

2 – Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente –
Università Ca' Foscari Venezia

STUDI IN RICORDO DI FULVIOMARIO BROILO

Atti del Convegno
Venezia, 14-15 ottobre 2005

a cura di

GIOVANNELLA CRESCI MARRONE e ANTONIO PISTELLATO



S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria
Padova 2007

Il volume è stato pubblicato con un contributo del
Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente
Università Ca' Foscari Venezia



© S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria
Via Induno 18b I-35134 Padova
SAR.GON@libero.it
I edizione Padova 2007
Proprietà letteraria riservata

DISTRIBUZIONE

HERDER Editrice e Libreria, Piazza Montecitorio 117-120,
00186 Roma

CASALINI libri s.p.a. Via Benedetto da Maiano 3,
50014 Fiesole (Firenze)

Stampa a cura di
Centro Copia Stecchini
Via S. Sofia 58
I-35100 Padova
Tel. 049-8752328

Segreteria del Convegno a cura della dott.ssa Irene Cao

In copertina: Museo Archeologico Nazionale di Altino. Laminetta plumbea iscritta, lato A (nr. inv. AL 34891).



FULVIOMARIO BROILO

INDICE

SIGLE E ABBREVIAZIONI	p. I
ALFREDO BUONOPANE Fulviomario Broilo. Profilo d'epigrafista.....	p. 1
CLAUDIA ANTONETTI Un frammento inedito dei rendiconti degli ieropi di Delo	p. 9
DAMIANA BALDASSARRA Famiglie aristocratiche a Messene nella prima età imperiale: il contributo dell'epigrafia	p. 25
NICOLETTA BROCCA Le <i>laudes</i> di Lacanio (Rut. Nam. 1, 575-596): annotazioni epigrafiche in margine ad un problema testuale.....	p. 63
PIERANGELO BUONGIORNO – IRENE CAO <i>Trebula Suffenas</i> : alcune questioni aperte	p. 81
ALFREDO BUONOPANE – GIOVANNELLA CRESCI – MARGHERITA TIRELLI Tra devozione e magia: una laminetta plumbea iscritta da Altino	p. 109
LORENZO CALVELLI Le iscrizioni latine provenienti dalla laguna veneta settentrionale. Un primo censimento	p. 123
ALBERTO CAMEROTTO Segni epici. Dello spazio e del tempo	p. 147
MARTA CARDIN L'epitaffio per Socratea di Paro. Museo Archeologico Nazionale di Venezia (Nr. Inv. 157).....	p. 169
ELENA CAUSIN Due iscrizioni di <i>publica via</i> dalle necropoli di Altino	p. 199
GIORGIA COZZARINI Le urne cinerarie di <i>Italia Concordia</i>	p. 215

FRANCESCA CREMA Dalla collezione Nani al Museo Archeologico di Venezia: un <i>chalkoma</i> corcirese di <i>prossenia</i>	p. 237
CLAUDIO DE STEFANI Aglaia di Bisanzio, <i>Sh</i> 18: edizione critica e note.....	p. 265
MARTA DE VECCHI Le iscrizioni con pedatura del territorio di <i>Opitergium</i>	p. 277
STEFANIA DE VIDO Le espressioni di tempo nei decreti di Entella.....	p. 293
ALBERTO ELLERO Una nuova iscrizione jesolana: tracce di collegamento con le <i>gentes</i> commerciali altinati	p. 317
CARLO FRANCO Epigrafia e cultura locale: appunti sul Friuli ottocentesco	p. 333
KLAUS FREITAG Der Symmachievertrag zwischen Rom und Thyrrheion aus dem Jahre 94 v. Chr. Ein neues Fragment zu <i>IG IX 1, 1² 242</i>	p. 341
VITTORIO GALLIAZZO Avventure di un'iscrizione di un quattuorviro giurisdicente ora nel Museo Civico "Luigi Bailo" di Treviso e dubbi sulla appartenenza di varie epigrafi all'antico <i>municipium</i> di <i>Tarvisium</i>	p. 353
ANNA LONARDI <i>Baebia Prisca</i> . Da Roma a Dublino, il viaggio di un'iscrizione e delle sue sorelle.....	p. 369
TOMASO M. LUCHELLI – ADRIANO SAVIO Un nuovo peso (falso) iscritto da Montevideo e <i>IG XIV 2417, 2</i>	p. 385
FRANCO LUCIANI Il ' <i>medicus</i> ' <i>Marcus Petronius Heras</i> da <i>Mediolanum</i> a <i>Tarvisium</i>	p. 393
ADRIANO MAGGIANI Dove e quando fu scritto il <i>Liber Linteus Zagabriensis</i> ?	p. 403

RITA MANGIAMELI	
Forme di comunicazione scritta tra basi militari negli eserciti triumvirali.....	p. 427
ANNA MARINETTI	
Sulla presenza di ‘ <i>frateres</i> ’ (?) nel santuario paleoveneto di Reitia (Este): rilettura dell’iscrizione	p. 437
LUCA MONDIN	
L’epitaffio metrico del <i>praefectus Urbi</i> Giunio Basso: <i>CIL VI 41341a</i>	p. 451
ALESSANDRA PELLIN	
Un epos ellenistico su papiro: l’ <i>Epyllium Diomedis</i> (fr. ep. adesp. 2 Powell = <i>P. Berol.</i> 10566)	p. 471
ANTONIO PISTELLATO	
Seiano, Servio Tullio e la Fortuna. Note a <i>CIL VI 10213</i>	p. 487
SANTO PRIVITERA	
Le olive nelle tavolette di Knossos e gli uliveti della Messarà: alcune osservazioni.....	p. 513
GIORGIO RAVEGNANI	
Soldati di Bisanzio in Italia nelle epigrafi del VI secolo.....	p. 523
FRANCESCA ROHR VIO	
Reviviscenze dell’eredità politica cesariana nello scandalo del 2 a.C.	p. 531
PATRIZIA SOLINAS	
Annotazioni sulla forma * <i>ghosti-</i> nel celtico d’Italia	p. 549
GAIA TROMBIN	
Le urne quadrangolari a cassetta di Altino: proposte di analisi.....	p. 569
ROBERTA ZORZETTO	
Spigolature epigrafiche opitergine.....	p. 579

