

Apéndice I: Esquemas de segmentación por jornadas

Jornada 1

Contenido	Tipo de fragmentación	Personajes	Lugar	Tiempo	Métrica
Partida del enamorado Otavio a Salamanca como treta de su tutor para arrebatársela a Aurelia.	Escena 1 (1-588 = 588)	Otavio, Licio, Dorildo, Aurelia, Bobo	Sevilla, calle Sevilla, a las puertas de la casa de Aurelia	Día	Estancias, Redondillas
Otavio se marcha a su casa en busca de un retrato de Aurelia mientras que Licio, su criado, desvela los motivos del tutor para enviar a su pupilo como estudiante a Salamanca.	1ª Secuencia (1-164 = 164)	Otavio, Licio	Sevilla, calle		
Otavio se confiesa enamorado y correspondido por su dama.	Microsecuencia 1 (1-28 = 28) Entrada	Otavio			Estancias
Licio se extraña al encontrar hablando solo a Otavio.	Microsecuencia 2 (29 = 1) Forma, Entrada	Licio, (Otavio)			Redondillas
Licio se pregunta sobre las causas del comportamiento de Otavio.	Microsecuencia 3 (30-32 = 2) Tono	Licio, (Otavio)			
Licio comunica a Otavio que ha dejado en su casa el retrato de Aurelia, hacia donde parte éste.	Microsecuencia 4 (33-141 = 109) Forma, Intervención	Licio, Otavio			
Licio desvela que el tutor envía a Otavio a Salamanca para apartarlo de Aurelia.	Microsecuencia 5 (142-164 = 23) Forma, Salida	Licio			
Dorildo dispone la partida inmedita de su pupilo, por lo que Licio lo descalifica.	2ª Secuencia (165-252 = 88)	Dorildo, Licio			
Dorildo busca a Otavio y ordena a Licio que le comunique su inmediata partida a Salamanca.	Microsecuencia 1 (165-236 = 72) Forma, Entrada	Dorildo, Licio			
Licio descalifica al tutor.	Microsecuencia 2 (237-252 = 16) Forma, Salida	Licio			
Licio se defiende de las acusaciones del tutor, descubriendo ante Aurelia su afición al juego y a las mujeres.	3ª Secuencia (253-316 = 64) Microsecuencia 1 Forma, Entrada	Aurelia, Licio	Sevilla, a las puertas de la casa de Aurelia		
Ante el temor de Aurelia de ser olvidada por Otavio, éste la disuade, mientras que Licio lo interroga sobre cómo vivirá sin la presencia de su amada.	4ª Secuencia (317-420 = 104)	Otavio, Aurelia, Licio			
Aurelia expresa a Otavio su temor de que la ausencia le haga caer en el olvido.	Microsecuencia 1 (317-364 = 48) Entrada	Otavio, Aurelia, (Licio)			
Licio pregunta a Otavio cómo vivirá en ausencia de Aurelia, cuando es interrumpido por la inoportuna llegada del tutor.	Microsecuencia 2 (365-420 = 56) Intervención	Otavio, Aurelia, Licio			

