

L' ALBUM 21



COMUNE DI
CONCORDIA SAGITTARIA



POLO MUSEALE DEL VENETO – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE CONCORDIESE DI PORTOGRUARO

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER L' AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



FONDAZIONE
ANTONIO
COLLUTO



GRUPPO ARCHEOLOGICO
DEL VENETO ORIENTALE

Tutti i diritti sono riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni.

© Dicembre 2016
Fondazione Colluto

Grafiche Turato Edizioni
via Pitagora, 16/a - 35030 Rubano (PD)
tel. 049 630933
ermes@graficheturato.it
ISBN 978-88-98997-49-7

Composizione grafica: Matteo Annibaletto

IMMAGINARE L'ANTICO

DISEGNI E FOTOGRAFIE DI *IULIA CONCORDIA*
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Concordia Sagittaria, 17 dicembre 2016 - 28 maggio 2017

a cura di Alberto Vigoni

IMMAGINARE L'ANTICO.

Disegni e fotografie di *Iulia Concordia* tra Ottocento e Novecento

Mostra archeologica (*Concordia Sagittaria, Palazzo municipale, 17 dicembre 2016 - 28 maggio 2017*)

a cura di Alberto Vigoni

ENTI PROMOTORI

Comune di Concordia Sagittaria

Polo Museale del Veneto – Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro

Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso

Fondazione Antonio Colluto

Gruppo Archeologico del Veneto Orientale

COMITATO SCIENTIFICO

Marianna Bressan, Michelangelo Dal Pos, Annamaria Larese, Lorenza Moro, Elena Pettenò, Amalia Ruzzene, Alberto Vigoni

PROGETTO ALLESTIMENTO

Alberto Vigoni

GRAFICA PANNELLI

Matteo Annibaletto

ALLESTIMENTO

Dedalo snc – Padova

Associazione Rufino Turranio – Concordia Sagittaria (Venezia)

Michele Pasqualetto, Polo museale del Veneto

CATALOGO

A cura di Alberto Vigoni

Testi

Matteo Annibaletto, Marianna Bressan, Arianna Capiotto, Silvia Cipriano, Marta Conventi, Giovannella Cresci Marrone, Giovanna Gambacurta, Annamaria Larese, Stefano Magnani, Claudio Noviello, Elena Pettenò, Ugo Perissinotto, Federica Rinaldi, Giovanna Maria Sandrini, Francesca Veronese, Maria Cristina Vallicelli, Alberto Vigoni

Composizione grafica

Matteo Annibaletto

Referenze fotografiche

Autorizzazione alla pubblicazione n. 1450/2016 a prot. N. 4362 del 30/11/2016 dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma per le figure alle pagine 99, 103, 105-107, 109-111, 113-115, 117, 119, 123, 129-130, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187-189, 191, 193, 195, 215, 225, 227, 229, 231, 233.

Autorizzazione alla pubblicazione a prot. n.

1637/28.01.16/3 del 21/11/2016 della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma per le figure alle pagine 93, 199, 201, 203, 207.

Autorizzazione alla pubblicazione della Fondazione Filippo Franzoni di Locarno - CH e del Museo Villa dei Cedri di Bellinzona – CH, per la figura di copertina e a pagina 137.

Autorizzazione alla pubblicazione con comunicazione del 04/12/2016 dell'Archivio della Società Storica Locarnese – Locarno CH, per le figure alle pagine 139-143.

Per la figura a pagina 127, cortesia del Museo Geologico "Giovanni Capellini", Università degli Studi di Bologna. Foto di Paolo Ferrieri.

Le foto alle pagine 176, 178, 182, 194, 196, 198, 200, 202, 208, 210, 212, 216, 220, 224, 226, 228, 230, 234, appartengono all'archivio della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso.

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ABA	Archivio della Biblioteca Angelica, Roma
ABIASA	Archivio della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
ACM	Archivio Comunale della città di Monza
ACP	Archivio Comunale della città di Portogruaro (Venezia)
ACS	Archivio Centrale dello Stato, Roma. <i>Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e Belle Arti</i>
AMNA	Archivio del Museo Archeologico Nazionale di Este (Padova)
AMNC	Archivio del Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro (Venezia)
APCS	Archivio Parrocchiale di Concordia Sagittaria (Venezia)
ASABAPVEN	Archivio della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso
ASV	Archivio di Stato di Venezia
ASSL	Archivio della Società Storica Locarnese, Locarno (CH)

INDICE

Claudio Odorico, <i>Premessa</i>	15
Daniele Ferrara, <i>Premessa</i>	17
Andrea Alberti, <i>Premessa</i>	19
Lorenza Moro, Amalia Ruzzene, <i>Premessa</i>	21
Pierangela Croce Da Villa, <i>Introduzione</i>	25
Elena Di Filippo Balestrazzi, <i>Introduzione</i>	31
Alberto Vigoni, <i>“Immaginare l’antico”: un percorso per immagini</i>	39
Arianna Capiotto, <i>Una Concordia in bianco e nero</i>	49
Elena Pettenò, <i>Concordia Sagittaria. Un borgo lungo il Lemene, le sue genti e la memoria mai persa di un prestigioso passato</i>	59
Alberto Vigoni, <i>Memorie di un cavatore di pietre: i disegni archeologici di Giacomo Stringhetta</i>	69

CATALOGO

LA CITTÀ ANTICA

1 – <i>Kriegskarte</i> , tavola XV.12 [Azzano] (Anton Von Zach)	82
Matteo Annibaletto	
2 – <i>Mappa originale del Comune di Concordia con Fratuzza, Cantone di Aquileia, Distretto di S. Donà</i>	84
Matteo Annibaletto	
3 – <i>Mappa del Comune censuario di Concordia di qua con Concordia di là e Fratuzza</i>	86
Matteo Annibaletto	

4 – Carta topografica della Lombardia, del Veneto e dell' Italia Centrale (Tav. G.4) Matteo Annibaletto	88
5 – <i>Pianta dell'antica Concordia tracciata da Stringhetta Giacomo</i> (Antonio Del Prà?) Alberto Vigoni	90
6 – <i>Pianta dell'antica Concordia sopra la mappa attuale</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	92
7 – <i>Pianta dell'antica Concordia sopra la mappa attuale</i> Marta Conventi	94
8 – <i>Iulia Concordia</i> , planimetria del Foro (Dario Bertolini) Elena Pettenò	96
9 – <i>Iulia Concordia</i> , planimetria del Foro (Antonio Bon) Alberto Vigoni	98
10 – Concordia Sagittaria, Teson, planimetria Alberto Vigoni	100
LE NECROPOLI	
10 – <i>Planimetrico di una parte della borgata di Concordia Sagittaria</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	102
12 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tavole della prima relazione della Commissione consultiva per la conservazione dei Monumenti della Provincia di Venezia (Federico Berchet) Alberto Vigoni	104
13 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tavole della prima relazione della Commissione consultiva per la conservazione dei Monumenti della Provincia di Venezia (Pompeo Molmenti) Alberto Vigoni	108
14 – <i>Liquidazione dei lavori eseguiti a tutto il 20 Dicembre 1873</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	112
15 – <i>Planimetria dell'antico Sepolcreto Concordiese</i> (Antonio Bon) Elena Pettenò	115
16 – <i>Sezione media trasversale del cavo eseguito nel sepolcreto di Concordia</i> (Federico Berchet?) Alberto Vigoni	118
17 – <i>Planimetria del Sepolcreto di Concordia Sagittaria</i> (Federico Berchet) Elena Pettenò	120
18 – <i>Piano quotato</i> (Antonio Bon) Alberto Vigoni	122
19 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, appunto con sarcofagi (Antonio Bon?) Elena Pettenò	124
20 – Concordia Sagittaria, appunto con sarcofagi (Torquato Taramelli) Stefano Magnani	126

21 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, due riprese fotografiche e una xilografia Marianna Bressan	128
22 – Concordia Sagittaria, Sepolcreto dei Militi, tre riprese fotografiche (Studio Sorgato) Elena Pettenò	132
23 – <i>Sepolcreto romano a Concordia</i> (Filippo Franzoni) Ugo Perissinotto	136
24 – Taccuino 8 (Filippo Franzoni) Alberto Vigoni	138
25 – Concordia Sagittaria, fondo Pasqualini, tomba ad incinerazione in anfora (Dario Bertolini) Silvia Cipriano	144
26 – Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, planimetria dello scavo (Silvio Gay) Federica Rinaldi	146
27 – Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, ricostruzione del prospetto di monumento funerario (Alfonso Alfonsi) Federica Rinaldi	148
I DISEGNI DI GIACOMO STRINGHETTA	
28 – Giacomo Stringhetta, ritratto fotografico (Studio Marzollo) Alberto Vigoni	150
29 – <i>Carta dell'antica Concordia</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	152
30 – <i>Piazza</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	154
31 – <i>Prigioni</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	156
32 – <i>Dogana</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	158
33 – <i>Via Aquileia</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	160
34 – <i>Porta Maggiore via di Roma Aquileia o Germanica</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	162
35 – <i>Via Romana</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	164
36 – Prospetto di porta urbica (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	166
37 – Bozza per prospetto di porta urbica (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	168
38 – <i>Piccola chiesa e cimitero di Centa</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	170

