

HORTUS ARTIUM MEDIÉVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Vol. 19, Zagreb-Motovun, 2013.



HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

CODEN HAMEFK

UDC 7(091)"04/14"

HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

ISSN 1330-7274 (press)
ISSN 1848-9702 (Online)

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

Volume: 19, 2013

Publisher:

International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Motovun;
University of Zagreb, Croatia

Editor:

Miljenko Jurković,
Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia

Editorial Board:

Jean-Pierre Caillet (Paris)
Igor Fisković (Zagreb)
Nikola Jakšić (Zadar)
Miljenko Jurković (Zagreb)
Giovanna Valenzano (Padova)
Fulvio Zuliani (Padova)

Council of the International Center for Late Antiquity and Middle Ages:

Gian Pietro Brogiolo, professore di archeologia medievale, Università degli Studi di Padova, Italia
Noël Duval, professeur émérite d'archéologie de l'Antiquité tardive à l'Université de Paris IV-Sorbonne, France
Alain Erlande-Brandenburg, directeur des études, Institut d'Etudes Supérieures des Arts, Paris, France
Igor Fisković, member of the Croatian Academy of Sciences and Arts, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia
Nikola Jakšić, *professor emeritus* of Medieval Art History, University of Zadar, Croatia
Miljenko Jurković, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia,
President of the Council
Gisela Ripoll-López, profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona, España
Fulvio Zuliani, professore di storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Padova, Italia

Financial Support:

Ministry of Science, Education and Sports of the Republic of Croatia

Language Consultants: Pascale Chevalier (French), Jan Vánek (Italian), Vesna Mildner (English)
Proof-readers: Maja Zeman, Josipa Lulić

Editorial assistant: Maja Zeman
Computer layout: Boris Bui
Printing: Kerschhoffset, Zagreb-Lučko, Croatia

Issued: May 2013, 700 copies

Correspondence and Exchanges:

Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Department of Art History, (Dr. Miljenko Jurković), Ivana Lučića 3,
10000 Zagreb, Croatia, Phone: ++385 1 6120 147, Fax: ++385 1 6120 144.

Adresse de diffusion:

Adresser toute correspondance commerciale (commandes, abonnements) aux Éditions Brepols
Begijnhof 67, B-2300 Turnhout (Belgique), e-mail : periodicals@brepols.net

Hortus Artium Medievalium is published annually. Articles are reviewed internationally.

Cover: Portal from St Peter's church in Osor, Croatia, detail/reconstruction

HAM is indexed in:

BHA, Bibliography of the History of Art – Bibliographie d'Histoire de l'Art, Vandoeuvre-lès Nancy Cedex, France, Santa Monica, Cal. USA
Architecture Database. Architectural Publications Index & Architectural Publications Index on disc (CD-ROM), Royal Institute of British
Architects, The British Architectural Library.

Art and Archaeological Technical Abstracts ("AATA"). Getty Conservation Institute Projects Bibliographies

ERIH – European Reference Index for the Humanities

FRANCIS database (INIST, CNRS)

CONTENTS

LE MONACHISME INSULAIRE DU IV^e À LA FIN DU XI^e SIÈCLE

<i>S. Bully, M. Jurković, Chr. Sapin</i> , Introduction	7
<i>S. Lebecq</i> , L'insularité monastique dans l'Europe du Nord-Ouest (VI ^e -XII ^e siècles) <i>Original scientific paper</i>	9
<i>T. O'Carragain</i> , The view from the shore: perceiving island monasteries in early medieval Ireland <i>Original scientific paper</i>	21
<i>A. Dubreucq</i> , Le monachisme insulaire armoricain d'après les textes hagiographiques <i>Original scientific paper</i>	35
<i>M. Riera Rullan</i> , El monasterio de la isla de Cabrera (islas Baleares. siglos V-VIII d.c.). Testimonios arqueológicos de los monjes reprobados por el papa Gregorio Magno <i>Preliminary communication</i>	47
<i>Y. Codou</i> , Aux origines du monachisme en Gaule (V ^e -XI ^e s.) : les fouilles de l'église du Saint-Sauveur, Lérins, île Saint-Honorat, Alpes-Maritimes <i>Original scientific paper</i>	63
<i>D. Istria, Ph. Pergola</i> , Moines et monastères dans les îles des mers Ligure et Tyrrhénienne (Corse, Sardaigne, archipel toscan et archipel ligure) <i>Original scientific paper</i>	73
<i>R. Belcari</i> , Monachesimo insulare tirrenico. Fonti documentarie e attestazioni materiali a montecristo e nelle altre isole dell'arcipelago toscano <i>Original scientific paper</i>	79
<i>S. Gioanni</i> , Les « retraites insulaires » en Dalmatie du IV ^e au XI ^e siècle. Idéal ascétique, monastères et diplomatie pontificale <i>Original scientific paper</i>	99
<i>N. Uroda</i> , Beginnings of Monasticism on Central Dalmatian Islands – Problems and perspectives <i>Review</i>	113
<i>I. Fisković</i> , Stazione monastica sull'isolotto Maisan in Dalmazia meridionale <i>Original scientific paper</i>	121
<i>S. Gelichi, C. Moine</i> , Peregrinazioni in sconfinati deserti -Quale archeologia per i monasteri della laguna veneziana? <i>Original scientific paper</i>	133
<i>M. Agazzi</i> , Monasteri veneziani: da Castello a Torcello al Lido <i>Original scientific paper</i>	155
<i>M. Čaušević-Bully, S. Bully</i> , Esquisse d'un paysage monastique insulaire dans le nord de l'Adriatique: l'archipel du Kvarner (Croatie) <i>Preliminary communication</i>	167
<i>M. Bradanović, D. Ciković</i> , The Church of St Lawrence Outside the Town Walls of Krk <i>Preliminary communication</i>	183
<i>J. Čus-Rukonić</i> , Ipotesi sull'ubicazione dei monasteri paleocristiani e altomedioevali nell'insenatura di Cherso <i>Review</i>	197
<i>M. Jurković</i> , Monasteri insulari dell'arcipelago del Quarnero dell'XI e del XII secolo <i>Original scientific paper</i>	205
<i>N. Reveyron</i> , Un bateau pour une île. Réflexions sur la métaphore de l'Arche de Noé dans la <i>Vita sancti Hugonis abbat</i> is de Gilon <i>Original scientific paper</i>	219
<i>E. Cirelli</i> , La dieta dei monaci. Cultura materiale e alimentazione nei monasteri benedettini tra IX e X secolo <i>Original scientific paper</i>	227
<i>Gian Pietro Brogiolo</i> , Conclusioni	241
VARIA	
<i>M. A. Cau, C. Mas Florit</i> , Tracing settlement patterns in late antique Mallorca (Balearic islands): a field survey in the eastern territories <i>Original scientific paper</i>	247
<i>S. Gutierrez Lloret, J. Sarabia Bautista</i> , The Episcopal complex of Eio-el Tolmo de Minateda (Héllín, Albacete, Spain). Architecture and spatial organization, 7 th to 8 th centuries ad <i>Original scientific paper</i>	267
<i>K. Filipec</i> , Aquileian Missionary Center in the Frankish Lower Pannonia at the turn of the eighth into the ninth Century <i>Preliminary communication</i>	301

