S. Sievers / O. H. Urban / P. C. Ramsl (Hg.)

Lexikon zur keltischen Archäologie

A – K

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften

ÖAW

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Philosophisch-historische Klasse

Mitteilungen der Prähistorischen Kommission

Herausgegeben von Herwig Friesinger

Band 73

Lexika und Fachwörterbücher

Redaktion:
Anna Preinfalk
Peter C. Ramsl
Otto H. Urban

Susanne Sievers, Otto H. Urban, Peter C. Ramsl

Lexikon zur keltischen Archäologie

A – K

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften

Wien 2012

Vorgelegt von w. M. Herwig Friesinger in der Sitzung am 11. Dezember 2009

Koordinationsteam:
Eugène Warmenbol (Belgien)
Susanne Sievers (Deutschland)
Stephan Fichtl (Frankreich)
John Collis (Großbritannien und Irland)
Daniele Vitali/Roberto Tarpini (Italien)
Jeannot Metzler (Luxemburg)
Otto H. Urban/Fritz Moosleitner (Österreich)
Zenon Woźniak (Polen)
Mircea Babeş (Rumänien)
Gilbert Kaenel (Schweiz)
Mitja Guštin (Slowenien, Kroatien, Serbien)
Karol Pieta/Gertrudá Březinová (Slowakei)
Martín Almagro-Gorbea (Spanien)
Vladimír Salač (Tschechische Republik)
Miklós Szabó (Ungarn)
Gerhard Dobesch (Alte Geschichte)
Patrizia de Bernardo Stempel/Helmut Birkhan (Philologie)

Übersetzungen: H. Ulreich (Spanisch), R. Tarpini, Chr. Prillinger, A. Preinfalk (Italienisch), K. Kowarik, A. Pleyer, A. Preinfalk (Französisch), A. Preinfalk, P. C. Ramsl (Englisch), H. Salačová (Tschechisch, Slowakisch), M. Tapavicki-Ilič (Slowenisch, Kroatisch, Serbisch), L. Dietrich, T. Sorocenau (Rumänisch, Bulgarisch), F. Schweighart, A. Kreiter (Ungarisch)

Umschlagbild: Ortband-Ornament von Pottenbrunn (Graphik: P. C. Ramsl)
Vorblatt: Verbreitungskarte der spätlatènezeitlichen Oppida, © www.oppida.org
Nachblatt: Verbreitungskarte keltischer Stämme, © www.oppida.org
(Grafiken: C. Féliu, S. Fichtl, G. Pierrevelcin)

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten
ISBN 978-3-7001-6765-5
ISSN 0065-5376
Copyright © 2012 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Satzherstellung: Ferdinand Berger & Söhne GmbH, 3580 Horn
Druck: Wograndl Druck GmbH, Druckweg 1, A-7210 Mattersburg

