



Quadrimestrale di drammaturgia
dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo

ANNO XXIV - N. 1 - GENNAIO-APRILE 2009

MOSTRE, INCONTRI, CONVEGNI

"Tramonto (e resurrezione) del grande attore": una mostra a Roma di Andrea Mancini, di Teresa Viziano; Quindici fotografi per Anna Magnani, di Chiara Ricci; Notiziario: Roma-Incontri, a cura di abar.

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

Black-noir Animenere: elaborazione e regia di Alfonso Santagata da *Di questa vita menzognera* di Giuseppe Montesano, con A. Santagata, A. Alveario, D. Furino, R. Gay, J. Lodi, D. Panettieri, M. Poli - Teatro India di Roma; *Cani di bancata*: testo e regia di Emma Dante, con S. M. Campagna, S. Civillieri, V. Di Michele, S. D'Onofrio, U. Giacomazzi, M. Lo Siccò, C. Maringola, S. Miglio, A. Piazza, A. Puccia, A. Rugnone - Teatro Palladium di Roma.

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Paola Martinuzzi, *Un matrimonio difficile: L'Art et la Nature, balletto-pantomima inedito*

SAGGI

Sandra Pietrini, *Maschere e specchi: un percorso attraverso l'attore dall'antichità al Novecento*

Federica Roncati, *Guido Salvini e Curzio Malaparte: lettere, copioni, edizioni di Anche le donne hanno perso la guerra*

Lido Gedda, *Savinio: il sesso, la madre, la morte*

OCCASIONI CRITICHE

Arianna Frattali, *Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi di Roberto Alonge. Una linea melodica per una proposta storiografica.*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

(r.g., *Note di iconografia molieriana*; Maria Chiara Barbieri, *Altre donne fuori dal comune: esempi di travestitismo sulla scena e nell'iconografia*; *Rassegna bibliografica*, a cura di Angela Boninsegni, Maria Fedi, Caterina Giolli).

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Gli svaghi della ricerca* (1). Pirandello "provenzale"... in via Bosio; 2). "Il signor Ettore Romagnoli..."; 3). Domande (non rivolte) a Paola Masino; 4). Scarabocchi
Carla De Fusco, *Il realismo dell'apparenza. Da Rosso a Chiàrchiaro*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro rinascimentale e barocco, a cura di Luca Frassinetti

Settecento, a cura di Mirella Saulini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Scalfale per il Duemila, a cura di Franca Angelini

BULZONI EDITORE

ARIEL

Quadrimestrale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani
e sul Teatro Italiano Contemporaneo

ISSN 1125-3967

- DIRETTORE:** **Alfredo Barbina**
- Comitato scientifico:** CARMELO ALBERTI; FRANCA ANGELINI;
ANNA BARSOTTI; LUCA FRASSINETI; RENZO GUARDENTI;
MASSIMO OLDONI; MIRELLA SAULINI
- Segreteria di redazione:** DINA SAPONARO; LUCIA TORSSELLO
- Direttore responsabile:** ALESSANDRO D'AMICO
- Direzione e redazione:** Istituto di Studi Pirandelliani - Via Antonio Bosio, 13B-15
00161 Roma, tel. (06) 44291853 - fax (06) 44291853 - cell.
3456987870
- Sito Internet:** www.studiodiluigipirandello.it
- Posta elettronica:** posta@studiodiluigipirandello.it
- Amministrazione:** Bulzoni editore
Via dei Liburni, 14 - 00185 Roma
Tel. (06) 44.55.207 - Fax (06) 4450355
servizioperiodici@bulzoni.it

© 2009 by Bulzoni editore

Proprietà letteraria riservata.

È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi senza l'autorizzazione preventiva dell'editore.

Le opinioni espresse negli scritti qui pubblicati impegnano soltanto la responsabilità dei singoli autori.

La collaborazione è richiesta direttamente dalla direzione della rivista. I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 348/86 del 15 luglio 1986.

Abbonamento per il 2009:

Annuo € 55,00

Esteri € 85,00

Un numero € 22,00

Fascicolo doppio € 38,00

Per i versamenti servirsi del c.c.p. 31054000 intestato a
Bulzoni Editore - Via dei Liburni, 14 - 00185 Roma

I fascicoli non pervenuti all'abbonato devono essere reclamati entro 30 giorni dalla data di ricevimento del fascicolo successivo: decorso tale termine, si spediscono solo *contrassegno postale*.

