

SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA – UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Dottorato di Ricerca  
“Teorie e Storia delle Arti”  
XXIV° ciclo  
anno di discussione 2013

## VILLA GRIMANI MOLIN AVEZZÙ AT FRATTA POLESINE

COSMOLOGICAL THEMES IN DECORATIVE PROGRAMS  
OF SIXTEENTH-CENTURY VENETIAN VILLAS

PART II of II – DOCUMENTS AND VISUAL MATERIAL

Settore scientifico disciplinare di afferenza: L-ART/02

Tesi di Dottorato di: Meital Shai, matricola 955566

Coordinatori del Dottorato

Prof. Giuseppe Barbieri

Relatore del Dottorato

Prof. Bernard Aikema

# TABLE OF CONTENTS

## **PART I – MAIN BODY TEXT**

<b>INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
<b>1. VILLA GRIMANI MOLIN AVEZZÙ, HISTORY AND CULTURE</b>	<b>12</b>
1.1 The Villa and its Patrons, Presentation and Methodological Notes	12
1.2 Cartography and the <i>Santa agricoltura</i>	23
1.2.1 Venetian Land Reclamation and the Polesine	23
1.2.2 Mapmaking and the Venetian Mainland	27
1.2.3 Cartography in Fratta Polesine	30
1.2.4 The Pontoni-Trevisi Map and the <i>Scolador</i> of the Vespara	33
1.2.4.1 The Vespara Hydraulic Project	34
1.2.4.2 Technical Analysis of the Pontoni-Trevisi Map	39
1.2.5 Cartographical Observations	40
1.3 Cultural History	44
1.3.1 A Crossroad of Cultural Influences: Fratta Polesine	44
1.3.2 The Grimani Household and the Venetian Patrician Circle	51
1.3.3 The Grimani Household and the Contacts in the Mainland	58
1.4 Patronage Issues	67
1.4.1 The Grimani Marriage Contracts and the Dowry of Lucrezia Loredan	68
1.4.2 The Fortune of the Remaining Dowry and Villa Grimani Molin	75
1.4.2.1 The Estimate Value of Villa Grimani Molin ca. 1580	77
1.4.2.2 The Changes in Value between 1564 and 1615	82
1.4.2.3 The Renovation Phase	84
1.4.3 The Decoration Project and its Patronage	86
<b>2. STRUCTURE AND DECORATION, DESCRIPTIVE ISSUES</b>	<b>94</b>
2.1 Site and Architecture	94
2.1.1 Description and Analysis	94
2.1.2 Interpretation and a Suggestion for the Attribution	99
2.2 Interiors and Decoration	105
2.2.1 Description	105
2.2.2 Interpretation and a Suggestion for the Attribution	110

2.2.2.1	Analysis of the historical documentation and of the visual attributes	111
2.2.2.2	A suggestion for the identification	114
<b>3.</b>	<b>A CULTURAL INTRODUCTION TO THE FRESCOES</b>	<b>122</b>
3.1	Cosmology at the Eve of the Scientific Revolution	122
3.1.1	Astronomy and the Recovery of the Greek Heritage	122
3.1.2	Astronomy as an Academic Discipline	125
3.1.3	The Development of Scientific Philosophy in the Veneto	127
3.2	Philosophy and Culture in Fratta Polesine in the Sixteenth Century	133
3.2.1	Cosmology, Cultural Politics and the Veneto Villa	133
3.2.2	Intellect, Heresy and Magic: the Academies, the Polesine, the Grimani	137
3.3	Cosmology and Villa Architecture, Creation and Technique	146
<b>4.</b>	<b>THE PRAISE OF <i>FILOSOFIA NATURALIS</i></b>	<b>153</b>
4.1	The Visual Description of Cosmology	153
4.1.1	Aspects of the World Diagram in the Frescoes of the Veneto Villas	153
4.1.2	‘World Components’ in the Frescoes of Villa Grimani Molin	166
4.1.2.1	The Dining Room: The Four Seasons	167
4.1.2.2	The <i>Studiolo</i> : Four Planetary Divinities	169
4.1.2.3	The <i>Studiolo</i> : Four Female Allegories with Animals	171
4.1.2.4	Some Considerations on Melancholy: Villa Grimani Molin and Villa Barbaro	175
4.2	Representing Nature and the Grotesque	181
4.2.1	I Symbolic Syntax: the Grotesque and the Veneto Villa	181
4.2.2	The Grotesques of Villa Grimani Molin: Methodological Considerations	188
4.2.3	General Characteristics Referring to Natural Philosophy	191
4.2.4	The Central Hall: Grotesques with Six Female Virtues	197
4.2.4.1	Iconography and Style of the Female Virtues	197
4.2.4.2	Riches and Brains	200
4.2.4.3	Chastity and Charity	203
4.2.4.4	Symmetry, Nature and Anthropomorphism	204
4.2.4.5	A Conceptual Iconographical Choice	207
4.3	The Local Microcosm – Villa Badoer and Villa Grimani Molin	209
4.3.1	References to the Local Environment in a Cosmological Context	209
4.3.2	Villa Badoer	211
4.3.3	Villa Grimani Molin	214

<b>5. A LIVING THEATER OF THE WORLD</b>	<b>218</b>
5.1 Humanism, Theater and the Veneto Villa	218
5.1.1 The Formation of Theatrical Space and its Influence on Villa Architecture	218
5.1.2 <i>Theatrum Mundi</i> : Theater, Cosmology and the Humanist Villa	223
5.1.3 The <i>Theatrum Mundi</i> as a Philosophical Extension to the World Diagram	224
5.1.3.1 Harmonic Proportions in Villa and in Theater Architecture	225
5.1.3.2 Cosmology, Architecture and the Art of Memory	227
5.1.3.3 <i>Theatrum Mundi</i> and the World Diagram in Villa Barbaro	232
5.1.4 Theater as a Humanist Activity in the Polesine	235
5.2 Marriage, Reproduction and the Theatrical Metaphor	238
5.2.1 The Cosmological Role of Marriage	238
5.2.2 The Grotesques and the Cosmological Role of Human Reproduction	244
5.2.3 The <i>Theatrum Mundi</i> and the Dining Room Ceiling	246
5.2.3.1 Description and Formal Analysis	246
5.2.3.2 The Cosmic Importance of Matrimonial Union	249
5.2.3.3 Virtuous Venetian Noblewomen	252
5.2.4 A Cosmological Epilogue: Sabbioneta and the <i>Theatrum Mundi</i>	258
5.3 A Theatrical Spectacle: The Narrative Scenes in the Central Hall	262
5.3.1 Governance and Magic: the West Wall of the Central Hall	263
5.3.1.1 Illustrious Ancient Governors I: the Possible Representation of Scipio Africanus	264
5.3.1.2 Mythological and Mystical Contextualization: Odysseus and Circe	266
5.3.2 Honor and Mysteries: the East Wall of the Central Hall	272
5.3.2.1 Illustrious Ancient Governors II: the Possible Representation of King Darius	274
5.3.2.2 Mythological and Mystical Contextualization: The Underworld and its Mysteries	279
<b>6. TRANSCENDING NATURE</b>	<b>287</b>
6.1 Christian Faith and Pagan Metamorphoses	287
6.1.1 Pagan Myths and the Venetian Renaissance	287
6.1.2 The Metamorphoses and the Decorative Program of Villa Grimani Molin	293
6.1.2.1 Four Monochromes in the Central Hall	294
6.1.2.2 The Three Amorous Couples in the Three Ceilings	299
6.2 The Vestibule as Grotto-Atrium	304
6.2.1 Description of the Entrance Vestibule	304



6.2.2	The Grotto in Classical Antiquity and in Renaissance Architectural Theory	305
6.2.2.1	The Grotto in Ancient Greek Culture, Porphyry and the Cave of the Nymphs	305
6.2.2.2	The 'Porphyrian' Grotto, the Renaissance Villa, and the Case of Villa Barbaro	309
6.2.2.3	The Allegorical Grotto in the Decoration of the Veneto Villa	314
6.2.3	The Greek Atrium	316
6.3	A Spiritual Laboratory: the <i>Studiolo</i>	319
6.3.1	Mirrors and Precious Stones	319
6.3.1.1	Mirrors, Precious Stones and their Transparent Qualities	320
6.3.1.2	Lapidary Culture and the Virtues of Precious Stones	326
6.3.2	<i>Sapienza Universalis</i> : the Hebrew Inscription and the Old Sage	331
6.3.2.1	The Hebrew Inscription in the <i>Studiolo</i> : Identification	336
6.3.2.2	The Hebrew Inscription in the <i>Studiolo</i> : Interpretation	340
	<b>CONCLUSIVE REMARKS</b>	<b>348</b>

## **PART II – DOCUMENTS AND VISUAL MATERIALS**

	<b>APPENDIX I - DOCUMENTS</b>	<b>352</b>
1.	Private Lives	352
1.1	Marriage Contracts	352
1.2	Dowries and Inheritance	357
1.3	<i>Condizioni di Decima</i>	371
1.4	Testaments	377
1.5	Miscellaneous	386
2.	The Vespara Project and the Pontoni-Trevisi Map	389
2.1	Project Registry, 1563-1632	389
2.2	Additional Documentation for the Vespara Project	400
2.3	Technical Reports Regarding the Pontoni-Trevisi Map	405
	<b>APPENDIX 2 – DOCUMENT FIGURES</b>	<b>411</b>
	<b>APPENDIX 3 – MAPS</b>	<b>412</b>
	<b>LIST OF FIGURES</b>	<b>413</b>
	<b>BIBLIOGRAPHY</b>	<b>425</b>

## APPENDIX I - DOCUMENTS

Reading guidelines:

Comments	are inserted in cursive within square braces []
Dates	have been converted from <i>more veneto</i> , unless stated otherwise
Omissions	[...]
Omitted Word	[-]

Abbreviations:

ASMo	Archivio di Stato di Modena
ASPd	Archivio di Stato di Padova
ASRo	Archivio di Stato di Rovigo
ASVe	Archivio di Stato di Venezia
Bcve	Biblioteca del Museo Correr, Venezia

### 1. PRIVATE LIVES

#### 1.1 Marriage Contracts

1.1.1 3 January 1564

BCVe, Ms. PD. 510c/9, c. 1.

*Betta Grimani and Andrea da Molin.* Contains the signatures of Andrea and Vincenzo Grimani.

1564 3 zener In Venetia

Al nome de Dio, et della santissima trinita contrato di nozze tratatte, et concluse per il Magnifico misser Vincenzo da Molin fu del Clarissimo misser Vincenzo, Tra il Magnifico misser Vincenzo Grimani per nome de madona betta sua figliola da una, et il Magnifico misser Andrea da Molin fu del Magnifico misser Piero dall'altra. Al qual Magnifico misser Andrea il detto Magnifico misser Vincenzo Dà la detta madonna betta sua figliola per sua legittima sposa, come comanda Dio, et la Santa madre chiesa, et alincontio il detto Magnifico misser Andrea l'accetta per sua legittima consorte come di sopra:

per dote Veramente et nome di dote il detto Magnifico misser Vincenzo suo padre li dà tutte et qualunque sue ragion ad essa sua figliuola come herede per la sua portione della quondam madonna lucretia fu sua madre spetante et pertinente, et che in futuro li potesse aspettar, et pervenir. et di più li dà ducati duemilla de

contadi al dar della man, et ducati cinquecento de vestimenti, con questa espressa dichiarazione che sia in libertà del detto Magnifico misser Andrea suo sposo ad ogni suo piacer in termine de Anni tre prossimi futuri, renontiar le dette ragion della detta madonna betta sua consorte aspettante ut supra nelli detti beni materni : Nel qual caso immediate il detto Magnifico misser Vincenzo sia obligato darli, et esborsarli, in tanti contadi ducati diecimilla da 6 grossi 4 piccoli per ducato si che in tutto la dote sia ducati dodecimille, e cinquecento, Restando in tal caso le dette ragion spetante alla detta madonna Betta libere di esso Magnifico misser Vincenzo, per la esborsation delli detti ducati diecimilla contentandosi esso Magnifico misser Vincenzo in caso di tal renontia pagar ad esso Magnifico misser Andrea la portione delli frutti de dette raggion da esser renontia, et questo sotto obligatione de tutti et cadauni sui beni presenti, et futuri,

et passato il detto termine, il detto Magnifico misser Vincenzo non possi esser astretto ad accettar detta renontia, ne esborsar li detti ducati diecimilla, et in caso de restitutione della dote che Iddio non voglia, in caso che le dette ragioni non siano state renontiate al detto Magnifico misser Vincenzo, il ditto Magnifico misser Andrea over suoi heredi siano obligati restituir alla detta madonna Betta over heredi suoi le dette sue raggion come sui fondi dotali, et di piu ducati mille e cinquecento restando li altri ducati mille per conto del sponsalitio iusta li ordini della terra, Se veramente le raggion della detta madonna Betta fossero renontiate come di sopra et sborsati al detto Magnifico misser Andrea suo sposo li ducati diesemille presenti. in tal caso se debbino restituir ducati undecimille e cinquecento alla detta madonna Betta overo a chi havera causa da lei, accettando esso Magnifico misser Andrea la detta dote sopra tuti li suoi beni presenti et futuri, et in fede della Veritta si sottoscriveranno al presente contrato anche esse parte.

Io vicenzo grimani fu de misser antonio confermo et mi obligo quanto e sopra scritto  
Io andrea da molin fo del Magnifico misser piero acetto, et prometto a quanto è sopra scritto.

### 1.1.2 3 September 1564 (doc. fig. 2)

BCVe, Ms. PD. 510c/9, c. 1.

*Betta Grimani and Andrea da Molin, Concluded marriage contract.* The omitted text is similar to the original marriage contract of 3 January 1564.

Al nome di Iddio e della santissima Trinita Contratto di Nozze Trattato e concluso fra il Magnifico m Vincenzo grimani per Nome di Madonna beta sua figliola da Una e Il Magnifico misser Andrea da Molin fu del misser Piero dal'altra.

[...]

Accettando la detta dotte sopradetta tutti li suoi beni presenti et futuri, et in fede della Verita si sottoscriveranno al presente contrato anche esse parte.

Nota de tutti li beni si Mibilli come stabilli che sono pervenuti in me Vincenzo grimani delle rason de Madonna Lucretia Loredan fu mia consorte.

Primo. Nella Presa della Brespara Territorio di Rovigo, Possession numero sei, le quali sono in tutto campi seicento e dieci in etteri riportadosi alle servitio Val. Campi 610- Delli quali ne sono da campi cinquecento e cinquanta in etteri che si arano. Il Resto sono pradi che si segano alla parte et pascoli delli lavoradori.

2do. Pascolo cò Un fenil suso, che Tiene Vacche dosento e vinti, de Cassi quindecj doppij, et è il piu bel fenil che sia in tutto il paese. Con la sua casina separata et casa per li casari che io ho fatto da novo cò tutte le sue comodità che mi costa ducati quatrocento in circa. Val – Denari 400.

Et Medesmamente il Pascolo è miglio[r] che sia in Tutti quelli contorni, Il qual è de campi Tresento e Trenta, et per indiviso cò il Magnifico misser francesco badoer si da Mita di esso saria campi centosessantacinque, li quali chi li Vollesse arare, se ne areria campi cento e cinquanta, li altri sariano bossissimj piadi.

3.o. Boschi di fuora delli arzeri di questa rason che sono Campi trenta in circa. Nelli qual boschi si faño ogn'anno da 60 i 70 legnari di legne et si cava benissimo Utile di esse.

4.o. Un Pezzo di Terra Nella Villa della fratta 'de campi Nove sopra il qual vi ho fabricato Una bellissima casa cò due bellissime Tezze, Una di esse e per stantia del fattor, et de'l gastaldo con tutte quelle comodita che si ricerca, sopra la qual vi e un bellissimo granaro, che tenira sette over ottocento stari Ven.i di robba; Nel'altra Tezza vi è Una stalia, che Tien xx cavalli cò li suoi luoghi da fermi, e da paglia recipienti Con Camere da servitori, et luogo da cocchio, cò Un granaro di sopra che puo tenir da stari 400 in ecirca Veneti de robba, Nelle qual Tutte fabriche ho speso da Ducati ottomille in ec.a

5.o. Un fenil da cavalle Nel qual vi stano dentro cavalle numero cento e Vinti cò le sue marezzane da poter andar al fiume per beberarle, et oltra li sono li suoi pozzi, et alvei in detto fenile.

6.o. Un Mollin posto sotto Arquà il qual paga di livello ogn'anno st.a quatordicj fromento Crivelato.

7.o. Casalieri che sono di fuora via li Arzeri Apsettanti a questa potion che in tutto pagano ogn'anno de danari lire trentaquatro, Cappeni para sedeci, opere a.o sedeci, li qual casalieri sono obligati ad ogni facion.

8.o. Case numero Tredeci in Venetia poste nella contra di San Vio le qual pagano de fitto Ducati 80 in 85 al'anno, le qual case fu nelle division date Ducati Milletresento etrentaquatro. Val –Ducati 1334

9.o. Danari Contadi Ducati seimille dusento e sessantasei come per le divisio apare val --- Ducati 6266. Nelli qual tutti beni Madonna Beta Participa per un quarto cò questa decchiaracion che delli sopeadetti beni et suma si dieno diffalear Ducati quatromille e seicento salvo errore per Tanti danari spesi per pagar li debiti di detta benedita et per recuperacion de beni et altro; Toca alla detta Madonna Beta per il suo quarto Detti Millecento e cinquanta. Val –Ducati 1150.

BCVe, Ms. PDC. 2597/1b, 10r-11v.

*Marriage contract, Cornelia Grimani and Lunardo Emo.* The contract appears in a later copy, within a documents belonging to the sons Giovanni and Lunardo.

Clarissimi Signori Ioe's [*Giovanni*] et Lunardo Aymo fù filij quondam Illustrissimo Signor Leonardi et quondam Clarissima Signora Cornelia Grimani Iugalius

1565 Adi 10 maggio.

Al nome di dio et della santissima Trinità, contratto di nozze trattato, et concluso per il magnifico misser Zuan Francesco Giustiniano fù del Clarissimo Gieronemo il Provveditore trà il magnifico misser Vincenzo Grimani per nome de madonna Cornelia sua figlia da una, et il magnifico misser Lunardo Emo fù del Clarissimo misser Alvise dall'altra, al qual magnifico misser Lunardo el detto magnifico misser Vincenzo dalla detta madonna Cornelia sua figlia, legittima sposa come comanda dio et la santa madre chiesa et all'inconuo il detto magnifico misser Lunardo l'accepta per sua legittima consorte come dita.

Per dotte Et nome di dotte il detto magnifico misser Vincenzo suo padre li dà tutte et qualunque sue ragioni ad una sua figlia come herede della sua portion della quondam madonna Lucretia fu sua madre aspettanti et presenti et per in fatto potesse aspettaeli di più li da ducati 2000 di contanti al dar alla man et Ducati 500 de vestimenti. Con questa espressa dichiarazione et ha in libertà dal detto magnifico misser Lunardo suo sposo fra il termine d'anni doi prossimi futuri renonciarle di ragioni di madonna Cornelia sua consorte aspettant ut supra delli beni materni, nel qual caso il detto magnifico misser Vincenzo sia obbligato dargli et esborsarli in tanti denari contanti Ducati 10,000 da denari 6 grossi 4 piccoli per ducato. In tutto la dotte ha Ducati 12,500 restando le dette ragioni spettanti alla detta madonna Cornelia libere d'esso magnifico misser Vincenzo per esborsion delli Ducati 10,000 et per più sua caution delli Ducati 10,000 il detto magnifico misser Vincenzo li hà fatto far due [-] di banco, l'una in banco Pisani, et Thiepplo de Ducati 5,000 e l'altro in banco Corner de' altri Ducati 5,000 come in essi banchi appar sotto li 10 mazo 1565,

et passato per sia il detto periodo il detto magnifico misser Vincenzo non può più esser costretto ad esborsar detti denari, ma resti le dette sue ragioni al detto magnifico misser Lunardo, et appò il detto magnifico misser Vincenzo s'obligha darli per fitto della portion aspettante a detta madonna Cornelia Denari 520 all'anno da denari 6 grossi 4 piccoli per ducato per li sopradetti anni doi li quali denari s'intendino esser liberi del detto magnifico misser Lunardo overo suoi heredi siano obligati à restituir a detta madonna Cornelia overo heredi suoi le dette sue ragioni cioè suoi fondi dottali et di più Denari 1500 restando per altri ducati 1000 al detto magnifico misser Lunardo giusta l'ordine della terra.

Se veramente le ragioni della detta madonna Cornelia fossero renonciate come sopra et esborsati li Ducati 10,000 overo come le pa-ade di banco, il detto magnifico misser Lunardo suo sposo overo suoi heredi in tal caso debano restituir Denari 11,500 alla detta madonna Cornelia overo a chi havesse causa di lei.

Accettando il detto magnifico misser Lunardo la detta dote per tutti li suoi beni presenti et futturi. Io Vincenzo Grimani fu de Egregio Antonio prometto ut supra. Io Lunardo Emo fu de Egregio Alvise affermo ut supra.

1615 13 majj.

Signori contraenti presentarij fuit in officio Avogari [...]

#### 1.1.4 14 August 1579

ASVe, *Notarile, Girolamo Savina*, b. 11889, c. 152v-153v.

*Paola Grimani and Federico Renier*. Partially published in: Maschio, *Villa Loredan Grimani*, 171, n. 14.

Al nome di Dio et della Santa Trinita Contratto di nozze contratte et concluse per il clarissimo misser Zuanne Badoer, fu del clarissimo misser Francesco, tra il clarissimo messer Vincenzo Grimani per nome della magnifica madonna Paula, sua figlia, dall'una, et il magnifico misser Ferrigo Renier, fu del clarissimo misser Bernardin, dall'altra. Al qual magnifico misser Ferrigo il detto clarissimo misser Vincenzo dà la detta magnifica madonna Paula, sua figlia, per sua legittima sposa come comanda Dio et la Santa Madre Chiesa et all'incontro il detto misser Ferrigo l'accetta per sua legitima consorte, come sopra.

Per dote veramente et nome di dote, il clarissimo misser Vincenzo, padre, et la sopmdetta madonna Paula, fiola et herede per la quarta parte della clarissima madonna Lucretia sua madre, dà ducati quindicimille di contadi, nelli termini et rate contenute nell'instrumento di vendita fatto per la magnifica madonna Paula alli clarissimi misser Marc'Antonio Badoer et fratelli, fu del clarissimo misser Francesco, della parte et portione a lei magnifica madonna Paula assignata per le magnifiche sue sorelle, per conto della heredith materna, come appar per instrumento fatto sotto di 13 agosto 1579, per mano di ser Gironimo Savina nodaro di venetia.

li quali clarissimi signori Badoer sottoscritti restano al presente contratto quanto alla promessa delli ducati quindicimilla nelle rate, et termini, et per la causa contenuta nell'Instrumento fatto con sue mag.tie per il sopradetto nodaro Giorno et Milles.o sopradetto. et perche sono convenute dette magnifiche sorelle et detti clarissimi Badoeri Compratori che fu caso che il clarissimo sposo della detta magnifica madonna Paula non volesse li ducati quindicimilla nelli modi come sopra mà più tosto volesse haver la quarta parte aspettante, et pertinente a dej magnifica madona Paula nelli beni materni che fu tal caso detto instrumento di assegnatione et di vendita restino nullij, Però si dichiara che sia in liberta di detto clarissimo sposo come di sopra la quarta parte indivisa con le magnifiche sue cognate et dichiarando volere li ducati 15- M allhora essi instrumento di vendita et di assignatione habbiano luogo a tutto, e per tutto, come stano et giàceno,

et volendo la quarta parte prò indiviso delli beni materni, in tal caso l'instrumento fatto di assegnatione a lei magnifica madona Paula dalle magnifiche sue sorelle et l'instrumento di vendita fatto ali clarissimi Badoeri si habbiano per nullj, et come

non fatti, et di più il detto clarissimo padre le dà al dare della mano ducati doimilla, et cinquecento, et ducati 500 in vestimenti, et in caso di restitutione di dote che il non sia Iddio non voglia, il detto magnifico misser Ferigo, over suoi heredi siano obligari restituire alla detta magnifica madona Paula, overo suoi heredi, tutte le sue ragioni come fondi dotali havendo accettata la sua portione, et ducati doimille solamente perdendo ducati mille giusta l'ordini et consueto della terra.

et se havendola accettata in tal caso debba restituire ducati milla solamente, dovendo restare li altri ducati mille al sodetto magnifico ferigo over suoi heredi come sopra, obbligando il sodetto magnifico misser Ferigo tutto et cadauno suoi beni presente et futuri per cautione della detta dote et in fede della verita si sottoscriverano l'una et l'altra parte et li clarissimi Badoeri insieme.

Io Vincenzo Grimani contento come di sopra

Io Ferigo Renier contento quanto ut supra

Io Marc'Antonio Badoer fò de misser Francesco Prometto quanto in questo contratto si contiene la dote dellij ducati 15- M

Io Andrea Baduaro fù de misser Francesco Prometto quanto in questo contratto si contiene in matrimonio delli detti ducati.

## 1.2 Dowries and Inheritance

### 1.2.1 19 September 1554

BCVe, Ms. PDc. 517/89, c. 19.

*Vincenzo Grimani's recovery of the conditione di decima of Isabetta Soranzo.*

In libro n. 9 di traslati. Traslato fatto dall'Illustrissimo Sir. Vincenzo grimani delli beni dell'quondam Signora Isabetta Zoranzo sua Nona.

Io Vincenzo grimani fo de misser antonio contento chel sia tratto dal Conto tutto quello si'atrova alla Conditione de madonna Isabetta Grimani relitta signor Vicenzo del Serenissimo tutto quello li attrova in sua Conditione, et quello suo posto à Conto de Io Vicenzo grimani. per esser pervenuto in mi come herede della detta appar per testamento. fatto de man de signor Antonio Marsilio sotto di 12 Zugno 1528. relevado de 1549 di 9 Zugno et die prencipiar de Eccelentissimo à mio Conto [...].

### 1.2.2 28 June 1576

ASVe, *Giudici del Proprio, Vadimoni*, b. 62, 65r-66r.

*Betta Grimani Molin Asks for the Restitution of her Dowry.* Copy in: BCVe, Ms. PD. 510c/9, c. 4. She receives it on 9 July 1576, according to the declaration of a notary in 1597. See document below, n. 1.2.7.

Die 28 Junij 1576

Nob. Donna Helisabetus grimani relitta quondam Magnifico D. Andrea de molino quondam Clarissimo D. Pitri comprohavit de eius dote et espmissa come suo contrato nuttiali registratibus ad officium aduos succsi londecibus: 1564 3 Zenr. In Venezia

[...][*the document repeats the original marriage contract*]

Die 27 Junij 1576 vero E.S. Lazarus Mocenigo quondam Clarissimo D. Joghi per ducatis super [...]

### 1.2.3 13 August 1579

ASVe, *Notarile, Girolamo Savina*, b. 11889, c. 145v-148v.

*Paola Grimani, arrangement with her sisters to extract her quarter of the dowry.* Published in: *Maschio, Villa Loredan Grimani*, 169-70, n. 13.

Extractis magnifica domina Paula Grimani n.9 Die XII mensis augusti 1579

Volendo et intendendo la magnifica Madonna Paola figliuola del clarissimo misser Vincenzo Grimani, fu del clarissimo misser Antonio et della quondam clarissima madonna Lucretia Loredan, giugali. divider, partir et estrarer amorevolmente et de plano la sua quarta parte et portie ne dei beni della heredità della sopradetta quondam clarissima sua madre, esistenti pro indiviso tra lei per un quarto et le magnifiche madonna Isabetta, madonna Cornelia et madonna Andriana, sue sorelle, per gli altri tre quarti et questo affine di potersene assignatamente valere. si come le pareri al suo maritare. Et all'incontro desiderando le suddette magnifiche sue sorelle, che la sopradetta magnifica madonna Paula habbia la sua quarta parte delli sopmdetti beni più atta et più comoda che sia possibile per poterne disporre come di sopra.

De qui è che, costituite alla presenza di me nodaro et delli testimoni infrascritti, le sopradette magnifiche madonna Isabetta, relitta del clarissimo misser Andrea da Molin, fu clarissimo misser Piero, madonna Cornelia, consorte del clarissimo misser Lunardo Emo, fu del clarissimo misser Alvise, et madonna Andriana, consorte del magnifico misser Francesco Valier, fu del clarissimo misser Nicolò, facendo in presenza et col consenso delli soprascripti signori suoi mariti, da una parte, et la soprascritta magnifica madonna Paula, loro sorella, in presentia et col consiglio del sopradetto clarissimo misser Vincenzo Grimani, suo padre, dall'altra, per fuggir le spese del palazzo, et affine che più facilmente segua la venditione che detta magnifica madonna Paula intendi di fare, spontanea et liberamente, per sé, heredi et successori suoi, unanimi et d'accordo, sono devenute et divengono all'infrascritta divisione, estrattione et cessione, cioè che le sopradette magnifiche madonna isabetta, madonna Cornelia et madonna Andriana, con la presenza et consenso come di sopra, volontariamente danno, cedono, estrarano et assegnano alla sopradetta magnifica madonna Paula, loro sorella presente, stipulante et accettante, con la presentia et consiglio del sopradetto clarissimo suo padre, come di sopra.

La mità delli pascoli e schiappa, nominati la valle Santa Maria nel Polesene di Rovigo, in luogo chiamato la Vespara, con tutti i suoi fenili, case, cassine, casoni e



tute altre ragioni, attioni, habentie e pertinentie spettanti a detta mità di beni quocumque et qualicumque non comprendendo la teza delle cavalle col suo terren contiguo, pertinente ad essa teza, la qual debia restar di ragione et a beneficio di tutte tre le dette magnifiche sorelle, restanti pro indiviso fra questi confini: a mattina il canal del Scortego, per la maggior parte et parte le ragion utili del magnifico cavallier Bonardo, et parte le ragioni di esse tre magnifiche sorelle restanti pro indiviso; a mezzodi il condotto della Pressiana vecchio e nuovo; a sera il clarissimo misser Agustin Nani et il magnifico conte Ferrante Tassoni; et a monte l'arzero che parte dalla Fratta et va a San Bellin, salvi sempre i più veri confini che si ritrovassero. Et oltre ciò le danno et assegnano tutte le massaritie, instrumenti, fieni et altro esistente su detti beni et la quarta parte della portione spettante a tutta la herediti della sopradetta quondam clarissima madonna Lucretia, loro madre, delli animali che sono stati consignati al casaro.

La qual metà di beni al presente si ritrova pro indiviso tra tute esse magnifiche sorelle rappresentanti la herediti della sopradetta quondam clarissima loro madre per essa miti et li clarissimi misser Marc'Antonio, misser Piero, misser Zuane et misser Andrea Badoer, fratelli suoi germani, fu del clarissimo misser Francesco, per l'altra mith rappresentanti la herediti della quondam clarissima madonna Lucietta, loro madre, sorella della sopradetta quondam clarissima madonna Lucretia.

Con questa dichiarazione che essendo per bisogno delli sopradetti pascoli gii stata fatta una chiavega che ha principio sopra il fiume Scortego, fra la casa dominical che resta proindiviso tra esse magnifiche sorelle, et la casa dominicaldelli suddetti magnifici fratelli de Ca' Badoer suoi germani, però detta chiavega in perpetuo rimanga et sia di ragione delli sopradetti beni estratti et assignati, come di sopra, insieme col suo fosso che conduce l'acqua nelli terreni di dentro, sì che ditta magnifica madonna Paula ne sia libera patrona, potendo aprirla, serarla, pigliarne acqua, dargli esito et far ogni altra cosa che pareri a lei, dichiarando però che adacquandosi li suddetti pascoli debbia star serrata la porta della botte che scolla detti pascoli et passa per la possession del cavallier di Silvestri, fintanto che si aprirà il Ponte canal, il quale aperto, si passa aprir anco la ditta chiavega, restando sempre obligata ditta magnifica madonna Paula di far tenir a sue spese in conzo et in ordine ditta chiavega, si come la si ritrova al presente. Essendo in libertà delle suddette magnifiche tre sorelle di poter metter una porta su la chiavega vecchia, che è per mezzo la casa di Giulio Prandin, per causa della quale possano adacquare il suo brolo quante volte li far; bisogno in perpetuo, oltre la qual adacquatione la suddetta magnifica madonna Paula resti come di sopra patrona della chiavega predetta.

In oltre sia dichiarato che se sopra detti beni estratti sarà seguito fin al presente giorno debito alcuno, publico o privato, I talche detta magnifica Paula fosse molestata per tal conto, le suddette magnifiche madonna Isabetta, madonna Cornelia et madonna Andriana, per le quali i sopradetti signori suoi consorti promettono nella specialiti loro et il sopradetto clarissimo rnesser Vincenzo Grirnani, padre della sopradetta magnifica madonna Paula, come usufruttuario fin al presente giorno della portion di lei, si obligano cadauno per la portione a loro contingente in detti

debiti, satisfar et pagar immediate quanto ella fosse mandata debitrice et fosse astretta a pagare, sì che dal presente giorno in dietro tutti li detti beni li restino netti da ogni debito et gravezza.

Oltre di ci ò le suddette magnifiche sorelle per cadaun nome ch'elle intervengono, o che le possono intervenire per maggior satisfattione et sicurti de chi averi causa et attion per la vendita che si deve fare dalla sopradetta magnifica loro sorella, volontariamente cedono et rinontiano a cadauna ragione et attione che a qualunque modo le competisce et le potesse competere in depositar et ricuperar li sopradetti beni che fossero venduti, si per ragion di sangue et di lateraniti, come di ogni altra sorte.

La qual mità di beni, come di sopra estratti et assignati, la sopradetta magnifica madonna Paula ha accettato et accetta et se ne chiama contenta et satisfatta, per tutta la integral quarta parte et portione che le aspetta et le pub aspettar a qualunque modo et via et sopra tutta la heredità della quondam clarissima madonna Lucretia, loro madre, facendo et pregando ditta magnifica madonna Paula stante il presente instrumento carta di segurtà, fin et perpetua quetatione alle sopradette magnifiche sue sorelle presenti et accettanti di tutti li beni della heredità sopradetta, promettendo per tal conto non dirnandar mai più, né per sé, né per altri, cosa alcuna nell'avvenire. Cedendo et rinontiano ad ogni ragione et attione che ella ha et potesse avere negli altri beni restanti proindiviso tra le suddette magnifiche sue sorelle, talmente che esse possano et vogliano da qui inanzi liberamente disporre delli suddetti beni che le restano di essa herediti proindiviso, et medesimamente la magnifica madonna Paula, della sua quarta parte assignatali come pareri a loro, senza contraddittione alcuna dell'una all'altra parte, rimosso ogni ostacolo et irnpedimento. Ponendosi l'una parte et l'altra reciprocamente ad ogni suo luoco, ragione e stato delli suddetti beni assignati et restanti rispettivamente et costituendosi in quelli, procuratici, irrevocabile una parte dell'altra.

Con questa espressa dichiarazione et patto speciale, che essendo fatta la presente estrattione et cessione come di sopra e detto accioché la detta magnifica madonna Paula possa prevalersi et vendere detti beni per migliorar la condition sua nel maritarsi: però in caso che ditta alienatione non segua et non habbia effetto,

detti beni estratti ritornino proindiviso per far poi nuova divisione quando parera et piaceri a cadauna delle parti, et il presente instrumento resti casso et nullo et di niun valor et momento come s'egli mai non fosse stato celebrato, talmente che le parti ritornino nel medesimo e pristino essere che le si ritrovavano inanzi la presente stipulazione. Sopra le quali tutte cose, le soprascritte parti e contrahenti hanno pregato me infrascritto pubblico notaro a farne il presente instrumento volgarmente scritto a maggior intelligenza di cadauno. Per la perpetua, inviolabile osservanza del quale et di tutto cio che in esso si contiene et é descritto, le rnedesime parti hanno solenne et reciprocamente obligato sé et gli heredi et successori suoi et tutti de ciascheduni loro beni mobili e stabeli presenti e futuri.

Actum Venetiis in domo habitationis suprascripti clarissimi domini Vincentij Grimani, posita in confinio Sanctae Agnesis. presentibus ser Iacobo Roncutio, quondam

Dominici Ravenate, et Hieronimo, quondam Antonii Fabri Paduani, ambobus familiaribus domus suprascripte testibus vocatis etcetera.

#### 1.2.4 13 August 1579

ASVe, *Notarile, Girolamo Savina*, b. 11889, c. 1149r-151r.

*Paola Grimani sells her quarter of the dowry to the Badoer brothers*. Partially published in: Maschio, *Villa Loredan Grimani*, 169-70, n. 13.

Die XIII mensis augusti 1579

La magnifica madonna Paula, figliuola del clarissimo misser Vincenzo Grimani, fu del clarissimo misser Antonio et della quondam clarissima madonna Lucretia Loredan, giugali, spontanea et liberamente per sé, heredi et successori suoi, in presenza et col consiglio del sopradetto clarissimo suo padre, per ragion propria et in perpetuo, ha dato, venduto et alienato et di, vende et aliena alli clalissimi misser Marc'Antonio et misser Zuane Badoer, fratelli fu del clarissimo misser Francesco, presenti stipulanti et che acquistano per nome loro et per nome anco del clarissimo misser Piero et misser Andrea Badoer, suoi fratelli in fraterna absenti per li quali promettono de rato ne i propri beni et per gli suoi heredi et successori:

Tutta la intiera quarta parte et portione di lei magnifica madonna Paula de beni materni, pervenuta in lei come quarta figliuola et herede della sopradetta quondam clarissima madonna Lucretia, sua madre, la qual è la metà delli pascoli e schiappa nominati la valle di Santa Maria nel Polesene di Rovigo in luogo chiamato la Vespara con tutti i suoi fenili, case, casine, casoni, et ogni altre sue ragioni, et attioni, habentie et pertinentie, et cò tutte le rassonitie, instrometi, fiori et altro esistete dé detti beni, et la quarta parte della portione spettante à tutta la heredità della detta quondam madona magnifica Lucretia madre di essa magnifica Venditrice dellj animali che sono già tutti consegnati al Casaro li quali beni sono tra questi confini.

A matina il Canale del scortego per la magior parte, et parte le regioni delle magnifica madona Isabetta, madona Cornelia et madona Andriana sorelle della sop.ta madona Venditrice, a mezo di il Condotto della Persiana novo et vechio, a sera il clarissimo misser Agostin Nani et il magnifico Conte Ferrante Tassoni, a monte l'arzere che parte dalla fratta et va à San Bellin da lui sempre di più nei confini essi ritrovassero. La qual mita de beni de beni al presente si ritrova prò indiviso frà detta magnifica Venditrice per detta mità et li sodetti signori Copratori.

et e stata detta mità de beni e seratta cessa et assignata a lei magnifica Paula Venditrice dalla sopradetta magnifica madona Isabetta nel del clarissimo misser Andrea da Molin, madona Cornelia, Consorte del clarissimo misser Lonardo Emo et madona Andriana Consorte del magnifico misser Francesco Valier sue sorelle Con l'intervento et licentia delli detti loro mariti di tutto il Corpo della heredità et beni, della sodetta qda Clarissima madona Lucretia loro madre per sua quarta Parte et portione di tutti essi beni Come appare per il publico instrumento tra esse magnifiche sorelle Celebrato et servito per me nodaro Infratto' nel presente Giorno

al quale in tutte le due parti si habbia sempre relatione Cedendo et Trasferendo detta magnifica Venditrice all'predetti Signori Compratori presenti et accettanti tutte, et cadaune ragioni, attioni, et Patti Conditions, oblighi, renoncie, et giurisdictioni espresse, dichiarite et particolarmente specificate nel sopradetto instrumento di Cessione et estrattione ala quale Come di sopra in tutto et per tutto li habbia sempre relatione come se nel presente instromento gli fosse inserto et ad Verbum registrato con questa venditione ha fatto, et fà la sopradetta magnifica madona Paula Venditrice per Percio, et mercato di ducati quindicimille.

Tutto il qual Percio detti signori Compratori Promettono, et si obligano dare, et Pagare con Contentante detta magnifica madona Paula Venditrice al suo m.co futuro sposo a cui di prossimo piacendo al signora ella deve essere Copulata in questo modo cioè, settemilla in tanti contadi sottoscritto che sarà il contratto nuptiale, et li altri ducati ottomille restanti in termine d'anni otto prossimi venturi, Pagando ogni anno la rata che è di ducati mille cominciando à pagare la prima adi mese agosto prossimo venturo 1580, et con successivamente fino all'Intiero pagamento et satisfattione di essi ducati ottomille restando però sempre specialmente obbligati alla magnifica Venditrice per sua magior cautione dell'sopradetti ducati ottomille restanti oltre la generale obligatione intratta tutti li sopradetti beni Venduti et li suoi frutti et intrate loro fino alla intiera satisfattione sopradeta.

Tutti la quali beni come di sopra Venduti et lienati con tutte le sue ragioni et attioni, habentie et pertinentie da' qui avanti Possano et vogliano liberamente detti signori Compratori et heredi et suoi fioi havere, tenere, possedere, godere, dare, donare, prendere et lievere et di quelli fare ogni sua libera podesta, et volere. come di loro cosa propria libera et espedita, con tutte le sue vie, strade, Termini, Intrade, pescite, ragioni et giuriditioni spettanti et presenti.

[...] [closing remarks]

#### 1.2.5 20 June 1580

BCVe, Ms. PD. 513c, c. 33.

*Vincenzo Grimani pays out a debt of Andrea da Molin in the name of Betta Grimani Molin.* Notary: Vettor de Maffei. The act is transcribed on parchment paper following an act of Andrea da Molin from 6 June 1565, relevant to his original debt.

