminili. Mosaici perduti e non documentati visivamente, ma descritti da Pompeo Ugonio nel 1594: «hic erat Salvator [...] Supra bos sedentes ornatus est quidam ex frondibus contextus inter ceu candelabra quaedam. E regione videtur [...] similes quaedam figurae sedentes. Et duae in angulis oblongae mulieres alba veste stantes. Circui et in sublimi omnia exoleverunt et cornuerunt» (BCAF, cl. I, Ms. 161, f. 1109)





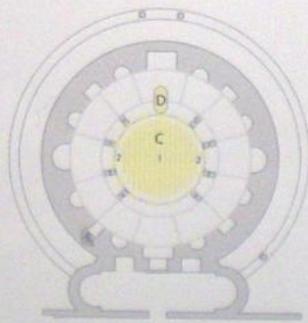
1. Santa Costanza. Ricostruzione 3D della sezione trasversale dell'edificio. Le perdute decorazioni musive della torretta e della cupola sono visualizzate in base al disegno di Hugues Sambin del 1540-1548 e da un'incisione del 1791 tratta da un disegno di Pietro Sante Bartoli

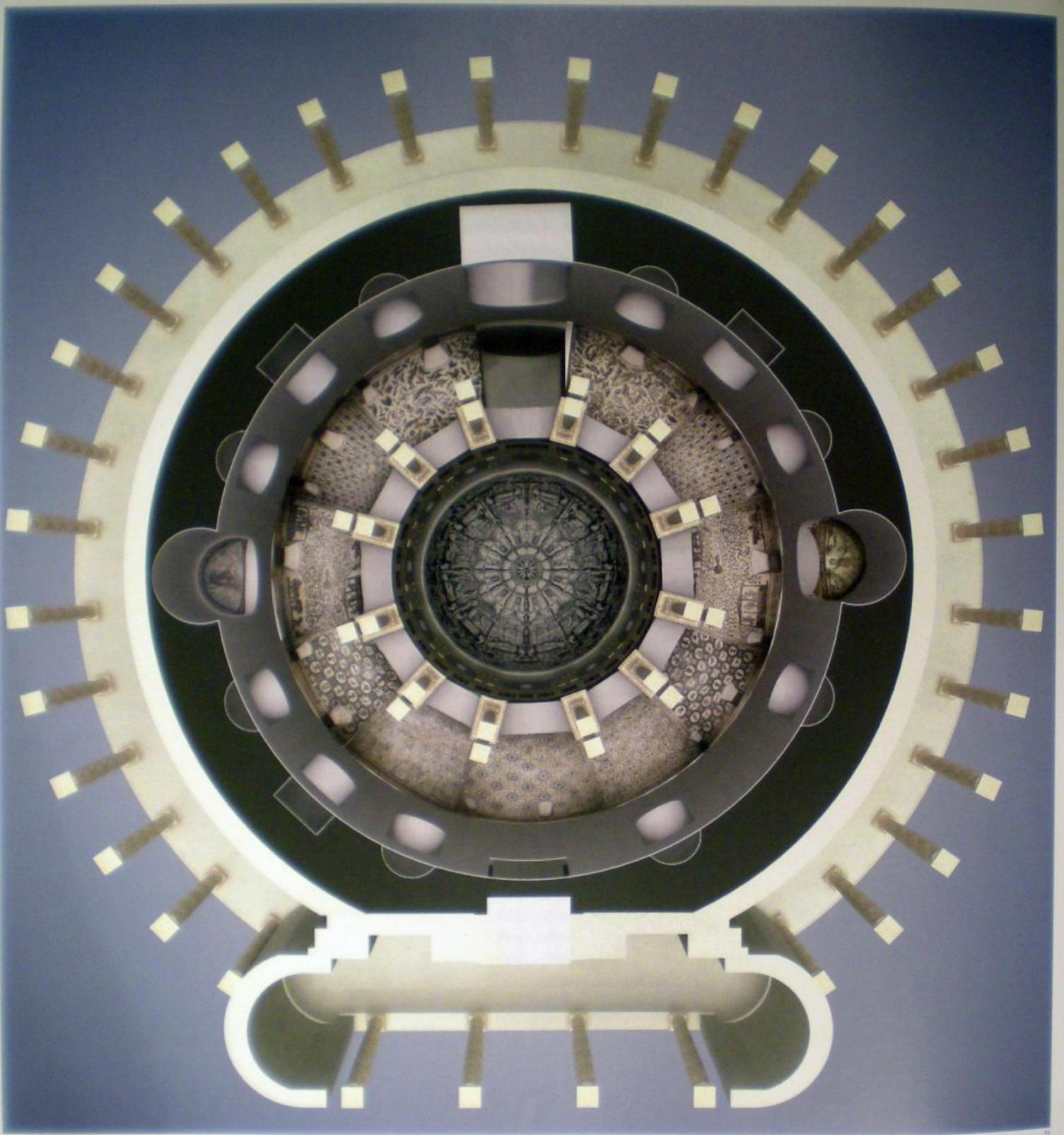


4. Santa Costanza. Disegno di anonimo della fine del XV secolo raffigurante una porzione del mosaico perduto della cupola e, in particolare, la scena del Nuovo Testamento identificata con il Miracolo del centurione (in pianta C1)