SIGLE E ABBREVIAZIONI

AE	<i>L'Année Épigraphique</i> , Paris 1888-
ANRW	H. Temporini – W. Haase (a cura di), <i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i> , Berlin-New York 1972-
Arena I-V	R. Arena, <i>Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia</i> , I: <i>Iscrizioni di Megara Iblea e Selinunte</i> , Pisa 1996 ² ; II: <i>Iscrizioni di Gela e Agrigento</i> , Milano 1992; III: <i>Iscrizioni delle colonie euboiche</i> , Pisa 1994; IV: <i>Iscrizioni delle colonie achee</i> , Alessandria 1996; V: <i>Iscrizioni di Taranto, Locri Epizefiri, Velia e Siracusa</i> , Alessandria 1998
BCP	Biblioteca del Museo Civico di Padova
BCV	Biblioteca del Civico Museo Correr di Venezia
BE	<i>Bulletin épigraphique</i> , Paris 1938-
BLF	Biblioteca Laurenziana, Firenze
BLKÖ	C. von Wurzbach (hrsg.), <i>Biographisches Lexicon des Kaiserthums Österreich</i> , Wien 1856-1891
BMCV	Biblioteca del Museo Correr, Venezia
BMF	Biblioteca Marucelliana, Firenze
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
CEG	P. A. Hansen, <i>Carmina epigraphica Graeca saeculorum VIII-V a. Chr. n.</i> , Berolini-Novii Eboraci 1983
CIG	<i>Corpus Inscriptionum Graecarum</i> , Berolini 1828-1877
CIE	<i>Corpus Inscriptionum Etruscarum</i> , Lipsiae 1893-1936
CIL	<i>Corpus inscriptionum Latinarum, consilio et auctoritate Academiae litterarum regiae Borussicae editum</i> , Berolini 1863-
CISA	M. Sordi (a cura di), <i>Contributi dell'istituto di storia antica</i> , Milano 1972-2004
CLE	F. Bücheler (cur.), <i>Carmina Latina epigraphica</i> , Lipsiae 1895-1897
CMG	<i>Corpus medicorum Graecorum</i> , Lipsiae-Berolini 1914-

Sigle e abbreviazioni

- Corinth VIII B. D. Meritt, *Greek Inscriptions 1896-1927* (Corinth VIII 1), Cambridge 1931; J. H. Kent, *The Inscriptions 1926-1950* (Corinth VIII 3), Princeton 1966 [*Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens*]
- DA J. Leclant (a cura di), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris 2005
- DBI *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960-
- DE E. De Ruggiero (a cura di), *Dizionario epigrafico di antichità romane*, Roma 1886-
- DELG P. Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris 1968-1984
- DNB *Dictionary of the National Biography*, Oxford 1885-1900
- DNP H. Cancik – H. Schneider (a cura di), *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart-Weimar 1996-
- DS C. Daremberg – E. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, Paris 1877-1900
- EAA *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, I-VII, Roma 1958-1966 (suppl. I Roma 1970 ; suppl. II Roma 1971-1994)
- EAD XXX M. T. Couilloud, *Les monuments funéraires de Rhénée*, Paris 1974 (Exploration archéologique de Délos 30)
- EphEp* *Ephemeris epigraphica. Corporis Inscriptionum Latinarum supplementa. Voll. 1-9*, Romae-Berolini 1872-1913
- ET H. Rix *et al.* (hrsgg.), *Etruskische Texte*, Tübingen 1991
- EV F. Della Corte (a cura di), *Enciclopedia Virgiliana*, Roma 1984-1991
- FD *Fouilles de Delphes*, Paris 1909-1985
- FGrHist F. Jacoby, *Die Fragmente der griechischen Historiker*, Leiden 1923-1958
- FIRA*² S. Riccobono – J. Baviera – V. Arangio Ruiz, *Fontes iuris Romani anteiustiniani. Ed. altera aucta et emendata*, Florentiae 1940-1943
- FSV *Fonti per la storia di Venezia*, Venezia 1947-
- GVI W. Peek, *Griechische Vers-Inschriften, I, Die Grabepigramme*, Berlin 1955
- IA G. B. Brusin, *Inscriptiones Aquileiae*, Udine 1991

