

RIVISTA DI CULTURA
CLASSICA E MEDIOEVALE

Pubblicazione semestrale fondata da

ETTORE PARATORE · CIRO GIANNELLI · GUSTAVO VINAY

Diretta da

LIANA LOMIENTO (*Università di Urbino Carlo Bo*)

Redazione

LUIGI BRAVI (*Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara*)

MARIA COLANTONIO (*Università di Urbino Carlo Bo*) · GIOVANNA PACE (*Università di Salerno*)

Comitato scientifico

SIMONA ANTOLINI (*Università di Roma "Tor Vergata"*) · FEDERICA BESSONE (*Università di Torino*) · FRANK BEZNER (*University of Berkeley*) · UMBERTO BULTRIGHINI (*Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara*) · EMANUELA COLOMBI (*Università di Udine*) · ROBERTO M. DANESI (*Università di Urbino Carlo Bo*) · FULVIO DELLE DONNE (*Università della Basilicata*) · TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI (*Università di Urbino Carlo Bo*) · PAOLO GARBINI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · MASSIMO GIOSEFFI (*Università di Milano*) · BENOÎT GRÉVIN (*Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS, Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris*) · MARK HUMPHRIES (*Swansea University*) · JÜRGEN LEONHARDT (*Universität Tübingen*) · PAULINE LE VEN (*University of Yale*) · ROBERTO MERCURI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · GERNOT MICHAEL MÜLLER (*Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt*) · BRUNA M. PALUMBO (*Università di Roma "La Sapienza"*) · HELMUT SENG (*Universität Konstanz*) · CHRISTINE WALDE (*Johannes Gutenberg Universität Mainz*) · CLEMENS WEIDMANN (*Universität Salzburg - CSEL*)

Lista dei Referees 2014-2015

ANNA MARIA BALBI (*Università di Verona*) · LUIGI ANDREA BERTO (*Western Michigan University*) · LUCA BETTARINI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · FILIPPO BOGNINI (*Università di Venezia Ca' Foscari*) · FILIPPO BURGARELLA (*Università della Calabria*) · LORENZO CALVELLI (*Università di Venezia Ca' Foscari*) · PAOLO CHIESA (*Università di Milano*) · CLAUDIO CONSONNI (*Milano*) · LUCIO CRISTANTE (*Università di Trieste*) · ALFONSO D'AGOSTINO (*Università di Milano*) · ELISABETTA DIMAURO (*Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara*) · MARCO DORATI (*Università di Urbino Carlo Bo*) · MARCO FUCECCHI (*Università di Udine*) · LUIGI GALASSO (*Università di Pavia*) · GIOVANNI GARBINI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · PAOLO GARBINI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · ANTONIETTA GOSTOLI (*Università di Perugia*) · ROSSANA EUGENIA GUGLIELMETTI (*Università di Milano*) · GIORGIO IERANÒ (*Università di Trento*) · OLIMPIA IMPERIO (*Università di Bari*) · CLEMENS KOEHN (*University of New England - Australia*) · VINCENZO LOMIENTO (*Università di Foggia*) · ALEXANDER LONEY (*University of Yale*) · IRAD MALKIN (*University of Tel Aviv*) · ALESSANDRA MANNIERI (*Università del Salento*) · SILVIA MARIA MARENGO (*Università di Macerata*) · GIULIO MASSIMILLA (*Università di Napoli Federico II*) · CARLO MARIA MAZZUCCHI (*Università Cattolica del Sacro Cuore*) · SALVATORE MONDA (*Università del Molise*) · MICHELE NAPOLITANO (*Università di Cassino*) · FRANCA PERUSINO (*Università di Urbino Carlo Bo*) · FILIPPOMARIA PONTANI (*Università Ca' Foscari di Venezia*) · LIVIO SBARDELLA (*Università dell'Aquila*) · MANLIO SIMONETTI (*Accademia dei Lincei*) · MARIA SQUILLANTE (*Università di Napoli Federico II*) · ANTONIO STRAMAGLIA (*Università di Cassino*) · GIOACCHINO STRANO (*Università della Calabria*) · ALBA TONTINI (*Università di Urbino Carlo Bo*) · ROBERTO VELARDI (*Università di Napoli L'Orientale*)

★

«Rivista di cultura classica e medioevale» is an International Double-Blind Peer-Reviewed Journal.

The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.

The Journal is Indexed and Abstracted in *Scopus* (Elsevier).

ANVUR: A.

Direzione: rccm@libraweb.net

RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE

ANNO LVIII · NUMERO 2 · LUGLIO-DICEMBRE 2016



PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA EDITORE
MMXVI

Abbonamenti e acquisti

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
Casella postale n. 1, Succursale n. 8, I 56123 Pisa,
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, fse@libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e *Online* sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

*Print and Online official subscription rates are available
at publisher's website www.libraweb.net.*

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550
o tramite carta di credito (Visa, Eurocard, Mastercard, American Express, Carta Si)
indirizzato a *Fabrizio Serra editore*®.

*

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale
(compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione
(comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet
(compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico, digitale,
meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro,
senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced,
wholly or in part (included offprints, etc.), in any form (included proofs, etc.),
original or derived, or by any means: print, internet (included personal
and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic, digital, mechanical,
including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium,
without permission in writing from the publisher.*

Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2016 by *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma.

Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints *Accademia editoriale*,
Edizioni dell'Ateneo, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori* in Pisa,
Gruppo editoriale internazionale and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

*

Direzione editoriale

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma, fse.roma@libraweb.net

*

Autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 35 del 28-12-1991
Direttore responsabile: Fabrizio Serra

*

www.libraweb.net

*

Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 0035-6085

ISSN ELETTRONICO 1724-062X

SOMMARIO

LETTERATURA E CIVILTÀ GRECA

- LUIGI DE CRISTOFARO, «*Histologia Homerica*». *Presentazione di uno studio sulle sezioni dell'Iliade* 211
- MASSIMO DI MARCO, *Su alcuni epigrammi di Dioscoride* (AP, 5, 52; 5, 138; 6, 290; 12, 14; 12, 37; 12, 170) 277
- GIULIO IOVINE, *Nota ad Aesch., fr. 78a, 5-7 R.² (i Θεωροί)* 301
- ANGELO MERIANI, *Teoria e storia della musica greca antica alla scuola di Vittorino da Feltre* 311
- EGERT PÖHLMANN, *The tradition of Ancient Greek Music in the Middle Ages and the Renaissance* 337

LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA

- LORENZO CALVELLI, *Novità sulla fortuna del codex unicus di Velleio Patercolo* 357
- ALESSIO MANCINI, *Il modello inatteso: Pompeo, Cornelia e l'Ovidio dell'esilio* 373
- LUIGI PIROVANO, *Officii oratorum (non) plena materies: Emporio e la tradizione progimnasmatica latina, greca e bizantina* 383

LETTERATURA CRISTIANA

- GIANCARLO FANTECHI, *La General estoria de Alfonso X y las Biblias pre-alfonsíes: Muestras de utilización de glosas de Isaías del ms. Escorial I.1.6* 415

RECENSIONI E SCHEDE DI LETTURA

- GIOVANNI VITOLO, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale* (Riccardo Facchini) 429
- ANDREAS FISCHER, IAN WOOD (eds.), *Western Perspectives on the Mediterranean. Cultural Transfer in Late Antiquity and the Early Middle Ages, 400-800 AD* (Gernot Michael Müller) 432
- NIALL W. SLATER, *Euripides: Alcestis* (Giovanna Pace) 442
- ANDREW BARKER, *Ancient Greek Writers on their Musical Past. Studies in Greek Musical Historiography* (Eleonora Rocconi) 446
- GLAUCO MARIA CANTARELLA, *Manuale della fine del mondo. Il travaglio dell'Europa medievale* (Lara Sabattoli) 453
- Sommario dell'annata 2016* 457

NOVITÀ SULLA FORTUNA DEL CODEX UNICUS DI VELLEIO PATERCOLO

LORENZO CALVELLI*

ABSTRACT

This article explores the fate of the only manuscript that preserved the work of the Roman historian Velleius Paterculus after its discovery by the Alsatian humanist Beatus Rhenanus in 1515. By better examining some 18th-century documents, it is possible to demonstrate that by that time the manuscript was no longer to be found in the library of the abbey of Murbach in Alsace. Its loss rather took place right after the publication of the *editio princeps* in 1520-1521, or, at the latest, in the course of the 17th century.

KEYWORDS: Velleius Paterculus, Murbach, Beatus Rhenanus, Johann Froben, manuscript tradition, classical philology, Roman history.