<i>Ch. Gaillard, Etude archéologique de l'église Saint-André (monastère de l'île-Barbe, Lyon)</i> <i>Original scientific paper</i>	311
<i>P. de Vingo, La production sculptée a Gènes entre antiquité tardive et haut moyen âge</i> <i>Review</i>	323
<i>M. Čaušević-Bully, I. Marić, S. Bully, M. Jurković, Le monastère Saint-Pierre D'Osor (île de Cres) : septième campagne d'études archéologiques</i> <i>Preliminary communication</i>	335
<i>M. Blečić Kavur, B. Kavur, The Amphora from Osor</i> <i>Preliminary communication</i>	351
<i>J. Terrier, M. Jurković, I. Marić, Les sites de l'ancienne église Sainte-Cécile et de l'agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie) : onzième campagne de fouilles archéologiques</i> <i>Preliminary communication</i>	357
<i>M. Mignozzi, Gli Slavi a Bari nell'XI secolo: alcuni elementi di storia del costume</i> <i>Review</i>	367
<i>F. Gutiérrez Baños, Un mural románico en la iglesia de san Mmillán de Segovia. Transmigración de modelos textuales y de modelos visuales en el arte medieval</i> <i>Original scientific paper</i>	387
<i>E. Carrero Santamaría, Cathedral and Liturgy in the Middle Ages: the Functional Definition of Space and its Uses</i> <i>Original scientific paper</i>	403
<i>B. Kavur, Heads apart. The invisible History of the Monastery of the Serviti Order in Koper</i> <i>Preliminary communication</i>	417
<i>N. Jakšić, The Skull Reliquaries of St Anselm and St Marcella, Patron Saints of Nin</i> <i>Original scientific paper</i>	425
<i>M. L. Mezzacasa, Per un corpus di croci astili tra Veneto e Trentino (secoli XIV-XV)</i> <i>Preliminary communication</i>	433
COMPTE RENDUS - BOOK REVIEWS	
<i>Vrbes Extinctae – Archaeologies of Abandoned Classical Towns (Matko Matija Marušić)</i>	451
<i>A. Lazaridou (éd.), Transition to Christianity – Art of Late Antiquity, 3rd-7th Century AD (Julia Reveret)</i>	453
<i>M.-C. Comte, Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècle) Formes, emplacements, fonction, cultes (Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg)</i>	456
<i>D. Barbet-Massin, L'enluminure et le sacré. Irlande et Grande-Bretagne, VII^e-VIII^e siècles (Pascale Chevalier)</i>	458
<i>Peter Brown, Through the Eye of a Needle. Wealth, The Fall of Rome, and the Making of a Christianity in the West 350-550 AD (Ariane Bodin)</i>	460
<i>Pilar Diarte Blasco, La configuración urbana de la Hispania tardoantigua. Transformaciones y pervivencias de los espacios públicos romanos (s. III-VI d.C.) (Isabel Sánchez Ramos)</i>	462
<i>Núria Molist e Gisela Ripoll (eds.), Arqueologia funerària al nord-est peninsular (segles VI-XII) (Martí Puig Pugés)</i>	463
<i>Florence Carré y Fabrice Henrion (dir.), Le bois dans l'architecture et l'aménagement de la tombe : quelles approches ? (Nuria Molist)</i>	465
<i>Maria do Rosário Barbosa Morujão, A Sé de Coimbra: A instituição e a chancelaria (1080-1318) (Eduardo Carrero Santamaría)</i>	467
<i>Xavier Barral i Altet, L'art romànic català a debat (Montse Valls Mora)</i>	468
<i>Bella Tancredi, S. Andrea a Piazza Armerina, priorato dell'Ordine del Santo Sepulcro: vicende costruttive, cicli pittorici e spazio liturgico (Eduardo Carrero Santamaría)</i>	469
<i>Medievalia 15, 2012 (Raquel Alonso Álvarez)</i>	470
<i>Flavia De Rubeis, Veneto – Belluno, Treviso, Vicenza, Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI- XII), 3 (Chiara Lambert)</i>	471
<i>Le plaisir de l'art du Moyen Âge: commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage Xavier Barral i Altet (Maria Alessandra Bilotta)</i>	476
<i>Therese Martin, Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture (Silvija Juraić)</i>	477
<i>A. Erlende-Brandenburg, La Révolution Gothique (Valent Pavlić et Sara Dukić)</i>	479
CHRONIQUE	481

MONASTERI VENEZIANI: DA CASTELLO, A TORCELLO, AL LIDO

MICHELA AGAZZI

UDC: 726.71(450.341)"08/10"

Original scientific paper

Manuscript received: 18. 04. 2013.

Revised manuscript accepted: 16. 05. 2013.

DOI: 10.1484/J.HAM.1.103575

M. Agazzi

Corso del popolo 151, 30172 Venezia – Mestre

Dip. Filosofia e Beni Culturali

Università Ca' Foscari, Venezia

Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia

Italia

Four examples of monasteries in the area of the Duchy of Venice, built between the 9th and 11th centuries, are presented. The female monasteries of San Zaccaria and San Lorenzo di Castello, founded in the 9th century, are situated in the discontinuous, mainly agricultural land of the early Middle Ages and would be absorbed into the town that had sprung up over the course of the 12th century. Sources indicate donations and liturgical furnishing works carried out in the 9th century. San Giovanni Evangelista di Torcello (one of the main centres of the Duchy) is a female Benedictine monastery (like the previous ones) which already existed at the beginning of the 11th century when through the intervention of the Orseolo family the body of Santa Barbara was placed there. Finally, San Nicolò di Lido, a male Benedictine monastery, is considered. It was built during the second half of the 11th century at the Lido, with the function of protecting port access to the lagoon, where the relic of Saint Nicholas of Myra, stolen by the Venetians during the crusade, is situated. In the light of the sources and finds from archaeological excavations, architectural aspects and furnishings are appraised.

Keywords: monasteries, early middle ages, 11th c., Venice

Numerosi monasteri caratterizzavano il paesaggio e la strutturazione del dogado veneziano nel periodo altomedievale: molti sono perduti, altri sopravvivono in redazioni successive. La ricerca archeologica si è concentrata in particolare sugli insediamenti della laguna settentrionale e della gronda e rinvio per questi aspetti all'intervento di Gelichi in questa sede.¹ Intendo nel mio intervento mettere a fuoco solo alcuni monasteri particolarmente importanti per il ruolo rivestito e le testimonianze medievali: i monasteri di

San Zaccaria e San Lorenzo (inglobati nel tessuto urbano veneziano); il monastero benedettino di San Giovanni evangelista a Torcello (distrutto nel XIX secolo); il monastero di San Nicolò di Lido.

I primi due monasteri da considerare sorgono nell'altomedioevo nei pressi di Rialto, nel territorio – non ancora urbanizzato – più vicino al palazzo, immediatamente dopo il trasferimento del potere dogale. Entrambi sono collegati all'intervento della famiglia dogale – i Particiachi/Parteci-



Fig. 1. W. DORIGO, *Fisiografia urbana della civitas Rivoalti alla fine del secolo XII*, tavola allegata a IDEM, 2003, particolare, con segnalazione (dell'autrice) degli edifici ecclesiastici considerati.



Fig. 2. Jacopo de Barbari, *Veduta prospettica di Venezia*, xilografia, 1500, particolare: il monastero di San Zaccaria e le sue vicinanze.

pazi –, ma in relazione alla fondazione del primo monastero (San Zaccaria) viene fabbricato un falso documento² per avvalorare un intervento imperiale bizantino prima dell'829 e doni di importanti reliquie (oltre il corpo di san Zaccaria: un legno della croce, il manto della Vergine).³ Certamente il doge Giustiniano Particiaco nel suo testamento, riferibile all'828/829,⁴ dispone vari lasciti a favore del monastero e lo cita più volte.

La struttura insulare dell'insediamento monastico, circondato da acque (il canale che diverrà il bacino attuale di San Marco, i rii circostanti che chiudono l'insula di esclusiva proprietà del monastero), è ben certificata ancora dalla veduta di Jacopo de Barbari del 1500 dove il complesso monastico affacciato sul campo (privato e chiuso da un portale sull'accesso terrestre) occupa gran parte dell'isola. La chiesa di San Provolo (dotata anch'essa di un piccolo campo) appena fuori del recinto è chiesa parrocchiale dipendente dal monastero. Anche la porzione dell'isola sul margine occidentale, verso San Marco, affacciata sul rio *Suriniaco*, fittamente edificata, è in gran parte del monastero, e la sua edificazione è avvenuta nel corso della seconda metà del XII secolo.⁵ Fino ad allora era terreno ineditato, probabilmente coltivato a vigna come altro terreno compreso all'interno del recinto monastico. Questo rettangolo dell'*insula* viene ceduto a livello nel 1170 dal monastero di San Zaccaria a un Damiano, immigrato da Mazzorbo che lo edifica (dopo averne sfruttato parzialmente il terreno come cantiere navale)⁶: nel 1193 l'edificazione è avanzata,⁷ in modo analogo ad altri tratti sulla riva del canale, vicini al centro marciano, che nella seconda metà del XII vengono bonificati e trasformati da terreni coltivati a terreni edificati:⁸ è la città che cresce e preme, assorbendo e suturando realtà fino ad allora sparse e discontinue. Nel XIII secolo le badesse del monastero riescono a recuperare questi lotti edilizi, ben remunerativi, le cui case affittate costituiranno base di reddito e investimento per il monastero.⁹ Anche l'insula vicina, compresa tra il monastero e San Marco, comprende altre proprietà di San Zaccaria, lungo un asse viario pedonale interno, che la collega a San Marco, garantito da due ponti (quello sul rio della Canonica e quello sul rio *Suriniacus*, citato già nel 1170)¹⁰ e utilizzato dal doge nelle sue visite processionali al monastero. San Zaccaria infatti è luogo centrale nella cerimonialità dogale¹¹ e secondo le cronache questo percorso

interno viene prescelto dopo l'uccisione di un doge, per tutelarne la sicurezza, abbandonando un percorso lungo la riva.¹² Certamente fino al XIII secolo il collegamento tra Castello, lo stesso monastero e l'area marciana non era garantito in modo privilegiato dalla riva sul bacino: solo all'inizio di quel secolo verrà stabilito l'interesse pubblico prevalente e la via sulla riva (ora Riva degli Schiavoni) larga 10 piedi (3 metri e mezzo circa) diventerà pubblica con una sentenza contro il monastero che avrebbe voluto mantenere la sua esclusività su quel lato.¹³ Ma l'interesse generale ormai prevaleva e con quella decisione l'esclusività dell'*insula* monastica è intaccata.