Dorildo ordena a Otavio su partida y éste promete ser firme en su amor por Aurelia.	5ª Secuencia (421-476 = 56)	Dorildo, Otavio, Aurelia, Licio		
Dorildo conmina a Otavio a que parta y abandone el amor.	Microsecuencia 1 (421-462 = 42) Entrada	Dorildo, Otavio, (Aurelia, Licio)		
Otavio se interroga sobre cómo será capaz de cumplir las órdenes de su tutor.	Microsecuencia 2 (463 = 1) Tono	Otavio, (Dorildo, Aurelia,		
Otavio, decidido a partir, promete ser firme en su amor por Aurelia.	Microsecuencia 3 (464-476 = 13) Forma, Intervención	Aurelia, Otavio, (Dorildo, Licio)		
Ante el deseo del Bobo por iniciar la marcha, Dorildo manda a su pupilo partir y éste se despide de Aurelia y su tutor, mientras que Licio lo hace de Dorildo.	6ª Secuencia (477-540 = 64)	Bobo, Dorildo, Otavio, Aurelia, Licio		
El Bobo desea partir y se queja del hambre y de tener que caminar a pie.	Microsecuencia 1 (477-496 = 20) Entrada	Bobo, Dorildo, (Otavio, Aurelia, Licio)		
Dorildo incita a Otavio a emprender de inmediato su camino.	Microsecuencia 2 (497-498 = 2) Salida	Dorildo, (Otavio, Aurelia,		
Otavio teme la ausencia amorosa que padecerá.	Microsecuencia 3 (499-500 = 2) Tono	Otavio, (Dorildo, Aurelia,		
Otavio se despide de Aurelia y de su tutor, que le da su bendición, tras lo que vuelve a despedirse de su amada.	Microsecuencia 4 (501-524 = 24) Forma, Intervención Tono	Otavio, Aurelia, Dorildo, (Licio)		
Licio, con falsa cordialidad, se despide de Dorildo.	Microsecuencia 5 (525-540 = 16) Salida Tono	Licio, Dorildo, (Aurelia)		
Dorildo confiesa su amor a Aurelia, que lo rechaza.	7ª Secuencia (541-588 = 48)	Dorildo, Aurelia		
Dorildo expresa a Aurelia su amor, la cual lo rechaza ante la desesperación de aquél.	Microsecuencia 1 (541-576 = 36) Salida	Dorildo, Aurelia		
Dorildo se lamenta por el desprecio de Aurelia, firme en su amor por Otavio.	Microsecuencia 2 (577-588 = 12) Forma, Salida	Dorildo		

Jornada 2

Contenido	Tipo de fragmentación	Personajes	Lugar	Tiempo	Métrica
Leotacio, estudiante, se sorprende de la pena de amor de su amigo Otavio y se confiesa también víctima del amor, encargándole el gobierno de su casa mientras se marcha a visitar a su dama.	Escena I (589-655 = 67) Secuencia Microsecuencia 1 Forma, Entrada	Leotacio, Otavio	Salamanca, calle	5 meses después	Tercetos encadenados
Escenario vacío					
Leotacio, enamorado de Aurelia, obliga a Astropo, convertido en criado de estudiante, a acompañarlo a Sevilla.	Escena II (656-791 = 136)	Astropo, Leotacio	Salamanca, calle	A continuación Día	Redondillas
Astropo añora y exalta su vida en el hampa, por la que es reconvenido por Leotacio.	1ª Secuencia (656-719 = 64)	Astropo, Leotacio			
Astropo, criado de estudiante, añora su vida en los burdeles.	Microsecuencia 1 (656-679 = 24) Forma, Salida y Entrada	Astropo			
Leotacio amonesta a Astropo por no atender a las necesidades de su amo, y éste se defiende refiriendo sus actividades en el mundo del hampa y las <i>exclamaciones de esta vida</i> .	Microsecuencia 2 (680-719 = 40) Forma, Entrada	Leotacio, Astropo			
Leotacio parte a Sevilla en busca de Aurelia.	2ª Secuencia (720-791 = 72)	Leotacio, Astropo			
Leotacio recuerda a Astropo su amor por Aurelia y decide marcharse a Sevilla. Astropo intenta disuadirle.	Microsecuencia 1 (720-783 = 64)	Leotacio, Astropo			
Astropo, obligado a acompañar a su amo, desea antes confesarse, pero Leotacio lo pospone hasta su llegada a Sevilla.	Microsecuencia 2 (784-791 = 8) Situación	Astropo, Leotacio			
Escenario vacío					
Aurelia, desesperada por la ausencia de Otavio, es pretendida por Dorildo, que se lamenta ante su rechazo.	Escena III (792-879 = 88) 1ª Secuencia (792-879 = 88)	Aurelia, Dorildo	Sevilla, calle a las puertas de la casa de Aurelia	5 días después Día	Redondillas
Aurelia se desespera por la larga ausencia de Otavio y la actitud persecutoria de Dorildo.	Microsecuencia 1 (792-823 = 32) Forma, Salida y Entrada	Aurelia			
Dorildo pretende apasionadamente a Aurelia con el deseo de ser correspondido, ante la impasibilidad de la dama.	Microsecuencia 2 (824-871 = 48) Forma, Entrada	Dorildo, Aurelia			
Dorildo se queja del desdén de Aurelia.	Microsecuencia 3 (872-879 = 8) Forma, Salida	Dorildo			
Dorildo convence a un incrédulo Licio para que le ayude a conquistar los amores de Aurelia.	Escena IV (880-1087 = 208)	Licio, Dorildo,	Sevilla, calle	A continuación Día	Redondillas
Licio, en Sevilla, se dispone a ejecutar las órdenes de Otavio, cuando es sorprendido por Dorildo que le reclama noticias de su pupilo.	1ª Secuencia (880-935 = 56)	Licio, Dorildo			
Licio se alegra de su rápida llegada a Sevilla, disponiéndose a cumplir las órdenes de Otavio.	Microsecuencia 1 (880-887 = 8) Entrada	Licio			
Dorildo se encuentra con Licio, a quien pregunta por la vida de Otavio.	Microsecuencia 2 (888-935 = 48) Forma, Entrada	Dorildo, Licio			
Dorildo confiesa su amor por Aurelia a Licio, que accede a ayudarlo. A solas, éste promete burlarse del tutor.	2ª Secuencia (936-1087 = 152)	Dorildo, Licio			
Dorildo confiesa a Licio su amor por Aurelia, pidiéndole ayuda, si bien Licio intenta disuadirlo.	Microsecuencia 1 (936-1015 = 80)	Dorildo, Licio			
Licio, con astucia y engaño, accede a ayudar al tutor, que se muestra espléndido en agasajar a Aurelia.	Microsecuencia 2 (1016-1075 = 60) Situación	Licio, Dorildo			
Licio intenta aprovechar en su propio interés el amor de Dorildo por Aurelia.	Microsecuencia 3 (1076-1087 = 12) Forma, Salida	Licio			