Stampa: Tipolitografia CSR - Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma

ISTITUTO DI STUDI
E SUL TEATRO ITALIANO
00161 Roma - Via Antonio
Consiglio di Amministrazione
Alessandro d'Amico, P
Franca Angelini; Alfredo
Luigi Quattrocchi; Mir

L'Istituto di Studi
teatro Italiano Contemporaneo
stituito nel 1962 per
Umberto Bosco, in s
Internazionale di Stud
tosi a Venezia nell'ot
dell'Istituto è la casa
lo visse per molti ann
nio Bosio, 15. Del C
cero parte anche Di
Falk, Paolo Grassi, R
tura Tecchi.

L'Istituto si è fatt
delle celebrazioni c
della nascita di Luigi
zando manifestazioni
premio per tesi di la
zione ufficiale in Car
za del Presidente del
ha indetto in collabo
«Cultura e Scuola»
dei vari ordini di scu
ne con l'Accadem

1919; Indice dei nomi e delle
delle illustrazioni.

Barbina e Francesca Guercio,
Baroni, ereditieri. Teatro minore
tra Ottocento e Novecento
Alzoni, 1996, pp. 344.

Avvertenza; Alfredo Barbina, *Di*
getti del teatro siciliano tra Otto-
vecento; Francesca Guercio, *Tra*
sti: letteratura e lingua del teatro
Giuseppe Rizzotto, *Un tribunale*
isti; Anonimo, *Feudalismo*; Giu-
eri, Fiat voluntas Dei; Antonio
sti, L'eredità dello zio canonico;
Alfonso Di Stefano, *Cchiù forti*
Igor Man, *Passione siciliana*,
a di Igor Man; Elenco dei docu-
Archivio Di Stefano.

Novelle inedite e altri scritti,
Carla Carotenuto
Alzoni, 2008, 2 voll., pp. 950.

o primo: Alfredo Barbina, *No-*
li di Ugo Betti; Carla Carotenu-
o testuale tra le carte di Ugo
ricerca: motivazioni e finalità;
trascrizione; *Composizione del*
presentazione dei testi. Un per-
etico; *Una nuova prospettiva*
ingraziamenti; *Abbreviazioni,*
fici e termini; *Novelle mano-*
elle dattiloscritte; *Novelle su*
Bibliografia narrativa essen-

o secondo: *Premessa*; *Compo-*
plastici; *Proverbi*; *Annotazioni*
rispondenza; *Soggetti dattilo-*
ce dei nomi

ll.:

cento ad oggi
Alfredo Barbina.

SOMMARIO

MOSTRE, INCONTRI, CONVEGNI

- "Tramonto (e resurrezione) del grande attore"*: una mostra a Roma di
Andrea Mancini, di *Teresa Viziano* p. 9
Quindici fotografi per Anna Magnani, di *Chiara Ricci* » 15
Notiziario: Roma-Incontri, a cura di *abar* » 19

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini » 21

Black-noir Animenere: elaborazione e regia di Alfonso Santagata da *Di*
questa vita menzognera di Giuseppe Montesano, con A. Santagata, A.
Alveario, D. Furino, R. Gay, J. Lodi, D. Panettieri, M. Poli - Teatro India
di Roma; *Cani di bancata*: testo e regia di Emma Dante, con S. M. Cam-
pagna, S. Civillieri, V. Di Michele, S. D'Onofrio, U. Giacomazzi, M. Lo
Sicco, C. Maringola, S. Miglio, A. Piazza, A. Puccia, A. Rugnone - Teatro
Palladium di Roma.

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

- Un matrimonio difficile: L'Art et la Nature, balletto-pantomima inedito* » 25

SAGGI

- Sandra Pietrini, *Maschere e specchi: un percorso attraverso l'attore dall'anti-*
chità al Novecento » 53
Federica Roncati, *Guido Salvini e Curzio Malaparte: lettere, copioni, edizio-*
ni di Anche le donne hanno perso la guerra » 75
Lido Gedda, *Savinio: il sesso, la madre, la morte* » 89

OCCASIONI CRITICHE

- Arianna Frattali, *Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei regi-*
sti di Roberto Alonge. Una linea melodica per una proposta storiografica.... » 99

- LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura**
di Renzo Guardenti » 107
(r.g., *Note di iconografia molieriana*, p. 109; Maria Chiara Barbieri, *Altre*