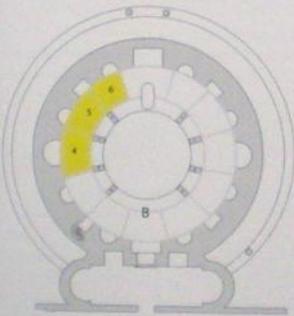
5. Santa Costanza. Particolare del disegno di Hugues Sambin del 1540-1548 raffigurante i mosaici perduti della torretta con l'*Agnus Dei* su uno sfondo di architetture a più piani (in pianta C2, D)

6. Santa Costanza. Disegno di Francisco d'Ollanda del 1538-1540 raffigurante quattro scene del mosaico perduto della cupola. Da sinistra Tobia ed il pesce del Tigri, Lot che riceve gli angeli davanti alle porte di Sodoma, Susanna e i vecchi, Offerta dei doni a Dio da parte di Caino e Abele (in pianta C1)





64. SANTA COSTANZA

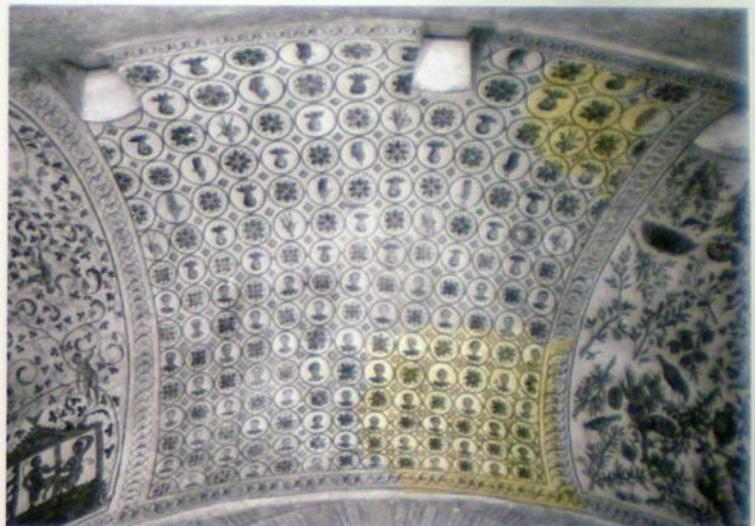


II. Santa Costanza. Ricostruzione 3D dell'edificio. Vista delle volte. La perduta decorazione musiva della cupola è visualizzata in base ad un'incisione del 1791 tratta da un disegno di Pietro Santi Bartoli

7. Santa Costanza. Decorazione musiva dell'ambulacro ad intrecci vitigni, con busto virile al centro e scene di vendemmia alla base. In bianco e nero le parti rifatte nell'ottocento da Vincenzo Camuccini (in pianta B4). Foto 2005

8. Santa Costanza. Decorazione musiva dell'ambulacro a fasce intrecciate che contengono clipei con figure alternati a clipei con motivi vegetali. In bianco e nero le parti rifatte nell'ottocento da Vincenzo Camuccini (in pianta B5). Foto 2005

9. Santa Costanza. Decorazione musiva dell'ambulacro con fronde abitate da volatili, cantari, comucopie e recipienti di vario genere. In bianco e nero le parti rifatte nell'ottocento da Vincenzo Camuccini (in pianta B6). Foto 2005