Leotacio convence a un incrédulo Licio para que le ayude a conquistar a Aurelia.	Escena V (1088-1271 = 184)	Leotacio, Astropo, Licio	Sevilla, calle	A continuación Día	Redondillas
Leotacio y Astropo en Sevilla planean cómo conquistar a Aurelia, cuando divisan a Licio.	1ª Secuencia (1088-1271 = 184) Microsecuencia 1 (1088-1107 = 20) Forma, Entrada	Leotacio, Astropo, (Licio)			
Astropo y Leotacio se encuentran con Licio.	Microsecuencia 2 (1108-1113 = 6) Intervención	Astropo, Licio, (Leotacio)			
Leotacio se alegra de su buena fortuna.	Microsecuencia 3 (1114-1115 = 2) Topo	Leotacio, (Licio, Astropo)			
Leotacio confiesa a Licio su amor por Aurelia, pidiéndole ayuda, si bien Licio intenta disuadirlo.	Microsecuencia 4 (1116-1199 = 84) Forma, Intervención	Leotacio, Astropo, Licio			
Licio, con astucia y engaño, accede a ayudar a Leotacio, que se muestra espléndido en agasajar a Aurelia.	Microsecuencia 5 (1200-1255 = 56) Situación	Licio, Leotacio, (Astropo)			
Licio ante la sorprendente situación en que se encuentra expone sus planes.	Microsecuencia 6 (1256-1271 = 16) Forma, Salida	Licio			
Licio narra a Aurelia lo sucedido con Dorildo y Leotacio, propiciando que ésta acepte su plan para castigarlos.	Escena VI (1272-1383 = 112) 1ª Secuencia (1272-1383 = 112)	Aurelia, Licio	Sevilla, calle a las puertas de la casa de Aurelia	A continuación, Día	Redondillas
Aurelia expresa su inquietud ante la tardanza de la visita de Licio.	Microsecuencia 1 (1272-1279 = 8) Salida y Entrada	Aurelia			
Licio cuenta a Aurelia cómo está Otavio, le entrega su carta, y le relata todo lo acontecido tras su llegada a Sevilla y su deseo de burlarse de Dorildo y Leotacio, a lo que ella asiente.	Microsecuencia 2 (1280-1383 = 104) Forma, Entrada	Licio, Aurelia			

