VENEZIAMUSICA
e dintorni

Anno VIII - gennaio / febbraio 2011 - n. 38 - bimestrale - Poste Italiane S.p.a. - Spedizione in A. P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB PD - ISSN 1971-8241

DOVE VA IL TEATRO PUBBLICO? (PARTE PRIMA)

Alberti – Alonge – Augias – Barberio Corsetti – Barbiani – Battistelli – Beltrametti – Bentivoglio – Bentoglio – Bernardi
Bianconi – Bossini – Brunetti – Bussotti – Cacciari – Cappelletto – Castellucci – Cavalcoli – Celestini – Cirillo – Cognata – Cordelli
De Incontrera – De Luca – De Luigi – De Michelis – De Simone – Donin – Erba – Escobar – Ferrone – Francesconi – Gassman
Gleijeses – Gregori – Guccini – La Ruina – Latella – Lavia – Le Moli – Lievi – Lissner – Longhi – Marinelli – Martinelli/Montanari
Mazzonis – Merlo – Montecchi – Moreni – Morelli – Mosca – Napolitano – Nicolodi – Nieder – Ortombina – Palazzi – Palumbo
Pestelli – Petazzi – Pinamonti – Pizzi – Porcheddu – Punzo – Puppa – Purchia – Quaglia – Repetti – Restagno – Rossi – Russo
Sambin – Santanelli – Scabia – Servillo – Tiezzi – Trevisan – Tutino – Valenti – Ventrucci – Vergnano – Vianello – Villatico – Violante

Fondazione di Venezia

Euterpe Venezia

In copertina un bozzetto di studio della scena di *Intolleranza 1960* di Luigi Nono, nell'allestimento curato dalla Facoltà di Design e Arti dello IUAV di Venezia, che debutta in gennaio alla Fenice.

Si ringraziano tutti coloro che hanno risposto al forum dedicato al teatro pubblico italiano

e in particolare Mario Messinis
per i suoi sempre preziosi suggerimenti

Questo numero è stato realizzato
anche grazie alla collaborazione di Margherita Palli, Walter Le Moli, Alberto Nonnato, Giorgio Mastinu e l'Archivio Luigi Nono, Maurizio Schmidt, Fabio Achilli, Emanuela Caldirola, Valentina Bortoli, Cosetta Nicolini, Adriana Sodano, Carolina Prezioso, Carlo Maria Cella, Barbara Montagner, Cristina Rubini, Maddalena Peluso, Enzo D'Urbano, Marina Pellanda, Barbara di Valmarana, Michela Astri, Maurizio Conca, Filippo Arriva, Giovanna Polotti, Elena Casadoro, Floriana Tessitore, Josephine Magliozzi, Jacopo Gussoni, Laura Valente, Corinne Baroni, Stefania Ghezzi, Gloria Trentini, Lucia Fontana, Sandra Monetti, Giusi Alessio, Regina Piperno, Anna Zamattio

VeneziaMusica e dintorni
Anno VIII – n. 38 – gennaio / febbraio 2011
Reg. Tribunale di Venezia n. 1496 del 19 / 10 / 2004
Reg. ROC n. 12236 del 30 / 10 / 2004
ISSN 1971-8241

Direttore editoriale: Giuliano Segre
Assistente del Direttore editoriale: Giuliano Gargano

Direttore responsabile: Leonardo Mello
Caporedattore: Ilaria Pellanda
Art director: Luca Colferai
Redazione: Tommaso Gastaldi, Arianna Silvestrini
Segreteria di redazione: Beatrice Borin ed Eleonora Viola

Redazione e uffici: Dorsoduro 3488/U – 30123 Venezia
tel. 041 2201932; 041 2201937 – fax 041 2201939
e-mail: l.mello@euterpevenezia.it
i.pellanda@euterpevenezia.it
web: www.euterpevenezia.it

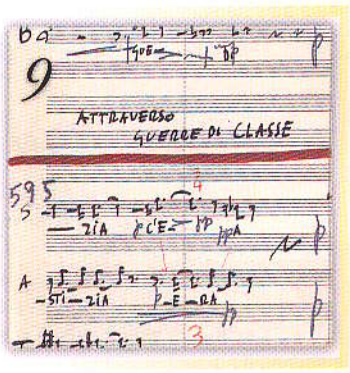
Comitato dei Garanti: Emilio Melli (coordinatore), Cesare De Michelis, Mario Messinis, Giovanni Morelli, Ignazio Musu, Gianpaolo Vianello

