

Adriaen de Gryeff

(Anversa, 1670 - Bruxelles, 1715)

34. Cane e selvaggina nel paesaggio

olio su tavola, 25 × 22 cm
Bergamo, Accademia Carrara,
legato Giovanni Morelli 1891,
inv. n. 58MR00084

Iscrizioni: firma frammentaria "...EFF"
in basso a destra

Scarse sono le notizie biografiche relative al pittore fiammingo Adriaen de Gryeff, documentato ad Anversa nel 1689 in occasione delle sue nozze, a Bruxelles tra il 1690 e il 1694 quando tornò nella città natale, e di nuovo nella capitale belga nel 1699 in qualità di maestro. Nelle sue opere, prevalentemente di piccolo formato, si riscontra la forte influenza dei lavori di Jan Fyt, allievo del grande Frans Snyders, sia nell'ambientazione venatoria sia nella rappresentazione delle prede esanimi, "senza tuttavia raggiungere la somma virtuosità di pennellata e di sfumature cromatiche del modello" (Rossi-Zeri 1986, p. 132). Il pittore predilige tonalità chiare e luminose e si esprime con un tratto sintetico e particolarmente raffinato, in specie nei piumaggi dei volatili e nel pelo della selvaggina. La tavola di de Gryeff dell'Accademia Carrara, su cui è visibile in basso a destra un frammento della firma, descrive un momento immediatamente successivo alla caccia quando, nel sentiero boschivo, il cane è rimasto

solo accanto al fucile a vigilare sulla cacciagione raggruppata sul terreno, tra cui si riconoscono una lepre e diversi uccelli, uno dei quali è appeso con uno spago ad un ramo dell'albero. La medesima impostazione della scena, con la cacciagione in mostra nel primo piano e il luminoso paesaggio che scala in profondità nel secondo, è spesso riproposta dal pittore come dimostra la simile opera venduta da Christie's a Londra il 15 maggio 2007, siglata con le iniziali "AG.F..." (fig. 1), mentre il cane è avvicinato per posa ed espressione ringhiosa a quello raffigurato nel dipinto conservato presso il Municipal Museum of Fine Arts di Kortrijk.

Bibliografia: *Elenco* 1912, p. 110; Ricci 1930, p. 98; Morassi 1934, p. 37; Ottino Della Chiesa 1964, p. 75; Rossi 1979, p. 297; Rossi-Zeri 1986, p. 133; Rossi 1989, p. 104.

Raffaella Poltronieri



1. Adriaen de Gryeff, *Selvaggina nel paesaggio*.
Asta Christie's, Londra, 15 maggio 2007, lotto n. 223