Jornada 3

Contenido	Tipo de fragmentación	Personajes	Lugar	Tiempo	Métrica
Puesta en marcha del plan ideado por Licio para burlarse de los dos pretendidos amantes: Leotacio y Dorildo.	Escena I (1384-1559 = 176)	Licio, Leotacio, Astropo, Dorildo	Sevilla, calle	Poco tiempo después Día	Octavas, Redondillas
Licio comunica a Leotacio el plan urdido para que vea a Aurelia.	1ª Secuencia (1384-1447 = 64)	Licio, Leotacio			
Licio se propone castigar los deseos amorosos del tutor y de Leotacio.	Microsecuencia 1 (1384-1399 = 16) Forma, Entrada	Licio			Octavas
Licio informa a Leotacio de la entrega de sus dádivas a Aurelia y le anuncia su traza para que pueda verla.	Microsecuencia 2 (1400-1439 = 40) Forma, Entrada	Leotacio, Licio			Redondillas
Leotacio demuestra su contento y confianza en Licio.	Microsecuencia 3 (1440-1447 = 8) Forma, Salida	Leotacio			
Astropo pregunta a Leotacio por sus amores y le expone sus fanfarrones planes, que éste desestima.	2ª Secuencia (1448-1479 = 32) Microsecuencia 1 Forma, Entrada	Astropo, Leotacio			
Licio comunica a Dorildo el plan urdido para que vea a Aurelia.	3ª Secuencia (1480-1559 = 80)	Dorildo, Licio, Leotacio, Astropo			
Licio informa a Dorildo sobre la favorable respuesta de Aurelia y le anuncia su traza para que pueda verla.	Microsecuencia 1 (1480-1515 = 36) Entrada	Dorildo, Licio, (Leotacio, Astropo)			
Dorildo invita a Leotacio a que se aloje en su casa, tras preguntarle por la situación de Otavio.	Microsecuencia 2 (1516-1551 = 36) Intervención	Licio, Leotacio, Dorildo, (Astropo)			
Licio se regocija por el éxito de las trazas urdidas.	Microsecuencia 3 (1552-1559 = 8) Forma, Salida	Licio			
		Escenario vacío			

Licio pone en marcha una burla sobre Leotacio y Astropo: el disfraz del demonio.	Escena II (1560-1751 = 192)	Aurelia, Licio, Leotacio, Astropo, Dorildo	Sevilla, a las puertas de la casa de Aurelia	10 días después 23.00 h. Noche	Redondillas
	1ª Secuencia (1560-1751 = 192)				
Aurelia alaba las marañas de Licio, esperando con impaciencia su burla.	Microsecuencia 1 (1560-1575 = 16) Salida y Entrada	Aurelia	Sevilla, a las puertas de la casa de Aurelia		
Licio se dispone a desenmascarar la bravucona valentía de Astropo y Leotacio.	Microsecuencia 2 (1576-1587 = 12) Entrada	Licio, (Aurelia)			
Licio le cuenta a Aurelia la burla que ha urdido contra Leotacio y Astropo.	Microsecuencia 3 (1588-1615 = 28) Intervención	Aurelia, Licio			
Licio, disfrazado, se dispone a ir al dormitorio de Leotacio y Astropo.	Microsecuencia 4 (1616-1619 = 4) Forma, Salida	Licio			
Licio, disfrazado de demonio, aterroriza a Leotacio y Astropo que reaccionan con cobardía.	Microsecuencia 5 (1620-1659 = 40) Entrada	Licio, Leotacio, Astropo, (Aurelia)	Habitación en casa de Dorildo		
Dorildo, alarmado ante las voces de Leotacio y Astropo, demanda explicaciones a sus huéspedes.	Microsecuencia 6 (1660-1677 = 18) Salida y Entrada	Dorildo, Leotacio, Astropo, (Aurelia)	A las puertas de la casa de Dorildo		
Licio, fingiendo, acude y achaca las visiones de Leotacio y Astropo a un sueño, admitido por el primero y rechazado por el segundo, que decide regresar a Licio, ante la marcha de Astropo a Salamanca, lo cita a la mañana siguiente para darle un recado para Otavio.	Microsecuencia 7 (1678-1715 = 38) Entrada	Licio, Astropo, Leotacio, Dorildo, (Aurelia)			
Aurelia se complace de la maraña vista y Licio le anuncia una nueva.	Microsecuencia 8 (1716-1731 = 16) Salida	Licio, Astropo			
	Microsecuencia 9 (1732-1751 = 20) Salida y Entrada	Licio, Aurelia	A las puertas de la casa de Aurelia		