LA nostra conoscenza dell'opera storiografica di Velleio Patercolo dipende interamente dal codice pergameneo che l'umanista alsaziano Beato Renano scoprì nella biblioteca dell'abbazia benedettina di Murbach in un arco di tempo compreso fra il 31 marzo e il mese di agosto del 1515.¹ Secondo il

Lorenzo Calvelli, Università Ca' Foscari Venezia; lorenzoc@unive.it

* Ho potuto completare questa ricerca nell'ambito di un soggiorno di studio all'Università di Princeton finanziato da una generosa borsa del Seeger Center for Hellenic Studies. Per l'aiuto e i suggerimenti fornitimi sono grato a Giovannella Cresci, Paolo Eleuteri, Isabelle Gérard, James Hirstein, Robert Kaster e Laurent Naas. Nella trascrizione dei documenti l'impiego delle maiuscole e delle minuscole, gli accenti, la punteggiatura e gli altri segni diacritici sono stati normalizzati in base all'uso corrente.

¹ Sulla scoperta del codice vedi GERD VON DER GÖNNA, *Beatus Rhenanus und die Editio princeps des Velleius Paterculus*, «WJA», n.s., III, 1977, p. 231, con parziale correzione della data precedentemente indicata da REMIGIO SABBADINI, *Il testo interpolato del Ludus di Seneca*, «RFIC», XLVII, 1919, pp. 346-347. Sulla figura di Beato Renano (1485-1547) e sulla sua attività filologica si rimanda all'ampia bibliografia raccolta in JOHN F. D'AMICO, *Theory and Practice in Renaissance Textual Criticism. Beatus Rhenanus between Conjecture and History*, Berkeley, University of California Press, 1988, JAMES HIRSTEIN, *Tacitus' Germania and Beatus Rhenanus, 1485-1547. A Study of the Editorial and Exegetical Contribution of a Sixteenth Century Scholar*, Frankfurt am Main - New York, Peter Lang, 1995, ROBERT WALTER, in *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, XXXI, sous la direction de Jean-Pierre Kintz, Strasbourg, Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, 1998, pp. 3185-3186, *sub voce* «Rhenanus (Bild dit Rhinower, Rheinauer), Beatus (Beat, Batt)» e *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, Actes du colloque international (Strasbourg-Sélestat, 13-15 novembre 1998), a cura di James Hirstein, Turnhout, Brepols, 2000; più di recente cfr. anche FELIX MUNDT (a cura di), *Beatus Rhenanus: Rerum Germanicarum libri tres (1531). Ausgabe, Übersetzung, Studien*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2008, pp. 423-615; JAMES HIRSTEIN (a cura di), *Epistulae Beati Rhenani*.

parere comunemente accolto dalla critica, da tale manoscritto (*M), ascrivibile all'VIII-IX secolo d.C. e oggi perduto,¹ derivò l'*editio princeps* che Renano stesso diede alle stampe presso l'editore Johann Froben di Basilea nel 1520-1521 (P).² Quest'ultima, tuttavia, non si basava direttamente sul codice murbacense, ma piuttosto su un suo cattivo apografo (*R), oggi parimenti perduto, che un imprecisato amico di Renano aveva esemplato, probabilmente a causa delle difficoltà di lettura presentate dall'originale:

Equidem abhinc annos ut puto quinque cum primum hunc in Murbacensi bibliotheca reperissem et viderem tam prodigiose corruptum ut omnia restituere non foret humani ingenii, propter ac infeliciter ab amico quodam descriptum.³

Stando a quanto riferito da Renano, il tipografo basileese aveva mancato di far ricorso al codice più antico, che pur gli era stato consegnato, e da ciò derivavano i frequenti errori riscontrabili nell'edizione impressa:

Nimium praeterea confidebam iis, qui formis castigandis praesunt in officina Frobeniana, quos saepe monui ut vetus exemplar non minus quam exemplum inspicerent. Verum illi non obtemperarunt, magis curantes ut quamprimum labore defungerentur, quam ut liber bene haberet.⁴

La correspondance latine et grecque de Beatus Rhenanus de Sélestat, I, 1506-1517, Turnhout, Brepols, 2013, pp. VII-XLII; ULRICH MÜHLACK, *Rhenanus, Beatus*, in *Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon*, a cura di Franz Josef Worstbrock, II, Berlin, De Gruyter, 2013, pp. 657-710.

¹ Oltre a JOHANN CHRISTIAN MORITZ LAURENT, *Über die Murbacher Handschrift des Vellejus*, «Serapeum», VIII, 1847, pp. 188-192, per un'accurata ricostruzione dell'aspetto del codice murbacense vedi ora SEBASTIAN PERSSON, *A Note on Reading Velleius Paterculus*, «C&M», LIX, 2008, pp. 99-115.

² Per un'analisi della tradizione manoscritta dell'opera di Velleio si rimanda a LEIGHTON D. REYNOLDS, *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford-New York, Oxford University Press-Clarendon Press, 1983, pp. 431-433 e EGERT PÖHLMANN, *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur*, II, *Mittelalter und Neuzeit*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003, pp. 179-180, nonché alle sezioni introduttive delle edizioni di ANTHONY J. WOODMAN (a cura di), *Velleius Paterculus. The Tiberian Narrative (2.94-131)*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977, pp. 3-28, ANTHONY J. WOODMAN (a cura di), *Velleius Paterculus. The Caesarian and Augustan Narrative (2.41-93)*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, pp. 1-2; MARIA ELEFANTE (a cura di), *Velleius Paterculus. Ad M. Vinicium consulem libri duo*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 1997, pp. 1-9, WILLIAM S. WATT (a cura di), *Velleius Paterculus. Historiarum libri duo*, Stuttgart, Teubner, 1998², pp. v-x; JOSEPH HELLEGOUARC'H (a cura di), *Velleius Paterculus. Histoire romaine. Livre I*, Paris, Les Belles Lettres, 2003², pp. LXXIII-LXXXVI. Su Froben, celebre editore delle opere di Erasmo da Rotterdam e di numerosi altri umanisti d'Oltralpe, vedi S. DIANE SHAW, *A study of the Collaboration between Erasmus of Rotterdam and his Printer Johann Froben at Basel during the Years 1514 to 1527*, «Erasmus of Rotterdam Society Yearbook», VI, 1986, pp. 31-124 e, più di recente, ALEXANDRE VANAUTGAERDEN, *Érasme typographe. Humanisme et imprimerie au début du XVI^e siècle*, Bruxelles-Genève, Académie royale de Belgique-Librairie Droz, 2012, pp. 239-471, con bibliografia precedente.

³ BEATUS RHENANUS (a cura di), *P. Vellei Paterculi Historiae Romanae duo volumina*, Basel, J. Froben, 1520-1521, f. A 2v.

⁴ ADALBERT HORAWITZ, KARL HARTFELDER (a cura di), *Briefwechsel des Beatus Rhenanus*, Leipzig, Teubner, 1886, pp. 269-270, lett. n. 197; cfr. anche *infra*, nota 40.

L'esigenza di porre rimedio alle numerose imperfezioni presenti nel volume uscito dai torchi indusse Albert Burer, giovane segretario di Renano, a effettuare un'accurata collazione della stampa con il *vetus exemplar* pergamenaceo, dalla quale derivarono dieci fitte pagine di *emendationes*, che furono pubblicate e distribuite da Froben stesso in appendice all'*editio princeps* dell'opera di Velleio (B).¹

Se il metodo filologico adoperato da Renano e dai suoi collaboratori in occasione di tale impresa tipografica ha suscitato a più riprese l'interesse degli studiosi,² nessuna attenzione è stata però rivolta finora alle vicende cui andò incontro l'archetipo velleiano nel periodo successivo alla sua riscoperta. A più riprese, infatti, la critica anche recente ha accolto senza obiezioni l'idea che alla fine del XVIII secolo il prezioso codice si trovasse ancora nell'abbazia di Murbach.³ Tale opinione si basa sulla comune interpretazione del contenuto di una lettera che il maresciallo Beat Fidel Zurlauben,⁴ erudito militare sviz-

¹ BEATUS RHENANUS (a cura di), *P. Vellei Paterculi*, cit., ff. G 1r-5v. Cfr. quanto riferito da Burer nel preambolo alle *emendationes*: «Cum Velleium typis excusum vidissem, casu inspecto recenti libro erratulum quoddam deprehendi, leuiusculum quidem illud, sed adeo non leve, quin dignum videretur observatu; atque ex hoc uno, quod aiunt, cetera omnia spectare coepi, vetustum Vellei codicem a Ioanne Frobenio repetens animo conferendi eius. Verebar enim, ne si, reddito Velleio, quippiam in tam precioso auctore desideraretur, promptum non fuerit eundem cottidie e bibliotheca tam longinqua repetere. Contuli itaque Velleium a capite, quod aiunt, usque ad calcem, atque hoc solo studiosorum nomine, cum nihil aliud spectarem quam ut studiosos obsequio demererer, iisque pro mea virili gratificarer. Praeterea cum hunc recentem vetusto Vellei codici conferrem, non modo versum versui, sed etiam syllabam syllabae, et (quod alicui plus quam curiosum ac pene stultum videri queat) etiam litteram litterae contuli, ne quid non ageretur in rem studiosorum» (BEATUS RHENANUS (a cura di), *P. Vellei Paterculi*, cit., f. G 1r).

