

RENACIMIENTO ILUMINACIONES

ÚLTIMOS TÍTULOS

110. STEFANIA IMPERIALE. *Contar por imágenes: la narrativa de Juan Benet*
111. JUAN JOSÉ LANZ y NATALIA VARA FERRERO (eds.). *Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea*
112. ALBERTO ROMERO FERRER (ed.). *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena*
113. MARINA BIANCHI. *De la modernidad a la postmodernidad. Vanguardia y Neovanguardia en España*
114. EVA VALERO JUAN. *Ercilla y La Araucana en dos tiempos. Del Siglo de Oro a la posteridad*
115. JUAN JOSÉ LANZ y NATALIA VARA FERRERO (eds.). *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*
116. MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ y ROSA EUGENIA MONTES DONCEL (eds.). *El Quijote y América*
117. MIGUEL D'ORS. *Varia philologica*
118. MARÍA ISABEL JIMÉNEZ MORALES. *Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893)*
119. JAIME MARÍA FERRÁN. *La ruptura posmoderna. Esteticismo y culturalismo en los poetas novísimos españoles*
120. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES y DÁMASO LÓPEZ GARCÍA (eds.). *Roberto Bolaño: Estrella distante*
121. ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ (coord.), SONIA BETANCORT y ALBA GUIMERÀ (eds.). *Cela, cien años más*
122. JOSÉ MUÑOZ RIVAS. *Guido Gozzano y el oficio feliz de escribir versos*
123. DOLORES ROMERO LÓPEZ (ed.). *El universo mágico de Edith Nesbit*
124. ADRIÁN J. SÁEZ (ed.). *Las mañanas triunfantes: asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*

La poesía de Luis Alberto de Cuenca es una fiesta, que permite entrar en un mundo caleidoscópico, forjado genialmente con ingredientes muy diversos. Una definición válida para la poética cuenquista está en las «mañanas triunfantes», una etiqueta que aúna intertextualidad, amor con su poco de picante y humor del bueno, que constituyen algunos de los rasgos mayores de este «poeta para todos los tiempos». Para dar inicio a la *Biblioteca Crítica Luis Alberto de Cuenca*, esta gavilla de estudios examina aspectos muy variopintos de su poesía, desde la presencia del arte y el cine hasta el papel de la Biblia, la ciencia-ficción, la cuestión de la reescritura, etc. Y es solo el principio: *to be continued*.

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL



LAS MAÑANAS TRIUNFANTES: ASEDIOS A LA POESÍA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA

124



ADRIÁN J. SÁEZ es doctor por la Universidad de Navarra, ha trabajado en la Universität Münster (Alemania) gracias al Premio Horstmann y actualmente es profesor de literatura hispánica en la Université de Neuchâtel (Suiza). Se ha interesado principalmente por el Siglo de Oro (Calderón, Cervantes, Lope, Quevedo, etc.) y la relación entre la literatura y el arte, la geografía y la diplomacia, entre otras cosas. Algunas de sus publicaciones son *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo* (2015) y las ediciones de las *Poesías* (2016) y *La tía fingida* (2018) de Cervantes. Tiene en prensa la monografía *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro* y sendas ediciones de la *Información de Argel* y los *Entremeses* de Cervantes. Con este libro salta a la poesía de los siglos XX-XXI de la mano de Luis Alberto de Cuenca.