Jornada 4

Contenido	Tipo de fragmentación	Personajes	Lugar	Tiempo	Métrica
Otavio, al leer la carta entregada por Astropo, decide regresar a Sevilla.	Escena I (1752-1895 = 144)	Astropo, Otavio, Licio	Salamanca, calle	6 días después Día	Octavas, Redondillas
Astropo, al llegar a Salamanca, tras algunas dudas, entrega al sufridor Otavio la carta de Licio.	1ª Secuencia (1752-1839 = 88)	Astropo, Otavio			Octavas
Astropo se alegra de haber llegado a Salamanca y se dispone a hacer entrega a Otavio de la carta de Licio.	Microsecuencia 1 (1752-1775 = 24) Forma, Entrada	Astropo			
Astropo divisa a Otavio y escucha su lamento.	Microsecuencia 2 (1776-1777 = 2) Entrada	Astropo, (Otavio)			
Otavio se lamenta de la crueldad del amor con sus seguidores.	Microsecuencia 3 (1778-1791 = 14) Tono	Otavio, (Astropo)			
Astropo se admira de la actitud de Otavio, que no sospecha la traición de Leotacio.	Microsecuencia 4 (1792-1795 = 4) Tono	Astropo, (Otavio)			

Otavio reitera su lamento por la separación de su amada.	Microsecuencia 5 (1796-1799 = 4) Tono	Otavio, (Astropo)			
Astropo duda entregar la carta a Otavio por las consecuencias que pueda acarrearle.	Microsecuencia 6 (1800-1815 = 16) Tono	Astropo, (Otavio)			
Astropo decide entregar la carta.	Microsecuencia 7 (1816 = 1) Situación	Astropo, (Otavio)			
Astropo, mintiendo sobre la ausencia de Leotacio, le entrega la carta a Otavio y se marcha con rapidez.	Microsecuencia 8 (1817-1829 ^{1/2} = 12,5) Forma, Intervención	Astropo, Otavio			
Astropo expresa su deseo de librarse de la presencia de Otavio.	Microsecuencia 9 (1829 ^{1/2} = 0,5) Tono	Astropo, (Otavio)			
Otavio, al abrir carta de Licio, descubre que Astropo le ha engañado al presentársela como de Leotacio.	Microsecuencia 10 (1830-1839 = 10) Forma, Salida	Otavio			
Otavio, al leer la carta de Licio, decide regresar a Sevilla.	Secuencia 2 (1840-1895 = 56)	Licio, Otavio			Redondillas
Licio revela a Otavio los amores del tutor y Leotacio por Aurelia, conminándole a regresar a Sevilla.	Microsecuencia 1 (1840-1887 = 48) Entrada	Licio, (Otavio)			
Otavio, sorprendido, decide regresar a Sevilla.	Microsecuencia 2 (1888-1895 = 8) Situación	Otavio			
			Escenario vacío		
Licio, tras la llegada de Otavio a Sevilla, inicia el plan tramado para burlarse de Dorildo y Leotacio.	Escena II (1896-2055 = 160)	Licio, Otavio, Dorildo, Leotacio	Sevilla, calle	5 días después Día	Redondillas
Licio, al encontrarse con Otavio a su llegada, le induce a esconderse y cumplir las líneas de su plan.	1ª Secuencia (1896-1959 = 64)	Licio, Otavio			
Licio, impaciente por la tardanza de Otavio, teme que Astropo no le haya entregado su carta, lo cual no será impedimento para burlarse de Dorildo y Leotacio.	Microsecuencia 1 (1896-1911 = 16) Salida y Entrada	Licio			
Otavio se pregunta si habrá llegado demasiado tarde a Sevilla.	Microsecuencia 2 (1912-1915 = 4) Entrada	Otavio, (Licio)			
Tras encontrarse Otavio y Licio, éste toma el mando en el castigo de Dorildo y Leotacio.	Microsecuencia 3 (1916-1951 = 36) Forma, Intervención	Otavio, Licio			
Licio cree llegado el momento de la burla, empezando por el tutor al que divisa.	Microsecuencia 4 (1952-1959 = 8) Forma, Salida	Licio			
Licio inicia el plan urdido convocando a Dorildo a una falsa cita con Aurelia.	2ª Secuencia (1960-2015 = 56)	Dorildo, Licio			
			Escenario vacío		
Dorildo se queja al amor de su mal.	Microsecuencia 1 (1960-1963 = 4) Entrada	Dorildo, (Licio)			
Licio convoca a Dorildo a una cita nocturna con Aurelia, a la que debe acudir vestido como un mozo amador.	Microsecuencia 2 (1964-2011 = 48) Forma, Intervención	Licio, Dorildo			
Licio se congratula al divisar a Leotacio para continuar su burla.	Microsecuencia 3 (2012-2015 = 4) Forma, Salida	Licio			
Licio continúa su plan, convocando a Leotacio a una falsa cita con Aurelia.	3ª Secuencia (2016-2055 = 40)	Leotacio, Licio			
Leotacio se queja al amor de su mal.	Microsecuencia 1 (2016-2023 = 8) Entrada	Leotacio, (Licio)			
Licio convoca a Leotacio a una cita nocturna con Aurelia, a la que debe acudir de buen talle.	Microsecuencia 2 (2024-2047 = 24) Forma, Intervención	Licio, Leotacio			
Licio se dispone a ver a Otavio para continuar con su plan.	Microsecuencia 3 (2048-2055 = 8) Forma, Salida	Licio			
			Escenario vacío		