² Sul tema vedi GERD VON DER GÖNNA, *Beatus Rhenanus*, cit.; JOHN F. D'AMICO, *Theory and Practice in Renaissance Textual Criticism*, cit., pp. 57-60; JOSEPH HELLEGOUARC'H, *Beatus Rhenanus, éditeur de Velleius Paterculus*, in *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, cit., pp. 223-234; cfr. anche SEBASTIAN PERSSON, *A Note*, cit.

³ Vedi ANTHONY J. WOODMAN (a cura di), *Velleius Paterculus*, cit., pp. 11-12; LEIGHTON D. REYNOLDS, *Texts and Transmission*, cit., p. 431, nota 2; MARIA ELEFANTE (a cura di), *Velleius Paterculus*, cit., p. 3, nota 15; JOSEPH HELLEGOUARC'H (a cura di), *Velleius Paterculus*, cit., p. LXXVII, nota 1; EGERT PÖHLMANN, *Einführung in die Überlieferungsgeschichte*, cit., p. 179; SEBASTIAN PERSSON, *A Note*, cit., p. 100; cfr. anche EDWARD J. KENNEY, *The Classical Text. Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley, University of California Press, 1974 (trad. it. *Testo e metodo. Aspetti dell'edizione dei classici latini e greci nell'età del libro a stampa*, Roma, Gruppo editoriale internazionale, 1995), p. 83, nota 3; HUBERT MEYER, *Propos sur la bibliothèque de Beatus Rhenanus*, «Annuaire des Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat», xxxv, 1985, p. 91; LEIGHTON D. REYNOLDS, NIGEL G. WILSON, *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2013⁴, p. 141.

⁴ Su Beat Fidel Anton Johann Dominik Zurlauben (1720-1799) vedi KURT W. MEIER, *Die Zurlaubiana. Werden, Besitzer, Analysen. Eine Zuger Familiensammlung, Grundstock der Aargauischen Kantonsbibliothek*, 1-11, Aarau-Frankfurt am Main-Salzburg, Sauerländer, 1981; URSULA PIA JAUCH, *Beat Fidel Zurlauben 1720-1799 - Söldnergeneral & Büchernarr*, Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1999.

zero di madrelingua francese, inviò il 10 agosto 1786 a Moritz Ribbele,¹ bibliotecario e archivista dell'abbazia di San Biagio nella Selva Nera:

L'abbé Grandidier avance beaucoup dans l'impression de son 1. volume de l'histoire d'Alsace, j'en ai vu une partie. Je viens de lui envoyer plusieurs actes de Murbach, non encore imprimés et qui regardent Lucerne, ancien dépendant de cette abbaye. Vous savés que le couvent de S. Pirmin transmuté en chanoines imitant sans doute la règle bienfaisante et toute débonnaire des Héros du Lutrin chanté par Boileau a annoncé la vente de livres, surtout des manuscrits parmi lesquels il y a des sacramentaires, une collection des épîtres de St. Jérôme de VIII siècle, un Velleius Paterculus du même temps et l'unique qui existe. M. l'abbé Grandidier m'en a mandé l'avis qui a été confirmé dans la Gazette de Bâle. Cette vente ne sera pas vraisemblablement avant octobre. J'ignore si le catalogue est imprimé. Ces trésors littéraires iront peut être se perdre en Russie comme les Piastres dans la Chine, si les principales bibliothèques n'ont l'attention d'empêcher cette étrange migration.²

La lettera narra con tono ironico che i religiosi di Murbach, dopo aver abbandonato la regola benedettina nel 1759 ed essersi trasferiti nella vicina cittadina di Guebwiller, avevano deciso di mettere in vendita ciò che rimaneva della celebre biblioteca della loro abbazia, anticamente fondata da san Pirmينو.³ A ben guardare, tuttavia, la notizia riferita da Zurlauben non risulta essere di prima mano: pur dichiarando di aver riscontrato di persona un avviso di liquidazione comparso nella stampa periodica di Basilea,⁴ il maresciallo

¹ Su Moritz (Mauritz, Mauritius) Ribbele (1740-1801), divenuto abate di San Biagio nel 1793, vedi FRANZ HILGER, *Die Gelehrten des Klosters St. Blasien*, in *St. Blasien. Festschrift aus Anlaß des 200 jährigen Bestehens der Kloster- und Pfarrkirche*, a cura di Heinrich Heidegger, Hugo Ott, München-Zürich, Schnell & Steiner, 1983, pp. 168-169; cfr. anche ARTHUR ALLGEIER, *Elsässische Korrespondenten des Fürstbistums Martin Gerbert von St. Blasien 1784-1791*, «Archiv für elsässische Kirchen-Geschichte», XVI, 1943, pp. 344-346.

² ARTHUR ALLGEIER, *Bibliotheksgeschichtliche Nachrichten im Briefwechsel des Kardinals Garampi mit Fürstbist Martin Gerbert von St. Blasien*, in *Miscellanea Giovanni Mercati*, VI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1946 («Studi e Testi», 126), pp. 457-458; cfr. già ARTHUR ALLGEIER, *Elsässische Korrespondenten*, cit., p. 350. L'originale del documento è conservato nell'archivio del monastero benedettino di San Paolo a Lavanttal in Carinzia: Stift Sankt Paul, Abteiarhiv, cod. 174, x, ff. 156-157.

³ Sulla storia dell'abbazia di Murbach vedi da ultimo PHILIPPE LEGIN, VALÉRIE ÉTIENNE, RENÉ BORNERT, *Abbaye Saint-Léger de Murbach*, in *Les monastères d'Alsace*, II / 2, *Abbayes de bénédictins. Des origines à la révolution française*, a cura di René Bornert, Strasbourg, Éditions du signe, 2009, part. pp. 119-154 per la storia della biblioteca. Cfr. anche AUGUSTIN MARIE PIERRE INGOLD, *Les manuscrits des anciennes maisons religieuses d'Alsace*, Paris-Colmar, A. Picard et fils - H. Huffel, 1898, pp. 12-19; WOLFGANG MILDE, *Der Bibliothekskatalog des Klosters Murbach aus dem 9. Jahrhundert. Ausgabe und Untersuchung von Beziehungen zu Cassiodors Institutiones*, Heidelberg, Winter, 1968; KARL-ERNST GEITH, WALTER BERSCHIN, *Die Bibliothekskataloge des Klosters Murbach aus dem 1X. Jahrhundert*, «Zeitschrift für Kirchengeschichte», LXXXIII, 1972, pp. 61-87.

⁴ Vedi l'estratto della *Gazette de Bâle* riportato in ARTHUR ALLGEIER, *Bibliotheksgeschichtliche Nachrichten*, cit., p. 458: «Von Seiten eines Hochadelichen Capitels von Gebweiler wird jedermann

svizzero asserisce infatti che la comunicazione originaria della prevista vendita gli era pervenuta da un proprio corrispondente, l'abate alsaziano Philippe-André Grandidier.¹ È dunque nello scambio epistolare intercorso fra questi e Zurlauben che vanno ricercate ulteriori informazioni sull'alienazione della raccolta libraria di Murbach.

L'esame del carteggio fra i due studiosi, parzialmente pubblicato in diverse sedi editoriali,² consente un avanzamento delle nostre conoscenze sulle sorti del *codex unicus* velleiano. Una prima menzione del manoscritto compare fra le diverse notizie contenute in una lettera che Grandidier inviò a Zurlauben da Strasburgo il 6 luglio 1786:

Vous aurés appris et je crois même vous l'avoir marqué, la mort du saint et respectable abbé de Murbach. Il a pour successeur un jeune homme de vingt-cinq ans de la maison d'Andlau. On vient d'annoncer dans les affiches publiques la vente des manuscrits de cette abbaye, qui ont été tant célébrés par dom Mabillon et par dom de Montfaucon. J'en ai demandé le catalogue au chancelier de l'abbaye, qui m'a répondu qu'il me l'envoyerait, mais qu'on est embarrassé d'en donner les titres. Voilà donc de beaux mss. qui vont sortir du royaume. Je sais qu'il y a un livre d'évangiles du neuvième ou huitième siècle, plusieurs sacramentaires du même tems, un exemplaire des épîtres de St. Jérôme, qui porte la datte «anno tercio Childerici regis», et de plus le seul mss. de Velleius Pate[rculus], qui existe en Europe. Mais tout cela sera vendu ou à des ignorans, ou peut-être à quelques savans, qui l'auront à bas pris.³

kundgemacht, dass Hochdieselbe ihre Bibliothek von der Abtey Murbach, so besteht in einer grossen Quantität guten Büchern, worunter sich auch Manuscripta befinden, zum Verkauf auszustellen»; cfr. già ARTHUR ALLGEIER, *Elsässische Korrespondenten*, cit., p. 350.