Le monache di San Zaccaria godevano di un ruolo particolare: il monastero era potente economicamente grazie a vaste proprietà in città e in campagna, era retto da badesse delle famiglie più potenti del dogado,¹⁴ innestato – come già ricordato – nella cerimonialità dogale anche in virtù della sua stessa origine. Il monastero, probabilmente fondato dalla famiglia dogale dei Particiachi, vede sottratta una fetta del suo territorio per la costruzione della chiesa di San Marco, come testimonia appunto il testamento del doge Giustiniano Particiaco nel suo lascito più famoso, dove dispone l'utilizzo di materiali – anche di reimpiego – per la cappella marciana.¹⁵ La chiesa di San Marco in quel momento non è ancora costruita: il doge si preoccupa di garantirne la realizzazione, anche attraverso l'approvvigionamento di materiali, e indica il luogo della costruzione «*infra territorio Santi Zacharie*», adiacente al castello divenuto *palacium*, sede del potere dogale da circa vent'anni. Su quel territorio sorgerà la chiesa marciana con i suoi annessi (il quartiere del clero ora Patriarcato, gli *atria* citati in Giovanni diacono)¹⁶ e perciò si stabilì la visita annuale di ringraziamento del doge nel giorno di Pasqua. Ma nello stesso testamento si dice molto di più su San Zaccaria: la chiesa monastica infatti è già operante e Giustiniano elenca gli arredi che ha già donato. È un elenco straordinario, non abbastanza considerato in letteratura, che ci consegna la certificazione dell'arredo essenziale per una chiesa appena dotata (e delle possibilità economiche del committente, il doge Giustiniano). Il doge si propone inoltre di incrementare l'arredo se investimenti effettuati avranno risultati, ma in ogni caso sappiamo che egli ha già fornito la chiesa di *ornamenta*, consistenti in una *crucem aurea maiore*, tre *calicem argenteos*, tre *pathenas argenteas*; tre *turibulos argenteos*; due *alios turibulos ereos*, venticinque *coronas ereas* e tre *lucernas ereas*.

Quindi Giustiniano aveva già fornito alla chiesa l'arredo liturgico essenziale consistente in tre gruppi di *vasa sacra* (calice e patena) e *turibuli* d'argento e dorati per l'altare. A questi si aggiungono gli elementi illuminanti (25 corone e 3 lucerne d'oro) e materiali tessili: *pallas vero altariorum* (quindi più pale per più altari), un *cendato* (tessuto serico) e una *pecia circumdata auro et margaritis* (ricamata cioè con filo d'oro e perle).¹⁷

L'impegno a completare l'ornamento viene affidato alla moglie ed esecutrice testamentaria, ma dipende dalla buona riuscita dell'investimento citato (sembra riservare a ciò almeno 800 lire).

Comunque l'arredo liturgico necessario e minimo era già garantito. Dalle quantità indicate si potrebbe intuire l'esistenza di più altari, almeno tre. Inoltre sulla base dell'indicazione di venticinque corone potremmo spingerci – se non sbagliamo considerandole corone illuminanti, piuttosto che corone votive pendenti – ad ipotizzare la struttura: considerando almeno tre corone sospese sugli altari, resterebbero ventidue corone sospese tra le arcate della ipotetica

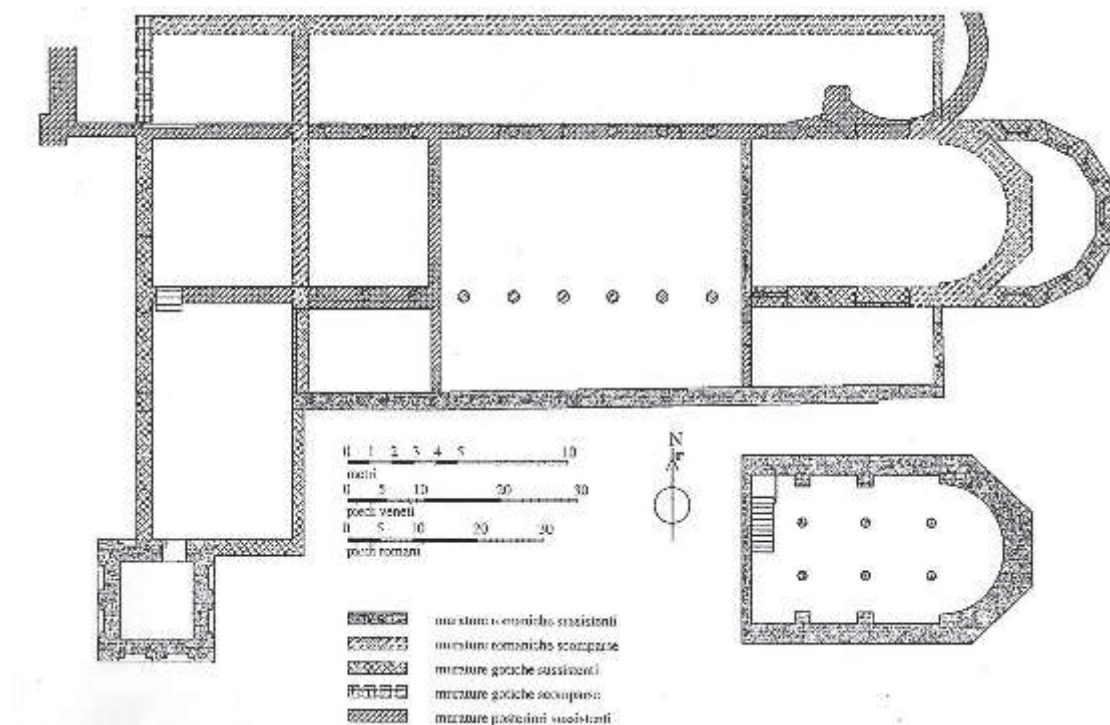


Fig. 3. Venezia, San Zaccaria, sussistenze e ricostruzione della planimetria della chiesa medioevale (da DORIGO, 2003, p. 85).



Fig. 4. Venezia, San Zaccaria, cappella di San Tarasio (abside principale della chiesa medioevale), pavimento musivo (da DORIGO, 2003, p. 84).

chiesa a tre navate che dovrebbero quindi essere undici per parte: Dorigo sulla base delle misure dei resti più antichi della chiesa monastica ha ipotizzato una struttura con 10 sostegni per parte.¹⁸ Quasi nulla infatti è sopravvissuto del più antico monastero, ricostruito già nel XII secolo, dopo il disastroso incendio del 1106. La chiesa è stata poi ricostruita nel XV secolo¹⁹, ma accanto, sul lato meridionale, sopravvive una parte della basilica riferibile alla fase di XII secolo, momento cui si può probabilmente ascrivere l'inserimento della cripta. Nel XIX secolo questa è stata restaurata e resa nuovamente accessibile dopo secoli di inutilizzo, ma le reliquie lì conservate nel Medioevo erano già state prelevate e ricollocate negli altari del nuovo edificio realizzato dal XV secolo.²⁰ Solo la reliquia di san Tarasio era rimasta fino ad allora in quel luogo e venne spostata solo nel XIX secolo al livello superiore. Della fase riferibile al XII secolo restano inoltre stesure pavimentali in *sectile*²¹ e il campanile, tra i più importanti della Venezia romanica, con croci pomate in marmo sulla canna muraria.²²

Tornando all'arredo della chiesa altomedievale dobbiamo sottolineare la consonanza dell'elenco di materiali ricordati nel testamento con la testimonianza resa dal cd testamento del vescovo Fortunato II di Grado dove troviamo l'elencazione dettagliata del patrimonio delle chiese gradensi con categorie di oggetti analoghe, ma molto più ricche e articolate. Mancano nell'elenco di Giustiniano le casse, le cortine, gli *historiali*, i riferimenti agli abiti del clero che troviamo invece nell'elenco del vescovo Fortunato: potremmo forse ascrivere queste categorie di oggetti alla dotazione che si riprometteva di aggiungere? Comunque riscontriamo l'insistenza sui materiali preziosi (oro e argento, tessuti serici), la presenza di una croce (signacolo dell'altare più importante?) e di un tessuto ricamato e arricchito di gemme che potremmo immaginare simile a quello simulato nell'affresco (successivo) dell'abside di Santo Stefano a Verona: i tessuti non erano certo categoria secondaria, anzi rappresentavano una voce di primaria importanza estetica ed economica.



Fig. 5. Venezia, campanile di San Zaccaria (da DORIGO, 2003, p. 262).



Fig. 7. Jacopo de' Barbari, Veduta prospettica di Venezia, xilografia, 1500, particolare: il monastero di San Lorenzo di Castello.