Licio pone en marcha el último eslabón de su burla para castigar los espúreos amores de Dorildo y Leotacio.	Escena-III (2056-2399 = 344)	Dorildo, Licio, Justicia, Mozo, Leotacio, Otavio, Bobo, Aurelia	Sevilla, a las puertas de la casa de Aurelia	Esa noche	Redondillas
Dorildo se prepara para el encuentro con Aurelia y es situado en su puesto por Licio.	1ª Secuencia (2056-2119 = 64)	Dorildo, Licio			
Dorildo se adereza y ensaya su futuro encuentro con Aurelia.	Microsecuencia 1 (2056-2087 = 32) Salida y Entrada	Dorildo			
Licio se prepara para burlar a Dorildo.	Microsecuencia 2 (2088-2095 = 8) Entrada	Licio, (Dorildo)			
Licio sitúa al impaciente Dorildo en el lugar donde ejecutará su burla.	Microsecuencia 3 (2096-2109 = 14) Forma, Intervención	Dorildo, Licio			
Licio se complace ante la hierática figura de Dorildo.	Microsecuencia 4 (2110-2111 = 2) Tono	Licio, (Dorildo)			
Licio se dirige a buscar a Leotacio para continuar su plan.	Microsecuencia 5 (2112-2115 = 4) Tono	Licio, (Dorildo)			
Dorildo revela su deseo de ser visto por Aurelia.	Microsecuencia 6 (2116-2119 = 4) Forma, Salida	Dorildo			
Justicia se encuentra con Dorildo, al que obliga a identificarse para verigüenza de éste.	2ª Secuencia (2120-2175 = 56)	Justicia, Mozo, Dorildo			
Justicia ordena al Mozo que se acerque a Dorildo y averigüe quién es.	Microsecuencia 1 (2120-2135 = 16) Forma, Entrada	Justicia, Mozo, (Dorildo)			
Justicia, ante la negativa del Mozo, decide acercarse él mismo.	Microsecuencia 2 (2136 = 1) Situación	Justicia, (Mozo, Dorildo)			
Justicia ordena al tutor que se descubra.	Microsecuencia 3 (2137-2142 = 6) Intervención	Justicia, Dorildo, (Mozo)			
Justicia se aparta con el Mozo, que describe el atavío de soldado de Dorildo.	Microsecuencia 4 (2143-2145 = 3) Tono	Justicia, Mozo, (Dorildo)			
Dorildo lamenta las desventuras que causa seguir tales derroteros amorosos.	Microsecuencia 5 (2146-2147 = 2) Forma, Tono	Dorildo, (Justicia Mozo)			
Dorildo pregunta a Justicia si le ha conocido y le encarga que no divulgue su embarazosa situación.	Microsecuencia 6 (2148-2163 = 16) Forma, Intervención	Dorildo, Justicia, (Mozo)			
Justicia reconoce las ridículas situaciones por las que atraviesan los amadores.	Microsecuencia 7 (2164-2167 = 4) Tono	Justicia, (Mozo, Dorildo)			
Dorildo se enorgullece de afrontar esta embarazosa prueba de amor por Aurelia.	Microsecuencia 8 (2168-2175 = 8) Salida	Dorildo			
Licio sitúa a Leotacio en el lugar adecuado para ejecutar su burla y lo disfraza.	3ª Secuencia (2176-2231 = 56)	Licio, Leotacio, Dorildo			
Licio viste y sitúa al impaciente Leotacio en el lugar adecuado a sus propósitos.	Microsecuencia 1 (2176-2215 = 40) Forma, Entrada	Licio, Leotacio, (Dorildo)			
Leotacio se impacienta ante la tardanza de Aurelia.	Microsecuencia 2 (2216-2223 = 8) Forma, Salida	Leotacio, (Dorildo)			
Leotacio, al sentir la llegada de gente, piensa erróneamente que se trata de su amada. Desengañado, se angustia por ella.	Microsecuencia 3 (2224-2231 = 8) Entrada	Leotacio (Dorildo, Otavio, Licio)			
Licio prepara a Otavio para las burlas, él también se prepara y ambos las ejecutan.	4ª Secuencia (2232-2279 = 48)	Licio, Otavio, Dorildo, Leotacio			
Licio alecciona a Otavio para que, disfrazado de Aurelia, se dirija a su tutor.	Microsecuencia 1 (2232-2241 = 10) Forma	Licio, Otavio, (Dorildo, Leotacio)			
Otavio teme que Dorildo lo reconozca.	Microsecuencia 2 (2242 = 1) Tono	Otavio, (Licio, Dorildo, Leotacio)			