Editore: Euterpe Venezia s.r.l.
Euterpe Venezia è una società strumentale della Fondazione di Venezia che si occupa dello studio, della produzione e della gestione di processi e interventi formativi, di ricerca e di presenza nel campo delle arti e dei beni e delle attività culturali, principalmente riferite alle attività e alle installazioni dello spettacolo dal vivo e alle discipline a esse correlate
Presidente: Gianpaolo Fortunati
Amministratore delegato: Giovanni Dell'Olivo
Consiglieri: Mariano Beltrame, Mario Geymonat, Eugenio Pino

La Fondazione di Venezia è presieduta da Giuliano Segre
Consiglio generale: Giorgio Baldo,
Franco Bassanini, Mariano Beltrame, Vasco Boatto,
Francesca Bortolotto Possati, Carlo Carraro,
Anna Laura Geschmay Mevorach, Mario Geymonat,
Gianni Mion, Cesare Mirabelli, Giorgio Piazza,
Amerigo Restucci, Franco Reviglio, Gianni Toniolo

Stampa: Tipografia Crivellari 1918
Via Trieste 1, Silea (Tv)
Raccolta pubblicitaria: Luciana Cicogna
347 6176193 – lucianacicogna@libero.it
Nicoletta Echer
348 3945295 – nicoletta.echer@fastwebnet.it

Tiratura: 6500 copie
Uscita bimestrale



3 **Editoriale**
di Leonardo Mello

focus on

9 **La musica di Nono, una drammaturgia del suono**
di Veniero Rizzardi

12 **Mila e Nono, trent'anni «infedeli alla linea»**
di Angela Ida de Benedictis e Veniero Rizzardi

all'opera

15 **Un videoclip contemporaneo per la «Bohème»**
Francesco Micheli mette in scena il capolavoro di Puccini
a cura di Arianna Silvestrini

la cornice sinfonica

16 **Sul Premio Venezia 2010**
a cura di Letizia Michielon

17 **Premio Venezia: XXVII edizione**
di Gian Paolo Minardi

18 **Incantevole Mingardo al Premio Amelia**
di Vitale Fano

18 **I Quartetti di Mozart per Massimo Mila**
L'omaggio di Ca' Foscari nel centenario della nascita
di Ilaria Pellanda

19 **Al Malibran la bacchetta di Benzi e Valčuha**
Due nuovi concerti per la Stagione sinfonica della Fenice
di Mirko Schipilliti

20 **Il pianismo di Filippo Gamba e Roberto Prosseda**
di Letizia Michielon

21 **Pierre Hommage, «un magnifique violiniste!»**
Continua la Stagione del Filarmonico di Verona
di Patrizia Parnisari

21 **La Fenice di Chiarot**
Nominato a dicembre il nuovo Sovrintendente
di Manuela Pivato

22 **I Quarant'anni del Concorso internazionale «Toti dal Monte»**
di Elena Filini

sacro e barocco

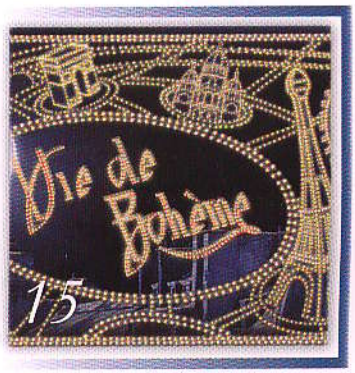
22 **Ritorna a vivere l'organo di San Canciano**
di Margherita Gianola

cantiere regia

24 **Il «Flauto magico» di Peter Brook**
di Carmelo Alberti

contemporanea

25 **Due o tre cose che so di lei**
Considerazioni sparse sulla Biennale (3)
di Enrico Bettinello