39 – <i>Tempio di Lison</i> (Giacomo Stringhetta) Alberto Vigoni	172
I MATERIALI ARCHEOLOGICI	
40 – Taccuino (Luigi Fressel) Claudio Noviello	174
41 – Taccuino, foglio 5 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	176
42 – Taccuino, foglio 6 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	178
43 – Taccuino, foglio 7 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	180
44 – Taccuino, foglio 8 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	182
45 – Taccuino, foglio 9 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	184
46 – Taccuino, foglio 10 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	186
47 – Tavola con frammenti di sarcofagi, foglio 12 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	188
48 – Tavola con frammenti di sarcofagi e di un altare cinerario, foglio 13 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	190
49 – Tavola con frammenti di sarcofagi, foglio 14 (Luigi Fressel) Claudio Noviello	192
50 – Concordia Sagittaria, coppa di Daniele fra i leoni (Luigi Fressel) Annamaria Larese	194
51 – Concordia Sagittaria, armilla (Luigi Fressel?) Maria Cristina Vallicelli	196
52 – Concordia Sagittaria, strumenti in bronzo (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	198
53 – Concordia Sagittaria, materiali vari da scavi (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	200
54 – Concordia Sagittaria, materiali vari da scavi (Luigi Fressel) Giovanna Maria Sandrini	202
55 – Concordia Sagittaria, frammento di anfora con <i>titulus pictus</i> (Luigi Fressel) Silvia Cipriano	204
56 – Concordia Sagittaria, mattone iscritto (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	206

INDICE

57 – Concordia Sagittaria, quattro laminette plumbee (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	208
58 – Concordia Sagittaria, due laminette plumbee e un sigillo (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	210
59 – Concordia Sagittaria, due laminette plumbee (Luigi Fressel) Giovannella Cresci Marrone	212
60 – Concordia Sagittaria, placchetta iscritta (Luigi Fressel) Elena Pettenò	214
61 – Concordia Sagittaria, tavola di materiali archeologici (Vincenzo Crispino, Luigi Corazza) Elena Pettenò	216
62 – Concordia Sagittaria, bollo circolare su laterizio Alberto Vigoni	218
63 – Concordia Sagittaria, bronzetto Giovanna Gambacurta	220
64 – Concordia Sagittaria, coppetta in ceramica sigillata Francesca Veronese	222
65 – Concordia Sagittaria, frammento architettonico Federica Rinaldi	224
66 – Concordia Sagittaria, fibbia Maria Cristina Vallicelli	226
67 – Concordia Sagittaria, materiali metallici (Gaetano Belloni) Maria Cristina Vallicelli	228
68 – Concordia Sagittaria, monili Maria Cristina Vallicelli	230
69 – Concordia Sagittaria, lucerna fittile Annamaria Larese	232
70 – Concordia Sagittaria, materiale da toeletta Annamaria Larese	234
 <i>Bibliografia</i>	 237

IMMAGINARE L'ANTICO

DISEGNI E FOTOGRAFIE DI *IULIA CONCORDIA*
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

56 – CONCORDIA SAGITTARIA, MATTONE ISCRITTO

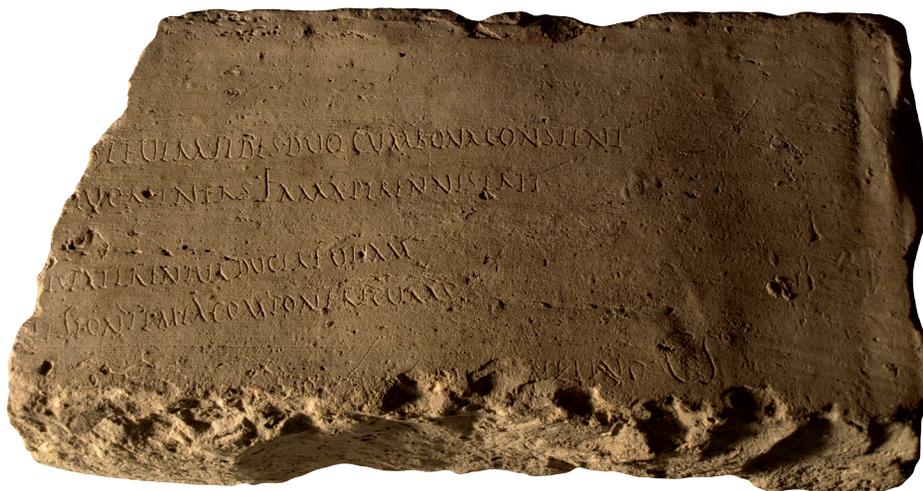
Luigi Fressel. 1879. Matita su carta, cm 22 x 30.
Roma, ABIASA, (*Archivio Barnabei*, C. 39, f. 8).
Bibliografia: PETTENÒ 2013a, p. 57, fig. 36.

Nella tavola viene riprodotto un mattone sesquipedale in argilla giallastra (29 x 14 x 8) mutilo sul lato sinistro nonché sbrecciato lungo i margini, in particolare quello inferiore. Rinvenuto da Dario Bertolini nel 1879 durante i lavori di scavo nel fondo Frattina sotto il ponte sul quale il cardine dell'antica città attraversava un canale, nel 1880 un suo calco, unitamente al disegno, fu inviato alla Direzione Generale a Roma (CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2010, pp. 47-48, 52), perché presentava su una faccia un testo inciso con lo stilo in scrittura corsiva ed elegante grafia (alt. lett. 1- 0,6): [*Ars nobis*] et vera fides duo cum bona constant / [cedet] livor iners, fama perennis erit. / [Me si fata meis paterentur ducere vitam / [auspiciis e]t sponte mea componere curas. / [C(aio) Luccio Telesi]no C(aio) Sveto[nio Pa]ullino co(n)s(ul)ibus). (BERTOLINI 1880, pp. 119 e 425; SI 417; CLE 922; BRUSIN, ZOVATTO 1960, pp. 81-82; CUSCITO 1980, pp. 630-631 e 637; LETTICH 1983, pp. 21-28; LETTICH 1994, n. 190; CROCE DA VILLA, CRESCI MARRONE 2002, p. 266, n. 84; VIGONI 2013b 2013, pp. 128-129, n. 2; MASARO 2015, pp. 170- 176, n. 59; cfr. HOOGMA 1959, p. 260; BOLDRIN MAZZUGGIA 1994, pp. 48-49; CUGUSI 2008, p. 57, n. 49). Come era stato già prospettato da Theodor Mommsen in una lettera datata 22 novembre 1879 e inviata a Dario Bertolini che a lui si era rivolto per una prima edizione del testo (PETTENÒ 2007, p. 233; cfr. anche GRANINO CECERE 1995, p. 69 e p. 72), si tratta di un esercizio di scrittura articolato in tre segmenti e vergato sull' insolito supporto (ma si veda per casi analoghi, MASSARO 2015, pp. 253-254) dopo che si era preventivamente proceduto a lisciarne la superficie. Le prime due righe corrispondono a un componimento in versi (distici elegiaci) ispirato alla produzione di Ovidio dai cui *Amores* viene ricavato l'emistichio *fama perennis erit* (1, 10, 62), mentre la giuntura

livor iners risulta derivare dalle *Epistulae ex Ponto* (3, 3, 1). Le due righe successive, incise dopo una pausa spaziale e con andamento parzialmente obliquo, corrispondono invece a due versi (esametri dattilici) dell'Eneide virgiliana (4, 340-341), riprodotti alla lettera. Segue, come ultimo intervento scrittorio, decentrata in basso a destra, incisa in obliquo e in parte coinvolta dalla lacuna, la datazione consolare che fissa al 66 d.C. (anno del consolato di Caio Luccio Telesino e di Caio Svetonio Paolino) il momento in cui venne vergata l'iscrizione. A chiarire il senso dell'operazione soccorre il testo del retore spagnolo Quintiliano (*inst.* 1, 1, 35) il quale consiglia agli insegnanti di far copiare ai propri allievi versi che propongano “*pensieri non privi di contenuto morale*” e menziona proprio Virgilio (*inst.* 1, 8, 5) fra le letture da cui iniziare tale apprendimento: i versi 3-4, in cui Enea ribadisce a Didone l'impossibilità di restare a Cartagine, non per sua scelta, ma per volontà del destino, sembrano rispondere perfettamente a tale raccomandazione. Il retore inoltre indica un esercizio aggiuntivo sui testi poetici, in modo che “*i ragazzi imparino...da ultimo a trasporre in una parafrasi più libera, con il permesso di accorciare o abbellire, ma nel rispetto del senso dato dal poeta*” (*inst.* 2, 9, 2): i versi 1-2 paiono attagliarsi mirabilmente

a una simile esercitazione di parafrasi operata su testi ovidiani. L'ipotesi che il mattone abbia costituito il supporto di due diversi e successivi esercizi scolastici, corredati dalla data, è ora confermato dalla provenienza dal medesimo contesto archeologico, fra i numerosi oggetti metallici in bronzo e ferro, quali anelli, bracciali, spilloni (per un totale di circa 300 pezzi), di un numero consistente di stili scrittori (VIGONI 2013b, pp. 152-153, nn. 69-72).