In questa testimonianza possiamo ravvisare quindi la programmaticità dei fondatori del monastero: non tanto quindi la elencazione del posseduto (come nella memoria del vescovo Fortunato di Grado), frutto di successivi e stratificati interventi nel tempo, ma la certificazione di un atto di evergetismo della committenza politicamente e economicamente più elevata, quella dogale.

Anche il vicino monastero di San Lorenzo, collocato nell'*insula* adiacente, più a nord, sempre di monache benedettine, si deve a un lascito nell' 853 di un Particiaco, Orso, vescovo di Olivolo Castello.²³



Fig. 6. Verona, Santo Stefano, affreschi altomedievali dell'abside.

Dalla veduta del de'Barbari ricaviamo la situazione del complesso nel 1500, anteriore alle ricostruzioni moderne della chiesa. Dalla rappresentazione – basata sulla documentazione medievale – dell'atlante della Venezia medievale di Dorigo²⁴ ricaviamo nitidamente l'ampiezza del complesso che occupa gran parte dell'*insula*, le cui proprietà travalicavano il rio, comprendendo anche la chiesa parrocchiale di San Severo, sua dipendenza.²⁵

Nel suo testamento il vescovo Orso dispone innanzitutto della sua proprietà (ereditata dal padre) "*idest basilica beati Laurentii... cum omnia ad se pertinentem mobile vel immobile cum casas, terre cum vineas, muris vallatas et per circuitum ibidem factum*". Si tratta dunque di una proprietà privata, già circondata da mura, su cui sorge una cappella privata, che Orso lascia alla sorella Romana "*sacrificium offerendum et laudes deo decantando et pro delictarum animarum parentorum meorum et mea*".

Oltre alla basilica e alle pertinenze (case e terreni coltivati a vigna) lascia anche manoscritti (*libros conscriptos*), *pallios* e reliquie di santi che egli ha già raccolto in quel luogo. Dispone inoltre un lascito (6 once) "*ad opus sanctuarii*" e per "*culto meliorationis ipsius basilice*" e provvede anche per la chiesa di San Severo "*ut coniuncta permaneat semper cum ecclesia beati Laurentii*". Precisa poi la distribuzione delle 6 once predette, divise in tre parti: una per riscatto dei prigionieri; una per sacerdoti e poveri; la terza *in restauracione ecclesiarum dei et in monasteria*. Quindi crea un fondo per la manutenzione di altri edifici ecclesiastici.

A poca distanza del monastero di San Zaccaria nello stesso secolo si crea quindi su terreno privato (dotato già di una chiesa) della stessa famiglia dogale un secondo monastero femminile, per cui il donatore provvede per gli eventuali restauri e si preoccupa di rammentare la dotazione libraria, le reliquie e un intervento (in corso o programmato) al santuario. Della basilica altomedievale – grazie alle indagini archeologiche condotte da Maurizia De Min dal 1987²⁶ – abbiamo ampia conferma e documentazione: sono state riconosciute infatti le varie fasi medioevali, dalla più antica basilichetta (quella già esistente nell'853), a una ricostruzione con ampliamento, datata archeologicamente al X-XI

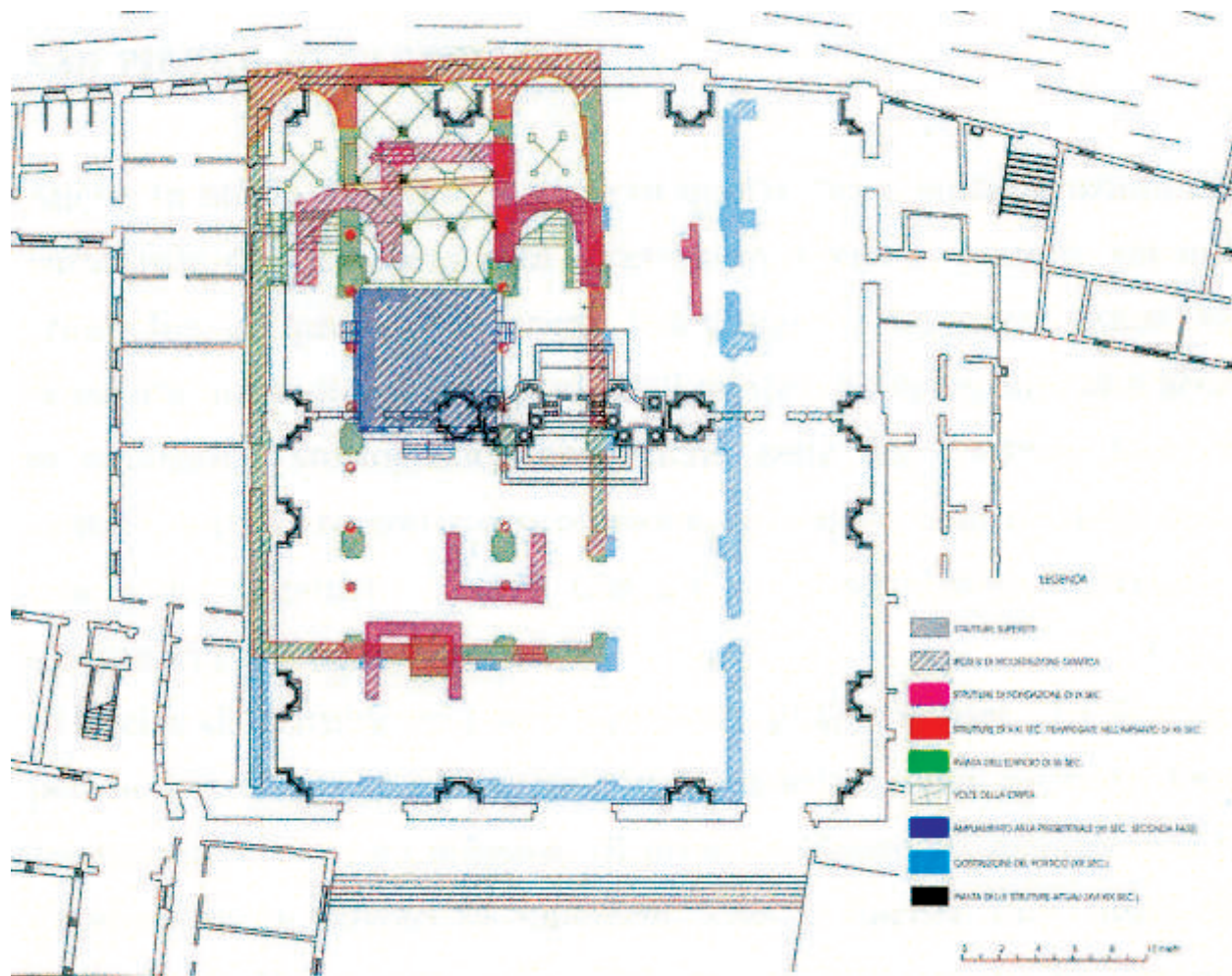


Fig. 8. Venezia, San Lorenzo di Castello, varie fasi restituite dagli scavi (DE MIN 1999, tav. 7): IX secolo (rosa), X- XI secc. (arancione), XII sec. (verde); seconda fase XII sec. (viola), XIII secolo (azzurro).

secolo, al rifacimento sulle fondazioni della precedente dopo l'incendio del 1106, che vede la realizzazione della cripta.²⁷ In rapporto a questa fase si collocano i riutilizzi di pezzi altomedievali e la realizzazione di una decorazione pavimentale musiva ricollegabile a una esperienza ormai radicata a Venezia a partire dai pavimenti in *sectile* e *tessellatum* di San Marco e Torcello, ma anche della vicina San Zaccaria.²⁸

Gli elementi comuni ai due complessi sono anche quelli generali di impianto: le chiese sono orientate e affacciano su vasti spazi aperti verso ovest (gli attuali campi, fino al XIX secolo di proprietà esclusiva dei monasteri e chiusi da porte); le strutture dei chiostri si collocano sia a sud che a nord e a est. Nella fase altomedievale vasti spazi erano ancora a destinazione agricola (le vigne ampiamente citate nei documenti).