In XP'i nomine amen. Anno nativitati eiusdem Milles.o quing.mo octuag.o indictione octava Die vero Lune Vigesima mi's Junij Constituli alla presentia di me nodaro et Testimonij infrascritti il Clarissimo misser Vincenzo Grimani fò del Clarsissimo misser Antonio come còmessò della Clarissima madona Isabetta Grimani sua figliuola relitta de misser Andrea da Molin che fò del Clarissimo misser Piero interviene come còmissaria per la maggior parte per il Testamento del quondam Magnifico misser Andrea fò suo Marito, dalla quale ha authorità di poter far le cose infrascritte come della Procura sua ne appar publico Instrumento di mano de misser Francesco di Micheli Notaro publico di Venetia l'anno 1576, 8 Febraro da una parte.

et Nobil huomo misser Marin da Molin fo del Clarissimo misser domenego et cònesso della Clarissima madona Cecilia Vendramin sua madre relitta del quondam Clarissimo misser Domenego, et sua comessaria per il Testamento del detto Clarissimo suo Marito come della Procura sua ne appar publico Instromento di mano de misser Paulo di Gra[-] ] nodaro publico di Venetia l'Anno 1569 xi Agosto per me Nodaro infrascritto d'accordo, che altre volte segui'ta detta Clarissima madona Cecilia nel nome come di sopra, et esso quondam Magnifico misser Andrea Molin sopra le pretensioni particulamente dedutte in esso accordo, et haver ritrovato la comissaria del quondam Clarissimo misser Domenego per resto di esse pretensioni, et l'instrumento d'accordo, del quale fù pregato Signor Anzolo da Canal Nodaro publico di Venetia l'anno 1565 et il di 6 del mese di zugno restar creditrice della còmissaria del perdetto quondam Clarissimo misser Andrea da Molin de ducati cento trenta doi grossi vinti, et sono per resto di ducati doimille settecentoquarantanove grossi doi, che detta còmissaria del quondam Magnifico misser Andrea andava debitrice della còmissaria del quondam Magnifico misser Domenego, come per detto Instromento particolarmente si legge, et quali ducati cento trenta doi grossi vinti il predetto Clarissimo misser Vincenzo nel nome come di sopra alla presentia di me nodaro, et Testimonij infrascritti, ha effettivamente esborsato al detto Magnifico misser Marin presente, et che nel nome come di sopra ha ricevuto in denari contadi d'argento di corente valore, et però detto Magnifico misser Marin nel nome come di sopra ha quietato, et quietata la còmissaria del perdetto quondam misser Andrea, et per quella presente, et accettante detto Clarissimo misser Vincenzo facendosi patto solenne, et espresso de non si dimandar piu cosa alcuna per causa delle cose dedutte in detto Instromento d'accordo. Dichiarando ditti contrahenti per patto spetiale che quanto alla pretensione delli ducati settecento grossi, sette per reffacimento da saraffo à ducato sotto nomi di misser Piero, et Andrea fratelli Molini che sij salve le ragioni all'una, et l'altra parte di esser ruffata dall'altra dell'errore che fosse ritrovato: sopra delle qual cose fui pregado io Nodaro publico infrascritto à farne il presente publico Instromento.

Actù Venetijs ad càcellum mei Notarij infrascripti [...].

#### 1.2.6 24 November 1580

BCVe, Ms. PDc. 2597/1b, c. 1r-4v.

*Division of the Remaining Loredan Dowry.* A copy with a missing section is found in: ASVe, *Archivio privato Badoer*, b. 2/62, 1-1v and b.2/2, 13, and published in Maschio, *Villa Loredan Grimani*, n. 16, 171-173.

In Cristi nomine amen

Anno nativitatìs eiusdem millesimo quingentesimo octuagesimo, indicione octava, die vigesimo quarto mensis novembris

Volendo et intendendo il chiarissimo misser Lunardo Emo, fu del chiarissimo misser Alvise, per nome suo e della magnifica madonna Cornelia, sua consorte e figliuola del chialissimo misser Vincenzo Grimani, fu del chiarissimo misser Antonio e della

quondam chiarissima madonna Lugrezia, jugali, da un parte, il magnifico misser Francesco Valier, fu del chiarissimo misser Niccolò, per nome suo e della magnifica madonna Andriana, sua moglie, sorella della sopradetta magnifica madonna Cornelia, dall'altra, et la magnifica madonna Isabetta, sorella delle sopradette magnifiche madonna Cornelia et madonna Andriana, relicta del chiarissimo misser Andrea da Molin, fu del chiarissimo misser Piero, dall'altra terza parte, venir a divisione di tutti et cadauni beni, ragioni et azioni che li sopradetti signori cognati et sorelle si ritrovano avere pro indiviso fra di loro di ragion dell'eredita della sopradetta quondam chiarissima madonna Lugrezia, madre delle sudette magnifiche madonna Isabetta, madonna Cornelia e madonna Andriana, posti per la maggior parte nella presa della Brespara, nel Polesene di Rovigo e parte qui in Venezia come particolarmente piu a basso si attrovano descritti et annotati; et desiderando cadauna delle parti sopradette dividerli amichevolmente et de plano senza strepito giudiziale et schivar le spese et li disturbi che seguiriano facendosi tal divisione per la via del palazzo.

Di qui é che, costituiti alla presenza di me nodaro e delli testimoni infrascritti, il sopradetto chiarissimo misser Lunardo Ema, facendo per nome suo et della sopradetta magnifica madonna Cornelia, sua consorte, per la qual ha promesso di rato nei suoi propri beni, et il sopradetto magnifico misser Francesco Valier, per name suo et della sopradetta magnifica madonna Andriana, sua consorte, per la qual parimente ha promesso di rato, come di sopra, et la predetta magnifica madonna Isabetta, che in suo proprio nome spontanea et liberamente per sé, eredi et successori suoi, per detti nomi unanimi et d'accordo sono divenuti et devengono all'infrasente divisione, patti et dichiarazioni ut prima.

Dette parti concordemente hanno fatto delli sopradetti beni pro indiviso tre parti qui simili et eguali, che sia grato, comodo et possibile con l'aiuto et perizia de misser Zuanne Battista de Remi, publico agrimensore loro comune amico.

In una delle quali parte, chiamata et intitolata parte prima, hanno posto et assignato gl'infrascritti beni, cioè: la mità del palazzo posto in villa della Fratta sotto Rovigo, con la metà delle sue terre e fabbriche, brolo et altre sue ragioni, abenze et pertinenze fra li suoi confini; la quale mità resta per adesso pro indivisa con l'infrascritta seconda parte, nella qual si metterà l'altra mità. Restando a beneplacito di cadauna di esse due parti di farne la divisione.

Item, una possessione di campi cento e dieci incirca arativi, parte piantati et parte videgati, con le sue terre e fabbriche, ragioni et azioni siccome ora la si ritrova, posti nella sopradetta presa della Brespara lavorata al presente per Belino Meschiato alla qual confina a mattina la possessione lavorata da Menego Rizzato, che si mette nella seconda parte; a mezzodi il condotto che conduce le acque alla chiavega del Ponte canal; a sera la strada che va al Pevoline et a monte il canal Bernardo. salvi sempre i più veri confini che si ritrovassero.

Item, un'altra possessione di campi ottantanove in circa arativi e piantati con le sue testé fabbriche, ragioni et azioni, come sopra, posta nella sopradetta presa lavorata al presente per Piero Rizzato, alla qual confina a mattina l'arzero che va a Lonigo il fiume Scortego; a mezzodi il sopradetto condotto che va a Ponte canal; a sera la

possessione lavorata da Belin Boaro che si metterà nella seconda parte et a monte il canal Bernardo et altri luoghi di ragione di Belletatti posseduti da diverse persone, salvi i più veri confini come di sopra.

Item, li casali che tengono ad affitto i Belletatti et il casal anco che è appresso le case de Piero Rizzato, sopra il fiume del Scortego fra li suoi confini.

Nella parte seconda, veramente nominata parte seconda, hanno posto et assignato gli infrescritti beni cioè l'altra metà del predetto palazzo, fabbriche et ragioni sue come di sopra, che resta pro indiviso a beneplacito che la sopradetta prima parte.

Item, una possessione di campi cento e quattro incirca arativi et piantati con le sue terre, fabbriche, ragioni et azioni, come di sopra, posta nella sopradetta presa lavorata al presente per Menego Rizzato.

Item, un'altra possessione congiunta con la sopradetta di campi ottantatré incirca prativi e piantati con sue terre e fabbriche, ragioni et azioni, come di sopra, lavorata per Bellin Boaro, alle quali due possessioni confina: a mattina la possessione lavorata da Piero Rizzato posta nella prima parte; a mezzodi il sopradetto condotto che va al Ponte canal; a sera la possessione lavorata da Baldissera Meschiato, posta nella prima parte, et a monte il canal Bernardo, salvi i più veri confini, come di sopra.

Item, tutte le soccide di ogni sorte di animali che si ritrovano al presente sopra li beni di tutte le parti sopradette.

Nella terza parte, veramente nominata terza parte, hanno posto et assignato l'infradescritti beni, cioè: una possessione di campi cento e quattro in circa arativi, piantati et parte videgati, con tutte le sue ragioni et azioni, come di sopra, posta nella sopradetta presa nel luogo chiamato ai Re Maj, lavorata al presente per detto Guarion; confina a mattina il conte Ferrante Tassone, ovvero il chiarissimo misser Agustin Nani; a mezzodi il canal Bernardo; a sera il sopradetto ser conte Ferrante; et a monte il medesimo ser conte, ovvero il sopradetto chiarissimo misser Agustin Nani. salvi i più veri confini come di sopra.

Item, un'altra possessione di campi cento dieci, chiamata la possessione Paulin, arativa, piantata et parte videgata, con sue fabbriche, ragioni et azioni, come di sopra, posta nella sopradetta presa lavorata da Mio Rizzato, alla qual confina a mattina i magnifici Corneri; a mezzodi l'arzero che va a lungo il canal del Castagnaro; a sera la strada chiamata del Povolin', et à monte il condotto che va Ponte canal, salvi sempre i più veri confini. Item, tutti li lochi che si ritrovano a lungo il Castagnaro et a lungo il Scortego, che possono esser la summa di campi quaranta in circa.

Item, la testà da tutte le casalle de muro et coperta di paglia, che è di fuori via delli arzeri della sopradetta presa della Brespara, sopra il canal del Scortego et tutte le sue ragioni et azioni, la qual è a presente inabitata.

Item casette a pepian numero 13 salvo errore poste qui in Venetia in contrà di San Vio et guardano parte in corte da Ca' Loreda[n], et parte in corte dal forno overo dal sabion tenute ad'affitto da diversi; Casette le quali dicesion, cioè di sopradetto et dovendosi sopra di quelle gietar le sorte com'è l'ordinò detto. Però hanno fatto prima l'infrascritto capitolo cioè

Che tutte l'entrate, et frutti delli sopradetti beni li quali hora s'attrovano seminati et governati a comune spese de esse parti sono et si intendano dal presente giorno in poi per conto di chi tocherà li beni eccetto li affitti della sopradette casete le quali s'intendino precipiar 10 lam.te. et andar a conto de chi le tocherà il 8 di settembre prossimo, non viene restando li affitti conti, et non pagati se non fin hora ha possesso le case delle quali fossero debitori li affittuari.

Item, si dichiara che li mobili che si ntrovano essere nel sopradetto palazzo restan per metà, con la prima et seconda parte, a chi toccherà detto palazzo.

Item, si dichiara che essendo il sopradetto canal Bernardo che ora è fatto strada di ragion di quattro delle possessioni sopradette, alle quali esso confina da tramontana, però detto canal resti comune al transito di tutte le sopradette quattro possessioni, le quali, salvo il transito e strada, siano patroni del restante del terreno di esso canal, per quanto si estende il suo confine con esso canal, la qual strada, che sarà consortiva come di sopra, debba esser di tanta larghezza che possano transitar i carri comodamente et possa detta strada esser anco usata per transito dalle possessioni dette il Pavolin et i disdotto metri posti nella terza parte.

Item, si dichiara che la possessa verso il Scortego, posta nella prima parte lavorata per Piero Rizzato, sia obligata a continuar a dar la strada alle altre possessioni per andar al canal del Scortegosi come si ha fatto fin qui al presente. Quanto veramente al scolar le acque delle sopradette possessioni, tutte debbono scolar per quei modi et termini che hanno scolato fino al presente, et medesimamente siano tenuti et obligati alli pagamenti giusta la ordinazione per questo instmmento, si intenda derogato o alterato fossero li pesi et carichi che si ritrovano aver essi beni.

Item, si dichiara che, in caso di evizione delli sopradetti beni divisi la parte, a chi fosse evitto, alcuna cosa debba esser rifatta dalle altre a porzione.

Fatte le quali dichiarazioni e patti furono per me nodaro, presenti et ordinanti parti, fatti tre bollettini simili, sopra le quali fu scritto di rosso prima parte, nell'altro seconda parte et nell'altro terza parte, et involti diligentemente si missero in una bereta, di poi ne furono medesimamente fatti tre altri, sui quali fu scritto sopra di uno il nome della magnifica madonna Isabetta Molin, sopra l'altra la magnifica madonna Cornelia Emo et su il terzo la magnifica madonna Andriana Valier, et similmente furono piegati et posti in una bereta, et invocato il nome dello Spirito Santo fu fatto estrader per un puttino fuori della bereta de nomi un bollettino sopra il quale era il nome della magnifica madonna Isabetta Molin, et di poi fu estratto un altro bollettino fuori della bereta delle parti sopra il quale era scritto parte seconda; et così in vigor delle sorti fatte di commune consenso toccò alla sopradetta magnifica madonna Isabetta Molin la parte seconda. Di poi fu estratto un altro bollettino, sopra il quale era il nome della magnifica madonna Andriana Valier, et immediatamente un altro che era intitolato parte prima; et così detta parte prima in sorte toccò alla sopradetta magnifica madonna Andriana Valier et per conseguenza restò nella bereta il nome della magnifica madonna Cornelia Emo e la parte terza, così che a lei magnifica madonna Cornelia Emo toccò et restò la suddetta pane terza



con li capitoli, patti et dichiarazioni sopradette, cedendo e trasferendo l'una parte all'altra et l'altra all'una reciprocamente.

Stanti le presenti divisioni, tutte et cadauna, ragioni et azioni che l'una ha et potesse aver dall'altra a qualunque modo. ad aver per cadauna di esse parti et per gli loro eredi et successori li soprascritti beni come di sopra toccatili in sorte et divisiu ni tenerli, goderli, possederli. darli, donarli, venderli et di quelle disporre come ad ogniuna di esse parerà et piacerà della sua porzione come di cosa sua propria, libera et espedita, salvi però sempre et riservati et patti sopradetti, senza contraddizione alcuna di esse parti et delli loro eredi et successori, con tutte le strade, entrate, uscite, termini, confini, acque et acquedate, abenze et pertinenze, ragioni, azioni et giurisdizioni, costituendosi l'una parte et l'altra reciprocamente procuratrice irrevocabile nelle cose predette et ponendosi in ogni suo luoco, ragion e stato, rispettivamente come in cosa sua propria. Dandosi autorità et libera potestà l'una all'altra di andar al possesso della sua porzione, come di sopra toccatili, ad ogni suo buon piacere senza alcun strepito o decreto giudiziale.

Sopra tutte le qual cose le predette parti, come di sopra intemenienti, hanno pregato me infrascritto nodaro a farne il presente instmmento, volgarmente scritto a maggiore intelligenza di cadauna.

Promettendo aver sempre fermo, rato et valido quanto in esso si contiene et è d e scritto, et in alcuna cosa non contravenirli per sé, né per gli altri, di ragione, né di fatto, in giudizio o fuori, sotto qualsivoglia color o vero pretesto obligando.

Fatto nel palazzo di Ca' Grimani a Sant'Agnesa, per l'illustrissimo Jeronimo Savina Nodaro.

### 1.2.7 3 December 1597

ASVe, *Notarile, Gaspar Fabio*, b. 5860.

*Betta Grimani Molin sells some of her Vespara fields to her sons Pietro, Marin and Vincenzo da Molin.* The *busta* is unnumbered, the act can be found in the latter pages. Copy in: BCVe, Ms. PDc. 515/X, c. 2.

La Clarissima Signora Isabetta figlia del quondam Clarissimo Vincenzo Grimani fu del Clarissimo signore Antonio, e della quondam Clarissima Signora Lucretia giugali e relita del quondam Clarissimo signore Andrea Molin fu del Clarissimo Piero, herede per la sua portione della predita quondam Clarissima essa Madre dell'infrascritti beni divisi come qui a basso come dell'Instrumento di divisione fra essa Clarissima Signora Isabetta e le Clarissime sue sorelle scritta e progatta per il Reverendo hora misser Girolamo Savina già Notaro di Venetia. Sotto/24/Novembre/1580 da me infrascritto Notaro in publica forma visto e letto per virtu del presente Instrumento per se heredi e successori suoi,

Ha dato venduto cesso e rinontiato per ragion propria et in perpetuo Aessa stessa Clarissima Signora Isabetta commissaria instituita per il testamento del predetto quondam Clarissimo Signore Andrea Molin, et alli Clarissimi Signori Pietro Marin et

Vicenzo figliuoli suoi presenti et alli heredi e successori loro presenti beneficiati per il testamento del predeto quondam Clarissimo Signore Andrea fu loro Padre Campi sei di terra arotiva piantata, et vitigata posti in villa della Brespara territorio di Rovigo, del corpo di una possessione di campi centoquattro con fabriche fra questi confini. a mattina la possessione lavorata per Piero Rizzato over l'arzere che va à lungo il fiume del scortico, a mezodi il condotto che va al Povolín, et à monte il canal Bernardo salvi sempre i più veri confini che adesso, e nel avvenire si ritrovassero già lavorata per Menego Pizzato,

L'quai campi sei deveno esser estratti da che parte, e quando piacerà ad essi Signori compratori, la qual possessione con li altri beni furono per detta Clarissima Signora Isabetta l'anno 1564 a tre gennaro dati in dote al predetto quondam Clarissimo Signore Andrea Molin fu suo marito, e poi per essa a nove luglio 1576 havuti in restitutione di dote dall'officio Clarissimo di Propio com'appare nelli atti di detto offitio da me infrascritto notaro visto, e letto, e questa venditione ha fatto, e fa la sopradetta Clarissima Signora Isabetta venditrice Per prezo di ducati ducento novantasei grossi sette piccoli dieci a 6 grossi 4 piccoli per ducato.

L'quali ella conseguire intende liberamente dalli Clarissimi Signori Provveditori sopra l'affraniatione di monti, e suo cassier in ceccha del tratto di una partita di capitale di monte novissimo assito nella prima estrattione in nome del signore Andrea Molin quondam signore Piero à carte centosessanta quattro di ducati ducento novantasei ducati 7 piccoli 10 mediante però una terminatione da essere fatta per essi Clarissimi Signori Provveditori giusta li ordini del loro offitio passate che siano le sride giuste da essere fatte sopra questa venditione. Dovendo li campi come di sopra venduti restare conditionati in tutto, e per tutto questo la forma del testamento del detto quondam Clarissimo Signore Andrea Molin, e come era la partitione predetta di monte novissimo. Affirmando quella essere sua libera, e non havendo venduta ne cessa ne obligata ad altri. Ad haver n' promettendo, et obbligandosi la soprascritta Clarissima Signora Isabetta venditrice per essa, e per i suoi heredi, e successori all'antescritti sua commissaria, e Signori suoi figliuoli, et a chi haverà causa da essi di esecutione, e legitima difensione delli campi sei di Signori venduti, et alienati contro cadauno in giuditio, e fuori.

La qual venditione, e tutte le cose nel presente infrascritto con tutte dette parti, e contraenti come di sopra intervenienti hanno promsso attendere, e sempre osservare, sotto obligatione di se stessi, e delli heredi successori

Actum Venetijs In domo habitationis eup.sos Clarissimi matris et filiores posita in contrà Sta' Agnesis. Presentibus [...] [*names of the testimonies*]

#### 1.2.8 20 February 1615

BCVe, Ms. PD. 515c/14, c. 1-8.

*Francesco and Andriana Valier send their half of the villa to Vincenzo da Molin.* Published in: Maschio, *Villa Loredan Grimani*, 174-176 n. 18.

Instrumento de acquisto fatto della mettà del palazzo, brolo, horto et cortivo alla Fratta  
In Christi nomine amen

Anno nativitatìs eiusdem, millesimo sexcentesimo quintodecimo, indictione tertia decima, die vero Veneris vigesima mensis februarij.

Posseggono proindiviso la chiarissima signora Andriana, figliola del quondam chiarissimo signor Vincenzo Grimani, fu del chiarissimo signor Antonio et moglie del chiarissimo signor Francesco Valiero, fu del chiarissimo signor Nicolò, et il signor Vincenzo Molino, di lei nipote, fu del chiarissimo signor Andrea, un palazzo in la Fratta Polesine di Rovigo con un suo brolo, horto, cortivo, arzeron et altre fabriche in esso cortivo essistenti, et desiderando ogn'uno di detti doi chiarissimi interessati sottrarsi dal'obbligo del'altro, e dallo incommodo et detrimento che suole apportare il possesso consortivo, haveano incominciato a trattare insieme per la divisione di esso ben, communemente et equalmente possesso et fatto anco che da perito fosse venduto il luoco e dato a quello ordine del disegno.

Ma meglio considerando, così la una come l'altra parte, che dalla divisione per la forma et modello di detto palazzo ne seguiria guastamento di esso, con incommodità di una parte et della altra et di più una grossa spesa ad ambi le parti, che per costtutio ne di muri et d'altri separamenti era necessaio di farsi, et havendo sopra di questo havuto ambi essi ragionamento, hanno finalmente ritrovato modo che restar debba uno di essi assoluto patrone di tutto il palazzo, horto, brolo, argiron, cortivo et fabriche di ogni sorte a quello spettanti, come di sopra, et è che quello a cui toccasse la sorte di restar patrone del detto palazzo, horto, brolo, argiron sino al fiume, cortivo et fabriche in detto cortivo essistenti, dovesse per causa di prezzo dare al'altro ducati cinquemila nel modo infrascritto,

et essendosi gettata la sorte sopra detto accordo et sopra detti beni, sono toccati al predetto chiarissimo signor Molino, al quale et alli heredi e successori di lui per esecuzione dell'accordo predetto, la soprascritta chiarissima signora Andriana facendo con la presenza e consenso del soprascritto chiarissimo signor Francesco Valier, suo marito, al quale sono stati assignati in conto di dote (oltre alli altri beni) anco la predetta metà di palazzo, cortivo, argiron et altro a quello spettante, come di sopra, quale predetta metà resta suo fondo dotale. Spontaneamente per sé, heredi e successori suoi, per propria ragione et in perpetuo, ha dato, venduto et liberamente alienato e rinonciato ogni ragione et attione che ella quovismodo ha, e per la metà può havere, nel sopradetto palazzo, horto, brolo, argiron sino al fiume, cortivo et fabriche di ogni sorte in quello essistenti, et tra questi confini: a mattina il fiume detto Scortego. a mezodì il cason che era, o è, del signor Bonardo Bonardi cavalier, a sera et a monte la strada publica, salvi sempre li più veri confini che ora, e nel'awenire, si ritrovassero.

E questa libera venditione e rinontia ha fatto e fa la soprascritta chiarissima signora Andriana venditrice, per prezzo delli soprascritti ducati cinquemila in tutto, i quali il predetto chiarissimo signor Vincenzo non possa essere astretto, né li heredi e successori di lui, a pagare e esborsare, se non saranno passati prima anni cinque dopo la morte della predetta chiarissima signora Andriana o del chiarissimo suo consorte, et approbato e ratificato che sia il presente instrumento per li chiarissimi loro figliuoli

et per li heredi della medesima chiarissima signora Andriana et tra tanto, per detto capitale di ducati cinquemila del soprascritto prezzo,deverà rispondere a detta chiarissima venditrice, o al suo chiarissimo marito, in ragion di quattro per cento netti da decima, sempre in due rate e termini, cioè ogni sei mesi la metà; con facultà però, a detto chiarissimo Molino et alli heredi e successori suoi, di posser anco, durante la vita di detta chiarissima signora Andriana, sodisfare detto prezzo di ducati cinquemille in una e più fiata, pure che non sborsi meno di ducati cinquecento per fiata, da esser al tempo di detti sborsi depositati in Cecca in buona valuta di banco, da esser buonificata la partita a esso chiarissimo compratore et rifatto del laggio in danari correnti et secondo andarà depositando li si debba diminuire l'interesse a ragion di quattro per cento netti da decima, secondo di sopra. a rata del capitale depositato, i quali danari non possino per modo alcuno essere elevati, né da detta chiarissima signora Andriana, né da altri, ma deveranno essere investiti con sodisfatione del detto chiarissimo signor Vincenzo Molino in uno o più fondi o livelli, con intervento anco et assenso di lui chiarissimo Molino giusta l'ordinario. Le quali investite, che saranno fatte, debbano subentrare in luoco delli beni predetti e restare fondi dotali di detta chiarissima signora Andriana et debbano esse investite sempre restare a commodo et incommodo, beneficio e maleficio di lei et delli heredi e succesori di essa.

Et se entro al termine della vita della antedetta chiarissima signora Andriana venditrice, o del chiarissimo suo consorte, esso soprascritto chiarissimo signor Vicenzo, o chi haverà causa da lui, non haverà fatta la totale sodisfatione di tutto il soprascritto prezzo dei ducati 5000, haverà facultà e libertà, dopo però la morte della prefata chiarissima venditrice o del chiarissimo suo consorte sopradetto, di fare lo sborso del resto o di tutto il sodetto prezzo in anni cinque, al'hora prossimi, ma deverà rispondere in ragion di cinque per cento, similmente netti da Decima, e nel resto come di sopra;

finiti i quali anni cinque e non sodisfatto quanto esso chiarissimo signorvicenzo sarà obligato si del prezzo,come delli interessi.al'ora senz'alcuna intimatione. egli et i heredi e successori di lui possino essere astretti a fare detto pagamento in una sol volta per patto espresso, restando intanto obligato al sopradetto pagamento tutto '1 sopradetto palazzo et altri beni di sopra venduti, oltre la generale obligatione di tutti li altri beni propri e particolari del'antedetto chiarissimo comparatore in cadaun luoco essistenti. Et se esso chiarissimo compratore haverà fatto il deposito delli sopradetti ducati cinquemille prima che sia mancata della presente vita la soprascritta chiarissima signora Andriana venditrice, overo il chiarissimo signor Francesco Valiero, suo marito sopradetto (il che sia in libertà di lui chiarissimo Molino di fare, senza poterne essere ricercato, né in giudicio, né fuori), deverà restare tutto esso capitale così depositato, sino a tanto che sia investito come di sopra, per sino piacerà al signor Dio di chiamare a sé o la detta chiarissima venditrice o il chiarissimo signor suo consorte sopradetto, per essere i predetti beni hora venduti di ragione della dote di essa, come si è detto di sopra, dopo la morte dell'uno de quali soprannominati, chiarissimi giugali, i heredi di detta chiarissima signora Andriana potranno poi liberamente elevare i sopradetti ducati cinque mila, o quanti avesse depositati in Cecca, e di quelli disporre a modo loro, et il simile

possino fare del'investite di essi, se ne saranno state fatte secondo di sopra, et se non haverà despositato il tutto, deveranno conseguire il supplimento da esso chiarissimo Molino o dalli heredi e successori di lui.

et esso o essi restaranno subito liberi dal sopradetto interesse. Ad havere nel'avvenire per l'antedetto chiarissimo signor Vicenzo Molino, compratore e per i heredi e successori di lui, la sopradetta metà del palazzo e d'altro di sopra aquistato, tenere, godere e possedere, dare, donare, dominare, vendere, cedere, rinontiare e finalmente del tutto fare ogni sua volontà. come di cosa propria libera et ispedita. senza ostacolo e contraditione di alcuno e massimamente della sopradetta chiarissima signora Andriana venditrice e delli heredi e successori di essa, insieme con tutte le sue aie, termini, entrate et uscite, ragioni e giurisdizioni, habenze e pertinenze a detta metà di palazzo et altro di sopra venduto per qualunque modo spettanti et appartenenti.

Constituendosi detta chiarissima venditrice, a preghiere per il sopradetto chiarissimo compratore, tenere e quasi possedere detti ben venduti, persino che di quelli egli ne pigliarà l'attuale e corporale possesso, al quale egli posi andare così di propria autorità come per decreto di giudice, come e quando a esso parerà e piacerà. Promettendo et obligandosi la più volte nominata chiarissima signora Andriana venditrice per sé e per i suoi eredi e successori, al'oltra scritto chiarissimo signor Vicenzo Molino, suo nipote compratore, et a chi haverà causa da esso di evittione e legitima defensione della metà del sopradetto palazzo e d'altro di sopra venduto et alienato, contra cadauna publica e privata persona, et ogni litte che sopradetta metà di beni venduti li fosse mossa, tuor in sé, e farla ispedire et terminare, quante volte farà bisogno a tutte sue spese, danni, pericoli et interessi in giudicio e fuori. Per le quali tutte cose nel presente instrumento contenute da esser fermamente attese et validamente osservate le sopradette parti e contraenti hanno obligato et hipotecato se stessi, i heredi, successori e tutti i beni loro mobili et immobili presenti et futuri et hanno pregato me notaro a farne il presente publico instrumento volgare.

Actum Venetijs in domo habitationis suprascriptorum clarissimorum jugalium de Ca' Valerio, posita in confino Sancti Paterniani [...]. Ego Gaspar Fabius [...] Soluta fuit missettaria sub die XXIII februarii 1614 [...].

### 1.3 Condizioni di Decima

#### 1.3.1 28 June 1566

ASVe, *Dieci Savi alle decime in Rialto, Redecime*, 1566, b. 139, n. 624.

*Vincenzo Grimani*. The paper contains a hole in the center, but not much text has been lost. In the following transcription, the missing text is marked: [---].

In escutiò della part' parsa nel Gugno contig.do tregadi sotto di 20 novembre 1565  
Io Vincenzo Grimanj fò di misser Antonio presento a voj Clarissimi Signori X Savi la  
mia vera, et giusta condition sotto quella maggior brevità sia persibile, et Prima  
Mi ritrovo in questa città beni stabili nella contra di S. Vio. la mia casa da statio,  
nella qual al presente io habito, et sarà messa quello parerà alla Clarissima Signoria  
vostra Val \_\_ducati

Et appreso di essa casa mi trovo haver un corpo di case, nelle qual habita Biasio ditto  
Radiconio paga ducati 14, et misser Zuanne del Zuaro paga ducati 14 et misser Battista  
Trivisa paga ducati 6 1/2 , quali notti assindeno alla sommità di ----- ducati 44 1/2

Item nella ditta contrà mi trovo haver un corpo di case alle primi binnole in corte da  
Ca' Loredà, nella qual vi stà donna Elena Brrenga paga ducati 4 1/2, et Signor Piero  
obsiler paga ducati 4 1/2, et dona Veniranda paga ducati 5, et Battista Veronese  
ducati 6, Alvisè Calafao ducati 6, Piero bastazo ducati 6, Battista da monfalcon  
ducati 6, Gasparo bastazo ducati 6, Bortolo sabioner ducati 6, Francesco schiavò  
ducati 6, et Nicolo marango ducati 5, Francesco mariner ducati 5, et Zuanni binarol  
ducati 5 1/2, quali ascendeno tutti alla somma di ---- ducati 72.

Item nella detta contrà mi trovo haver un corpo di case in terrao, nelle qual habita  
misser Vidal dal magazen, paga ducati 22, et li heredi di Gasparo tindeva alla Doane  
da mar ducati [---], et magnifico Philippo mascararo paga ducati 22, et Francesco  
ditto Rizzo paga ducati [---], quali ascendeno tutti alla somma di --- ducati 69.

Item mi trovo haver in Frazz[---] di S'. Marco un corpo di case, nelle qual vi son  
dentro Nicolo da M[---] ducati 6, et Zàpolo da sach a volo paga ducati 5, et Doña  
Giacommin[---] paga ducati 6, at Marco depentor ducati 4, et il per il caso trin il c[-  
--], dall'illustrissimo consiglio di X' paga ducati 9. sono tutti ---- ducati 30.

Item nella contrà di [S'. Gimign]nano mi trovo haver una meza casa, et bottega, la  
qual tien ad affitto misser Gier.o Vignola paga di fitto ducati 65. --- ducati 65.

Item nella contrà di S'. Salvador mi trovo haver una meza casa, et bottega, la qual  
tien ad affitto il S. Alvisè Zinnij paga di fitto ducati 66. ---- ducati 66.

Item mi trovo haver in Muran, a contrà S'. Bernardo, un horto, et luogo da cere, el  
qual tien in affitto s. Zua' Maria Brongnera, et paga di fitto ducati 60, et Lino del  
cere, la qual cere metto ducati 12, sùmmando tutti ---- ducati 72.

Item mi trovo haver in Chioza una casa sopra il canal del Lombardia, nella qual sia  
signor Andrea Donnio squivarol paga ducati 13 ---- ducati 13.

Item mi trovo haver in Padova, nilla villa del ponte di Brenta una roda, et un terzo  
del molin cò uno cortivo, et alcune casette, nelle qual si habita parte delli monarj, el  
tien detto molin a fitto, at in prima Signor Marc'Antonio Bogiarin para ducati 52 et  
Signor Francesco Bazzato paga ducati 37, et Zua'Maria Copa paga ducati 30, et  
Gieronimo Copa paga ducati 15, sum'a in tutto ---- ducati 129.

Item in ditta villa mi trovo haver campi 6, li quali tien ad affitto Signor Francesco  
Bazzato paga formento stari 9, machinij, et carro sono suoi ----- ducati.

Item mi attrovo haver una postfitio in Vesatina nella pertinentia di Carmingnà, et  
Spessa di campi 650 in quantità con pradi, pascoli, et campi arradori, quali sono magri,

et tien ad affitto Signor Agnolo di Caldergnij, et mi paga all'anno formento stari 113, sermetia doi, et grana stari 97, segolla stari 97, orgio stari 61, sorgo stari 61, min carrà 10, fen carra otto ma sporco, quale ascendeno alla somma ducati. ---- ducati.

Item mi ritrovo haver nel territori Vesentin nelle pertinentie di Sarcedo uno pezzo di montesello puol esser du campi 40, in quantità del qual doi terzi sono sterili et nò se li cava cosa alcuna, et per tempo si soliva affitto ducati 18, et al presente il tègo in casa con una spesa mazor dell'utile, che si cava per veder di redrazzarlo a meglior calmura, et il affitto per ducati 18 d'entrada Izo. ---- ducati 18.

Item li heredi di Alberto Bevilacqua da Fontanina mi pagano ducati 3 del livello ogni anno. ---- ducati 3.

Item el comùn delle Cavazuoli in territorio Vesentin mi paga ogni anno del livello ducati 15. Val ----- ducati 15.

Item li heredi di Gasparo Dedo Padoano mi pagano ogni anno del livello ducati 19 ½ quali tutti livelli sono francabili.

Item mi trovo haver nel Polesene di Rovigo nella presa di Bontracchio [*Pontecchio*] da campi 380 in quantità, li quali campi sono sottoposti a rotte di Pò, et di Canali, et ad aque piozane, la qual possessiò lavora Signor Bellini Malamà, et Signor Polo di Baldi, et Signor Zua' di Zuanij, et Signor Batt'a Ferro, li quali lavorano alla parte et li dago la mità della semenza, et posso cavar uno anno per l'altro formento secondo di ora stari 280, immtianj, legumi d'ogni sorte stari 50, sorgo stari 100, Lin carra 15, legnami carra 20, porchi n. 4, fitti di prà ducati 20, la qual sotto cose battute la semenza, et battuto il calo semento ducati.

Item mi trovo haver nel Polesene di Rovigo nella presa della Vrespara campi 520 in quantità, le quali sono sottoposti a rotte di Po, et di canali, et ad acque piozane, in bona parte di essi luochi sono inutili, li qual campi faccino lavorar alla parte, et li mitto la mittà della semenza a S. Baldissera Meschiato, et [---] Polà, et Signor [---] [*Agos?*]tin Bombonato, Signor Basita' Rizzato, Signor Pirro Rizzato, Signor Antonio Bellitato [---] qual possessiò posso cavar uno anno per l'altro formento [---] lin 150----- Val.

Item mi trovo haver sul Polesene di Rovigo nella presa della Vespara una pezza di terra per indivisa col magnifico misser Francesco Badoer fò del Clarissimo misser Piero di campi 260, in quondama hora tutti doi nominata la valle di Santa Maria, la qual è sottoposta a rotte di Pò, rotte di canali, et ad acque piozane, la qual al presente nò si semina, nè si cava biacer di sorta alcuna: ma se li tien del bestiame sopra per veder di bonificarla. et retrrarla, et si puol cavar de fanazzi, (cattivi 16) alle volte è piu la spesa di farli segar, et stedimar, che nò è la valuta di essi, s poter cavar in anno per l'altro di ditto loco per la mia portiò ducati 50. val ---- ducati 50.

### 1.3.2 20 July 1582

ASVe, *Dieci Savi alle decime in Rialto, Redecime*, 1582, b. 170, n. 786.

*Betta Grimani Molin*

In essecution della parte presa nell'Eccellentissimo Senato, sotto de' 14 Febraro 1578. io Betta Grimani di misser Vincenzo, relitta del quondam misser Andrea da Molin, fù del Magnifico misser Piero; presento à voi Clarissimi Signori X Savii la mia vera et giusta condition, sotto quella maggior brevità, che sia possibile.

Prima mi trovo haver nel Polesene di Rovigo, nella presa della Vespara campi cento, e quaranta, a quella misura: qual sono lavorati alla parte da Bellin Boaro, et Bastian Rizzato. qual lochi sono bassi, et si affòdano dalle acque piovane, et son sottoposti à rotte di Pò, et di Ladese. et sono bona parte di essi pascoli et pradi, per non si poter usufruttuar tutti. i qual lavoradori mi pagano la metà et decima di tutte le biave da spiga: et il terzo et decima de' menudi. et posso cavar di essi, havuta consideration alli tre anni passati,

Formento sporco	stara ottanta	ducati
Miglio	stara dieci	ducati
Legumi di ogni sorte	stara dodeci	ducati
Sorgo	stara cinquanta	ducati
Legne	carra ottobre	ducati
Fen grosso	carra sei	ducati
Carne di Porco	lire quattrocento	ducati
Lin	lire cinquanta	ducati

Item mi trovo haver in detto Polesene di Rovigo nella villa della Fratta una casa per metà, pro indiviso cò il Magifico misser Francesco Valier mio cugnato; et ù pezzo di prà contiguo à essa casa: qual puo esser Campi cinque à quella misura. qual casa et prà si tengono in casa per bisogno.

Item mi paga di livello il Magnifico misser Alessandro Pisani et Fratelli, fù del Clarissimo misser Bertucci, ogn'anno ducati trenta. qual livello è francabile.

1582 adi 20 luio R.ta per mi. Daniel Querini alli X Savi.

### 1.3.3 20 August 1582

ASVe, *Dieci Savi alle decime in Rialto, Redecime, 1582, b. 157bis, n. 583.*

*Francesco Valier*

Io Francesco Valier fo del misser Nicolò habito al presente in contra de San Vidal in casa del Clarissimo misser Zuanne di Prioli. In esecutione delle parti prese nell'Eccellentissimo Senato, vengo con questa mia Vostre Signorie Eccellentissime a dargli in notte con ogni verita tutto quello che mi ritrovo a posseder. et prima

In Villa de Melma Territorio di Treviso [...]

Item in ditta villa di Melma una chiesura con una casetta può esser campi doi in circa. La qual tengo per mio uso, la qual chiesura si paga al Reverendo Canonico Soligo di Treviso di livello lire quindici val---

Item in ditta villa [...]

Item mi atrovo nel Polesene di Rovigo nella presa della Vespara campi cento ottanta in circa, et sono lavorati al presente alla parte da doi lavoradori nominati uno



Baldissera meschiato, et Piero Rizzato le qual son sottoposte a Rotte di po, et ladese, et dalle acque piozane et tempeste, delli qual campi bona parte non si seminano per esser luochi bassi, oltre che parte di essi se ne lascia alli lavoradori per il vivere de loro animali, et per le rotte seguite si sono morte tutte le vide, et buona parte di albori, si cava di essi compresa la decima qual'è mia havuto consideratione alli tre prossimi passati anni

Formento sporco tratto di ara stara Venetiani ottanta val---; Meglio stara sei val—; Sorgo stara trenta val—; Orzo stara otto val—; Fen grosso in tutto carra sei val—; Lin lire trenta ---; Carne di porco lire secento val—;

Item mi atrovo nel sopra ditto luoco l'infrascritti Casaliere et prima Uno tenuto ad affitto over livello da Signor Bortolomio Zanca, et mi paga all'anno lire quarantatre val—; Item un'altro tenuto da donna Lucia pagona, et mi paga de livello all'anno lire dodese val—; Item un'altro tenuto da Signor Piero Mariotto, et mi paga ut supra lire sei val---; Item un'altro tenuto ut supra da Alessandro Cavallaro, et paga ut supra lire sei val---

Item nel ditto luoco una casa dominical pro indiviso con la Clarissima madonna Betta Relitta del quondam Magnifico misser Andrea da Molin mia cognata, con il suo bruolo, qual può essere da campi cinque in circa, la qual teniamo per uso nostro.

Item mi attrovo una casa in questa Città nella contrà di San Marcilian fù acquistada dal quondam magnifico mio padre per via d'una permutation [...]

1582 adi 20 Auosto

#### 1.3.4 27 August 1582

*ASVe, Dieci Savi alle decime in Rialto, Redecime, 1582, b. 172, n. 1296.*

*Vincenzo Grimani*

In essecution della parte presa nell'Eccellentissimo Senato sotto de' 14 Febraro 1578 io Vicenzo Grimani fu di misser Antonio presento à voi Clarissimi Signori X Savii la mia vera e giusta condition, sotto questa maggior brevità, che sia possibile.

Prima mi trovo haver la mia casa di statio, la qual io habito in contrà di Santa Agnese. La qual serà messa quello parerà à Vostre Signorie Clarissime.

Item mi trovo haver una casa à Padua sul prà della Valle, in contrà di San Daniel. la qual si habita, et non si affitta, ne si cava cosa alcuna. et serà messa quello parerà à Vostre Signorie Clarissime.

Item mi trovo haver in contrà di San Vio una casa di statio: la qual io affitto a Madonna Betta mia fià. et mi paga ducati cento et vinticinque. Val. *ducati*

Item mi trovo haver in contrà di San Vio in Tersno un corpo di case numero quattro. nelle qual si habita Mistro Alvise Taiapiera; paga di fitto ducati vintidue: et misser Zambattista Franco; paga di fitto ducati vinti: et donna Agatha di Matthei; paga di fitto ducati sette, qual tutti sono.