Giovannella Cresci Marrone



ET UEM FIDES DUO CUM BONA CONSISTENT
AVORINERS FAMILIARIS ERIT

SI SENTIANTUR DUCERE UEM
ET SPONTIEM COMPOSERE CURA

1100. SUETONIUS PAVLLINO

CS

57 – CONCORDIA SAGITTARIA, QUATTRO LAMINETTE PLUMBEE

Luigi Fressel. 1879. Matita su carta, cm 19,6 x 23. Portogruaro (Venezia), AMNC (Archivio Storico, fald. 21, "Documenti vari Dario Bertolini").
Bibliografia: CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, p. 96, fig. 1 a; PETTENÒ 2013a, p. 58, fig. 37a.

Vengono riprodotti nella tavola quattro reperti accumulati dal luogo e dalle circostanze di rinvenimento, occorso nel settembre 1879 in corrispondenza del Fondo Frattina, nella melma concrezionata sotto i resti del ponte romano (BERTOLINI 1880, p. 421; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 44-58). Morfologicamente simili, perché corrispondenti a sottili lamine in piombo fuso, diversa ne è però la natura e la funzione.

Il reperto disegnato in alto a sinistra e contrassegnato dal numero 1 a-b corrisponde alle due facce di una laminetta, che presenta al centro del lato sinistro un foro pervio praticato per consentire il passaggio di una cordicella che la legasse ad una partita di merce; nel testo, inciso a sgraffio in capitale corsiva, ne viene menzionata la natura, il peso e il proprietario: *Menan/dri / allidium, // p(ondera) VIII ((bes)); / vel(lera) XV*. (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 7; SI 1090, 6; BESNIER 1920, p. 25, n. 58; SOLIN 1977, cc. 157-158, n. 7 = AE 1977, 311; CROCE DA VILLA, BUONOPANE 2002a, p. 259, n. 80; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 72-74, n. 5; VIGONI 2013b, p. 135, n. 13). Il titolare del carico fu probabilmente uno schiavo, poiché è ricordato con un solo elemento nominale, *Menander*, per di più di origine greca e raramente impiegato per *ingenui* (SOLIN 2003, pp. 257-259). Il peso indicato, otto libbre e otto dodicesimi di oncia, corrispondente a gr. 2637,791, ben si adatta, a seguito dell'indicazione del sottomultiplo, ad un articolo commercializzato in forma semiliquida come l'*altec* che, sottoprodotto del più pregiato *garum*, costituiva il più popolare condimento impiegato in svariate ricette culinarie e vantava usi anche nella farmacopea; a tale articolo merceologico erano associate quindici balle di lana che è probabile svolgessero anche la funzione di imballo (ANNIBALETTO,

PETTENÒ 2012, p. 437).

La laminetta le cui due facce sono disegnate in alto al centro rubricate sotto il numero 2 a-b presenta anch'essa un foro passante a metà del lato sinistro. Il testo è scritto in capitale corsiva; vi si fa riferimento a un carico misto in cui la merce primaria era costituita da olio di mirra e il prodotto d'accompagnamento era rappresentato da quarantotto balle di lana: *Aebutius / I / vel(lera) XXXXVII; // myrrini (olei) / p(ondera) XXV d(odrans)*. (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 5; SI 1090, 1; BESNIER 1920, p. 25, n. 53; SOLIN 1977, cc. 154-155, n. 5 = AE 1977, 309; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 72-74, n. 1; VIGONI 2013b, p. 134, n. 11). Il peso complessivo della mirra, venticinque libbre e nove dodicesimi di oncia, corrisponde a gr. 8206,70; utilizzata per usi farmaceutici e in profumeria, più raramente in culinaria, la mirra, come altri articoli esotici, giungeva ai mercati romani dall'Eritrea e dall'Arabia, seguendo lunghi percorsi sia carovanieri sia marittimi che incidevano sulla lievitazione del prezzo. Il nome del titolare del carico corrisponde a un gentilizio maschile, *Aebutius*. Sono ancora percepibili su entrambe le facce dell'etichetta segni di sottoscrizione, indizio che essa aveva subito una prima utilizzazione.

Il disegno in alto a destra, contraddistinto dal numero 3 a-b, riproduce una laminetta che presenta al centro del lato sinistro un foro pervio. L'iscrizione è vergata in capitale corsiva su entrambe le facce: *Cinciae/ Tuches / v(ellera) VIII; // myrrini (olei) / p(ondera) IIII*. (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 8; SI 1090, 4; BESNIER 1920, p. 25, n. 56; SOLIN 1977, cc. 158-159, n. 8 = AE 1977, 312; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 67-69, n. 2; VIGONI 2013b, p. 135, n. 14). La titolare del carico è un soggetto femminile appartenente alla *gens Cincia*; la sua probabile appartenenza al ceto libertino è desumibile dal *cognomen Tuche*, latinizzazione del greco *Tyche*, che risulta molto comune fra schiave e liberte (SOLIN 2003, pp. 479-485). Il testo reca traccia su entrambe le facce di precedenti scritture identificabili con la dicitura *v(ellera) LII*, cioè cinquantadue balle di

lana. Nella sua ultima versione la laminetta era però applicata a un carico misto di cui era titolare Cincia Tuche e che era composto da un articolo merceologico primario, l'olio di mirra di cui viene menzionato il peso, corrispondente a gr. 131, e da merce di accompagnamento, corrispondente a nove balle di lana (ANNIBALETTO, PETTENÒ 2012, p. 437).

La lamina disegnata in basso e segnalata dal numero 4 reca traccia delle operazioni rituali svolte prima di lanciarla dal ponte nell'acqua del sottostante canale, cioè l'incisione, l'arrotolamento e l'infissione di un chiodo il cui esito ha prodotto un foro in corrispondenza del margine inferiore sinistro. L'iscrizione fu tracciata a sgraffio in capitale: *Secundula / aut qui sustu/let*. (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 1; SI 1090, 7; BESNIER 1920, p. 25, n. 59; SOLIN 1977, cc. 147-149, n. 1 = AE 1977, 305). Il maledicente affidò agli dèi dell'oltretomba il nome di una donna sospettata di furto, ma, nell'incertezza circa le responsabilità del reato, aggiunse una formula generica che gli garantisse la punizione del colpevole: "*(Maledetta) Secundula o comunque colui che avrà commesso il furto*" (CROCE DA VILLA, BUONOPANE 2002b, p. 245, n. 64; VIGONI 2013b, p. 133, n. 8). La forma diminutiva del nome femminile (KAJANTO 1965, p. 292) implica un certo grado di familiarità, mentre la forma *sustulet* invece che *sustulit* richiama il *sermo vulgaris* (ZAMBONI 1965-1966, pp. 486-487); la datazione è collocabile nella prima metà del II sec. d.C.

Giovanella Cresci Marrone



1
A
P O I I Y I
V I I I X V I

1
C
M Y R I M I
P X X V I

1
A
C I N C I A I I
O T V A H I I S
V V I I I I

1
6
M I I I I I I I
D A I
A I I I I I I I

2
6
A T I B V T I I S
V I I I X X X I I I

3
6
M H I I I I I
P I I I

4
S I I C A N D U L L A
A Y T I O I S U S T Y
C I I T

Fremont

58 – CONCORDIA SAGITTARIA, DUE LAMINETTE PLUMBEE E UN SIGILLO

Luigi Fressel. 1879. Matita su carta, cm 12,3 x 19. Portogruaro (Venezia), AMNC (Archivio Storico, fald. 21, "Documenti vari Dario Bertolini").
Bibliografia: CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, p. 97, fig. 1 b; PETTENÒ 2013a, p. 58, fig. 37b.

Il disegno riproduce tre reperti di tipologia differente: una laminetta plumbea opi-stografa con informazioni di natura commerciale, una lamina plumbea con funzione di maledizione e un sigillo (?) forato, tutti rinvenuti nel 1879 nel Fondo Frattina, in corrispondenza dei resti del ponte romano (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XII, 2; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 44-58).