http://hw.oeaw.ac.at/6765-5
http://verlag.oeaw.ac.at

Autorenliste

Abels, Björn-Uwe (Bamberg)
Adam, Anne-Marie (Strasbourg)
Aigner-Foresti, Luciana (Wien)
Almássy, Katalin (Nyireghaza)
Alt, Kurt W. (Mainz)
Álvarez-Sanchís, Jesús (Madrid)
Amann, Petra (Wien)
Armbruster, Barbara (Toulouse)
Arsenescu, Margareta (Bucureşti)
Arslan, Ermanno (Milano)
Artner, Wolfgang (Graz)
Babeş, Mircea (Bucureşti)
Balzer, Ines (Glauburg-Glauberg)
Barral, Philippe (Besançon)
Bauchhenß, Gerhard (Bonn)
Becker, Katharina (Bradford)
Bednarek, Marek (Wrocław)
Benediková, Lucia (Nitra)
Bernard, Loup (Strasbourg)
Berrocal-Rangel, Luis (Madrid)
Bichler, Reinhold (Innsbruck)
Biel, Jörg (Esslingen)
Birkhan, Helmut (Wien)
Blaizot, Frédérique (Bron)
Bockius, Ronald (Mainz)
Böhme-Schönberger, Astrid (Mainz)
Bondini, Anna (Bologna)
Bonomi, Simonetta (Reggio Calabria)
Borhy, László (Budapest)
Božič, Dragan (Ljubljana)
Breitwieser, Rupert (Salzburg)
Březinová, Gertrudá (Nitra)
Briquel, Dominique (Paris)
Brunetti, Caroline (Gollion)
Buchsenschutz, Olivier (Paris)
Buckland, Paul (Dorset)
Budinský, Peter (Praha)
Bujna, Jozef (Nitra)
Camurri, Erica (S. Prospero (Modena)
Canet, Sylvain (Champdivers)
Capuis, Loredana (Padova)
Carrad, Frédéric (Yverdon-les-Bains)
Casini, Stefania (Bergamo)
Cauuet, Béatrice (Toulouse)
Charpy, Jean-Jacques (Epernay)
Chaume, Bruno (Courbon)
Chytráček, Miloslav (Praha)
Čižmář, Miloš (Brno) †
Čižmářová, Jana (Brno)
Collis, John (Sheffield)
Cordie, Rosmarie (Morbach)
Cottafava, Elena (Modena)
Curdy , Philippe (Sion)
Czajlik, Zoltán (Budapest)
Daire, Marie-Yvane (Rennes)
Dal Ri, Lorenzo (Bolzano)
Danielisová, Alžběta (Praha)
De Bernardo Stempel, Patrizia (Vitoria-Gasteiz)
De Marinis, Raffaele Carlo (Milano)
De Vries, Keith (Philadelphia)
Deberge, Yann (Mirafleurs)
Dechezlepretre, Thierry (Epinal)
Defente, Virginie (Soissons)
Defressigne-Tokonoff, Sylvie (Nancy/Strasbourg)
Dehn, Rolf (Freiburg)
Dembski, Günther (Wien)
Deschler-Erb, Eckhard (Zürich)
Dietrich, Laura (Berlin)
Dietz, Karl-Heinz (Würzburg)
Dizdar, Marko (Zagreb)
Dobesch, Gerhard (Wien)
Dolenz, Heimo (Klagenfurt)
Domański, Grzegorz (Wrocław)
Drda, Petr (Praha)
Ducogne, Sébastien (Mornac)
Dzięgielewska, Magdalena (Kraków)
Dzięgielewski, Karol (Kraków)
Egg, Markus (Mainz)
Eibner, Alexandrine (Wien)
Eiroa García, Jorge Juan (Madrid)
Ender, Walter (Dresden)
Feliu, Clement (Strasbourg)
Fera, Martin (Wien)
Fernández Gómez, Fernando (Sevilla)
Fichtl, Stephan (Tours)
Fiori, Federica (Reggio Emilia)
Fischer, Franz (Bonn)
Fitz, Jenő (Székesfehérvár)
Flouest, Jean-Loup (Saint-Prix)
Frey, Otto-Hermann (Marburg)
Fries, Jana Esther (Oldenburg)
Gabler, Dénes (Budapest)
Gál, Krisztián (Budapest)
Gamba, Mariolina (Padova)
Gambacurta, Giovanna (Adria (Rovigo)
Garcia, Dominique (Aix-en-Provence)
Gaspari, Andrej (Koper)
Gebhard, Rupert (München)
Gedl, Marek (Kraków)
Gensen, Rolf (Marburg) †
Gerlach, Stefan (Järvsand)
Ginoux, Nathalie (Paris)
Glaser, Franz (Klagenfurt)
Gleirscher, Paul (Klagenfurt)
Gleser, Rolf (Münster)
Gołąb, Barbara (Żywiec)
Gomez de Soto, José (Angoulême)
Gorini, Giovanni (Padova)
Graeme, Guilbert (Nottingham)
Grasselt, Thomas (Weimar)
Graßl, Herbert (Salzburg)
Griebl, Monika (Wien)
Grömer, Karina (Wien)
Gruat, Philippe (Onet-le-Château)
Gruel, Katherine (Paris)
Grygiel, Michał (Kraków)
Gschaid, Max (Feldkirchen)
Guichard, Vincent (Glux-en-Glenne)
Guillaumet, Jean-Paul (Glux-en-Glenne)
Guštin, Mitja (Koper/Ljubljana)
Hainzmann, Manfred (Graz)
Hameter, Wolfgang (Wien)

terbrochen gewesen sein könnte. Während die erste Phase der Frühlatènezeit zugeschrieben wird, zeigt ein Radiokarbondatum an dem Holz des Balkenwerks mit -2090 ± 60BP, dass die zweite Phase auf die Spätlatènezeit zurückgeht.

Lit.: Mertens 1962, Mertens 1987.

Eugène Warmenbol

Bylany Kultur

Archäologische Kultur der Hallstattzeit (Ha C – D1) in Mittelböhmen.