Sigle e abbreviazioni

I. Apollonia	P. Cabanes - N. Ceka, <i>Corpus des inscriptions grecques d'Illyrie méridionale et d'Épire</i> , I.2: <i>Inscriptions d'Épidamne-Dyrrhachion et d'Apollonia</i> , 2.A: <i>Inscriptions d'Apollonia d'Illyrie</i> , Paris-Athens 1997
<i>IBR</i>	F. Vollmer, <i>Inscriptiones Baivarum Romanae sive inscriptiones provinciae Raetiae adiectis aliquot Noricis Italicisque</i> , München 1915
<i>ICret</i>	M. Guarducci, <i>Inscriptiones Creticae</i> , Roma 1935-1950
ICUR	I. B. De Rossi, <i>Inscriptiones Christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores</i> , Romae 1857-1915
ID	<i>Inscriptions de Délos</i> , Paris 1926-1972
IEW	J. Pokorny, <i>Indogermanisches etymologisches Wörterbuch</i> , Bern 1959
<i>IG</i>	<i>Inscriptiones Graecae. Consilium et auctoritate Academiae Borussicae editae</i> , Berolini 1903-
IGDGG I-II	L. Dubois, <i>Inscriptions grecques dialectales de Grande Grèce</i> , I: <i>Colonies eubéennes. Colonies ioniennes</i> . Emporia, Genève 1995; II: <i>Colonies achéennes</i> , Genève 2002
IGDS	L. Dubois, <i>Inscriptions grecques dialectales de Sicile: contribution à l'étude du vocabulaire grec colonial</i> , Rome 1989
IGLS	W.-H. Waddington, <i>Inscriptions grecques et latines de la Syrie</i> , Paris 1870
<i>IGR</i>	R. Cagnat <i>et al.</i> , <i>Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes</i> , Parisiis 1911-1927
<i>IGUR</i>	L. Moretti, <i>Inscriptiones Graecae Urbis Romae</i> , Romae 1968-1990
I.Kallatis	A. Avram, <i>Inscriptions antiques de Dacie et de Scythie Mineure</i> . Deuxième série. <i>Inscriptions grecques et latines de Scythie Mineure</i> , III: <i>Callatis et son territoire</i> , Bucarest-Paris 1999
ILCV	E. Diehl (cur.), <i>Inscriptiones Latinae Christianae veteres, I-II</i> , Berolini 1925-1927
<i>ILLRP</i>	A. Degrassi, <i>Inscriptiones Latinae liberae rei publicae</i> , Florentiae 1957-1963
ILMN 1	G. Camodeca – H. Solin (a cura di), <i>Catalogo delle iscrizioni latine del Museo Nazionale di Napoli. Vol. 1. Roma e Latium</i> , Napoli 2000
<i>ILS</i>	H. Dessau, <i>Inscriptiones Latinae selectae</i> , Berolini 1892-1916
I.Magnesia	Otto Kern, <i>Die Inschriften von Magnesia am Maeander</i> , Berlin 1900
Inscr. métriques	É. Bernard, <i>Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-Romaine. Recherches sur la poésie épigrammatique des Grecs en Égypte</i> , Paris 1969
<i>InscrIt</i>	<i>Inscriptiones Italiae</i> , Romae 1931-

Sigle e abbreviazioni

ISE	F. Canali de Rossi, <i>Iscrizioni storiche ellenistiche, Decreti per ambasciatori greci al Senato</i> , Roma 2002
IvOI	W. Dittenberger – K. Purgold, <i>Die Inschriften von Olympia</i> , Berlin 1896
KIP	K. Ziegler – W. Sontheimer, <i>Der kleine Pauly</i> , München 1964-1975
KMW	Kunsthistorisches Museum, Wien
<i>Lex. Top.</i>	E. M. Steinby (cur.), <i>Lexicon Topographicum Urbis Romae</i> , Romae 1993-
LfgrE	<i>Lexicon des frühgriechischen Epos</i> , Göttingen 1955-2004
LGNP	<i>A Lexicon of Greek Personal Names</i> , Oxford 1987-
LIMC	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , Zürich 1981-1999
LSJ	H. G. Liddell – R. Scott – H. S. Jones, <i>A Greek-English Lexicon</i> , Oxford 1940 ⁹
MAMA	<i>Monumenta Asiae Minoris Antiqua</i> , Manchester 1928-
MANA	Museo Archeologico Nazionale di Altino
MANV	Museo Archeologico Nazionale di Venezia
MAPT	Museo Archeologico Provinciale di Torcello
MRR	T. R. S. Broughton, <i>The Magistrates of the Roman Republic</i> , I-II, Atlanta 1951-1952; III, <i>Supplement</i> , Atlanta 1986
Mythol. Lex.	W. H. Roscher, <i>Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie</i> , Leipzig 1884-1937
Nomima I-II	H. van Effenterre – F. Ruzé, <i>Nomima. Recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec</i> , I, Roma 1994; II, Roma 1995
PEG2	A. Bernabé, <i>Poetae epici Graeci. Testimonia et fragmenta</i> , 2, Lipsiae 2004
PGM	K. Preisendanz, <i>Papyri Graecae Magicae. Die griechischen Zauberpapyri</i> , Stuttgart 1973-1974
PID	R. S. Conway – J. Whatmough – S. E. Johnson, <i>The Prae-Italic Dialects of Italy</i> , London 1933
PIR ¹	P. von Rohden – H. Dessau (curr.), <i>Prosopographia Imperii Romani saec. I.II.III.</i> , Berolini 1897-1898
PIR ²	E. Groag – A. Stein – L. Petersen (curr.), <i>Prosopographia Imperii Romani saec. I. II. III.</i> , Berolini 1943-

Sigle e abbreviazioni

- P. Ital. I-II J. O. Tjäder, *Die nichtliterarischen lateinischen Papyri Italiens aus der Zeit 445-700*, I, *Papyri 1-28*, Lund 1955; II, *Papyri 29-59*, Stokholm 1982
- PLRE A. H. M. Jones – J. R. Martindale – J. Morris, *Prosopography of the Later Roman Empire*, Cambridge 1971-1992
- RAC *Reallexicon für Antike und Christentum*, Stuttgart 1950-
- RE A. Pauly – G. Wissowa – W. Kroll (a cura di), *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart 1894-1980
- RIG P.-M. Duval (éd.), *Recueil des inscriptions Gauloises*, Paris 1985-
- SdV V. Branca – G. Cozzi – U. Tucci (a cura di), *Storia di Venezia*, Roma 1992-
- SGDI *Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften*, Göttingen 1884-1915.
- SGO R. Merkelbach – J. Stauber, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten, I-V*, Stuttgart-Leipzig- München 1998-2004
- SH M. Lloyd-Jones – P. Parsons, *Supplementum Hellenisticum*, Berolini-Novi Eboraci 1983
- SI H. Pais, *Corporis Inscriptionum Latinarum Supplementa Italica. Additamenta ad vol. V Galliae Cisalpinae*, Romae 1888
- SIRIS L. Vidman, *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapiacae*, Berolini 1969
- SupplIt *Supplementa Italica. Nuova serie*, Roma 1981-
- Syll.³ Dittenberger W., *Sylloge Inscriptionum Graecarum* (a cura di F. Hiller von Gaertringen), Lipsiae 1915³
- ThLL *Thesaurus Linguae Latinae*, Lipsiae 1900-
- TPSulp G. Camodeca, *Tabulae Pompeianae Sulpiciorum (TPSulp). Edizione critica dell'archivio puteolano die Sulpicii*, Roma 1999
- VS W. Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Dublin-Zürich 1951⁶