Nella parte superiore della tavola, contrassegnati dal numero 5a e 5b, figurano le riproduzioni dei due lati di un'etichetta in piombo fuso di forma quadrangolare con alcuni lembi accartocciati che presenta al centro del lato superiore il consueto foro per il collegamento tramite cordicella a una partita di merce. Il testo, inciso a sgraffio in capitale corsiva e lettere di altezza irregolare, informa circa titolare, articolo merceologico e peso del carico: *Tigridis / tâurocolo(n) / suinum, // p(ondera) [- - -], /v(ellera) XIII*. (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 4; SI 1090, 8; BESNIER 1920, p. 25, n. 60; SOLIN 1977, cc. 153-154, n. 4 = AE 1977, 308; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 74-76, n. 6, VIGONI 2013b, p. 134, n. 10). Proprietaria del carico risulta una donna di statuto servile, come si evince dal nome unico di origine grecanica, *Tigris* (SOLIN 2003, p. 1149); il coinvolgimento di soggetti femminili in attività produttive e distributive non costituisce peraltro un fatto isolato. Il prodotto commercializzato corrisponde al *taurocolon*, cioè a colla di origine animale nota solo da un tardo epitomatore di Vitruvio, Cezio Faventino (23, 8), e che conosce un'unica altra attestazione epigrafica all'interno dell'elenco delle sostanze adesive nell'Editto calmiere di Diocleziano (36, 24) il quale ne fissava a venti denari per libbra il prezzo massimo: "*Taurocollae po(ndus) unum ((denarios) viginti*". Solitamente tale colla di origine animale, ricavata

da varie parti del bovino (orecchie, testicoli, intestini, cartilagini, pelle ed ossa) presentava aspetto simile allo scammonio, cioè lucido, spugnoso e, se di buona qualità, di colore bianco; caratterizzata da un odore ammorbante, era impiegata soprattutto per far aderire superfici lignee, e, dunque, nella carpenteria, sia navale che edile, ma anche in farmacopea per la produzione di pomate, il trattamento di ferite, la funzione depurativa, nonché nella cosmesi per la produzione di ombretti. Poiché in terza riga è leggibile la forma aggettivale *sui-num*, si dovrebbe ritenere che la tipologia di colla qui commercializzata fosse sì di derivazione animale ma ricavata non dal toro bensì dal maiale. Nella faccia posteriore dell'etichetta trova menzione il peso del prodotto che non risulta però leggibile a causa delle numerose sottoscrizioni di cui permangono qua e là lettere isolate (numerose P e indici numerici); assai probabile è l'identificazione in ultima sede di tredici balle di lana quale merce di accompagnamento (ANNIBALETTO, PETTENÒ 2012, p. 437). Nonostante i numerosi ri-utilizzi, la laminetta era, dunque, applicata nel suo ultimo uso a una partita mista di colla di origine animale dal peso non ricostruibile e a un quantitativo di balle di lana, da intendersi come soggetto merceologico secondario.

Il disegno in basso a sinistra, identificato dal numero 6, si riferisce ad una lamina quadrangolare che presenta segni di arrotolamento e quattro forellini ai lati per l'infissione di chiodi (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 2; SI 1090, 9; BESNIER 1920, p. 25; SOLIN 1977, cc. 149-151, n. 2 = AE 1977, 306; CROCE DA VILLA, BUONOPANE 2002c, pp. 245-246, n. 65; VIGONI 2013b, p. 133, n. 9). Il testo è tracciato a sgraffio in capitale corsiva su un lato della lamina e si articola in tre righe con modulo delle lettere assai irregolare e grafia di ardua decodificazione: *Ae[l]ia Decimana, / ++ Iulius ++esina / +++uadia (?) deperi(ant?)*. Si tratta verosimilmente di una *defixio*, cioè una maledizione lanciata da un anonimo che si augura periscano (*deperiant*) alcuni soggetti, bersaglio di un'ostilità di cui non vengono specificati i motivi; i loro nomi, maschili e femminili, sono stati variamente

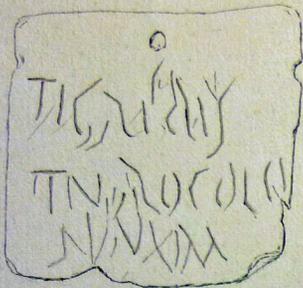
interpretati ma richiamano gentilizi imperiali che, unitamente alla paleografia, orientano la datazione fra II e III sec. d.C.

In basso a destra il disegno riproduce i due lati (rispettivamente numero 7a e 7b) di un piccolo oggetto circolare (diam. 3) ricavato da una sottile lamina di piombo, integro al momento del rinvenimento ma attualmente non più reperibile; arduo è riconoscere la tipologia dell'oggetto che presentava un foro pervio e che dunque doveva essere destinato all'appendizione (pendaglio? tessera? sigillo?). Su un lato l'incisione, prodotta da un punteruolo, sembra delineare, iscritto all'interno di una cornice circolare, un segno cruciforme a cui risulta accostata in basso a sinistra la lettera A sopra la quale è sovrapposta una S; fu la croce a suggerire forse al prof. de Petra che ne tentò per primo, ma invano, la decodificazione, una datazione ad età medievale; non è escluso però che si tratti di un nome riassunto in molteplici nessi; sul retro figura una M, incisa in grafia approssimativa e sormontata da una barretta che ne suggerirebbe la funzione di numero (BERTOLINI 1880, pp. 120-121, tav. XIII, 10; SI 1090, 12; BESNIER 1920, p. 25; SOLIN 1977, c. 160, n. 10; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 94-95; VIGONI 2013b, p. 138, n. 18).

Giovannella Cresci Marrone



5a

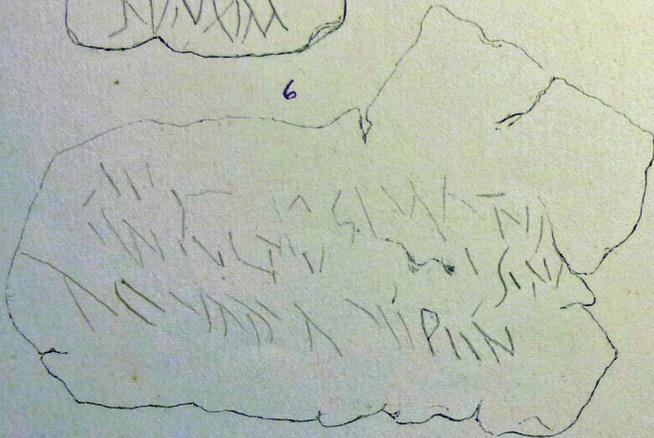


5

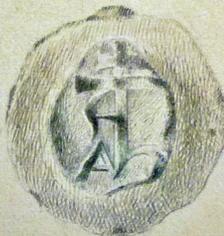
5b



6



7a



7b



59 – CONCORDIA SAGITTARIA, DUE LAMINETTE PLUMBEE

Luigi Fressel. 1879. Matita su carta, cm 11,7 x 18,7.
Portogruaro (Venezia), AMNC (*Archivio Storico*, fald. 21,
“Documenti vari Dario Bertolini”).
Bibliografia: CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, p.
97, fig. 1c; PETTENÒ 2013a, p. 58, fig. 37c.

Sulla tavola figurano i disegni di due sottili lamine in piombo fuso iscritte su entrambi i lati rinvenute successivamente all'ottobre 1879 in corrispondenza del Fondo Frattina, presso i resti del ponte romano (BERTOLINI 1880, p. 421; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 44-58).

In alto, segnalata dal numero 9 a-b, è illustrata una laminetta plumbea di forma rettangolare che presenta uno spigolo ripiegato e un foro pervio in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, destinato a consentirne l'appensione a un supporto imprecisato. La lettura del testo, distribuito su due facce, è ostacolata da un'impaginazione caotica dovuta al fatto che lo *scriptor* dimostra di adattarsi alle numerose sottoscrizioni, alcune delle quali non totalmente eliminate; di esse in faccia A permangono leggibili alcuni segmenti, come *V n(onas) iun(ias)* sul margine sinistro e la cifra *XV* in ultima riga, mentre in faccia B interferiscono con il testo definitivo segmenti di parole precedenti corrispondenti ad aste e alla sillaba *-li-* sopra la riga 1, nonché alla desinenza *-as* alla fine della riga 2: *Armoni(o) magi/(s)t(r)ato VI k(alendas) Se(p-te)n(bre)s / III n(onas) d(ecemb)re(s); // in Iulia Co(ncordia ?) / argenti/fici ((denarios)) LV; / aurifi/ci ((denarios)) XV.* (BERTOLINI 1880, p. 421, tav. XIII, 3; SI 1090, 2; BESNIER 1920, p. 25, n. 54; SOLIN 1977, cc. 151-153, n. 3 = AE 1977, 307; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 76-78, n. 7; ELLERO 2009, p. 106; VIGONI 2013b, pp. 136-137, n. 16). Nonostante le difficoltà di comprensione, risulta chiaro che nella prima faccia sono menzionate due date, rispettivamente il 27 agosto e il 3 dicembre di un anno che viene indicato attraverso un sistema di datazione locale, con riferimento a un *magistratus* che sembra sia da identificare con il presidente di un colle-

gio professionale. Il suo gentilizio *Armonius*, risulta attestato nella colonia concordiese in due iscrizioni databili al I sec. d.C. e menzionanti personaggi di condizione libertina di buone disponibilità finanziarie come dimostrano, per il secondo, sia la carica sevirale del dedicatario sia la ricchezza del complesso architettonico di riferimento. Se la lettura del testo, vergato in capitale corsiva risulta plausibile, la laminetta non risulterebbe associata ad articoli merceologici ma rappresenterebbe, in una sorta di archivio mobile, un promemoria per la corresponsione di due distinte somme (prestiti? pagamenti differiti? anticipi di ordinativi?) a due diversi artigiani che rimangono anonimi, il primo specializzato nella lavorazione dell'argento, il secondo dell'oro. Non è escluso che anche negli impieghi precedenti del supporto l'articolazione testuale risultasse analoga e che il riferimento al 2 giugno, sopravvissuto all'erasione, corrispondesse alla scadenza temporale (trimestrale?) di un antecedente impegno finanziario; il contratto sarebbe stato siglato nella colonia di Concordia, che viene menzionata all'inizio della faccia B, attraverso il poleonimo corredato dall'epiteto *giulio*.