L'installazione delle cripte delle due chiese monastiche di San Zaccaria e San Lorenzo nel XII secolo si rapporta a esigenze cultuali e di collocazione delle reliquie che potrebbero aver motivato anche l'introduzione della cripta nella chiesa del monastero di San Giovanni evangelista di Torcello.²⁹

Secondo le cronache si tratta di una fondazione antichissima³⁰ che vede le monache benedettine insediate in una fetta consistente dell'isola di Torcello, luogo in quei secoli non marginale del dogado; anzi centralissimo, anche negli interessi politici.³¹ Scavi condotti negli anni '60 dello scorso secolo hanno restituito le fondazioni della chiesa del monastero,³² attivo fino al 1810, in una Torcello ormai marginalizzata. Soppresso nell'ambito delle indemaniazioni napoleoniche, viene smantellato e demolito nel 1827. I resti rivelati dall'indagine archeologica hanno restituito più fasi



Fig. 9. Pulvino altomedievale emerso dagli scavi in San Lorenzo (DE MIN 2000).

costruttive e documentato l'inserimento nell'edificio più antico di una cripta, compresa nella navata centrale, a sua volta divisa da due file di colonne. In quella cripta doveva essere stato accolto il corpo di Santa Barbara donato al figlio del doge Pietro Orseolo II, Giovanni e alla moglie, una principessa bizantina. Il loro matrimonio, celebrato a Costantinopoli, è raccontato da Giovanni diacono³³ che non riporta la circostanza del dono della reliquia, testimoniata invece da Andrea Dandolo, che narra come la reliquia sia stata collocata nella chiesa di San Marco (la prima chiesa

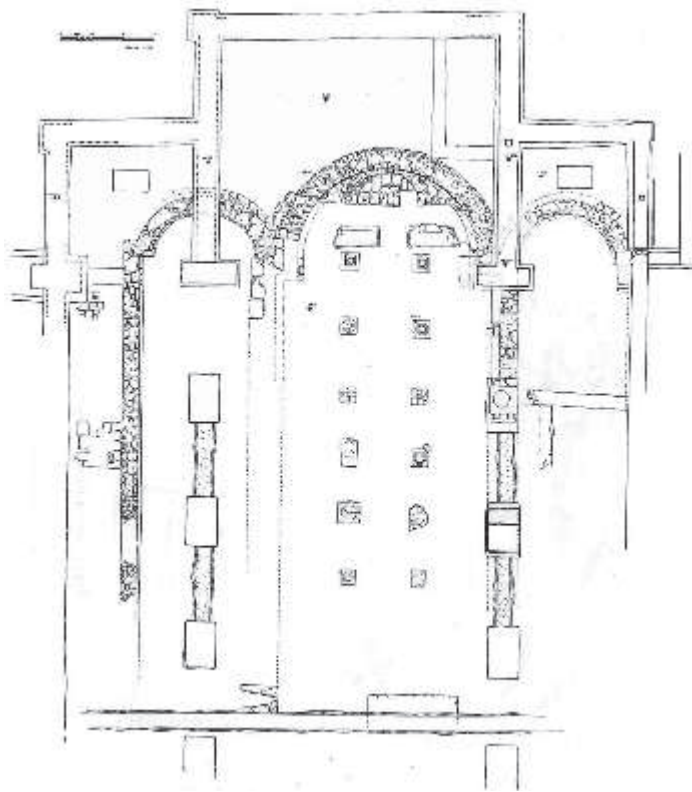


Fig. 10. San Giovanni evangelista di Torcello, rilievo dello scavo (GUIOTTO 1961, fig. 4).



Fig. 11. San Giovanni evangelista di Torcello, basi delle colonne della cripta (GUIOTTO 1961, fig. 13).



Fig. 12. Frammento di archivolto scolpito da San Giovanni evangelista di Torcello (Torcello, Museo Prov. inv. 2945, scheda WRC 6779).

di San Marco restaurata dagli Orseolo dopo l'incendio del 976): «*Iohannes cum uxore et fratre Venecia rediit a patre et Venetis cum gaudio receptus, in capela ducali corpus sancte Barbare cum devocione reposuit.*»³⁴

Sempre da Andrea Dandolo apprendiamo che nel tredicesimo anno del dogado di Pietro Orseolo (1008) Orso, figlio del doge viene eletto vescovo di Torcello e che la figlia dello stesso doge:

*Felicia nomine, Sancti Ihoannis evangeliste de Torcelo similiter abatisa ordinata est. Hoc tempore, ad supplicationem Felicie abbatisse, corpus Sante Barbare virginis de ecclesia Sancti Marci sumptum, ex conlaudacione populi in monesterio Sancti Iohannis evangeliste de Torcelo cum reverencia translactum est.*³⁵

Analogamente a quanto avvenuto nel IX secolo per i monasteri di San Zaccaria e di San Lorenzo di Castello, assistiamo a un intervento dogale su un monastero sorto nei pressi di un centro importante, nel quale componenti

della famiglia dogale assumevano un ruolo eminente. Gli Orseolo, quindi, tramite il vescovo Orso e la badessa Felicità controllavano e presidiavano il centro torcellano.³⁶

La collocazione del corpo di santa Barbara nella cripta reperita negli scavi è ipotetica ma plausibile. A un certo punto, come avvenne per tutte le cripte medievali veneziane, fu necessario abbandonarne l'uso per l'invasione delle acque: infatti nel XVIII secolo la reliquia di santa Barbara risulta collocata nell'altare laterale di sinistra. Con la soppressione del monastero la reliquia venne trasferita a Burano, nella parrocchiale³⁷.

La dotazione di un'importante reliquia nel monastero benedettino suggellava un programma dinastico orseoliano che all'inizio dell'XI secolo oltre alla nomina di due figli del doge a cariche ecclesiastiche rilevanti (vescovo e badessa) vedeva anche la ricostruzione del complesso vescovile, e cioè della chiesa e della *domus*.³⁸

A questa fase orseoliana di Torcello possiamo ricondurre reperti in laterizio provenienti dal palazzo episcopale³⁹ e la struttura sostanziale dell'attuale basilica di Santa Maria Assunta,⁴⁰ mentre l'impianto della chiesa monastica dovrebbe essere anteriore. Di questa sopravvivono le fondazioni e le basi ancora in situ cui possiamo aggiungere un piccolo frammento scultoreo, del Museo Provinciale di Torcello, che risulta provenire da quello scavo.⁴¹ È un frammento minuto, alto appena 14 cm, ricollegabile ad una arcata che presenta un motivo a tralcio risolto con listello appiattito di una certa eleganza, che potrebbe ricondursi all'estrema fase della scultura altomedievale, in quell'inizio XI secolo che deve aver visto sicuramente interventi sull'abbazia.

In quello stesso secolo, ma nella seconda metà, assistiamo a una nuova fondazione, questa volta di un monastero benedettino maschile, nel 1053 circa, su iniziativa del patriarca Domenico Marango, del vescovo di Castello e del doge Contarini.⁴² Già nel 1064 era conclusa l'edificazione della chiesa dedicata a San Nicola, santo protettore della

