

Prime

Livres en français

amazon assistant Recherchez. Comparez. Economisez.

Votre adresse de livraison: Italie

Parcourir les catégories

Chez vous Ventes Flash Chèques-cadeaux

Bonjour. Identifiez-vous Votre compte

Testez Prime

Vos Listes

0

Panier

Livres Recherche détaillée Meilleures ventes Nouveautés Romans et polars BD Enfants et ados Scolaire et études Santé et bien-être

Livres > Art, Musique et Cinéma > Musique



Voir cette image

Massenet aujourd'hui : Héritage et postérité : Actes du colloque de la XIe biennale Massenet des 25 et 26 octobre 2012 (1CD audio) Broché – 18 septembre 2014

de Jean-Christophe Branger (Auteur), Vincent Giroud (Auteur), Collectif (Auteur)

Soyez la première personne à écrire un commentaire sur cet article

Voir les formats et éditions

Broché EUR 30,00

5 d'occasion à partir de EUR 25,38

3 neufs à partir de EUR 30,00

Cet article peut être expédié Iles italiennes. En savoir plus.

Note: Cet article est éligible à la livraison en points de collecte. Détails



L'année 2012 a marqué le centenaire de la mort de Massenet, décédé le 13 août 1912. Plutôt que de revenir sur les étapes de sa carrière ou sur l'évolution de l'opéra français au cours des quelque 45 ans qu'elle a duré, plusieurs chercheurs ont saisi cette occasion pour s'interroger sur la postérité d'une oeuvre dont En lire plus

Partager

Acheter neuf EUR 30,00

Tous les prix incluent la TVA.

Livraison à partir de EUR 0,01 en France métropolitaine.

Habituellement expédié sous 1 à 2 mois.

Expédié et vendu par Amazon. Emballage cadeau disponible.

Votre adresse de livraison: Italie

Quantité : 1

Ajouter au panier

Identifiez-vous pour activer la commande 1-Click.

Acheter d'occasion EUR 25,38

Ajoutez à votre liste

Autres vendeurs sur Amazon

3 neufs à partir de EUR 30,00

5 d'occasion à partir de EUR 25,38

Vous l'avez déjà ?

Vendez sur Amazon

Offres spéciales et liens associés

- **Gratuit** : téléchargez l'application Amazon pour iOS et Android et facilitez vos achats sur smartphones et tablettes ! Découvrez les avantages de l'application Amazon.
- **Outlet** Anciennes collections, fin de séries, articles commandés en trop grande quantité, ... découvrez notre sélection de produits à petits prix **Profitez-en !**
- **Tout à moins de 5 euros !** Découvrez notre sélection de produits à petits prix... **Profitez-en !**
- **Publiez votre livre sur Kindle Direct Publishing en format papier ou numérique** : C'est simple et gratuit et vous pourrez toucher des millions de lecteurs. **En savoir plus ici** .
- **Plus de 10 000 ebooks indés à moins de 3 euros** à télécharger en moins de 60 secondes .

Description du produit

Extrait

Extrait de l'introduction de Jean-Christophe Branger et Vincent Ciroud

Dans sa monographie Musiciens français d'aujourd'hui, publiée en 1911 et maintes fois rééditée, le musicographe et compositeur Jean Poueigh, écrivant sous son pseudonyme de M. Massenet sans passion. Et il ajoute : «De tous les musiciens d'aujourd'hui, il est celui qui aura connu les plus hyperboliques louanges de l'année suivante, Massenet était en effet, avec Saint-Saëns, le musicien français le plus joué dans le monde, et il n'est pas surprenant de voir son portrait dans Musica lui consacrer dès septembre (voir cahier couleur, ill. 1). Mais, comme le montre Lesley Wright dans le chapitre qui ouvre le présent volume, les témoignages sur l'unanimité. «C'est tout de même une perte», reconnaissait, dans une formulation qui en dit long, Marguerite de Saint-Marceaux en apprenant la nouvelle de la mort de Massenet. Ses oeuvres charmantes qui demeureront et représenteront plus tard une époque d'art français.» Pour le dernier grand compositeur d'opéra français dans la tradition française, peut-être comparée à un Puccini ou à un Richard Strauss, le compliment, si compliment il y a, ressemble plutôt à un blâme. Et comme le rappelait déjà récemment qu'en 1974, de «la vulgarité de l'esprit musical de Massenet».