Die B. gehört zum sog. westhallstattzeitlichen Kulturkreis, etwa zeitgleich mit der → Horákov-Kultur in → Mähren. Die Kultur ist fast ausschließlich aus Gräberfeldern bekannt, von Siedlungen sind nur sehr wenige bekannt, befestigte Siedlungen gab es nicht. Die Gräber weisen eine große Skala von Ausstattungen und Ausführungen auf – von einfachen Grubengräbern mit Brandbestattung und Minimum an Beigaben bis zu großen Kammergräbern mit Körper- oder Körper- und Brandbestattungen und reichen Ausstattungen, die ursprünglich mit einem Hügel überdeckt waren. Die Gräberfelder zählten mehrere Dutzende Gräber, die in der Regel in großen Abständen voneinander entfernt sind (das größte Gräberfeld: Poláky, Bez. Chomutov – 74 Gräber auf einer Fläche von 10 ha). In den Kammergräbern kommen selten Bestattungen auf vierrädrigen → Wagen vor. Diese Gräber werden als Fürstengräber bezeichnet (z.B. Hradenín, Grab 24, 28, 46). Bei der Entwicklung der Artefakte wird eine Kontinuität bis zur Stufe Ha D2 festgestellt und folgend bis zur Stufe LT A, deshalb wird das Gebiet dieser Kultur von einigen Autoren der sog. keltischen Urheimat zugeordnet.

Lit.: Salač, Neruda, Kubálek 2006.

Vladimír Salač

C

Caburn

→ The Caburn

Cadore, Italien

Belluno, Venetien

Alpine Region, korrespondierend mit dem Piave-Hochtal.

C. ist eine alpine Region, die mit dem Piave Hochtal korrespondiert, welches mit dem mittleren Piave-Tal im Süden, dem Zolodi- und dem Badia-Tal im Westen, dem Pustertal im Nordwesten, Österreich im Norden und dem karnischen friaulischen Gebiet im Osten Grenzen hat. Von Nordosten kommt die Piave herunter, die die Wasser des Boitus aufnimmt, der von rechts zufließt. Diese beiden Täler, nach Nordosten und Nordwesten offen, begünstigen den Transit in den rätisch-atesinischen Raum, in die karnische Welt und in das Tagliamento-Tal. Im Norden erlauben die Pässe des Monte Croce Comelico und des Monte Croce Carnico den Zugang nach Österreich über das Gailtal.

Die wichtigten Funde stammen aus der Mitte des 19. Jhs. (Lozzo di Cadore, Pozzale), den ersten Jahrzehnten des 20. Jhs. (Valle di Cadore, Vallesella di Domegge) und der Mitte des 20. Jhs. (Lagole di Calalzo); eine jüngere Entdeckung ist die des → Heiligtums von Auronzo, das noch in Bearbeitung ist. Die Kontexte von Nekropole und Heiligtum lassen das Bild eines Gebietes entstehen, das stark gekennzeichnet ist durch Materialien, die keltischen Typologien des ostalpinen Bereichs zuzuordnen sind. Eine frühe und verwurzelte Keltisierung wird auch durch die sprachlichen Daten der Namen- und der Ortsnamenkunde bestärkt. Das Toponym Cadore/Catubrium selbst zeigt eine keltische Basis.

Das Fundmaterial der Nekropole von Lozzo di Cadore und einer großen Mehrfachbestattung von Pozzale wurden im Museo Civico di Pieve di Cadore aufbewahrt und gingen im Laufe des ersten Weltkrieges verloren. Aber eine genaue Beschreibung von Gherardo Ghirardini aus dem Jahr 1883 dokumentiert in Lozzo eine Nekropole, die möglicherweise vom Ende des 7. Jhs. v. Chr. bis in römische Zeit in Gebrauch war; unter den zahlreichen beschriebenen Materialien, koherent mit den venetischen Typologien des Flachlandes, stechen einige → Waffengräber hervor, die keltischer Typologie sind und möglicherweise an das Ende der 4. bis 3. Jhs. v. Chr. datieren (LTB2-C1). Verloren im Antiquitätenhandel sind die Reste einer kleine Nekropole von Pieve di Cadore, während im Museo della Magnifica Comunità di Cadore in Pieve die Funde von Valle di Cadore, von Vallesella di Domegge und Lagole die Calalzo verwahrt sind.