¹ Su Philippe-André Grandidier (1752-1787) vedi JÜRGEN VOSS, in *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, cit., XIII, 1988, pp. 1265-1267, *sub voce* «Grandidier, Philippe André» e LOUIS CHÂTELLIER, *Dans le sillage de Schoepflin. La place de l'historien Philippe-André Grandidier*, in *Strasbourg, Schoepflin et l'Europe au XVIII^e siècle*, Actes du colloque (Strasburgo, 15-17 settembre 1994), a cura di Bernard Vogler, Jürgen Voss, Bonn, Bouvier, 1996, pp. 110-119, con bibliografia precedente; cfr. anche JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß. Unveröffentlichte Korrespondenz Philippe André Grandidiers (1752-1787)*, I. Teil (1774-1777), «Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins», CXXII, 1974-1975, pp. 135-273 e JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß. Unveröffentlichte Korrespondenz Philippe André Grandidiers (1752-1787)*, II. Teil (1778-1787), «Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins», CXXIV, 1976, pp. 253-334.

² Vedi JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß*, II. Teil, cit., pp. 321-334 per un prospetto cronologico complessivo della corrispondenza di Grandidier, in cui figurano anche le lettere scambiate con Zurlauben; cfr. anche KURT W. MEIER, *Die Zurlaubiana*, cit., pp. 558-559. Una panoramica dei rapporti intercorsi fra i due studiosi è offerta da GEORG BONER, *Abbé Grandidier und General Zurlauben*, «Mitteilungen aus der Vereinigung schweizerischer Archivare», X, 1958, pp. 8-15; GEORG BONER, *Abbé Grandidier und General Zurlauben*, «Scripta manent. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Autographensammler-Gesellschaft», V-VI, 1958-1959, pp. 1-5.

³ JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß*, II. Teil, cit., p. 293. L'originale della lettera è conservato nella Biblioteca Cantonale di Argovia in Svizzera (Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Stemmatographia Helvetiae, 78, ff. 114-116).

La missiva costituisce senza dubbio la fonte delle informazioni che Zurlauben comunicò successivamente a Ribbele nella prima lettera da noi esaminata. Nell'estratto qui riportato Grandidier riferisce innanzitutto la notizia della morte dell'ottuagenario abate di Murbach, dom Léger Rathsamhausen,¹ sopraggiunta il 1 gennaio 1786, e annuncia l'avvenuta elezione al suo posto del venticinquenne Benoît d'Andlau, verificatasi il 17 maggio dello stesso anno.² Dal testo si evince che fu proprio il giovane religioso, che sarebbe stato deposto di lì a pochi anni all'indomani della rivoluzione francese, a farsi promotore del tentativo di vendita di ciò che restava della biblioteca abbaziale.³

Nella lettera Grandidier afferma inoltre chiaramente di non aver ancora visionato il catalogo dei manoscritti che sarebbero stati messi in vendita. Nel momento in cui egli scrisse l'epistola, la sua conoscenza del patrimonio librario dell'antico monastero doveva quindi basarsi esclusivamente sulla fama goduta da alcuni dei manoscritti più celebri di Murbach. Così il codice di Velleio doveva verosimilmente risultare noto allo studioso a seguito delle ricerche che egli aveva compiuto in precedenza sulla biografia di alcuni celebri alsaziani, fra cui lo stesso Beato Renano.⁴ Analogamente il prezioso esemplare

¹ Su dom Léger Rathsamhausen, di nome civile Casimir-Frédéric de Rathsamhausen-Wibolsheim (1698-1786), vedi ANDREAS GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass nach Quellen bearbeitet*, II, Strasbourg, Le Raux, 1895, pp. 667-693; JULES GAVA, *Kasimir Friedrich von Rathsamhausen, 1698-1786. Der letzte Ordensabt der fürstlichen Benediktinerabtei Murbach*, Colmar, Société Alsacienne d'Édition Alsatia, 1920; JEAN-MARIE SCHMITT in *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, cit., xxx, 1997, pp. 3093-3094, *sub voce* «Rathsamhausen, Casimir Frédéric».

² Su Benoît Antoine Frédéric de Andlau-Hombourg (1761-1839) vedi ANDREAS GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass*, cit., pp. 694-705; JOSEPH GASS, *À propos du XII centenaire de Murbach. Le dernier prince-abbé*, «Revue catholique d'Alsace», XLIII, 1928, pp. 191-202; HUBERT D'ANDLAU-HOMBOURG, *Le livre d'histoire d'une famille d'Alsace*, II, Colmar, Éditions Alsatia, 1976, pp. 198-210 (con toni apologetici); CHRISTIAN WOLFF, in *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, cit., I, 1982, p. 43, *sub voce* «Andlau-Hombourg (d'), Benoît Antoine Frédéric»; cfr. anche PAUL STINTZI, *Aus Briefen des letzten Fürststiftes von Murbach*, «Annuaire de la Société d'histoire des régions de Thann-Guebwiller», II, 1951-1952, pp. 133-134; PHILIPPE LEGIN, VALÉRIE ÉTIENNE, RENÉ BORNERT, *Abbaye Saint-Léger de Murbach*, cit., pp. 169-170.

³ Cfr. anche ANDREAS GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass*, cit., p. 708.

⁴ Cfr. *Nouvelles œuvres inédites de Grandidier*, x, *Fragments d'une Alsatia litterata ou dictionnaire biographique des littérateurs et artistes alsaciens*, Colmar, H. Hüffel, 1898, in part. p. 46: «C'est lui [scil. Beatus Rhenanus] qui tira de l'oubli Velleius Paterculus, dont il publia en 1520 à Bâle, chez Froben, la première édition, sur un manuscrit de l'abbaye de Murbach, tronqué et mutilé, comme sont aujourd'hui toutes les éditions, qui dérivent de celle-là. Burer a pris soin d'ajouter à la fin de cette édition les propres leçons du texte, tel qu'il était dans le ms, dont Rhenanus avait cru quelquefois devoir s'écarter»; cfr. anche *Œuvres historiques inédites de Ph. And. Grandidier*, VI, *Description historique et topographique de quelques villes et bourgs ainsi que des principaux endroits de l'Alsace et autres lieux des pays voisins ayant fait partie du diocèse de Strasbourg*, Colmar, Revue d'Alsace, 1868, p. 335: «On lui [scil. à Beatus Rhenanus] doit l'édition de plusieurs anciens auteurs latins, celle surtout de Velleius Paterculus, en 1520, qu'il découvrit dans l'abbaye de Murbach et qu'il donna sur le seul manuscrit qui existe aujourd'hui».

delle epistole di san Girolamo datato *ad annum* al 744 d.C. era probabilmente conosciuto a Grandidier tramite una menzione bibliografica anteriore, quale ad esempio quella contenuta nell'*Iter litterarium in Alsatiam et Lotharingiam* compiuto da Jean Mabillon e Thierry Ruinart nel 1696.¹ All'epoca in cui scriveva Grandidier, infatti, tale manoscritto non si trovava più a Murbach, in quanto già dal 1717 esso risulta attestato nella biblioteca dell'abbazia di Moyennoutier in Lorena,² da dove fu successivamente trasferito alla Bibliothèque Municipale di Épinal, sua odierna collocazione.³ Ciò conferma che le informazioni fornite a questa data dall'erudito abate francese non si basavano su riscontri autoptici, ma unicamente sulle sue conoscenze bibliografiche.

Nella successiva lettera di Grandidier a Zurlauben, inviata a circa un mese di distanza, il 5 agosto 1786, figurano nuove importanti notizie sull'alienazione della raccolta libraria murbacense:

Je viens de parcourir la catalogue de la bibliothèque de Murbach: mais il est si mal fait, qu'on n'y peut distinguer les mss. des imprimés: les noms propres y sont défigurés et je n'y trouve presqu'aucun de ces mss. qui sont rappelés par dom Mabillon et par dom Montfaucon. Comme ce catalogue est mss., et que je n'ai eu entre les mains que trois à quatre heures, il m'est impossible de vous en donner communication.⁴

Il passo conferma in via definitiva che la citata lettera inviata da Zurlauben a Ribbele il 10 agosto 1786, comunemente considerata come la prova dell'esistenza del manoscritto di Velleio alla fine del XVIII secolo, si limita in realtà a riportare le informazioni che l'erudito svizzero aveva ricevuto da Grandidier nell'epistola del 6 luglio. Scrivendo a Ribbele, Zurlauben non fece dunque altro che riferire quasi letteralmente i ragguagli a sua volta appresi dal proprio

¹ Vedi JEAN MABILLON, THIERRY RUINART, *Ouvrages posthumes*, III, Paris, F. Babuty, J.-E. Josse, Jombert le Jeune, 1724, p. 469: «[...]vicus hunc librum scribere abba rogavit anno III Childerici regis. Quicumque legerit obsecro ut pro ipso et obedientiam implentibus orare dignetur»; cfr. anche JEAN MABILLON, *Annales ordinis S. Benedicti occidentalium monachorum patriarchae*, II, Paris, C. Robustel, 1704, p. 200: «[...]ricus hunc librum scribere abba rogavit ann. III Childerici regis. Quicumque legerit obsecro ut pro ipso et obedientiam implentibus orare dignetur».

