

Indice

<i>Introduzione</i> (Silvia Bigliuzzi e Flavio Gregori)	5
<i>Gli autori</i>	13

QUALE CRITICA

1. Alessandro Serpieri, <i>Si può vivere senza critica? Considerazioni di metacritica</i>	21
2. Angela Locatelli, <i>‘Cosa ‘sa’ la letteratura?’ Note sulla complessità epistemologica del letterario</i>	31
3. Silvia Bigliuzzi, <i>Forma, opera, evento</i>	43
4. Annamaria Sportelli, <i>Storiografia letteraria e vicende di generi</i>	65
5. Daniela Guardamagna, <i>Il fascino discreto delle prime edizioni, ovvero una modesta proposta come modello polemico per la critica italiana</i>	75
6. Carmen Gallo, <i>Il valore del testo tra New Historicism e New Formalism: riflessioni sui recenti sviluppi della teoria e della critica letteraria</i>	85
7. Flavio Gregori, <i>Riduzionismo e universali negli studi cognitivi sulla letteratura</i>	97

INTERTESTUALITÀ, INTERDISCIPLINARIETÀ, INTERMEDIALITÀ

8. Lucia Nigri, <i>Testo, testi, e contesti: l’intertestualità in scena</i>	121
9. Enrico Reggiani, <i>Come Ulisse, ascoltando le sirene... La critica letteraria ed il sonic design della letteratura</i>	133
10. Maddalena Pennacchia, <i>Letteratura e intermedialità: l’adattamento filmico</i>	147
11. Alessandra Squeo, <i>Iptestualità e letteratura. Universi narrativi nella hyperfiction</i>	161

PROSPETTIVE LETTERARIE

12. Daniela Corona, <i>Nuova narrativa storica. Tendenze e questioni</i>	187
--	-----

13. Laura di Michele, *Dieci anni di narrativa nel terzo millennio* 203
14. Carlo Pagetti, *Cosa c'è di contemporaneo
nella cultura inglese contemporanea (a parte la nostalgia)?* 221
15. Paolo Bertinetti, *En attendant l'Auteur. La scena inglese
del terzo millennio* 233



Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2014