I disegni nella parte inferiore della tavola, rubricati sotto il numero 10 a-b, riguardano le due facce di una laminetta plumbea di forma trapezoidale accartocciata in corrispondenza del lato sinistro che presenta in prossimità dello spigolo superiore sinistro un foro destinato al suo collegamento tramite cordicella a una partita di merce. Il testo: *L(uci) Avi(li) t(---) o(---) / gen(istae) / VI; // v(ellera) II; ((denarii)) V.* (BERTOLINI 1880, pp. 420-421, tav. XIII, 9; SI 1090, 10; BESNIER 1920, p. 25; SOLIN 1977, cc. 159-160, n. 9; CRESCI MARRONE, PETTENÒ 2009-2010, pp. 69-70, n. 3; VIGONI 2013b, p. 135, n. 15). La lettura presenta gravi difficoltà in ragione dell'interferenza di numerose sottoscrizioni, del solco poco profondo delle lettere, nonché del danneggiamento del supporto, tanto che il testo, vergato in capitale corsiva era stato dichiarato indecifrabile. Grazie all'ausilio di luce radente sembra, però, leggibile sul *recto* in prima riga un prenome abbreviato che circonda il foro e quindi un

nomen in genitivo abbreviato, forse *Avi(lius)* che trova occorrenza a Concordia; seguono due *litterae singulares* T e O separate da segni interpuntivi puntiformi, il cui scioglimento risulta arduo; in seconda riga è invece percepibile l'abbreviazione GEN, seguita in terza riga da un indice numerico. È lecito ipotizzare che la merce menzionata corrispondesse ad *hastilia* in legno di ginestra che il poeta di età augustea Grazio (vv. 127-132) ricorda come pianta presente ad Altino e particolarmente apprezzata per la confezione di spiedi da caccia. Il retro della laminetta risulta meglio leggibile se si ipotizza che lo *scriptor* abbia operato una rotazione del supporto usando come asse il lato superiore; in tal caso (con il foro in basso a destra) risulterebbe leggibile l'abbreviazione V e due indici numerici di unità, seguiti nella riga successiva dal segno dell'asterisco, simbolo grafico del denario, e da un ultimo indice numerico. Se la lettura, pur indiziaria, del testo presenta qualche margine di verosimiglianza, si tratterebbe di un piccolo carico di proprietà forse di un *Avilius*, composto da un pugno di aste di legno di ginestra e da due balle di lana (ANNIBALETTO, PETTENÒ 2012, p. 438), corrispondenti al modesto valore di 5 denari.

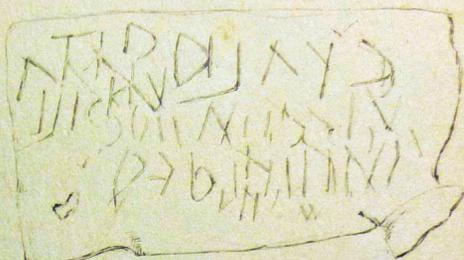
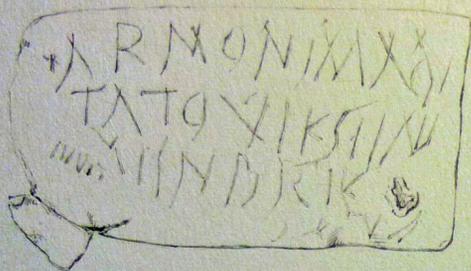
Giovannella Cresci Marrone



9.a-

9

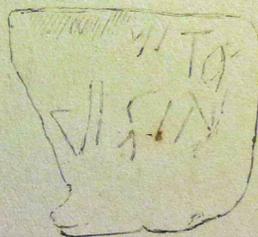
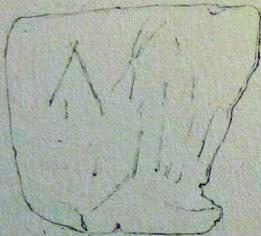
9.ε.



10.a

10

10.ε



BIBLIOGRAFIA

- Akeo 2002, Akeo. *I tempi della scrittura. Veneti antichi. Alfabeti e documenti*, Catalogo della Mostra, Cornuda (Treviso).
- ANGELETTI L.R. 2009, *La tecnologia nella medicina dell'antica Roma*, in *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, a cura di M. Galli e G. Pisani Sartorio, Roma, pp. 150-159.
- ANNIBALETTO M. 2010, *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 17, Rubano (Padova).
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E. 2012, *Laminette plumbee da Iulia Concordia. Alcune riflessioni sui commerci e sulla lana*, in *La lana nella Cisalpina romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Padova, pp. 435-449.
- ANNIBALETTO M., PETTENÒ E., PUIATTI E. 2010, *Una rilettura, tra storia e archeologia del paesaggio, di Lison di Portogruaro (Venezia)*, in *Aven*, XXXII (2009), pp. 88-119.
- Antichi bronzi* 1983, *Antichi bronzi di Concordia*, Catalogo della Mostra, a cura di P. Croce Da Villa e M. Tombolani, Portogruaro (Venezia).
- BANDELLI G. 1995, *Dario Bertolini e Iulia Concordia*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 21-34.
- BACr 1879, Marucchi O., *Conferenze della Società di Cultori della Cristiana Archeologia in Roma, Anno III, Conferenze dal novembre 1877 al maggio 1878*, in "Buletino di Archeologia Cristiana", ser. IV, 4, pp. 21-43.
- BERMOND MONTANARI G. 1999, *Gli strumenti musicali nell'arte delle situle*, in *Protostoria e Storia del 'Venetorum angulus'*, Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Portogruaro, Quarto d'Altino, Este, Adria, 16-19 ottobre 1996), Pisa-Roma, pp. 487-499.
- BERTACCHI L. 1980, *Le nuove piante archeologiche di Aquileia, Grado e Concordia*, in *AqN*, 51, cc. 245-248.
- BERTACCHI L. 1987, *Il ponte romano di Concordia*, in *AqN*, 58, cc. 189-220.
- BORTOLIN R. 2014, *I materiali del Circolo Antiqui e l'area del teatro di Iulia Concordia*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Padova), pp. 81-90.
- BERTOLINI D. 1873a, *Gli scavi del sepolcreto concordiese*, in "Arte Veneta", 3, pp. 379-383.
- BERTOLINI D. 1873b, *Iul. Concordia col. e la necropoli cristiana sopraterra recentemente scopertavi*, I, in "Archivio Veneto", 6, pp. 49-67.

- BERTOLINI D. 1874, *Scavi concordiesi*, in "Bullettino dell' Istituto di corrispondenza archeologica", 46, pp. 18-39 (con note aggiuntive di G. Henzen alle pp. 40-47).
- BERTOLINI D. 1875, *Scavi Concordiesi*, in "Bullettino dell' Istituto di corrispondenza archeologica", 47, pp. 104-125.
- BERTOLINI D. 1877, *Concordia*, in *NSc*, pp. 4, 21-59, 120, 240, 295-296.
- BERTOLINI D. 1880, *Concordia Sagittaria*, in *NSc*, pp. 119, 411-437.
- BERTOLINI D. 1882, *Concordia Sagittaria*, in *NSc*, pp. 367, 425-432.
- BERTOLINI D. 1883, *Concordia*, in *NSc*, pp. 197-201.
- BERTOLINI D. 1885, *Concordia*, in *NSc*, pp. 10-11.
- BERTOLINI D. 1886, *Concordia*, in *NSc*, pp. 65-66.
- BERTOLINI D. 1889, *Concordia*, in *NSc*, pp. 173-176.
- BERTOLINI D. 1890-91, *Le recenti scoperte concordiesi*, in "Archivio Veneto", s. VII, t. 2, pp. 181-203.
- BERTOLINI D. 1892, *Un rilievo portogruarese del secolo XIII*, in "Arte e storia", pp. 59-61.
- BERTOLINI G. C. 1903, *Concordia*, in *NSc*, pp. 47-48.
- BERTOLINI G. C. 1904, *Portogruaro*, in *NSc*, pp. 293-295.
- BERTOLINI G. L. 1920, *Portogruaro. La città del Lemene*, "Le cento città d'Italia illustrate", 146, Milano.
- BERTOLINI D., STRINGHETTA G., DEL PRÀ G. 1884, *Dal Livenza al Tagliamento. Atti della Regia Deputazione Veneta sopra gli studi di Storia Patria*, in "Archivio Veneto", 54, pp. 480-490.
- BESNIER M. 1920, *Récents travaux sur les Defixionum Tabellae latines (1904-14)*, in *RPh*, 44, pp. 5-30.
- BOLDRIN MAZZUGGIA L. 1994, *Dario Bertolini. 1823-1894*, in *Lo scavo della Pieve di S. Martino. Nuove testimonianze sull'antica comunità rurale di Giussago*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 1, S. Michele al Tagliamento (Venezia), pp. 33-54.
- BONETTO J. 1998, *Mura e città nella transpadana romana*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 5, Portogruaro (Venezia).
- BONOMI S. 1984, *Medici in Este romana. 2 La tomba del medico*, in *AqN*, 54, cc. 77-108.
- BOSIO L. 1991, *Le strade romane della Venetia e dell' Histria*, Padova.
- BORDENACHE BATTAGLIA G. 1983, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma.
- BROILO F.M. 1980, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, I, Roma.
- BROILO F.M. 1983, *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, II, Roma.
- Bronzi antichi* 2000. *Bronzi antichi del Museo Archeologico di Padova*, a cura di G. Zampieri e B. Lavarone, Roma.