² Épinal, Bibliothèque Municipale, ms. 149 (68), f. 2r: «Mediani Monasterii, 1717. D. Hieronymi epistolae. Codex VIII saeculi». Sul codice vedi LÉOPOLD DELISLE, *Notice sur un manuscrit mérovingien de la bibliothèque d'Épinal*, Paris, H. Champion, 1878, part. pp. 18-19; *Codices Latini antiquiores*, VI, France: Abbeville-Valencienne, a cura di Elias Avery Lowe, Oxford, Clarendon Press, 1953, 762; cfr. anche MARIE-JOSÉ GASSE-GRANDJEAN, *Les livres dans les abbayes vosgiennes du Moyen âge*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992, p. 213, nota 40.

³ Épinal, Bibliothèque Municipale, ms. 149 (68). Una versione digitalizzata del manoscritto è consultabile al sito www.bmi.agglo-epinal.fr:8084/manuscrits_musicaux selezionando la segnatura del codice.

⁴ JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß*, II. Teil, cit., p. 294. L'originale della lettera è conservato in Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, *Stemmatographia Helvetiae*, 77, f. 250.

corrispondente, che menzionava sì il codice velleiano, ma solo sulla base di nozioni indirette. In particolare, l'espressa mancanza di notizie sulla natura del catalogo dei volumi messi in vendita («J'ignore si le catalogue est imprimé») dimostra che, quando si rivolse a Ribbele, Zurlauben non aveva ancora ricevuto la seconda lettera di Grandidier, inviategli il 5 agosto, nella quale si afferma invece inequivocabilmente che tale catalogo era scritto a mano («Comme ce catalogue est mss.»).

Il 24 dicembre 1786 la cessione della biblioteca murbacense tornò a essere argomento di una terza e ultima comunicazione epistolare inviata da Grandidier a Zurlauben. Lamentando la scomparsa dell'antigrafo di alcune cronache relative alla storia dell'abbazia alsaziana, l'abate riferiva:

Au reste, il ne reste guères d'espérance de recouvrer l'original de ces chroniques: elles ne sont pas rappellées dans le catalogue des mss. de Murbach, qui sont à vendre. Je n'ai pas également trouvé dans ce nombre le seul mss. qui existe de Velleius Paterculus et autres cité par dom Mabillon et par dom Montfaucon. L'encan de la bibliothèque et des mss. de Mourbach n'est pas commencé: on désirerait, à ce qu'on m'a dit, la vendre *in globo*. Mais on en a formé un catalogue si précis et si étrangement défiguré, qu'il faudrait être sur les lieux pour juger de l'état, de l'âge, du mérite et de l'auteur de ces manuscrits.¹

La lettera conferma in maniera esplicita che, alla fine del Settecento, il codice velleiano non era più presente nella biblioteca di Murbach. Grandidier dichiara infatti apertamente di non aver potuto individuare alcuna traccia del volume nel catalogo dei beni librari posti all'incanto dall'abbazia. Sebbene il manoscritto di Velleio fosse mutilo e di difficile lettura, sembra improbabile che esso non fosse identificabile, qualora si fosse ancora trovato nella raccolta murbacense. È assodato, d'altro canto, che altri erano i codici dell'antica biblioteca che furono acquistati in quegli anni dal bibliofilo Jean-Baptiste Maugerard, da cui passarono al duca Ernesto II di Sassonia-Gotha-Altenburg e, quindi, alla Forschungsbibliothek di Gotha.²

¹ JÜRGEN VOSS, *Geschichtswissenschaft und katholische Aufklärung im Elsaß, II. Teil*, cit., p. 300. L'originale della lettera è conservato in Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Stemmatalogia Helvetiae, 79, ff. 306-307.

² Su Jean-Baptiste Maugerard (1735-1815) e sui codici da lui acquistati e oggi custoditi a Gotha vedi LUDWIG TRAUBE, RUDOLF EHWALD, *Jean-Baptiste Maugerard. Ein Beitrag zur Bibliotheksgeschichte*, «Abhandlungen der Königlichen Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-philologisch-historische Klasse», XXIII, 1904, pp. 301-387; RENATE SCHIPKE, *Die Maugerard-Handschriften der Forschungsbibliothek Gotha*, Gotha, Forschungsbibliothek, 1972, pp. 9-23; CORNELIA HOPF, *Die abendländischen Handschriften der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, I, Großformatige Pergamenthandschriften*, Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek, 1994, pp. 10-11. Non si può tuttavia escludere aprioristicamente che il manoscritto figurasse tra i volumi ospitati nel castello di Neuenburg, residenza dell'abate di Murbach a Guebwiller, allorché l'edificio fu saccheggiato da una folla di rivoluzionari il 26 luglio 1789: su tale avvenimento vedi ANDREAS

Alla conclusione che il prezioso antigrafo di epoca carolingia non si trovasse ormai più a Murbach era giunto d'altronde pochi anni prima anche il filologo tedesco David Ruhnken,¹ che così si esprimeva nella prefazione alla sua edizione critica dell'opera velleiana, pubblicata a Leida nel 1779:

Equidem saepe optavi, ut mihi codicis iterum inspiciendi facultas contingeret, non quod me multa, quae Rhenani et Burerii diligentiam fugissent, inventurum sperabam, sed quo certius hominum de literis bene meritorum fides confirmaretur. Quin etiam amicis quibusdam Alsatis negotium dedi, ut, si codex Murbacensis adhuc superesset, studiose inquirerent. Sed nullum inventum esse nuntiarunt, sive iam olim mala manu ablati sit, quoniam nec Montfauconius, codices Murbacenses recensens [...] ullam eius mentionem fecit, sive nuper admodum perierit in monachorum ex sede Murbacensi in Gebenwilarensis migratione.²

Dalle parole di Ruhnken si evince come egli, pur stimando il precedente lavoro di Beato Renano e di Burer, desiderasse riscontrare di persona le lezioni del codice murbacense. Malgrado ciò e nonostante l'aiuto di alcuni imprecisati amici alsaziani, non gli fu però possibile localizzare l'antico manoscritto. A tal proposito il filologo si spinse ad avanzare due diverse ipotesi: che il volume fosse stato illecitamente trafugato da lungo tempo («iam olim mala manu ablati sit») ovvero che fosse andato disperso in tempi più recenti, al momento della secolarizzazione dei monaci murbacensi e del loro trasferimento a Guebwiller («sive nuper admodum perierit in monachorum ex sede Murbacensi in Gebenwilarensis migratione»).

Le osservazioni di Ruhnken risultano pertinenti anche per un altro aspetto. Lo studioso rimarcò infatti l'assenza di una segnalazione esplicita del manoscritto nella celebre illustrazione delle principali biblioteche europee edita da Bernard de Montfaucon nel 1739 sotto il titolo di *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*.³ Pur non essendosi recato di persona a Murbach, l'au-

GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass*, cit., pp. 708-709; JOSEPH GASS, *À propos du XII centenaire de Murbach*, cit., pp. 200-202; HUBERT D'ANDLAU-HOMBOURG, *Le livre d'histoire*, cit., pp. 205-208; FRANCIS GUETH, *La chronique des Dominicains de Guebwiller: origine, formes et destin d'un manuscrit*, in *Dominicains et dominicaines en Alsace, XIII^e-XX^e siècles*, Actes du colloque (Guebwiller, 8-9 aprile 1994), a cura di Jean-Luc Eichenlaub, Colmar, Archives départementales du Haut-Rhin, 1996, p. 143; PHILIPPE LEGIN, VALÉRIE ÉTIENNE, RENÉ BORNERT, *Abbaye Saint-Léger de Murbach*, cit., p. 59. Cfr. anche Strasbourg, Bibliothèque du Grand Séminaire, ms. 2102, 5: *Inventaire de ce qui a été gaté au prince Benoît Antoine d'Andlau à la révolution au mois de juillet 1789*.

¹ Su David Ruhnken (1723-1798) vedi OLEG NIKITINSKI, *David Ruhnkenius. Elogium Tiberii Hemsterhusii*, München, K.G. Saur, 2006, pp. v-ix.

² DAVID RUHNKEN (a cura di), *C. Velleii Paterculi quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus cum integris animadversionibus doctorum*, Leiden, Luchtmans, 1779, praefatio.

