



Il mappamondo di fra Mauro  
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Inv. n. 106173

R

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA  
SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO  
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI VENEZIA E DEI COMUNI DELLA GRONDA LAGUNARE  
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA

## SAN MICHELE IN ISOLA - ISOLA DELLA CONOSCENZA

Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi  
nella laguna di Venezia

MOSTRA ORGANIZZATA IN OCCASIONE DEL MILLENARIO  
DELLA FONDAZIONE DELLA CONGREGAZIONE CAMALDOLESE

*Catalogo a cura di*

MARCELLO BRUSEGAN  
PAOLO ELEUTERI  
GIANFRANCO FIACCADORI

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI  
**UTET**

## Il catalogo

### Curatori

Marcello Brusegan, Paolo Eleuteri, Gianfranco Fiaccadori

### Saggi

Edoardo Barbieri, Federica Benedetti, Ester Brunet, Carlo Campana, Francesca Cavazzana Romanelli, Matteo Ceriana, Claudio Ubaldo Cortoni, Giuseppe M. Croce, Paolo Delorenzi, Paolo Eleuteri, Gianfranco Fiaccadori, Ugo Fossa, Gianmario Guidarelli, Piero Lucchi, Leonardo Mezzaroba, Elisabetta Molteni, Angela Munari, Daria Perocco, Rino Sgarbossa, Erilde Terezoni, Camillo Tonini, Fabio Tonizzi, Stefano Trovato, Monica Viero, Evelina Piera Zanon, Marino Zorzi

### Schede

Andrea Bellieni (AB), Claudia Benvenuto (CB), Gianmatteo Caputo (GMC), Francesca Cavazzana Romanelli (FCR), Claudio Ubaldo Cortoni (CUC), Cristina Crisafulli (CC), Diana Cristante (DC), Paolo Delorenzi (PD), Piero Falchetta (PF), Marco Flamini (MF), Francesca Giancotti (FG), Francesco Guerra (FGU), Gianmario Guidarelli (GG), Piero Lucchi (PL), Elisabetta Lugato (EL),

Alessandro Malinverni (AM), Susy Marcon (SM), Leonardo Mezzaroba (LM), Elisabetta Molteni (EM), Aureliano Mostini (AMO), Gabriele Paglia (GP), Massimo Scandola (MS), Luisa Servadei (LS), Stefano Trovato (ST), Barbara Vanin (BV), Cecilia Vianello (CV), Monica Viero (MV)

### Fotografie

Olivo Bondesan, Dennis Cecchin, CESEPI, Ubaldo Franco, Sandro Moro, Andrea Marin, Paolo Monti, Francesco Turio, Archivio Fotografico del Museo Correr, Centro di Catalogo e Produzione Multimediale della FMC, Sezione di fotoreproduzione dell'Archivio di Stato di Venezia, Civico Archivio Fotografico, Milano

### Rilievi fotogrammetrici

Università Iuav di Venezia, Sistema dei Laboratori, Laboratorio di fotogrammetria Circe

### Immagine coordinata

Sebastiano Girardi Artwork

© 2012 Unione Tipografico-Editrice Torinese  
Lungo Dora Colletta 67, 10133 Torino  
www.utet.com  
utet@utet.it

Fotocomposizione e progetto grafico  
Fotocomposizione Finotello snc - Borgo San Dalmazzo (CN)

Stampa  
Stamperia Artistica Nazionale - Trofarello (TO)

ISBN: 978-88-02-08606-4



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Direzione regionale  
per i beni culturali e  
paesaggistici del Veneto



Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia



REGIONE DEL VENETO



Soprintendenza speciale per il  
patrimonio storico-artistico ed  
etnoantropologico e per il polo  
museale della città di Venezia e  
dei comuni della Gronda lagunare



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza Archivistica per il Veneto



## La mostra

Venezia 12 maggio - 2 settembre 2012

Museo Correr, Museo Archeologico Nazionale, Biblioteca Nazionale Marciana

### Promotori e organizzatori

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto,  
Direttore: Ugo Soragni

Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali  
e il Diritto d'Autore, Direttore: Maurizio Fallace