Item mi trovo haver nella contrà di San Salvador una meza casa, et meza botega pro indiviso con misser Piero Badoer Avocato. S'lave a fitto misser Antonio Canazini; et mi paga ducati cento et diece. Val. *ducati*

Item mi trovo haver nella contrà di S. Bortolamio una meza casa et bottega pro indiviso con li Giustiniani et Garzoni. la tien affitto il Sig. Cavalier Vignola, et misser Zanantonio Bonera. et mi paga di fitto ducati settanta, et mi ha dato à galder ducati mille. Val. *ducati*

Item mi trovo haver nella contrà di S. Moise un corpo di una casa, nella qual vi è compreso una prigion. nella qual vi habita mistro Alvise Varoter; paga di fitto ducati tredici. et mistro Zanpiero da Sacchi à tuolo; paga ducati cinque: et Nicolò da Napoli; paga ducati sei; et la casa dell'Illustrissimo Consiglio di X mi paga ducati nove. Val in tutto *ducati*

Item mi trovo haver, in Murà, appresso le Monache di San Bernardo un luogo da cere, et un'horto: il qual vien tenuto a fitto dalli heredi del quondam misser Paulo dall'Anzolo. et mi pagano di fitto ducati sessanta : cere lire cento et vinti : specie lire otto : Pevere lire sei: Garofoli lire due : Canella lire due : Macis lire una : Zucharo lire vinticinque. Le qual tutte robbe metto per ducati vinti; et quello parerà alle signoreie Vostre Cl.me in tutto *ducati*

Item mi trovo haver in chioza una casa posta sopra il canal di Lo'bardi tien a fitto misser Ciprian par'on di barca da chioza. Mi paga di fitto ducati tredici. Val. *ducati*

Item mi paga il Comun delle Camacciole territorio Visentin di livello ducati quindeci. Val *ducati*

Item mi pagan di livello li heredi di misser Alvise Landandro da Vicenza ducati tre. Val *ducati*

Item mi paga di livello misser Claudio Landandro da Vicenza ducati quattro. Val *ducati*

Item mi paga di livello Francesco Forzin da Vicenza ducati sei.  
Val *ducati*

Item mi pagan di livello li heredi di misser Zulian dall'ogio da Zigiz' ducati sei.  
Val *ducati*

Item mi paga di livello il Signor Fregoso de' Fregosi ducati vintiquattro.  
Val *ducati*

Item mi paga di livello misser Benetto Bondulmier da Vicenza ducati sei, grossi disdotto.  
Val *ducati*

Item mi pagan di livello li heredi del quondam misser Francesco della Volpe che è il Signor Prasildo della volpe ducati nove, et grossi disi. Val *ducati*

Item mi trovo haver sul Polesene di Rovigo nella presa di Pontecchio un casal contiguo ad una mia possession : il qual puo esser da campi quattro. l'affitto a mistro Gierolemo Favro; et mi paga ducati diece. Val *ducati*

Item mi trovo haver in Villa di Tresigoli sotto Miran campi sei et mezo, affittadi à S Girolamo Guiaro. [...]

Item mi trovo haver nel Polesene di Rovigo nella presa di Pontecchio campi trecento et sessanta à quella misura. qual campi sono lavorati alla parte da quattro Lavoradori, et li metto il terzo della memenza; la qual mi è da esser battuta; et sono i lavoradori Tanade; Tanani : Pollo de i Baldi : Drovendin Marciolla : Giacomo Malaman ; quali mi pagano le metà et decima di tutte le biave di spiga : et il terzi et decima di tutti i menudi et legumi. qual lochi son sottoposti ad acque piozane, rotte del Po' et del Ladese ne qual campi sono compresi i prati, che hanno i detti lavoradori in godimento, per il viner del suo bestiame. et si puo cavar, havendo havuto consideratione alli tre anni passati, [...]

Item mi trovo haver nel Polesene di Rovigo, nella presa della Salvadeghe due Possessiononi di campi cento et novanta à quella misura; et una casa, qual habita un cavallaro, per guarda del loco, ne mi paga cosa alcuna. et sono lavorate per Gierolemo Colna, et Tonin Milan. et della semenza li do la metà; qual mi ha da esser battuta. Le qual possession sono lochi bassi, che patiscono le acque piozane : et sottoposte à rotte del Pò et di canali. Le qual pagano il Quartese della chiesa di Rachan. et so puo cavar con la decima, che è nostra, havuta consideration all tre anni passati, [...]

Item in detta presa, in mezzo le dette possession mi trovo haver una bassa, che puo esser da trenta campi a quella misura, loco, che non si puo arrar, per esser basso, et si puo far da da carrà vinti di fenarzo grosso. [...]

Item mi trovo haver in Vicentina in Villa di Spessa, Carmignan, S. Piero in gù, Pozzo, e Camazzuole, ville contigue, Campi cinquecento e cinquanta ; compresi tutti quelli, che fin hora ho acquistati; con una casa per bisogno di essa possession, et per mio habitar. Quali son lavorati da quattro lavoradori, Menfrin de i Menfrin, Pellegrin Cecchetto, Baron Scabio, Thomaso Mazuola. qual lochi sono magri, et quel poco si cava bisogna cavarlo per forza [...].

## 1.4 Testaments

### 1.4.1 6 June 1549

BCVe, Ms. PDc. 517/89, c. 6-18v.

*Isabetta Soranzo*, widow of Vincenzo Grimani q. Doge Antonio. A copy of the original document dating to 18 January 1617.

Testamento della q. S.ra Isabetta Zoranzo r.ta de Vic.o Grimani. 1549 6 iunij.

[...] [-Introduction in Latin, stating the validity of the earlier will that follows:]

1528 12 junij

[...] [-Introduction in Latin]

Considerando Io Isabetta Grimani consorte del Magnifico missser Vincenzo fò del Serenissimo Principe niuna cosa esser più corta che la morte, et volendo Io ordinar

le cose, et beni miei acanti la mia morte, sana però della mente, del sentimento, dell'Intelletto, et del corpo, Ho fatto chiamar et venir à me per Giacomo di Zambelli nodaro di Venetia, et ho lo pregato, che voglia scriver questo mio ultimo testamento, et alla mia volonta, et voler el qual voglio da poi la mia morte compira, con tutte le clausule, et addition, nel cessione et opportune iusto l'ordine, et statuti de questa nostra città de Venetia.

Raccomando prima cessando, et annullando tutti altri miei testamenti et codicilli quo modo qunquo fin hora avanti questo per mano mia, overo per man de nodaro fusse stà fatti, et pregadi, li qual testamenti et codicilli voglio siano del tutto, et per tutto renvocadi et non siano de valor alcuno per esser cessi la mia ferma, et endubiatata Intentione.

Item annulo, et cesso la donatione me fecce far el Magnifico misser Vincenzo prefatto mio marito à Hellena mia fià in hobediente de ducate tre milla per il suo maridar acciò lei la accompagnasse secondo el desiderio del prefatto Magnificio misser Vincenzo mio marido et mio. Si come si recevera le condition nostre, et habitante lei senza saputa nostra et senza il nostro consenso et contra il voler nostro maritatosi, et non come recevava l'honor nostro non habiando havuto temore de Dio dal Padre, ne de mi come à testto il secondo è notto et per causa sua la casa nostra è vergnognata et ruinata attento che per man dè suo marito Gerolemo Paradiso, è stà morto crudelmente, et ingiustamente el diletissimo mio fiol Antonio con el qual susstentava et nutriva la mia misera Vecchiezza, la qual mai più pesnso recrearla, ne reficciarla altro che con amarissime lacrime fin alla morte, la qual istante il detto caso più desidero che la vita propria.

Però voglio, che la detta donation sia de niun valor, ne voglio che la detta Hellena mia fia inhobediente possa in alcun tempo haver cosa alcuna, mà de tutto il mio sia previata, per che stiàn contra il voler et intention mia fece la detta donatione, à persuasione del prefatto Magnifico misser Vincenzo mio marido.

nel qual mio ultimo testamento constituo, et esser vogliomiei fidelissimi Commissarij et esecutori el clarissimo mio misser Vincenzo Grimani prefatto mio marido, et la mia diletissima nuora et fiola madonna betta Pisani Moier del detto quondam diletissimo mio fiol Antonio, la qual voglio vedoando, et non vedoando sia mia commissaria, et possi si in Anto come per il suo testamento consorte ricever uno, et piu commissarij, come à lei parerà per benefitto della mia Commissaria, li quali prego vogliano mando ad essecutione questo mio ultimo testamento, et ultima mia intentione, et volontà.

Cò qual non voglio mai se intenda per alcun tempo revocando per altro testamento apparesse per mi fatto dopoi questo se in quello non li sarà queste special prole. V. Verbum Caro factum est, et hobieavit in no.bis. In primis nomuque raccomando l'Anima mia all'omnipotente Dio, et alla sua Gloriosa Madre Verzene Maria, et tutta la corte celeste.

[...] *[-Isabetta states that she desires to be buried at the church of San Lorenzo, and provides details about her desired funeral]*

Item lasso al prefatto miser Vincenzo mio Marido la casa da Sant'Agnese in lo qual al presente habitemo, in la qual possi habitar con la sua fameglia, come fà al presente senza alcuna solution de fatto, et pagamento in ecita suo tantem. Et dapoi la sua morte ritorni nella mia Commissaria.

Ancora voglio, et ordino, che mai per alcun tempo li possi al detto misser Vincenzo esser dimandato conto, ne administration alcuna de quello lui ha scosso et manziato del mio in vita mia, exceptuando li molini, et campi de Mortien, et cosi [...]

Item declaro, che del 1523 [*Probably an error, Vincenzo was born in 1525*] adi 2 del mese de ottobrio per man de Signor Augustin Trivisan nodaro de Imperio et de Venetia feci donation de tutti li miei beni mobelij et stabili al mio carissimo nepote, et fiol Vincenzo overri fiol del quondam Antonio mio fiol carissimo con inoltre clausule et condition come in quello se contien, voglio et ordeno in caso che quella non potesse haver effetto, et contra il voler mio quella fusse tagliata, che eccetto il residuo de tutti li miei beni, si mobeli, come stabili presenti et futuri, et tutto quello per qualunque sia modo, et forma, mi potesse aspetar, et ogni caduco, senza ordene over pronon scritto potesse pervenir à mi over, à questa mia commissaria, Lascio al prefatto mio cordialissimo fiol et nepote Vincenzo Grimani el qual voglio stia, et rimanga al governo, et obedientai delli prefatti miei Commissarij fin chel detto Vincenzo mio nepote haverà compito anni diesdotto, et più, et manco quanto parerà alla ditta betta mia nuora, et sua Madre, et al detto tempo el detto mio reseduo, et beni, sia liberamente suoi.

Et morendo ditto Vincenzo senza heredi legitimi, et naturali, che Dio non voglia, ecetti li detti miei beni et residuo pervenga et pervenir debba in la detta betta sua Madre in vita sua vedovando, et da poi la sua morte, over non vedoando detto mio residuo, et beni pervenga, et pervignire debbano nel Monasterio de san Iosephe de Venetia Con condition che le doñe Monache de ditto Monasterio siano obligate ogni Zorno in perpetuo far cellebrar messe tre, una dalle qual per l'anima del prefatto quondam Antonio mio fiol, et le altre dua per l'anima mia.

Item voglio, et ordino, che non possi esser cavati dal Ponte de brenta il mio gastaldo [...]

Hic finis testamenti

[...]

Julius Ziliolo Cancelliere Ducale hoc fecit, et sub.t die 18 Jan.i 1617.

#### 1.4.2 29 June 1564

ASVe, *Notarile, Testamenti, Cesare Ziliol*, b. 1259, n. 602.

*Lorenzo Emo di Giovanni*, died on 7 September 1572; written for the notary Paolo Leoncini.

Ritrovandomi io Lorenzo Emo fuc del Clarissimo misser Zuanne della contrà di S.ta Marina al presente alquanto indisposto del corpo, sano però per la iddio gratia della mente, et intelletto, et disiderando ordinar le cose mie, ho mandato a chiamar, et

for venir da mi Paulo lioncini nodaro di Venetia, et gliel'ho pregato che scriva questo mio testamento ugualmente et dappoi la morte mia lo vogli compir [...]

Il mio corpo sia sepolto alli Zeni, Xonismio, sta sepulti li mei nella mia capella, et questo sia fatto con q'lli [-] et spesa, che ponerà alli miei commissarij, secondo una mansionia di ducati trenta sei ogni anno, che sia colbando messa per l'anima mia [...] [*Desires to be buried in San Giovanni Crisostomo with his family*]

[*Comissari:*] la magnifica Jolesia Gussoni mia madonna, la magnifica mad.a alba mia carissima consorte, il magnifico misser Alessandro Bon fu del magnifico misser Marin per la mazor parte, et nò si possi far cosa alcuna senza il suo voler, et consiglio, et Monsignor Leonardo mio fratello, liquali mei commissarij habbino ad haver cura, governo et custodia dell'unico mio fiol Zaneto et di tutta la mia, et sua facultà Infine all'età di anni 18.

li qual commissarij debbino tutti farlo sigondo le condition sue et il supradicto mio fiol sià patron di tutta la perdita mia faculta alla qual possi disponner, dar, vender, donar, teplar, et lassar per cui li parrerà, et se per sorte chi Dio non voglia succedesse morte del ditto mio fiol avanti la detta eta di anni disdotto, et ancho vinisse a morte in ditta età, o più senza fioli, over senza haver fatto testamento, voglio che tutta ditta mia facultà, vada al magnifico misser Alessandro Bon fu del magnifico misser Marin sop.to per fin chel vive non havendo fioli legitimi mascoli, ne havendo fioli, sia di suoi fioli.

muorendo el ditto magnifico misser Alessandro senza fioli legitimi mascoli, voglio che ditta mia facultà vadi nel piu povero Zentilhuomo da cha Emo del mio collomello da misser detto per qlli del dicto mio collomello, si nel primo fiol mascolo che si attonasse di quello cosi [...]

Item lasso tutta la sua dote à madona alba mia carissima consorte, et ducati domille di più. Item voglio, che monsignor Lunardo mio fratello possi semper star in casa, et haver le spese comunimamente lui con la sua famigla.

Interrogato dal nodaro alli loci piatosi della terra, ho risposto che lasso il cango alli mei commissarij a cognoscer quali loci piatosi et che li siano datti ducati cinque per cadauno. Item lasso al Nodaro ducati dici [...]

#### 1.4.3 20 June 1567

ASVe, *Notarile, Testamenti, Cesare Ziliol*, b. 1261, c. 891.

*Vincenzo Grimani q. Antonio*, died in September 1582. Published in: Maschio, *Villa Loredan Grimani*, 166-167 n. 11.

Al nome de Dio l'ano dela incarnation del nostro Signor Gesù Cristo benedeto mille e cinquecento e sesanta sete di vinti zugno in Venetia.

Cosiderando la fragilita umana eser sotto posta alla morte, il tempo della qual lo abbiamo incerto, percid ho deliberato io Vincenzo Grimani, fu del miser Antonio, ordinar le cosse mie ritrovandomi per lo Dio gratia sano della mente e corpo et di mia

mano propria sc ver questo ultimo mio testamento da eser levato in publica forma da poi la mia morte per man di nodaro secondo l'ordine e consueto della città.

Prima al nome della Santa Ternita, Padre, Fiol e Spirito Santo in nome delli qual ò receputo l'aqua del santo batesmo pregando Gesù Cristo salvator nostro volgia interceder apreso il Padre la salute de l'anima mia. El corpo mio veramente sia sepulto nella gessia de San Francescho dellavigna dove li altri da Ca'Grimani sono stati sepulti, et volgio sia dispensato, per l'amor de Dio, a poved, ducati cento avanti il mio sepelir

Item lasso Andrianna e Paulla mie carissime fiolle per il suo maritar, dil mio, oltre tute le rasson che li pol revenir della roba de sua madre, ducati dui mille di contati et ducati cinquecento che lasin vesttre per cadauna di esse caso che le se marida, e non altrimenti secondo che io ò fato al maritar delle altre due mie fiole et sue sorelle Beta da Molin et Cornelia Emo come per sui contratti apar. Et in caso che io le maritasse avanti la mia morte, in zegnio de amorevoleza li laso ducati cento per cadauna desse mie fiolle sopra nominate.

Item lasso madona Andriana mia carissima consorte, vedoando, turize et governatrize de mie fiole sopra nominate Andriana et Paulla trovandose in casa da poi la mia morte, et prego in tal caso che la volgia, insieme con la magnifica mia madre et la magnifica madona Marieta Zustignan sua ameda et sui barbani, faticarsi per acompagnarle bene et onoratamente. Item laso per a Lucretieta mia fiolla carissima per il suo maritare dodese milia tra dote e dimisoria; et in caso che vi avese delle altre fiole avanti che io manchase, volgio che anche esse aver debia ducati dodese milia et, si parera a sua madre zonzerli qualche cossa di più vedoando, volgio posa farlo a chi parera lei secondo le ocasion.

Item laso miei carissimi fiolli, cusì quelli che si trova al presente como quelli che potesse venir, eriedi universalli di tuto il mio, con dichiaration che madona Andriana sua madre sia comesaria per la mazor parte insieme con lo illustrissimo et reverendissimo miser Zan Grimani patriarca d'Aquilegia et la magnifica mia madre et il reverendissimo miser Antonio Grimani eleto di Sesto, la qual madona Andriana vedoando volgio che la posi administrar tuto il mio, fino a tanto che tuti miei fiolli averà ani vinti; né volgio che deti miei fiolli li posa adimandar administration alcuna vedoando, la qual prego in tute le sue acion conselgiarsi con li sopra nominati miei comesari; et in caso che detta madona Andriana si volesse maridar, volgio la posa trazer della mia faculta ducati cinque milia de contadi si ne sarà et, non esendo, posa aver tanta della mia facultir come sono nel suo contrato; et di più del mio li laso ducati tre milia per suo madtar pregandola a governar sui filgioli et non maritarsi; et perché pol acader che dita madona Andriana non volesse star con sui fioli quando i sia in eta legitima di ani vinti, volgio che l'abia il locho dal Ponte di Brenta con le sue intrate di molini come de campi et

ducati quatrccento a l'ano in caso che la non si pagase della sua dote e, pagandosi, volgio che l'abia il locho dal Ponte di Brenta con l'entrate dite et ducati cento l'ano; e volendo star con sui fioli, che i sia obligati a farli le spese et a dui masare et darli

ducati ducento a l'ano per suo spender et debia consegnarli dove a esa sua madre li piacerà, pregandola a perdonarmi s'io l'avesi ofesa in qualche conto.

*[appended to the will]*

1582, adì 26 novembrio

Esendo ricerchato io Vincenzo Malipiero fu del magnifico misier Giacomo per li clarissimi sopra chastaldi e chancelieri inferiori se conosco la holtra schrita litera, dico per mio giuramento eser del mano del quondam clarissimo miser Vincenzo Grimani per la pratica che ho di esa sua litera.

Adì detto. Essendo ricercato io Piero Priuli fu del clarissimo miser Francesco per li clarissimi soprascritti se conosco l'oltra scritta littera, dico di mano del quondam clarissimo miservincenzo Grimani per la pratica ch'io ho di detta sua littera.

1582, 30 dicembre. Relevatum et completum et roboratum per Caesarem Ziliolum cancellarium ducalem. Registratum.

1582. in mense [...] obiit. Testamento di misser vincenzo Grimani

1582, die 24 novembris. Presentatum in Cancelleria per virum nobilem dominum Johanem Grimani filium olim clarissimi domini Vincentii testatoris nomine nobilis domine Andriane eius matris commissarie ipsius pro maiori parte et ut in ea.

1582 die 26 dicti. Presentata cedula manu quondamvincentii Grimani ut asseritum. Presentata fuit per nobilem dominum Johanem eius filium una cum suplicatione et [...] relevatione ipsius [...].

#### 1.4.4 8 March 1575

*ASVe, Notarile, Testamenti, Cesare Ziliol, b. 1256, c. 85.*

*Andrea da Molin q. Pietro.* Published: in Maschio, *Villa Loredan Grimani*, 167-168 n. 12.

In Dei eterni nomine amen. Anno ab incarnatione Domini nostri Jhesu Christi milesimo quinquagesimo septingesimo quinto. Ibidem 1575 die marti octo mensis novembris

Volendo io Andrea da Molin, figlio di messer Piero, figlio del chiarissimo messer Marin, hora che mi atrovo. per gratia del Signor Dio, sano della mente et del corpo, ordinar le cosse mie acciò dapoi la mia morte vadino segundo il desiderio mio. Essendo in casa dafito, posta nella contrà di Santa lustina, et ho voluto far questo mio testamento di mia mano perché siano di tanta autorità come di mano del nodaro publico, di Zecca qual contien

in sì la mia ultima volontà, prima raccomando l'anima mia al suo creator messer Domine Dio, alla gloriosa Vergine benedeta Madona et atuta la corte celestial. Comisarij di questo mio testamento lasso et voglio che siano il chiarissimo Messer Vincenzo Grimani, mio suocero, il chiarissimo messer Ieronimo Contarini, mio barba, il magnifico messer Domenego Marcello, mio cognato, madonna Betta, mia carissima consorte, quali tuti miei comisarij, prego quanto so et poso siano contenti di acetar questa mia comesaria, far et operar come cosa sua propria, come dienno far li boni christiani. Però intendo che io voglio che la mia carissima consorte



sij domina madona et sola comisaria per la mazor parte, et che quanto farà lei tanto sia fatto non posendoge li altri comisarij contradirli in conto alguno, perché io la conosco domina prudente et di governo et piena di amorevoleza ali suoi fioli, né voglio che la sij astreta intempo alcuno da niuno de far inventario della

mia roba, da poi la mia morte; et servando la leze superaciò, il mio corpo voglio sii sepulto a San Domenego di Castello nelle nostre arche dove sono mio padre et tuti li miei morti, acompagniado dalla mia schuola della Misericordia, dal capitolo di contrà, et dodesse iesuati; né voglio si faci altra pompa né spesa soto espreso comandamento.

Item lasso al monasterio di San Domenego di Castello ducati dusento del mio cavedal di monte di susidio, aciò in perpetuo li padri ogni zorno al nostro altar diga una messa per l'anima mia soto obligo di cosientia, et in caso non havese cavedal li sij comprato dala mia comesaria. che siano per una volta tanto.

Item laso che sij mandato asisa a Roma per l'anima mia dando la limosina a una persona da ben et divota et vadi impersona

Item lasso sij mandato per una volta tanto per persone devote atute le devotion della città et servano per li morti.

Item laso ali scapucini ala Zuecha quatro staja de farina et una barila de vin per una volta tanto; et havendoli potuto lasar una mansionaria li avrei lasata; et potendo acetarla li laso ducati diese al'anno per anni diese aciò li sia deto dali deti padri tre giorni ala settimana una mesa per l'anima mia.

Item laso alla mia carissima consorte la sua dotta secondo li ordini et statuti di Venetia et si non havese abuto riguardo ali molti fioli [*non*] li avrei dimostrato l'amor li porto: et caso che da mia consorte si maridase, che non il credo, voglio che la sij priva intuto et per tuto detta mia comisaria, né posia manizar un soldo, né comandar cosa alguna, et vedoando, come son sicuro farà per beneficio di suoi fioli, voglio la sij comisaria per la mazor parte con le clausole b deto di sopra.

Item lasso a Contarina, Lugretia et Cicilia, mie carissime fiole, ducati quatro mille per una, per il suo maridar; volendo monachar li sij dato quel parerà ala mia carissima consorte; volendo poi niuna d'esse pizocharar in casa, li sij dato il vito et vistition et ducati diese al'anno per suo spender.

Item lasso a misser Alvise da Canal, solicitador da causa in palazzo, overo a suoi eriedi, ducati cinquanta per una volta tanto per sua mercede di haverme sewito nela causa con l'offitio de 20 Savii sopra li Offitii, per non haver voluto mai niente da me, vardando diligentemente avanti suli miei libri, se io li havevo satisfato per tal conto si, over non, et non esendo, le sij dato ciò ho detto di sopra.

Item laso a Luisi, mio amorevole servidor, la casetta hanno al presente sua madre, per l'amor di Dio, in vita sua, con dui ducati apreso li altri dui al'anno in vita sua. dimandando ad uno religioso intelligente se li poso lasar stante il testamento del quondam mio padre, non havendo consientia et posendo li laso libera in vita sua, perché li stabili di San Basegio mi atrovo sono tuti conditionati.

Item laso ali famegli et masare mi atroverb ducati cinque per uno per una volta tanto; el residuo veramente de tuti li miei beni mobeli, stabili, zoglie, arzenti,

crediti et ogni altra cosa si atrovera ala mia morte et aspeteri a me et ala mia comesaria, laso et voglio sij di Piero, Marin, Vincenzo et Ieronimo, miei carissimi et amatissimi fioli, tanto a uno quanto al'altro, equalmente; et morendo uno, et Dio non vogli, vadi nell'altro et a suoi fioli legitimi et di legitimo matrimonio, con condition però che quello di miei fioli averà fioli naturali, vadi tuto a quel haveri fioli legitimi et a suoi fioli mascholi; et caso che li deti miei fioli, et Dio non voglia, morisse senza fioli mascholi legitimi, vadino in le fie et suoi fioli legitimi; et se li deti miei fioli non avese fioli legitimi, si mascholi quanto femine, vadino ali fioli di Laura, mia sorela, et a suoi fioli legitimi, con condition però che, per qual caso eser si voglia, non si posia vender né impegnar, né alienar il mio stabele de San Zulian, né le mie posesion da Gorgo, ma vadi d'eriedi in eriedi mascholi et di legitimo matrimonio imperpetuo; et voglio resti in cha' Molin quel che già tanto tempo sonno; ne voglio a modo alcuno li detti miei fioli si posa partir uno dal'altro fino a tanto che Ieronimo habi la età d'anni vinti, et non mancho; ma voglio pregarli insieme in amorevoleza da buoni fioli, come é stato tuti li nostri vechi da Molin, et haver il timor dela maestà di Dio davanti li ochi et eser homeni da bem, et far onor ala casa Molina da San Zulian, che già è stata tanto onorata.

Item laso a madonna suor Gratia et a Laura, mie carissime sorelle, ducati 25 per una volta tanto, per signal di amorevoleza per me; et le prego le me habia per escusato rispetto ali fioli et che le prega Dio per l'anima mia; pregando la mia carissima consorte non vogli a modo alguno usar parcialità di amorevoleza più ad uno quanto al'altro deli miei carissimi fioli, ma tratarli equalmente tuti a ciò non nasa odii tra loro. Et questo voglio sij il mio testamento qual, come ho deto, contien in si la mia ultima volontà.

Et perché havendomi scordato di meter havanti che voglio et il prego quanto so et poso, sij misser Vincenzo overo misser Ieronimo Vegia, fratelli, miei carissimi compari, uno di loro comisarij et che li meti li fioli su la strada dela marcantia, et li prego toglì questo pocho cargo per l'amorevoleza é stata et che da casa mia li sarà usata, essendo fato comisario quanto li altri, et niente mancho perdonandomi se io non ho havuto a memoria in quel locho et tempo che si conveniva a menzonarli.

Io Andrea da Molin fio di misser Piero, afermo quanto é di supra et ho scritto il presente di mia mano propria.

Adi 12 zener 1575 [m. v.]

Esendo dimandata da Francesco Valier del magnifico Nicolò [...]

#### 1.4.5 9 October 1613

ASVe, *Notarile, Testamenti, Andrea d'Ercole*, b. 357, c. 174.

*Cornelia Grimani Emo q. Vincenzo*, died on 3 November 1615. Copy in: BCVe, Ms. PDC. 2597/1b, 5r-7r.

In Dei eterni nomini Amen anno ab Incarnatione Domini nostri Jisu Christi mill'mo ses.mo decemo tertio Indicatione duodecima dei vero mercurij non mensis octobris.

Ritrovandomi Cornelia Grimani relitta del Illustrissimo Signor Lunardo Emo per grazia Iddio sana della mente, corpo, et intelletto, dubitando il caso dill'improvvisa morte mentre che il senso e dominato dalla ragione, ho voluto far il presente mio testamento, e percio ho fatto venir a me alla casa della mia habitation di confin di San Zuane novo Andrea di Hercoli nodaro. et quello ho pregato che voglia scrivere, et poi quando piacerà al Signore, compire e borare, Raccomando prima, l'anima mia al mio Signore Redentore ms Gesu Christo et alla Illustrissima Madre Vergine Maria et a tutti li santi casso et annullo ogni altro testamento per mi primamente fatto come se fatti non fossero.

Voglio che il mio corpo sia sepolto alli servi nilla mia arca con il capuldo dilla contrà, et quattro torci soli quali siano portadi da quattro zaghi et lo Prete da S. Zuane Polo alli quali lascio ducati dieci per lemosina, e non voglio che i miei figliuoli possi far altro mortorio al mio sepelir, voglio missa in una piada e non voglio esser missa in chiesa. ma levada di casa, e portada alli servi, et facendo di piu di quello che ordino privo miei figliuoli, et lasso tutto al hospedal di San Zuane e Polo perche non voglio pompa, voglio che mi siano dette cento misse. parte alli servi et all'hospedal di San Zuane e Paolo tutte quelle che si potranno dir e poi in Contrà et dove li piacerà, lasso che per un anno continuo doi volte la settimana mi sia detta una messa all'altar privilegiato cioe due misse la settimana.

Lasso a Ludovica mia figliuola ducati vinti cinque all'anno et tanto li ha lasciato suo Padre si che sono in tutto ducati cinquanta all'anno fino a la vive, et voglio che la le habbi ogni anno da far quillo le piace e li raccomando l'anima mia. Alle mie figliuole monachi lascio ducati dieci all'anno per una fino le vive Alla Mistra Clautia dell'Hospedal di San Zuane e Paolo lascio ducati dieci per una volta tanto, alla mistra Laura ducati cinque per una volta tanto. Alla nona se la se trovera in casa al tempo dilla mia morte lascio ducati sei, et se non la sarà in casa al detto tempo non voglio habbi cosa alcuna. a Perina lasso ducati tre per una volta tanto a trovandosi in casa come disopra alcuna altra servitu che si ritroverà in casa lascio un ducato per uno, al mio Prè Confessor qual è il Prè Rettor dill'Hospedal di San Zuane e Paolo lascio ducati dieci per una volta tantum acciò per preghi il Signore per l'anima mia.

Il residuo de tutti li miei beni mobili, stabili, presenti, et futuri, caduchè inordinati e per non scritti a me al presente spettanti, et che per l'avvenir mi possino spettar, voglio che sia de miei figliuoli Giovanni et Lunardo in questa maniera pero, che per la parte di Lunardo sia la possession dil Poulina nilla Villa della Fratta, et lo sciampo o livelli che di detta mia raggione si attroveranno nill'istesso luogo insieme con tutte le altre mie raggioni attuorni, o pertentioni che sono mie, overo che mi potessero pettare, cosi nilla Fratta come nella Città di Venetia, et ogni altro luogo, et cose, et denari contadi, et ogni altra cosa che fosse di mia raggione al presente overo che potesse prevender.

eccetuato però la possession, nominata le desdotto posta nella Villa della Fratta la quale resti per la parte di Zuane, con conditione però che detta possession del desdotto mezza non possi da esso Zuani esser venduta ne impegnata, ne per qualsivoglia altra maniera alie meta, ma risti nil stato che la si ritrova da lui goduta. et dopo la morte di

detto Zuane voglio all'hora che detta possessione capiti et sij di Lunardo mio figliuolo, e se lui fosse morto che Dio el guardi voglio che sia de suoi figliuoli, et di poi voglio che tutti li legati che ho lasciati siano pagati in solidum dalli predetti miei figli Zuane et Lunardo cioe la mittà per uno, e per far ciò siano obbligati l'affitti delle due possessioni cioe Paulino e disdotto mozza ne altro voglio ordinar quanto alli luoghi predetti et liberationi de schiavi raccordatami dal sopradetto. non voglio altro ordinar Precerea et C.

## 1.5 Miscellaneous

### 1.5.1 7 August 1554

ASMo, *Particolari*, b. 477, reg. Emo.

*Letter to the Ferrara Duke (Ercole II d'Este) by Lorenzo Emo in the name of himself and Vincenzo Grimani, asking permission to hunt in the Duke's territory in Copparo and Sabbioncello with their hawks*

Illustrissimo et Eccellentissimo Signor mio Oss.mo,

Desiderosi monstrar li nostri sparvieri grezi alli fasari per fargli piacer, supplichemo vostra Illustrissima et Eccellentissima Signoria come suoi amorevoli servitori, farè favor in darè licenza che possiamo per dua giorni il Signor Vincenzo grimani et io con quattro sparvieri darli piacere nella soa caccia di sabiozello et di copparo, assicurando vostra Illustrissima Signoria, che si cacchiara da gentilhuomini et co'gli istesso rispetto che sappiamo esser di mezo di vostra Illustrissima Signoria, alla cui buona gratia humilita basciandogli le mani insieme col su detto Signor Vincenzo, ambi suoi servitori, si vac.mo aspettando di buon cuor il tanto favor gia detto.

Dalla fratta 7 Agosto 1554.

### 1.5.2 13 August 1557

ASMo, *Particolari*, b. 477, reg. Emo.

*Letter to the Ferrara Duke by Lorenzo Emo and Vincenzo Grimani, asking permission to hunt in Copparo and Sabbioncello*

Ill.mo et Eccellentissimo mio Signor Oss.mo,

Il desidero, che io tenivo insieme col Signor Vincenzo Grimani di venir è cacchiar à Copparo, et sabionzello, veniva et dalla comodita del loggiamento del Signor Alessandro Gualegno ivi vicino et molto nostro cordial amico, et per poter medesimamente cacchiar la sera per piacer solamente, et non per amazzar uccelli et far sangue, come è di costume d'ogni gentilhuomo et massimo mio sicome per altro tempo ognun altri fiati et merci di vostra Illustrissima Signoria, mi concessè è diedè licenza di potter andar in ogni soa caccia ha pottuto apertameti conoscendo: di che

nostro sempre tenuta et tiengo viva memoria, col dovuto oblige app'sso: Noi parimente cò li istessa fiducia, et sigurta che giè m'ha promisa la larga cortesia di vostra Illustrissima Signoria, gl'ho chiesta la licentia nelli luoghi su detti, si per e rispetti antecedenti, com'anco perch'io ero securissimo, di potter far piacer alli nostri uccelli cò poca mè fatticha, cosa che non farressimo, nella caccia assignataci per la soa concio sia che in essa non vi sono, per quanto ne siamo pienamente, et sicuramente in formati, uccelli, si come ancho vostra Eccellenza pottra informarsi: quando pur da vostra Illustrissima Signoria havessimo havuta campagna buona et sicura d'haver qualche nostro sollazzo, seria di tutto si serissimo sodisfatti si come hora ancho facemo per cio che altro non curamo che è pieno essegue et sodisffar intieramente la meto di vostra Eccellenza ma cacciar per questo campagna battutto et dalli suoi strozzieri et da altri tanti è diversi sian certissimi che in tutto uno giorno non si torressimo gli sparvieri di mano. La onde il spasso si convertirebbe in dispiacer, di che siamo sicuri che vostra Eccellenza, come cortesissimo et amorevolissimo principe, et signore, non letionebbe cò essegno com'uno noia, alla cui buona gratia il Signor Vincenzo et io ambidue suoi affettuosi servitori basciandogli li mani humilmente si racemo.

Dalla fratta il viij Auosto xlxij

### 1.5.3 11 August 1570

ASMo, *Particolari*, b. 477, reg. Emo.

*Vincenzo and Lorenzo apologize in front of the Ferrara Duke (Alfonso II d'Este) for passing through his territories for hunting with their hawk.*

Ill.mo et Eccellentissimo Signor Oss.mo.

Essendo ritornato il messo nostro, et havendo refferto la mala satistatione, che ella havia havuta a concederne licenza, cosi hora ne ha parso a riferire a vostra Eccellenza, che essendoli stati sempre suoi servitori, si contentiamo di quanto gli pare, et la ringratiamo, et ne teniremo quel oblige isteso, come da lei la ne fosse stata concessa; per tanto vostra Signoria Illustrissima non accadera piu a scriverne perche si partiamo per Venetia, che solù eravamo venuti vedere de far apiacere a dei sparvieri, et non voler bater la sua campagna, perche con la vita nostra gli la conservassemo; et alla buona gratia. de vostra Eccellenza li lasciamo mani.

Di la fratta alli xi agosto 1570.

Per vostra Eccellenza Signori Lorenzo Emo, Vincenzo grimani

### 1.5.4 7 December 1599

ASRo, *Notarile, Aurelio Biscaccia*, b. 181, c.166.

*Inventory of the belongings of Giulio de Merescalchi, the factor of the Grimani household.*

1599 nell'nd.e xij il giorno di Marti 7 del mese de Dicembre nella Fratta in casa dell'habitation del quondam misser Giulio Merescalchi fia fattor al palazzo Grimani.

inventario delli beni et heredità del detto quondam misser Giulio fatto di ordine del Magnifico Signor Bonardo Bonardi Cavaliere et de Signor Simone Lachini comisarij testamentarij d'essa heredità per quanto hanno aferito scritto da me Aurelio Biscazza Nodaro de Rovigo alla presentia de d'no Antonio figliuolo d'esso quondam misser Giulio delli sopradetti Eccellentissimo Signor Cavaliere et [...]. Et prima,

Nel camerino in solaro verso ponete, che guarda sopra la corte verso la Vrespara alli [...] *[a list of many personal objects]*

Nella camera de mezo Un crocefisso Grando [...];

Cinque quadretti et due altri quadri da Zuogo da occha incornisadi; Una cassa de pezzo depinta bianca, e verde con broche d'oro nella quale vi e' drento. Un rodolo de boracina alli aposso; Due Mantili novi pavesini lunghi quattro brazza in circa l'una [...] *[-a long list of objects including men's cloths, and female objects such as:]*

Un'altra posta da donna de vel de seda con piroli, et fornimento d'oro; Una cinta da donna de seda surchina figurada d'oro.

[...] *[-many objects including oak tree furniture such as:]*

Un specchio grande con il tellaro de nogara ritagia adorado con pernoli [...]

Nella camera da basso verso l'aura, Una lettiera de Nogara [...]

Nella entre, Una cassa grande de pezzo nella quale vi e robba delli patroni [...]

Nella Cucina *[anything one would desire in a kitchen, such as:]* Sei sechi da acqua grandi; Due altri sechi lavoradi piccoli; Una concha grande, et un scaldaletto [...]

Nel camerin [...]

In un'altro camerin, Due botte una mezzana piena, et l'altra longa meza

Nella cancela dal forno [...]

In una camera di sotto del palazzo, Alquante doghe parte de Meraro, et parte de salese; Un'asce larga un pe e' mezo longa pie x, incirca

Nella salva robba del Palazzo, Quattro botterelle tre piene, et una meza

Nella camera, Un vinazzo novo de Moraro; Due martelli da vin; Una barile d'Agresto

Nella cucina del Palazzo, Una tavola de pezzo nuova senza tretloi

Nella camera dal Lin, Un barile senza coperto con chiodi avreto in casta; un scagno de Nogara; una carriola da letto

In casa, Due terzi ingrasso

Alla boaria, Tre buoi in man de Christoforo Boaro [...]

Ego Aurelius Biscazza nodarus Rodigij [...].

## 2. THE VESPARA PROJECT AND THE PONTONI-TREVISI MAP

### 2.1 Project Registry, 1563-1632

BCVe, Ms. PDC. 2346/VIII. *A selection of relevant entrees from the registry, 1564-1595*

Reading guidelines:

Obs. Refers to an omission performed in the original transcription of the registry

f. Denotes an incomplete paragraph by the original transcribers

#### 2.1.1 The front piece, providing a description of the registry and its purpose

Sommario di scritture concernenti la facitura del Scolador della Presa della Vespara in Polesine ottenuta al Magistrato de Beni Inculti Da Presidenti, et Interessati in quella, e Prolongatione d'esso Scolador intrapresa, e stabilita dà detti Presidenti della Vespara unitamente con quelli della Persiana che contribuirono à detta operatione per il Scolo delle loro acque accordato con capitulationi 16 Febraro 1589, per occasione del quale insorsero liti alli Magistrati de Beni Inculti, et Avogaria trà gli Interessati nelle Prese sopradette con stime, perticationi, depositioni de Periti, accordi, patanenti di Terreni occupatone cavementi, et atti seguiti alli officio sopradetto de Beni Inculti, et nel loro di Rovigo, come pure Estragiudicialmente, il tutto à stabilimento, e presservatione del Scolador medesimo e sua Prolongatione et ut intus f.

#### 2.1.2 6 February 1564

*Request from the office of the Beni Inculti on behalf of the presidents of the Vespara to construct the scolador and canal bridge*

Supplica presentata al Magistrato de Beni Inculti per NN. HH. E. Marc'Antonio Cornaro, E. Vincenzo Grimani, E. Marc'Antonio Badoaro per nome loro, e consorti della Vespara.

quà, desiderando havere il benefitio delle leggi che dispongono in materia de Scoladori, et aquedutti nel Ponte Canale per benefitio delli loro terreni posti nella Presa della Vespara per il danno che sentono per causa dell'acque Piovane.

Hanno ritrovato l'informazione de pratici, Che facendo un Scolador et un Ponte Canale dà condurre le sudette acque, secondo che sarà dal Periti mandati da Vostri Eccellentissimi ordinato per li luochi d'alcuni particolari vicini, fin che si condurranno ne Canali Maestri del Canstagnaro senza fallo alcuno si solleveranno dà dette acque. e li detti Campi si farano molto più fertili, et abondanti di quello sono al presente, si come è stata intentione dell'Illustrissimo dominio, Ideò, siano contente mandare due Periti sopra detti luoghi, li quali habbiano à fare un disegno serv.s servandis.

dichiarando per quali luoghi si debba fare detto Scollador, odderendosi pagare tutto quello che secondo l'ordine delle leggi saranno obbligati f.

Suq. quà Fù ordinato la commissione à Periti Iseppo Pontorij, e Francesco di Trevisi elletti, e scritte lettere di Proclama informa f.

### 2.1.3 4 February 1564

*The Beni Inculti sends the two surveyors to the Vespara territory to evaluate the situation and to provide a plan and design regarding the path of the scolador and canal bridge.*

Mandato de Provveditori sopra li Beni Inculti di Commissione à Iseppo Pontonij, e Francesco Trevisi Ingengneri.

