

*« As every one knows, meditation and water
are wedded for ever ».*

*L'osservazione dello Ishmael di Melville
potrebbe essere posta a esergo di quest'ultimo libro
di Armando Romero. Ma Romero
è troppo buon poeta per mettersi alla testa
della « carovana » dei suoi lettori come un qualunque
« professore di metafisica ».*

*Ed è troppo buon filosofo per credere di poter affidare
il timone della scrittura
a un'orgogliosa presunzione di sapere.*

*In il colore dell'Egeo Romero si fa greco, è il-Greco
che interroga la profondità e la esige
e che nel contempo
si trattiene con aidos e dike
– con pudore e misura –*

*al cospetto del mistero che increspa la superficie:
« Cosa sono venuto a sviscerare / in queste isole, /
in questo colore indecifrabile? ».*

*Forse, una risposta può affiorare nelle pause
dell'interrogazione, per esempio quando l'aria dell'Egeo
si muta in corpo trasparente
grazie al frinire delle cicale;
allora l'appercezione poetica registra
come sia perfino elementare il fatto che
« di suono è il mare / e di silenzio è la terra ».*

CLAUDIO CINTI

22

Il colore dell'Egeo

Romero

Sinopia

Armando Romero

Il colore dell'Egeo



Sinopia

Titolo originale:
El color del Egeo

Armando Romero

Il colore dell'Egeo

a cura di Alessandro Mistrorigo

con un saggio di Miguel Gomes

© Armando Romero

Testo originale a fronte

© 2014 Sinopia Libri,
Associazione Sinopia ONLUS
Cannaregio 1220, 30121 Venezia
www.sinopiaonlus.org

ISBN 978-88-95495-42-2

progetto grafico di Vitto Zocco



Sinopia