Qu'en était-il un siècle plus tard ? Si le centenaire de la naissance ne permet pas toujours d'avoir le recul nécessaire pour apprécier la place que la postérité lui a faite, si elle tombe à l'un des pires moments de l'histoire de France récente, comme le montre le troisième chapitre de l'ouvrage - cent ans après la mort offrent, en fait, plus sereines. Ainsi, 1969 a marqué pour Berlioz, dans les milieux musicaux notamment, une large reconnaissance que la France n'avait parfois accordée que récemment. Aurait-il une chance comparable en 2012 ?

Force est de constater, comme Clair Rowden le fait ici, que les manifestations publiques qui ont honoré Massenet en France l'an dernier ont été, malgré l'insuccès de ce qu'on aurait pu attendre. Si le Palais Garnier, où la réputation théâtrale de Massenet fut lancée en 1877 avec Le Roi de Lahore, a présenté en collaboration avec la journée d'études organisée à la Bibliothèque François-Mitterrand, le centenaire du compositeur est passé presque inaperçu dans la programmation de l'Opéra. On retiendra surtout la désinvolture dont elle faisait preuve vis-à-vis du texte musical. L'Opéra-Comique, qui vit les débuts de Massenet avec La Grand-Tante, a intimement associé (sept autres de ses oeuvres y ayant été créées), a été mieux inspiré : après avoir confié, l'année précédente, la mise en scène d'une nouvelle journée d'études précédée d'un concert au cours duquel furent donnés, par l'orchestre de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne sous la direction de son directeur, la création parisienne du poème symphonique Visions... tel que Massenet l'avait conçu primitivement. Le compositeur souhaitait en effet, dès 1891, l'intégration de sa réalisation technique.

Présentation de l'éditeur

L'année 2012 a marqué le centenaire de la mort de Massenet, décédé le 13 août 1912. Plutôt que de revenir sur les étapes de sa carrière ou sur l'évolution de la recherche, les chercheurs ont saisi cette occasion pour s'interroger sur la postérité d'une oeuvre dont on peut dire, paradoxalement, qu'elle a suscité des débats - voire par l'auteur.

Le présent volume, fruit d'un colloque international qui s'est tenu à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne lors de la XIe biennale Massenet, est donc consacré entièrement à ses élèves; de la nature de son influence sur des compositeurs aussi variés que Debussy, Hahn, Puccini ou Messiaen, sans oublier les musiciens et les directeurs de théâtre que de celui des metteurs en scène; enfin de l'histoire de l'interprétation de Massenet depuis un siècle (Georges Thill, Richard Bon)

Le livre comporte un préambule de Philippe Fénelon et un CD d'enregistrements des premiers interprètes de Massenet, réalisé par Ward Marston.

Détails sur le produit

Broché: 467 pages

Editeur : PU Saint-Etienne (18 septembre 2014)

Collection : Travaux du CIEREC

Langue : Français

ISBN-10: 2862726540

ISBN-13: 978-2862726540

Dimensions du produit: 21 x 3,1 x 15 cm

Moyenne des commentaires client : [Soyez la première personne à écrire un commentaire sur cet article](#)

Classement des meilleures ventes d'Amazon: 913.540 en Livres (Voir les 100 premiers en Livres)
n°1633 dans [Livres](#) > [Art, Musique et Cinéma](#) > [Musique](#) > [Compositeurs](#)

Si vous vendez ce produit, souhaitez-vous [suggérer des mises à jour par l'intermédiaire du support vendeur](#) ?

Dites-le à l'éditeur :

[J'aimerais lire ce livre sur Kindle !](#)

Vous n'avez pas encore de Kindle ? [Achetez-le ici](#) ou téléchargez une [application de lecture gratuite](#).

En savoir plus sur l'auteur

› [Consultez la page Vincent Giroud d'Amazon](#)



Découvrez des livres, informez-vous sur les écrivains, lisez des blogs d'auteurs et bien plus encore.

Suivre sur Amazon

Suivez des auteurs pour obtenir des mises à jour sur les nouvelles publications, avec des recommandations optimisées et plus bientôt.

[En savoir plus](#)