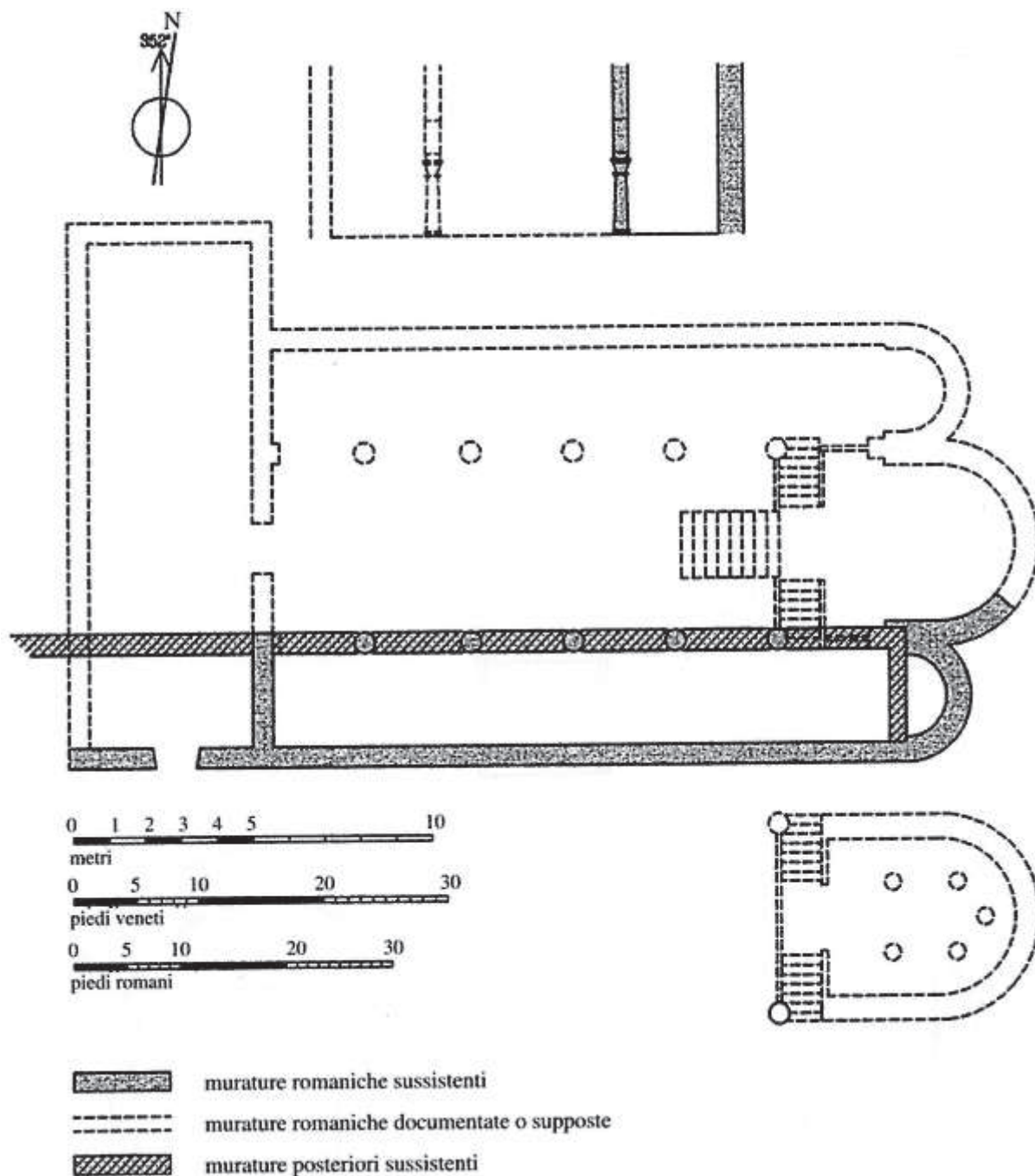


Fig. 13. San Nicolò di Lido, ricostruzione della planimetria sulla base delle sussistenze e dei documenti (DORIGO, 2003 p. 83).

navigazione, la cui reliquia sarebbe stata trafugata dai veneziani a Mira solo successivamente e qui collocata, con una funzione protettiva del porto evidentissima.⁴³ Da allora la chiesa divenne meta di pellegrinaggi annuali e protagonista nella festa della Sensa che vedeva il doge giungere fin lì per il rituale sposalizio con il mare.⁴⁴

Il monastero è collocato sul Lido, nei pressi della bocca di porto principale per la portualità veneziana, quella più prossima alla città. Nelle sue vicinanze si trovavano fortificazioni militari (torri e un castello) e bersagli (luoghi di esercizio militare per il tiro con la balestra).⁴⁵ Insieme alle torri anche il campanile di San Nicolò contribuiva all'illuminazione e alla guida dell'accesso alla laguna. Così appare nella pianta di Paolino da Venezia (XIV secolo)⁴⁶ a chiusura e a protezione dello specchio acqueo interno. L'arrivo del corpo santo il cui culto emerge immediatamente tra quelli gerarchicamente più importanti nel palladio veneziano, determinò una discussione sulla sua collocazione: si pensò anche ad

una sistemazione marciana, ma poi si decise per il sito a lui intitolato, determinando quindi la realizzazione della cripta di cui non resta nessun indizio materiale.

La chiesa di San Nicolò del Lido è stata ricostruita nel XVII secolo ma resti importanti della navata laterale sud della chiesa medievale sono ancora visibili e sono stati recuperati: si tratta della decorazione pavimentale musiva della navata e della sequenza di colonne e capitelli ora inglobati in un muro⁴⁷. Dalle fonti attentamente studiate e interrogate da Fabbiani sappiamo dell'esistenza della cripta dove i corpi santi di san Nicola, l'altro Nicola e san Teodoro vengono collocati tra due altari (uno superiore e uno inferiore).⁴⁸ La cripta era sostenuta da cinque colonne che successivamente vennero eliminate per rendere più praticabile lo spazio. L'abside superiore era sicuramente ornata di mosaici⁴⁹ e se ne ha una attestazione (o meglio un riflesso) nel polittico Quaratesi di Gentile da Fabriano con Storie di san Nicolò (Pinacoteca Vaticana) dove si rappresenta il pellegrinaggio alla tomba del santo propo-

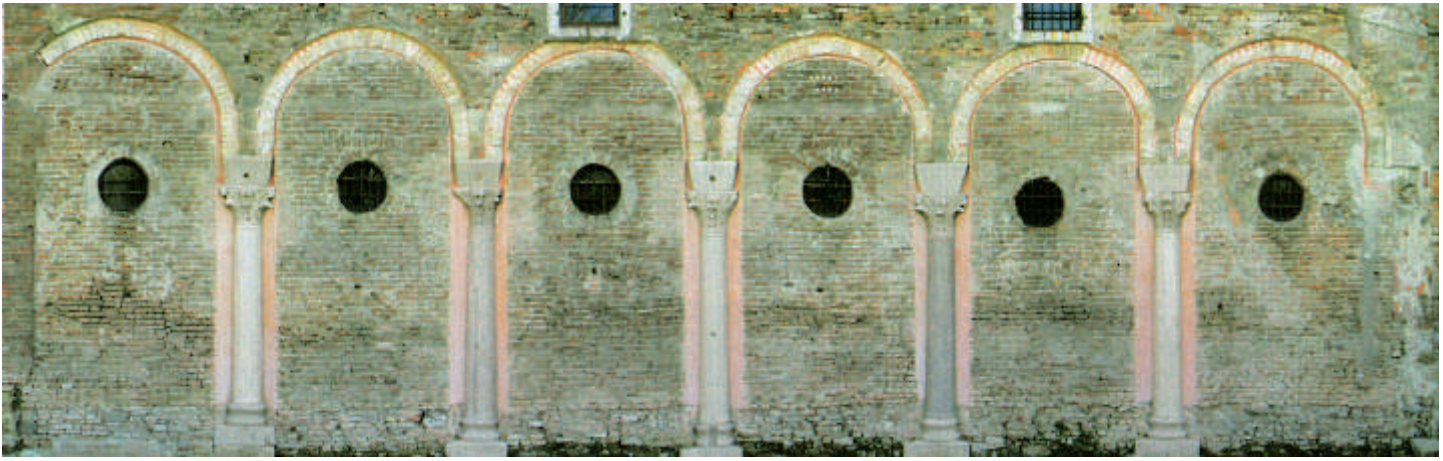


Fig. 14. San Nicolò di Lido, colonnato superstite, (da DORIGO, 2003, p. 82).



Fig. 15. San Nicolò di Lido, capitello corinzieggiante, XI secolo (da DORIGO, 2003, p. 82).



Fig. 16. Pianta della Civitas Veneciarum, in PAOLINO DA VENEZIA, Chronologia Magna, Venezia, Biblioteca naz. Marciana, ms. lat. Z 399 (= 1610), c. 7, manoscritto della prima metà del XIV secolo, particolare.

nendo una collocazione della tomba su colonne che non corrisponde alla realtà ma era ormai codificata nell'immaginario come usuale disposizione delle tombe dei santi.⁵⁰ Gentile da Fabriano, con la sua "infedele" rappresentazione testimonia comunque – oltre ai mosaici absidali – il culto per la reliquia del santo che occupava un ruolo fondamentale nel palladio veneziano (è infatti affiancato a Marco e Teodoro e sarà protagonista nella leggenda della difesa della laguna dal maligno, rappresentata in una famosa tela di Tintoretto).

Con questa deposizione – affare di stato con forti valenze simboliche – possiamo cogliere ancora il ruolo fondamentale delle fondazioni monastiche poste a protezione di vie

fluviali, punti di accesso e di transito (si veda in questi atti l'intervento di Sauro Gelichi che ha letto in questa chiave la fondazione di Sant'Ilario a Fusina).

Le fondazioni monastiche esaminate sono caratterizzate da forti impegni politici e dinastici, da collocazioni di reliquie importanti e dal collegamento (per San Zaccaria e San Nicolò) alla cerimonialità pubblica e dogale. Dalla Rialto altomedievale – con l'inserimento in quel sito della sede del potere dogale e la successiva fondazione di San Zaccaria e San Lorenzo in un panorama non ancora urbano – alla *civitas veneciarum*, città ormai formata, il cui contesto lagunare, i lidi e l'accesso marittimo principale sono protetti

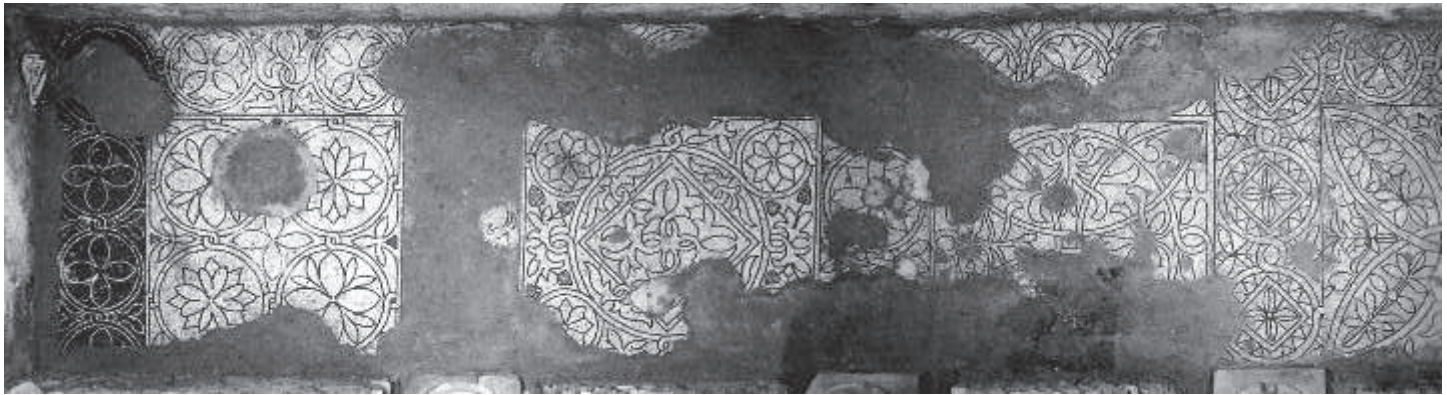


Fig. 17. San Nicolò di Lido, decorazione pavimentale di navata (da DORIGO, 2003, p. 83).

e controllati anche dai corpi santi, i monasteri benedettini hanno svolto quindi un ruolo essenziale.