³ BERNARD DE MONTFAUCON, *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, Paris, Briasson, 1739.

tore di tale opera aveva pubblicato una cospicua descrizione dei principali codici presenti nell'antica abbazia benedettina, che gli era stata comunicata nell'autunno 1735 dal suo collaboratore Augustin Calmet.¹ In essa, come giustamente rilevato da Ruhnken, non figura alcun riferimento a Velleio.² Anche il manoscritto preparatorio del lavoro di Montfaucon, pur contenendo un elenco leggermente più dettagliato di quello poi pubblicato, non accenna alla presenza del volume velleiano nell'abbazia alsaziana.³

Considerazioni del tutto affini possono essere estese anche ad altre descrizioni dei codici di Murbach redatte nel corso dei secoli XVII e XVIII. Così innanzitutto, procedendo in ordine cronologico inverso, nessuna allusione a Velleio compare nel resoconto della visita compiuta da Martin Gerbert, erudito abate di San Biagio che si recò in Alsazia nel 1760, all'indomani del trasferimento dei monaci murbacensi a Guebwiller.⁴ Analogο silenzio contraddistingue l'illustrazione di alcuni volumi fornita dai due benedettini Edmond Martène e Ursin Durand, che si recarono a Murbach nell'autunno 1709.⁵ Allo stesso modo il già citato *Iter litterarium in Alsatiā et Lotharingiam* di Mabillon e Ruinart, nel quale figura un copioso elenco di codici riscontra-

¹ Cfr. PIERRE GASNAULT, *Bernard de Montfaucon codicologue. La «Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova»*, in *Dom Bernard de Montfaucon*, II, Actes du colloque (Carcassonne, ottobre 1996), a cura di Daniel-Odon Hurel, Raymond Rogé, Carcassonne, C. D. D. P. de l'Aude - Éditions de Fontenelle, 1998, p. 11. Sulla figura di Calmet (1672-1757) vedi PHILIPPE MARTIN, FABIENNE HENRYOT, *Dom Augustin Calmet. Un itinéraire intellectuel*, Paris, Riveneuve, 2008.

² Vedi BERNARD DE MONTFAUCON, *Bibliotheca*, cit., pp. 1175-1178: «Catalogi sequentes transmissi mihi fuere a viro clarissimo et in re litteraria celeberrimo domino Augustino Calmet abbate Senoniensi. Catalogus manuscriptorum librorum bibliothecae monasterii Murbacensis in Alsatia dioecesis Basileensis»; cfr. anche AUGUSTIN CALMET, *Diarium Helveticum*, Einsiedeln, J.E. Kälin, 1756, p. 6. Sull'assenza del codice di Velleio dal catalogo di Montfaucon vedi anche AUGUSTIN MARIE PIERRE INGOLD, *Les manuscrits*, cit., p. 13, nota 4.

³ Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. lat. 13069, ff. 225r-230v: *Catalogus librorum manuscriptorum bibliothecae monasterii Murbacensis in Alsatia, dioecesis Basileensis*.

⁴ Cfr. MARTIN GERBERT, *Reisen durch Alemannien, Welschland und Frankreich, welche in den Jahren 1759, 1760, 1761, und 1762 angestellt worden*, Ulm - Frankfurt - Leipzig, Johann Conrad Wohler, 1767, pp. 328-330: «In dem Büchersaal befindet sich ein ungemein reicher - Vorrath von Handschriften, und zwar von allerhand Gattungen alter Schriften und Buchstaben [...]»; MARTIN GERBERT, *Iter Alemannicum, accedit Italicum et Gallicum*, St. Blasien, Typis San-Blasianis, 1773², pp. 368-370: «In bibliotheca insignis est manuscriptorum adparatus omnis generis veterum scriptorum ac characterum [...]». Su Martin Gerbert (1720-1793) vedi FRANZ HILGER (a cura di), *Martin Gerbert Fürst und Abt von St. Blasien. Festschrift zur 250. Wiederkehr seines Geburtstages*, Konstanz, Rosgarten, 1970; HERMANN TÜCHLE, *Martin Gerbert von Horb am Neckar, Fürstabt von St. Blasien, Horb am Neckar, Verkehrs- und Kulturamt*, 1971; WOLFGANG J. KAISER (a cura di), *Martin Gerbert - Fürstabt von St. Blasien. Gelehrter, Musiker, Bücherfreund*, Catalogo della mostra, Berlin, Kaiser, 2012.

⁵ Cfr. EDMOND MARTÈNE, URSIN DURAND, *Voyage littéraire de deux religieux de la congrégation de Saint-Maur*, Paris, F. Delaulne - H. Foucault - M. Clouzier, 1717, II, pp. 138-140: «La bibliothèque, dont les plus rares livres sont les manuscrits, est dans le clocher [...]». Sull'opera vedi DANIEL ODON HUREL, *La place de l'érudition dans le "Voyage littéraire" de Dom Edmond Martène et Dom Ursin Durand: 1717 et 1724*, «Revue Mabillon», LXIV, 1992, pp. 213-228.

ti di persona dai due eruditi a Murbach nell'autunno 1696, non contiene alcun riferimento al manoscritto precedentemente scoperto da Beato Renano,¹ che non compare nemmeno nelle carte preparatorie di Mabillon.²

Allo stato attuale della ricerca, dunque, l'ultimo utilizzo documentato con certezza dell'antico codice murbacense risulta essere quello compiuto da Renano e Burer all'epoca della pubblicazione dell'*editio princeps*. Una lettera che il giovane collaboratore di Renano inviò da Basilea al proprio maestro il 18 dicembre 1520 dimostra che a quella data l'opera di collazione delle prove di stampa con l'antigrafo velleiano era appena cominciata:

Velim, domine, si quaedam Velleio apprimenda parasses, ea domi reserves, donec ego totum iam Velleium in gratiam studiosorum ad vetustissimum Morbacense exemplar evolvens atque singula singulis conferens rescriberem. Sunt enim in eo autore, quae mihi nec placeant nec satisfaciant, quod nuper admodum errata non mediocria deprehenderim, quae tamen ideo iam non mitto, quod animus sit et his iam inventis et illis posthac inveniendis diligentius conquisitis errorum acervum mittere. Cui tu nisi manus admoveas et caput, sancte iuraverim Velleium nunquam a mendis purum in lucem proditurum.³

Il completamento del lungo elenco delle *emendationes* dovette richiedere a Burer circa un paio di mesi; a tale lavoro fecero poi seguito la redazione dell'indice del volume e la stampa dell'ultimo ternione.⁴ Tutte queste operazioni furono sicuramente concluse entro l'11 marzo 1521, quando Renano scrisse a Basilea una lettera indirizzata al suo amico e protettore Giorgio Spalatino, nella quale l'operato di Burer è descritto con toni encomiastici.⁵

¹ Cfr. JEAN MABILLON, THIERRY RUINART, *Ouvrages posthumes*, cit., pp. 468-470: «Magnam esse ibi diplomatum copiam acceperamus, sed quod ob bellorum tumultus alio asportata essent, ea videre non licuit, hanc iacturam codicum mancriptorum bibliothecae abundantia resarcivit, quorum non pauci sub prima regum nostrorum stirpe litteris maiusculis aut Franco-Gallicis descripti sunt [...]». Sul viaggio in Alsazia di Mabillon vedi LAURENT MARCHAL, *Voyage de Dom Thierry Ruinart en Lorraine et en Alsace*, Nancy, Wiener Ainé fils, 1862 («Recueil de documents sur l'histoire de Lorraine», 7); AUGUSTIN MARIE PIERRE INGOLD, *Mabillon en Alsace*, «Revue catholique d'Alsace», xx, 1901, pp. 484-486, 731-732, 801-806, 875-880; AUGUSTIN MARIE PIERRE INGOLD, *Mabillon en Alsace (suite)*, «Revue catholique d'Alsace», xxi, 1902, pp. 114-119, 214-230, 276-287.

² Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. lat. 11902, ff. 105r-106r.

³ ADALBERT HORAWITZ, KARL HARTFELDER (a cura di), *Briefwechsel*, cit., p. 260, lett. n. 188. Ringrazio sinceramente James Hirstein per aver riscontrato la trascrizione della lettera con l'originale, conservato nell'epistolario di Beato Renano presso la Bibliothèque Humaniste di Sélestat e avermi segnalato una piccola variante testuale (r. 4 della citazione: «quod animus sit et his iam inventis» invece di «quod animus sit ex his iam inventis»).

⁴ Cfr. GERD VON DER GÖNNA, *Beatus Rhenanus*, cit., pp. 237-238.

⁵ Vedi ADALBERT HORAWITZ, KARL HARTFELDER (a cura di), *Briefwechsel*, cit., p. 270, lett. n. 197: «Itaque meus amanuensis volumen typis excusum denuo cum vetusto contulit plus quam diligenter, cuius labor est emendationum ternio operi adiectus»; cfr. anche CHRISTINE WEIDE, *Georg Spalatins Briefwechsel. Studien zu Überlieferung und Bestand (1505-1525)*, Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2014, p. 157, n. 462.