- BRUSIN G., ZOVATTO P.L. 1960, *Monumenti romani e cristiani di Iulia Concordia*, Pordenone.
- BUCHI E. 1987, *Assetto agrario, risorse e attività economiche*, in *Il Veneto nell'età romana. I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione*, a cura di E. Buchi, Verona, pp. 103-184.
- BUORA M. 1997, *Nuovi studi sulle plumbatae (=Martio-barbuli?)*. A proposito degli stanziamenti militari nell' Illirico occidentale e nell' Italia orientale nel IV e all' inizio del V secolo, in *AqN*, 68, cc. 237-246.
- BUSANA M.S. 2002, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma.
- CALVI M.C. 2005, *Le ambre romane di Aquileia*, Montebelluna (Treviso).
- CANTÙ C. 1858, *Distretto VII di Portogruaro*, in *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, II, Milano, pp. 387-411.
- CAPUIS L., GAMBACURTA G. 2001, *I materiali preromani dal santuario di Altino – località 'Fornace': osservazioni preliminari*, in *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno, (Venezia, 1-2 dicembre 1999) a cura di G. Cresci Marrone e M. Tirelli, Roma, pp. 61-85.
- CASCINO A., CIPOLLARO M., DI BERNARDO G. 1999, *Medicina e chirurgia*, in *Homo Faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, a cura di A. Ciarallo e E. De Carolis, Milano, pp. 226-228.
- CÀSSOLA GUIDA P. 1996, *Bronzetto di suonatore*, in *La Protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, p. 333 e fig. 1 p. 332.
- CAVALIERI MANASSE G. 2013, *Architettura pubblica nella Venetia et Histria*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. L'età romana e tardo antica*, a cura di P. Basso e G. Cavalieri Manasse, Venezia, pp. 16-67.
- Concordia e la X Regio* 1995, *Concordia e la X Regio. Giornata di studio in onore di Dario Bertolini nel centenario della morte*, Atti del Convegno (Portogruaro, 22-23 ottobre 1994), a cura di P. Croce Da Villa e A. Mastrocinque, Padova.
- Concordia Tremila* 2001, *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi, Padova.
- CONVENTI M. 2004, *Città romane di fondazione*, Roma.
- COSTANTINI C. 1948, *Foglie secche. Esperienze e memorie di un vecchio prete*, Roma.
- CRESCI MARRONE G. 2001, *Lo stanziamento militare, la fabbrica di frecce e la comunità di commercianti orientali nella Concordia tardoantica*, in *Concordia Tremila* 2001, pp. 245-249.
- CRESCI MARRONE G., PETTENÒ E. 2009-2010, *Supellex ex plumbo. Laminae concordenses. Le laminette commerciali da Iulia Concordia*, in "Atti dell' Istituto di Scienze, lettere e Arti", CLXVIII, pp. 43-110.
- CROCE DA VILLA P. 1984, *Concordia Sagittaria: storia degli scavi*, in *Via Annia. Memoria e presente*, Verona, pp. 67-69.
- CROCE DA VILLA P. 1987, *Concordia*, in *Il Veneto nell'età Romana. II. Note di urbanistica del territorio*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona, pp. 393-489.
- CROCE DA VILLA P. 1989, *Concordia romana e tardo – antica*, in *La chiesa concordiese, I, Concordia e la sua Cattedrale*, Fiume Veneto (Pordenone), pp. 15-39.

- CROCE DA VILLA P. 2001a, *Le necropoli*, in *Concordia Tremila*, pp. 197-211.
- CROCE DA VILLA P. 2001b, *Evoluzione dell' impianto urbano dell'antica Concordia. La forma urbis dal I sec. a.C. al VII sec. d.C.*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 125-145.
- CROCE DA VILLA P. 2001c, *Le mura della città*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 146-158.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002a, *Etichetta*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 258.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002b, *Tabella defixionis*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 245.
- CROCE DA VILLA P., BUONOPANE A. 2002c, *Tabella defixionis*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 245-246.
- CROCE DA VILLA P., CRESCI MARRONE G. 2002, *Mattone con iscrizione*, in *AKEO. I tempi della scrittura*, Cornuda (Treviso), p. 266.
- CUGUSI P. 2008, *Poesia 'ufficiale' e poesia 'epigrafica' nei graffiti dei centri vesuviani. In appendice alcuni nuovi carmi epigrafici pompeiani*, *SPhV*, 11, 2008, pp. 43-102.
- CUSCITO G. 1980, *Economia e società*, in *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l' Europa e l' Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C.*, Milano, pp. 569-694.
- DE FRANCESCHINI M. 1998, *Le ville romane della X Regio (Venetia et Histria). Catalogo e carta archeologica dell' insediamento romano nel territorio dall'età repubblicana al tardo impero*, Roma.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1989, *Il teatro romano di Concordia nel disegno dello Stringhetta*, in *Concordia Sagittaria: quartiere Nord-Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, in *QdAV*, V, pp. 118-119.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1991, *Concordia Sagittaria. Quartiere Nord-Ovest. Relazione preliminare della campagna 1989*, in *QdAV*, VII, pp. 64-79.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1992, *Il Quartiere Nord Ovest: tradizione ottocentesca e recenti scavi*, in *Italia Concordia. Quartiere N-W. L'area del teatro*, Catalogo della Mostra, a cura di E. Di Filippo Balestrazzi, S. Pietro in Cariano (Verona), pp. 15-18.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1994, *Il teatro romano di Concordia*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Atti della XXIV Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 24-29 aprile 1993), *AAAd*, XLI, pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1995, *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca*, in *Concordia e la X Regio 1995*, pp. 157-186.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1996a, *Inquadramento topografico*, in *La protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 196-198.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 1996b, *L' insediamento protostorico nell'area del teatro - Quartiere nord ovest*, in *La protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, Padova, pp. 201-204.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001a, *Il Foro*, in *Concordia Tremila 2001*, pp. 159-163.

- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2001b, *Il teatro*, in *Concordia Tremila* 2001, pp. 164-167.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2008, *In margine al catalogo della scultura e decorazione architettonica del Museo Nazionale Concordiese*, in *QdAV*, XXIV, pp. 152-165.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2011, *Ancora a Concordia, lungo la Via Annia: riflessioni sul suo passaggio e sui sistemi di accesso alla città, alla luce della sua geomorfologia e della sua lunga storia*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 16 giugno 2010), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 91-124.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E. 2012, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* "Collezioni e Musei Archeologici del Veneto", 46, Roma.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., CROCE DA VILLA P. 1995, *Il foro di Concordia*, in *Forum et basilica in Aquileia e nella Cisalpina romana*, in *AAAd*, XLII, pp. 183-206.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A. 2016, *Le sagittae di Iulia Concordia*, in *The Roman Army between the Alpes and the Adriatic*, edited by J. Horvat, Ljubljana, pp. 61-76.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI E., VIGONI A., BALESTRAZZI M. 2000, *Pozzi e strutture murarie nell'area ad est del teatro romano di Concordia Sagittaria*, in *Τέχνη. Studi di architettura e di urbanistica greca e romana in onore di Giovanna Tosi*, in *AVen*, XXI-XXII (1998-1999), pp. 151-164.
- DÖLGER J. 1922, *IXΘΥΣ. Der heiligen Fisch in der antiken Religionen und im Christentum*, III Bd., Münster/Westf., 1922, pp. 387, 389, 393, 396, taf. XL, 1-3.
- DRAGONE A. 1990, *Macerati colori di Franzoni*, "La Stampa", 3 marzo 1990.
- EGG M. 1986, *Italische Helme. Studien zu den ältereisenzeitlichen Helmen Italiens und der Alpen*, Mainz.
- ELLERO A. 2009, *Sulle ère locali e collegiali: due magistratus eponimi a Iulia Concordia?*, in *Temporalia. Itinerari nel tempo e sul tempo*, a cura di F. Luciani, C. Maratini, A. Zaccaria, Padova, pp. 96-120.
- FACCHIN G. 1959, *Iulia Concordia*, Udine.
- Filippo Franzoni 1986, *Filippo Franzoni*, a cura di R. Chiappini, Locarno.
- Filippo Franzoni 1990, *Filippo Franzoni. 1857-1911*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bianchi, S. Soldini, R. Bossaglia, Milano.
- Filippo Franzoni 2004, *Filippo Franzoni e la fotografia*, Catalogo della Mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 12 marzo-31 maggio 2004), Pregassona (Lugano).
- FIORELLI G. 1877, *Concordia*, in *NSc*, p. 240.
- FONTANA A., BONDESAN A. 2006, *Il Tagliamento nella bassa pianura, tra dossi e incisioni fluviali*, in *Il Tagliamento*, a cura di F. Bianco et alii, Sommacampagna (Verona), pp. 127-145.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- GARRUCCI R. 1879, *Storia dell'Arte Cristiana nei primi otto secoli della Chiesa*, vol. V. *Sarcofagi ossia sculture cimiteriali*, Prato.
- GOBBO V. 1994, *Lo scavo della Pieve di S. Martino. Nuove testimonianze sull'antica comunità di Giussago*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 1, S. Michele al Tagliamento (Venezia).