inchiesta

26 Dove va il teatro pubblico? (parte prima)
dossier a cura di Leonardo Mello e Ilaria Pellanda

26 *Roberto Alonge* I disastri della politica italiana – 26 *Cristina Palumbo* Un piano strategico nuovo per le arti dal vivo? – 27 *Paolo Rossi* Quando c'è luce c'è meno criminalità – 27 *Saverio La Ruina* Il Pubblico non è all'altezza del pubblico – 27 *Dario De Luca* Piccole riflessioni «di pancia» sugli Stabili – 28 *Andrea Porcheddu* Cambiare aria – 28 *Maria Grazia Gregori* Due risposte – 29 *Renato Quaglia* Accettare la crisi per aggiornare i modelli – 29 *Cesare Lievi* Avere come riferimento la realtà in cui si opera – 30 *Pietro Valenti* Un ruolo di cuscinetto tra creazioni artistiche e pubblico – 30 *Edoardo Erba* Incentivare la coproduzione fra pubblico e privato – 30 *Fabio Nieder* Rinverdire il repertorio e far vibrare i classici – 30 *Fiamma Nicolodi* Lo Stato dev'essere il primo finanziatore – 31 *Franco Cordelli* Accrescere i finanziamenti per favorire drammaturgia e ricerca – 31 *Geppy Gleijeses* Sostegno pubblico al teatro d'arte – 31 *Giovanni Morelli* Fare futuro – 31 *Giuliano Scabia+Quinto Orazio Flacco* Viva Mecenate – 32 *Leonetta Bentivoglio* Un Requiem per la lirica? – 32 *Luca Francesconi* La vera arte è sempre ricerca – 33 *Dino Villatico* Un Paese da rottamare! E visto che ci siete, rottamate anche il teatro! – 34 *Ernesto Napolitano* L'opera è un bene pregiato (e dunque costa) – 34 *Giordano Montecchi* Teatro versus Potere: la guerra dei mille anni – 35 *Siro Ferrone* Un teatro più libero, più povero e autonomo dal presente 35 *Fortunato Ortombina* La cultura è una risorsa, non un costo – 36 *Manlio Santanelli* Educare al piacere dello Spettacolo – 36 *Marco Bernardi* L'obiettivo è ancora un teatro d'arte per tutti – 37 *Marco Martinelli e Ermanna Montanari* Tesi, antitesi, sintesi: il nodo Stato-Teatro – 37 *Massimo Cacciari* Il teatro è una responsabilità collettiva – 37 *Marco Cavalcoli* Il teatro e il suo doppio – 37 *Luca Mosca* Musica nuova per nuovi pubblici – 38 *Michele Sambin* Ripensare nuove regole – 38 *Paolo Petazzi* Necessaria una riforma reale che coinvolga tutti – 38 *Pier Luigi Pizzi* Una nebbia di indifferenza – 39 *Pierluca Donin* Il «sistema» italiano e la visione territoriale – 39 *Piero Violante* Da bene pubblico a bene di consumo – 40 *Romeo Castellucci* La «sensibilità vivente» della cultura – 40 *Renato Palazzi* Il finanziamento pubblico non si tocca: ma gli Stabili servono ancora? – 41 *Sandro Cappelletto* Fare un passo avanti e uno indietro – 41 *Giovanna Marinelli* Un'idea di Teatro Pubblico: il futuro tra creatività, innovazione e produttività – 41 *Rosanna Purchia* Il ruolo delle istituzioni locali – 42 *Carla Moreni* Art. 9: «Lo Stato promuove la cultura» – 42 *Anna Beltrametti* Chi ha paura del teatro? – 43 *Ascanio Celestini* Un ente di promozione per il teatro nazionale – 43 *Carlo de Incontrera* Il sistema musicale rischia l'asfissia – 44 *Vitaliano Trevisan* Se costringono a fare scelte, benvenuti i tagli – 44 *Cesare De Michelis* Il tramonto del teatro pubblico – 45 *Cesare Mazzonis* Il teatro è servizio pubbico, come scuole e ospedali – 45 *Stéphane Lissner* La cultura è un bene di tutti – 45 *Antonio Cognata* Finanziamento pubblico e nuovi incentivi – 46 *Alberto Bentoglio* Teatro, pubblico servizio – 46 *Anna M. Alessandra Merlo* Teatro pubblico tra Stato e management – 47 *Carmelo Alberti* Un'idea di teatro nello spazio-tempo della contemporaneità – 48 *Corrado Augias* Il teatro è lo specchio della realtà – 48 *Cristina Ventrucci* Il teatro *è* pubblico – 48 *Federico Tiezzi* Teatro Stabile come cuore del territorio – 48 *Gerardo Guccini* Il problema dei «teatri pubblici» fra globalizzazione e civiltà della cultura – 49 *Marco Tutino* La macchina è rotta – 49 *Paolo Pinamonti* Le Fondazioni Liriche a un bivio? – 50 *Sylvano Bussotti* Prima di tutto educare gli spettatori – 50 *Walter Vergnano* Preservare un bene culturale riconosciuto nel mondo – 51 *Carlo Repetti* Spettacoli di qualità e ricambio generazionale – 51 *Lorenzo Bianconi* Il teatro d'opera museo della storia sentimentale dell'uomo – 51 *Claudio Longhi* «Teatro Pubblico» e «pubblico a teatro»: appunti per un'idea di teatro pubblico come valore culturale – 52 *Gianni De Luigi* Teatro pubblico in epoca contemporanea – 53 *Enzo Restagno* Fare dell'economia sull'opera è una fesseria e uccide la vita culturale dell'Italia – 53 *Toni Servillo* Adottare il sistema francese – 54 *Letizia Russo* I doveri dello Stato (e quelli degli artisti) – 55 *Laura Barbiani* Le sale teatrali come luoghi di relazione intergenerazionale – 56 *Paolo Puppa* Vera ricerca e «tradizione del nuovo» – 56 *Alessandro*

