

A la ballena y a Jonás de Quevedo: una invectiva contra el mal arte

Quevedo's *A la ballena y a Jonás*: an invective against bad art

Adrián J. SÁEZ
Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199
30135 Venezia
Italia
adrianj.saez@unive.it
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4918-7289>

RESUMEN:

Este trabajo propone una nueva explicación del soneto «A la ballena y a Jonás, muy mal pintados» de Quevedo desde la perspectiva de los epigramas artísticos satírico-burlescos: así, se examina como un poema de crítica ingeniosa, se consideran las razones del ataque contra Cajés y algunos términos clave («vómito», «borrasca»), al igual que otras cuestiones como el decoro y la pintura religiosa en relación con la teoría sobre el arte.

ABSTRACT:

This work proposes a new explanation of Quevedo's sonnet «A la ballena y a Jonás, muy mal pintados» from the perspective of satirical-burlesque artistic epigrams: thus, in this paper, the poem is examined as an example of witty criticism, the reasons for the attack against Cajés and some key terms («vómito», «borrasca») are considered, as well as other issues such as decorum and religious painting in relation to artistic theory.

PALABRAS CLAVE: QUEVEDO, «A LA BALLENA Y A JONÁS», POESÍA ARTÍSTICA SATÍRICO-BURLESCA, PINTURA, CAJÉS, JONÁS, DECORO

KEYWORDS: QUEVEDO, «A LA BALLENA Y A JONÁS», SATIRICAL-BURLESQUE ARTISTIC POETRY, PAINTING, CAJÉS, JONAH, DECORUM

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sáez, Adrián J., «*A la ballena y a Jonás* de Quevedo: una invectiva contra el mal arte», *La Perinola*, 29, 2025, pp. 257-276.
DOI: <https://doi.org/10.15581/017.29.257-276>