IL ‘MEDICUS’ MARCUS PETRONIUS HERAS DA MEDIOLANUM A TARVISIUM

Franco Luciani

Nel corso delle ricognizioni autoptiche sul materiale epigrafico del territorio dell’antica *Tarvisium*¹, è stata esaminata, tra le altre, un’iscrizione attualmente conservata nel Museo Civico “L. Bailo” di Treviso e inventariata con il numero 3317, la cui provenienza risulta ignota; si tratta di un frammento angolare superiore sinistro di stele centinata (71 rest. x 20,5 rest. x 13,5) in pietra calcarea, attualmente fissato, con l’ausilio di supporti metallici, alla parete di fondo del chiostro del museo (Fig. 1).

Il testo, racchiuso in uno specchio epigrafico (62,5 rest. x 12,5 rest.) accuratamente levigato e delimitato da una cornice a gola rovescia e listello, doveva essere stato inciso con una discreta attenzione alla distribuzione simmetrica delle parole nello spazio disponibile (come si deduce dalla r. 4 che doveva essere centrata); le lettere, comprese tra 6,7 e 4,2 cm, sono state incise con solco a sezione triangolare abbastanza profondo, in modo regolare e con modulo decrescente; i segni d’interpunzione sono triangolari. Oltre alla classe e alla forma del monumento, la presenza in r. 1 della *littera singularis* *V*, di modulo nettamente superiore alle altre e sicuramente pertinente alla ricorrente formula abbreviata *v(ivus) f(ecit)*, ha immediatamente permesso di identificare come funeraria la tipologia dell’iscrizione.

Una prima lettura aveva dato luogo alla seguente trascrizione, che poco si discostava da quella fornita negli anni Ottanta del secolo scorso da P. Bittante², la prima a pubblicare il testo dell’epigrafe:

V(ivus) [f(ecit)]
M(arcus) P[- -]
n(ius) [- -]
me+ [- -]
5 *sibi [- -]*
et Zo [- -]

¹ Ringrazio la prof.ssa G. Cresci Marrone per avermi permesso la presente ricerca, per i preziosi consigli e il costante aiuto durante il lavoro al Museo Civico “L. Bailo” di Treviso.

² Bittante 1988-89, 113: *V(ivus) [f(ecit)]/ M(arcus) P[---]/ n(ius) [---]/ Me[---]/ sibi [---]/ et Zo[---]/ de[---]/ [---]*.

de+[- - -]
 - - - - -

Da una preliminare analisi del contenuto epigrafico, condizionata inevitabilmente dallo stato frammentario del monumento, si evinceva dunque solo la presenza dell'onomastica di un dedicante – del quale rimaneva integro solo il *praenomen* *M(arcus)* – che, in vita, aveva fatto realizzare il monumento per se stesso e almeno una seconda persona.

Il tentativo di integrare la r. 6, attraverso comparazioni cognominali di ambito transpadano, ha indirizzato l'attenzione su un *titulus*, pubblicato da Mommsen nel quinto volume del *CIL* con il numero 6064, all'interno della sezione dedicata alla città di *Mediolanum* (Fig. 2): si tratta di un'epigrafe funeraria fatta realizzare, in vita, da un certo *Marcus Petronius Herasmidicus* per sé e i suoi familiari, per *Zosimus*, suo *delicatus*, e per *Petronia Primitiva*, ai quali venne data in dono. L'iscrizione venne riportata da Mommsen esclusivamente sulla base di tre fonti letterarie precedenti:

1. la *Sylloge* di iscrizioni milanesi realizzata negli anni 1518-19 da Andrea Alciato³;
2. la raccolta di epigrafi del 1534 di Peter von Bienewitz o Bennewitz (latinizzato in *Apianus*), per buona parte derivata da quella dell'Alciato⁴;
3. l'opera del 1603 di Jan Gruter (latinizzato in *Gruterus*)⁵.

Mommsen accolse quasi interamente la trascrizione del testo riportata dall'Alciato e ripresa *in toto* dall'*Apianus*, apportando un'unica correzione in r. 3: accettò, infatti, la lezione del *Gruterus* [ET] *ZOSIMO* in luogo di *F.ZOSIMO*. Per quanto riguarda la r. 2, nell'apparato critico segnalò come probabilmente corretta la lettura *HERAS MEDICUS* in luogo di *HERASMIDICUS* data dal *Gruterus*, che aveva proposto inoltre la suddivisione *DELI/CATO* in luogo di *DELICA/TO* alle rr. 3-4.

Le corrispondenze tra il testo dell'iscrizione milanese riportata dalle fonti e quello, frammentario, presente sulla pietra conservata a Treviso sono apparse subito evidenti; per verificarle ulteriormente si è provato a realizzare, 'sovrapponendo' i due testi, un *fac-simile* (Fig. 3) dal quale è derivata una nuova trascrizione:

V(ivus) f(ecit)
M(arcus) Petro=
nius Heras
medicus
 5 *sibi et suis*

³ Il titolo completo della raccolta, trädita esclusivamente per via manoscritta e a tutt'oggi ancora inedita, è *Monumentorum veterumque inscriptionum, quae cum Mediolani tum in eius agro adhuc extant collectanea, libri duo*; Mommsen consultò, tra gli altri, i due principali codici – in parte autografi – in cui essa è contenuta: il CLM 394, attualmente conservato nella Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera, e il Ms. F82b, attualmente nella Sächsische Landesbibliothek di Dresda.

⁴ *Apianus* 1534.

⁵ *Gruterus* 1603.

Il 'medicus' Marcus Petronius Heras da Mediolanum a Tarvisium

et Zosimo

delicato

et Petroniae

Primitivae

10 d(ono) d(edit) ?