Gassman **Arroccarsi a difesa – 56** *Roberto De Simone* **Via la politica dal teatro – 56** *Antonio Latella* **Una nuova modalità di (vivere il) teatro – 57** *Giorgio Battistelli* **Verso linguaggi inediti – 57** *Giampaolo Vianello* **Pubblico e privato? La differenza non c'è – 58** *Giorgio Brunetti* **Il teatro lirico: una sfida di sopravvivenza! – 58** *Giorgio Pestelli* **Il teatro è luogo di cultura e occasione di svago – 59** *Gabriele Lavia* **Il teatro italiano è tutto pubblico – 59** *Arturo Cirillo* **Allestimenti sobri e compagnie stabili – 59** *Giorgio Barberio Corsetti* **L'ultimo luogo per ascoltare la poesia – 59** *Armando Punzo* **Uno Stabile alla Fortezza – 60** *Sergio Escobar* **Si assiste alla delegittimazione dell'intervento pubblico – 60** *Walter Le Moli* **Il peso abnorme dell'apparato – 61** *Oreste Bossini* **La crisi dello Stato**

l'altra musica

64 **Il paesaggio sonoro di Venezia**
Per una mappatura dei suoni della città lagunare
di Giovanni Morelli e Paolo Zavagna

66 **A Padova ritornano i suoni «Ostinati!»**
La nuova rassegna del centro d'Arte dell'Università
di Stefano Merighi

68 **Le arcane suggestioni dell'intreccio sonoro**
Ludovico Einaudi si racconta
a cura di John Vignola

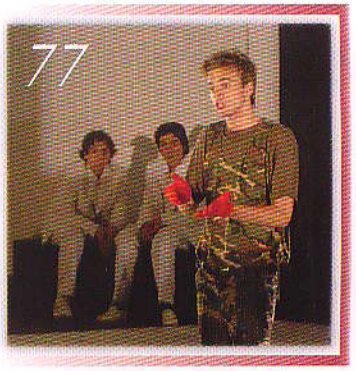
69 **Goran Bregović: a Padova la rock star della world music**
di Guido Michelone

70 **Nuovo disco e nuovo tour per Max Gazzè**
di Tommaso Gastaldi

71 **La musica di León Gieco incanta Villa dei Leoni**
Aprono la serata le canzoni di Giovanni Dell'Olivo
di Leonardo Mello

72 **Fogli Volanti: preziose testimonianze di cultura e vita popolare**
di Gualtiero Bertelli

74 **Un 2011 di musica e teatro al Fondamenta Nuove**
di Ilaria Pellanda



prosa – Le Esperienze di Giovani a Teatro 2010

75 **Privilegiare il processo al prodotto**
Gianpaolo Fortunati introduce le «Esperienze» 2010-2011
a cura di Leonardo Mello