BIBLIOGRAFIA

1. *Bibliografia essenziale sul monumento*
Schmarsow A., *Der Kuppelraum von S. Costanza und der Seitengaden altchristlicher Basiliken*, Leipzig 1904
De Angelis d'Ossat G., «Chiesa di S. Costanza», in *Palladio*, 4 (1940), 44-45
Prandi A., «Osservazioni su Santa Costanza», in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti*, 19 (1942-1943), 281-304, in part. 302-304
Stettler M., «Zur Rekonstruktion von Santa Costanza», in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, 58 (1943), 76-86
Deichmann F. W., «Die Lage der Konstantinischen Basilika der Heiligen Agnes an der Via Nomentana», in *RAC*, 22 (1946), 213-234
Id., *Frühchristliche Kirchen in Rom*, Basel 1948, 24
Frutaz A., *Il complesso monumentale di Sant'Agnese e di Santa Costanza*, Città del Vaticano 1960
Ferrua A., «Sul battistero di S. Costanza», in *Vetera Christianorum*, 14 (1977), 281-290
Cecchelli M., «Intorno ai complessi battesimali di San Pietro in Vaticano e di S. Agnese sulla Nomentana», in *Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Chieti*, 3 (1982-1983), 181-199
Stanley D. J., «The apse mosaics at Santa Costanza. Observations on restorations and antique mosaics», in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, 94 (1987), 29-42
Stanley D. J., «An excavation at Santa Costanza», in *Arte Medievale*, s. 2, 7 (1993), 103-112
Id., «New discoveries at Santa Costanza», in *DOP*, 48 (1994), 257-261
Id., «More discoveries at Santa Costanza», in *Arte Medievale*, s. 2, 10 (1996), 1-13
Mackie G., «A new look at the patronage of Sancta Costanza», in *Byzantion*, 67 (1997), 383-406
Stanley D. J., «New Hypotheses Concerning Santa Costanza and Sant'Agnese on the Via Nomentana in Rome», in *RAC*, 73 (1997), 263-267
Paoli L., «Sant'Agnese e Santa Costanza sulla Nomentana: note alle problematiche del complesso monumentale romano», in *Arte e documento*, 12 (1998), 52-55
Giuliani E. - Pavolini C., «La biblioteca di Agapito e il mausoleo di Costantina», in *The transformations of Urby Roma in late antiquity* (Journal of Roman Archaeology, suppl. s. 3), a cura di W. V. Harris, Portsmouth RI 1999

Rasch J., «The original mausoleum of Costantina», in *Arte medievale*, s. 2, 14 (2000), 155-156
Pompei M. C., «Costantina, mausoleo di», scheda n. 11, in *Materiali e tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*, a cura di M. Cecchelli, Roma 2001, 240-241
Mackie G., *Early Christian Chapels in the West: Decorations, Function and Patronage*, London 2003, 60, 145-153
Stanley D. J., «Santa Costanza: History, Archaeology, Function, Patronage and Dating», in *Arte medievale*, s. 2, 3 (2004), 119-140
Parenti M., «Storie di scavi, dei restauri e delle modificazioni nel mausoleo di Costantina e nell'area», in *La basilica costantiniana di Sant'Agnese*, a cura di M. Magnani Cianetti - C. Pavolini, Milano 2004, 64-73
Argentero F., «Individuazione di preesistenze architettoniche attraverso indagini non distruttive all'interno di complessi antichi: la basilica cimiteriale di Sant'Agnese e il mausoleo di Santa Costanza», ivi, 88-97
Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma. IV-VII secolo. L'inizio dell'architettura ecclesiastica occidentale*, Milano 2004, 69-86

2. *Bibliografia essenziale sulla decorazione pittorica*
Müntz E., «Notes sur les mosaïques chrétiennes d'Italie, Sainte Constance de Rome», in *Revue Archéologique*, 35 (1878), 353-367, tav XI de Rossi G. B., *Mosaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV*, Roma 1899
Jubaru F., «La decorazione bacchica del mausoleo cristiano in Santa Costanza», in *L'arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna e d'arte decorativa*, 7 (1904), 457-468
Michel R., *Die Mosaiken von Santa Costanza in Rom*, Leipzig 1911
Wilpert J., *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis zum XIII. Jahrhundert*, Freiburg i. Br., 1916 [1924], I, 283-321; III, tavv. 4-7
Cecchelli C., «Origini del Mosaico Parietale Cristiano», in *Architettura e Arti Decorative*, 2 (1922), 1, 2-21, 2, 50-56
Stern H., «Les mosaïques de l'église de Sainte-Constance à Rome», in *DOP*, 12 (1958), 159-218
Matthiae G., *Pittura romana del Medioevo. Secoli IV-X*, I, Roma 1965 [Aggiornamento scientifico di Maria Andaloro, Roma 1987], 32-41
Id., *Mosaici medievali delle chiese di Roma*, Roma 1967, 3-53
Oakeshott W., *The mosaics of Rome from the third to fourteenth centuries*, Rome 1967, 62-64
Jobst W., «Die Büsten in Weingarten Mosaiken von Santa Costanza», in *Mitteilungen des*