La ricostruzione così ottenuta ha permesso di integrare le lacune della pietra, sebbene la formula finale *d(ono) d(edit)* in r. 10, quantomeno insolita per un'epigrafe funeraria, sia stata accolta solo con riserva; inoltre, se da un lato ha portato ad accettare la lezione *Heras medicus* di *Gruterus* (già accolta da H. Gummerus⁶ e A. Buonopane⁷ nei loro studi sui *medici* in età romana), dall'altro ha dato luogo ad una differente divisione delle righe rispetto a tutti i testimoni precedenti; tale discrepanza è dovuta probabilmente a due ragioni: in primo luogo perché né Mommsen, né il *Gruterus*, e forse nemmeno l'*Apianus*, videro il monumento; in secondo luogo perché l'unico testimone diretto, l'Alciato, non sempre trascriveva il testo delle iscrizioni tenendo conto dell'effettiva divisione delle righe.

Analizzando il nuovo contenuto dell'epigrafe la sua interpretazione risulta più chiara: si tratta di un'iscrizione funeraria fatta realizzare in vita dal medico *Marcus Petronius Heras* per sé, i suoi familiari, il *delicatus Zosimus* e *Petronia Primitiva*. Pur non essendo esplicitamente precisato, il contesto sociale di riferimento di tale epigrafe è quello servile-libertino; infatti, se la condizione di *servus delicatus* di *Zosimus* è palesata nell'iscrizione stessa⁸ (pur essendo il suo nome di chiara origine grecanica un indizio già sufficiente in tale direzione⁹), nel caso di *Marcus Petronius Heras* e di *Petronia Primitiva*, l'assenza del patronimico e la tipologia dei loro *cognomina*¹⁰ rappresentano due segni evidenti della condizione di liberti.

Trattandosi della famiglia di un *medicus*, tale dato non sorprende dal momento che, come sottolineato da A. Buonopane, "anche in Italia settentrionale, così come nel resto del mondo romano, i medici sono per lo più liberti"¹¹; più avanti, riprendendo quanto messo in luce da H. Solin¹², aggiunge anche che "è di particolare interesse il dato onomastico: gran parte dei medici di condizione servile o libertina porta cognomi che si potrebbero definire d'arte, [...] nomi di medici famosi"¹³. Il caso in questione conferma pienamente tale affermazione: in un epigramma di Marziale¹⁴, infatti, un medico di

⁶ Gummerus 1932, 74 nr. 280.

⁷ Buonopane 2002, 81.

⁸ Per un'informazione generale cfr. Aurigemma 1910, 1594-1603 e in part. 1601 dove è citata l'iscrizione.

⁹ Cfr. Solin 2003, 886-890.

¹⁰ Quanto ad *Heras*, nome di origine grecanica, si veda Solin 2003, 283 s.; relativamente a *Primitivus/-a*, I. Kajanto sottolinea la sua forte diffusione tra schiavi e liberti (Kajanto 1965, 14, 18, 74 s., 134).

¹¹ Buonopane 2002, 81.

¹² Solin 1995, 119-142.

¹³ Buonopane 2002, 81.

¹⁴ Mart. 6, 78 vv. 1-4: *Potor nobilis, Aule, lumine uno / luscus Phrix erat alteroque lippus. / Huic Heras medicus "Bibas caveto: / vinum si biberis, nihil videbis"*.

nome *Heras* consiglia invano ad un famoso bevitore quasi cieco di non bere; H. Solin¹⁵ sottolinea che non è certo se il poeta abbia voluto ricordare il noto medico *Heras* della Cappadocia, che all'inizio del I sec. d.C. fu attivo a Roma, o se abbia ripreso un nome divenuto in seguito famoso tra i medici romani. In ogni caso, dal momento che il monumento è databile alla metà del II secolo d.C.¹⁶, l'identificazione tra il *Marcus Petronius Heras* menzionato nell'iscrizione milanese e il noto medico della Cappadocia, o un suo omonimo del tempo di Marziale¹⁷, è da escludere. Tuttavia il dato dimostra come si tratti di un caso fortuito di omonimia, già ipotizzato da H. Solin¹⁸, e che *Heras* era senza dubbio uno di quei cognomi assunti dai medici di condizione servile o libertina come "manifesto della loro abilità"¹⁹.

Stando alle notizie fornite dall'Alciato e dalle fonti successive, l'iscrizione, agli inizi del XVI secolo, si trovava reimpiegata nelle mura cittadine di Milano nei pressi di Porta Beatrice, vicino alla chiesa di S. Silvestro²⁰ (Fig. 4). La cinta muraria in questione è quella di età medievale, edificata la prima volta intorno alla metà del XII sec., precisamente tra il 1152 e il 1156²¹; danneggiate o in parte distrutte da Federico Barbarossa nel 1162, tali mura vennero ricostruite a partire dal 1167 e completate nel 1171²². Esse si estendevano per un perimetro di oltre 6 km (corrispondente all'attuale 'cerchia dei Navigli')²³ e vi si aprivano, oltre alle sei porte principali fortificate, con due fornici e torri ai lati (le Porte Nuova, Renza, Romana, Ticinese, Comasina, Vercellina), varie pusterle minori con porte ad un solo fornice²⁴, tra cui appunto Porta Beatrice, già pusterla di S. Marco²⁵. A partire dal 1548²⁶, tali mura di età medievale vennero obliterate dalla nuova cerchia muraria voluta dagli Spagnoli, conclusa intorno al 1560²⁷. Probabilmente fu in questo periodo che si persero le tracce dell'iscrizione²⁸ la quale,

¹⁵ Solin 1995, 129.

¹⁶ La datazione si basa esclusivamente sugli indizi onomastici e paleografici.

¹⁷ È ormai dato acquisito che Marziale soggiornò in Cisalpina nell'87 d.C. (Citroni 1987, 140 s.; Cresci Marrone – Tirelli 2003, 12 n. 32); inoltre non è accertato se il poeta in tale occasione abbia visitato anche la città di *Mediolanum*.

¹⁸ Solin 1995, 129.