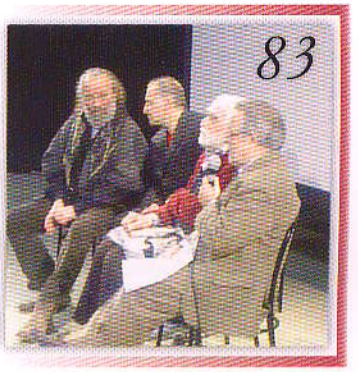
76 **L'Edipo dei Mille**
di Massimo Munaro

77 **«Eresia della felicità», ovvero l'arte pedagogica di Marco Martinelli**
a cura di Leonardo Mello

78 **A proposito di «A Viva Voce»**
Un incontro con il canto tradizionale
di Sandra Mangini

79 **Per un teatro delle lingue**
di Paolo Puppa

80 **Un'esplosione di drammaturgie**
Gli autori di «Parole in forma scenica» (quarta edizione)



prosa – Pedagogia della scena

82 **Anatolij Vasil'ev forma i formatori**
Le testimonianze di due partecipanti a «Pedagogia della scena»

83 **Il teatro secondo Vasil'ev**
Tre giornate di studio e incontri allo Junghans

84 **Una Biennale aperta e in ascolto dei giovani**
A colloquio con Paolo Baratta, «veneziano dell'anno» 2010
a cura di Leonardo Mello

86 **La Biennale-campus di Álex Rigola**
A Venezia sette maestri del teatro contemporaneo
a cura di Leonardo Mello

86 **L'attore, specchio per lo spettatore**
Romeo Castellucci racconta il suo laboratorio
a cura di Ilaria Pellanda

87 **L'attore-creatore di Rodrigo García**
Un workshop all'insegna della libertà espressiva
a cura di Leonardo Mello

87 **Lo sguardo sull'attore di Ricardo Bartís**
La burocrazia indagata a partire da «Amleto»
a cura di Leonardo Mello

88 **Nane Oca rende la vista a Edipo**
di Roberto Cuppone

dintorni – arte

89 **L'arte libera e vitale di Tono Zancanaro**
di Eva Rico

89 **Mille anni di storia del vetro al Correr**
di Eva Rico

carta canta – libri

90 **Alcuni preziosi libretti secenteschi**
di Giuseppina La Face Bianconi

91 **Le recensioni**
di Giuseppina La Face Bianconi

92 **La cultura tra economia e management**
di Leonardo Mello

92 **Le lettere della Duse alla figlia Enrichetta**
Alla Cini conservati gli autografi dell'attrice
di Leonardo Mello

in vetrina – laboratori

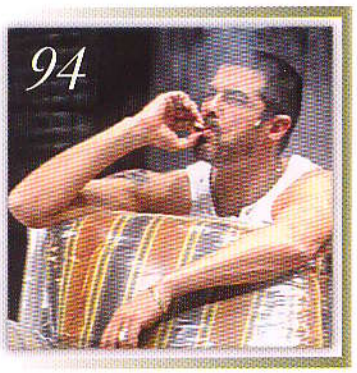
93 **Il gesto musicale dell'elettronica**
I laboratori della Cini tra prassi esecutiva e compositiva
di Letizia Michielon

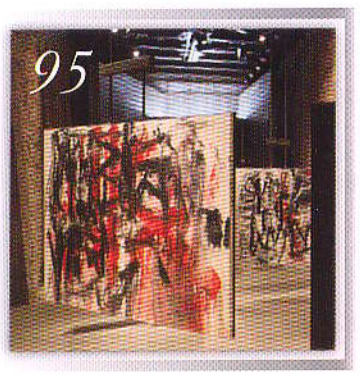
in vetrina – premi

94 **I Premi Ubu 2010**
di Leonardo Mello

rubriche

95 **Zoom**
a cura di Ilaria Pellanda





di ciò sostenute, ossia finanziate, agevolate, incentivate, ecc.

Ottenendo così un insieme di istituzioni anche tra di loro eterogenee, per caratteristiche, dimensioni, e così via, le cui strategie però siano ben raccordate con gli obiettivi politici, e ben concertate, ma le cui azioni siano sufficientemente autonome e libere, e robuste dal punto di vista gestionale e imprenditoriale.