- GOETHERT K. 1991, *Die figürliche, Statuettenlampen und Lampenfüller aus Ton nebst Kerzenhalter im Rheinischen Landesmuseum Trier*, in "Trierer Zeitschrift", 91, pp. 117-215.
- GRANINO CECERE M.C. 1995, *Dario Bertolini e l' Istituto di Corrispondenza Archeologica*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 43-75.
- HELLMANN M.C. 1987, *Bibliothèque Nationale. Lampes antiques, II Fonds général: lampes pré-romaines et romaines*, Paris.
- HENZEN G. 1873, *Scavi di Portogruaro (Iulia Concordia)*, in "Bullettino dell' Istituto di Corrispondenza Archeologica", pp. 58-63.
- HOOGMA R.P. 1959, *Der Einfluss Vergils auf die carmina Latina epigraphica*, Amsterdam.
- Kriegskarte 2005, *Kriegskarte 1798-1805. Il Ducato di Venezia nella carta di Anton vov Zach*, Pieve di Soligo (Treviso).
- KURZMANN R. 2006, *Roman military brick stamps: a comparison of methodology*, BAR, international Series, 1543, Oxford.
- LARESE A. 1983, *Le lucerne fittili e bronzee del museo Concordiese di Portogruaro*, "Collezioni e Musei archeologici del Veneto", 27, Roma.
- LARESE A. 2000, *Il cosiddetto maestro della coppa di Daniele. analisi chimiche, stilistiche e iconografiche sui vetri incisi di Portogruaro e Bologna*, in "Annales du 14 Congrès de l' Association Internationale pour l' Histoire du Verre, Italia/Venezia - Milano", Lochem, pp. 117-121.
- LARESE A. 2004, *Vetri antichi del Veneto*, "Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto", 8, Venezia.
- LARESE A., CASAGRANDE C. 2012, *L'età romana*, in *Carta geomorfologia e archeologica del Comune di Montebelluna*, Montebelluna (Treviso), pp. 147-224.
- LARESE A., LUCIANI F., ONISTO N. 2015, *Memorie familiari sepolte. Considerazioni archeologiche, epigrafiche e antropologiche sulla tomba 339 della necropoli di Posmon (Montebelluna)*, in "Rivista di Archeologia", XXXIX, pp. 41-55.
- LARESE A., ZERBINATI E. 1998, *Vetri antichi di raccolte concordiesi e paesane*, "Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto", 4, Venezia.
- LETTICH G. 1983, *Le iscrizioni sepolcrali tardo antiche di Iulia Concordia*, "Centro studi storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia", 11, Trieste.
- LETTICH G. 1994, *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C.- III d.C.)*, "Centro Studi Storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia", 26, Trieste.
- MAGNANI S. 2010, *Gli interessi archeologici di Torquato Taramelli*, in "Quaderni friulani di archeologia", XX, pp. 75-83.
- MAGNANI S. 2015, *Ricognizioni geologiche e interessi archeologici nei taccuini inediti di Torquato Taramelli*, in *Storie di archeologia nell'Alpe Adria tra metà Ottocento e metà Novecento*, Atti del convegno di Studi (Abbazia di Rosazzo, 9 ottobre 2010), a cura di P. Casari e S. Magnani, Roma, Aracne ("Studi di Frontiera", 2), pp. 169-183.

- MAGNANI S., MARABINI S., ZANONI E. 2012, *Il progetto di Stoppani e Taramelli per una cartografia post-unitaria nelle Alpi orientali*, in *Uomini e ragioni: i 150 anni della geologia unitaria*, Sessione F4 – Geoitalia 2011 – VIII forum Italiano di Scienze della Terra (Torino, 23 settembre 2011), convener M. D’Andrea, L. M. Gallo, G.B. Vai, Roma, ISPRA (Atti 2012), s.d., pp. 89-103.
- MAJOLI L. 2010, *Carlo Naya. Cima da Conegliano. L’incredulità di Tomaso*, in *Rinascimento tra Veneto e Friuli. 1450-1550*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 122-125.
- MANACORDA D. 2000, *I diversi significati dei bolli laterizi. Appunti e riflessioni*, in H. Broise, P. Boucheron, Y. Thébert (ed.), *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d’un matériau: actes du colloque international*, (Saint-Cloud, 16-18 novembre 1995), *CEFR*, 272, Roma, pp. 127-159.
- Mappa* 1985, *Mappa Archeologica. Gli insediamenti d’epoca romana nell’agro concordiese*, Torre di Mosto (Venezia).
- Mappa* 2002, *Mappa Archeologica. Ricerche di topografia archeologica nel Veneto orientale*, a cura del Gruppo Archeologico del Veneto Orientale, Gruaro (Venezia).
- MASARO G. 2015, *La Musa lapidaria nelle iscrizioni della X regio augustea*, Tesi di dottorato, Università Cà Foscari Venezia.
- MASCARIN F. 2006a, *Concordia tra Tardoantico e Alto Medioevo. Il contributo archeologico alla lettura dell’evoluzione topografica dell’abitato*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 12.1, Gruaro (Venezia).
- MASCARIN F. 2006b, *Linee per una storia degli studi di Concordia e bibliografia concordiese*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 12.2, Gruaro (Venezia).
- MASIELLO E. 2004, *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (Venezia). Un pregevole esempio di “museo-monumento” tardo-ottocentesco*, in *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, a cura di F. Lenzi e A. Zifferero, Bologna, pp. 257-270.
- MASSARO M. 2015, *Mali versus an proba oratio? (Epigrafia latina su instrumentum e carmina epigraphica)*, *SEBarc*, XIII, pp. 237-261.
- Memoria dell’antico* 1984, *Memoria dell’antico nell’arte italiana. I. L’uso dei classici*, Torino.
- Memorie* 2011, Pettenò E., Rinaldi F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell’antico*, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 18, Rubano (Padova).
- Milano Capitale* 1990, *Milano capitale dell’Impero romano*, Catalogo della Mostra (Milano, 24 gennaio - 22 aprile 1990), Milano.
- MORPURGO G. 2014, *L’ideologia funeraria attraverso i corredi di Bologna tra VI e IV secolo a.C.*, in *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l’aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Sassatelli e A. Russo Tagliente, Bologna, pp. 121-129.
- Necropoli* 2015, *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell’arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, atti del Convegno di Studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Fondazione A. Colluto, “L’album”, 20, Rubano (Padova).

- Novecento concordiese* 2011, *L'album dei ricordi. Il Novecento concordiese*, Concordia Sagittaria (Venezia).
- NOVIELLO C. 1995, *Appendice: Dario Bertolini e Giovanni Battista de Rossi*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 77-106.
- NOVIELLO C. 2003, *Su alcuni disegni di interesse concordiese del Cod. vat. Lat. 10524 (con osservazioni sui sarcofagi di Concordia)*, in *RACr*, LXXIX, pp. 409-467.
- ORTALI J. 2000, V.15.3. *Rimini: la domus "del Chirurgo"*, in *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, a cura di M. Marini Calvani con la collaborazione di R. Curina e E. Lippolis, Venezia, pp. 513-526.
- PAVAN G. 1984, *Appunti per la storia di Portogruaro e del suo territorio*, in *AAAd*, XXV, pp. 13-20.
- PAVAN L. 2001, *La Cattedrale di S. Stefano*, in *Concordia Tremila* 2001, pp. 330-342.
- PERISSINOTTO U., MOLENT G. 2015, *Dizionario del dialetto concordiese*, Concordia Sagittaria (Venezia).
- PETTENÒ E. 2006a, *Coppa incisa (detta di Daniele)*, in *Restituzioni 2006. Tredicesima edizione. Tesori d'Arte restaurati*, Cornuda (Treviso), pp. 108-112.
- PETTENÒ E. 2006b *Del "prezioso vetro" raffigurante Daniel de lacu leonum. Considerazioni sulla coppa vitrea del museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, in "Rivista di Archeologia", XXX, pp. 127-139.
- PETTENÒ E. 2007, *Theodor Mommsen, Dario Bertolini e la fertile stagione dell'archeologia concordiese*, in *La ricerca epigrafica e antiquaria nelle Venezie dall'età napoleonica all'Unità*, a cura di A. Buonpane, M. Buora, A. Marccone, Firenze, pp. 213-236.
- PETTENÒ E. 2008, *Un contributo per la storia del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro: la revisione degli inventari relativi alla collezione storica*, in *QdAV*, XXIV, pp. 226-231.
- PETTENÒ E. 2011, *Frammento di sarcofago con scene di caccia*, in *Restituzioni 2001. Tesori d'arte restaurati*, Venezia, pp. 104-109.
- PETTENÒ E. 2013a, *Storia di uno 'scavo' di archivio*, in *Riscoprire* 2013, pp. 25-72.
- PETTENÒ E. 2013b, *Appendice II – Documenti d'archivio*, in *Riscoprire* 2013, pp. 166-189.
- PETTENÒ E. c.s., *Il Museo Nazionale Concordiese: ritrovamenti, acquisti, donazioni. Dietro gli oggetti, le storie*, in *Momenti e problemi della scultura a Iulia Concordia e Aquileia*, a cura di L. Sperti, in *Rda*, Suppl. 31.
- PETTENÒ E., PAULETTO R. 2015 *Scavare nei Musei. Appunti, note e osservazioni circa le planimetrie del "Sepolcreto delle Milizie"*, in *Scavare nei Musei. Elementi di novità e questioni di metodo*, Atti del Convegno (Aquileia, 7 giugno 2013), a cura di M. Buora e S. Magnani, in "Quaderni Friulani di Archeologia", XXV, pp. 79-94.
- PETTENÒ E., PAULETTO R. c.s., *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. Antologia di una storia per immagini*, in *Archeologia e documentazione fotografica d'Archivio. Dal dagherrotipo all'avvento della fotografia digitale*, Atti del Convegno (Aquileia, 28-29 aprile 2015), a cura di M. Buora e S. Magnani, in "Quaderni Friulani di Archeologia".
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2009, *Lungo la via Annia: nuove ricerche presso il foro di Iulia Concordia*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'an-*