Biblioteca Nazionale Marciana, Direttore: Maurizio Messina  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia  
e dei comuni della Gronda lagunare, Soprintendente: Giovanna Damiani  
Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Direttore: Michela Sediari

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca-Alta Formazione  
Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Venezia, Presidente: Luigino Rossi,  
Direttore: Carlo Di Raco

Fondazione Musei Civici di Venezia, Presidente: Walter Hartsarich,  
Direttore: Gabriella Belli, Segretario organizzativo: Mattia Agnetti

Comitato Millenario della fondazione dell'Eremito di Camaldoli,  
Coordinatore: Ugo Fossa

Iniziativa regionale realizzata in attuazione della L.R. 5-9.1984, n. 51 - art. II

### Curatori

Paolo Eleuteri, Università Ca' Foscari di Venezia  
Gianfranco Fiaccadori, Università degli Studi di Milano  
Maria Letizia Sebastiani, Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale  
di Firenze

### con la collaborazione di

Marcello Brusegan, Biblioteca Nazionale Marciana  
Matteo Ceriana, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico  
ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia  
e dei comuni della Gronda lagunare  
Camillo Tonini, Fondazione Musei Civici di Venezia

### Collaborazione scientifica

Francesca Cavazzana Romanelli  
Claudio Ubaldo Cortoni, Eremito di Camaldoli  
Diana Ferrara, Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondo Storico  
Erilde Terezoni, Soprintendenza archivistica per il Veneto  
e per il Trentino alto Adige

### Coordinamento dell'allestimento

Daniela Ferretti con Francesca Boni

### Segreteria organizzativa

Annalisa Bruni, Monica Vianello

### Coordinamento e Ufficio Stampa

Annalisa Bruni, Riccardo Bon con AE Comunicazione d'Impresa

### Promozione

Silvia Negretti, Alessandro Paolinelli

### Grafica della mostra

Sebastiano Girardi Artwork

### Restauri

Claudia Benvenuto, Franco Vendramin, Filigrana di Margherita Errera

### Trasporti

Interlinea s.r.l., Sattis Arteria s.r.l., Tosetto s.r.l.

### Assicurazioni

Assicurazioni Generali s.p.a.

### Prestatori

Accademia di Belle Arti, Venezia  
Archivio di Stato, Venezia  
Comune di Venezia  
Eremito di Fonte Avellana, Serra Sant'Abbondio  
Gallerie dell'Accademia, Venezia

Ng 2531 gb

Per portare a termine il delicato compito sappiamo che il Bigni lavorò almeno un paio d'anni, dal 1532, quando è testimoniata una memoria «per il pagamento della fabbrica del coro», al 1534 durante l'abbaziato di Bonaventura da Venezia. L'opera fu infatti conclusa il 6 settembre 1534, come testimonia l'incisione intarsiata dall'artista alle basi dei due poggialetti dello stallo centrale, e inaugurata alla festa di San Michele il 29 settembre dello stesso anno. Da quanto rilevato da Meneghin e prima ancora dal Moschini il badalone venne in seguito restaurato dal monaco intagliatore Giacinto Savorino che, alla fine del Seicento, rifecce praticamente ex novo il leggio.

## BIBLIOGRAFIA

- E.A. CIOGNA, *Inscrizioni Veneziane*, Biblioteca del Museo Correr, ms. Ciogna, 2023.  
 G. MOSCHINI, *Guida per la città di Venezia*, II, Venezia, 1815, pp. 402, 564.  
 P. PAOLETTI, *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Venezia, Ongania-Naya, 1893, p. 128.  
 V. MENEGHIN, *San Michele in isola di Venezia*, I, Venezia, Stamperia di Venezia, 1962, pp. 327, 345.  
 F. CESSI, *Alessandro Bigni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 10, 1968, p. 439. [MV]

## Intagliatore veneto (fine XVII secolo)

## San Romualdo

1693 ca.

Legno di cirmolo, h cm 145 ca.