Tale insieme costituirebbe di fatto l'ossatura di un sistema teatrale (e più in generale culturale dunque anche museale, bibliotecario, ecc.) «pubblico», il che non significherebbe necessariamente un sistema di proprietà pubblica, finanziato dal pubblico, gestito dal pubblico. Ma significherebbe piuttosto un sistema coerente con regole e condizioni create dal pubblico, per il perseguimento di funzioni di pubblica utilità, espresse per il tramite della rappresentanza politica.

Una riflessione molto ampia e importante si potrebbe a questo punto aprire sul significato, nell'epoca e nei contesti attuali, dell'espressione «funzioni di pubblica utilità» per quanto riguarda lo spettacolo e la cultura più in generale; la risposta a tale interrogativo aiuterebbe a formulare gli obiettivi politici, e di conseguenza a definire le caratteristiche principali per il teatro pubblico.

Naturalmente, vi sono alcune risposte ampiamente condivise e accreditate, circa le funzioni moderne delle istituzioni culturali: sviluppare capacità autonome di pensiero e di azione nelle persone, promuovendo così proattività, imprenditorialità, creatività, innovazione, e anche sensibilità, consapevolezza, responsabilità, eticità, dunque nuove modalità di sviluppo, e originali declinazioni di competitività.

Ma è molto importante anche pensare che possano essere date valenze specifiche al concetto di funzione di pubblica utilità, a seconda delle circostanze, di risultati puntuali che si vogliano raggiungere, di chi rappresenti e sia dunque incaricato e responsabile della pubblica utilità, in un dato momento e contesto.

La cultura infatti ha talmente tante potenzialità, da offrire inesauribili e fondamentali sollecitazioni, sui versanti della pubblica utilità!

Ritornando brevemente alla possibile definizione per un sistema teatrale pubblico, bisogna anche sottolineare che un modello come quello proposto non escluderebbe né dovrebbe certo precludere l'esistenza di altre funzioni, modalità, tipologie di istituzioni, al di fuori di esso.

Si tratterebbe di realtà, e magari anche di sistemi, al di fuori delle funzioni pubbliche individuate come prioritarie, dunque realtà rispondenti a criteri privati, o comunque, dovendo perseguire delle priorità, connotate da valenze pubbliche meno evidenti.

Garantendo però permeabilità tra le due sfere, in maniera che un'istituzione rientrante nel sistema pubblico possa a un certo punto, e per più di una ragione, passare nella sfera privata, e viceversa un'istituzione rientrante in quest'ultima possa a sua volta passare nella sfera pubblica. In modo da evitare così quelle cristallizzazioni che hanno caratterizzato e caratterizzano a tutt'oggi i sistemi istituzionali, teatrali, culturali, provocando conseguenze talora anche inique, a carico oppure a vantaggio di qualche realtà, in virtù di fattori non più esistenti ma consolidati come tali.

Tutto ciò renderebbe senza dubbio necessario un ripensamento del sistema vigente. In quali direzioni?

Si azzarda, per concludere, correndo il rischio di risultare semplicistici, un sintetico decalogo di punti principali.

Definire priorità / obiettivi politici chiari, attuali, intelligenti, realistici e sufficientemente condivisi

Mettere a punto strumenti agili, ai fini della realizzazione degli obiettivi da parte della pubblica amministrazione e parimenti anche da parte di soggetti terzi

Tra gli strumenti, definire dei sistemi efficaci, e dunque articolati ma non troppo pesanti, di criteri, parametri, indicatori, da utilizzarsi in alcune fasi: valutazioni ex ante, azioni e valutazioni in itinere, valutazioni ex post

Attivare condizioni adeguate, a livello normativo / regolatorio, istituzionale, operativo, finanziario, fiscale, contrattuale, ecc., ai fini della realizzazione degli obiettivi

Applicare le regole e gli strumenti definiti in modo trasparente e lineare (non vi è nulla di più devastante che produrre molti riferimenti, e poi non applicarne mai nessuno in maniera sistematica e omogenea)

Razionalizzare il sistema, eliminando eventuali ridondanze, riducendo le inefficienze, concentrando gli sforzi e perseguendo le massime sinergie

Stressare ragionevolmente il sistema nel suo complesso e le singole istituzioni sui risultati, incrementando progressivamente il livello atteso degli stessi

Applicare in modo equilibrato ma incisivo premi e sanzioni in rapporto alle performance ottenute

Considerare i conflitti come una componente strutturale dei sistemi, da governare e da cui non essere però condizionati; sfidare i conflitti sul piano dei risultati

Mantenere una capacità evolutiva intrinseca al sistema, anche grazie ad adeguati meccanismi di rappresentanza e mediazione di interessi, grazie ad architetture di governance e relazioni di network.