- tica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 19 giugno 2008), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 163-187.
- PETTENÒ E., VIGONI A. 2011, *Iulia Concordia. Per un aggiornamento dei dati: le ultime scoperte dalle indagini lungo la Via Annia*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 16 giugno 2010), a cura di F. Veronese, Padova, pp. 241-278.
- Portogruaro 1900, *Portogruaro*, "Le cento città d'Italia. Supplemento mensile illustrato del Secolo", anno XXXV, Milano.
- POSSENTI E. 2011, *Presenze orientali e bizantine nella Venezia di V-VI secolo*, in *Archeologia e storia delle migrazioni. Europa, Italia, Mediterraneo fra tarda età romana e alto medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 17-18 giugno 2010), a cura di C. Ebanista e M. Rotili, Cimitile (Napoli), pp. 143-158.
- RIHA E. 1990, *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst*, Forschungen in Augst, Band 10, Augst.
- RINALDI F. 2015, *I monumenti funerari. Tipologia e cronologia*, in *Necropoli 2015*, pp. 53-70.
- RINALDI F. c.s., *Il paesaggio monumentale di Iulia Concordia*, in *Monumenti e problemi della scultura di Iulia Concordia e di Aquileia*, Giornata di studio (Udine, 12 aprile 2013), a cura di L. Sperti, c.s.
- Riscoprire 2013, Pettenò E., Vigoni A., *Riscoprire Iulia Concordia. Nuovi dati da vecchi scavi: il fondo Frattina*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 19, Rubano (Padova).
- ROSADA G. 2010, *Lavori e opere di una commissione dell'Ottocento per la topografia antica delle Venezie. Da una ricerca perduta a una ricerca ritrovata*, in "Histria Antiqua", 19, pp. 347-349.
- ROSSI C. 2016, *La realtà funeraria dei centri veneti romanizzati. L'evoluzione del funus tra fasi storiche e cambiamenti socio-economici*, in *Il funerario in Friuli e nelle regioni contermini tra l'età del ferro e l'età tardoantica*, Atti del Convegno Internazionale (San Vito al Tagliamento, 14 febbraio 2013), a cura di T. Cividini e G. Tasca, BAR, international Series, 2795, Oxford, pp. 163-182.
- SANNAZZARO M. 1990, *Le fabbriche di armi. Il centro militare di Iulia Concordia*, in *Milano capitale 1990*, pp. 56-58.
- SCARPA BONAZZA BUORA VERONESE B. 1978, *Concordia Romana*, in *Iulia Concordia dall'età romana all'età moderna*, Treviso, pp. 3-139.
- SETTIS S. 1986, *Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell'antico*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. III, Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, pp. 375-486.
- SOLIN H. 1977, *Tabelle plumbee di Concordia*, in *AqN*, 43, cc. 145-164.
- SOLIN H. 2003, *Die griechischen Personennamen in Rom*, I-III, Berlin-New York.
- STRAZZULLA M. J. 1987, *Le terrecotte architettoniche della Venetia romana*, Roma.
- Taccuini Franzoni 2011, *I taccuini di Filippo Franzoni. Un contributo alla ricerca*, a cura di E. Rüsche e M. Mander, Fondazione Filippo Franzoni – Locarno, Bellinzona (CH).
- TARAMELLI T. 1871, *Escursioni geologiche fatte nell'anno 1871*, in "Annali Scientifici del Regio Istituto Tecnico di Udine", 4, pp. 15-41.

- TARAMELLI T. 1874, *Lettera all' On. Pecile. Scavi di Concordia*, "Gazzetta di Venezia", 30, 1 febbraio 1874, *Appendice*.
- TEDESCHI P. 1897, *Fra la Venezia Giulia e la Marittima*, in "Natura ed Arte", pp. 105-106.
- TEDESCHI P. 1891, *La commemorazione dei morti*, in *L'illustrazione popolare. Giornale per famiglie*, vol. XXVII, 44, p. 694 e fig. p. 701.
- TIRELLI M. 1983, *Scavo di una necropoli altinate: struttura dei monumenti e tipologia delle deposizioni tombali*, in *2° corso di propedeutica archeologica (Correzzola)*, Padova, pp. 47-84.
- TOMBOLANI M. 1983, 8. *Suonatore (?)*, in *Antichi bronzi 1983*, p. 24.
- TREVISANATO A. 1999, *Cinta muraria e porte urbiche di Iulia Concordia. Analisi strutturale ed ipotesi di ricostruzione architettonica*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 6, Portogruaro (Venezia).
- VALLICELLI M.C. 2012, 138. *Anello di fibbia in oro*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Verona, p. 240.
- Vasa Rubra* 2007, *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulle terre sigillate di Iulia Concordia*, a cura di E. Pettenò, Padova.
- VIGONI A. 1994, *Il centro urbano antico di Concordia Sagittaria*, Fondazione A. Colluto, "L'album", 2, Pravidomini (Pordenone).
- VIGONI A. 2006, *Il canale interno di Iulia Concordia. Dati storici, archeologici e topografici*, in *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena di Filippo Balestrazzi*, a cura di D. Morandi Bonacossi, E. Roa, F. Veronese, P. Zanovello, Padova, pp. 451-468.
- VIGONI A. 2010, *Pozzi per acqua di epoca romana a Concordia Sagittaria: tecnica, stratigrafia e materiali*, in *AVen*, XXXIII (2009), pp. 130-169.
- VIGONI A. 2011a, *Il monumento funerario romano di via San Pietro a Concordia Sagittaria (Venezia)*, in *QdAV*, XXVII, pp. 149-158.
- VIGONI A. 2011b, *Pozzi romani in Cisalpina: il caso di Iulia Concordia*, in *Archeologia e tecnica dei pozzi per acqua dalla pre-protostoria all'età moderna*, Atti del Convegno di Studi (Borgoricco, 11 dicembre 2010), a cura di S. Cipriano e E. Pettenò, *AAAd*, LXX, pp. 19-52.
- VIGONI A. 2011c, *Le infrastrutture romane di approvvigionamento idrico nel territorio tra Sile e Tagliamento*, pp. 257-259, in D' Isep L., Pettenò E., Vigoni A., *Il pozzo di Musile di Piave (Venezia): per una revisione dei dati*, in *Archeologia e tecnica dei pozzi per acqua dalla pre-protostoria all'età moderna*, Atti del Convegno di Studi, (Borgoricco, 11 dicembre 2010), a cura di S. Cipriano e E. Pettenò, *AAAd*, LXX, pp. 251-260.
- VIGONI A. 2013a, *Le strutture e i materiali*, in *Riscoprire* 2013, pp. 75-124.
- VIGONI A. 2013b, *Catalogo dei materiali*, in *Riscoprire* 2013, pp. 127-158.
- VIGONI A. 2015, *Il deposito stratigrafico*, in *Necropoli* 2015, pp. 33-52.
- VILLA G.C.F. 2010, *Cima da Conegliano. Incredulità di San Tommaso*, in *Rinascimento tra Veneto e Friuli. 1450-1550*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 118-121.

BIBLIOGRAFIA

- VILLA L. 2008, III. 49. *Manufatti "barbarici" di Concordia*, in *Cromazio di Aquileia 388-408. Al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra (Udine, 6 novembre 2008- 8 marzo 2009), a cura di S. Piussi, Cinisello Balsamo (Milano), p. 128.
- ZAMBALDI A. 1840, *Monumenti storici di Concordia, già colonia romana nella regione veneta. Serie di Vescovi Concordiesi ed Annali della città di Portogruaro*, S. Vito (ristampa anastatica Portogruaro 1981).
- ZAMBONI A. 1965-1966, *Contributo allo studio del latino epigrafico della X Regio Augustea (Venetia et Histria). Introduzione. Fonetica (Vocalismo)*, in *AIV*, 124, 1965-1966.
- ZEC A. 2009, *Le olle di ceramica grigia nel Veneto: sintesi classificatoria*, in *AVen*, XXXII, pp. 43-87.
- ZOVATTO P.L. 1950, *Antichi monumenti cristiani di Iulia Concordia Sagittaria*, Città del Vaticano.
- ZOVATTO P.L. 1972, *Concordia e dintorni*, Portogruaro (Venezia).