

ANNALI DI CA' FOSCARI
RIVISTA DELLA FACOLTÀ
DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
DELL'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
DI VENEZIA

XLVII, 3

2008

Estratto

SONA HAROUTYUNIAN

*La scuola mechtarista di traduzione e le traduzioni armene
della Divina Commedia, pp. 55-67*



Studio Editoriale Gordini

INDICE

- 5 GIANROBERTO SCARCIA
Stucchevoli zucchereti di inane trascendenza
- 15 ANTONIO DELLA VALLE
Mendele Mokher Sefarim e la nascita della
prosa ebraica moderna
- 39 MARTINO DIEZ
Forme dell'encomio nelle *Sayfiyyāt* di
Abū ṭ-Tayyib al-Mutanabbī
- 55 SONA HAROUTYUNIAN
La scuola mechtarista di traduzione e
le traduzioni armene della *Divina Commedia*
- 69 BENEDETTA CONTIN
«La mia anima esiliata». La vita e la produzione
artistica della scrittrice armena Zabel Yesayean
- 89 SARA LEMBO
Da Balavar a Barlaam: il ruolo della Georgia nella
trasmissione della *Leggenda di Barlaam e Josaphat*
- 103 DANIELA MENEGHINI
Āyine (Mirror) in Bidel's Ghazals:
A Map of the Vocabulary
- 115 RICCARDO ZIPOLI
Āyine (Mirror) in Bidel's Ghazals.
Lexical Solidarities: *Āyine* (Mirror) and *Dāg* (Brand)

- 131 MATTEO COMPARETI
The Painting of the «Hunter-King» at Kakrak:
Royal Figure or Divine Being?
- 151 THOMAS DÄHNHARDT
Avātara e maestro vivente: il ruolo mediatore
di Amarlāl, signore immortale delle acque,
nella tradizione popolare del Sindh
- 169 SIMONA GRANO
Cronaca di un dramma silenzioso: come i contadini
cinesi tentano di salvare le proprie terre
- 199 *List of contributors*