Carmelo Alberti

Un'idea di teatro nello spazio-tempo della contemporaneità

CIÒ CHE, DAL SECONDO dopoguerra a oggi, è cambiato nel «valore» del teatro è la sua sintonia – ma sarebbe più corretto dire la sua dissonanza – con il tempo e lo spazio dell'immaginazione collettiva. Il carattere «pubblico» del teatro, pertanto, corrisponde raramente alla diffusione del pensiero condiviso: perché si attui nuovamente tale condizione, servirebbe un ampio lavoro preparatorio per riattivare la circolarità degli scambi fra artefici e partecipanti; occorre cioè un'azione educativa in grado di condurre lo spettatore a riconquistare un vocabolario di base in ambito teatrale e musicale, che proceda anzitutto dalla conoscenza del grande patrimonio culturale e che agevoli all'interno delle strutture scolastiche l'attività diretta teatrale e musicale.

Il primo livello d'intervento dovrebbe riguardare la predisposizione al più presto di un quadro di riferimento legislativo, che definisca linee di orientamento generale e criteri programmatici per un possibile sviluppo futuro. Negli ultimi anni si è assistito a un'effettiva evoluzione del gusto e dell'immaginario collettivo, per cui non conta tanto la separazione dei generi, o la differenziazione dei linguaggi espressivi, quanto piuttosto la valorizzazione dei nessi e delle corrispondenze con l'universo delle emozioni personali, la consonanza tra proposta artistica e realizzazione scenica, i legami invisibili che attraversano i cicli della civiltà umana, non in astratto, ma in uno spazio-tempo ben determinato, quello della contemporaneità.

Il futuro delle culture dello spettacolo, a mio parere, è inscindibile da un deciso rilancio della creatività e dall'ampliamento della partecipazione al processo produttivo sia delle componenti artistiche, sia di quelle organizzative e gestionali. È utile nell'ambito dell'innovazione e della sperimentazione, prevedere la presenza di futuri spettatori fin dal momento dell'ideazione, perché aiuta a ridimensionare gli individualismi nell'uso dei codici espressivi.

Paradossalmente la nostra epoca ha un gran bisogno di ritrovare le forme della partecipazione e della collaborazione collettiva, riscoprendo la relazione fra specificità linguistiche e territorialità; ecco perché l'insistere sulla contiguità tra ideatore, produttore e distributore diviene una ricchezza irrinunciabile, che permette di ipotizzare al meglio la molteplicità delle soluzioni rappresentative.

È utile, altresì, dare rilievo a comparazioni effettive tra sistemi nazionali e internazionali, allo scopo di superare sia gli incomprensibili arroccamenti dei grandi enti, sia le incongruenze della frammentazione culturale. Una legge-quadro può dare incentivo, da un lato, alle responsabilità pubbliche, rispettando – ad esempio – le scadenze amministrative nell'assegnazione e nel trasferimento delle sovvenzioni, dall'altro, alle competenze istituzionali, vale a dire al dovere di programmare, dall'altro ancora, alle aree dell'eccentricità, cioè al diritto a ricercare e sperimentare.

Occorre, poi, incrementare la formazione a tutti i livelli possibili, sia sul piano dei saperi artistici e professionali, sui mestieri tecnici, in particolare, sia sul versante dello spettatore, al quale bisogna restituire l'alfabeto dell'immaginazione e il pensiero critico.

Dovrebbe esistere un sistema-osservatorio dello spettacolo, agile e sicuro, nel quale far coesistere le ideazioni e i recuperi, le innovazioni tecnologiche e i vantaggi della riproducibilità, e il rilancio delle scuole artistiche che innalzino il livello di abilità espressiva e rinnovino le file degli artefici e dei mediatori teatrali.