Licio anima a Otavio.	Microsecuencia 3 (2243 = 1) Forma	Licio, (Otavio, Dorildo, Leotacio)		
Licio se plantea lo que puede ocurrir en su encuentro con Leotacio.	Microsecuencia 4 (2244-2247 = 4) Forma	Licio (Otavio, Dorildo, Leotacio)		
Dorildo solicita a Otavio-Aurelia que descubra el rostro y la mano, a lo que éste se niega.	Microsecuencia 5 (2248-2263 = 16) Forma, Tono	Dorildo, Otavio, (Licio, Leotacio)		
Leotacio solicita a Licio-Aurelia que descubra el rostro oculto bajo el manto, a lo que éste se niega.	Microsecuencia 6 (2264-2279 = 16) Tono	Leotacio, Licio (Dorildo, Otavio)		
Aurelia descubre a Dorildo y Leotacio, burlados por Licio y Otavio.	5ª Secuencia (2280-2399 = 120)	Bobo, Aurelia, Otavio, Licio,		
El Bobo se extraña del encierro de Otavio desde su llegada a Sevilla y de que el tutor esté enamorado de Aurelia.	Microsecuencia 1 (2280-2295 = 16) Forma, Entrada	Bobo, (Dorildo, Otavio, Leotacio, Licio)		
Aurelia manifiesta inquietud y deseo de reposo.	Microsecuencia 2 (2296-2299 = 4) Entrada	Aurelia, (Bobo Dorildo, Otavio,		
Aurelia, tras preguntar al Bobo por el tutor y Leotacio, descubre a las puertas de su casa citas de damas y galanes, a los que pretende desenmascarar. El Bobo se los desvela.	Microsecuencia 3 (2300-2347 = 48) Forma, Intervención	Aurelia, Bobo, (Dorildo, Otavio, Leotacio, Licio)		
Aurelia, con ayuda del Bobo, descubre a Dorildo y a Leotacio, junto a Otavio y a Licio, que ya libres de sus disfraces los recriminan. Aquéllos reconocen la merecida burla.	Microsecuencia 4 (2348-2391 = 44) Intervención	Aurelia, Otavio, Licio, Dorildo, Leotacio, Licio (Bobo)		
Otavio, dirigiéndose al público, exalta la astucia de Licio y el casto comportamiento de Aurelia. Licio da fin a la comedia.	Microsecuencia 5 (2392-2399 = 8) Tono	Otavio, Licio (Aurelia, Dorildo, Leotacio, Bobo)		