Zu Votivkontexten gehören der Hauptteil der in Valle gefundenen Objekte und der Eisenhelm von Vallesella di Domegge: in Valle, zeigt eine → Situla, vergesellschaftet mit zwei weiteren Situlen und einigen Simpula, eine venetische Inschrift auf dem Mundsaum mit einer Weihung an *„Loudera Kane"*, was als „Tochter-Mädchen" interpretiert wird und mit der Figur der Kore Persephone in Zusammenhang gebracht wird: ein Kult, der aus der griechischen Welt stammt, der mit der Sphäre der Demeter zu verknüpfen ist. Der einzeln deponierte → Helm von Vallesella, ohne Nackenschutz und Wangenklappen und absichtlich deformiert, gehört zum ostalpinen Typ mit konischer Kalotte und beweglichen Wangenklappen, der in der zweiten Hälfte des 4. und im 3. Jh. v. Chr. verbreitet war, hier in einer cadorinischen Variante mit konischem Knopf, mit Parallelen in Lozzo, Pozzale und Lagole.

Das Heiligtum von Lagole di Calalzo (Ende 5. bis 4. Jh. v. Chr.) ist einer heilbringenden Gottheit geweiht, was dem Vorhandensein von schwefelhältigen Thermalquellen zugeschrieben werden kann. Die zahlreichen Votivinschriften in venetischer Sprache geben den Namen der Gottheit wieder: *Tribusate* oder *Trimusiate;* die Opfernden sind ausschließlich Männer, öfter mit keltischen Namen. Das charakteristische Objekt ist das *Simpulum,* eine Schöpfkelle etruskischen Ursprungs mit Parallelen im rätischen Gebiet.

Unter den Opfergaben finden sich: treibverzierte Plättchen mit → Pferdefiguren; Bronzefiguren verschiedener Größen, zum Teil durch Waffen keltischen Typs und Inschriften gekennzeichnet. Zu den Votivobjekten gehören auch persönliche Objekte wie → Fibeln, Waffen, Geräte und Münzen. Es sind sowohl Verteidigungs- als auch Angriffswaffen nachgewiesen: Fragmente von → Schildbuckeln, von → Helmen der Typologie von Cadore, vier → Schwerter und 11 → Lanzenspitzen von einer Typologie, die zu einer Datierung nach LTB2 und C2 führt. Eine Gruppe von Eisengeräten für den → Herd und das Handwerk finden Vergleiche in der rätischen Welt und in den spätkeltischen transalpinen Oppida zwischen dem 3. und 1. Jh. v. Chr.

Lit.: Carta 1992, Fogolari, Gambacurta 1995, Fogolari, Gambacurta 2001, Gangemi 2002.

Giovanna Gambacurta

Caesar, Gaius Julius

13. Juli 100 (wahrscheinlich) – 15. März 44 v. Chr., aus altem patrizischem Geschlecht.

Der Germanensieger Gaius Marius, ein führender Exponent der popularen („volksfreundlichen") Politik, war mit C. s Tante Julia verheiratet. C. hielt von Jugend an stets an der popularen Richtung fest. Der Widerstand gegen Sulla (83/82 Sieger im Bürgerkrieg der Optimaten gegen die Popularen) kostete ihn fast das Leben.

Ziel dieses Werkes ist es einen Überblick über die materiellen Hinterlassenschaften der Späthallstatt- und La Tène-Kultur zu geben, welche wohl in weiten Bereichen der keltischen Archäologie zugeordnet werden können. Die Zusammenstellung der tatsächlich vorhandenen Objekte und Überreste gibt einen Überblick über die wichtigsten Fundstellen, Fund- und Befundgattungen Kontinentaleuropas. Hinzu kommt die Erläuterung von Begriffen, Techniken und Methoden, die im engen Zusammenhang mit der Erforschung keltischer Kulturerscheinungen stehen.

Ein bedeutendes internationales Forscherteam mit zwanzig Archäologen, die praktische Feldforschungen von Frankreich bis Ungarn bzw. von Italien bis Britannien durchführen und die Koordination von über 300 Einzelautoren aus über 20 Nationen übernahmen, sorgen für eine möglichst ausgewogene regionale Verteilung der Lexikonartikel und thematischen Vielfalt.

Das vorliegende Werk in zwei Bänden bietet neben dem Kernbereich Archäologie auch Beiträge u. a. aus der Alten Geschichte, Numismatik, Kunstgeschichte, Archäozoologie, Archäobotanik und Sprachwissenschaft bzw. Keltologie.

ISBN 978-3-7001-6765-5

9 783700 167655