All'epistola, che venne consegnata *brevi manu* al destinatario dall'editore Froben, fu allegato un esemplare dell'*editio princeps* di Velleio, la cui lettera dedicatoria è rivolta al potente principe elettore Federico III, del quale Spalatino era segretario.¹

In base alla documentazione citata risulta evidente che nei mesi a cavallo fra il 1520 e il 1521 il manoscritto murbacense era stato trasferito temporaneamente a Basilea, dove fu consultato a più riprese dagli impiegati della tipografia di Froben, nonché, soprattutto, da Renano e da Burer stessi. Nei loro scritti entrambi gli umanisti sembrano dare per scontato che, una volta conclusi i lavori di stampa, il codice avrebbe fatto ritorno alla sua collocazione originaria nell'antica abbazia benedettina. Così Renano, nell'epistola al lettore posta al termine dell'edizione velleiana e datata ancora 15 novembre 1520, afferma:

Neque enim quia tu multa absque offensione legis, idcirco codex planus erat; imo nihil erat non depravatum, in singulis pene verbis haerebatur. Fatebuntur me vera dicere, quicumque vetustum codicem inspexerint, qui in Murbacensi bibliotheca adhuc asservatur.²

Allo stesso modo Burer, nel paragrafo introduttivo alle sue *emendationes*, riferisce di aver voluto procedere al lavoro di collazione al fine di evitare ai lettori la fatica di recarsi di persona a riscontrare le lezioni del codice conservato nella raccolta di Murbach:

Verebar enim, ne si, reddito Velleio, quippiam in tam precioso auctore desideraretur, promptum non fuerit eundem cottidie e bibliotheca tam longinqua repetere.³

Seppur coerenti e a prima vista puntuali, le affermazioni di Renano e Burer non sono però del tutto plausibili. Al di là della loro occasionale inesattezza (nel momento in cui i due umanisti scrivevano, il manoscritto non si trovava sicuramente a Murbach, ma era anzi a loro disposizione a Basilea), esse sembrano smentite da ulteriori considerazioni, che inducono a pensare che il ritorno del codice nella sua collocazione originaria fu quantomeno dilazionato. È ciò che suggerisce la disamina dell'esemplare dell'*editio princeps*

¹ Cfr. quanto riferito nella lettera di ringraziamento inviata da Spalatino a Renano il 24 marzo 1521 (ADALBERT HORAWITZ, KARL HARTFELDER (a cura di), *Briefwechsel*, cit., p. 271, lett. n. 198; cfr. anche CHRISTINE WEIDE, *Georg Spalatins Briefwechsel*, cit., p. 158, n. 469. Su Giorgio Spalatino (Georg Burkhardt, 1484-1545), teologo, umanista e amico intimo di Lutero, vedi da ultimo CHRISTINE WEIDE, *Georg Spalatins Briefwechsel*, cit., con bibliografia precedente, e, con approccio più divulgativo, MARTIN BURKERT, KARL-HEINZ RÖHLIN, *Georg Spalatin. Luthers Freund und Schutz*, Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2015.

² BEATUS RHENANUS (a cura di), *P. Vellei Paterculi*, cit., p. 70.

³ BEATUS RHENANUS (a cura di), *P. Vellei Paterculi*, cit., f. G 1r.

velleiana appartenuto allo stesso Beato Renano,¹ oggi conservato alla Bibliothèque Humaniste di Sélestat,² città natale dell'umanista alsaziano, cui egli volle che fosse legata la propria raccolta libraria.³ Ai margini della stampa si possono riscontrare numerose annotazioni autografe, che dimostrano come Renano avesse continuato a esercitare la propria attività filologica sullo scritto velleiano anche dopo la sua pubblicazione.⁴ È stato ipotizzato che l'umanista avesse condotto tale lavoro all'epoca della redazione dei suoi *Rerum Germanicarum libri tres*,⁵ che videro la luce a Basilea, sempre presso l'officina frobeniana (ormai gestita da Hieronymus, figlio maggiore di Johann), nel 1531.⁶ Se l'interesse di Renano per i riferimenti all'area germanica presenti nella letteratura classica è innegabile,⁷ bisogna però rilevare come nessuna delle varianti che egli segnalò a penna nella propria copia personale dell'*editio princeps* velleiana risulti recepita nel suo lavoro successivo.⁸

Il persistere dell'attività filologica di Renano sull'opera di Velleio sembra comunque confermare che egli ebbe la possibilità di consultare personalmente il codice murbacense anche dopo il 1520-1521. La documentazione attualmente nota non consente di determinare con certezza se il volume avesse fatto ritorno alla sua antica sede di conservazione o se fosse rimasto a

¹ Vedi GERD VON DER GÖNNA, *Beatus Rhenanus*, cit., pp. 238-242; JOSEPH HELLEGOUARC'H, *Beatus Rhenanus*, cit., pp. 227, 232-234.

² Il volume è conservato a Sélestat, Bibliothèque Humaniste, K 857b: vedi JOSEPH WALTER, *Catalogue général de la Bibliothèque municipale de la ville de Sélestat. Première série, Les livres imprimés. Troisième partie, Incunables & xvième siècle*, Colmar, Alsatia, 1929, p. 481, n. 1994.

³ Sulla biblioteca di Beato Renano e sulle sue vicende conservative vedi HUBERT MEYER, *Propos sur la bibliothèque de Beatus Rhenanus*, cit.; JAMES HIRSTEIN, *La bibliothèque de Beatus Rhenanus: une vue d'ensemble des livres imprimés*, in *Les humanistes et leur bibliothèque*, Actes du colloque international (Bruxelles, 26-28 agosto 1999), a cura di Rudolf de Smet, Paris, Peeters 2002, pp. 113-142.

⁴ Una prima segnalazione della presenza di *marginalia* nella copia dell'*editio princeps* di Velleio appartenuta a Renano si deve proprio a Philippe-André Grandidier, che visitò Sélestat l'8 e il 9 agosto 1786, subito dopo aver comunicato a Zurlauben di aver visionato il catalogo di vendita dei manoscritti di Murbach; cfr. *Nouvelles œuvres inédites de Grandidier*, 1, *Eloge, autobiographie, bibliographie, voyages, dissertations historiques*, Paris, A. Picard & fils, 1897, p. 267: «On transporta aussi, en 1758, dans cette bibliothèque [i.e. la bibliothèque paroissiale à l'église Saint-Georges de Sélestat] les livres de celle de Beatus Rhenanus, qu'il avait léguée à cette ville et qui jusq' alors avaient été déposés dans un appartement de la douane, ou de la Kaufhaus. La plupart des livres qui appartenaient à ce savant, sont chargés de notes marginales. J'y ai remarqué plusieurs anciens auteurs latins, dont il fut l'éditeur, entr'autres un Velleius Paterculus, imprimé en 1520 sur un manuscrit de l'abbaye de Murbach, le seul qui existe aujourd'hui, et qui fut découvert par Beatus Rhenanus».

⁵ Cfr. GERD VON DER GÖNNA, *Beatus Rhenanus*, cit., p. 240.

⁶ Per una recente edizione critica dell'opera vedi FELIX MUNDT (a cura di), *Beatus Rhenanus*, cit.

⁷ Cfr. JAMES HIRSTEIN, *Tacitus' Germania and Beatus Rhenanus, 1485-1547*, cit. I riferimenti alla Germania presenti nell'opera di Velleio potrebbero forse costituire anche il motivo della sua stessa conservazione nella biblioteca di Murbach.

⁸ Cfr. rispettivamente JOSEPH HELLEGOUARC'H, *Beatus Rhenanus*, cit., p. 234 e FELIX MUNDT (a cura di), *Beatus Rhenanus*, cit., p. 452.

disposizione dell'umanista. Di fatto, comunque, le sue tracce sembrano definitivamente smarrirsi di lì a poco. Non si tratta certo di una circostanza isolata: simili perdite riguardarono nel corso del xvi secolo gli archetipi di altre celebri opere di autori dell'antichità che erano state preservate fino ad allora in forma manoscritta.¹ Per citare solo alcuni casi affini al nostro, si pensi innanzitutto al codice carolingio della *Historia Augusta*, proveniente anch'esso da Murbach e preso in prestito per l'edizione dell'opera data alle stampe da Johann Froben nel 1518 a Basilea. L'impresa è solitamente associata al nome di Erasmo da Rotterdam, ma, come ha convincentemente dimostrato James Hirstein,² fu Beato Renano a occuparsi in tale circostanza della collazione delle lezioni del volume murbacense, del quale sopravvivevano solo pochi fogli, successivamente inseriti nella rilegatura di un manoscritto e oggi conservati a Norimberga.³ Da un altro volume di Murbach provengono ancora alcuni residui pergamenei, anch'essi precedentemente reimpiegati in rilegature e contenenti parte del testo di una delle prime traduzioni latine delle *Antichità giudaiche* di Flavio Giuseppe, databile agli inizi del ix secolo; i singoli fogli si trovano oggi a Friburgo in Brisgovia e a New Haven in Connecticut.⁴ Per la sua edizione di Livio, curata assieme a Sigismondo Gelenio e stampata da Hieronymus Froben nel 1535, lo stesso Renano utilizzò due manoscritti provenienti da Spira e da Worms che in seguito andarono perduti.⁵ Allo stesso modo l'umanista alsaziano fece proba-

¹ Sul tema vedi EDWARD J. KENNEY, *The Classical Text*, cit., pp. 82-83; LEIGHTON D. REYNOLDS, NIGEL G. WILSON, *Scribes and Scholars*, cit., p. 141.