Le forme architettoniche e decorative di quei complessi, documentate da frammenti e scarse sopravvivenze, ci res-

tituiscano prevalentemente le fasi di XI e XII secolo, ma fin dalla fondazione questi edifici dovevano rappresentare monumenti di rilievo non secondario nel panorama veneziano.

¹ Le indagini archeologiche nella laguna condotte da Ernesto Canal sono state pionieristiche e la premessa per le successive: oltre alle schede dedicate alle stazioni di ricerca in laguna pubblicate in W. DORIGO, *Venezia origini*, Milano 1983, si vedano E. CANAL, *Le Venezie sommerse, quarant'anni di archeologia lagunare*, in *La laguna di Venezia*, a cura di G. CANIATO, E. TURRI, M. ZANETTI, Verona, 1995, pp. 193-223; ID., *Testimonianze archeologiche nella Laguna di Venezia: l'età antica: appunti di ricerca*, Cavallino di Venezia, 1998; E. CANAL, S. CAVAZZONI, *Testimonianze archeologiche nella Laguna di Venezia: l'età antica. Variazione dei livelli marini nella Laguna di Venezia dedotti dai dati archeologici*, 2. ed, Cavallino di Venezia, 2004; L. FERSUOCH – E. CANAL – S. SPECTOR – G. ZAMBON, *Indagini archeologiche a San Lorenzo di Ammiana (Venezia)*, in *Archeologia Veneta*, 12, 1989, pp. 71-96. Per una sintesi sulle ricerche più recenti e il quadro: S. GELICHI, *L'archeologia nella laguna veneziana e la nascita di una nuova città*, in *Reti medievali*, 11, 2, 2010, pp. 137-168.

² Il falso è pubblicato da R. CESSI (ed.), *Documenti relativi alla storia di Venezia anteriori al mille*, Padova, 1942, n.52, pp. 92-93. La falsa notizia della fondazione imperiale ebbe vasta ricaduta in letteratura soprattutto grazie a F. SANSOVINO – MARTINIONI, *Venezia, città nobilissima e singolare*, Venetiis 1663, pp. 82-83.

³ F. CORNER, *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello*, Padova 1758, pp. 125-127.

⁴ Il testamento è stato pubblicato da R. CESSI (ed.), *Documenti relativi alla storia di Venezia anteriori al mille*, Padova 1942, n.53, pp. 93-99; L. LANFRANCHI – B. STRINA (ed.), *SS. Ilario e Benedetto e San Gregorio*, Venezia 1965 («Fonti per la Storia di Venezia»), n.2, pp. 17-24. Si vedano: A. CARILE, *L'Adriatico in età bizantina, stato degli studi e prospettive di ricerca*, in *L'archeologia dell'Adriatico dalla Preistoria al Medioevo*, Atti del convegno Ravenna 7-9 giugno 2001, a cura di F. LENZI, Firenze, 2003, pp. 463-478, in partic. pp. 471-73; S. GASPARRI, *I testamenti nell'Italia settentrionale fra VIII e IX secolo*, in *Sauver son Ame et se perpétuer. Transmission du patrimoine et memoire au Haut Moyen Age*, Rome, 2005, pp. 97-113, in partic. 110-112; A. BONNINI, *Per «divinam inspirationem»: uomini e testamenti nella Venezia dei secoli IX-XII*, in *Studi Veneziani*, XLIX, 2005, pp. 15-60.

⁵ E. CAVAZZANA ROMANELLI – M. PIANA, *Archivi monastici e archeologia urbana medievale: la strutturazione dell'insula di San Zaccaria fra XI e XII secolo*, in *Venezia e l'archeologia, un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, Venezia, 25- 29 maggio 1988, Roma, 1990, pp. 276-290.

⁶ CAVAZZANA, PIANA, *op.cit.*, p. 278.

⁷ *Ibidem*, pp. 279-280, 288-90.

⁸ E il caso della zona della parrocchia di San Moisè, compresa tra calle Vallaresso e il rio di san Moisè, coltivata a vigna, fino al 1144, quando viene ceduta dalla chiesa proprietaria a lotti che vengono progressivamente edificati. A fine secolo la zona era urbanizzata.

⁹ CAVAZZANA, PIANA, *op.cit.*, pp. 281-282.

¹⁰ I due ponti sono documentati rispettivamente la prima volta nel 1312 e 1170 (W. DORIGO, *Venezia romanica*, Venezia 2003, pp. 156, 163).

¹¹ Il doge si recava a San Zaccaria il giorno di Pasqua: L. PADOAN URBAN, *Processioni e feste dogali*, Vicenza 1998, pp. 84-85

¹² M. SANUDO, *De origine, situ et magistratibus urbis venetae, ovvero la città di Venezia (1493-1530)*, edizione critica A. Caracciolo Aricò, Milano 1980, p. 59; A. DANDOLO, *Chronica per extensum descripta*, ed. E. Pastorello, Bologna 1938 (R.I.S. XII/1), p. 252, 27-32, M. AGAZZI, *Platea Sancti Marci, i luoghi marciani dall'XI al XIII secolo e la formazione della piazza*, Venezia 1991 p. 87, nota 18.

¹³ AGAZZI, *Platea*, *op.cit.*, p. 137; DORIGO *Venezia romanica*, p. 154.

¹⁴ I. FEES, *Le monache di San Zaccaria a Venezia nei secoli XII e XIII*, Venezia 1998.

¹⁵ Vedi nota 4.

¹⁶ W. DORIGO, *Una discussione e nuove precisazioni sulla capella Sancti Marci nel IX-X sec.*, in *Venezia Arti*, 7, 1993, pp. 17-36; ID., *La cultura carolingia della prima "capella Sancti Marci"*, in *Hortus artium medievalium*, 2002, pp. 149-156.

¹⁷ Rispetto alla testimonianza del vescovo Fortunato per Grado (G. BRUNETTIN, *Il cosiddetto testamento del Patriarca Fortunato II di Grado (825)*, in *Memorie storiche forogliuliesi*, LXXI, 1991, pp. 51-123; W. DORIGO, *Le opere del patriarca Fortunato II in Grado*, in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renata Polacco*, a cura di G. TROVABENE, Padova 2006, pp. 89-96) dove sono descritti moltissimi materiali tessili, l'elenco del testamento di Giustiniano ci documenta un arredo tessile di recente costituzione. Sui tessuti nell'arredo liturgico (con rimandi alla letteratura precedente): X. BARRAL I ALTET, *Tessuti intorno all'altare: a proposito del ricamo del Victoria and Albert Museum di Londra con i fiumi del paradiso*, in *Hortus Artium Medievalium*

