

A PROPOS ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/A-PROPOS/](http://cornucopia16.com/a-propos/))

REVUE LE VERGER ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/REVUE-LE-VERGER/](http://cornucopia16.com/revue-le-verger/)) +

SÉMINAIRE CHOREA ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/SEMINAIRE-CHOREA/](http://cornucopia16.com/seminaire-chorea/)) + ÉVÉNEMENTS CORNUCOPIA +

ACTUALITÉS + RESSOURCES ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/RESSOURCES-2/](http://cornucopia16.com/ressources-2/)) +

L'ASSOCIATION CORNUCOPIA ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/LASSOCIATION-CORNUCOPIA/](http://cornucopia16.com/lassociation-cornucopia/)) +

ADHÉSION ([HTTP://CORNUCOPIA16.COM/ADHESION/](http://cornucopia16.com/adhesion/))

## Bouquet XXIII – Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité & Humanités numériques

*Cette section constitue la partie 10 de 12 du numéro*

**LE VERGER - Bouquet XXIII : Circulation des écrits & Humanités numériques**  
(<http://cornucopia16.com/blog/series/le-verger-bouquet-xxiii-humanites-numeriques/>)

Sous la direction de :

**Magda Campanini, Marine Parra, Carole Primot, Anne Réach-Ngô, Côme Saignol, Miriam Speyer, Sylvie Vervent-Giraud et Richard Walter.**



(<http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2022/04/Illustration-volume-complet.jpg>)

— (c) Saint-Oma

**Magda Campanini, Marine Parra, Carole Primot, Anne Réach-Ngô, Côme Saignol, Miriam Speyer, Sylvie Vervent-Giraud, Richard Walter** : Avant-propos (*à venir*)

### Enjeux

**Magda Campanini et Anne Réach-Ngô** : Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité, une entrée renouvelée dans la fabrique du littéraire ? (*à venir*)

**Christophe Schuwey** : *Penser (pour) l'écran* (<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/christophe-schuwey-penser-pour-lecran/>)

### Pratiques

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

E-mail \*

Je m'abonne !

CATÉGORIES DU SITE

Catégories du site

MOTS-CLÉS

[allegorie](http://cornucopia16.com/blog/tag/allegorie/)  
[amour](http://cornucopia16.com/blog/tag/amour/)  
[Art et pouvoir](http://cornucopia16.com/blog/tag/art-et-pouvoir/)  
[Astronomie et astrologie](http://cornucopia16.com/blog/tag/astronomie-et-astrologie/)  
[et-astrologie/](http://cornucopia16.com/blog/tag/astronomie-et-astrologie/) [atecole](http://cornucopia16.com/blog/tag/atecole/)  
[aventure](http://cornucopia16.com/blog/tag/aventure/)  
[ave-colonisation](http://cornucopia16.com/blog/tag/ave-colonisation/)  
[danse](http://cornucopia16.com/blog/tag/danse/)  
[Du Bellay](http://cornucopia16.com/blog/tag/du-bellay/)  
[Duel](http://cornucopia16.com/blog/tag/duel/)  
[fiction](http://cornucopia16.com/blog/tag/fiction/)  
[fortune](http://cornucopia16.com/blog/tag/fortune/)  
[France](http://cornucopia16.com/blog/tag/france/)  
[François 1er](http://cornucopia16.com/blog/tag/francois-1er/)  
[ier/](http://cornucopia16.com/blog/tag/ier/) [fête](http://cornucopia16.com/blog/tag/fete/)  
[Gargantua](http://cornucopia16.com/blog/tag/gargantua/)  
[Guerre](http://cornucopia16.com/blog/tag/guerre/)  
[humanisme](http://cornucopia16.com/blog/tag/humanisme/)  
[ibérique](http://cornucopia16.com/blog/tag/hiberique/)  
[imitation](http://cornucopia16.com/blog/tag/imitation/)  
[Jeu](http://cornucopia16.com/blog/tag/jeu/)

**Anne Boutet** : *“ Why aren’t you more like Google ? ”* Interroger les recueils français de nouvelles de la

*Renaissance* : efficacité des outils de recherche et perplexité herméneutique

(<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/anne-boutet-why-arent-you-more-like-google-interroger-les-recueils-francais-de-nouvelles-de-la-rennaissance-efficacite-des-outils-de-recherche-et-perplexite-hermeneutiq/>).

**Florence Bonifay et Miriam Speyer** : *Des bases de données de thèse : quel devenir pour une base « artisanale » ?*

(<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/florence-bonifay-et-miriam-speyer-des-bases-de-donnees-de-these-quel-devenir-pour-une-base-artisanale/>).

**Côme Saignol** : *Le Pédant joué* de Cyrano de Bergerac et ses adaptations (1654-1935) : étude des processus de circulation et de réductions (à venir)

**Céline Bohnert** : *L’édition de la Mythologie* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN. Comment rendre compte de la

circulation des savoirs mythographiques à l’âge humaniste ? (<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/celine-bohnert-ledition-de-la-mythologie-de-natale-conti-sur-la-plate-forme-eman-comment-rendre-compte-de-la-circulation-des-savoirs-mythographiques-a-lage-humaniste/>).

**Sandra Provini, Pascal Joubaud et Alice Vintenon** : *Édition numérique et édition “papier” des Œuvres complètes* de

Michel d’Amboise : quelle articulation ? (<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/pascal-joubaud-sandra-provini-et-alice-vintenon-edition-numerique-et-edition-papier-des-oeuvres-completes-de-michel-damboise-quelle-articulation/>).