Che ad ogni requisitione de NN. HH. Supplicanti antedetti et altri consorti della Vespara, Trasferir debbiansi sopra loro luoghi à veder in che modo intendono voler far fare un Ponte Canal, e Scollador, il quale habbià condurre le loro acque.

e ben veduto, e condsiderato facino prima un disegno, che sia giusto con li nomi, misure e Terreni che per quello sentiranno beneficio, e Melefitio secondo il solito loro.

e poi in sue relationi separate l'uno dall'altro, e con loro giuramento, e sottoscrizione dichiarino in che modo s'ha dà fare detto Scollador. Se Sarà di gran beneficio a detti NN. HH., e se l'utile supererà quatro volte il danno, che si potesse inferire ad altri vicini, quanti Campi si potrà liberare dall'acque con detto Ponte e Scollador, e dove havrà dà finir esso Scolador, con tutte quelle altre particolarità solite, e che sopra li fatti li pareranno degne della saputa del Magistrato.

affinche ben insturro possi far buona rissoluzione circa tal materia richiestale f.

### 2.1.4 24 April 1564

*Report of the surveyors Iseppo Pontoni and Francesco Trevisi after visiting the Vespara*

Relazione di Iseppi dalli Pontorij, e Francesco Trevisi di Verona pubblici Ingegneri al Magnifico Eccellentissimo de Beni Inculti sopra le commissioni imposteli ad istanza de NN. HH. Marc'Antonio Corner, E. Vincenzo Grimani, E. Marc'Antonio Badoer, e Consorti della Vespara f.

quà Siamo stati sopra il luoco di detta Vespara, et havendo veduto il modo per redur quella, et il luogo dove si hanno da fare il Ponte Canale, cavamenti, e chiaveghe, e dove si ha da passar li scoladori

et ancora fatto un disegno, qual è presentato in officio, il qual dimostra il modo di passare detto scolador come si dimostra per una linea rossa sopra di quello.

Prima, Si ha da fare il Ponte Canale sotto il canal detto il Scortego quale passa per la Fratta. qual Ponte Canal sarà fatto di sotto dalla chiavega che scola l'acque del conte Ferrante et il N. H. Nani di sotto dà quella per pertiche 10 in circa. passando di là sotto il detto Scortego con detto Ponte Canal, qual sarà fatto con un volto overo ochio.



e sia di larghezza in luce di piedi sei, e fabbricato in modo, che l'acque, che li passerano sopra non siano imperite, et havviano il suo libero corso per commodità della Navigazione, quale transiterà per detto Fiume del Scortego.

passando poi de li col scollador, intrando per il luogo del Pizzon qual è di E. Andrea Bernardo, passandoli poi sopra un suo Scollador con un sopra Ponte, entrando nell'Arzere che divide il detto Pizzon della Frattesina, facendoli una chiavega nel detto Arzere per segurazione di quelli luochisi dàuna banda, come dall'altra, in caso di rotte delli Canali del Castagnaro,

Seguitando poi di li con detto Scolador à longo l'Arzeri delli Canali del Castagnaro, traversando la strada, che vā à San Zorzi facendoli sopra detto Scolador un Ponte per commodità di quella acciò si possi transitare sequitando detto Scolador à lungo detto Arzere sino alla strada, che vā à Grignan facendoli un Ponte per commodità per transittar quella

E de li seguitando fino alla strada del passo di Villa Merana, lasciando le case à banda sinistra andando in giù, passando poi la strada dell'osteria di Villa Marzana facendoli un Ponte per poter transitarla

Seguitando à longo detto Arzere, lassando una casa à banda destra qual è d'Alfonso Gagia della Costa, seguitando di li fino al Travesagno della Frattesina doce sono le Terre di E. Alvisè Michiel, traversando l'Arzere facendoli una Chiavega, la qual sia fabricata di tal misura che stia forte alle crescentie dell'acque delli Canali, seguitando con detto Scolador fuora delli Arzeri delli luochi detto il Bastion trà la Casa di Z. Francesco Foligno et il detto Arzere.

Seguitando con detto Scolador sino alla Stradella qual vā alli Canali facendoli un Ponte per commodità di quella, e di li Seguitando il sudetto Scolador à longo detto Arzere fin'all'Arzere del Travesagno, facendoli una Chiavega la qual sia per segurazione de luochi, in caso di Crescentie d'acque de Canali.

Seguitando poi con detto canale, sive Scoladore per il Canal di Gararati, dove altre volte soleva andare l'acque di Folo, Lasciando la Casa di detto Folo à banda sinistra andando in giù intrando poi nelle Terre della Val delli Molini.

Caminando poi per drittura di sotto della Fornasa di Zamaria Torolo disboccando con detto Scolador nel Canale del Castagnaro per mezzo uno Pichon overo Isoletto piccolo, qual s'è in detto Canale. facendoli poi Nel taglio dell'Arzere una chiavega, la qual sia fatta e segurata per le crescentie dell'acque, acciò si possi serrare, che l'acque delli canali non entri dentro in detto Scolador in tempo d'acque grosse del detto Castagnaro.

Et perche si trova in alcuni luochi, dove hanno dà passare con detto Scollador per luochi bassi, Si faranno in quelli luochi li suoi arzeri al detto Scolador acciò l'acque di quello non spandino, e restino nel detto Scolador.

La larghezza et altezza delli Arzeri sarà secondo saranno li luochi più bassi l'uno dall'altro a secondo la sorte delli Terreni. Circa poi li Cavamenti del Scolador qual sarà la sua larghezza di piedi otto nel fondo la sua profonodità sarà secondo l'altezza delli terreni che si troverà sopra del fatto. Quanto alla riuscita dell'opera per Scolador li sopra detti luochi esser cosa veramente riuscibile e cosa vera f.

Con giuramento e sottoscrizione f. Presentata in officio 26 detto

#### 2.1.5 17 September 1571

##### *The Beni Inculti send two surveyors to the Vespara, Remi and Piazzuola*

Mandato degli Eccellentissimi Provveditori sopra li Beni Inculti di Comissione à Zuan Battista di Remi Perito Ordinario, e Panfilio Piazzuola Extraordinario in questa causa che ad ogni richiesta de Pressidenti della Vespara debbano transferirsi alle pertinenze d'esso Ritratto, e veder diligenetemente e condiderare, Se per il fare di quello l'utile sarà quattro volte più del danno, che potesse inferire ad altri particolari, giusto il disegno per avanti fatto per Francesco di Trevisi, e Iseppo di Pontoni.

Rifferendo in scrittura di propria mano giurata il tutto à detto Magistrato f.

#### 2.1.6 23 February 1572

##### *The report of Remi and Piazzuola to the Beni Inculti*

Relatione in scrittura giurata al Magistrato de Beni Inculti dà Zuan Battista di Remi, e Panfilio Piazzuola f.

quà, Transferiti f dicemo che senza alcun dubbio l'utile sarà quatro volte maggiore del danno f.

Presentata à Beni Inculti 26 detto.

#### 2.1.7 8 May 1572

##### *Termination of the first phase of the scolador project*

Terminazione degli Eccellentissimi Provveditori sopra li Beni Inculti ad Istanza del N. H. E Marc'Antonio Badoer Pressidente del Ritratto della Vespara per nome suo, e de gli altri Pressidenti suoi colleghi.

quà, Udito detto N. H. Per nome ut supra dimandante la concessione de poter far fare un Scolador per redur il suo retratto di detto luogo della Vespara con li modi dichiariti nel disegno, e depositione de Periti, e con tutte li altre autorità, che per leze, et ordini sono concesse à Pressidenti cosi nel poter battere Campadeghi, come in fare ogni altra operatione à beneficio d'esso retratto f.

Vista la supplicatione 4 Febraro 1563 [m. v.] insieme con le Commissioni dete alli Periti, et il disegno, e depositioni loro. Viste le lettere de proclami, e risposte sue, Viste le contraditioni annotate, e le revocationi di quelle, Viste finalmente tutte le Scritture in questa causa pertinenti, Visti anco l'Eccellente Fiscal delli Officio f.

Hanno Terminato e concesso al detto E Marc'Antonio per nome, come sopra di poter far fare il sopradetto Scolador per reductione del sudetto ritratto con li modi, et ordini dichiariti per le depositioni de Periti, e giusta il loro disegno.

à quali Magnifici Pressidenti danno anco autorità di poter buttare quelli campadeghi, che faranno bisogno per la redutione di esso Retratto, e di poter fare ogni altra operatione à beneficio di quello giusta le Leggi, et ordini f.

#### 2.1.8 16 February 1590

*The agreement between the presidents of the Vespara and the presidents of the Presciana for the extention of the scolador of the Vespara and the shifting of the canal bridge*

A copy of the document exists also in slight variations in the same 'busta': BCVe, Ms. PDC. 2346/IV, 4r-6v ("Vespara sessione Ca' Corner").

Convenzione seguita trà l'intervinenti della Presciana e l'Interessati della Vespara quà, desiderando li signori interessati della Presciana scolare le loro acque nel Scolador della Vespara, e detti signori della Vespara di prolungare anch'essi esso Scolador, e di gratificarli purchè si sia fato senza danno, e deterioramento de loro campi con tenuti in essa Presa della Vespara

Ideo convenione ut infra

Primo. La sudetta Presa della Vespara conferma per suo Prissidente E. Marc'Antonio Badoer, e quella della Persiana ellegge per suo Presidente E. Agostino Nani, e tutte due per loro Cassier detto E. Marc'Antonio Badoer, con facultà ad essi due Presidenti di far tutto quello giudicherano esser di beneficio alle sudette Prise. Non essendo in alcuna cosa d'accordo, debbano esponer all'interessati le loro difficoltà, e quello, che per la maggior parte d'essi varà dichiarato, sia dà Pressidenti eseguito. e se per qualche caso E. Agostin Nani, non potesse essercitare il suo carico, subentri in suo loco il Conte Ferrante Tasson.

Secondo: L'interessati della Persiana s'oblighino, e promettono dar il cassiero sopradetto. Ducati 4100 - dà 26:4 per p.to per pagamento e contributione delle spese già fatte nel Ponte Canal e Scolador che al presente la Vesapra adopra per scolar le sue acque. Dovendosi però spender predetti denari nella riperatione e perfetione del scolador già fatto nella prologatione s'applicherà à Beni Inculti.

3°. Mà essendo che per tal prolongatione faria bisogno di maggior summa dà denari, oltre li sudetti ducati 4100, l'Interessati Infrascritti sono rimasti d'accordo che sij imposto un Compadego di ducati 2: da 26:4 per ducato per cadun campo. Per la quantità delli campi sarà dichiarito in questa scrittura. Il qual Compadego: insieme con li ducati 4100 – ascende alla summa di ducati 11990. Li quali doverano esser pagati in due ratte a ducatto uno per ratta cioè: per il mese di luglio 1591 ducatto uno, et per il mese di luglio 1592 un'altro ducatto. sono in tutti ducatti per Compo, quali denari insieme con li sudetti ducati 4100 doverano esser spesi dal cassiero così nel dar perfetione al Scolador già fatto, come nel fare la prolongatione già detta, dovendone però tener conto chiaro e distinto, accioche caduno de gli Interessati possi veder l'administratione del denaro.

4°. Et perche li predetti ducati 4100 che doverano esser isborsati dalli signori Interessati nella Persiana, saranò per pagamento fal Scolador già fatto. Sia però

dichiarato che detti Interessati sijno obbligati al tempo, che di comun consenso s'apriran l'acque loro del Scolador della Persiana esborsar al Cassiere ducati 2050 et in capo sin' anno à punto doppo l'esborsione predetta de ducati 4100. restando libera potestà a quelli della Vespara, in caso che da quelli della Persiana non fosse eseguito puntualm.te quanto in questo capitolo si contiene. di serrar l'acque della Persiana, in modo che non possano trapassar nel scolador predetto, le quali debbano star serrate fin all'intera satisfatione del loro debito di ducati 4100. Et oltre a questo, caschino in pena di ducati 1000. di esser estratti dal Cassiere del corpo delli primi ducati 2050. cioè ducati 200 al Sigore Conte Tasson, ducati 800 al Sigore Nani, e divisi frà gli Interessati della Vespara.

5°. Se per qualche accidente occorresse, che non si potesse fare la sopradetta prolongatione, possano gli Interessati della Vespara restituir à quelli della Persiana li sudetti ducati 4100. li quali siano senz'altra difficultà di pigliarli, et restituiti che saranno detti derari, Quelli della Vespara possino intestare l'Acque della Persiana di sua libera pottestà senza licenza l'altro Giudice. cosi che dette acque non vengano nel Scolador della Vespara ma restino impedito nel med.mo modo, che al presente s'attrovano. perche Mente de gl'Interessati della Vespara è di non ricevere l'acque della Persiana nel Scolador se non si fà la prolongatione sudetta. Ponendosi però detrahare dalli ducati 4100 per portione quello che havesse speso nelle liti per ottener sentenza per l'unione del Scolador predetto.

6°. Et perche nel far il predetto Scolador potriano bisognare altri denari per la sua perfertione, sij per questo compadego dichiarito, che ogni volta che sarà prezo uno, ò più campadeghi, oltre li detti di sopra per finimento del Scolador. Sempre s'intendano presi, e si debbano pagar, è nel modo, e quantità, che sarà dichiarito al tempo, che saranno imposti, et L'impositione s'intenderà valida, alla quale niuno si potrà in modo alcuno opponer, quando il Campatico sarà sottoscritto dà Patroni che possedono più della mettà delli Campi che sono in tutte due le prese, come per esempio, se tutte due le Prese fossero Campi. 4000- Il campatico s'intendi posto, e preso, quando sarà sottoscritto dà Promi, che possedono Campi 2001.

7°. Finito che sarà il Scolador, esposto il segno notabile, come si costuma fi dare, sarà bisogno alla giornata imponer nuovi Campatici per la manutentione e conservatione d'esso. Come sarà alzar, et ingrossar Arzeri, ricavar il Scolador, e far nuove porte, pagar Ministri, et in summa bisognerà far molte cose per conservatione d'essi. però, sij per questo capitolo dichiarito, che caduno de gli Interessati debba continuare à pagare li Campadeghi, si come saranno imposti, e presi nel modo detto di sopra, et questo s'intendi, come, è detto per la manutentione del detto Scolador.

8°. Et perche, come si vedrà in questa scrittura il Sigore Conte Ferrante conferisce à quest'opera per campi mille, sij però dichiarito per quando s'imponerano Campatici per la manutentione solamente del Scollador sua Signoria resti in obbligo di pagar solamente per Campi 800.

9°. Sijno gli Interessati della Persiana obbligati di riconzar la loro chiavega del Porton et il suo ponte à spese proprie, e far gli garganeghi di pietra viva. alla qual Chiavega

sian fatte due mani di porte, e sijno ben comesse, cossiche l'acqua non possi trapassare, sopra le qual Porte, vi sian poste le sue serature con le sue chiavi, le quali debbano stare nelle mani del Giudice overo del Battifango della Presa, il qual sij in obbligo d'aprirle, e serarle nel modo, che sarà dichiarito negli Infrascritti capitoli.

X°. Sijno gli Interessati della Persiana obbligati a pagare li ministri, che hora attendono al servitio del Scolador, et anco quelli che bisognassero per l'avenire che paga, overo pagherà cosi li Patroni, come li Lavoratori della Vespara.

XI°. Se oltre alli campatici che bisognerano alla giornata cosi per finimente, come per conservatione del Scoladore bisognassero li opere delli Lavoradori d'ambidue le Prese, nessuno eccetuato obbedisca sicome gli sarà comandato sij ò Ponte, ò per Barella, ò per Carro. e se alcuno farà lavorare in Boaria debba mandare quel medemo, che manda caduno lavoratore, Intendendosi anco esser obbligati à questo quelli lavratori che haveranno li 200 Campi del Signore Conte Liberaì delle spese della manutenzione.

XII°. Finito, che sarà la prolongatione del Scolador sopradetto, debbano esser eletti due Giudici, uno per gli Interessati della Vespara, et l'altro per quelli della Persiana, li quail ben informati del corso, et esito, etiam delle acque. Uditi Et Interessati dell'una et dell'altra Presa debbano per loro conventione terminare in qual modo l'acque della Persiana dovranno entrare nel Scolador della Vespara. Il che principalmente si dovrà considerare essendo questa intentione dell'uno, et li altro parte, che li Signori della Vespara non sentino malefitio. dovendo quanto per essi Giudici sarà terminato esser eseguiti dà essi Signori Interessati e particolarmente da quelli, che havran le chiavi del Porton. e non essendo detti Giudici d'accordo habbino essi due autorità d'elleggere il terzo, et quanto dà essi due sarà determinato sij eseguito.

XIII°. Et perche è anco conveniente che sij ordine in che modo dovranno correre dette acque dalla Persiana fin al tempo, che sarà finita la prolongatione del Scolador, declareture che la chiavega del Porton che scola l'acque della Persiana, non si possa aprire se non due giorni doppo, che sarà aperto il Ponte Canale, cioè in spatio di hore 48. E se l'Interessati della Vespara trovassero, che questo fosse pocco tempo, possino ad arbitrio suo in questo caso tener detta chiavega del Porton serrata per un giorno appresso, che saranno tre giorni in tutti, cioè hore 72. passati li quali si debba poi aprir detta chiavega senz'alcuna impedimento, acciò le loro acque possino uscire fuori, E quest'ordine li servi sempre per fino ad fenimento della prolongatione, la qual finita che sarà, si sarà poi esecuzione al capitolo di sopra che parla delli Giudici.

XIV°. Et perche alcune volte è occorso in tempo di rotta che quelli della Frattesina non permettono per il nostro Ponte Canal sia liberamente aperso, ma procurano, che Noi à pocco à pocco alziamo le porte della chiavega del Nostro Ponet Canal. et questo acciò che apprendosi le Porte del Ponte Canal della Vespara, li quali busi siano della medema distanza, che sono quella del Ponte Canal limitatamente, si aprin anco limitatamente le porte della chiavega del Porton, il qual servitio dovrà medesimamente esser fatto di quello, che tenirà le chiave, come è detto di sopra. la qual chiavega Non dovrà essere alterata in modo alcuno di quello si trova al presente.

XV°. Li Pressidenti, et Cassiere habbino auctorità di far astringere caduno degli Interessati per il loro debito delli Campadeghi, in quel modo, che più li piacerà per la via esecutiva. Con conditione però che vadino sopra li Beni Mobili prima, cioè grani, et animali d'ogni sorte, e quando dalli debitori per altra via fosse impedito al Cassiero di fare essecutione in quel tempo possi detto Cassier apprender anco i Terreni, et i Campi sottoposti al benifitio, et quelli far vender. et questo acciò quanto più presto sij possibile il danaro sia pagato.

XVI°. Et perche è anco conveniente che oltre alli Pressidenti, e Cassiero vi sia persona particolare e destinata al governodel Scolador, acciò il tutto passi con ordine, e sia aperto, e serrate, si come in questa scrittura s'è narrato. cosi la Chiavega maestre come quella della Persiana sij per questo capitolo dichiarito, che li Pressidenti habbino l'autorità di accordire col Giudice della Vespara accioche habbia carico dal predetto Scollador, cosi nel tempo, che si lavorerà alla prolongatione, come nel tempo, che verrà finito. accio con il mezzo di un Zorno il tutto passi con benifitio Univerale, e possano detti Pressidenti accordare detto Giudice, che la sua Mercede la sij data, e dalli lavoratori ò dalli Padroni, ò d'ambe le parti in quel modo e forma, che parerà a detti Pressidenti. Il qual Salario detto Giudice dovrà scuoter à quelli tempi, che è anco solito di haver i suoi salarij per il suo esser Giudice.

XVII°. Promette ogni Interessato nelle dette Prese di esser pronto à dar la debita essecutione à quanto in questa scrittura si contiene. la quale dovrà esser sottoscritta dà caduno di loro, o dà duoi commessi.

Obs. Nota De camì di tutto li Interessati della Vespara, e Persiana, che conferzranno all prolongatione, e mantenimento del Scolado alla Mesura di Rovigo

Vespara

E. Marc'Antonio Barbarigo	C. 184
E. Zuà, e Fratelli Corner	C. 633
E Gerolamo Corner	C. 400
E Marc'Antonio Badoer e Fratteli	C. 750
Eredi del q, Vincenzo Grimani	C. 520
Sigore Camillo Zabarella	C. 128

-----  
C. 2615

Persiana

Conte Ferrante Tasson	C. 1000
E. Agostin Nani	C. 330

-----  
C. 1330

Con dichiarazione che nella manutentione del Scolador il Sig.r Conte Ferrante pagherà per campi n. 800.

Obs. Sottoscrizioni degli Interessati nelle Prese della Vespara e Persiana della scrittura di conventione antedetta.

*[In the Corner version, the document terminates with the last voice of the contract, XVIII, which specifies financial issues, followed by the signitures of the participants. They are: Zuane Brancolin related to Count Ferrante, Agostino Nani, Marc'Antonio Badoer in the name of himself and his brothers, Hieronimo Corner, Francesco Valier, Marin da Molin and Cornelia Emo]*

### 2.1.9 18 December 1591

*Request of the presidents of the Vespara and Presciana holdings to the Beni Inculti to approve their project for the extension*

Supplica de consorti della Presa della Vespara al Magstrato de Beni Inculti unitamente con li consorti della Presa della Persiana, per concessione di prolungatione di Scoladore.

quà, Naranti Supplica 1563 de Consorti della Vespara per Scoladore à benefitio de loro Terreni posti in detta Presa, et concessione ottenuta con la binificatione de Terreni. mà Vedendo al presente, che per il crescimento del letto del Castagnaro, dove hora scolano l'acque di detta Presa, non si riceve quel benefitio, che si soleva ricevere prima. Sono costretti Li Pressidenti della Vespara accordarsi anco con quelli della Persiana congionta, e serrata dà medemi Arzeri, e che non passa il numero de ducati 1400.

come si vede per scrittura di accordo 1589: 16 Febraro [m. v.], acìo le predette tutte terre, non tornino cattive di ricorrere di novo al Magistrato di Vostri Eccellentissimi e supplicarle che vogliono per vigor della sua autorità concefere à consorti di dette Prese. di poter prolongar detto Scolador cominciando pocco di sopra la lora chiavega, che sbocca nel Castagnaro alla fornasa del Turuola, overo come meglio parerà à Vostri Eccellentissimi, con depositione de suoi Periti dà esser mandati sopra il luogo d'ordine suo, et entrando nelli Retratti inferiori, e per essi caminando fino all'Incontro della Colombara del Turello, e dar poi esito alli acque delle dette Prese in quel luoco che sarà da Vostri Eccellentissimi Giudicato migliore.

degnandosi comettere à sudetti Periti che secondo l'ordine delle Leggi, debbano far il disegno, piantar le paline per dove detto Scolador dovrà passar, et far stima delli Terreni. Ordinare le chiaveghe, e ponti, ove doverano esser poste, e deponere con loro giuramento, se l'utile sarà quatro volte maggiore del danno giusta le leggi, offerendosi di pagar quello che saremo tenuti di raggione.

Super quà, furono comesse le risposte all'Eccellente Fiscal dell'Offitio.

### 2.1.10 8 January 1592

*The Beni Inculti send the surveyors Magro and Fabri to the Vespara and Presciana to evaluate and design the path of the extended scolador*

de Procreditori sopra li Beni Inculti ad Istanza de consorti della Vespara, e Persiana. quà, comettemo à Voi Antonio Magro, Ordinario et Ottavio Fabri straordinario Periti dell'offitio Nostro cavati à sorte, che ad ogni richiesta di essi consorti, ò suoi rappresentanti trasferirvi dobbiate nelle pertinenze descritte in loro Supplica 18 dicembre passato. dove con ogni diligenza vedrete e considerate tutte le cose in esse contenute, Il che Veduto, e ben considerato, doppo poste le mire, secondo l'ordinario Vostro farete un disegno, che sia giusto con li Venti, Misure, e Livelli, secondo che in simil casi si osserva,

e poi In vostre depositioni in scrittura separata un dall'altro giurata, ne riferirete il parer vostro, e tolte per voi quelle maggiori Instrutioni, che vi parerano convenirsi à tal dimanda fattane, considerarete se per il Conderere quanto hanno Supplicato, si potrà inferir danno alle Ville in essa Supplica descritte, ò in altri particolari circonvicini Molini, ò edifitij, e che sorte di danno, e se l'Utile potrà essere quatro volte più di esse danni giusta la Parte dell'Eccellentissimo Senato 5 dicembre 1556. Et anco Stimarete il fondo delli Cavamenti, che occoessero esser fatti, giusta essa Parte, e se Nel vedere le cose predette alcuno pretendesse mostrarvi alcuna sua lesione, quello vedrete con diligenza. et in dette depositioni vostre, ne farete mentione, con tutte quell'altre particolarità che giudicarete degne della saputa Nostra f.

#### 2.1.11 23 March 1592

*Report of the surveyor Antonio Glisenti il Magro to the Beni Inculti.*

See original document in ASVe, below, n. 2.2.4.

#### 2.1.12 26 March 1592

*Report of the surveyor Ottavio Fabbri to the Beni Inculti.*

See original document in ASVe, below, n. 2.2.5.

#### 2.1.13 26 October 1594

##### *Termination of the project of the extension*

de gli Eccellentissimi Provveditori sopra Beni Inculti, Terminatione a favor de signori Pressidenti della Vespara e Persiana.

quà Super supplicatione dictorum Pressidentum.

Che con Terminatione di 25 Settembre 1592, essendoli stata concessa autorità di prolongar il loro Scolador senza impeimento di chi si sia giusto il contenuto di loro supplica i 8 Decembre 1592, disegno, e depositioni de Periti Magro, e Fabri.

Hora havendo essi operato in conformità di dette depositione e scritture seguite con li contradicenti, quanto alla prolongatione predetta si ricercava, ne restando altro, che mettere un segno notabile alla chiavega, che sbocherà nelli canali di fuori.

acchioche quando l'acque del costagnaro giungerano à detto segno, subito debba serarsi essa chiavega, e poi susseguentemente tutte le sue per ordine di mano in mano.

le quali chiaveche debbano star sempre chiuse, sino, che l'acque del detto castagnaro anderano di sotto il segno notabile, in modo tale che sempre l'acque del castagnaro saranno sopra il segno notabile, le chiaveghe tutte restino chiuse. e quando esse acque saranno sotto esso segno si debbano aprire. Ideo. le sian concessi Periti che tolti secco la supplica, disegno, depositioni de Periti, e scritture private sudette, vadino à poner esso segno notabile. Vedendo etiam, se essi



Pressidenti habbino fatto, quanto eran tenuti fare. con autorità alli medesimi Periti, che trovando mancar qualche cosa la debbano far fare.

Hanno sue Eccellenissime Terminato iuxta petita.

#### 2.1.14 26 October 1594

*The Beni Inculti send the surveyors Perona and Gallese to the Vespara in order to terminate the project of the extension*

de Proveditori sopra Beni Inculti, quà commettemo a Voi Felician Perona Ordinario, e Zuane' Gallese Extraordinario Periti dell'Officio cavati a sorte,

che ad ogni richiesta delli Pressidenti della Vespara, e Persiana. in virtù di Terminatione di questo di copia della qual supplica, depositione de Periti, e private scritture seguite con li Pressidenti di Borsea, e Luoghi Superiori sotto 29 Aprile 1592 e con Camilla Filigna di detto giorno, e col N. H. Q. Maffio Michiel per nome suo, e Fratelli, i 1 Maggio 1592, se vi consegnano, et etiam se vi dà il disegno, e concessione trasferirvi dobbiate sopra il luogo, eseguendo in tutto, e per tutto quanto nella sudetta Terminatione si contiene.

Rifferendo l'esseguito con depositioni giurate di vostra mano.

#### 2.1.15 6 February 1595

*Report of Giovanni Gallese on the termination of the project of the extension.*

The original document, identical to the registry, is conserved in: ASVe, *Beni Inculti, Relazioni di Periti*, b. 263.

In virtù del mandato di Vostre Signorie Eccellentissime de di 26 ottobre 1594 fatto ad instantia delli Signori presidenti della Vespara et della Perssiana. Io Zuane Galesi perito del loro officio mi son trasferito con misser Felician Perona in Territorio del Polesine di Rovigo; et ivi con le scritture et Terminazioni et disegno si pubbliche come particolari consignatene et etiam con l'intervento delli Signori Presidenti di Borsea et delli retrati novi habbiamo più volte cavalchato a longo il scolador prolungato per essi Signori della Vespara et persiana. et havendo veduto man charvi si nelli arzeri come nelli ponti canali alcuni aconciamenti bissogno si parte de quellj a richiesta de detti Signori presidenti di Borsea et altri Interesati habbiamo fatto accomodare et parte per satisfation nostra.

Finalmente il giorno Xi Dicembre di novo cavalcassimo a longo esso Scolador con il Clarissimo Signore Marc'Antonio Badoer et il Clarissimo Signore Agostino Nanni presidenti et con li fattori delli Signori Interesati in detta Vespara et persiana et etiam il magnifico Signore Cavaliere Casalino et il Signore Giacomo Dedo et altri quei veremo per interesse delle prese di Borsea et di Retrati novj. Si Transferissimo alla chiavega della busa di Borella sopra il canale dove con il nome del spirito santo metessimo il segno notabile.

cioè un piron di ferro. qual segno poressimo nel muro di detta chiavega dalle parte sinistra mezo piedi più bassò di tutta la fassa et in essa chiavega dalla parte verso il canale dove però dopo posto esso segno dal magnifico Cavaliere Casalo si fu protestato nò ascetar a cosa alcuna. et finalmente dopo molte parole fra essi Signori presidenti si della Vespara et persiana come di essi Signori presidenti di Borsea et retrati nuovi.

si acordano unitamente et contentorono di noi a sua richiesta et sodisfazione dovessimo abbassar esso segno notabile ancora onde questo più di quello lo havevimo posto et noi cosi habbiamo fatto. et questo è quanto riverentemente et con mio perito rifferisco alle Vostre Signorie Eccellentissime alla vostra gratia humilmente me gli raccomando.

Di Venetia il di 6 febraro 1594, Vostre Signorie Eccellentissime  
fidel Signore Zuane Galesi

## **2.2 Additional Documentation for the Vespara Project**

### **2.2.1 10 August 1579**

*ASVe, Beni Inculti, Suppliche, b. 27, n. 27.*

*Request by the presidents of the Vespara from the Beni Inculti to extend their scollador*

Eccellentissimi Signori alli Beni Inculti,

Nel 1563 supplicorno li consorti della Vespara di potter far uno schollador per beneficio delli loro terreni posti nella detta presa. et per esser la sua dimanda conforma alle leggi di questa Serenissima Repubblica ottenero di potterlo fare. Et cosi havendo le depositioni dei periti interecution della conession loro fatta, hanno fabricato li sui terreni.

ma havendo al presente et per il crescimento del detto il fiume del Castagnaro, dove hora si schollano le acque della detta presa, detto schollador si rende quasi inutile, sono constretti li presidenti consorti, accio che le terre fatte buone non ritornino talli, ricorrer di nuovo al magistratto del Vostre Signorie Eccellentissime et supplicarle, et vogliono esser contente per vigor alla sua Eccellentia conceder ad essi consorti facultà di potter prolongar detto schollador

cominciando di sotto il traversagno della Frattesina, overo più abasso dove meglio parerà al guiditio di Vostre Signorie Eccellentissime col consiglio di suoi periti da esser mandati sopra il luogo de ordine suo, et intrando nella Campagna Vecchia et per essa caminando col detto Scollador fino alli laghi di Adrie, dar esito alle loro acque in quel luogo et col consiglio di suddetti periti giudicatto migliore dalle Vostre Signorie Eccellentissime, le quali saranno ancho contente cometter a suddetti periti et secondo l'ordine delle leggi debbino piantar le palline per dove il scolladore haverà a passare, offerendo li suddetti consorti pagar tutto quello et per le leggi saranno obligatti pagare, alla buona gratia delle Vostre Signorie Eccellentissime raccomandandose.

Almoro Grimani provveditore del risp.o

1579 a X ottobre. Fu presentata al officio di Beni Inculti alla presentia del sopradetto Clarissimo Signore Provveditore et per sua Signoria Clarissima Comessa al Eccellente advocato fischal del officio et habbi a risponder secondo li ordini del officio.-

Francesco Negro coad.r del sopradetto officio.

Havendo veduto io Gabriel Cremona dottore a detto dill'officio di Vostri Signorie Clarissimi Provveditori sopra li beni inculti [...] esser degni [...]

### 2.2.2 31 October 1579

ASVe, *Beni Inculti, Lettere dell'Ufficio*, b. 108, n. 68.

*Letter from the Beni Inculti to the mayor of Rovigo: the presidents of the Vespara receive authorization for the extension*

Al podestà di Rovigo et capo di Rovigo [...],

Desidetando i Magnifici consorti della Vespara haver avuto dal'officio nostro di poter prolongar il loro schollador inf.a in tutto et per tutto alla loro aupplicatione al officio nostro presentata sotto il X del presente, mi è parso Clarissima, che siamo devenuto ad atto alt.o di concessione [...]

### 2.2.3 22 February 1580 (but signed 31 October 1579)

ASVe, *Beni Inculti, Mandati*, b. 75, n. 17.

*The Beni Inculti commissions Zuan Battista Remi and Marchesino Marchesin to visit the Vespara and to decide where to place the new extension*

Noi proveditori alli beni incluti del Serenissimo duca Dom. di Vinetia Co'messimo a voi Zuanne Battista di Remi et Marchesin marchesini Inzegneri per noi eletti, à cio che ad ogni requistione di E. Magnifico Angelo Badoeri, presidenti, et colegi della presa della Vespara trasferir vi dobbiati sopra li loro luogi et veder in che modo ditti presidenti, intindono prolongar il loro Scolador per condur li loro acqui più abbasso che sij possibile,

et ben veduto et considerato ogni cosa farete un disegno da esser aggiunto a quello che al presente si trova nell'officio: il quale sij questo con li suoi venti Nel quali si possi veder tutto l'aggiunto del sopradetto Scolador et poi sii in vostri rellationi, separate l'una dall'altra.

Et con vostro Giuramento et sottoscrizione dichiarereti, in che modo si ha da far detto Scolador se sarà di gran beniditio all sodetta presa. et si l'utile supererà quatro volte il danò che si potisse rifornir alli vicini. et dove detto Scolador haverà a finir con tutti quelli altri parti coloriti che seti soliti de fare in esecuzione di altri nostri commissioni. et chi sopra il tutto vi parerano degne della saputa nostra. à fine che bene Informati possiamo far hora provisione circa tal licentia richiestane. et per maggior vostra intilligenza vi sarà, con questo mandato: consignato anco la suplica delli sodetti presidenti. In quore fide-

In Venetia alli 31 ottobre 1579.

L. Bartolomeo Lipomano provveditore alli Beni Inculti, Almorò Grimani per presidenti.

#### 2.2.4 23 March 1592

ASVe, *Beni Inculti, Relazioni di Periti*, b. 293, n. 161.

*Report of the surveyor Antonio Glisenti il Magro to the Beni Inculti.*

A transcription exists in the project registry, with slight variations and with abbreviations.

Eccellentissimi Signori Provveditori Sopra li Beni Inculti,

De Mandato di VV. SS. Eccellenti de di 8 Genaro 1591 Io Antonio Glisenti, detto Magro, perito ordinario di suo officio insieme con misser otavio fabri, straordinario, si siamo trasferiti nelle Prese dette la Vespara, et Persiana, nel Polesine di Rovigo. et ivi habbiamo visti quelli campi che in dette prese patiscono danno da le aque: si siamo puoi trasferiti nel luoco dove li Clarissimi Presidenti di dette prese intendono prolungare il condotto, che porta le aque pioggiane di detti suoi terreni, nel canale di Castagnaro. ritornando però nel medesimo Canale più a basso. Il che iusto, habbiamo anco poste le mire dove con tal condotto nuovo si hà dà passare fino al suo fine.

Et ho fatto il disegno che con quella li presento. Sopra ilqual disegno, per la linea rossa si vede il transito che hanno da fare. quelle acque. con li nomi delli patroni di fondi. La stima de li terreni che si haverano da occupare, nel fare questa opera sarà qui sotto disstinta particolarmente.

Circa li danni che possa portare questo cavamento dicco che non potra inferire danno ad alcuno, salvo di quel terreno che sara tagliato nel fare il condotto. Ilquale dovera esser pagato alli particolari iusto la lezze del Eccellentissimo Senato. Ne vi sono molini, ne altri edeficij, che possano pretendera Lesione alcuna. Talche di gran longa il beneficio supererà quatro volte il danno facendo però le operationi che qui sotto, Et sopra il disegno seranno descritte.

Li patroni de li fondi Sopra quali passera il cavamento per noi dissignato con le stime de le valute loro sono li infrascritti. Et primo.

Il S. Zuane Casalino [-]	stimo ducati 25 il campo
perino favaro	45
Ms Bernardino Turola	40
Giulio de la feriga	40
Il sopradetto Ms Bernardino Turola	40
Li Eredi di Dainese Tusuola	40
Il sopradetto S. Zuane Casalino	40
Il detto Ms Bernardino Turola	40
Il detto Giulio de la feriga	40
Il detto S. Zuane Casalino	50
Il Clarissimo S. Bertuzzi Civerano	50
L'Eccellentissimo D.r Casalino	40
Il S. Marcho casalino	40
Eredi del S. Paulo emilio casalino	40
Il Clarissimo S. Zacharia Vagliero	45
Il S. paulo rossi per 50 a rason de	30
Il detto S. paulo per il resto de suoi beni	45

Il Magnifico Conte Casaro peppoli per 30 a	35
Il detto Magnifico S. Conte pert. 107 a	40
It. Il detto Magnifico S. Conte per il resto del suoi terreni	45
T. Maria del Bellino	50
Rossino del la barbanza	50
Antonio chinchio	45
Madonna Camilla foligno pert. 50 a	40
La ditta M.a Camilla per il resto di la prima partide del sabioni	25
Ms jacomo corso	25
It. doppoi la foligna	30
Nadalin favro	35
Milan avezu	35
Anzolo brusa ferro	35
Pasquale de Avezu	35
Pasqualin padovan	35
Menego maria de avezu	35
Ms Christoforo di rossi	36
Li R.di padri de. S. Bortolomeo sopradetti	40
Il Clarissimo S. Barbon Morosini	40

Tutti li Campi delli Sopradetti Interessati si hanno à misurare con la misura padovana con laquale, e misurato il medesimo disegno

Et si costuma nelli Ritratti di polesine. per quella quantità però che li sera occupata nel fare l'opera, sopra cadauno particolare.

L'ordine che si ha da servare nel collare le aque che passeranno per il sopraditto condotto da prolungare, per il parer mio deve esser tale. che il detto condotto sia bene arzerato da una, et l'altra parte. si che non possa spandere, ne danneggiare li vicini. Et siano fatte le sue porte alle chiaveghe per quale passerà, et al ponte canale Maestro. Et in particolare alla chiavega ultima alla busa del Borella, la qual chiavica habbia da stare aperta sempre che possa collare nel canal maestro del Castagnaro. In tanta altezza però quanto potranno portare li sopradetti Arginii del condotto. in modo che li vicini non possano ricever danno da le acue del detto conduto. Et questo, e quanto con mio Giuramento le riferisco in questo proposito. Et in sua bona gratia mi scrivo,

Venetia il 23 Marzo 1592,

Il Fedelissimo Signor di Vostre Signorie Eccellentissime

Antonio Glisenti perito del suo officio

## 2.2.5 26 March 1592

*ASVe, Beni Inculti, Relazioni di Periti*, b. 293, n. 162.

*Report of the surveyor Ottavio Fabbri to the Beni Inculti.*

A transcription exists in the project registry, with slight variations and with abbreviations.

In essecutione d'un Mandato di Vostre Signorie Eccellentissime di 8 Genaro 1592, Io Ottavio Fabri insieme con misser Antonio Magro Periti del suo officio si siamo trasferitti nelle prese della Vespara, et Persiana, ove habbiamo vedutj li Terreni che patiscono, di dette prese, et dove li Clarissimi Pressidenti di dette prese vorriano prolungar il loro

scollador, remettendolo nell'istesso fiume dove sbocca anco al presente: mà à basso, come appare nel disegno di fatto per detto misser Antonio Magro per detto effetto. Habbianmo anco poste le mire per tutto dove intendono condur el detto loro Scollador dove intendono che rientrj nel medesimo fiume: Nel qual transito habbiamo disegnato gli ponti, et Ponticanalj, et Chiaveghe dove fano bisogno.

circa li danni Non conosco che questa opera possa apportare danno a Molini, ne altra sorte di edificij, ne ad alcuno degno di consideratione, salvo che di quel Terreno, che nel far l'opera sarà tagliato, il qual Terreno stimo come qui sotto particolarmente; havuto rispetto alla qualità di fondi per dove doveràno passare detto scollador da essergli pagato giusto alla legge per quella quantità, che nel far l'opera sarà occupato; tenendo però tal Scollador di larghezza comunemente, come l'altra parte superiore.

Quanto all'utile, che riceverano dette prese sarà di gran Lunga più di quattro volte tanto di quello sarà la perdita delli campi, che saranno deguastati; le stime sono l'infrascritte: Prima si passa sopra luoghi del Signor Giovanni Casalino qual stimo in ragion de ducati 25 il campo alla misura Padoana. sicome tutte le altre misure qui sotto si devono intendere.

Item si passa sopra luoghi de Perin Favro, qual stimo in ragion de ducati 45 il campo. Item sopra misser Bernardin Turruolo à ducati 40 il campo. sopra Giulio della Feriga à ducati 40 il campo. Item sopra il detto misser Bernardin Turruolo à ducati 40 il campo. sopra Danese Turruolo à ducati 40. Item sopra il detto Sir. Giovanni Casalino a ducati 40. Item sopra il detto misser Bernardin Turruolo à ducati 40 il campo. Item sopra il detto Giulio della Feriga à ducati 40.

Qui si passa sopra il condotto ò collador della Valdentro, et s'ha da far un pontecanale. Poi si passa sopra luoghi del Sir. Claudio Casalino stimo a ducati 50 il campo. Item sopra luoghi delli heredi del Sir Camillo Casalia a ducati 50, Item sopra il misser Marco Casalia à ducati 50. Item sopra luoghi delli heredi del Sir. Camillo Casalia ducati 50. Item sopra luoghi del Clarissimo Sir. Zaccharia Vallier à ducati 45. Item misser Zuan Paulo Rossi à ducati 35. Item il detto misser Zuano Paulo Rossi à ducati 45. Item il Magnifico Sir. Conte Cesare Pepoli à ducati 35. sopra il detto Magnifico Conte à ducati 40. Item ancora sopra il detto Sir. Conte à 45. Item sopra livello de Zanmaria de Bellin à ducati 50. Item sopra Rossin della Barbanza à ducati 50.