- 15/2, 2009, pp. 271-281; J.-P. CAILLET, *Arredi ecclesiastici nell'VIII secolo: tradizione e innovazione*, in *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, a cura di V. PACE, Cividale del Friuli, 2010, pp. 279-284.
- ¹⁸ DORIGO, *Venezia romanica, op.cit.*, pp. 84-85; L. FABBRI, *Cripte, diffusione e tipologia nell'Italia nordorientale tra IX e XII secolo*, Sommacampagna, 2009, pp. 241-245.
- ¹⁹ U. FRANZOI – D. DI STEFANO, *Le chiese di Venezia*, Venezia 1976, p. 394; E. CONCINA, *Le chiese di Venezia, l'arte e la storia*, Udine 1995, pp. 238-249.
- ²⁰ SANSOVINO MARTINIONI, *op. cit.*, p.86.
- ²¹ M. MANGANO, *Il "sectile" nei pavimenti degli edifici ecclesiastici veneziani del XII secolo*, in *Venezia Arti*, 12, 1998 (stampa 1999), pp. 109-114; X. BARRAL I ALTET, *Le décor du pavement au Moyen Âge, les mosaïques de France et d'Italie*, Rome, 2010, pp. 340-342.
- ²² DORIGO, *Venezia romanica, op. cit.*, p. 259-265.
- ²³ CESSI, *op.cit.*, n. 60, pp. 114-118; *San Lorenzo (853- 1199)*, a cura di F. GAETA, Venezia 1959, p. 5.
- ²⁴ DORIGO, *Venezia romanica, op. cit.*, pp. 694-697.
- ²⁵ *Ibidem*, p. 693.
- ²⁶ M. DE MIN, *Venezia, rinvenimenti medioevali nella chiesa di San Lorenzo, notizie preliminari*, in *Venezia Arti*, 4, 1990, pp. 159-166; EAD., *Lo scavo archeologico nella chiesa di San Lorenzo di Castello a Venezia*, in *Studi di archeologia della X Regio in ricordo di Michele Tombolani*, a cura di B.M. SCARFÌ, Roma 1994, pp. 495-517; EAD., *La chiesa di San Lorenzo di Castello a Venezia. Le fasi costruttive dal IX al XII secolo: alcune analogie con San Marco*, in *Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco*, atti del convegno Venezia 16-19 maggio 1995, a cura di E. VIO, A. LEPSCHY, Venezia 1999, pp. 189-217; EAD., *Venezia, chiesa di San Lorenzo: un esempio di scavo correlato al restauro architettonico*, in *Ritrovare restaurando, ritrovamenti e scoperte a Venezia e in laguna*, Venezia 2000, pp. 41-47; EAD., *Edilizia altomedievale e medievale nel territorio lagunare, nuovi dati conoscitivi dai cantieri di restauro*, in «Tra due elementi sospesi». *Venezia, costruzione di un paesaggio urbano*, Venezia 2000, pp. 105-141.
- ²⁷ DORIGO, *Venezia romanica, op.cit.* pp. 80-81; FABBRI, *op.cit.*, pp. 237-238
- ²⁸ BARRAL *op.cit.*, pp. 335-343. Vedi supra note 19 e 20.
- ²⁹ DORIGO, *Venezia origini, op.cit.*, pp. 381-387, 643; FABBRI, *op.cit.*, pp. 266-269.
- ³⁰ CORNER, *op. cit.*, p. 582, L. LANFRANCHI, *Introduzione*, in *San Giovanni evangelista di Torcello*, Venezia, 1969, p. VIII; A. ZORZI, *Venezia scomparsa*, Milano 2001, p. 289.
- ³¹ E. CROUZET PAVAN, *Torcello: storia di una città scomparsa*, Roma, 2001 (trad. it. di *La mort lent de Torcello*, Paris 1995); E. ORLANDO, *Altre Venezia: il dogado veneziano nei secoli XIII e XIV*, Venezia, 2008.
- ³² M. GUIOTTO, *La chiesa di San Giovanni Evangelista a Torcello*, in *Bollettino dell'Istituto di storia della Società e dello stato veneziani*, III, 1961, pp. 52-63.
- ³³ GIOVANNI DIACONO, *Istoria Veneticorum*, ed. L. A. Berto, Bologna, 1999, pp. 206-207.
- ³⁴ DANDOLO, *op.cit.*, p. 202, 12-15.
- ³⁵ *Ibidem*, p. 203, 8-10.
- ³⁶ G. ORTALLI, *Il ducato e la civitas Rivoalti tra carolingi, bizantini e sassoni*, in *Storia di Venezia, I, Origini – Età ducale*, Venezia – Roma 1992, pp. 725-790.
- ³⁷ LANFRANCHI, *op.cit.* p. VIII; R. D'ANTIGA, *Venezia, il porto dei santi*, Padova 2008, pp. 39-41.
- ³⁸ M. AGAZZI, *Laterizi torcellani*, in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di G. TROVABENE, Padova 2006, pp. 23-35, 421-422; EAD., *L'architettura della basilica alla svolta del 1008*, in *Torcello. Alle origini di Venezia tra oriente e occidente*, catalogo della mostra, Venezia, 29 agosto 2009-10 gennaio 2010, a cura di G. CAPUTO, G. GENTILI, Venezia 2009, pp. 50-59; EAD., *La casa del vescovo. L'episcopio di Torcello, la domus perduta accanto a Santa Maria assunta di Torcello*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, 2012, pp. 292-299.
- ³⁹ AGAZZI, *Laterizi, op.cit.*; EAD. *La casa...op.cit.*,
- ⁴⁰ AGAZZI, *L'architettura, op.cit.*
- ⁴¹ Museo provinciale Torcello, depositi, Provincia di Venezia, inv. 2945, scheda e ref. fotografica WRC 6779.
- ⁴² L. FABBIANI, *La fondazione monastica di San Nicolò di Lido (1053- 1628)*, Venezia s.d. (1989), p. 35; DORIGO, *Venezia romanica, op. cit.*, pp. 82-83; G. TREVISAN, *San Nicolò di Lido*, in *Veneto romanico*, a cura di F.ZULIANI, Milano, 2008, pp. 226-228.
- ⁴³ A. PERTUSI, *Ai confini tra religione e politica. La contesa per le reliquie di san Nicolò di Bari tra Bari e Venezia e Genova*, in *Quaderni medievali*, 5, 1978, pp. 6-56; R. D'ANTIGA, *Venezia, il porto dei santi*, Padova 2008, pp. 83-86.
- ⁴⁴ SANUDO, *op.cit.*, pp. 59-60; PADOAN URBAN, *op.cit.*, pp. 89-95.
- ⁴⁵ FABBIANI, *op. cit.*, pp. 20-21.
- ⁴⁶ PAOLINO VENETO, *Chronologia Magna*, Biblioteca Naz.Marciana, ms.lat.Z, 399 (=1610), c. 7; M. AGAZZI, *Disegni nel trecento veneziano*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, a cura di M. AGAZZI, M. FRANK, S. MARINELLI, Saonara, 2012, pp. 6-10.
- ⁴⁷ FABBIANI, *op. cit.*, pp. 65-68, 80-85; DORIGO, *Venezia romanica, op.cit.*, pp. 82- 83; TREVISAN, *op.cit.*, pp. 226-228; BARRAL, *op.cit.*, pp. 336-337; G. VALENZANO, *L'architettura ecclesiastica tra XI e XII secolo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto, L'altomedioevo e il romanico*, a cura di J. SCHULZ, Venezia, 2009, p. 108.
- ⁴⁸ FABBIANI, *op.cit.*, pp. 55-62, 70-72; FABBRI, *op.cit.*, pp. 230-232.
- ⁴⁹ FABBIANI, *op.cit.*, pp. 57, 68.
- ⁵⁰ M. TOMASI, *IL modello antoniano: tombe di santi su colonne o su cariatidi in area veneta nel Trecento*, in *Il Santo*, XLVIII, 2008, pp. 179-200; ID., *Le arche dei santi: scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012.

U članku su predstavljena četiri samostana otoka venecijanskog vojvodstva, a koji su osnovani u razdoblju od 9. do 11. st.

Ženski samostani *San Zaccaria* i *San Lorenzo in Castello*, osnovani u 9. st., smješteni su u pretežito agrarnom pejzažu ranog srednjeg vijeka, u blizini mjesta *Rivoaltum*.

S vremenom, kroz 12. st., bili su apsorbirani u grad koji se sve više širio (*civitas Veneciarum*). Unutar političkih odnosa zauzeli su istaknuto mjesto, što se očitovalo u donacijama i liturgijskoj opremi, a prepoznaje se i iz pisanih izvora (oporuke obitelji Patriciachi iz 9. st.).

Obje su crkve bile pregrađene. Od samostana *San Zaccaria*, uz srednjovjekovni zvonik, ostao je sačuvan i dio građevine 12. st. (ostaci mozaičkog popločenja i kripti). Arheološkim istraživanjima otkrivene su i srednjovjekovne faze samostana *San Lorenzo in Castello*.

San Giovanni Evangelista di Torcello (jedan od glavnih centara vojvodstva) ženski je benediktinski samostan, poput prethodno navedenih. Postojao je već početkom 11. st., kada su radovi koje je naručio dužd Orseolo, čija je kći bila opatica, omogućili smještaj tijela Sv. Barbare. Vjerojatno je upravo tada crkvi pridodana kripti, temelji koje su otkriveni arheološkim istraživanjima.

Na kraju, u radu se obrađuje i muški benediktinski samostan *San Nicolò di Lido*. Izgrađen je u Lidu tijekom druge polovice 11. st., sa svrhom obrane prolaza u lagunju. U njemu su smještene relikvije Sv. Nikole od Mire (*Myra*), koje su Venecijanci oteli tijekom križarskog pohoda. Radi smještaja tijela sveca, i ovdje je crkvi pridodana kripti. Nakon pregradnji modernog doba, od srednjovjekovne crkve ostali su sačuvani središnji brod sa stupovima i mozaičko popločenje, datirani u drugu polovicu 11. st.

Prevela: Maja Zeman