**Claire Sicard** : *Pister (et démêler) Mellin de Saint-Gelais* (<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/claire-sicard-pister-et-demeler-mellin-de-saint-gelais/>)

**Karine Abiven, Alexandre Bartz, Gaël Lejeune, Jean-Baptiste Tanguy** : *Vers une collection numérique des libelles*

parus pendant la fronde, ou comment relier des mazarinades (<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/24/karine-abiven-alexandre-bartz-gael-lejeune-et-jean-baptiste-tanguy-vers-une-collection-numerique-des-libelles-parus-pendant-la-fronde-ou-comment-relier-des-mazarinades/>).

## Focus sur le projet *Joyeuses Inventions*

**Céline Bohnert, Charlotte Dessaint, Marie Dupont, Jean-Sébastien Macke, Anne Réach-Ngô, Richard**

**Walter** : *La plate-forme collaborative EMAN, un Fab Lab pour les Humanités ?*

(<http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/celine-bohnert-charlotte-dessaint-marie-dupont-jean-sebastien-macke-anne-reach-ngo-et-richard-walter-la-plate-forme-collaborative-eman-un-fab-lab-pour-les-humanites/>).

**Magda Campanini, Marine Parra, Carole Primot, Anne Réach-Ngô, Côme Saignol, Miriam Speyer, Sylvie**

**Vervent-Giraud, Richard Walter** : *Le projet Joyeuses Inventions: circuler dans le réseau des recueils collectifs de*

poésies récréatives du XVI<sup>e</sup> siècle, une entrée par la porte du *Trésor* (<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/magda-campanini-marine-parra-carole-primot-anne-reach-ngo-come-saignol-miriam-speyer-sylvie-vervent-giraud-et-richard-walter-le-projet-joyeuses-inventions-circuler-dans-le-reseau-des/>).

**Carole Primot** : *Des Traductions de latin en françoys au Thresor des joyeuses inventions: sources latines et inventions*

françaises (<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/carole-primot-des-traductions-de-latin-en-francoys-au-thresor-des-joyeuses-inventions-sources-latines-et-inventions-francaises/>).

**Marine Parra et Miriam Speyer** : *Mettre en livre, mettre en texte : le projet Joyeuses Inventions* comme observatoire

linguistique en diachronie de la poésie renaissante (<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/marine-parra-et-miriam-speyer-mettre-en-livre-mettre-en-texte-le-projet-joyeuses-inventions-comme-observatoire-linguistique-en-diachronie-de-la-poesie-renaisante/>).

**Equipe éditoriale Joyeuses Inventions** : Vers un Lachèvre numérique XVI ? (à venir)

## Navigation du numéro

◀◀ **[Marine Parra et Miriam Speyer – Mettre en livre, mettre en texte : le projet Joyeuses Inventions comme observatoire linguistique en diachronie de la poésie renaissante](http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/marine-parra-et-miriam-speyer-mettre-en-livre-mettre-en-texte-le-projet-joyeuses-inventions-comme-observatoire-linguistique-en-diachronie-de-la-poesie-renaisante/)** (<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/marine-parra-et-miriam-speyer-mettre-en-livre-mettre-en-texte-le-projet-joyeuses-inventions-comme-observatoire-linguistique-en-diachronie-de-la-poesie-renaisante/>) **[Florence Bonifay et Miriam Speyer – Des bases de données de thèse : quel devenir pour une base « artisanale » ?](http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/florence-bonifay-et-miriam-speyer-des-bases-de-donnees-de-these-quel-devenir-pour-une-base-artisanale/)** ▶▶ (<http://cornucopia16.com/blog/2022/05/01/florence-bonifay-et-miriam-speyer-des-bases-de-donnees-de-these-quel-devenir-pour-une-base-artisanale/>)

**Libéralité**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/libe>)

**Marges**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/mar>)

**Marguerite de Navarre**

(<http://cornucopia16.com/blog>)

**de-navarre/**) **Montaigne 1912-**

**Montaigne 2012**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/montaigne>)

**1912-montaigne-2012/**) **Nouvelle-**

**Espagne**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/nouvelle->

**espagne/**) **Orient**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag>)

**Portraits. Entre conceptions et**

**réceptions**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/portraits->

**conception-reception/**) **poésie**

(<http://cornucopia16.com/bl>)

**poétique**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/poetique/>

**protestantisme**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/protestantisme/>)

**Quart Livre**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag>)

**livre/**) **Rabelais**

(<http://cornucopia16.com>)

## Renaissance

(<http://cornucopia16.com>)

**représentation**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/represent>)

**rhétorique**

(<http://cornucopia16.com/blog>)

**Ronsard**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag>)

**réécriture**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/re>)

**satire**

(<http://cornucopia16.com/>)

**Traduire au XVIeme siècle**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/traduire->

**au-xvieme-siecle/**) **tragédie**

(<http://cornucopia16.com/bl>)

**viol**

(<http://cornucopia16.com/bl>)

**voyage**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/voyage/>)

**XVIe siècle**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/xvi>)

**siecle/**) **évangélisme**

(<http://cornucopia16.com/blog/tag/eva>)

Partager [Partager](#)

[Tweet](#)

(<http://twitter.com/share>)

Copyright © 2022 [Cornucopia \(http://www.cornucopia16.com\)](http://www.cornucopia16.com) | [Se connecter \(http://cornucopia16.com/wp-admin/\)](http://cornucopia16.com/wp-admin/) | Tous droits réservés | ISSN 2261-8430 | Web Design : [Julien Pajot \(http://www.linkedin.com/in/julienpajot\)](http://www.linkedin.com/in/julienpajot)