Qui nell'Arzere di santa Ponnara s'ha da fare una Chiavigha forte, sicura, la qual habbia da star serrata nel tempo che sarà serrata la Maestra che metterà nel Fiume, come si dirà. Item sopra luoghi de Antonio de Chieneo à ducati 45. Item per luoghi de Madonna Camilla Foglina à ducati 40. Item per luoghi della detta Foglina à ducati 30.

Qui si può andare per una de due linee, l'una poco discosta dall'arzere del fiume, et l'altra alquanto più discosto, come nel disegno per più commodità dell'opera, et comodo de paricolari. La parte che vada driedo all'Arzere stimo in ragion de ducati 35. Ma la parte lontana stimo a ragion de ducati 25. Da questo principio sia dove si dirà et si entra sopra luoghi di misser Giacomo Corso à ducati 25 il campo. Item Antonio Chieco à ducati 25. Item Madonna Camilla Foligna à ducati 30. Item misser Giacomo Corso à ducati 30. Item Nadalia Fauso a ducati 30. Item Millan Vezzù à ducati 30.

Item Anzolo Brusaferrò à ducati 30. Item Pasqual d'Arzere à ducati 30. Item Pasqualia Padoan à ducati 30. Item Menego Maria Avezù a ducati 30. Reverendi Fratti de sà Bortholamio à ducati 30. Item Giacomo dall'Ara à ducati 30. Item misser Christofolo di Rossi à ducati 30. Reverendi detti de san Bortholamio à ducati 40.

Qui si ha da far la Chiavegha per andar al luogo nominato la busa della Borella nel cannal, la qual chiavegha sia fatta in buona form, sicome si costuma fare le altre chiaveghe de medesimo cannale, la qual debbia stara aperta quando l'acqua del scolladore detto potrà correre in detto cannale in tanta altezza però, quanto potranno portar li Arzeri, che saranno fattj al sopradetto scollador, che non portj danno à vicini, et nel tempo che questa Chiavegha serà serrata per li crescimenti del canale, all'hora stiano medesimamente serrate tutte l'altre Chiaveghe superiore di mano in mano, affine che caduna presa all'altra Superiore, tengano le sue acque, che non collino à Danno del inferiore, quando esse inferiori non potranno colare, et questo è quanto è il parar mio qual refferisco con mio iuramento à Vostre Signorie Eccellentissime alle quali prego felicità.

Data in Venetia li 26 Marzo 1592. Di Vostre Signorie Eccellentissime, Affetto.omo,  
Ottavio Fabri Perito del loro Clarissimo officcio.

## **2.3 Technical Reports Regarding the Pontoni-Trevisi Map**

### **2.3.1 17 March 2008**

Roberta Giacometti, *Analisi macroscopica ed osservazioni ai fini di accertamenti cronografici sulla carta "I. Pontoni e F. Trevisi, Mappa del territorio a nord del Canal Bianco – 1564. A. S. Ve., Beni Inculti, Padova-Polesine, rotolo 398 ter, Mazzo 49, disegno 9"*, Presented to the Venice State Archive.

I. Premessa.

L'analisi macroscopica effettuata sulla carta "I. Pontoni e F. Trevisi, Mappa del territorio a Nord del Canal Bianco – 1564. A. S. Ve., Beni Inculti, Padova-Polesine, rotolo 398 ter, Mazzo 49, disegno 9", basata sulla semplice osservazione diretta del documento, aveva come scopo accertare la contemporaneità rispetto all'intorno rilevato dei segni tracciati in corrispondenza della zona di Fratta Polesine in cui sorgono le ville Badoer e Loredan-Grimani ora Avezzù. Contestualmente, nel caso di discrepanza temporale stratigrafata, era possibile ipotizzare la sequenza temporale di alcuni tratti segnati sulla carta, evitando comunque il prelievo di campioni e salvaguardando l'integrità del supporto, già peraltro in cattive condizioni.

L'osservazione della mappa Pontoni e Trevisi è stata effettuata dalla Dott.ssa Roberta Giacometti alla presenza dell'Arch. Simone Guseo e del Sig. Giovanni Caniato ed è stata condotta nella sede dell'ASV, Campo dei Frari 3002, Venezia.

Nelle pagine seguenti vengono riportate le osservazioni e le ipotesi effettuate sulla morfologia dei segni grafici, sulla calligrafia degli esecutori e su tecnica e modalità di esecuzione dei segni, nonché la loro interpretazione cronografica.

## II. Osservazioni macroscopiche

La mappa Pontoni e Trevisi, datata 1564, rappresenta un vasto territorio su piccola scala, ed ha lo scopo principale di segnalare presenze idriche quali canali e risorgive nonché possedimenti e appezzamenti di terreno presenti nella zona rilevata. Tutti gli edifici più significativi sono rappresentati con criterio pseudo-assonometrico. Fanno eccezione a tale genere di restituzione grafica unicamente villa Badoer e villa Loredan-Grimani ora Avezzù, rappresentate entrambe in planimetria. La mappa, redatta su supporto cartaceo, lascia comprendere molto bene la tecnica di disegno degli elementi riportati: gli autori hanno infatti eseguito dapprima il disegno degli elementi rilevati incidendo leggermente con uno stilo a punta il supporto. Le zone da rappresentare sono state quindi colorate ad acquerello mediante pennellate sicure all'interno delle limitazioni delle incisioni. I bordi di tali zone colorate sono definiti mediante inchiostro scuro, che ora appare bruno chiaro, e identificabile come inchiostro ferro-gallico o tanninico. Sono presenti alcune didascalie sempre ad inchiostro ferro-gallico o tanninico però più concentrato rispetto ai profili delle aree dipinte ad acquerello. Dalla morfologia e flessibilità del segno si evince che esso sia stato operato mediante l'utilizzo di penna d'oca.

Le planimetrie delle due ville sopra citate appaiono simili nell'esecuzione al resto della mappa, tuttavia presentano nel segno alcune caratteristiche morfologiche e cromatiche differenti dal resto degli elementi. La calligrafia delle didascalie delle due ville innanzitutto appare differente rispetto ad altre didascalie, il che si evince soprattutto osservando le lettere "E" ed "A".

Anche le ville in questione hanno la planimetria riportata secondo le modalità esecutive degli altri segni, ossia con una prima incisione della carta mediante una punta, successivo segno colorato e profilo inchiostrato. Tuttavia si riscontra che il profilo in inchiostro delle planimetrie suddette appare di tonalità leggermente più grigiastria e più opaca rispetto all'inchiostro dei profili delle altre zone del resto della mappa, anche limitrofe alle due ville. Analogamente, il tratto rossastro che evidenzia la planimetria degli edifici in questione presenta una tonalità leggermente più intensa di altri segni rossi sulla mappa: tale differenza è facilmente riscontrabile dal confronto del segno rosso predominante sulle planimetrie e i tetti degli edifici riportati in pseudo-assonometria: alcuni di questi infatti presentano tonalità simili a quelle delle ville in esame, altri invece sono decisamente più sbiaditi.

Relativamente al progetto del "ponte canale che si voria fare", rappresentato con un rosso brillante poco distante dalla zona dove sono rappresentate le due ville, dall'osservazione diretta si nota come tale progetto non sia delimitato da un inchiostro bruno come il resto di elementi rappresentati, ma che sia costituito solo da inchiostro rosso steso a penna, di cui si intravede il tratto. Non si tratterebbe dunque di acquerello. Non si è riscontrata alcuna altra presenza negli edifici della



zona rappresentati di un tale inchiostro, se non che nelle planimetrie delle due ville, che presentano entrambe alcuni dettagli riportati col medesimo inchiostro rosso brillante, sempre applicato a penna, e per evidenziare la presenza, o la costruzione, di un ponte nelle vicinanze delle stesse.

Da ultimo si documenta invece che le planimetrie di entrambe le ville in esame appaiono in parte sovrascritte alle rispettive didascalie.

### III. Conclusioni

Sulla base delle osservazioni dirette condotte si possono estrapolare le seguenti informazioni stratigrafiche e cronografiche, in quanto appare evidente che le planimetrie delle ville Badoer e Loredan-Grimani ora Avezzù non sono state riportate al momento della redazione della mappa bensì successivamente.

L'elemento più significativo rilevato a livello stratigrafico è stato la sovrapposizione delle planimetrie alla parte finale delle didascalie a loro riferite: le didascalie infatti, scritte all'interno della delimitazione del terreno di proprietà delle famiglie, vanno a capo in corrispondenza della presenza del canale. È dunque chiaro che, in quanto sovrapposte alla didascalia, rendendo l'ultima parte di essa poco leggibile, le planimetrie delle due ville debbano essere state disegnate

- o nella posizione che realmente occupano a Fratta Polesine
- o dopo la scrittura della didascalia

Le didascalie a loro volta, per confronto di calligrafia, appaiono differenti da altre informazioni scritte sulla mappa, che presentano in maniera diffusa la stessa calligrafia. Tale differenza indica sicuramente che le didascalie delle ville sono state scritte da una persona che non è la stessa che ha scritto in tutto il resto della mappa. Una scrittura analoga a quella delle didascalie delle ville, e quindi stesa dalla stessa persona, si trova più in basso, dove viene citato il "ponte canale che si voria fare".

Inoltre è evidente l'analogia cromatica tra l'inchiostro rosso vivo del progetto del ponte canale e l'inchiostro color rosso vivo con cui sono riportati alcuni dettagli delle planimetrie delle ville: questo indica che i due interventi con quell'inchiostro sono contemporanei: all'epoca infatti si usava preparare una quantità di inchiostro bastevole per gli interventi che si desiderava effettuare, e non maggiore, in quanto esso si essiccava rapidamente e non poteva più essere utilizzato. Pertanto l'impiego di tale inchiostro

- o più brillante rispetto agli altri rossi e agli altri tipi di inchiostro,
- o in quanto inchiostro vero e proprio e non acquerello,
- o in quanto interessa il progetto di un intervento "che si voria fare" e dunque non ancora esistente

suggerisce che gli elementi riportati utilizzandolo siano successivi rispetto alla redazione originaria della mappa, datata 1564.

Che vi sia una discrepanza temporale tra la redazione originaria della mappa, la didascalia delle ville in questione e la riproduzione delle loro planimetrie si evince

anche dall'analisi degli inchiostri scuri. L'inchiostro delle didascalie delle ville appare, seppure imbrunito, più corposo e leggermente più scuro rispetto ad altre iscrizioni sul resto della mappa. Il bordo di inchiostro scuro che delimita l'esterno delle planimetrie a sua volta appare più tendente al grigiastro che al bruno, diversamente dalle didascalie.

Pertanto si può affermare, sulla base di tutto quanto esposto sopra, che le didascalie delle ville siano successive ad una prima redazione della mappa datata 1564, e che le planimetrie delle ville Badoer e Loredan-Grimani ora Avezzù siano a loro volta successive alla redazione delle rispettive didascalie.

Questo basandosi sulla semplice osservazione macroscopica della carta "I. Pontoni e F. Trevisi, Mappa del territorio a Nord del Canal Bianco – 1564. A. S. Ve., Beni Inculti, Padova-Polesine, rotolo 398 ter, Mazzo 49, disegno 9". Non è possibile in questa sede datare oggettivamente con metodi scientifici i diversi segni, pertanto le indicazioni temporali sono puramente indicative.

#### IV. Appendice: brevi considerazioni macroscopiche sullo stato del degrado della mappa

La carta della mappa "I. Pontoni e F. Trevisi, Mappa del territorio a Nord del Canal Bianco – 1564. A. S. Ve., Beni Inculti, Padova-Polesine, rotolo 398 ter, Mazzo 49, disegno 9" appare interessata in maniera diffusa sul *recto* da fenomeni di foxing. Gli inchiostri scuri, con tutta probabilità di tipo ferro-gallico o tanninico, si presentano imbruniti e piuttosto schiariti rispetto a quello che doveva essere il loro aspetto originale, e in corrispondenza delle lettere più grandi sono evidenti dei fenomeni di inacidimento della carta, a causa molto probabilmente della presenza dello ione solfato del  $\text{FeSO}_4$  presente nell'inchiostro che in presenza di umidità atmosferica reagisce acquisendo caratteristiche acide e aureola la scrittura corrodendo successivamente il supporto. Si rileva inoltre che alcuni rossi risultano sbiaditi.

Sul *verso* della mappa sono visibili alcuni rattoppi di carta più scura dell'originale e i punti di unione dei fogli.

Un restauro mirato potrebbe risanare a pieno il supporto e riconvertire gli inchiostri, evitando così la perdita di informazioni stilistiche e topografiche importanti soprattutto per il loro valore storico.

#### 2.3.2 21 July 2008

Simone Guseo, "1564 e non più Mille!", *Analysis of the Pontoni-Trevisi map*. Presented to the Venice State Archive.

La mappa dei periti Pontoni e Trevisi del 21 aprile 1564, redatta dai Provveditori ai Beni Inculti ad istanza dei presidenti della Vespara, ritrae un'ampia porzione di territorio rodigino, ad una scala di rappresentazione piuttosto elevata. Le sue dimensioni complessive cioè sono molto grandi, oltre i due metri per un metro, e un volume architettonico grande come un palazzo appare disegnato ad una grandezza di pochi millimetri. Gli edifici sono indicati graficamente per il loro esclusivo valore topografico,

in relazione soprattutto all'assetto idrologico del territorio, e non necessitano quindi di una restituzione particolarmente fedele alla realtà, né per morfologia, né per dimensioni e scala di rappresentazione. Inoltre ciascuno dei numerosi volumi architettonici compresi nell'esteso territorio ritratto sono disegnati a colori con un'unica, peraltro consueta, impostazione tridimensionale "pseudo-assonometrica".

La piccola porzione di mappa che ci interessa osservare, non superiore a cinque centimetri di raggio, è quella relativa al breve tratto in corrispondenza dell'argine sinistro del fiume Scortico a Fratta Polesine. Essa ritrae già costruite villa Badoera, la cui presenza è peraltro documentata con certezza anche precedentemente rispetto alla data della mappa, e villa Loredan-Grimani ora Avezzù, la cui datazione certa è ancora oggetto di supposizioni. Nel dettaglio considerato i periti evitano la restituzione grafica della porzione di Fratta alla destra dello Scortico, e delle sue numerose evidenze architettoniche. Evidentemente i peculiari intenti di carattere tecnico degli autori del disegno sono mirati alle due ville, ai loro cortili e broli e alle aree di terreno relativamente circostanti.

Ma il metodo di rappresentazione del dettaglio appare diverso rispetto a tutto il resto della mappa perché le due ville con le loro rispettive pertinenze sono disegnate in pianta, cioè bidimensionalmente e non, come il resto delle numerose architetture ritratte in assonometria, tridimensionalmente. Inoltre il netto segno scuro che viene utilizzato è lontano dai tenui toni delle tinte ad acquerello circostanti. Soprattutto i segni tracciano un sistema planimetrico con corretti rapporti di scala, inaspettatamente saturo di informazioni geometriche e ambientali. Ad esempio numerose alberature ed qualche elemento d'arredo architettonico compaiono ritratti solo in quest'area rivelando addirittura l'organizzazione dei broli coltivati a giardino delle due case patrizie. Le alberature sono dipinte in un'area oblunga che circonda di fatto le pertinenze dei due proprietari, esse si estendono dal limite sud della proprietà Grimani fino ad oltre il brolo di villa Badoer, a nord, a ridosso dello *scolador dela Val Dentro*.

L'area in questione sembra quindi disegnata in tempi successivi, probabilmente a seguito di aggiornamenti della mappa originale, operati per sovra-scrittura. Solo in seguito a doverosi approfondimenti archivistici, e unitamente ad un'analisi tecnica del supporto cartaceo della mappa restaurata si potranno conoscere le distanze morfologiche e cronologiche tra la rappresentazione originale sottostante, ove presente, datata sicuramente 21 Aprile 1564, e quelle successive che sono osservabili ad oggi. Se dette differenze fossero di significativa entità la spinosa questione attributiva legata all'origine di villa Loredan-Grimani si riaprirebbe ad importanti opzioni fino ad oggi trascurate.

Per il momento ci si soffermi sul fatto che nel particolare le due ville rinascimentali si presentano in allineamento reciproco e rispetto ai punti cardinali, e viene evidenziata con dovizia di dettaglio anche la situazione dell'intorno limitrofo, in cui si nota un altro elemento di interesse. Appare evidente, a ponente, una singolarità morfologica del tracciato stradale che separa le dimore. In un luogo equidistante dalle ville, in allineamento triangolare equilatero con le stesse, la strada si incurva con un anomalo

raggio di curvatura, circoscrivendo per metà un elemento di forma ellittica di notevoli dimensioni e senza indicazioni didascaliche. In altre parti la mappa ritrae analoghi elementi, quasi sempre con forma ovoidale, definendoli e nominandoli "gorgi", ossia polle di acqua dolce di risorgiva. Lo stesso elemento idrogeologico era già stato segnalato in una precedente mappa Dal Cortivo – Gastaldo del 1557, con analoghe dimensioni e nella stessa posizione, cioè a margine del tracciato stradale. La strada, intorno al 1564 sembra dunque "dribblare" chiaramente una vera e propria emergenza idrogeologica grazie ad un opportuno rifacimento del tracciato. Presumibilmente quest'opera di carattere pubblico, può ritenersi complementare ad un più articolato intervento di bonifica e sistemazione generale dell'intorno del gorgo, per cui non si può escludere la realizzazione anche contemporanea di "derivazioni" di scolo delle sue acque. Le derivazioni o riprese, si sarebbero prestate nel contempo all'approvvigionamento idrico di entrambe le ville e dei rispettivi broli con acqua più salubre e fresca di quella dello *Scortego* ma soprattutto esente da dazi e imposte sul consumo. A tal proposito, e forse dunque non a caso, la proprietà su cui insiste il gorgo appare ancora curiosamente condivisa tra i due proprietari delle ville palladiane come recita chiaramente la didascalia: *li pascoli delli Mag.ci M Francesco Badoer et il Mag.co Vincenzo Grimani li qualli sie in divissi.*

Non si trascurino infine i celebri soggetti del Giallo Fiorentino nelle stesure a fresco di villa Badoer, che presentano precisi rimandi a temi mitologici di carattere fluviale e idrico, come nel caso del vecchio "sileno" battezzato come Scortico, che campeggia nella nell'ala nord della villa palladiana.

E' d'obbligo inoltre il riferimento al sistema di vasche ora interrate della stessa Badoera, presenti proprio ad ovest dell'invaso in direzione del gorgo. Le peschiere, così come vengono ormai riconosciute da alcuni storici nelle ipotesi più recenti, avrebbero di sicuro necessitato di una enorme quantità d'acqua e per di più soggetta a continuo ricambio e scolo. Per un'ovvia questione di livelli, il punto ideale per lo scolo delle acque superficiali di tutta l'area appare lo scolador dela Val Dentro, scorrendo esso ad una quota inferiore a quella dello *Scortego*, che incrocia a un centinaio di metri a valle grazie al *Ponte Canal de la Val Dentro*.

Uno specifico intervento di carattere idraulico sembra dunque giustificare la necessità della sua documentazione sulla carta Pontoni-Trevisi del 1564 determinandone un aggiornamento. Un progetto articolato, con soluzioni ingegneristiche, tra le quali alcune sono di esclusiva competenza dei periti ai Beni Inculti e dei Magistrati preposti al riassetto del territorio polesano.

## APPENDIX 2 – DOCUMENT FIGURES

1. *Genealogical tree, The Grimani barnach of Santa Maria Formosa from Doge Antonio.* 12 June 1615. Source: BCVe, Ms. PDc. 517/89, c. 1.
2. Lunardo Emo. *Testament.* 16 November 1584, and 3 March 1586. The printed copy probably dates to the early seventeenth century. Source: BCVe, Ms. PDc. 2597/1.
3. “Vincenzo Grimani’s list of the Loredan dowry.” Detail from *Betta Grimani and Andrea da Molin, Concluded marriage contract.* 3 September 1564. See also above in the document appendix, doc. 1.2.2. Source: BCVe, Ms. PD. 510c/9, c. 1.
4. *Stime Illustrissimo Grimani.* BCVe, Ms. PD. 510c/9, c. 6.

## APPENDIX 3 – MAPS

1. Issepo Pontoni and Francesco Trevisi. *Map of the Territory North of the Canal Bianco*, 21 April 1564. 2610 mm × 812 mm. ASVe, *Beni Inculti, Padova-Polesine*, rotolo 398ter, mazzo 49, disegno 9. Source: ASVe, digital reproduction.
  - 1.1. Detail, “Villa Grimani Molin and Villa Badoer.”
  - 1.2. Detail, “The Canal Bridge of the Vespara.”
  - 1.3. Detail, “The Valley of Santa Maria.”
  - 1.4. Detail, The Vespara, Outlining of the Grimani Territories.
2. Nicolò Dal Cortivo and Giacomo Gastaldo. *Polesine. zona sotto Lendinara tra l’Adigetto, per Salvaterra, Lendinara, Villanova, Fratta ed il Canal Maestro, da Canda fino a Borsea e S. Appona*, 7 March 1557. 2408 mm × 786 mm. ASVe, *Beni Inculti, Padova-Polesine*, rotolo 364, mazzo 28, disegno 6. Source: ASVe, digital reproduction.
  - 2.1. Detail, “Fratta Polesine.”
3. "Detail of Fratta Polesine." In *Valle di San Biasio et Valle Dentro sotto Lendinara*, 1549. 1930 mm × 1005 mm. ASVe, *Miscellanea mappe*, n. 815. Source: Puppi, *Villa Badoer*, fig. IV.
4. Cristoforo Sorte. *Parte dei territori di Rovigo, d’Adria, di Lendinara, e delle valli del Veronese, e ferrarese, e mantovano*, 1563. Polychrome aquarell on paper, 209 cm × 56 cm. Source: ASMo, *Mappe e Disegni, Mappario estense, Topografia di territori*, n. 104. Photographed with private means.
  - 4.1. Detail with Fratta Polesine
5. Lorenzo Giaccaria (after Michiel Borizzo). *Polesine. Disegno...del sotto Ponte Canale della Brespara*, 7 September 1614. BCVe, Ms. PDC. 2346/VII. Source: BCVe, digital scan.

## LIST OF FIGURES

- 1 *Ancient shiftings of the Po River in the Po Valley between the middle of the fourteenth century to the late sixteenth century.* Marco Bondesan, “L’area deltizia padana: caratteri geografici e geomorfologici,” in *Il parco del Delta del Po, prima sezione: l’ambiente come risorsa. Il territorio e i suoi sistemi naturali* (Ferrara: Spazio libri, 1990), 9-48.
- 2 *Fratta Polesine, aerial view.* Source: Google Maps (<http://maps.google.com>).
  - 2.1 Detail, “Villa Grimani Molin and Villa Badoer”
- 3 *The Canal Bridge of the Vespara, aerial view.* Source: Google Maps.
- 4 *View of the Scortico River.* The Canal Bridge of the Vespara, modern state, photograph.
- 5 *The Canal Passing under the Scortico River.* The Canal Bridge of the Vespara, modern state, photograph.
- 6 “Villa Badoer.” Palladio, *I Quattro libri di Architettura*, II, xiv, 48.
- 7 *Façade.* Andrea Palladio, *Villa Badoer*, 1553-1556, Fratta Polesine (Rovigo).
- 8 *Rear Façade and Garden, View towards North.* Andrea Palladio, *Villa Badoer*, 1553-1556, Fratta Polesine.
- 9 *Detail of the Molin coat of arms, fresco.* Villa Grimani Molin, central hall, above the south portal.
- 10 *Bregadin coat of arms, fresco, state before the 1972 restoration.* Villa Grimani Molin, loggia, above the central portal. Source: Bottacin, “D’amore, di storia, d’alchimia,” fig. 1.
- 11 *Illusionistic Portal with a Portrait of a Young Lady, fresco.* Villa Grimani Molin, *Salottino*, west wall.
  - 11.1 Detail, *Portrait of a Young Lady (Betta Graitmani?)*.
- 12 *Old Sage Carrying a Hebrew Inscription and Two Flanking Concave Mirrors, fresco.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, west wall above the doors.
- 13 Villa Grimani Molin, north façade, modern state.
- 14 Giovanni Vettori. *Elevation of the Principal Façade of Villa Correr in Fratta*, 10 April 1584, copy of the original from 1 October 1783. Source: ASPd, *Notarile, Antonio Brusoni*, b. 8342, n. 254, fig. 2/I, between c. 155-156. Copy in: Rugolo, “La fabbrica e il suo sito,” fig. 14.
- 15 Giovanni Vettori. *Plan of the Ground Floor of Villa Correr in Fratta*, 10 April 1584, copy of the original from 1 October 1783. Source: *Ibid.*, fig. 2/III. Copy in: Rugolo, “La fabbrica e il suo sito,” fig. 15.

- 16 Giovanni Vettori. *Plan of the 'Piano Nobile' of Villa Correr in Fratta*, 10 April 1584, copy of the original from 1 October 1783. Source: *Ibid.*, fig. 2/II. Copy in: Rugolo, "La fabbrica e il suo sito," fig. 16.
- 17 Giovanni Vettori. *Elevation of the front of the Left 'Barchessa' of Villa Correr in Fratta*, 10 April 1584, copy of the original from 1 October 1783. Source: *Ibid.*, detail of fig. 1/I. Copy in: Rugolo, "La fabbrica e il suo sito," fig. 17.
- 18 *The West 'Barchessa'*. Villa Grimani Molin. Source: Rugolo, "La fabbrica e il suo sito," fig. 5.
  - 18.1 Detail, the two northern arches.
- 19 Giulio Romano, *Palazzo Te*, 1524-1534. Manova.
- 20 Michele Sanmicheli, *Villa Soranza*, Reconstruction. Source: David Hemsoll, "Le Ville di Sanmicheli. Architettura, cultura e linguaggio nel Cinquecento," in *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, ed. Silvia Foschi (Milan: Electa, 1995), 98.
- 21 *Villa Grimani Molin*, photograph, 1925. Source: Rugolo, "La fabbrica e il suo sito," fig. 66.
  - 21.1 Detail, ground floor entrance.
- 22 *Ducal Palace*, 1559-1568 and ca. 1580. Sabbioneta.
  - 22.1 Detail, ground floor and *piano nobile*.
- 23 *The Vestibule Barrel Vault*. Villa Grimani Molin, ground floor, view towards south.
- 24 *Brick Filling*. Villa Grimani Molin, loggia, west ('old') staircase. Source: S. Guseo.
- 25 *The west staircase seen from the west*. Villa Grimani Molin, north façade.
- 26 *Rear (South) Façade*. Villa Grimani Molin. Source: Rugolo, "La fabbrica e il suo sito," fig. 2.
  - 26.1 Detail
  - 26.2 Detail, the balcony of the central portal.
- 27 *Façade*. Andrea Palladio, *Villa Foscari 'La Malcontenta'*, late 1550's. Malcontenta, Mira (Venice).
- 28 *Rear Façade*. Andrea Palladio, *Villa Foscari 'La Malcontenta'*, late 1550's. Malcontenta, Mira.
- 29 Vincenzo Scamozzi, *Villa Molin*, 1597. Mandria (Padua).
- 30 *Villa Molin*, 1597. Mandria. Source: Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale*, p. I, b. III, xiii, 275.
- 31 *Façade*. Vincenzo Scamozzi (attr.), *Villa Emo Capodilista*, ca. 1588. Rivella (Padua).
- 32 *Rear Façade*. Vincenzo Scamozzi (attr.), *Villa Emo Capodilista*, ca. 1588. Rivella.
- 33 *Rear Façade of Villa Grimani Molin, with the back staircase of Villa Emo Capodilista, Rivella*. Photomontage.



- 34 Villa Grimani Molin, north façade, loggia.
- 35 “Aspetto del Colonnato Toscano.” Scamozzi, *L’idea dell’Architettura Universale*, p. II, b. VI, xvi, 58.
- 36 *Capital Head*. Villa Grimani Molin, north façade, loggia.
- 37 “Ornamento dell’Ordine Toscano.” Scamozzi, *L’idea dell’Architettura Universale*, p. II, b. VI, xvii, 68.
- 38 *Capital Base*. Villa Grimani Molin, north façade, loggia.
- 39 “Basamento dell’Ordine Toscano.” Scamozzi, *L’idea dell’Architettura Universale*, p. II, b. VI, xvii, 66.
- 40 *Entrance Portal*. Villa Grimani Molin, north façade, loggia.
- 40.1 Detail of the cornice.
- 41 *Entrance Portal*. Giovanni Maria Falconetto. *Odeo Cornaro*, 1534. Padua.
- 42 *Portal at the Central Hall*. Vincenzo Scamozzi, *Rocca Pisani*, 1576. Lonigo (Vicenza).
- 42.1 Detail, portal cornice.
- 43 *South Portal Overlooking the Rear Garden*. Villa Grimani Molin, central hall.
- 44 *North Portal Leading to the Loggia*. Villa Grimani Molin, central hall.
- 45 “Aspetto degli Archi Dorici con Piedestalo.” Scamozzi, *L’idea dell’Architettura Universale*, p. II, b. VI, xx, 79.
- 46 *Entrance Portal from the Façade Loggia*. Vincenzo Scamozzi, *Rocca Pisani*, 1576. Lonigo (Vicenza).
- 47 *Panoramic View towards North West*. Villa Grimani Molin, central hall.
- 48 Villa Grimani Molin, dining room.
- 49 Villa Grimani Molin, dining room, ceiling.
- 50 Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling.
- 51 Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north wall.
- 52 Villa Grimani Molin, *Studiolo*, south wall.
- 53 Villa Grimani Molin, *Studiolo*, west wall.
- 54 Villa Grimani Molin, *Salottino*, ceiling, panoramic view. Source: S. Guseo.
- 55 Villa Grimani Molin, *Salottino*, north wall.
- 56 Villa Grimani Molin, *Salottino*, south wall.
- 57 Villa Grimani Molin, *Salottino*, east wall.
- 58 Villa Grimani Molin, *Salottino*, west wall.

- 59 Paolo Veronese, *Young Woman*, fresco, ca. 1560. Villa Barbaro, *Sala della Crociera*.
- 60 Battista Zellotti, *Noblewoman 'La Malcontenta'*, fresco, after 1561. Villa Foscari 'La Malcontenta'.
- 61 Petrus Apianus, *The Geocentric Universe according to Aristotle and Ptolemy*, 1524.
- 62 "Diagram of Quadruple Harmonies." Isidore of Seville, *De natura rerum* (ca. 612-615). Augsburg, 1492.
- 63 "Pythagorean Diagram." Oronce Finé, *Protomathesis* (Paris: G. Morrhe & J. Pierre, 1532).
- 64 "An Alchemical Diagram Interrelating the Zodiac, the Elements, the Planets, and the Seven Metals." Agrippa von Nettesheim, *De occulta philosophia*, II, 186-187.
- 65 Agrippa von Nettesheim, *The World as a Table of Correspondences Based on the Number 4*.
- 66 Lorenzo Valla, *The Pythagorean Tuning System Amalgamated with the Planetary Spheres*.
- 67 Robert Fludd, *The Human Situation as a Microcosm of Day and Night*.
- 68 Paolo Veronese, *Sala dell'Olimpo*, ceiling, 1560-1562. Villa Barbaro, Maser (Treviso).
- 69 Giovan Antonio Fasolo, *Sala Apolline*, ceiling, 1567-1570. Villa Eolia, Costozza (Vicenza).
- 70 "The Carriage of Venus." Giovan Antonio Fasolo, *Sala Apolline*, ceiling, 1567-1570. Villa Eolia, Costozza.
- 71 "The Carriage of Venus." Abu Masar, *Flores astrologiae*, 1488.
- 72 Battista Zellotti and Giovan Antonio Fasolo, *Fireplace Decoration*, 1560-1565. Ground floor room, Villa Castello Porto-Colleoni-Thiene, Thiene (Vicenza).
- 73 Battista Zellotti, *Scipio, Water and Earth*. Villa Emo, central hall, west wall.
- 74 Battista Zellotti, *The Death of Virginia, Fire and Air*, Villa Emo, central hall, west wall.
- 75 Battista Zellotti, *Earth Grottesque*. Villa Emo, east grottesque room.
- 76 Battista Zellotti, *Water Grottesque*. Villa Emo, east grottesque room.
- 77 Battista Zellotti, *Seasons*. Villa Foscari 'La Malcontenta', central hall.
- 78 Battista Zellotti, *Winter*. Villa Emo, The Room of the Arts.
- 79 Paolo Veronese, *Bacchus and Ceres representing Autumn and Summer*. Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, lunette on the north wall.
- 80 Paolo Veronese, *Venus, Vulcan and Persephone representing Winter and Spring*. Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, lunette on the south wall.
- 81 *Spring*. Villa Grimani Molin, Dining Room, east wall.
- 82 *Summer*. Villa Grimani Molin, Dining Room, south wall.
- 83 *Autumn*. Villa Grimani Molin, Dining Room, west wall.
- 84 *Winter*. Villa Grimani Molin, Dining Room, north wall.

- 85 Giallo Fiorentino, *Reclining Female Figure*. Villa Badoer, entrance loggia, to the left.
- 86 Giallo Fiorentino, *Reclining Female Figure*. Villa Badoer, entrance loggia, second left.
- 87 *Grotesque scheme with Mercury*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north wall.
- 88 *Grotesque scheme with Mars*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north wall.
- 89 *Grotesque scheme with Jupiter*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, south wall.
- 90 *Grotesque scheme with Saturn*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, south wall.
- 91 *Female and Ram*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault, north.
- 92 *Leda and the Swan*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault, east.
- 93 *Europa and the Bull*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault, south.
- 94 *Juno and her Peacock*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault, west.
- 95 *The Sanguine Temperament*. Virgil Solis after Georg Pencz (1539-1562).
- 96 *The Choleric Temperament*. Virgil Solis after Georg Pencz (1539-1562).
- 97 *The Phlegmatic Temperament*. Virgil Solis after Georg Pencz (1539-1562).
- 98 *The Melancholic Temperament*. Virgil Solis after Georg Pencz (1539-1562).
- 99 *Reclining Female Nude with Owl*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north wall.
- 100 *Reclining Female Nude with Hoopoe*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, south wall.
- 100.1 Detail, facial expression.
- 101 Marc'Antonio Raimondi, *Cleopatra or Ariadne*, print on paper, 1515-1527.
- 102 Giallo Fiorentino, *Diana, Nymph, and a Pastor*. Villa Badoer, central hall.
- 102.1 Detail, nymph.
- 103 Paolo Veronese, *Bacchus, Music and Sleep*. Villa Barbaro, *Stanza di Bacco*, ceiling.
- 103.1 Detail, *Sleep as Melancholy*.
- 104 Paolo Veronese, *Mother Nature as Melancholy*. Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, ceiling.
- 105 Camillo Mantovano, *Vegetation and Volatiles*. Palazzo Grimani, ceiling vault.
- 106 Battista Zellotti, *Grotesque Representing Time* Villa Foscari 'La Malcontenta', small room to the left.
- 107 Bernardino India, *Camerino delle Grottesche*. Villa Pojana, Pojana Maggiore (Venezia).
- 108 Bernardino India, *Camerino delle Grottesche*. Villa Pojana.
- 109 Giulio Rubone, *Grotesque with Baldachin*. Sala di Diana, Ducal Palace, Sabbioneta.
- 110 *Grotesque scheme with a monochrome of Leda and the Swan*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the right.

- 111 *Grotesque scheme with Leda and Tyndarus*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the left.
- 112 *Grotesque scheme with Diana(?)*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall looking right.
- 113 *Grotesque scheme with unrecognized scene*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall looking left.
- 114 Giulio Rubone, *Grotesque scheme with Atlas*. *Sala di Diana*, Ducal Palace, Sabbioneta.
- 115 *Ceiling Vault*. *Sala dei Cesari*, Ducal Palace, Sabbioneta.
- 115.1 *Grotesque scheme with Bird (1)*.
- 115.2 *Grotesque scheme with Bird (2)*.
- 116 *A Selection of Birds*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault.
- 117 *Butterflies*. Villa Grimani Molin, Central Hall, on the lower \panels.
- 118 *Decorative Border*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*.
- 119 *Carnelian Intaglio with a Ptolemaic Queen Holding a Sceptre*, early 1<sup>st</sup> century BC, gold, garnet, emerald and glass paste mount. 1724, Département des Monnaies, Médailles et Antiques. Paris, Bibliothèque nationale.
- 120 *Human Putti Ride the Backs of an Animal that is Composed of a Horse Body and a Torso that Grows out of a Variation of the Acanthus Flower*. Villa Grimani Molin, Dining Room, ceiling.
- 121 *Human-Acantus*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling.
- 122 *Human-Acantus*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, west wall.
- 123 *Horse-Acantus*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, ceiling.
- 124 *Grotesques and Faun (photomontage)*. Villa Grimani Molin, Vestibule, barrel vault.
- 125 *Fortune*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the right.
- 126 *Richness*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall to the left.
- 127 *Chastity*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the left.
- 128 *Fidelity*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall to the right.
- 129 *Regality/Nobility*. Villa Grimani Molin, central hall, north wall to the left.
- 130 *Fortitude/Virility*. Villa Grimani Molin, central hall, north wall to the right.
- 131 Giuseppe Porta Salviati, *Nobility*. Source: *Le Sorti intitolate giardino d'i pensieri*, Venice: Francesco Marcolini, 1542.
- 132 Giuseppe Porta Salviati, *Richness*. *Le Sort ...*, Venice, 1542.
- 133 Giuseppe Porta Salviati, *Fortitude*. *Le Sorti ...*, Venice, 1542.

- 134 Giulio Romano, *Chariot of the Sun*, fresco, 1526. *Stanza del Sole*, Palazzo Tè, Mantua.
- 135 *Grotesques with Anthropomorphic Effect*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, ceiling angle.
- 136 Bernardino India, *Grotesques with Anthropomorphic Effect*. *Camerino delle Grottesche*. Villa Pojana.
- 137 *Athena-Pallas*. Detail from the Historical or Epical Scene. Villa Grimani Molin, central hall, east wall.
- 138 *Gothic Grills: Antique Grills*. Source: Jurgis Baltrusaitis, *Il Medioevo fantastico: antichità ed esotismi nell'arte gotica*. Introduction by Massimo Oldoni (Milan: Adelphi, 1973), fig. 45.
- 139 *Terracotta kylix: eye-cup (drinking cup)*, ca. 520 BC, Greek, Attic. Terracotta. The Metropolitan Museum of Art, New York, Fletcher Fund, 1956 (56.171.36).
- 140 *Eye cup: Gorgoneion*, ca. 530 BC, Greek, Attic, High Archaic. Antikensammlungen, Munich, Germany (301250).
- 141 Andrea Palladio (Architecture) and Marc'Antonio Barbaro (Decoration), *Nymphaeum*, Villa Barbaro, Maser.
- 142 Bernardino India/Anselmo Canera, *Fame and River Gods*. Villa Pojana, ceiling of the entrance portico, view towards right.
- 143 Andrea Palladio, *Villa Chiericati*, Vancimuglio (Vincenza).
- 144 *Bacchus*. Villa Chiericati, left entrance gate.
- 145 *Ceres*. Villa Chiericati, right entrance gate.
- 146 Giallo Fiorentino, *River God (Scortico?)*. Villa Badoer, central hall, west wall.
- 147 Giallo Fiorentino, *Diana and a Satire*. Villa Badoer, central hall.
- 148 Giallo Fiorentino, *Nymphs*. Villa Badoer, central hall.
- 149 Giallo Fiorentino, *River Gods and Gorgo Personification*. Villa Badoer, central hall, detail.
- 150 Giallo Fiorentino, *Allegory of Victory*. Villa Badoer, small room to the right.
- 151 Giallo Fiorentino, *Water Nymph*. Villa Badoer, small room to the right.
- 152 '*Larabusino*' *Bird*. Fresco in Villa Grimani Molin, and photography in the Polesine. Source: A. Giovannini and D. Malavasi, *I gorghi del Polesine: singolari luoghi da scoprire* (Rovigo: Provincia di Rovigo, Assessorato alla Cultura, 2011).
- 153 '*Libelle*'. Fresco in Villa Grimani Molin, and photography in the Polesine. Source: *Ibid*.
- 154 *Owl*. Fresco in Villa Grimani Molin, and photography in the Polesine. Source: *Ibid*.
- 155 *Falcons*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault.
- 155.1 Detail, falcon with bell.
- 156 *Grotesques Scheme with Venus*. Villa Grimani Molin, central hall, south wall to the left.

- 157 *Grotesques Scheme with River God*. Villa Grimani Molin, central hall, south wall to the left.
- 158 *Acquatic Grotesque*. Villa Grimani Molin, *Salottino*.
- 159 *Acquatic Grotesque*. Villa Grimani Molin, *Salottino*.
- 160 *River Gods and Hybrid Allegories of the Fertility of Nature*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault.
- 161 Giulio Romano, *Female Hybrid*. The Cross-Vaulted Room, Palazzo Tè, Mantua.
- 162 Giuseppe Porta Salviati, *Nature*. *Le Sorti ...*, Venice, 1542.
- 163 *Cleopatra*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, north wall to the right.
- 164 *Grotesques with Wine*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, south wall.
- 165 *Grotesques with Corn*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, south wall.
- 166 *Grotesque with Cosmological Allegory*. Villa Grimani Molin, *Salottino*, east wall, above the fireplace.
- 166.1 Detail, fauns and *Spiritus mundi*.
- 167 Andrea Alciato, *Emblemata* (Lyon, 1550), 195.
- 168 Paolo Veronese, Juno and Moly Flower. Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, ceiling, detail.
- 169 *Moly*, photograph.
- 170 "Lily." Paolo Veronese, *Annunciation*, 1558, oil on canvas. Chapel of the Madonna del Rosario, Basilica di Santi Giovanni e Paolo, Venice.
- 171 *Lily*, photograph.
- 172 Paolo Veronese, *Landscape and Dog*. Villa Barbaro, *Stanza del Cane*.
- 173 Paolo Veronese, *Cat*. Villa Barbaro, *Stanza del Cane*.
- 174 Paolo Veronese, *Sala della Crociera*, Villa Barbaro.
- 175 Andrea Palladio, *Villa Barbaro*, Maser.
- 175.1 Detail, the *avancorpo*.
- 176 Andrea Palladio, Villa Badoer, façade, view inside the loggia through the colonnade.
- 176.1 Detail, left jongleur.
- 176.2 Detail, right jongleur.
- 177 *Two Members of a Compagnia della Calza*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling.
- 178 *Armed Male Figure*. Villa Grimani Molin, Vestibule, west niche.
- 179 *Armed Female Figure*. Villa Grimani Molin, Vestibule, west niche.
- 179.1 Detail.