Deutschen archäologischen Institut. Römische Abteilung, 83, 2 (1976), 431-437
Polacco R., *Il mausoleo di S. Costanza*, Padova 1985
Amadio A. A., *I mosaici di S. Costanza: disegni, incisioni e documenti dal XV al XIX secolo*, Roma 1986
Andaloro M., «Aggiornamento scientifico», in G. Matthiae, *Pittura romana del Medioevo. Secoli IV-X*, I, Roma 1965 [1987], 225-226, in part. 215-310
Stanley D. J., «The Apse Mosaics at Santa Costanza. Observations on Restorations and Antique Mosaics», in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, 94 (1987), 29-42
Bøgh Rasmussen M., «Traditio legis?», in *Arch*, 47 (1999), 5-37
Andaloro M., «Dal ritratto all'icona», in M. Andaloro - S. Romano, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano 2000 (rist. Milano 2002), 31-67
Bisconti F., «Absidi paleocristiane di Roma: antichi sistemi iconografici e nuove idee figurative», in *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, a cura di F. Guidobaldi - A. Paribeni, Ravenna 2000, 451-462
Monciatti A., «Per la decorazione murale del palazzo di Niccolò III Orsini in Vaticano: il Cubicolo e la sala dei Chiaroscuri», in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 34 (2001-2002), 7-40
Ciancio S., «I mosaici delle absidi del mausoleo di Costantina: nuove proposte interpretative», in *Ecclesiae Urbis*, Atti del Congresso Internazionale di studi sulle chiese di Roma IV-X secolo (Roma, 4-10 settembre 2000), a cura di F. Guidobaldi - A. Guiglia Guidobaldi, III, Roma 2002, 1847-1862
Bisconti F., «Variazioni sul tema della Traditio legis: vecchie e nuove acquisizioni», in *Vetera christianorum*, 40 (2003), 251-270
Id., «Monumenta picta. L'arte dei Costantinidi tra pittura e mosaico», in *Costantino il Grande: la civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente*, Catalogo della mostra (Rimini, 13 marzo - 4 settembre 2005), a cura di A. Donati - G. Gentili, Milano 2005, 175-186

3. *Fonti e descrizioni sulla decorazione pittorica citate*
Ugonio P., *Theatrum Urbis Romae*, BCAF, cl. I, Ms. 161, ff. 1103-1110
Alfarano T., *De basilicis Vaticanis antiquissima et nova structura*, ed. a cura di M. Cerrati (Studi e testi 26), Roma 1914 [rist. anastatica Roma 1981] (Studi e testi 26. Documenti e ricerche per la storia dell'antica basilica vaticana, I)

REFERENZE

Documentazione visiva
Illustrazioni antiche
[4] Anonimo, MBE, 28-II-12, f. 4v, da Amadio, 22, fig. 2; [5] Sambin, KBB 4151, f. 73r da Amadio, 40, fig. 14; [6] d'Olanda, MBE, 28-I-20, f. 27v, da Tormo y Monzó
(a cura di), *Os desenbos das antigualbas que vio Francisco d'Ollanda, pintor português (1539 - 1540)*, Madrid 1940, f. 7v; [I] torretta, Sambin, KBB 4151, f. 73r; [II] cupola, incisione tratta da un disegno attribuito a Bartoli, da Bellori G. P. - de La Chausse M. A., *Picturae antiquae cryptarum Romanarum et sepulcri Nasonum; Delineatae, et expressae ad Archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio descriptae vero et illustratae a Jobanne Petro Bellorio et Michaele Angelo Causse opus latine redditum, proditque absolutius & exactius cum appendice nunquam edita*, 1791, tav. II

Fotografie
Le fotografie realizzate nell'ambito del progetto 'La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante' sono indicate dalla sigla C/A. [Generale della facciata, 2, 3, 7-9] D. Ventura (C/A marzo 2005); [1] Archivio Jaca Book

Elaborazione grafica: [7-9] M. Viscontini

Studi e ricerche
Monumento e decorazione pittorica: S. Piazza
Ricerche illustrazioni antiche: M. Benucci

Piante da Deichmann 1948, tav. 4
Vettorializzazione: M. Viscontini
Elaborazione grafica: F. Consoli, M. Viscontini

Rilievo architettonico e restituzione 3D
Integra software s.r.l.
Fotografie per le ricostruzioni 3D [I, II]
D. Ventura (C/A marzo 2005)
Modellazione e grafica 3D G. Dibenedetto

Testi S. Piazza

Atlante del monumento
a cura di F. Consoli

LA PITTURA MEDIEVALE A ROMA 312-1431
CORPUS
vol. I, *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312-468*
Piazza S., «I mosaici esistenti e perduti di Santa Costanza», scheda n. 1 a-g