

Una rivista che si colloca su una terra di confine in buona parte ancora da esplorare. Ogni numero presenta contributi interdisciplinari focalizzati su un tema monografico e uniti da un filo comune: lo studio dell'immaginario e delle sue interazioni con la realtà, quale ideale luogo di incontro e dialogo tra il cinema, gli audiovisivi, la cultura visuale e la storia.

Marco Dalla Gassa, Francesco D'Asero, Giulio Tosi, Federico Zecca, Angela Bianca Saponari, Sofia Lora, Andrea Gelardi, Marco Zilioli, Paolo Lughi, Daniele Terzoli, Francesco Dongiovanni, Mariangela Palmieri, Denis Lotti, Elio Sacchi, Dianora Hollmann

Questo numero speciale, realizzato nell'ambito del PRIN 2022 *Reframing Italian Film Festivals*. *Storie, politiche, culture*, raccoglie studi dedicati alla nascita e alla fondazione dei principali festival cinematografici italiani. Il volume prende in esame un insieme articolato di manifestazioni che, per impatto sociale, culturale e politico, hanno contribuito a definire il panorama del cinema italiano dal secondo dopoguerra alla fine del Novecento. Alternando una visione d'insieme del sistema festivaliero nazionale ad analisi più circoscritte su singoli casi, il numero indaga le dinamiche di autopoiesi del fenomeno festivaliero, concentrandosi sulla ricostruzione storica e archivistica dei miti di fondazione e sui processi di definizione e legittimazione nei discorsi critici. I contributi adottano un approccio integrato che intreccia storia del cinema e della società italiana, politiche dello sguardo e culture cinefile, mettendo in dialogo fonti, paratesti e memorie entro un comune orizzonte storiografico.



La nascita dei festival cinematografici in Italia

Storie, politiche e forme culturali

**A CURA DI MARCO DALLA GASSA,
FRANCESCO D'ASERO, GIULIO TOSI
E FEDERICO ZECCA**

RUBETTINO