- 180 *Male Figure Representing Sunset*. Villa Grimani Molin, central hall, west niche of the north portal leading to the loggia.
- 181 *Female Figure Representing Dawn*. Villa Grimani Molin, central hall, west niche of the north portal leading to the loggia.
- 182 *Male and Female Figures*. Villa Grimani Molin, central hall, above the virtue of Fortune.
- 183 *Male and Female Figures*. Villa Grimani Molin, central hall, above the virtue of Fortitude.
- 184 *Male Hybrid*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north side of the ceiling vault, flanking 'The Rape of Europe' to the left (west).
- 185 *Female Hybrid*. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, north side of the ceiling vault, flanking 'The Rape of Europe' to the right (east).
- 186 *Detail of Male Hybrids*. Historical or Epical Scene. Villa Grimani Molin, central hall, west wall.
- 187 *Detail of Female Hybrids*. Historical or Epical Scene. Villa Grimani Molin, central hall, east wall.
- 188 *Juno and the Peacock, Jupiter's Eagle, surrounded by a Balcony with Human Figures and Animals*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling.
- 189 Andrea Mantegna, *Ceiling of the Camera degli Sposi*. Palazzo Duale, Mantua.
- 190 Giulio Romano, Ceiling detail of the Sala dei Giganti. Palazzo Tè, Mantua.
- 191 Vincenzo Scamozzi, *Teatro Olimpico*, Sabbioneta, interior view towards the *cavea*.
- 192 Dario Varotari, *Camera della Vigna*, Emo Capodilista 'La Montecchia' (Padua).
- 193 *Conversing Couple*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail.
- 194 *Noble Man with a Falcon, and Noble Woman with a Squirrel*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail
- 195 *Conversing Couple*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail.
- 196 *Two Female Nobles*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail.
- 197 Paolo Veronese, *A Noble Woman and her Wet-nurse*. Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, ceiling, detail.
- 198 Lorenzo Lotto, *Portrait of Spouses*, Hermitage, Saint Petersburg.
- 199 *Single Female above Summer*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail.
- 200 *Woman with Spindle and Distaff*. Villa Grimani Molin, dining room, ceiling, detail.
- 201 *Sabbioneta*, city map.
- 202 Vincenzo Scamozzi, *Teatro Olimpico*, Sabbioneta, exterior view.
- 203 *Decoration of the Interiors*. *Teatro Olimpico*, Sabbioneta.

- 204 *Historical or Epical Scene*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall.
- 205 *Historical or Epical Scene*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall.
- 206 Giovan Antonio Fasolo, *The Continnence of Scipio*, Villa Castello Porto-Colleoni-Thiene, ground floor anti-chamber.
- 207 Annibale Caracci, *Odysseus and Circe*, ca. 1597. Rome, Palazzo Farnese.
- 208 Pellrgrino Tibaldi, *Odysseus and Circe*, ca. 1550-51. Bologna, Palazzo Poggi.
- 209 Dosso Dossi, *Circe*, 1518.
- 210 Jan van der Straet, *Odysseus and Circe*. The *Studiolo* of Francesco I, Palazzo Vecchio, Florence.
- 211 *Monochrome Reproducing the East Wall Scene*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall above the virtue of Chastity.
- 212 Antonio Fantuzzi after Rosso Fiorentino, *The Unity of State*, originally in the gallery of Francois I, Fontainebleau.
- 213 Giulio Campi, *The Judgment of Salomon*. San Sigismondo, Cremona.
- 214 Giulio Campi, *The Judgment of Salomon*, drawing.
- 215 Friedrich Sustris, *Darius Rejecting the Advice of Charidemus*, c. 1590, Munich Residenz.
- 216 Antonio Campi, *The Feast at the House of Simon*, 1577. San Sigismondo, Cremona.
- 217 Giulio Campi, *Salomon and the Queen of Saba*. San Sigismondo, Cremona.
- 218 Giulio Campi, *Salomon and the Queen of Saba*, drawing.
- 219 *Orpheus and Eurydice in front of Hades*. *The Room of Ovid*, Palazzo Tè, Mantua.
- 220 Orpheus in front of Hades, drawing from a Greek vase. Source: Alberto Bernabé, "Imago Inferorum Orphica," in *Mystic cults in Magna Graecia*, eds. G. Casadio and P. A. Johnston (Austin: University of Texas press, 2009)
- 221 Orpheus in front of Hades, drawing from a Greek vase. Source: *Ibid*.
- 222 *Leda and the Swan*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the right.
- 223 Cornelis Bos after Michelangelo Buonarroti, *Leda and the Swan*, engraving, after 1537.
- 224 Domenico del Barbieri a.k.a. Domenico Fiorentino, *Venus, Cupid and Mars*, engraving, ca. 1540-45, Albertina.
- 225 *Leda and Tyndareus*. Villa Grimani Molin, central hall, east wall to the left.
- 226 Primaticcio, *Odysseus and Penelope*, 1563.
- 227 *Diana and Endimyon (?)*. Villa Grimani Molin, central hall, west wall to the right.
- 228 *Maenad or Bacchante*, Greek sculpture, the second half of the second century BC, from the private collection of Giovanni Grimani.



- 229 *Unrecognized scene with rider holding a javelin and herm.* Villa Grimani Molin, central hall, west wall to the left.
- 230 *Venus, Cupid and Mars.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, central image of the ceiling vault.
- 231 *Jupiter, Juno and the Eagle.* Villa Grimani Molin, *Salottino*, central image of the ceiling vault.
- 232 Giulio Romano (and assistants), *Jupiter, Juno and Ganymede.* Camera dei Venti, Palazzo Tè, Mantua.
- 232.1 Detail, Jupiter, Juno and the Eagle.
- 233 Giulio Romano (and assistants), *Psiche and Juno. The Room of Psyche,* Palazzo Tè, Mantua.
- 234 *Cameo with Visible Underlying Drawing.* Villa Grimani Molin, Vestibule, barrel vault, detail.
- 235 Paolo Veronese, *Amor Vincit Omnia.* Villa Barbaro, *Sala dell'Olimpo*, detail from the ceiling.
- 236 Battista Zellotti, *Detail of Fire Grottesque.* Villa Emo, west grottesque room.
- 237 Gualtiero Padovano, *Sacrifice Scene with Fire.* Villa Godi, Lonedo (Vicenza).
- 238 *Mirror.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, east wall, flanking the window to the right.
- 239 *Mirror.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, east wall, flanking the window to the left.
- 240 *Grottesques with Mirrors.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, ceiling vault.
- 240.1 Detail, mirror.
- 241 *Mirror Cameos and Fidelity.* Villa Grimani Molin, central hall, detail of the virtue of Fidelity.
- 242 Paolo Veronese, *Hans Jacob König*, ca. 1575, oil on canvas, 83 × 73.5 cm, Prague Castle Art Collection, Prague, Inv. no. 105.
- 243 *Hoopoe.* Villa Grimani Molin, *Studiolo*, south wall, above the reclining female.
- 244 *Dracontea and detail*, photographs.
- 245 Achille Bocchi, *Creation of the Universe.* Source: Achille Bocchi, *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque* (Bologna: in aedibus novae Academiae Bocchianae, 1555).
- 246 *Hebrew Inscription Prior to the 1972 Restoration*, photograph. Villa Grimani Molin, *Studiolo*, west wall.
- 247 *Demonstration of Hebrew Print letters versus Rashi Script.*
- 248 *Eagle enscribed 'Renovabitur'.* Venice, San Francesco della Vigna, pediment of the façade.
- 249 *Crystallomantic mirror*, rock crystal, 7×7×15 cm, Graz, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Abteilung f. Kunstgewerbe, Inv. 189.
- 250 Giuseppe Porta Salviati, *Sapere. Le Sort ...*, Venice, 1542.
- 251 Giuseppe Porta Salviati, *Philosopher. Le Sort ...*, Venice, 1542.
- 252 Titian, *Divine Wisdom*, 1560. Antichamber of the Marciana Library, Venice.

- 253 Acchile Bocchi, Prudence, Source: Bocchi, *Symbolicarum quaestionum*.
- 254 Anselmo Canera, *Astrology/Prudence/Wisdom*. Sala dei Dei, Palazzo Thiene, Vicenza.
- 255 Ludovico Settevecchi, *Trasporto dell'Arca Santa*. Refectory of the Convent of San Benedetto, Ferrara.
- 256 Ludovico Settevecchi, *I Reziari e la Pesca*. Sala dei Giochi, Castello Estense, Ferrara.
- 257 Camillo Filippi. *Beheading of Saint George*, tapestry, 1550-1552. Duomo Museum, Ferrara.
- 258 Camillo Filippi. *San Giorgio subisce il supplizio dell'albero (detail)*, tapestry, 1550-1552. Duomo Museum, Ferrara.
- 259 Camillo Filippi. *Beheading of S. Pope Sixtus*, oil on canvas, 1550. 42x70 cm. Ferrara, Private collection.
- 260 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Sala delle Imprese*, 1560-1565. Ceiling vault, Palazzina Marfisa, Ferrara.
- 261 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Sala delle Imprese*, 1560-1565. Ceiling vault, Palazzina Marfisa, Ferrara.
- 261.1 Detail, reclining female.
- 261.2 Detail, hanging cloth.
- 261.3 Detail, monochromes.
- 262 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Sala dei Banchetti*, 1560-1565. Ceiling vault, Palazzina Marfisa, Ferrara.
- 263 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Logetta dei Ritratti*, 1560-1565. Ceiling vault, Palazzina Marfisa, Ferrara.
- 264 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Baldachin with Athena-Pallas. Camerino delle Duchesse*, 1555-1560, Castello Estense, Ferrara.
- 265 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Baldachin with Female Figure. Camerino delle Duchesse*, 1555-1560, Castello Estense, Ferrara.
- 266 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Water Battle*. Beneath a baldachin, *Camerino delle Duchesse*, 1555-1560, Castello Estense, Ferrara.
- 267 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Camerino delle Duchesse*, detail.
- 268 Camillo, Sebastiano and Cesare Filippi, *Camerino delle Duchesse*, detail.

## BIBLIOGRAPHY

- Various Authors. *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*. Rome: De Luca, 1981.
- Abrabanel, Juda ben Isaac (Leone Ebreo). *Dialoghi d'amore*. Edited by Santino Caramella. Bari: Laterza, 1929.
- Abu Masar, Gafar. *Flores astrologiae*. Venice: Erhard Ratdolt, 1488.
- , *De magnis coniunctionibus annorum reuolutionibus ac eorum profectionibus octo continens tractatus*. Venice: Melchiorem Sessa, 1515.
- Ackerman, James S. "The Belvedere as a Classical Villa." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 14, 1/2 (1951): 70-91.
- , *Palladio's Villas*. New York: Institute of Fine Arts J. J. Augustin, 1967.
- Ackermann, Silke. "The Path of the Moon Engraved: Lunar Mansions on European and Islamic Scientific Instruments." In *Micrologus XII, 2004. Il sole e la luna. The Sun and the Moon*, 135-164. Florence: Sismel Edizioni del Galluzzo, 2004.
- Agrippa, Henricus Cornelius von Nettesheim. *De occulta philosophia*. Cologne: Karl Anton Nowotny, 1533. Facsimile, Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1967.
- Alberti, Leon Battista. *De re aedificatoria*. Florence: Nicolo di Lorenzo, 1485.
- , *I libri della famiglia*. Edited by Ruggiero Romano and Alberto Tenenti, 3<sup>rd</sup> ed. Turin: Einaudi, 1980.
- , *L'Architettura (De re aedificatoria)*. Latin text and Italian translation by Giovanni Orlandi, notes and introduction by Paolo Portoghesi, 2 vols Milano: Il Polifilo, 1966.
- Alberti, Luciano, et al. *Palladio e palladianesimo in Polesine*. Presentation by Mario Cavriani, introduction by Lionello Puppi. Rovigo: Minelliana, 1984.
- Alciato, Andrea. *Emblemata D. A. Alciati denuo ab ipso Autore recognita*. Lyon, 1550.
- Arcangeli, Francesco. *Il Bastianino*. Milan: Silvana Editoriale d'Arte, 1963.

- Aretino, Pietro. *I sette salmi de la penitentia di Daudid*. Venice: Francesco Marcolini da Forlì, 1536.
- Azzi Visentini, Margarita. *L'Orto botanico di Padova e il giardino del Rinascimento*. Milano: Il polifilo, 1984.
- , "Daniele Barbaro e l'architettura: considerazioni sulla villa di Maser." in *Una famiglia veneziana nella storia: i Barbaro: atti del Convegno di studi in occasione del quinto centenario della morte dell'umanista Ermolao: Venezia, 4-6 novembre 1993*, edited by M. Marangoni and M. Pastore Stocchi, 397-433. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1996.
- Balsiger, Barbara Jeanne. *The kunst-und Wunderkammern: a catalogue raisonne of collecting in Germany, France and England, 1565-1750*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, Ann Arbor, 1970.
- Baltrusaitis, Jurgis. *Il Medioevo fantastico: antichità ed esotismi nell'arte gotica*. Introduction by Massimo Oldoni. Milan: Adelphi, 1973.
- , *Lo specchio. Rivelazioni, inganni e science-fiction*. Milan: Adelphi, 1981.
- Barbaro, Daniele. *Predica de i sogni composta per lo reuerendo padre d. Hypneo da Schio*. Venice: Francesco Marcolini da Forli, 1542.
- , *Exquisitae in Porphirium commentationes Danielis Barbari P.V. artium doctoris*. Venice: eredi di Aldo Manuzio, 1542.
- , *I dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro*. Venice: Francesco Marcolino, 1556.
- , *Della eloquenza, dialogo del reuerendiss. monsignor Daniel Barbaro...Nuouamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli...* Venice: Vincenzo Valgriso, 1557.
- , *I dieci libri dell'architettura tradotti e commentate da Daniele Barbaro, 1567*, edited by M. Tafuri and M. Morresi. Milan: Il Polifilo, 1987.
- , *La pratica della prospettiva*. Venice: C. & R. Borgominieri, 1569. Reprint, Sala Bolognese: A. Forni, 1980.
- , *De Horologis Describendis libellus*. Manuscript. Bibl. Mar. Cod. Lat. VIII, 42 (3097).
- , *Lettere di Daniel Barbaro date in luce la prima volta per l'ingresso di monsignor illustrissimo e reverendissimo Sebastiano Soldati alla sede vescovile di Treviso*. Padua: Tipografia del Seminario editr., 1829.

- Barbaro, Francesco. *Prudentissimi et graui documenti circa la elettion della moglie; dello eccellente & dottissimo M. Francesco Barbaro... nuouamente dal latino tradotti per M. Alberto Lolloio*. Venice: Gabriel Giolito de Ferrari, 1548.
- Barbierato, Federico. *Nella stanza dei circoli: Clavicula Salomonis e libri di magia a Venezia nei secoli XVII e XVIII*. Milan: Sylvestre Bonnard, 2002.
- Barbieri, Franco. *Vincenzo Scamozzi*. Vicenza: Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno, 1952.
- , "Vincenzo Scamozzi 2005: Il punto." *Annali di Architettura: rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio* 18-19 (2006-2007): 171-186.
- Barbieri, Franco and Guido Beltramini, eds. *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616*. Venice: Marsilio, 2003.
- Barbieri, Giuseppe. "La natura discente: Daniele Barbaro, Andrea Palladio e l'arte della memoria." In *Palladio e Venezia*, edited by Lionello Puppi, 29-54. Florence: Sansoni, 1982.
- , *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*. Roma: Il Veltro, 1983.
- , "Il Vento e la Legge: Francesco Trento e il circolo di villa Eolia." *Studi Veneziani* n.s. VII (1983): 81-142.
- , "«Finxit in effigiem moderantum cuncta deorum»: un ritratto in sembianze di Prometeo." *Humanistica* 1/2 (2006): 161-183.
- , "L'incontro tra Prometeo e Ganimede nei sottarchi della Marciana: qualche considerazione e un precedente." in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, edited by Maria Agnese Chiari Moretto Wiel and Augusto Gentili, 151-157. Padua: Il Poligrafo, 2008.
- , "Sui significati della decorazione di Battista Zelotti." In *Villa Emo*, edited by D. Gasparini and L. Puppi, 47-77. Vicenza: Terra ferma, 2009.
- Barbieri, Giuseppe and Loredana Olivato. "La Palazzina di Francesco d'Este. Quarreo secoli di vicende edilizie." in *Palazzina di Marfisa d'Este a Ferrara: studi e catalogo*, edited by A. M. Visser Travagli, 25-68. Ferrara: Fondazione Cassa di risparmio di Ferrara, 1996.
- Barkan, Leonard. *The Gods Made Flesh: Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*. New Haven and London: Yale University Press, 1986.
- Battilotti, Donata. *Le ville di Palladio*. Milan: Electa, 1990.

-----, "Ville apocrife di Sanmicheli alla luce dei documenti." In *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, edited by S. Foschi, 100-105. Milan : Electa, 1995.

-----, "Villa Nani Mocenigo a Canda." In *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616*, edited by F. Barbieri and G. Beltramini, n. 10. Venice: Marsilio, 2003.

Bazzotti, Ugo, Daniela Ferrari and Cesare Mozzarelli, eds. *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta: atti del Convegno .Sabbioneta-Mantova, 12-13 ottobre 1991*. Sabbioneta: Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti, 1993.

Béguin, Sylvie. "Two Notes on Decorations in the Galerie François I at Fontainebleau." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 57 (1994): 270-287.

Belluzzi, Amedeo. *Palazzo Te a Mantova / The Palazzo Te in Mantua*. Photographs by Grazia Sgrilli, with contributions by Paolo Robino and Ghigo Roli. Modena: Panini, 1998.

Belluzzi, Amedeo and Walter Capezzali. *Il Palazzo dei lucidi inganni: Palazzo Te a Mantova*. Introduction by K. W. Forster. Florence: Centro di architettura Ouroboros, 1976.

Bentini, Jadranka, ed. *Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento*. Bologna: Nuova Alfa editoriale, 1985.

Bentini, Jadranka and Luigi Spezzaferro, eds. *L'impresa di Alfonso II: saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento*. Bologna: Nuova Alfa editoriale, 1987.

Benzoni, Gino, ed. *Verso la santa agricoltura: Alvisè Cornaro, Ruzante, il Polesine. atti del XXV convegno di studi dell'Associazione culturale Minelliana, Rovigo, 29 giugno 2002*. Rovigo: Minelliana, 2004.

Bernabé, Alberto. "Imago Inferorum Orphica." In *Mystic cults in Magna Graecia*, edited by G. Casadio and P. A. Johnston, 95-130. Austin: University of Texas press, 2009.

Bernheimer, Richard. "Theatrum Mundi." *The Art Bulletin* 38 (1956): 225-247.

Berti, Giordano. *Storia dei tarocchi. Verità e leggende sulle carte più misteriose nel mondo*. Milano: Mondadori 2007.

Bertolli, Daniello. *Del ghiaccio e della coagulatione*. Rome: il Varese, 1681.

Bertozi, Marco. *La tirannia degli astri: Aby warburg e l'astrologia di Palazzo Schifanoia*. Bologna: Cappelli, 1985.

- , "Gli affreschi di Palazzo Schifanoia e i 'Tarocchi del Mantegna': ancora un enigma." In *I tarocchi: gioco e magia alla corte degli Estensi*, edited by Giordano Berti and Andrea Vitali, 44-48. Bologna: Nuova Alfa, 1987.
- Beschi, Luigi. "Le sculture originali greche nello Statuario della Repubblica." In *Lo statuario pubblico della Serenissima: due secoli di collezionismo di antichità, 1596-1797*, edited by I. Favaretto and G. L. Ravagnan, 89-96. Cittadella: Biblos, 1997.
- Bloomfield, Maurice. *Cerberus, the Dog of Hades: The History of an Idea*. Chicago: The Open Court Publishing Company, 1905.
- Boccazzi Mazza, Barbara. "Gli infiniti nomi di Dio: la decorazione dello 'studiolo' Grimani a Fratta Polesine." *Studi Veneziani* n.s. LII (2006): 243-264.
- Bocchi, Achille. *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque*. Bologna: in aedibus novae Academiae Bocchianae, 1555.
- Boehm, Laetitia and Ezio Raimondi, eds. *Università, Accademie e società scientifiche in Italia e Germania dal cinquecento al settecento*. Bologna: Il mulino, 1981.
- Boerio, Giuseppe. *Dizionario del dialetto veneziano*. 2<sup>nd</sup> ed., expanded and corrected. Venice: Cecchini, 1856. Reprint, Florence: Giunti, 1998.
- Bonardo, Giovanni Maria. *La Grandezza larghezza, e distanza di tutte le sfere, ridotte a nostre miglia, cominciando dall'Inferno, fino alla sfera, doue stanno i beati. e la grandezza delle stelle, con le vere cagioni de più segnalati effetti naturali, che si generano in ciascun elemento, e in ciascun cielo. Opera dell'illustre sig. Gio. Maria Bonardo Fratreggiano, il caualiero. Con alcune chiare annotationi, per ciascun capitolo, di Luigi Grotto Cieco di Hadria*. Venice: Fabio & Agostino Zoppini, 1584.
- , *Le ricchezze dell'agricoltura dell'illustre sig. Giouanmaria Bonardo Fratreggiano... Mandate in luce da Luigi Grotto, cieco di Hadria*. Venice: Fabio & Agostino Zoppini, 1584.
- , *Madrigali di Gio. Maria Bonardo fratreggiano... segue: origine della Frata, posta nel Polesine di Rhovigo...* Venice: Agostin Zoppini e Nepoti, 1598.
- , *La minera del mondo dell'illustre S. Gio. Maria Bonardo Fratreggiano, conte, e caualiero, nella qual si tratta delle cose più secrete, e più rare de' corpi semplici nel mondo elementare, e de' corpi composti, inanimati, & animati d'anima uegetatiua, sensitiua, e ragioneuole. Diuisa in quattro libri ... - Mandato in luce, e dedicato da Luigi Grotto cieco d'Hadria*. Venice: Fabio & Agostin Zoppini, 1585.

- Bolzoni, Lina. *La stanza della memoria: modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*. Torino: Einaudi, 1995.
- Bondesan, Marco. "L'area deltizia padana: caratteri geografici e geomorfologici." in *Il parco del Delta del Po, prima sezione: l'ambiente come risorsa. Il territorio e i suoi sistemi naturali*, 9-48. Ferrara: Spazio libri, 1990.
- Bonner, Campbell. *Studies in Magical Amulets. Chiefly Greco-Egyptian*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1950.
- Bottacin, Francesca. "D'amore, di storia, d'alchimia e di agricoltura – la decorazione." In *Villa Loredan Grimani a Fratta Polesine*, edited by R. Maschio, 105-146. Rovigo: Minelliana, 2001
- Botter, Mario. *La villa Molin di Vincenzo Scamozzi in Padova*. Treviso: Canova, 1961.
- Boucher, Bruce. "The Last Will of Daniele Barbaro." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979): 277-282.
- , *Andrea Palladio: the Architect in his Time*. New York: Abbeville Press, 1994.
- Bresciani Alvarez, Giulio. "L'architetture civile del barocco a Padova." In *Padova: case e palazzi*, edited by L. Puppi and F. Zuliani, 141-179. Vicenza: Neri Pozza, 1977.
- , *Architettura a Padova*. Edited by Giovanni Lorenzoni, Giuliana Mazzi, Giancarlo Vivianetti, introduction by Lionello Puppi. Padua: Il poligrafo, 1999.
- Bristot, Annalisa, "Dedicato all'amore per l'antico: il camerino di Apollo a palazzo Grimani." *Arte veneta* 58 (2001): 42-93.
- Bristot, Annalisa, ed. *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa: storia, arte, restauri*. Verona: Scripta edizioni, 2008.
- Brugnolo Meloncelli, Katia. "Villa Emo: il ciclo pittorico, l'apparato decorativo e il rapporto con l'antico." In *Villa Emo*, edited by D. Gasparini and L. Puppi, 80-84. Vicenza: Terra ferma, 2009.
- Brunello, Giorgio and Antonio Lodo, eds. *Luigi Groto e il suo tempo: atti del Convegno di studi, Adria, 27-29 aprile 1984*. Rovigo: Minelliana, 1987.
- Bull, Malcolm. *The Mirror of the Gods, How Renaissance Artists Rediscovered the Pagan Gods*. New York and London: Oxford University Press, 2005.



- Burnett, Charles. "Lunar Astrology: The Varieties of Texts Using Lunar Mansions, with Emphasis of Jafar Indus." In *Micrologus XII, 2004. Il sole e la luna. The Sun and the Moon*, 43-133. Florence: Sismel Edizioni del Galluzzo, 2004.
- Burckhardt, Titus. *L'alchimia*, Torino: Boringhieri, 1961.
- Busi, Giulio. *Il succo dei favi: studi sull'umanesimo ebraico*. Bologna: Fattoadarte, 1992.
- , "Invenzione simbolica e tradizione ebraica nel Rinascimento italiano. Alcuni esperimenti figurativi." *Henoch* 21 (1999): 165-175.
- Busi, Giulio and Elena Loewenthal, eds. *Mistica ebraica: testi della tradizione segreta del giudaismo dal III al XVIII secolo*. Introduction by G. Busi. Turin: Einaudi, 1995.
- Calabi, Donatella and Paolo Morachiello. *Rialto: le fabbriche e il ponte, 1514-1591*. Turin: Einaudi, 1987.
- Cambedda, Anna and Rosella Leone. "Il mito di Io e Giove." In *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*, 166-170. Rome: De Luca, 1981.
- Camillo, Giulio Delmino. "La idea del teatro." in *G. Camillo. Tutte le opere*, edited by Ludovico Dolce. 2<sup>nd</sup> ed, 59-146. Venice: Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1554.
- Campanini, Saverio. "Le fonti ebraiche del 'De harmonia mundi' di Francesco Zorzi," *Annali di Ca' Foscari* XXXVIII, 3 (1999): 29-74.
- Caplan, H., trans. *Ad Herennium*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989.
- Carpeggiani, Paolo. *Sabbioneta*, preface by L. Puppi (Quistello: Ceschi, 1972).
- Cartari, Vincenzo. *Le immagini de i dei de gli antichi*, edited by Ginetta Auzzas et al. Vicenza: Neri Pozza, 1996.
- Casadio, Giovanni, and Patricia A. Johnston, eds. *Mystic cults in Magna Graecia*. Austin: University of Texas press, 2009.
- Cassola, Filippo, ed. *Inni omerici*. Rome: Fondazione Lorenzo Valla; Milan: A. Mondadori, 1975.
- Castagnaro Barbuiani, Luisa. "Villa Grimani Molin ora Avezzù a Fratta." In *Palladio e palladianesimo in Polesine*, presentation by M. Cavriani, introduction by L. Puppi, L. Alberti et al, 63-77. Rovigo: Minelliana, 1984.
- Castelli, Patrizia. "La mantica e i cristalli." In *Cristalli e gemme: realtà, fisica e immaginario simbologia, tecniche e arte*, edited by Bruno Zanettin, 547-586. Venice: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2003.

- , "L'antro delle Ninfe." In *Artifici d'acque e giardini: la cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa*, edited by Isabella Lapi Ballerini and Litta Maria Medri, 153-163. Florence: Centro Di, 1999.
- Cattabiani, Alfredo. *Florario*. Milano: Mondadori, 1996.
- Cavese, Renato. "Il Palladianesimo al tempo di Andrea Palladio." *Odeo Olimpico XV-XVI (1978-1980)*, 43-55.
- Cazzola, Franco and Achile Olivieri, eds. *Uomini, terra e acque, atti del XIV Convegno di Studi Storici, Rovigo 19-20 novembre 1988*. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Cazzola, Franco. "Terra e Bonifiche nel Delta Padano (secoli XV-XVIII)." In *Uomini, terra e acque, atti del XIV Convegno di Studi Storici, Rovigo 19-20 novembre 1988*, edited by F. Cazzola and A. Olivieri, 11-24. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Chastel, André. *La grottesca*. Translated by Silvestro Lega. Milan: Abscondita, 2010.
- Cherry, John. "Unicorns." In *Mythical Beasts*, edited by J. Cherry, 44-71. London: British Museum Press, 1995.
- Chemello, Adriana. "L'Institution delle donne di Ludovico Dolce." In *Trattati scientifici nel Veneto fra il XV e XVI secolo*. Essays and studies by Ezio Riondato et al., introduction by Ezio Riondato, 103-134. Vicenza: Neri Pozza, 1985.
- Cicero, Marcus Tullius. *De oratore*. Translated by E. W. Sutton and H. Rackham. London: Loab Classical Library, 1942.
- , *De natura deorum*. Translated by H. Rackham. Cambridge: Harvard University Press, 1994.
- Cieri Via, Claudia. "Dall'allegoria al simbolo: ipotesi interpretative sul mito come ideologia per immagini." In: *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*, 146-148. Rome: De Luca, 1981.
- , "I Tarocchi del cosiddetto 'Mantegna': origine, significato e fortuna di un ciclo di immagini," In *I tarocchi: gioco e magia alla corte degli Estensi*, edited by Giordano Berti and Andrea Vitali, 49-77. Bologna: Nuova Alfa, 1987.
- Chayes, Evelien. *L'Éloquence des Pierres précieuses. De Marbode de Rennes à Alard d'Amsterdam et Remy Belleau. Sur quelques lapidaries du XVIe siècle*. Paris: Honoré Champion, 2010.
- Chisholm, Hugh, ed. *Encyclopædia Britannica*, 11<sup>th</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1911.

- Chojnacka, Monica. *Working Women of Early Modern Venice*. Baltimore: Johns Hopkins University press, 2001.
- Chojnacki, Stanley. *Women and Men in Renaissance Venice: Twelve Essays on Patrician Society*. Baltimore; London: The Johns Hopkins University press, 2000.
- Clarke, John R. *The Houses of Roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250: Ritual, Space, and Decoration*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Cocke, Richard. "Veronese and Daniele Barbaro: The Decoration of the Villa Maser." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35 (1972): 226-246.
- Coffin, David R. "The Plans of the Villa Madama." *The Art Bulletin* 49, 2 (Jun. 1967): 111-122.
- Cohen, Simona. *Animals as Disguised Symbols in Renaissance Art*. Leiden; Boston: Brill, 2008.
- Colonna, Francesco. *Hypnerotonachia Poliphili*. Venice: Aldo Manuzio, 1499.
- Colorni, Abramo. *Scotographia ouero, Scienza di scriuere oscuro, facilissima, & sicurissima, per qual si voglia lingua; le cui diuerse inuentioni diuisi in tre libri, seruiranno in più modi, & per cifra, & per contra cifra*. Prague: Giovani Sciuman, 1593.
- , *Nova Chiriofisionomia e censura contra tutte le superstiziose vanità che in tali soggetti sono state da molti trattate, nella quale si mostra et insegna quello che più veramente e ragionamente per fondamenti cavati dalla Theologia, Filosofia e Medicina credere si possa o debba, e tutto chiaramente et utilmente*. Manuscript, ca. 1588. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 4.9 Aug. 4.
- Contegiacomo, Luigi. "Genesi di un sogno: le origini delle ville Loredan-Grimani e Badoer." In *Villa Loredan Grimani a Fratta Polesine*, edited by R. Maschio, 29-45. Rovigo: Minelliana, 2001.
- Coolidge, John. "The Villa Giulia: A Study of Central Italian Architecture in the Mid-Sixteenth Century." *The Art Bulletin* 25, 3 (Sep. 1943): 177-225.
- Cosgrove, Denis E. *The Palladian Landscape. Geographical Change and its Cultural Representations in Sixteenth-Century Italy*. London: Leicester University Press, 1993.
- Cozzi, Gaetano. "La politica culturale della Repubblica di Venezia nell'età di Giovan Battista Benedetti." In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, edited by A. Manno, 10-27. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.
- Craievich, Alberto. "Una proposta per la 'Psiche' di Francesco Salviati a palazzo Grimani." *Arte veneta* 58 (2001): 94-101.

- Crosato Larcher, Luciana. *Gli affreschi nelle ville venete del Cinquecento*. Treviso: Canova, 1962.
- , "Postille alla lettura del ciclo della Malcontenta dopo il restauro." *Arte veneta* 32 (1978): 223-229.
- , "Considerazioni sul programma iconografico di Maser." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 26 (1982): 211-256.
- , "Postille al programma iconografico di Maser." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 45 (2001): 495-502.
- , "Villa Emo." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 224-238 n. 53. Venice: Marsilio, 2008.
- , "Villa Godi a Lonedo." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 272-286 n. 68. Venice: Marsilio, 2008.
- Crosland, Maurice P. *Historical Studies in the Language of Chemistry*. London: Heinemann, 1962.
- Da Mosto, Andrea, ed. *L'Archivio di Stato di Venezia: Indice generale, storico, descrittivo ed analitico con il concorso dei funzionari dell'archivio*. Rome: Biblioteca d'Arte, 1937.
- Dacos, Nicole. *La découverte de la Domus aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*. London: The Warburg institute; Leiden: Brill, 1969.
- Dagli Orti, Alfredo. *Villa Caldogno. Una villa veneta restituita. Restoration of a Venetian Villa*. Vicenza: Comune di Caldogno, 2006.
- Datei, Claudio. "Le rotte del Po." In *Il Fiume e la sua Terra: Tutela e gestione del territorio a quarant'anni dall'alluvione del Polesine 1951-1991. Atti del Convegno di Studi, Rovigo, 27-28 settembre 1991*, 15-45. Venice: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Accademia dei Concordi di Rovigo, 1994.
- David. *Psalterium davidicum : paraphrasibus brevibus illustratum, nec non, servata ubique ad verbum Hieronymi translatione, accuratissime denuo revisum atque castigatum / autore Reynerio Snoy Gaudano*. Cologne: Johann Gymnich, 1538.
- , *Psalterium paraphrasibus illustratum, servata ubique ad uerbum Hieronymi translatione. Raynerio Snoygoudano authore*. Lion: Jean & François Frellon, 1545, 1559; Lion: Vincent Antoine, 1559, 1561, 1571.
- , *Alcuni salmi, e canzoni di Dauide profeta, tradotti dall'hebreo in lingua volgare, e parafresati con l'argomento, e somma che contengono. Del padre frate*

- Domenico d'Arignano, dell'ordine di San Domenico*. Modena: Paolo Gadaldino, & fratelli, before 1569.
- , *I salmi di David tradotti con bellissimo e dottissimo stile dalla lingua ebraica, nella latina e volgare, dal S. Pellegrin Heri modonese. E dal medesimo con molta dottrina e pietà dichiarati. ... Con tre tauole*. Venice: Giordano Ziletti, 1573.
- De alchimia opuscula complura veterum philosophorum, quorum catalogumsequens pagella indicabit*. Frankfurt: Cyriaci Iacobi, 1550.
- De Bellis, Carla. "Astri, gemme e arti medico-magiche nello 'Speculum Lapidum' di Camillo Leonardi." In *Il mago, il cosmo, il teatro degli astri: saggi sulla letteratura esoterica del Rinascimento*, edited by Gianfranco Formichetti, 67-114. Rome: Bulzoni, 1985.
- De la Ruffiniere du Prey, Pierre. *The villas of Pliny: from antiquity to posterity*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 1994.
- De Solla Price, Derek. "The First Scientific Instrument of the Renaissance," *Physis* I (1959): 26-30.
- Dentro, Selvazzano. *Villa Emo Capodilista "La Montecchia"*. Saonara: Il Prato, 2004.
- Di Calisto, Laura. "La sala dei Miti. Evocazione dell'assenza ed elogio della virtù tra memoria familiare e affermazione dinastica." In *Dei ed eroi nel palazzo Giardino a Sabbioneta: miti e allegorie per un principe umanista*, edited by Leandro Ventura, 141-168. Rome: Bulzoni, 2008.
- Dolce, Lodovico, *Le transformationi di m. Lodovico Dolce, in questa quarta impressione da lui in molti luoghi ricorrette*. Venice: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.
- , *Dialogo di m. Lodouico Dolce della institution delle donne. Da lui stesso in questa quarta impressione riueduto...* Venice: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559.
- , *Libri tre di m. Lodouico Dolce; ne i quali si tratta delle diuerse sorti delle gemme, che produce la natura...* Venice: Gio. Battista, Marchio Sessa, et Fratelli, 1565.
- Doni, Anton Francesco. *Disegno*. Introduction and critical comments edited by Mario Pepe. Venice: Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549. Reprint, Milan: Electa, 1970.
- , *Pitture del Doni Academico Pellegrino...* Padova: Gratosio Perchacino, 1564.
- Evans, Robert John Weston. *Rudolf II and his world: a study in intellectual history, 1576-1612*. Oxford: Clarendon Press, 1973.

- Eustathius Thessalonicensis. *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem ad fidem exempli romani editi*. Hildesheim; New York: Georg Olms Verlag, 1970.
- Fabbri, Ottavio. *L'uso della squadra mobile con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente ogni distanza altezza e profondita, s'impara a perticare, livellare et pigliare in disegno le citta, paesi et provincie. Il tutto con le sue dimostrazioni intagliate in rame. Da Ottavio Fabri data in luce*. Venice: Francesco Barilleti, 1598.
- Fagiolo dell'Arco, Maurizio. "'Peritissimo alchimista': analisi del Parmigianino." *L'arte*, n. ed. 2, 72 (1969): 67-137.
- Favaretto, Irene and Giovanna Luisa Ravagnan, eds. *Lo statuario pubblico della Serenissima: due secoli di collezionismo di antichità, 1596-1797*. Cittadella: Biblos, 1997.
- Favaretto, Irene and Gustavo Traversari, eds. *Tesori di scultura greca a Venezia. Raccolte private del '500 al Museo Archeologico*. Venice: Cartotecnica veneziana, 1993.
- Favaretto, Irene. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Rome: L'Erma di Bretschneider, 1990.
- Ficino, Marsilio. *Platonis opera quae ad nos extant omnia per Ianvm Cornarivm Latina lingua conscripta Eiusdem Iani Cornarii eclogæ decem, breuiter et sententiarum et genuinæ verborum lectionis, locos selectos complectentes ; Additis Marsilii Ficini argumentis et commentariis in singulos dialogos cum indice rerum memorabilium elaboratissimo, Ouvrage complet*. Basel: officina Frobeniana, 1561.
- Findlen, Paula. *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Finé, Oronce. *Protomathesis*. Paris: G. Morrhe & J. Pierre, 1532.
- Fiocco, Giuseppe. *Alvise Cornaro: il suo tempo e le sue opere*. Vicenza: Neri Pozza, 1965.
- Fiorini Galassi, M. Grazia. "Simbologia Astrale della stanza detta dello Zodiaco, nel palazzo Ducale di Mantova." *Civiltà Mantovana* ns. 3 (1984): 77-98.
- Firpo, Luigi, ed. *Utopia*. By Thomas More, translated by Ortensio Lando. Naples: Guida, 2000.
- Firpo, Massimo. "L'iconografia come problema storiografico. Le ambiguità della porpora e i diavoli del Sant'Ufficio. Identità e storia nei ritratti di Giovanni Grimani." *Rivista storica italiana* 117, 3 (2005): 825-871.
- Fontana, Renzo. "Considerazioni intorno a villa Badoer di Fratta, con alcune notizie sul Giallo Fiorentino suo decoratore." In *Palladio e palladianesimo in Polesine*,

- presentation by M. Cavriani, introduction by L. Puppi, L. Alberti et al., 39-51. Rovigo: Minelliana, 1984.
- Fontana, Vincenzo. "Il 'Vitruvio' del 1556: Barbaro, Palladio, Marcolini." In *Trattati scientifici nel Veneto fra il XV e XVI secolo*. Ezio Riondato (et al.), introduction by Ezio Riondato. Vicenza: Neri Pozza, 1985.
- , "Villa Badoer, Fratta Polesine," in: *Il giardino veneto*, edited by Margarita Azzi Visentini, 106. Milan: Electa, 1988.
- Fortunati, Vita. "Progetti utopici ed architettonici: la città ideale nell'Italia del Rinascimento." In *Le corti e la città ideale: atti del convegno, 15-16-17 novembre 2002, Università degli studi di Urbino Carlo Bo*, edited G. Morisco and A. Calanchi, 33-51. Fasano: Schena, 2004.
- Foscari, Antonio and Manfredo Tafuri. *L'armonia e i conflitti: la chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del 500*. Torino: Einaudi, 1983.
- Foschi, Silvia. *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*. Milan: Electa, 1995.
- Friggione, Tiziana. "La 'Predica de i sogni' di Daniele Barbaro. Edizione e commento." Tesi di laurea in Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, 2003-2004, relatore Paolo Procaccioli.
- Gabbiani, Bruno, ed. *Ville venete: la provincia di Rovigo: insediamenti nel Polesine*. Venice: Marsilio, 2000.
- Gabriele, Mino. *Alchimia e icolonogia*. Udine: Forum, 1997.
- Gallo, Rodolfo. "Le donazioni alla Serenissima di Domenico e Giovanni Grimani." *Archivio Veneto* 50/51 (1953-1953): 34-73.
- , "Michele Sanmicheli a Venezia." in *Michele Sanmicheli: studi raccolti dall'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona per la celebrazione del 4. centenario della morte*, 97ff. Verona: Valdonega, 1960.
- Garin, Eugenio. "Venere e la teologia poetica di Giovanni Pico." In *La Nascita di Venere e l'Annunciazione del Botticelli restaurate*, 13-15. Florence: Centro Dì, 1987.
- , *Medioevo e Rinascimento: Studi e ricerche*. 1954. Reprint, Rome; Bari: Laterza, 1990.
- Garton, John. *Grace and Grandeur: The Portraiture of Paolo Veronese*. London; Turnhout: Harvey Miller, 2008.

Garzoni, Tommaso. *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Venice: G. B. Somasco, 1587.

Gasparini, Danilo and Lionello Puppi, eds. *Villa Emo*. Vicenza: Terra ferma, 2009.

Gasparini, Danilo. "Di quanta spexa et interesse sono le possessione': le terre della famiglia Emo in Fanzolo." In *Villa Emo*, edited by D. Gasparini and L. Puppi, 137-159. Vicenza: Terra ferma, 2009.

Gatto Trocchi, Cecilia. *Enciclopedia Illustrata Dei Simboli*. Rome: Gremese, 2004.

Gentili, Augusto. "Biografie di donne nel ritratto veneziano del Cinquecento." In *Biografie difficili*, edited by D. M. Ciani Forza, 59-78. Venice: Università Ca' Foscari, 2003.