² Vedi JAMES HIRSTEIN, *Beatus Rhenanus et les 'Avis au lecteur' signés 'Jean Froben' sur l'Histoire d'Ammien Marcellin et sur l'Histoire Auguste dans l'édition bâloise de juin 1518*, «Annuaire des Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat», xxxix, 1989, pp. 27-50; JAMES HIRSTEIN, *Erasme, l'Histoire Auguste et l'Histoire*, in *Actes du Colloque international Erasme (Tours, 1986)*, Genève, Librairie Droz, 1990, pp. 71-95; cfr. anche JAMES HIRSTEIN, *L'œuvre philologique de Beatus Rhenanus et le devenir de la "philologie humaniste"*, in *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, cit., pp. 6-12.

³ Nürnberg, Stadtbibliothek, Fragm. lat. 7; vedi PETER ZAHN, *Hrabanus Maurus: SuperMathem. Zu einem neuen Fragmentfund in der Stadtbibliothek Nürnberg*, «Bibliotheksforum Bayern», 1, 1973, p. 121; BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, II, Laon-Paderborn, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2004, p. 327, n. 3652; cfr. anche MARCELLO NOBILI, *Due note critiche alla Vita Commodi nella Historia Augusta, in Labor in studiis. Scritti di filologia in onore di Piergiorgio Parroni*, a cura di Giorgio Piras, Roma, Salerno, 2014, pp. 195-196.

⁴ Freiburg im Breisgau, Stadtarchiv, B 1, n. 332; Freiburg im Breisgau, Universitätsbibliothek, ms. 483,3; New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, ms. 964; vedi BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, I, Aachen-Lambach, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1998, p. 271, n. 1282; D. MARSHALL KIBBEY, *An Early Fragment of Josephus' Antiquitates Judaicae from Murbach Abbey*, in *New Studies on Yale Manuscripts from the Late Antique to the Early Modern Period*, a cura di Robert G. Babcock, New Haven, The Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2005, pp. 23-35.

⁵ Vedi rispettivamente MICHAEL D. REEVE, *The Third Decade of Livy in Italy: The Spirensian Tradition*, «RFIC», cxv, 1987, pp. 405-440 e MICHAEL D. REEVE, *Beatus Rhenanus and the lost*

bilmente ricorso a un disperso codice della *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio proveniente da Murbach, al fine di confezionare le sue *Annotationes in Plinium*, pubblicate da Johann Froben nel 1526.¹

In conclusione è dunque lecito affermare che l'unico esemplare del lavoro storiografico di Velleio Patercolo sopravvissuto alla dispersione del patrimonio letterario del mondo antico svani probabilmente non molto tempo dopo la comparsa dell'*editio princeps* dell'opera. A tal proposito non sembra da scartare l'ipotesi che il manoscritto, al pari di diversi altri codici che servirono da *Druckvorlagen*, sia stato gettato poco tempo dopo aver assolto la propria funzione archetipica in ambito tipografico.² È inoltre possibile che la scomparsa del volume sia imputabile al fatto che esso era mutilo della parte iniziale.³

In base a quanto desumibile dalla documentazione fin qui esaminata, pare comunque assodato che il manoscritto di Velleio non si trovasse più a Murbach almeno dalla fine del XVII secolo, ossia da quando iniziarono a susseguirsi le visite alla biblioteca abbaziale di numerosi eruditi bibliofili, nessuno dei quali ne segnalò la presenza fra gli scaffali dell'antico cenobio. Un filone su cui concentrare le future indagini potrebbe essere quello delle traversie subite dalle raccolte murbacensi durante la Guerra dei trent'anni.⁴ All'epoca, infatti, una parte del patrimonio librario dell'abbazia alsaziana fu trasferito per motivi di sicurezza nel castello di Wildenstein, una trentina di km a Ovest

Vormaciensis of *Livy*, «RHT», XXV, 1995, pp. 217-254; cfr. anche MARTINE CHASSIGNET, *Beatus Rhenanus, éditeur de la première décade de Tite-Live (Bâle 1535)*, in *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, cit., pp. 397-409 e VIRGINIE PFEIFER, *Beatus Rhenanus, éditeur de la troisième décade de Tite-Live (Bâle 1535)*, in *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, cit., pp. 411-455.

¹ Cfr. KARL-ERNST GEITH, WALTER BERSCHIN, *Die Bibliothekskataloge des Klosters Murbach*, cit., p. 81; MARIE-ELISABETH BOUTROUE, *Les Annotaciones in Plinium de Rhenanus et la tradition textuelle de l'Histoire Naturelle à la Renaissance*, in *Beatus Rhenanus (1485-1547). Lecteur et éditeur des textes anciens*, cit., pp. 327-375.

² Cfr. GIORGIO PASQUALI, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1952², pp. 98-101.

³ Sui codices mutili vedi BIRGER PREBEN MUNK OLSEN, *Le sort des 'mutili' des œuvres classiques latines*, in *La tradition vive. Mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz*, a cura di Pierre Lardet, Turnhout, Brepols, 2003, pp. 21-33. In tale ottica risulta forse significativo che il codice non sia menzionato nel celebre catalogo della biblioteca di Murbach risalente alla metà del IX secolo, né nelle sue integrazioni successive: vedi WOLFGANG MILDE, *Der Bibliothekskatalog des Klosters Murbach*, cit.; KARL-ERNST GEITH, WALTER BERSCHIN, *Die Bibliothekskataloge des Klosters Murbach*, cit.; cfr. anche SEBASTIAN PERSSON, *A Note*, cit., p. 103.

⁴ Sulle devastazioni che interessarono l'abbazia di Murbach e il territorio circostante nei decenni centrali del Seicento vedi ANDREAS GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass*, cit., pp. 322-383; LUCIEN EHRET, *Das Kriegsjahr 1652 in der Fürstabtei Murbach*, «Jahrbuch für Geschichte, Sprache und Literatur Elsass-Lothringens», XIX, 1903, pp. 53-61; LUCIEN EHRET, *Geschichte der Stadt Gebweiler unter Mitberücksichtigung der Geschichte der Stiftsabtei Murbach*, I, Gebweiler, Boltze, 1908, pp. 88-212; PHILIPPE LEGIN, VALÉRIE ÉTIENNE, RENÉ BORNERT, *Abbaye Saint-Léger de Murbach*, cit., pp. 46-47, 123.

di Murbach.¹ Documenti d'archivio tuttora inediti dimostrano che nel 1634 alcuni dei volumi che si trovavano in tale località furono trafugati da un ufficiale francese e messi in vendita a Luxeuil e a Besançon.² I monaci riuscirono a recuperare solamente una parte dei libri, mentre i restanti vennero comprati da ignoti acquirenti, sia locali che stranieri.³ L'episodio potrebbe aver determinato anche l'alienazione del codice velleiano, ma non è escluso che altre circostanze belliche legate allo stesso periodo ne abbiano segnato le sorti in modo ancor più distruttivo. Soltanto nuove acquisizioni documentarie saranno però in grado di suffragare l'una o l'altra delle diverse supposizioni: in assenza o in attesa di tali conferme ogni congettura è per ora costretta a rimanere nel campo delle ipotesi.

¹ Cfr. ANDREAS GATRIO, *Die Abtei Murbach in Elsass*, cit., pp. 334-335; LUCIEN EHRET, *Geschichte der Stadt Gebweiler*, cit., p. 157.

² Colmar, Archives Départementales du Haut-Rhin, Série G, 9 G, carton 76/15.

³ Cfr. Colmar, Archives Départementales du Haut-Rhin, Série G, 9 G, carton 76/15, doc. 2, f. 1r: «Sommaire inventaire de livres de labbaye de Mourbac retreuvé es mains du sieur Poitere libraire et par luy acheté du sieur Musi. Le reste ayant esté vendu a divers particuliers tant de Besançon questrangers».

COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
STAMPATO E RILEGATO NELLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

Ottobre 2016

(CZ 2 · FG 21)

