

INDICE
Quaderni di Studi Arabi n.s. 3 (2008)

LUOGHI E IMMAGINARIO NELLA LETTERATURA ARABA
a cura di Antonella Ghersetti

<i>Introduzione</i> (A. G.)	3-8
Geert Jan VAN GELDER, <i>The Ḥammām: A Space between Heaven and Hell</i>	9-24
Jaakko HÄMEEN-ANTTILA, <i>Building an Identity: Place as an Image of Self in Classical Arabic Literature</i>	25-38
Julia BRAY, <i>Place and Self-Image: The Buhlūlids and Tanūhids and their Family Traditions</i>	39-66
Hilary KILPATRICK, <i>Visions of Distant Cities: Travellers as Poets in the Early Ottoman Period</i>	67-82
Aboubakr CHRAÏBI, <i>Île flottante et œuf de Ruhḥ</i>	83-95
Mirella CASSARINO, <i>Parole della notte: intessere i saperi nella dimora del visir</i>	97-120
Francesca M. CORRAO, <i>Luoghi e immaginario nel teatro delle ombre di Ibn Dāniyāl al-Mawṣilī</i>	121-134
❦❦❦❦	
Pierre CACHIA, <i>Arabic Literatures, "Elite" and "Folk": Junctions and Disjunctions</i>	135-152
Giuseppe MANDALÀ, <i>La sottoscrizione araba di ʿAbd al-Masīḥ (Palermo, 15 ottobre 1201)</i>	153-164
Khalid SINDAWI, <i>The Role of Birds in Shīʿite Thought</i>	165-181
Lucia RAGGETTI, <i>Gli uccelli nel Kitāb al-Ḥayawān di al-Ġāhiz: fonti, tradizione, adab</i>	183-200
Sara FANI, <i>Manuali arabi sulle tecniche di legatura dei libri (sec. XI-XVII)</i>	201-218
Giovanni CANOVA, <i>Considerazioni di Ibn al-Ḥāġġ sull'etica di lavoro di cartai, copisti, rilegatori e decoratori di libri (XIV secolo)</i>	219-236

S. SWAIN (ed.), *Seeing the Face, Seeing the Soul. Polemon's Physiognomy from the Classical Antiquity to Medieval Islam*, Oxford 2007 (P. Carusi); *Abū l-Ḥusayn al-Baṣrī Taṣaffuḥ al-adilla*. The extant parts introduced and edited by W. MADELUNG and S. SCHMIDTKE, Wiesbaden 2006 (C. Baffioni); I.J. BOULLATA (ed.), *Literary Structures of the Religious Meaning in the Qurʾān*, Richmond 2000 (R. Tottoli); *Classical Islam. A Sourcebook of Religious Literature*, ed. and translated by N. CALDER, J. MOJADEDDI, and A. RIPPIN, London-New York 2003 (C. Bori); S. WILD (ed.), *Self-Referentiality in the Qurʾān*, Wiesbaden 2006 (C. Bori); L. HALEVI, *Muhammad's Grave. Death Rites and the Making of Islamic Society*, New York 2007 (C. Bori); M.G. STASOLLA, *Come legge la storia un letterato del X secolo. Al-Jahshiyārī e i Barmecidi*, Roma 2007 (A. Ghersetti); A. SALAHI, *Pioneers of Islamic Scholarship*, Leicester 2006 (M. Campanini); R. ORTEGA RODRIGO, *El Islam político en Sudan*, Granada 2004 (M. Campanini); A. D'AGNOLO VALLAN, *Islam e percorsi migratori in Francia e Italia*, Torino 2004 (M. Campanini); D. PERRET, K. Ab. RAZAK, L. KALUS, *Batu Aceh. Warisan Sejarah Johor, Johor Bahru 1999, & Batu Aceh Johor. Dalam Perbandingan, Johor Bahru 2004* (R. Giunta); A. GACEK, *The Arabic Manuscript Tradition. A Glossary of Technical Terms & Bibliography. Supplement*, Leiden-Boston 2008 (G. Canova); R. RASHED, *Ibn Al-Haytham. Méthodes géométriques, transformations ponctuelles et philosophie des mathématiques*, London 2002 (M. Emmer); P. CARUSI, *Lo zafferano e il geco. Le scienze della vita nella società islamica del Medioevo*, Roma 2007 (L. Raggetti); *La formation des mots dans les langues sémitiques*, dir. Ph. CASSUTO et P. LARCHER, Aix-en-Provence 2007 (A. Ghersetti); *Grammar as a Window onto Arabic Humanism. A Collection of Articles in Honour of Michael G. Carter*, ed. by L. EDZARD and J. WATSON, Wiesbaden 2006 (A. Ghersetti); *Linguistique arabe*, eds. G. AYOUB et J. LENTIN, Paris 2008 (A. Ghersetti); El-Said BADAWI, M.G. CARTER and A. GULLY, *Modern Written Arabic. A Comprehensive Grammar*, London-New York 2004 (A. Ghersetti); R. TRAINI, *Uno "specchio per principi" yemenita: la Nuzhat az-zurafāʾ wa tuḥfat al-ḥulafāʾ del sovrano rasūlide al-Malik al-Afḍal (m. 778/1377)*, Roma 2005 (A. Ghersetti); Valentina SAGARIA ROSSI, *Il Kitāb al-amtāl (Libro dei proverbi) di Abū Ṣayḥ al-Iṣbahānī*, Napoli 2002 (A. Ghersetti); M. GALLEY, *Le figuier magique et autres contes algériens dits par Aouda*, Paris 2003 (G. Canova); A. CONTADINI (ed.), *Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts*, Leiden-Boston 2007 (G. Canova).