Gilbert, C. D. "Blind Cupid." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 33 (1970): 304-305.

Gilbert, Felix. "Humanism in Venice." In *Florence and Venice, Comparisons and Relations: Acts of Two Conferences at Villa i Tatti in 1976-1977*, edited by S. Bertelli, N. Rubinstein, and C. H. Smyth, 13-26. Florence: La nuova Italia, 1980.

di Gioia, Elena, and Fabio Fiorani. "Il mito di Pan e Siringa." In *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*, 171-177. Rome: De Luca, 1981.

Giovannini, Alessandra and Davide Malavasi. *I gorgi del Polesine, singolari luoghi da scoprire*. Rovigo: Provincia di Rovigo, Assessorato alla Cultura, 2011.

Girgenti, Giuseppe. *Il pensiero forte di Porfirio: meditazione fra henologia platonica e ontologia aristotelica*. Milan: Vita e pensiero, 1996.

-----, *Introduzione a Porfirio*. Roma, Bari: Laterza, 1997.

Glisenti, Antonio. *L' assoluta conclusione dell'humana liberta di Antonio Glisenti*. Venice: Gio. Antonio Rampazetto, 1597.

-----, *Il summario delle cause, che dispongono i corpi de gli huomini a patire la corrottione pestilente del presente anno 1576. Quelle che produconola peste, quelle che gli prestano aiuto, et fauore nel aggrandirla, et quelle che la fannoparere piu crudele. Raccolte per m. Antonio Glisente bresciano.; Trattato del regimento del viuere, et delle altre cose che deueno vsare gli huomini per preseruarsi sani nelli tempi pestilenti. Continuatoalla cognitione delle cause che producono la peste, per m. Antonio Glisente bresciano*. Venice: Rutilio and Camillo Borgomineri, not before 1576.

Goffen, Rona. *Titian's Women*. New Haven; London: Yale University Press, 1997.



- Gombrich, Ernst Hans. "Icones Symbolicae: The Visual Image in Neoplatonic Thought." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 21 (1958): 163-192.
- Gonzaga, Lucrezia. *Lettere della molto illustre sig. la sig.ra donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo con gran diligentia raccolte, & à gloria del sesso femminile nuovamente in luce poste*. Venice: Gualtero Scotto, 1552.
- , *Lettere: con appendice di nuovi documenti*, edited by Renzo Bragantini and Primo Griguolo. Rovigo: Minelliana, 2009.
- Granada, Miguel A. & Dario Tessicini. "Cosmologia e nuova astronomia." in *Il Rinascimento italiano e l'Europa, vol. 5: Le scienze*, edited by A. Clericuzio and G. Ernst, 21-46. Treviso: Angelo Colla, 2008.
- Gregory, Andrew. *Ancient Greek Cosmogony*. London: Duckworth, 2007.
- Griguolo, Primo. "Fratta nel Cinquecento, aspetti e figure della cultura letteraria." In *Fratta Polesine: la storia*, R. Peretto et al., 115-124. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Groto, Luigi. *La Calisto noua fauola pastorale. Di Luigi Groto cieco di Hadria. - Nuouamente stampata*. Venice: Fabio and Agostin Zoppini, 1586.
- , *La Alteria: comedia noua di Luigi Grotto Cieco d'Hadria dedicata al molto illustre sig. conte e caualier il sig. Gio. Maria Bonardo Fratteggiano*. Venice: Fabio and Agostin Zoppini, 1587.
- , *Le orationi volgari di Luigi Groto cieco di Hadria... alls illustre Accademia Olimpica Vicentina*. Venice: Fabio and Agostino Zoppini, 1589.
- , *Lettere famigliari di Luigi Groto cieco d'Adria. Scritte in diuersi generi, & in varie occasioni con molta felicità, e di nobilissimi concetti ornate. Delle quali, come di un viuo esemplare, se ne potrà ciascuno securamente seruire in ogni maniera di lettere. Con la tauola de i generi delle lettere, & di coloro, a cui esse sono scritte. Dedicate al clariss. sig. Giulio Molino*. Venice: Giuoachino Brugnolo, 1601.
- Guidoni, Enrico. *Giorgione e i volti nascosti: la riscoperta di un segreto dell'arte occidentale*. Rome: Bonsignori, 1996.
- Guseo, Simone. "Il mito dei Grimani nella villa di Fratta Polesine. Suggestioni esoteriche per una rilettura dei soggetti ermetici." *Terra d'Este* 31, XVI (2006): 119-144.
- Guthrie, William Keith Chambers. *Plato, the Man and his Dialogues: Earlier Period*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

- Hemsoll, David. "Le Ville di Sanmicheli. Architectura, cultura e linguaggio nel Cinquecento." In *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, edited by S. Foschi, 92-99. Milan: Electa, 1995.
- Heninger, Simeon Kahu Jr. *The Cosmographical Glass: Renaissance Diagrams of the Universe*. San Marino, California: Huntington Library, 1977.
- Herodotus. *The nine books of the History of Herodotus*. Translated by T. Gaisford, with notes and a summary by P.E. Larent. Henry Slatter, High Street, 1846.
- Hochmann, Michel, Rosella Lauber and Stefania Mason, eds. *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*. Venice: Marsilio, 2008.
- Hochmann, Michel. "La collection de Giacomo Contarini, dans Mélanges de l'École française de Rome." *Moyen Âge* 99 (1987): 447-489.
- , "Le collezioni veneziane nel Rinascimento: storia e storiografia." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, edited by M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason, 3-39. Venice: Marsilio, 2008.
- , "La famiglia Grimani." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, edited by M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason, 207-223. Venice: Marsilio, 2008.
- Holy Bible, New International Version, NIV*. Zondervan, Hodder & Stoughton and others: Biblica, 1973, 1978, 1984, 2011.
- Homer. *The Odyssey*. Translated by A.T. Murray. Cambridge, MA., Harvard University Press; London, William Heinemann, 1919.
- Deborah Howard. *Jacopo Sansovino: architecture and patronage in Renaissance Venice*. New Haven; London: Yale university press, 1975.
- , *Venice Disputed: Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture: 1550-1600*. New Haven; London: Yale University Press, 2011.
- Howard, Deborah and Malcolm Longair. "Harmonic Proportion and Palladio's 'Quattro Libri'." *The Journal of the Society of Architectural Historians* 41, 2 (May 1982): 116-143.
- Hurwitz, Siegmund. *Lilith – The First Eve: Historical and Psychological Aspects of the Dark Feminine*. Einsiedeln: Daimon Verlag, 2009.
- Huse, Norbert and Wolfgang Wolters. *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture, and painting, 1460-1590*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

- Ivanoff, Nicola. "Il mito di Prometeo nell'arte veneziana del cinquecento." *Emporium* 69 (1963): 51-58.
- , "La Libreria Marciana: arte e iconologia." *Saggi e memorie di storia dell'arte* 6 (1968): 33-78.
- , "La tematica degli affreschi di Maser." *Arte Veneta* 24 (1970): 210-13.
- Ja'far Ibn Muhammad, Abu Ma'shar. *Flores astrologiae*. Augsburg: Erhard Ratdolt, 1488.
- Jung, Christine. "I paesaggi nella Villa Badoer: Giallo Fiorentino e Augustin Hirschvogel." *Arte Veneta* 51 (1997): 41-49.
- Carr Rider, Bertha. *The Greek House: Its History and Development from the Neolithic Period to the Hellenistic Age*. Cambridge: Cambridge University Press, 1965.
- Kelso, Ruth. *Doctrine for the lady of the Renaissance*. Urbana: University of Illinois Press, 1956.
- Kenda, Barbara. "On the Renaissance Art of Well-Being: Pneuma in Villa Eolia." *RES: Anthropology and Aesthetics* 34 (Autumn 1998): 101-117.
- , ed. *Aeolian Winds and the Spirit in Renaissance Architecture: Academia Eolia Revisited*. London: Routledge, 2006.
- Klibansky, Raymond, Erwin Panofsky and Fritz Saxl. *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy Religion and Art*. Nendeln: Kraus Reprint, 1979.
- , *Saturno e la melanconia: studi su storia della filosofia naturale, medicina, religione e arte*. Torino: Einaudi, 2002.
- Klieman, Julian. "Villa Barbaro: Allegories and Landscapes." in *Italian Frescoes: High Renaissance and Mannerism 1510-1600*. 3 vols., edited by Steffi Roettgen, 410-415. New York: Abbeville Press, 2004.
- Klossowski de Rola, Stanislas. *The Golden Game. Alchemical Engravings of the Seventeenth Century*. London: Thames and Hudson, 1988.
- Kolb, Carolyn and Melissa Beck. "The Sculptures on the Nymphaeum Hemicycle of the Villa Barbaro at Maser." *Artibus et Historiae* 18, 35 (1997): 15-40.
- Kolb Lewis, Carolyn. *The Villa Giustinian at Roncade*. New York; London: Garland, 1977.
- Krischel, Roland "La 'Sagesse' de Titien." *Revue de l'art* 160 (2008): 23-34.
- Kruft, Hanno Walter. *Le città utopiche: la città ideale dal XV al XVIII secolo fra utopia e realtà*. Bari: Laterza, 1990.

- Kruse, Jeremy. "Hunting, magnificence and the court of Leo X." *Renaissance Studies: Journal of the Society for Renaissance Studies* 7, 3 (1992): 243-257.
- Kunz, George Frederick. *The Curious Lore of Precious Stones*. Philadelphia and London: J. B. Lippincott Company, 1913.
- Lanaro, Paola. "La restituzione della dote. Il gioco ambiguo della stima tra beni mobili e beni immobili (Venezia tra Cinque e Settecento)." *Quaderni storici* 45, 135 (2010): 753-778.
- Lausberg, Heinrich. *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. Stuttgart: F. Steiner, 1990.
- Laven, P. J. "Daniele Barbaro: patriarch elect of Aquileia: with special reference to his circle of scholars and to his literary achievement." PhD diss., University of London, 1957.
- , "The 'Causa' Grimani and its Political Overtones." *The Journal of Religious History* IV (1967): 184-205.
- Leijenhorst, C.G. van. "Reyner Snoy." In *Contemporaries of Erasmus. A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*, edited by P.G. Bietenholz and Th.B. Deutscher, vol. 3, 261-262. Toronto: University of Toronto Press, 1987.
- Leonardi, Camillo. *Speculum lapidum clarissimi artium et medicine doctoris Camilli Leonardi Pisarenensis*. Venice: Giovanni Battista Sessa, 1502.
- Levi D'Ancona, Mirella. *Botticelli's Primavera: a botanical interpretation including astrology, alchemy, and the Medici*. Firenze : L.S. Olschki, 1983.
- , *Lo zoo del Rinascimento: il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*. Lucca: Maria Pacini Fazzi, 2001.
- , *The Garden of the Renaissance: Botanical Symbolism in Italian Painting*. Firenze: L. S. Olschki, 1977.
- Lewis, Douglas. "Classical Texts and Mystic Meanings: Daniele Barbaro's Program for the Villa Maser." in *Klassizismus. Epoche und Probleme. Festschrift für Erik Forssman zum 70 Geburtstag*. Hildesheim: G. Olms, 1987, 289-307.
- , "The Villa Giustinian at Roncade: Tullio Lombardo or Fra Giocondo? The evidence of a newly recognized marble banqueting table of c. 1515 for the atrium." *Annali di Architettura: rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio* 22 (2010): 45-62.

Ligorio, Pirro. *Libro di m. Pyrrho Ligori napolitano, delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' circi, theatri, et anfiteatri. Con le paradosse del medesimo autore ...* Venice: Michele Tramezzino, 1553.

Lo Sardo, Eugenio, ed. *Athanasius Kircher: il museo del mondo*. Rome: De Luca, 2001.

Lodi, Francesca. "Villa Caldogno." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 183-194 n. 32. Venice: Marsilio, 2008.

-----, "Villa Trento detta 'Eolia'." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 217-222 n. 51. Venice: Marsilio, 2008.

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Trattato dell'arte de la pittura di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore. Diuiso in sette libri. Ne' quali si contiene tutta la theorica, & la pratica d'essa pittura*. Milan: Paolo Gottardo Pontio, 1584.

Lorandi, Marco. *Il mito di Ulisse nella pittura a fresco del Cinquecento italiano*. In collaboration with Orietta Pinessi. Milan: Jaca book, 1996.

Lotto, Alessandra. "Villa Foscari detta 'La Malcontenta'." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 217-222 n. 51. Venice: Marsilio, 2008.

Lucchese, Enrico. "Un soffitto di Giuseppe Porta da palazzo Grimani al Musée Jacquemart-André." *Arte veneta* 58 (2001): 102-109.

Lugli, Adalgisa. *Naturalia et mirabilia: il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*, 2<sup>nd</sup> ed. Milan: Mazzotta, 1990.

Luxoro, Maria. *La Biblioteca di San Marco nella sua storia*. Firenze: L.S. Olschki, 1954.

Macrobius, Ambrosius Aurelius Theodosius. *I saturnali*. Edited by Nino Marinone. Turin: Unione tipografica editrice torinese, 1967.

-----, *Commentary on the Dream of Scipio*. Translation, introduction and notes by William Harris Stahl. New York: Columbia university press, 1990.

-----, *Macrobii Ambrosii Theodosii Commentariorum in Somnium Scipionis libri duo*. Introduction, text, translation and notes edited by Luigi Scarpa. Paduka: Liviana, 1981.

Magagnato, Licisco. "The Genesis of the Teatro Olimpico." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 14 (1951): 209-220.

Maggi, Armando. *In the Company of Demons. Unnatural Beings, Love, and Identity in the Italian Renaissance*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2006.

Magini, Nicola. "Il teatro Veneto al tempo della controriforma." In *Luigi Groto e il suo tempo: atti del Convegno di studi, Adria, 27-29 aprile 1984*, edited by G. Brunello and A. Lodo, 119-137. Rovigo: Minelliana, 1987.

Maier, Michael. *Atalanta fugiens: an edition of the fugues, emblems, and epigrams*. Grand Rapids, MI: Phanes Press, 1989.

Malavasi, Stefania. "Giovanni Domenico Roncalli e l'Accademia degli Addormentati di Rovigo." *Archivio veneto* s. V, XCV (1979): 47-58.

-----, *Giovanni Maria Bonardo: agronomo polesano del Cinquecento*. Venice: Deputazione di storia patria per le Venezie, 1988.

-----, "Processi di magia e stregoneria a Rovigo durante il secondo Cinquecento." In *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987*, edited by A. Olivieri, 47-55. Rovigo: Minelliana, 1989.

-----, "Cultura religiosa e cultura laica nel Polesine del Cinquecento: le Accademie degli Addormentati e dei Pastori fratteggiani." *Archivio veneto* s. V. CXXXII (1989): 61-69.

-----, "La famiglia Bonardo nel quadro delle bonifiche palesane." In *Uomini, terra e acque, atti del XIV Convegno di Studi Storici, Rovigo 19-20 novembre 1988*, edited by F. Cazzola and A. Olivieri, 95-101. Rovigo: Minelliana, 1990.

-----, "La fortuna di Erasmo attraverso gli stampatori-tipografi dell'Accademia dei Pastori Fratteggiani." in *Erasmus, Venezia e la cultura padana, Atti del XIX Convegno internazionale di Studi Storici, Rovigo 8-9 maggio 1993*, edited by A. Olivieri, 289-295. Rovigo: Minelliana 1995.

-----, "Ancora sull'agronomo Giovanni Maria Bonardo e l'Accademia dei Pastori Fratteggiani." In *Verso la santa agricoltura: Alvise Cornaro, Ruzante, il Polesine. atti del XXV convegno di studi dell'Associazione culturale Minelliana, Rovigo, 29 giugno 2002*, edited by G. Benzoni, 67-80. Rovigo: Minelliana, 2004.

Mancini, Vincenzo and Denis Ton. *Gli affreschi di villa Badoer e villa Loredan Grimani Avezzu a Fratta Polesine*. Rovigo: Minelliana, 2010.

Manea, Francesca. "Cose che pareno insogni e cose studiose: motivi a grottesca nella decorazione vicentina dei secoli XV e XVI." Tesi di laurea in Conservazione dei beni culturali, Udine: Università degli studi, 1998-99, relatore Giuseppe Barbieri.

Manno, Antonio, ed. *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.

- Mantese, Giovanni and Mariano Nardello. *Due processi per eresia: la vicenda religiosa di Luigi Groto, il Cieco di Adria, e della nobile vicentina Angelica Pigafetta-Piovene*. Vicenza: Officine Grafiche, 1974.
- Mantovanelli, Marina Stefani. "Giovanni Grimani Patriarca di Aquileia e il suo palazzo di Venezia." *Quaderni Utinensi* II, n. 3-4 (1984): 34-54.
- , "Presenze cinquecentesche documentate di famiglie veneziane in Polesine." In *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987*, edited by A. Olivieri, 383-408. Rovigo: Minelliana, 1989.
- , *Arte e committenza nel Cinquecento in area veneta: fonti archivistiche e letterarie*. Padova: Alceo, 1990.
- , "Esempi di bonifica in agro veneto (veronese – polesano)." In *Uomini, terra e acque, atti del XIV Convegno di Studi Storici, Rovigo 19-20 novembre 1988*, edited by F. Cazzola and A. Olivieri, 137-166. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Manuzio, Paolo. *Lettere volgari di m. Paolo Manutio diuise in quattro libri*. Venice: Paolo Manuzio, 1560.
- Marangoni, Michela and Manlio Pastore Stocchi, eds. *Una famiglia veneziana nella storia: i Barbaro: atti del Convegno di studi in occasione del quinto centenario della morte dell'umanista Ermolao: Venezia, 4-6 novembre 1993*. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1996.
- Marchiori, Giuseppe. "Ville della Provincia di Rovigo." In *Le ville venete*, edited by Giuseppe Mazzotti, 469-470. Treviso: Canova, 1554.
- Marcolini, Francesco. *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*. 1540. Reprint, Treviso: Fondazione Benetton Studi Ricerche; Rome: Viella, 2007.
- Marpillero, Vico. *L'opera di Giovanni da Udine nel Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa*. Udine: G. Chiesa, 1935.
- Martin, Andrew John. "I rapporti con i Paesi Bassi e la Germania. Pittori, agenti e mercanti, collezionisti." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, edited by M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason, 143-164. Venice: Marsilio, 2008.
- Maschio, Ruggero, ed. *I tempi di Giorgione*. Rome: Gangemi, 1994.
- , ed. *Villa Loredan Grimani a Fratta Polesine*. Rovigo: Minelliana, 2001.

- , ed. "Dimore degli dei. Il contesto, i committenti e i personaggi nelle vicende di Villa Loredan-Grimani, Molin, Avezzù." In *Villa Loredan Grimani a Fratta Polesine*, edited by R. Maschio, 9-28. Rovigo: Minelliana, 2001.
- Mazzetti, Adriano. "L'ambiente culturale rodigino tra cinque e seicento. Le accademie." In *Luigi Groto e il suo tempo: atti del Convegno di studi, Adria, 27-29 aprile 1984*, edited by G. Brunello and A. Lodo, 79-95. Rovigo: Minelliana, 1987.
- Mazzetti, Adriano and Mario Lasalandra. *Il Palazzo Roncale di Rovigo: i Roncale nella prima metà del Cinquecento, il palazzo del Sanmicheli, l'opera di restauro, le ceramiche*. Padua: Lint, 1980.
- Mazzoni, Stefano, and Ovidio Guaita. *Il teatro di Sabbioneta*. Florence: L. Olschki, 1985.
- Melczer, William. "Il Neoplatonismo nel Veneto nell'epoca di Giorgione (1490 - 1510)." In *I tempi di Giorgione*, edited by R. Maschio, 64-72. Rome: Gangemi, 1994.
- Mercalli, Marcia, and Simonetta Tozzi, "Il mito di Callisto." In *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*, 155-160. Rome: De Luca, 1981.
- Mirami, Rafael. *Compendiosa introduzione alla prima parte della specularia, cioè della scienza de gli specchi*. Ferrara: Rossi & Tortorino, 1582.
- , *Tavole della prima parte della specularia, cioè della scienza de gli specchi*. Ferrara: Rossi & Tortorino, 1582.
- Mitrovic, Branco. "Paduan Aristotelianism and Daniele Barbaro's Commentary on Vitruvius' De Architectura." *Sixteenth Century Journal* 21, 3 (1998): 667-688.
- Mitrovic, Branco and Ivana Djordjević. "Palladio's Theory of Proportions and the Second Book of the 'Quattro Libri dell'Architettura'." *The Journal of the Society of Architectural Historians* 49, 3 (September 1990): 279-292.
- Molà, Luca. *The Silk Industry of Renaissance Venice*. Baltimore; London, Johns Hopkins University Press, 2000.
- Molà, Luca, Reinhold C. Mueller and Claudio Zanier, eds. *La seta in Italia dal Medioevo al Seicento: Dal baco al drappo*. Venice: Marsilio, 2000.
- Molteni, Elisabetta. "Villa Molin Alla Mandria." In *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616*, edited by F. Barbieri and G. Beltramini, n. 51. Venice: Marsilio, 2003.
- Molinari, Cesare. *Storia del teatro*, 14 ed. Rome; Bari: Laterza, 2001.
- Molmenti, P. "Arte retrospettiva: la villa di un patrizio veneto." *Emporium* XI, 61 (1900): 25-43.



- Moraro, Lorenzo. "Due Leonardo (e un'Andriana) per Villa Emo." In *Villa Emo*, edited by D. Gasparini and L. Puppi, 40-43. Vicenza: Terra ferma, 2009.
- Morel, Philippe. *Les grottes manieristes en Italie au XVI siecle: Theatre et alchimie de la nature*. Paris: Macula, 1998.
- , "Il funzionamento simbolico e la critica delle grottesche nella seconda metà del Cinquecento." In *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*, edited by Marcello Fagiolo, 149-178. Rome: Istituto della Enciclopedia Treccani, 1985.
- Morgan, Janett. *The Classical Greek House*. Exeter: Bristol Phoenix Press, 2010.
- Morisco, Gabriella, and Alessandra Calanchi, eds. *Le corti e la città ideale: atti del convegno, 15-16-17 novembre 2002, Università degli studi di Urbino Carlo Bo*. Fasano: Schena, 2004.
- Morresi, Manuela. *Villa Porto Colleoni a Thiene: architettura e committenza nel Rinascimento vicentino*. Milan: Electa, 1988.
- , *Jacopo Sansovino*. Milan: Electa, 2000.
- , "Jacopo Sansovino architetto, scultore e 'restauratore' in San Francesco della Vigna," in *La Cappella Badoer-Giustinian in San Francesco della Vigna a Venezia*, edited by A. M. Schulz, 97-146. Florence: Centro Dì, 2003.
- Muraro, Michelangelo. *Civiltà delle ville venete*. Photographs by Paolo Marton. Udine: Magnus, 1986.
- Mut Arbós, Joan. "Contributi per l'interpretazione del ciclo pittorico della cappella Grimani a San Francesco della Vigna." *Venezia cinquecento* 37 (2009): 137-202.
- Nicholas of Cusa. *Opere filosofiche*. Edited by Graziella Federici Vescovini. Turin: UTET, 1972.
- , *Idiota; De possess; Compendium; De apice theoriae*. Edited by Giovanni Santinello, 2 vols. Bologna: Zanichelli, 1965-1980.
- Nusdeo, Vincenzo. *Persefone Hipponiate, Il suo mito, il suo rito, il suo tempio*. Vibo Valentia: Mapograf, 1984.
- Olivato, Loredana. "Per il Serlio a Venezia: documenti nuovi e documenti rivisitati." *Arte Veneta* 25 (1971): 284-291.
- , "Dal Teatro della memoria al grande teatro dell'architettura: Giulio Camillo Delminio e Sebasiano Serlio." *Bollettino C. I. S. A. Andrea Palladio* 21 (1979): 233-252.
- Olivieri, Achille. "Alessandro Trissino e il movimento calvinista vicentino nel Cinquecento." *Rivista di storia della chiesa in Italia* XXI (1967): 54-77.

- , *Palladio, le Corti e le famiglie: simulazione e morte nella cultura architettonica del '500*. Vicenza: Istituto per le ricerche di storia sociale e di storia religiosa, 1981.
- , ed. *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987*. Rovigo: Minelliana, 1989.
- , ed. *Erasmus, Venezia e la cultura padana, Atti del XIX Convegno internazionale di Studi Storici, Rovigo 8-9 maggio 1993*. Rovigo: Minelliana 1995.
- Onda, Silvano. *La chiesa di San Francesco della Vigna e il convento dei frati minori. storia, arte, architettura*. Venice: Parrocchia di San Francesco della Vigna, 2008.
- Ovidius Naso, Publius. *Fasti*. Translated by James George Frazer. Cambridge: Harvard University Press, 1996.
- , *Metamorphoses: in two volumes*. Translated by Frank Justus Miller. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; London: Heinemann, 1984.
- , *Metamorphoses: in two volumes*. Translated by Dryden, Pope, Congreve et al. New York: Harper and Brothers, 1844.
- , *Remedia amoris*. Edited with introduction and commentary by A. A. R. Henderson. Edinburgh: Scottish Academic Press, 1979.
- Padoan Urban, Lina. "'Pergamena Foscari' col teatro del 'Mondo degli Accesi'." In *Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento*, edited by L. Puppi, pp. 147-152. Milan: Electa, 1980.
- Panofsky, Erwin. "The Iconography of the Galerie Francois Ier at Fontainebleau." *Gazette des Beaux-Arts* LII (1958): 113-177.
- , *Renaissance and Renascences in Western art*. Copenhagen: Russak, 1960.
- , *Problems in Titian: Mostly Iconographic*. London: Phaidon, 1969.
- , *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York: Harper & Row, 1972.
- , *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton: Princeton University Press, 1955.
- Palladio, Andrea. *I Quattro libri di Architettura di Andrea Palladio. Ne' quali, dopo un breve trattato di cinque ordini, & di quelli avertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare...* Venice: Domenico de' Franceschi, 1570.
- , *The Four Books on Architecture*. Translated by R. Tavernor and R. Schofield. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1997.

- Paschini, Pio. *Tre illustri prelati del Rinascimento. Ermolao Barbaro - Adriano Castellesi - Giovanni Grimani*. Rome: Lateranum, 1907.
- , "Domenico Grimani, cardinale di S. Marco (+1523)." In *Storia e Letteratura*, 4. Rome: Edizioni di storia e letteratura, 1943.
- , "Il mecenatismo artistico del Patriarca Giovanni Grimani." in *Studi in onore Aristide Calderini e Roberto Paribeni*, v. III, 851-862. Milan: Ceschina, 1965.
- Patai, Raphael. *Alchimisti ebrei: storia e fonti*. Genova: Edizioni Culturali Internazionali, 1997.
- Pattanaro, Alessandra. *Camillo Filippi. «Pittore intelligente»*. Verona: Grafiche Aurora, 2012.
- Paulucci, Antonio, and Umberto Maffezzoli. *Sabbioneta. Il Teatro all'Antica*. Modena: Il Bulino, 1993.
- Pavan, Gino, ed. *Palmanova: fortezza d'Europa 1593-1993*. Venice: Marsilio, 1993.
- Pavanello, Giuseppe and Vincenzo Mancini, eds. *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*. Venice: Marsilio, 2008.
- Pazzini, Adalberto. *Le pietre preziose nella storia della medicina e nella leggenda*. Rome: Casa Editrice Mediterranea, 1939.
- Pépin, Jean. *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. Paris: Études Augustiniennes, 1976.
- Peretto, Raffaele, et al. *Fratta Polesine: la storia*. Rovigo: Minelliana, 1990.
- , "Lungo un antico ramo del Po." In *Fratta Polesine: la storia*, R. Peretto et al., 11-20. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Perry, Marilyn. "A Renaissance Showplace of Art: The Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa, Venice." *Apollo* CXIII (1981): 215-221.
- Piccininni, Renata. "Il mito di Ganimede in ambiente veneto fra '400 e '500." In *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500: mito, allegoria, analisi iconologica*, 149-154. Rome: De Luca, 1981.
- Pico Della Mirandola, Giovanni. *Opera omnia*. Introduction by E. Garin. Basel, 1572. Reprint, Turin: Bottega d'Erasmus, 1971.
- , *De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno e scritti vari*. Edited by E. Garin. Florence: Vallecchi, 1942.

- Pieper, Jan. *Pienza: il progetto di una visione umanistica del mondo*. Stuttgart: Axel Menges, 2000.
- Pignatti, Terisio. *Veronese*, 2 vols. Venice: Alfieri, 1976.
- Piovene, Giulio. "Trissino e Palladio nell'Umanesimo vicentino." *Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio V* (1963): 13-23.
- Pirrota, Nino and Elena Povoledo. *Music and the Theater from Poliziano to Monteverdi*. Translated by Karen Eales. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Plato. *Plato's Cosmology: the Timaeus of Plato Translated with a Running Commentary*. Translation and commentary by Francis Macdonald Cornford. London, Routledge & Kegan Paul, 1966.
- , *Plato in Twelve Volumes*. Translated by R.G. Bury, Vols. 10 & 11. Cambridge, MA: Harvard University Press; London: William Heinemann Ltd., 1967 and 1968.
- Plett, Heinrich. *Rhetoric and Renaissance Culture*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2004.
- Pliny the Elder (Gaius Plinius Secundus). *The Natural History*. Edited by John Bostock et al. London: Taylor and Francis, 1855.
- Pliny the Younger. "Letters, Books II:17, V:6." Translated by John Boyle, 5th Earl of Orrery. 1751. Reprint, Pierre de la Ruffiniere du Prey. *The Villas of Pliny from Antiquity to Posterity*, 311-319. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Pollini, John. "Two Bronze Portrait Busts of Slave Boys from a Shrine of Cobannus in Gaul." In *Studia Varia: From the J. Paul Getty Museum*, edited by Marion True, and Mary Louise Hart, 115-152. Los Angeles, California: J. Paul Getty Museum; Garsington: Windsor, 2001.
- , "The Acanthus of the Ara Pacis as an Apolline and Dionysiac Symbol of Anamorphosis, Anakyklesis and Numen Mixtum." In *Von der Bauforschung zur Denkmalpflege, Festschrift für Alois Machatschek*, 181-217. Vienna: Phoibos-Verlag 1993.
- Pollio, Vitruvius. *Ten books on Architecture: the Corsini incunabulum Vitruvius*, edited by Ingrid D. Rowland. Rome: Edizioni dell'elefante, 2003.
- , *The Architecture of Marcus Vitruvius Pollio*. In *Ten Books*. Translated by Joseph Gwilt. London: Priestly and Weale, 1826.
- Poppi, Antonino. "Filosofia e scienza nel Rinascimento. Introduzione al problema." In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno*

*internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, edited by A. Manno, 85-91. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.

Porphyry of Tire. *L'antro delle ninfe*. Edited by Laura Simonini. Milan: Adelphi, 1986.

-----, *On the Cave of the Nymphs*. Translation and introduction by R. Lambertson. Barrytown, N.Y.: Station Hill Press, 1983.

della Porta, Giovanni Battista. *Magia naturalis, sive de miraculis rerum naturalium – libri xx*. Naples 1589. Reprint, *La magia naturale. i segreti e le meraviglie della natura*. Prato: Giunti Demetra, 2008.

Puppi, Lionello. *Appunti su Villa Badoer di Fratta Polesine*. Padova: Società Cooperativa Tipografica, 1966.

-----, *La Villa Badoer di Fratta Polesine*. Vicenza: Centro Internazionale di studi di Architettura 'Andrea Palladio', 1972.

-----, "Archeologia di un'immagine." In *Una città e il suo fiume. Verona e l'Adige*, edited by Giorgio Borelli. Verona: Banca Popolare di Verona, 1977.

-----, ed. *Alvise Cornaro e il suo tempo: Padova, Loggia e Odeo Cornaro, Sala del Palazzo della Ragione, 7 settembre-9 novembre 1980*. Padova: Comune, 1980.

Puttfarken, Thomas. "Bacchus und Hymenaeus: Bemerkungen zu zwei fresken in der Villa Barbaro in Maser." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz* 24 (1980): 1-14.

Quintilianus, Marcus Fabius. *Institutio oratoria*. Translated by H. E. Butle. Cambridge: Harvard University press, 1920.

Racinet, Auguste. *The Complete Costume History: From Ancient Times to the 19<sup>th</sup> century: all plates in colour*. Paris, 1888. Reprint, Koln: Taschen, 2006.

Radcliff-Umstead, Douglas. "Giulio Camillo's Emblems of Memory." *Yale French Studies* 47 (1972): 47-56.

Rearick, Roger W. "Battista Franco and the Grimani Chapel." *Saggi e memorie di storia dell'arte* 2 (1958/1959): 105-139.

Reeves, Eileen Adair. *Galileo's Glassworks: The Telescope and the Mirror*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008.

Reist, Inge Jackson. "Renaissance Harmony: The Villa Barbaro at Maser." Ph.D. Diss., Columbia University, 1985. Ann Arbor: UMI, 1990.

- , "Divine Love' and Veronese's Frescoes at the Villa Barbaro." *The Art Bulletin* 67, 4 (1985): 614-635.
- Reuchlin, Johannes. *L'arte cabbalistica: De arte cabalistica*, edited by G. Busi and S. Campanini. Florence: Opus, 1995.
- Richardson, Adele D. *Hades*. Mankato, Minn.: Capstone Press, 2003.
- Rigobello, Bruno. "Acqua e bonifiche." In *Fratta Polesine: la storia*, R. Peretto et al., 69-82. Rovigo: Minelliana, 1990.
- Rigon, Fernando. "Villa Spessa a S. Anna di Carmignano." *Bollettino del Centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio* X (1968): 325-331.
- , "I 'quattro elementi' negli affreschi delle ville palladiane." *Antichità viva* 14, iv (1975): 12-20.
- , "1520: un cardinale in villa. Domenico Grimani acquista il 'palazzo' quattrocentesco a Spessa di Carmignano." *Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura* XI, 22 (2001): 23-38.
- , "I soffitti con decorazioni di affreschi e stucchi." In *Palazzo Thiene a Vicenza: sede storica della Banca Popolare di Vicenza*, edited by Guido Beltramini, Howard Burns and Fernando Rigon, 217-249. Milan: Skira, 2007.
- Ripa, Cesare. *Iconologia: ovvero descrizione di diverse imagini Cavate dall'antichità, e di propria inventione*. Rome, 1603. Reprint, with introduction by Erna Mandowsky. Hildesheim; Zurich; New York: G. Olms, 1984.
- Rizzi, Franco. "Le socialità profonde: la famiglia di Luigi Groto il Cieco d'Adria." In *Luigi Groto e il suo tempo: atti del Convegno di studi, Adria, 27-29 aprile 1984*, edited by G. Brunello and A. Lodo, 40-49. Rovigo: Minelliana, 1987.
- Rogers, Mary. "An Ideal Wife at the Villa Maser: Veronese, the Barbaros, and Renaissance Theorists of Marriage." *Renaissance Studies* 7, 4 (1993): 379-397.
- Romani, Vittoria. *Per Bastianino: le pale di San Paolo e un libro di disegni del Castello Sforzesco*. Cittadella: Bertoncetto artigrafiche, 2001.
- Romano, Francesco. *Porfirio di Tiro: Filosofia e cultura nel 3 secolo d. C.*. Catania: Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1979.
- Romano, Laura. "Il giocogliere e l'eretico – il Polesine e la corte di Mantova. In *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987*, edited by A. Olivieri, 33-45. Rovigo: Minelliana, 1989."

- Ronen, Avraham. "Iscrizioni ebraiche nell'arte italiana del Quattrocento." In *Studi di storia dell'arte sul medioevo e il rinascimento. Atti del Convegno internazionale Arezzo-Firenze 1989*, 2 vols., vol. 2, 601-624. Florence: Polistampa, 1992.
- Rosand, David. "Theater and Structure in the Art of Paolo Veronese." In *Painting in Sixteenth-Century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, 145-181. New Haven: Yale University Press.
- Rose, Paul Lawrence. "The Accademia Venetiana: Science and Culture in Renaissance Venice." *Studi veneziani* 11 (1969): 191-242.
- Rossi, Paolo. *Clavis universalis. Arti mnemoniche e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*. Milan and Naples: Ricciardi, 1960.
- Rugolo, Ruggero. *Agricoltura e alchimia nel Rinascimento: un'introduzione allo studio della villa veneta*. Pisa: Giardini, 1995. Excerpt from: *Studi veneziani*, n.s. 27.
- , "La fabbrica e il suo sito: per 'pareggiar la Fratta a al'alta Roma'." In *Villa Loredan Grimani a Fratta Polesine*, edited by R. Maschio, 47-104. Rovigo: Minelliana, 2001.
- Rupprecht, Bernard. "Ville venete del '400 e del primo '500, forme e sviluppo." *Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio VI*, 2 (1964): 239-250.
- Rusconi, Giovanni Antonio. *Della architettura di con centosessanta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruuio, e con chiarezza, e breuita dichiarate libri dieci ...* Venice: Gioliti, 1590.
- Sacomani, Elisabetta. "Le 'grottesche' venete del '500." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti CXXIX* (1970-71): 293-343.
- , "Le grottesche di Bernardino India e di Eliodoro Forbicini," *Arte Veneta* 26 (1972): 59-72.
- Salgaro, Silvino. "Cartografi e cartografia come strumenti di controllo e gestione territoriale nella Repubblica di Venezia." In *Cartografi veneti: mappe, uomini e istituzioni per l'immagine e il governo del territorio*, edited by V. Valerio, 33-44. Padua: Editoriale Programma, 2006.
- , "Il governo delle acque nella pianura veronese da una carta del XVI secolo." *Bollettino della società geografica italiana* 10 (1980): 327-350.
- Salzani, Luciano and Cecilia Colonna. *La Fragilità dell'Urna, recenti scavi a Narde, necropoli di Frattesina (XII- IX secolo a.C.)*. Rovigo: Cierre, 2010.
- Sanudo, Marin. *I diarii*. Venice: Visentini, 1879-1903. Reprint, Bologna: Forni, 1879.

- Santinello, Giovanni. "Il pensiero platonizzante a Venezia e a Padova nel Cinquecento." In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, edited by A. Manno, 139-150. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.
- Sarfatti, Gad B. A. "Hebrew script in western visual arts." *Italia: studi e ricerche sulla storia, la cultura e la letteratura degli Ebrei d'Italia* 13-15 (2001): 451-547, and *Ibid.* 16 (2004): 136-156.
- Sartori, Giovanni. *Sabbioneta Illustrissima: la memoria ritrovata*. Sabbioneta: Comune di Sabbioneta, 2005.
- Scamozzi, Vincenzo. *L'idea dell'architettura universale*. Venice: 1615.
- Schmitt, Charles. "Giambattista Benedetti and the Aristotelian Tradition." In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, edited by A. Manno, 127-137. Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.
- Schramm, Helmar, Ludger Schwarte and Jan Lazardzig, eds. *Collection, Laboratory, Theater: Scenes of Knowledge in the Seventeenth Century*. Berlin: Walter de Gruyter, 2005.
- Schulz, Anne Markham. *La Cappella Badoer-Giustinian in San Francesco della Vigna a Venezia*. Florence: Centro Dì, 2003.
- , "Rethinking the Badoer-Giustinian Chapel in San Francesco della Vigna." In *La Cappella Badoer-Giustinian in San Francesco della Vigna a Venezia*, 9-95. Florence: Centro Dì, 2003.
- Schulz, Juergen. *La cartografia tra scienza e arte: carte e cartografi nel Rinascimento italiano*, translated to Italian by Tessie Doria De Zuliani. Modena: Panini, 1990.
- , *Venetian painted ceilings of the Renaissance*. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1968.
- Sefer Yezirah: il libro della creazione*. Preface and notes by Gadiel Toaff. Rome: Carucci, 1979.
- Semenzato, Camillo. *Le ville del Polesine*. Vicenza: Neri Pozza, 1975.
- Sena Chiesa, Gemma. "'Cammei di tanta rara e suprema bellezza...': la glittica nello Statuario Pubblico della Serenissima." In *Lo statuario pubblico della Serenissima: due secoli di collezionismo di antichità, 1596-1797*, edited by I. Favaretto and G. L. Ravagnan, 122-131. Cittadella: Biblos, 1997.



- Serlio, Sebastiano. *Sebastiano Serlio on Architecture*. Translated by V. Hart and P. Hicks. New Haven: Yale University Press, 2001.
- Sermidi, Michaela. *Le collezioni Gonzaga. I. Il carteggio tra Venezia e Mantova, 1588-1612*. Cinisello Balsamo: Silvana, 2003.
- Seznec, Jean. *The Survival of the Pagan Gods: the Mythological Tradition and its Place in Renaissance Humanism and Art*. Translated from French by Barbara F. Sessions. Revised ed. New York: Pantheon books; Bollingen foundation, 1953.
- Shai, Meital and Simone Guseo. "L'emergenza idrogeologica come opportunità: le bonifiche del Polesine nelle ville venete del '500." Paper presented at *Fuori dall'ordinario, la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, the 5<sup>th</sup> Conference of the Italian Association of Urban History (AISU), 8-10 September 2011, Rome, Università Roma Tre, in course of publication.
- , "La tecnologia come strumento di interpretazione iconografica. La Villa Barbaro di Maser e l'Astronomia." in *New Perspectives New Technologies*. International conference held in Venice-Pordenone, 13-15 October 2011, edited by Ludovica Galeazzo and Elisa Mandelli. Università Cà Foscari - Banca Friuladria, in course of publication.
- Shank, Michael H. "Astronomia tra corte e università." In *Il Rinascimento italiano e l'Europa, vol. 5: Le scienze*, edited by Antonio Clericuzio and Germana Ernst, 3-20. Treviso: Angelo Colla, 2008.
- Sholem, Gershom. *I segreti della creazione: un capitolo del libro cabalistico "Zohar"*. Milan: Adelphi, 2003.
- Shumaker, Wayne. "'La magia naturale' come forma 'premoderna' della scienza", in *Magia e scienza nella civiltà umanistica*, edited by C. Vasoli, 109-120. Bologna: Il Mulino, 1976.
- Simonsohn, Shlomo. *History of the Jews in the Duchy of Mantua*. Jerusalem: Kiryath Sepher, 1977.
- Snoygoudano, Raynerio. *Psalterium paraphrasibus illustratum, seruata ubique ad verbum Hieronymi translatione. Accessere ad postremam hanc aeditione, singulis psalmis argumenta, quae veram genuinamque Prophetarum intelligentiam pio lectori commonstrabunt*. Lion: Antonium Vincentium, 1561
- Sogliani, Daniela. *Le collezioni Gonzaga. II. Il carteggio tra Venezia e Mantova (1563-1587)*. Cinisello Balsamo: Silvana, 2002.