¹⁹ Gara 1992, 367; Buonopane 2002, 81.

²⁰ CLM 394, f. 38v: *Prope S. Silvestrum in porta Beatrice*; Ms. F82b, f. 109: *in moenibus urbis*; *Apianus* 1534, 49 nr.1: *Prope S. Sylvestrum Porta Beatricis*; *Gruterus* 1603, 634 nr. 8: *Mediolani, prope S. Benedictum porta Beatricis*, probabilmente leggendo erroneamente le fonti precedenti; *CIL* V 6064: *Mediolani prope S. Silvestrum in Porta Beatrice; in moenibus urbis*.

²¹ Reggiori 1957a, 782.

²² Reggiori 1957a, 784; le mura vennero merlate solo intorno alla seconda metà del Trecento (Reggiori 1957a, 786).

²³ Franceschini 1954, 371 s.

²⁴ Barni 1954, 94.

²⁵ Fu Lodovico il Moro, infatti, dopo averla rimaneggiata ed abbellita, a intitolarla pusterla Beatrice in onore della consorte; si trattava di un edificio turrato piuttosto ampio attraversato da un fornice maggiore tra due passaggi minori e dei ponti levatoi (Reggiori 1957a, 794).

²⁶ I lavori vennero deliberati nel 1546 e iniziati due anni dopo (Mezzanotte 1957, 563).

²⁷ Reggiori 1957b, 653.

²⁸ Nell'opera di *Gruterus* 1603 l'iscrizione è riportata esclusivamente sulla base di fonti precedenti; da quanto riportato in *Apianus* 1534 non è chiaro se abbia effettivamente visto l'epigrafe.

tuttavia, al momento della composizione dell'opera dell'Alciato, negli anni 1518-19²⁹, doveva trovarsi ancora *in situ*.

Che si tratti di un'iscrizione milanese e non trevigiana è poi confermato dagli indizi onomastici: la *gens Petronia* infatti, ben attestata a *Mediolanum*³⁰, conta invece una sola testimonianza a *Tarvisium*³¹. Inoltre, dal punto di vista tipologico, un tale monumento (stele centinata) non trova confronti a Treviso, mentre nella città lombarda ricorre in almeno altri tre casi³².

A questo punto risulta quindi problematico ricostruire l'epoca in cui l'epigrafe giunse a Treviso. Esaminando, infatti, gli archivi e gli incartamenti (appunti, missive, rendiconti di donazioni e di acquisti, ecc.) conservati nel Museo Civico "L. Bailo" di Treviso, riguardo ad essa è emersa solo la pagina dell'inventario redatto nel 1952 da L. Sorelli, che ricopriva la carica di conservatore del museo, sotto la guida dell'allora direttore, prof. L. Menegazzi; in essa è riportato il numero d'inventario 3317, una brevissima descrizione con le misure, una riproduzione grafica realizzata a mano libera e la precisazione sul luogo d'esposizione, ma non figura alcuna notizia riguardo il luogo, la data e le circostanze di ritrovamento o di acquisizione³³.

E' noto che il lapidario del museo trevigiano andò costituendosi a partire dal 1879, per opera dell'abate L. Bailo al quale, del resto, si deve l'allestimento di tutta la struttura museale; il materiale da lui raccolto era sia di provenienza cittadina, sia frutto di acquisti operati in prima persona sul mercato antiquario, in particolare quello veneziano³⁴; tuttavia, fino ad oggi non risulta alcun contatto con antiquari milanesi. Era consuetudine del Bailo inoltre, finanche negli ultimi anni di vita, prendere nota delle nuove acquisizioni, sia che si fosse trattato di ritrovamenti sporadici, di acquisti presso antiquari o di donazioni da parte di privati; è a lui, infatti, che si deve la compilazione dei primi inventari già a partire dal 1888³⁵. Nei suoi scritti, tuttavia, non figurano notizie riguardanti l'epigrafe in questione e ciò porta ad ipotizzare che il monumento sia giunto a Treviso nel periodo compreso tra la morte dell'abate trevigiano, occorsa nel 1932, e l'anno di compilazione dell'inventario del Sorelli, cioè il 1952. In tale lasso di tempo poche furono le acquisizioni documentate per il museo: un "unico dono degno di interesse fu la cessione nel giugno del 1935 al Comune di Treviso da parte dell'Associazione per il Patrimonio Artistico Trevigiano di una ragguardevole quantità di materiale per lo più lapideo, di età antica, medievale e moderna"³⁶, documentato da

²⁹ Vuilleumier – Laurens 1994, 185.

³⁰ A Milano le attestazioni epigrafiche di tale *gens* sono complessivamente 13: *CIL* V 5857, 5877, 5878, 5879, 5930, 5935, 5962, 5981, 6064, 6065, 6066, 6073; *AE* 1911, 181.

³¹ Cfr. Riva 1935, 3 e Bittante 1988-89, 113.

³² Sartori 1994, 128, 131 s.

³³ Inventario del Museo Civico "L. Bailo" di Treviso, scheda 81, nr. 3317.

³⁴ A riguardo cfr. Galliazzo 1982, 9-10; Manzato 1985-86, 89; Anzanello 1996, 197-201.

³⁵ Galliazzo 1982, 13.

³⁶ Galliazzo 1982, 16.

due fogli dattiloscritti³⁷; in essi sono segnalati, tra l'altro, "2 frammenti di lapidi romane con qualche lettera"³⁸, uno dei quali potrebbe essere proprio quello in questione.

Quanto al motivo che portò l'iscrizione lontano da Milano i problemi sono ancora maggiori, e forse difficilmente risolvibili; probabilmente andrebbe ricercato all'interno delle dinamiche, spesso non molto limpide, del mercato antiquario. L'unico dato certo è che un'iscrizione vista negli anni Venti del Cinquecento dall'Alciato a Milano, dove era reimpiegata nelle mura cittadine, e fino ad oggi ritenuta perduta³⁹, è ricomparsa, frammentaria, ma ancora riconoscibile, all'interno del Museo Civico di Treviso.