Venezia, Azienda ULSS 12, chiesa di Ognissanti

Benché le strutture murarie fossero state ultimate nel 1663, la sacrestia della chiesa di San Clemente ricevette un'adeguata sistemazione soltanto sul finire del XVII secolo, a quasi cinquant'anni di distanza dall'arrivo sull'isola dei monaci camaldolesi di Monte Rua. Le carte d'archivio, infatti, pongono nel 1693 la messa in opera del «salizzado et pavimento» della stanza per mano del tagliapietra Antonio Moreschi, come pure la definizione del contratto, in data primo luglio, «per la fabbrica e costruzione de banchi et armeri della sacrestia»; nel sottoscrivere l'accordo, «mistro Benedetto Marchetti da Brescia, marangon»,



si impegnava a seguire le istruzioni di un membro del cenobio, fra Felice, dovendo «secondo la sua direzione ordinare totalmente il lavoro» (Davide da Portogruaro 1934). Costruiti con assi di abete, gli armadi mostrano pregiati rivestimenti in noce, impiallaccatura in radica e intarsi ottenuti con altre essenze legnose di varia tonalità. Ai decori geometrici dei riquadri e degli sportelli si accompagnano colonne tortili e, in alto, ricchi festoni di frutta e fogliami, appena sotto le movimentate cornici che fregiano, insieme a vasi di gusto barocco, la sommità del mobile. La nicchia centrale ospita l'immagine a piena figura di San Romualdo, un'elegante statua in legno di cirmolo minuziosamente compiuta in ogni dettaglio: la studiata disinvoltura della posa, l'efficace pannello delle vesti, il naturale ricadere della barba fluente scoprono un'abilità esecutiva che non può appartenere allo sconosciuto falegname Marchetti – l'attribuzione, costantemente ribadita dalla critica, è priva di qualsiasi appiglio documentario –, bensì a un raffinato intagliatore di professione, per il momento senza nome, in attività

nella tarda epoca seicentesca (a lui spettano anche i tre angioletti sul fastigio). Romualdo viene presentato secondo una diffusa iconografia, con il bastone pastorale in una mano e, nell'altra, un essenziale modello dell'insediamento eremitico di Camaldoli.

Dopo un primo intervento di restauro nel 1989, gli arredi lignei della sacrestia di San Clemente, a causa del degrado che allora incombeva sull'edificio, sono stati ricomposti nel 1996 pressò la chiesa veneziana di Ognissanti per cura della Soprintendenza e della locale Azienda Sanitaria.

## BIBLIOGRAFIA

- A. SEGUSO, *L'isola di San Clemente ed il nuovo Manicomio centrale femminile delle Provincie Venete*, Notizie, Venezia, Prem. Tip. di Giuseppe Cecchini (figlio), 1873.  
 D. DA PORTOGRUARO, *L'isola di San Clemente (II)*, «Rivista di Venezia», XIII, 1934, pp. 515-546.  
 San Clemente. *Storie veneziane di civiltà e inciviltà*, Venezia, Italia Nostra, 1995.  
 E. MERKEL, *La scultura lignea barocca a Venezia, in Scultura lignea barocca nel Veneto*, a cura di A.M. Spiazzi, Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 1997, pp. 107-195.  
 Il recupero della sacrestia lignea della chiesa di San Clemente, a cura di F. Saja, G. Onesto, M. Vita, Venezia, Azienda ULSS 12 Veneziana, 1999.  
 G. ONESTO, *Interventi di restauro nella chiesa di Ognissanti a Venezia*, Padova, Il Prato, 2001.  
 A. PERISSA TORRINI, *Dorsoduro, in Restauri a Venezia, 1987-1998*, Milano, Electa, 2001, pp. 65-66 («Quaderni della Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico e Demonteoantropologico di Venezia», 22, 2001).  
 L'isola di San Clemente a Venezia. *Storia, restauro e nuove funzioni*, a cura di M. Carraro, Pescara, Carsa, 2003. [PD]

## Antonio Zanchi (1631-1722)

## San Michele Arcangelo sconfigge Satana alla presenza della Vergine col Bambino in gloria

Olio su tela, 312 x 135 cm  
 Museo Diocesano di Venezia  
 Provenienza: chiesa di San Clemente

La chiesa di San Clemente, che dalla prima metà del Seicento ha visto la presenza dei