

139

# Ricerche di storia dell'arte

Rivista quadrimestrale / anno 2023



Le forme dell'autoritratto.  
Osservare, modellare, conservare l'Io,  
fra passato e presente

Carocci  editore

Rivista quadrimestrale  
edita da Carocci editore S.p.A., Roma

I fascicoli dedicati alla storia dell'arte (Serie: Arti visive) si alternano ad un fascicolo dedicato ai temi della conservazione e del restauro (Serie: Conservazione e Restauro)

*Direttore responsabile:* Antonio Pinelli

*Comitato direttivo:* Elisabetta Pallottino, Antonio Pinelli

*Progetto grafico:* Ulderico Iorillo

*Serie Arti visive*

*Direttore:* Antonio Pinelli

*Comitato di redazione:* Silvia Bordini, Silvia Carandini, Luciana Cassanelli,  
Michela di Macco, Fabio Fabiani, Maria Letizia Gualandi, Maria Grazia Messina, Jolanda Nigro Covre, Orietta Rossi

*Serie Conservazione e Restauro*

*Direttore:* Elisabetta Pallottino

*Comitato di redazione:* Francesco Paolo Fiore, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Pier Nicola Pagliara, Paola Porretta,  
Antonio Pugliano, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli

*Abbonamento annuale 2023:* Italia € 77,00; Estero € 110,00

*Prezzo di un fascicolo:* Italia n. singolo € 34,00; n. doppio € 67,00; Estero n. singolo € 43,00; n. doppio € 70,00.

*Fascicoli arretrati:* Italia n. singolo € 46,00; n. doppio € 75,00; Estero n. singolo € 54,00; n. doppio € 85,00.

Gli abbonamenti si possono sottoscrivere mediante versamento sul ccp 77228005 intestato a Carocci editore S.p.A., Viale di Villa Massimo, 47, 00161 Roma, o inviando un assegno bancario non trasferibile intestato a Carocci editore S.p.A., o tramite bonifico bancario sul c/c 000063545651 del Monte dei Paschi di Siena, filiale di Roma cod. 8650, Via Abruzzi 6, 00187 Roma, IBAN IT40V0103003250000063545651 - SWIFT BIC: PASCITMMXXX.

La sottoscrizione può essere effettuata anche collegandosi a [www.carocci.it](http://www.carocci.it) con pagamento mediante carta di credito.

Carocci editore S.p.A., Ufficio riviste  
Viale di Villa Massimo, 47, 00161 Roma,  
tel. 06 42818417 (orario: 9-13 da lunedì a venerdì) e-mail: [riviste@carocci.it](mailto:riviste@carocci.it)

Le informazioni sulla rivista, gli indici dei fascicoli pubblicati e i pdf degli articoli sono disponibili nella sezione Riviste su [www.carocci.it](http://www.carocci.it)

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 142 / 06-06-2014 (già 17484 / 19-12-1978)

Realizzazione editoriale: Studio Editoriale Cafagna, Barletta  
Finito di stampare nel mese di marzo 2023 dalla tipografia EuroLit, Roma

ISSN 0392-7202

ISBN 978-88-290-1948-9

*In copertina:* Omar Victor Diop, *El moro*, 2014 (foto: Galerie MAGNIN-A, Paris).

## Le forme dell'autoritratto. Osservare, modellare, conservare l'Io, fra passato e presente

---

Editoriale	4
ÉMILIE PASSIGNAT <i>Sei oggetti in cerca di un volto: Sabba da Castiglione e l'ultima immagine di sé</i>	5
LOREDANA LORIZZO <i>Un nuovo autoritratto di Paul Bril</i>	16
SAMUEL VITALI <i>«E nulla cosa desidero più, che l'effigie di lei medesima». Considerazioni sul fenomeno dell'autoritratto femminile nel Cinque e Seicento</i>	22
FULVIO CERVINI <i>L'Africa ritorna nella storia. L'autobiografia distopica di Omar Victor Diop</i>	35
TOMMASO CASINI <i>L'autoritratto espanso: dalla pittura alle frontiere digitali</i>	47
• Fuori tema	
COSTANTINO CECCANTI <i>«Fare la sua volta a cupola»: gli edifici a pianta centrale a Lucca e nella sua Repubblica nella prima età moderna</i>	58
ANGELO ANTONIO FARACI <i>Due Madonne in stucco a Cammarata (AG): aggiunte per la scultura fiorentina in serie del primo Rinascimento</i>	76
ANTONIO SOLDI <i>Un'aggiunta al catalogo di Bartolomeo Passerotti</i>	85
ALESSIO CERCHI <i>Il mercato e la tutela del patrimonio artistico nel primo quarto dell'Ottocento: documenti su due opere di Niccolò di Liberatore</i>	90
MATTEO SANFILIPPO <i>Natale 1981, Joseph Beuys a Gibellina (TP)</i>	104
• Tavole a colori	