F. Vuilleumier e P. Laurens, in un articolo sulla raccolta delle iscrizioni milanesi realizzata da Andrea Alciato, sottolineano che la sua *sylloge* "serve all'epigrafia moderna, in quanto conserva la traccia di un gran numero d'iscrizioni andate perdute: sui trecentocinquanta *tituli* da lui consegnati, non ne rimangono oggi più di ottanta, cioè meno di un quarto"⁴⁰; ora, si può aggiungere, ne possediamo una in più.

BIBLIOGRAFIA

Anzanello 1996

I. Anzanello «Luigi Brolo e il Museo "Trivigiano"», *Qav*, XII (1996), 197-201.

Apianus 1534

P. Apianus, *Inscriptiones sacrosantae vetustatis, non illae quidem romanae, sed totius fere orbis*, Ingolstadt 1534.

Aurigemma 1910

S. Aurigemma, in *DE II 2* (1910) s. v. 'delicium', 1594-1603.

Barni 1954

G. L. Barni, «La lotta contro il Barbarossa», in *Storia di Milano IV. Dalle lotte contro il Barbarossa al primo signore (1152-1310)*, Milano 1954, 1-112.

Bittante 1988-89

P. Bittante, «Appunti su iscrizioni di Treviso Romana», *Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso* 6 (1988-89) 107-119.

Buonopane 2002

³⁷ Museo Civico "L. Bailo" di Treviso, Archivio, inv. nr. 667. M. 3/VI/1935, *Elenco dei frammenti già in proprietà del Sodalizio = ceduti al Comune di Treviso per il Museo*.

³⁸ Museo Civico "L. Bailo" di Treviso, Archivio, inv. nr. 667. M. 3/VI/1935, foglio nr. 1 r. 16.

³⁹ Calderini 1953, 286 n. 5.

⁴⁰ Vuilleumier – Laurens 1994, 216.

Il 'medicus' Marcus Petronius Heras da Mediolanum a Tarvisium

A. Buonopane, «Ceti medi e professioni: il caso dei medici», in A. Sartori – A. Valvo (a cura di), *Ceti medi in Cisalpina*, Atti del Colloquio Internazionale (Milano, 14-16 settembre 2000), Milano 2002, 79-89.

Calderini 1953

A. Calderini, «Milano romana fino al trionfo del Cristianesimo», in *Storia di Milano I. Le origini e l'età romana*, Milano 1953, 215-298.

Citroni 1987

M. Citroni, «Marziale e i luoghi della Cispadana», in *Cispadana e letteratura antica*, Atti del convegno di studi tenuto ad Imola nel maggio 1986, Bologna 1987, 135-157.

Cresci Marrone – Tirelli 2003

G. Cresci Marrone – M. Tirelli, «Altino da porto dei Veneti a mercato romano», in G. Cresci Marrone – M. Tirelli (a cura di), *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno (Venezia 12-14 dicembre 2001), Roma 2003, 7-25.

Franceschini 1954

G. Franceschini, «La vita sociale e politica nel Duecento», in *Storia di Milano IV. Dalle lotte contro il Barbarossa al primo signore (1152-1310)*, Milano 1954, 113-392.

Galliazzo 1982

V. Galliazzo, *Sculture greche e romane del Museo Civico di Treviso*, Roma 1982.

Gara 1992

A. Gara, *La mobilità sociale nell'Impero*, in *Giornate Pisane*, Atti del IX Congresso della Fédération Internationale des Études Classiques [SIFC 85, serie III, 10 (1992)], 405-434.

Gruterus 1603

J. Gruterus, *Inscriptiones antiquae totius orbis romani in corpus absolutissimum redactae. Cum indicibus XXV, ingenio ac cura Jani Gruteri: auspiciis Ios.3 Scaligeri ac M. Velseri: Accedunt notae Tyronis Ciceronis l. ac Senecae*, Heidelberg 1603.

Gummerus 1932

H. Gummerus, «Der Ärztstand im römischen Reiche nach den Inschriften», *Commentationes Humanarum Litterarum*, III, 6 (1932) 1-103.

Kajanto 1965

I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki-Helsingfors 1965 (rist. anast. Roma 1982).

Manzato 1985-86

E. Manzato, «Luigi Brolo e il "Museo Trevigiano"», *Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso*, 3 (1985-86), 89-92.

Franco Luciani

Mezzanotte 1957

P. Mezzanotte, «L'architettura milanese dalla fine della signoria sforzesca alla metà del Seicento», in *Storia di Milano X. L'età della riforma cattolica (1559-1630)*, Milano 1957, 559-645.

Reggiori 1957a

F. Reggiori, «L'architettura militare a Milano e nel territorio durante l'età medioevale e rinascimentale», in *Storia di Milano VIII. Tra Francia e Spagna (1500-1536)*, Milano 1957, 777-820.

Reggiori 1957b

F. Reggiori, «L'architettura militare durante il periodo dell'occupazione spagnola», in *Storia di Milano X. L'età della riforma cattolica (1559-1630)*, Milano 1957, 647-670.

Riva 1935

S. Riva, «Un'altra pietra romana a Treviso», *Il Gazzettino*, 26/2/1935, 3

Sartori 1994

A. Sartori, *Guida alla sezione epigrafica delle raccolte archeologiche di Milano*, Milano 1994.

Solin 1995

H. Solin, *Die sogenannten Berufsnamen antiker Ärzte*, in *Ancient Medicine in its Socio-Cultural Context*, Papers read at the Congress held at Leiden University 13-15 april 1992, I, Amsterdam-Atlanta 1995, 119-142.

Solin 2003

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom*, I-II, Berlin-New York 2003.

Vuilleumier – Laurens 1994

F. Vuilleumier – P. Laurens, «Fra storia ed emblema. La raccolta delle iscrizioni milanesi di Andrea Alciato», *Eutopia* 3, 1-2 (1994) 179-216.

Il 'medicus' Marcus Petronius Heras da Mediolanum a Tarvisium



Fig. 1. Frammento angolare superiore sinistro di stele centinata in pietra calcarea attualmente conservato nel Museo "L. Bailo" di Treviso (nr. inv. 3317).

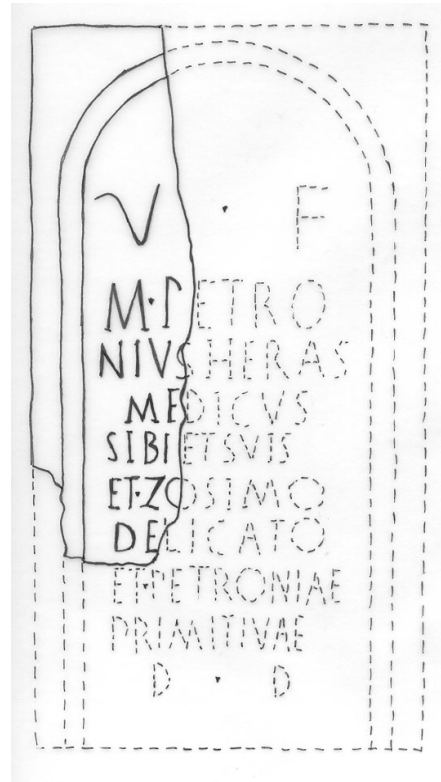


Fig. 3. *Fac-simile* dell'iscrizione.

6064 Mediolani prope S. Silvestrum in Porta Beatrice ALC. (CHOL., VAL.) et COD. FLOR.; in moenibus urbis ALC. (DRESD.).

V · F
M · PETRONIVS · HERASMEDICVS
SIBI · ET · SVIS · et · ZOSIMO · DELICA
TO · ET · PETRONIAE · PRIMITIVAE
5 D · D

Alciatus apud Cholerum f. 38' et in cod. Dresd. l. 1 f. 109 (inde Apian. 49, 1; Grut. 634, 8 ex Ap. et Alc.); codex musei Florentini 7b.

2 HERAS·MEDICVS Grut., fortasse recte emendans. — 3 FIZOSIMO Dresd. et cod. Flor., F·ZOSIMO Chol.

Fig. 2. L'iscrizione del *medicus* M. Petronius Heras nell'edizione del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL V 6064).

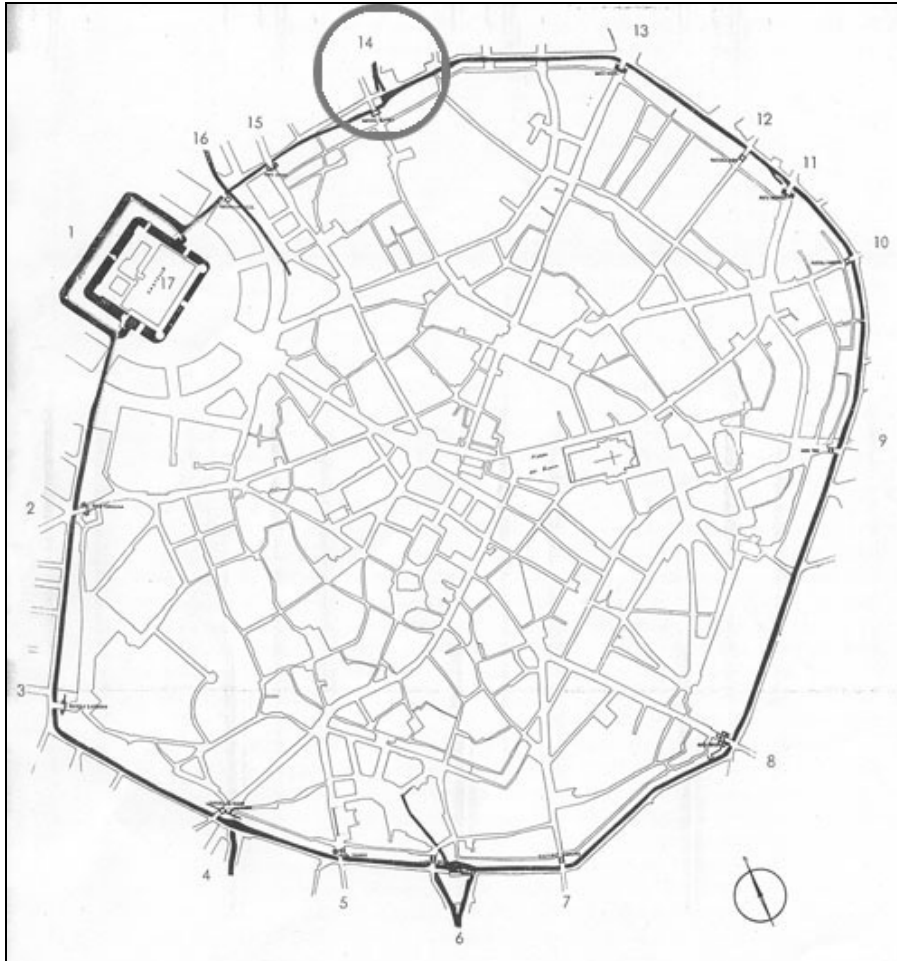


Fig. 4. Le mura di Milano nel tardo Medioevo: 1. Porta Giovia - 2. Porta Vercellina - 3. Pusterla di S. Ambrogio - 4. Pusterla dei Fabbri - 5. Porta Ticinese - 6. Pusterla della Chiusa - 7. Pusterla di S. Eufemia - 8. Porta Romana - 9. Porta Tosa - 10. Pusterla Monforte - 11. Porta Orientale - 12. Pusterla Nuova - 13. Porta Nuova - 14. Pusterla Beatrice (nei cui pressi era reimpiegata l'iscrizione) - 15. Porta Comacina - 16. Pusterla delle Azze - 17. Castello. (Immagine tratta da *Storia di Milano VIII. Tra Francia e Spagna (1500-1536)*, Milano 1957, 785).