- Sorte, Cristoforo. *Trattato dell'origine dei fiumi di me Christoforo Sorte all'Illustr.mo et Ecc.mo Signor, il Signor Sforza Pallavicino*, B.N.M., Ms. It. IV, 169 (5265), cc.1r.-2v.
- , *Osservazioni nella pittura di M. Christoforo Sorte al Magnifico et Eccellente Dottore et Cavaliere il Signor Bartolomeo Vitali, con privilegio*. Venice: Girolamo Zenaro, 1580. Reprint, *Trattati d'arte del Cinquecento*, edited by Paola Barocchi, 271-301, 526-539. Bari: Laterza, 1960.
- , *Modo d'irrigare la campagna di Verona. E d'introdur piu nauigationi per lo corpo del felicissimo Stato di Venetia, trouato fino del 1565 da m. Christoforo Sorte primo perito ordinario dell'Officio de beni inculti; con molte altre cose sue in proposito di acque molto gioueuoli, & anco di m. Antonio Magro, e del sig. Theodoro da Monte*. Verona: Gerolamo Discepolo, 1593.
- Speroni, Sperone. *Dialogi di M.S. Speroni nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti & corretti*. Venice: Aldus, 1543.
- Sponza, Sandro. "Della villa 'Eolia' per il 'Genio' della Rotonda." *Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio XXIV* (1982-1987): 211-220.
- Stampi, P. "Il Gran Bosco della Mesola (Ferrara): notizie storiche, folcloristiche e geobotaniche." *Annali di Botanica XXVII* (1966): 599-612.
- Stella, Aldo. *Anabattismo e Antitrinitarismo in Italia nel XVI secolo. Nuove ricerche storiche*. Padova: Liviana, 1969.
- , "Contatti di culture e movimenti eterodossi nel '500 polesano." In *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987*, edited by A. Olivieri, 9-22. Rovigo: Minelliana, 1989.
- Tafuri, Manfredo. *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*. Torino: Einaudi, 1985.
- , "Daniele Barbaro e la cultura scientifica veneziana del '500." In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, edited by Antonio Manno, Venice: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987; 55-81.
- Talvacchia, Bette L. "Homer, Greek heroes and Hellenism in Giulio Romano's Hall of Troy." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 51 (1988): 235-242.
- Tamani, Giuliano. "I libri ebraici del cardinal Domenico Grimani." *Annali di Ca' Foscari XXXIV*, 3 (1995): 5-52.
- Tate, J. "On Plato: Laws X 889CD." *The Classical Quarterly* 30, 2 (April 1936): 48-54.

- Taylor, Thomas. *Select works of Porphyry*. Translated from the Greek by Thomas Taylor, 2<sup>nd</sup> ed. Frome, Somerset: The Prometheus trust, 1999.
- Tellini Perina, Chiara. "Contributo alla storia delle grottesche: Fornaretto Mantovano a Sbbioneta e a Cesole." *Quaderni di Palazzo Te* IV, 6 (1987): 65-70.
- Ten Doesschate, G. "Some Historical Notes on Spectacles and on Beryllus." *British Journal of Ophthalmology* 30 (1946): 660-664.
- Tessarolo Rossi, Annalisa. "Battista Zelotti: Concordia maritate ed Economia a villa Emo a Fanzolo." *Arte documento* 11 (1997), 98-101.
- The Jewish Encyclopedia: A Descriptive Record of the History Religion, Literature and Customs of Jewish People from the Earliest Times to the Present Day*, 12 vols. New York; London: Funk and Wagnalls Company, 1901-1906.
- Thieme, Ulrich & Felix Becker. *Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart...* Rist. anast. Zwickau: Volksdruckerei, 1978.
- Thornton, Dora. *The Scholar in His Study. Ownership and Experience in Renaissance Italy*. New Haven and London: Yale University Press, 1997.
- Tiozzo, Clauco Benito. *Il Palladio e le ville fluviali: architettura e decorazioni*. Venice: Marsilio, 1981.
- Toaff, Ariel. *Il prestigiatore di Dio: avventure e miracoli di un alchimista ebreo nelle corti del Rinascimento*. Milan: Rizzoli, 2010.
- Togliani, Carlo. "Il teatro ducale di Sabbioneta: storia e contro storia." In *Teatri storici nel territorio mantovano*, edited by Noris Zuccoli, 63-80. Mantua: Arcari, 2005.
- Tomasoni, Piera, ed. *Lapidario estense*. Milan: Bompiani, 1990.
- Ton, Denis. "Villa Badoer." *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 247-255 n. 60. Venice: Marsilio, 2008.
- , "Villa Grimani Molin." In *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, edited by G. Pavanello and V. Mancini, 255-261 n. 61. Venice: Marsilio, 2008.
- Tosi, Luca. "Origine, sviluppo e decadenza delle Delizie estensi nel ducato di Ferrara (1385 - 1598)." *Musei ferraresi* 18 (1999), 40-54.
- Trinchieri Camiz, Franca. "Significati iconografici degli affreschi delle ville Badoer e Molin-Avezù a Fratta Polesine." In *Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti*

- del XIII convegno di studi storici, Rovigo, 21-22 novembre 1987, edited by A. Olivieri, 118-144. Rovigo: Minelliana, 1989.
- Turner, Richard. *The Vision of Landscape in Renaissance Italy*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1966.
- Ustinova, Yulia. *Caves and the Ancient Greek Mind: Descending Underground in the Search for Ultimate Truth*. Oxford: Oxford University press, 2009.
- Valeriano, Piero. *Hieroglyphica sive de Sacris Aegyptiorum literis commentarii*. Basel: Palmasing, 1556.
- Valerio, Vladimiro, ed. *Cartografi veneti: mappe, uomini e istituzioni per l'immagine e il governo del territorio*. Padua: Editoriale Programma, 2006.
- Valsecchi, Chiara. "'Ad sustinenda onera matrimonii'. Matrimonio e dote tra prassi et dottrina giuridica." in *Il matrimonio nei giuristi e nei poeti del Rinascimento. Le marriage chez les juristes et les poetes de la Renaissance. Atti del convegno tenutosi a Verona il 14-15 marzo 2008*, edited by Giovanni Rossi, in course of publication.
- Van der Sman, Gert Jan. "L'Eolia di villa Trento: arte e umanesimo letterario nel vicentino." *Arte Veneta* 42 (1988): 58-67.
- , "L'iconologia nella villa veneta del Cinquecento: l'esempio di villa Emo." *Storia dell'arte* 71 (1991): 37-58.
- , *La decorazione a fresco delle ville venete del Cinquecento. Saggi di lettura stilistica ed iconografica*. Firenze: Istituto universitario olandese di storia dell'arte, 1993.
- Van Leijenhorst, C. G. "Reyner Snoy." In *Contemporaries of Erasmus. A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*, edited by P. G. Bietenholz and Th. B. Deutscher, vol. 3, 261-262. Toronto: University of Toronto Press, 1987.
- Vantini, Sandra. "Periti, Agrimensori, Notai: cartografia e cartografi 'minori' tra amministrazione periferica e Magistrature centrali negli ultimi due secoli della Repubblica veneta." In *Cartografi veneti: mappe, uomini e istituzioni per l'immagine e il governo del territorio*, edited by V. Valerio, 19-32. Padua: Editoriale Programma, 2006.
- Varese, Ranieri. *Ferrara: Palazzina Marfisa*. Bologna: Calderini, 1980.
- Vasari, Giorgio. *Le vite de' piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550*. Edited by Luciano Bellosi and Aldo Rossi, presentation by Giovanni Previtali. Turin: Einaudi, 1991.

- Vasoli, Cesare. *Profezia e ragione: studi sulla cultura del Cinquecento e del Seicento*. Naples: Morano, 1974.
- , ed., *Magia e scienza nella civiltà umanistica*. Bologna: Il Mulino, 1976.
- , "Le Accademie fra Cinquecento e Seicento e il loro ruolo nella storia della tradizione enciclopedica." In *Università, Accademie e società scientifiche in Italia e Germania dal cinquecento al settecento*, edited by L. Boehm and E. Raimondi, 81-115. Bologna: Il mulino, 1981.
- , "Il processo per eresia di Oddo Quarto da Monopoli." In *Civitas Mundi: Studi Sulla Cultura Del Cinquecento*, 139-177. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1996.
- Vendramin, Sandra. "Villa Emo a Monselice (1588)." In *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616*, edited by F. Barbieri and G. Beltramini, n. 26. Venice: Marsilio, 2003.
- Ventura, Leandro, ed. *Dei ed eroi nel palazzo Giardino a Sabbioneta: miti e allegorie per un principe umanista*. Rome: Bulzoni, 2008.
- Vignau-Wilberg, Thea. *In Europa zu Hause: Niederländer in München um 1600*. Munich: Hirmer, 2005.
- Visser Travagli, Anna Maria, ed. *Palazzina di Marfisa d'Este a Ferrara: studi e catalogo*. Ferrara: Fondazione Cassa di risparmio di Ferrara, 1996.
- Von Schlosser, Julius. *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*. Florence: Sansoni, 1974.
- Wamberg, Jacob, ed. *Art and Alchemy*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2006.
- Warburg, Aby. *Arte e astrologia nel Palazzo Schifanoja di Ferrara*. Translated by Emma Cantimori, with an essay by Fritz Saxl. Milan: Abscondita, 2006.
- Warlick, Marjorie E. "Fluctuating Identities: Gender Reversal in Alchemical Imagery." in *Art and Alchemy*, edited by Jacob Wamberg, 103-128. University of Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2006.
- Werness, Hope B. *The Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art*. New York: Continuum International Publishing Group, 2006.
- Wickham, Glynne. *A History of the Theatre*. Oxford: Phaidon, 1985.
- Wind, Edgar. *Pagan Mysteries in the Renaissance*, new and enlarged edition. London: Faber and Faber, 1968.

- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: W. W. Norton, 1967.
- Wolters, Wolfgang. *Plastische Deckendekorationen des Cinquecento in Venedig und im Veneto*. Berlin: W. de Gruyter & Co., 1968.
- , "La decorazione plastica delle volte e dei soffitti a Venezia e nel Veneto nel sec. XVI." *Bollettino C. I. S. A. Andrea Palladio X* (1968): 268-278.
- Yates, Frances A. *Theater of the World*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969.
- , *The Art of Memory*. 1966. Reprint, Chicago: The University of Chicago Press, 1972.
- , *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*. London; Chicago: Routledge and Kegan Paul, The University of Chicago Press, 1964.
- Yarnell, Judith. *The Transformations of Circe. The History of an Enchantress*. Urbana: University of Illinois Press, 1994.
- Yriarte, Charles. *La vie d'un patricien de Venise au seizième siècle*. Paris: J. Rothschild, 1874.
- Zambelli, Paola. *White Magic, Black Magic in the European Renaissance*. Leiden: Brill, 2007.
- Zerner, Henri, ed. *The Illustrated Bartsch: 33: Formerly volume 16: Italian artists of the sixteenth century school of Fontainebleau*. New York: Abaris Books, 1979.
- Zetzner, L., et. al., eds. *Theatrum chemicum, præcipuos selectorum auctorum tractatus de chemiæ et lapidis philosophici antiquitate, veritate, jure, præstantia, & operationibus, continens...*, 6 vols. Argentorati, 1659-61.
- Zorach, Rebecca. *Blood, Milk, Ink, Gold: Abundance and Excess in the French Renaissance*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.
- Zorzi, Francesco. *L'armonia del mondo*. Introduction, translation, notes and apparatus by Saverio Campanini. Milan: Bompiani Il pensiero occidentale, 2010.
- Zorzi, Ludovico. *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*. Torino: Einaudi, 1977.
- Zorzi, Marino. *La Libreria di San Marco: libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi*. Milan: Mondadori, 1987.

## Estratto per riassunto della tesi di dottorato

L'estratto (max. 1000 battute) deve essere redatto sia in lingua italiana che in lingua inglese e nella lingua straniera eventualmente indicata dal Collegio dei docenti.

L'estratto va firmato e rilegato come ultimo foglio della tesi.

Studente: Meital Shai \_\_\_\_\_ matricola: 955566 \_\_\_\_\_

Dottorato: "Teorie e Storia delle Arti" \_\_\_\_\_

Ciclo: 24 \_\_\_\_\_

Titolo della tesi<sup>1</sup> : Villa Grimani Molin Avezzù at Fratta Polesine. Cosmological Themes in Decorative Programs of Sixteenth-Century Venetian Villas \_\_\_\_\_

### Abstract:

Il progetto di ricerca fornisce la prima analisi iconologica d'insieme per le decorazioni di Villa Grimani Molin. Una approfondita ricerca documentaria ha permesso di fissare un quadro cronologico sul quale innestare coerentemente gli interventi edilizi e decorativi, attribuibili rispettivamente a Vincenzo Grimani e alla sua figlia Betta Grimani Molin (anni '70-'80 del '500). Sulla base di prove tecniche e stilistiche, e sulla base di indizi documentari che attendono una verifica definitiva, lo studio vuole proporre come autori l'architetto Vincenzo Scamozzi, e uno o più pittori della famiglia ferrarese dei Filippi. Gli affreschi testimoniano l'erudita estrazione culturale-intellettuale dei committenti e degli artisti; essi tradiscono una presenza femminile notevole che riflette l'identità del committente principale. Il programma iconografico può essere definito come un apparato di filosofia cosmologica, intesa però non come disciplina puramente celeste-astronomica, ma piuttosto come filosofia della natura, dunque dell'ambiente naturale con tutte le sue leggi, così come la disciplina era stata compresa nella cultura rinascimentale. La varietà dei riferimenti culturali ed alcune scelte iconografiche sono servite come metodo per esplorare diversi sistemi di conoscenze, culminanti con la personificazione di una Sapienza che costituisce il cuore del programma.

The study provides the first comprehensive iconological analysis for the frescoes of the Villa Grimani Molin. A thorough documentary research established a chronological framework that enabled to coherently position the construction and decorative interventions, attributed respectively to Vincenzo Grimani and to his daughter Betta Grimani Molin (1570's-1580's). Based on technical and stylistic evidence, and documentary indications awaiting a definitive verification, the study proposed as authors the architect Vincenzo Scamozzi, and one or more painters from the Ferrarese Filippi family. The frescos testify the erudite cultural-intellectual background of their innovators; they embody a notable female presence, reflecting the identity of the main patroness. The iconographic program may be defined as an apparatus of cosmological philosophy, intended not as a purely celestial-astronomical discipline; rather, as a philosophy of nature, within the laws of the natural environment, as the discipline was understood in Renaissance culture. The variety of cultural references and certain iconographic choices served for exploring different systems of knowledge, culminating with the personification of Wisdom constituting the core of the program.

Firma dello studente

\_\_\_\_\_

---

<sup>1</sup> Il titolo deve essere quello definitivo, uguale a quello che risulta stampato sulla copertina dell'elaborato consegnato.







Ponti del Testamento del Nobil Homo Sier Lunardo Emo.

1584. 16. Nouembre.

*Stano una  
pola  
una  
de sp...*

- 1 COMMISSARII. Et esecutori di questo mio Testamento, laffo la sudetta mia CONSORTE CORNELIA, mie sorelle Cari lime Madona Cattarinella Vendramin Conforte di m. Lucca, & Madona Ludonica Corner Conforte di m. Lorenzo, & esso m. Lorenzo mio honorandissimo Cognato, la Clarissima Madona Andriana mia Suocera, & tutti li Fratelli, & Sorelle di mia Moger, & li Mariti di dette mie Sorelle, MA VOGLIO CHE MIA MOGIER SIA PER LA MAZOR PARTE ET QUELLO CHE FARA ESSA SIA BENISSIMO FATTORE, la qual laffo GOVERNATRICE, ET TVTRICE DE MIEI FIGLIOLI IN VITA SVA, NE MAI VOGLIO CHE DETTI MIEI FIGLIOLI POSSANO LEVAR DA DETTA SVA GOVERNASON, ET CHE NON SIA OBLIGATA MOSTRAR CONTO, NE RASON DI DETTA SVA GOVERNASON IN MVODO NE IN TEMPO ALCVN. Li Altri COMMISSARII prego che vogliano CONSIGLIARLA, & AGIVTARLA in tutto quello li farà bisogno.
- 2 Alla mia Carissima Fiola Betta, hora nominada Suor Laura Monaca in San Daniel, laffo, oltre che li debba esser finiti li suoi vestimenti che li mancano a suo comodo, Ducati dodice all' Anno in Vita sua.
- 3 A Tutte le altre mie figlie che toche dal Spirito Santo vorano andar per sua libera volontà senza esser sforzade, ne pregade da alcun a fermir Sua Divina Maestà, sia dato quella dote conueniente seondo el luogo che esse fe ellegeranno, & staranno più comode seondo la sua volontà, non si restano per vn poco più, o manco di sodificarle. Oltre di questo voglio che li habbino Ducati dodice all' Anno in Vita sua, si come ha la sopradetta, non possendo hauer altro in conto alcuno.
- 4 A quelle che si MARIDERANNO, voglio che habbino DV CATI SETTE MILLE PER VNA, & perche ANFRIANA mia figliola ha DV CATI TRE MILLE che li ha lassato la MIA SOREL LA MADONA ELLENA, la qual disse per li suo MARIDAR, non voglio che possi pretender altro che li sudetti Ducati tre mille, & pretendendo voglio che non possi hauer altro che DV CATI DIESE MILLE tra il suo, & quello che li laffo in tutto & per tutto.
- 5 Il Religio Sca. laffo a Zuanne, & Aluise miei carissimi figlioli &c. Li quali MIEI FIGLIOLI prego quando faranno in ETA a viner con li Timor de DIO, & da homeni daben, & viuer talmente che possano esser ferutito di questa REPVBICA, il ferutito della quale debbano sempre anteponer alla propria Vita, & alla facultà, **PRE PATRONA ALLA OBEDIENZA DI SVA MADRE LASCIANDOLA SEMPRE PATRONA COME HO DETTO PERCHÈ VOGLIO ET ORDINO.**
- 6 Et se per caso, o mille opinione ad alcuna di dette mie FIOLE di non maritarsi, ne Monacarsi, che io non vorrei per modo alcuno, voglio che siano honorade da suoi Fratelli, Spesade alla sua Tauola, vestide & calzade, & vna Mafera a sua Posta, & Ducati vinticinque all' anno habbino cadauna di esse da spender, & se per caso per mala Compagnia, o altro non potessero star in Casa in Compagnia di suoi Fratelli, che Dio guardi, voglio che li habbino della mia facultà Ducati ducentocinquanta all' Anno per vna in Vita sua & non più, & dopo la sua morte togai il tutto nel mio Residuo.
- 7 Et se per MARIDAR didette mie FIE OCCORRESSE VENDER QVLCHE BEN della mia FACVLTA, VOGLIO CHE MIA MOGIER LO POSSA FAR con Consiglio delli Commissarij, ET QVANTO ELLA FARA SIA FERMO, VALIDO, ET RATTO COME FATTO PER MLMEDEMO, accio quelli che compreranno, non possano hauer disturbo alcun in alcun Tempo. Ma prego Ben essa mia CONSORTE a non Vender ben alcun posto nella Villa di FANZVOL.
- 8 ET SE BEN HO DETTO CHE LA DEBBA FAR CON CONSIGLIO DELLI COMMISSARII, NON VOGLIO PERO CHE LEI RESTI NE LI SII PROHIBITODI POTERLO FAR ANCHE SENZA CONSIGLIO, ma li Prego ben a configliarli.

Ponti del Codicillo del sopradetto Nobil Homo Lunardo Emo. 1586. 3. Marzo.

- 9 Perche nel mio Testamento mi scordai nominar m. Lucca Vendramin per mio Commissario; hora dico che voglio che ancor lui sia nel numero di miei Commissarij, ma ben prego m. Ferrigo Renier mio Carissimo Cognato, dal qual ho conosciuto suo Amor particolare, che voglia foratutti li altri DAR AGIVTO, ET CONSIGLIO A MIA CONSORTE.
- 10 ET perche ho lasciato alle mie FIE Ducati settemille per vna AL SVO MARIDAR, li AZONZO ALTRI MILLE, ma però VOGLIO CHE MIA CONSORTE gli li possa dar IN QVELLI MVODI ET TEMPI che a lei PARERA TVTTI OTTOMILLE DV CATI.
- 11 Et Perche io laffo miei Residuarj duoi miei figliuoli, vno de quali è piaciuto al Signor Iddio chiamarlo a se, cioè Aluifeto, Ben è vero che MIA CONSORTE SI TROVA GRAVIDA, & partorirà questo Aprile, SE SARA MASCHIO, se farò mancato come dubito, VOGLIO LI SIA POSTO NOME LVNARDO, & medesimamente VOGLIO che TVTTI DOI SIANO EREDI, ET POSSESSORI DEL MIO RESIDVO, & voglio che se haueranno FIGLIOLI & l'vno, & l'altro, che possino lassar liberamente a SVOI FIGLIOLI Così MASCHI COME FEMINE, ma se MORISSE SENZA FIOLI VNO DE ES SII, vada la sua PARTE NEL ALTRO; & se MORISSE TVTTI DOI senza FIOLI, vada come hò detto nel mio Testamento nelle DETTE MIE FIOLE.
- 12 Non voglio che ANDRIANA MIA FIGLIOLA possa pretender altro della mia Facoltà se non DV CATI VNDESEMILLE in tutto compresi li tremille si come hò detto nel mio Testamento,
- 13 In reho confirmo esso mio Testamento.

Doc. fig.2

*non ho fatto altro che  
la terra di Torca della villa della fonda che campi sono sob il qual  
si ha fabricata una bellissima casa in due bellissime terre. Vardiose  
& g. lancia del d'aria, si del ostallo con tutte quelle comodità che si  
ricerca sopra la qual uita un bellissimo giardino che ranna essere ouer  
ouocato d'aria ven. di robba. Et l'altra terra in l'altaria che  
tien 200. canali co li suoi luochi da farvi una bella occupazione con  
camore da seruitori et luogo da nocchio, co la granza di robba che può  
seruir da 100. o 120. ven. de robba. Et l'altro qual tutte fabriche ho  
speso da 60. o 70. mille in ec.*

Doc. fig.3

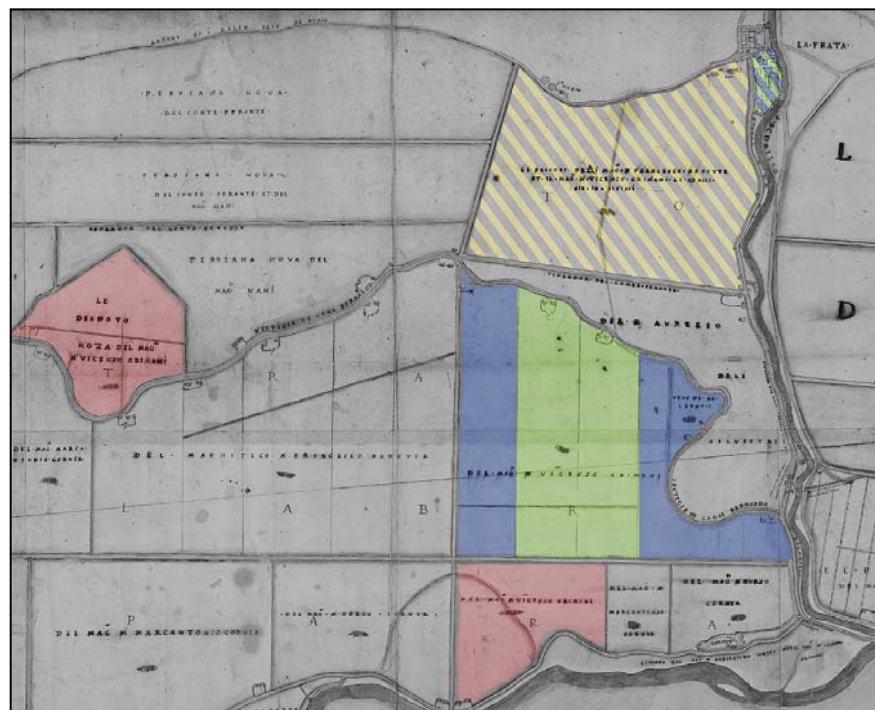
Primo stime,	+	secondo stime,
Comission Lunardo Piero milton dote dal 40, il Campo 60, vs, nozan — € 104. — 255 dal 45, il Campo		
Comission Lunardo Sporn nizzato al Pulcin — € 110. — 270 dal 45,		
Comission Lunardo Baldissone nizzato diuto — € 110. — 95 dal 55,		
Comission Lunardo Costantin nizzato dal 30, — — — € 104. — 75 dal 45,		
Comission Lunardo Bellon bonno dal 32, — — — € 47. — 42 dal 43,		
Comission Lunardo Piero nizzato dal 25, — — — € 43. — 62 dal 45,		
Carole delli vado dal 42, — — — € 323. 3. 154 dal 60,		
Carole contino dal 60, — — — € 4. 3. 13 dal 80,		
Boschi alongo il Cas. Paganno dal 20, — — — € 40. — 14 dal 30,		

Doc. fig.4





Map 1



- Paola Renier
- Andriana Valier
- Betta da Molin
- Cornelia Emo

Map 1.4



Map 1.1





Map 1.2



Map 1.3





Map 2



Map 2.1



Map 3





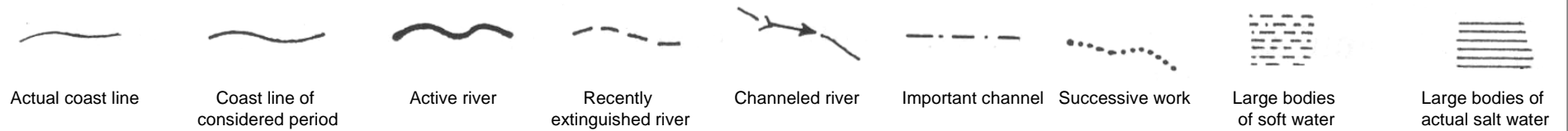
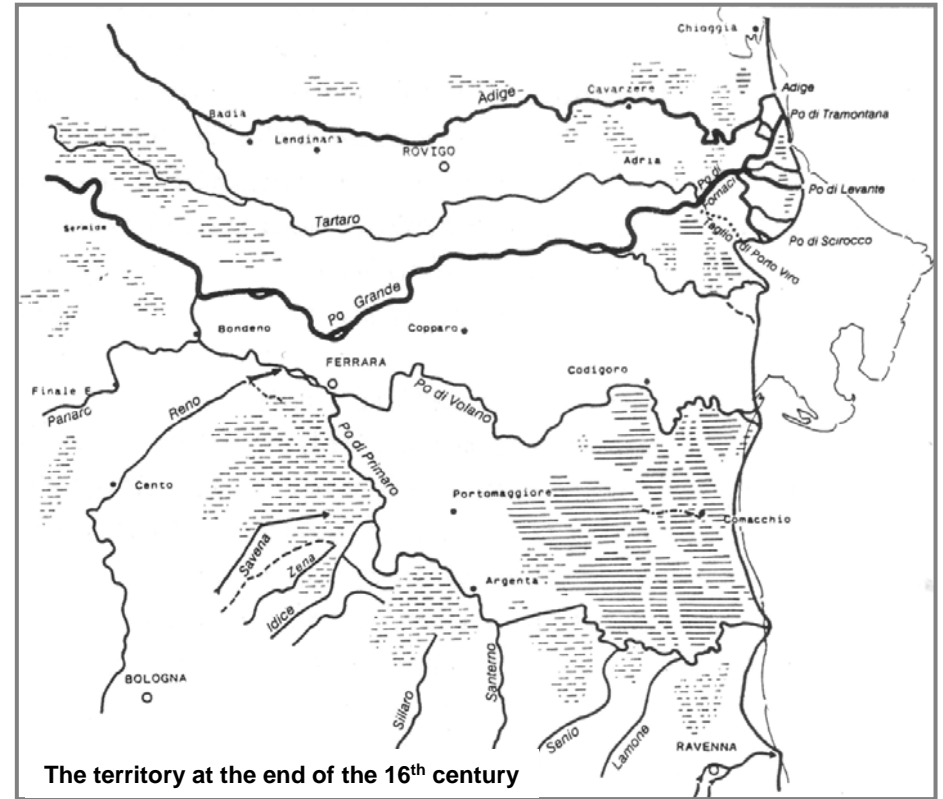
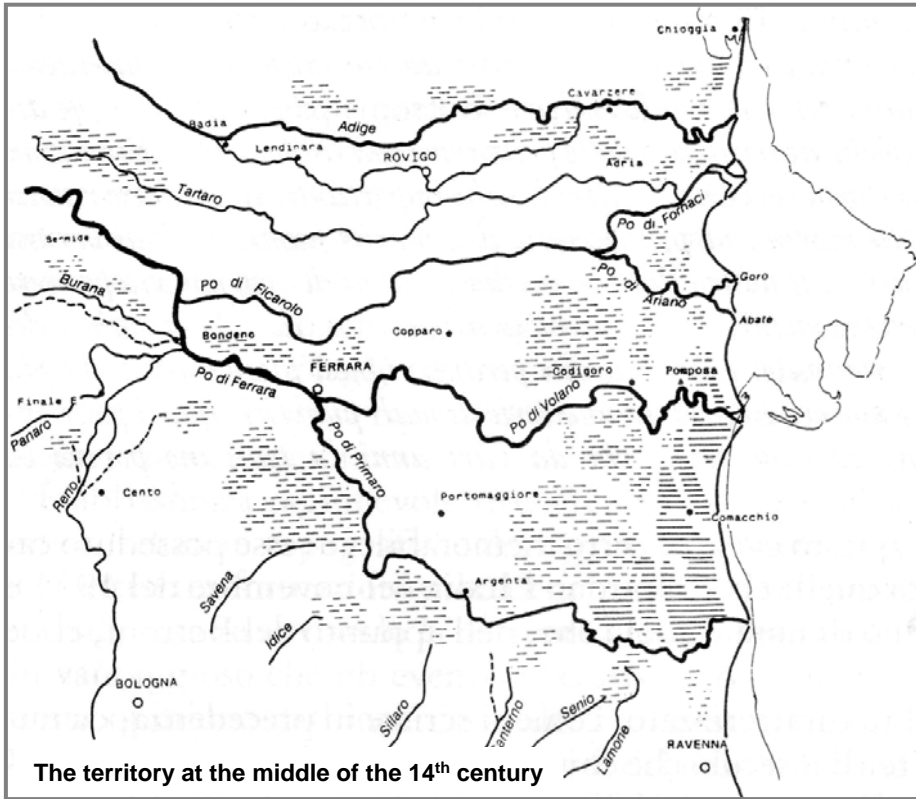


Figure 1





Figure 2



Figure 2.1





Figure 3



Figure 4



Figure 5

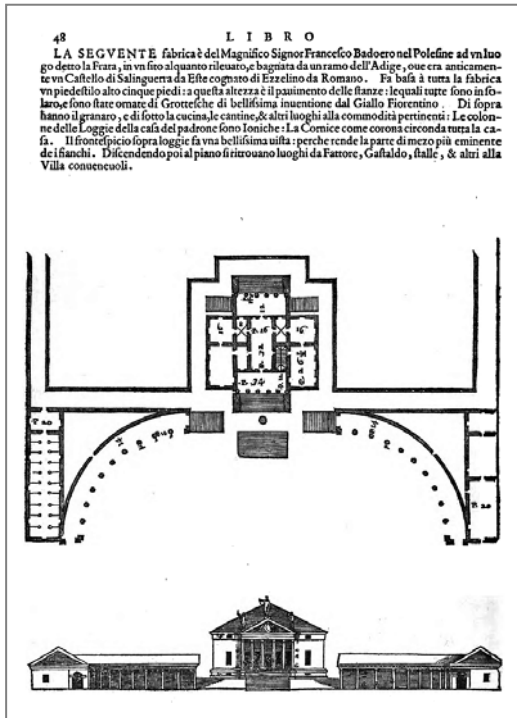


Figure 6



Figure 7



Figure 8



Figure 10



Figure 9





Figure 11



Figure 11.1



Figure 13



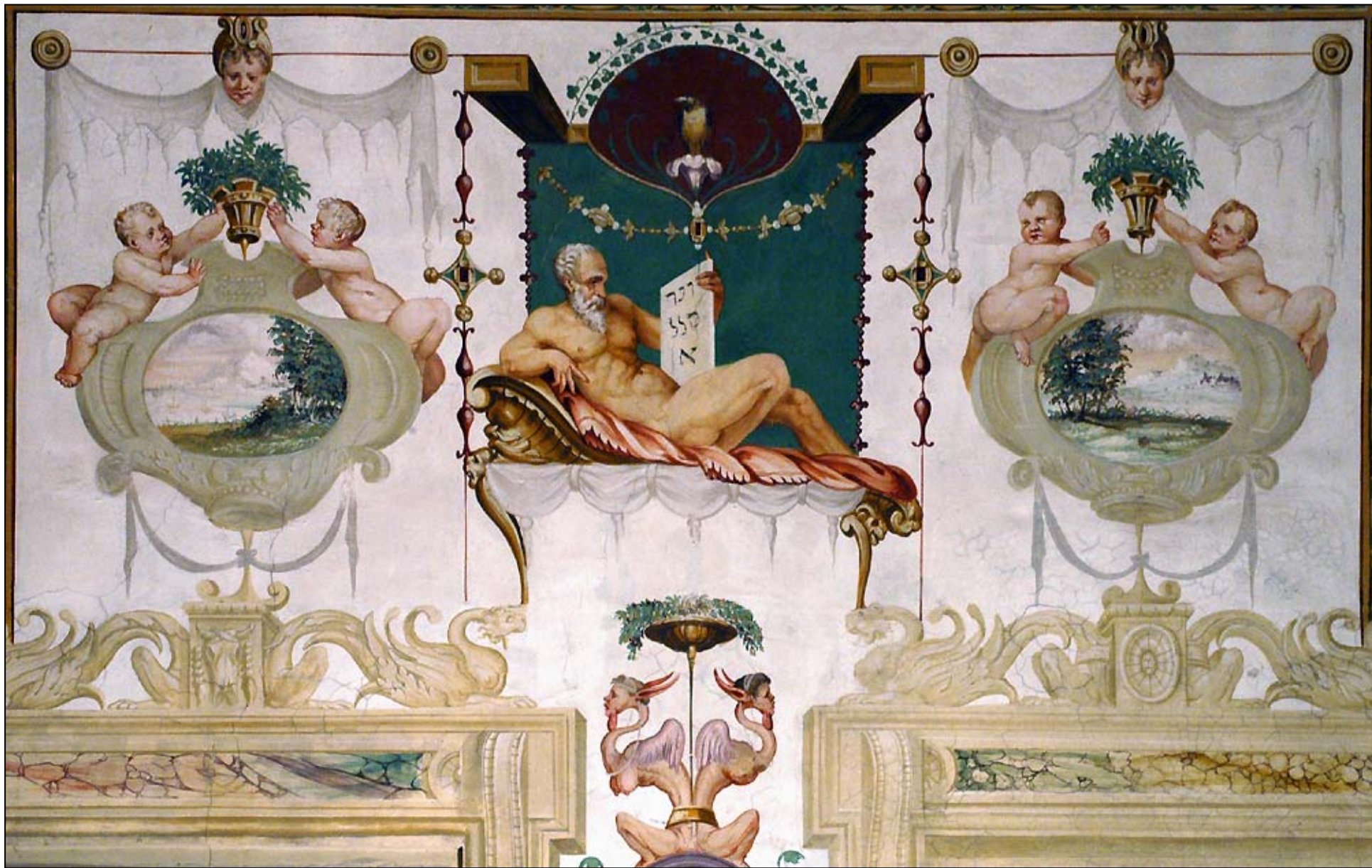


Figure 12



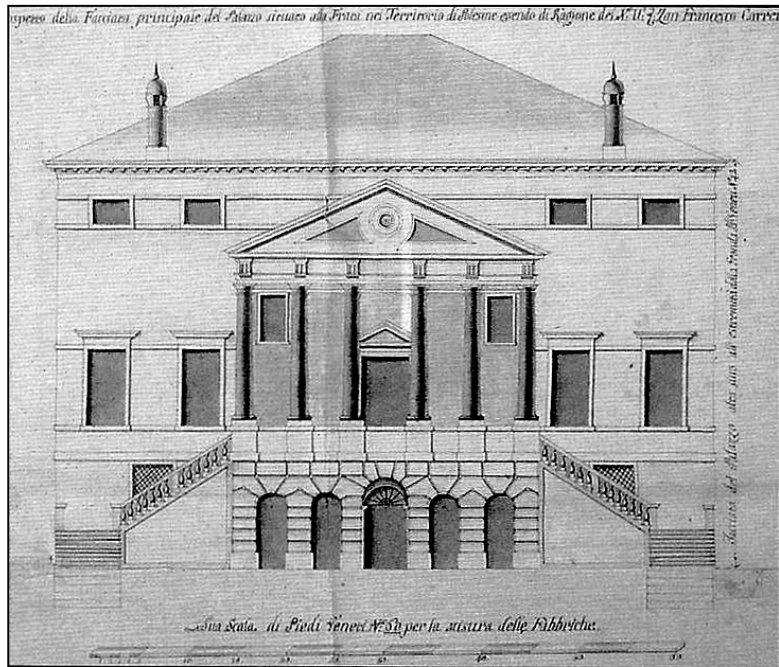


Figure 14

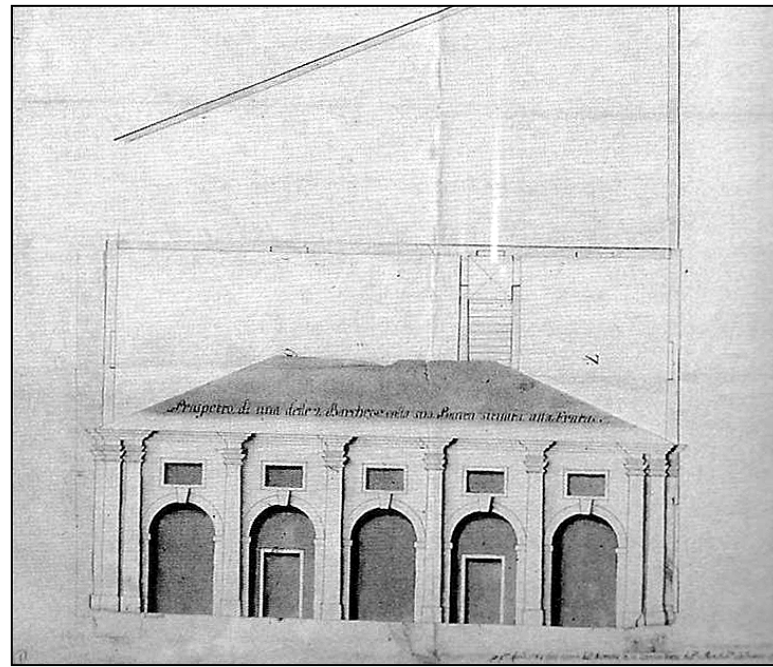


Figure 16

Figure 15

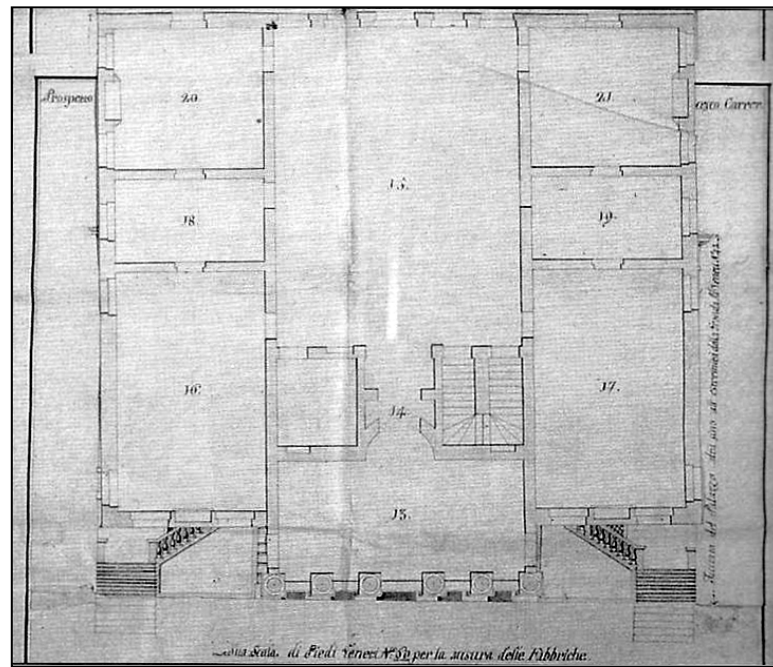
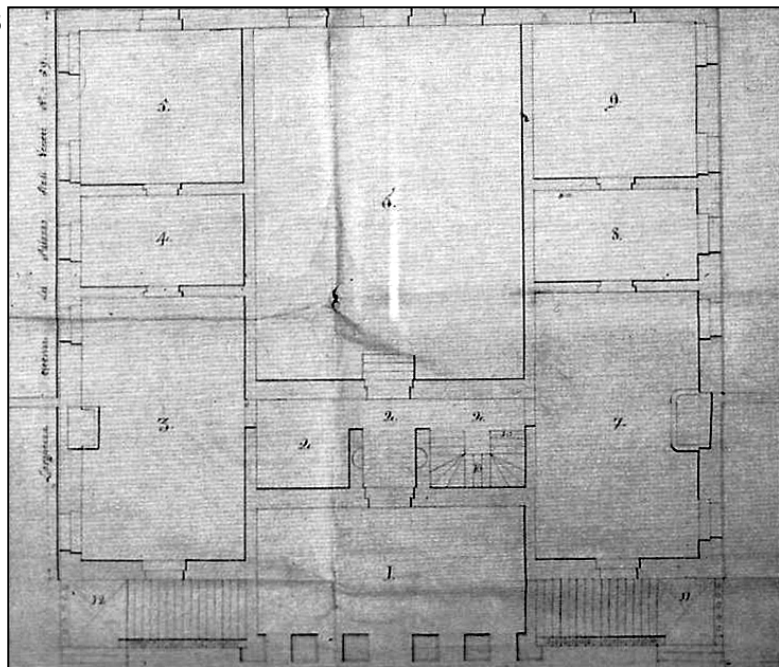


Figure 17



Figure 18



Figure 19



Figure 18.1



Figure 20



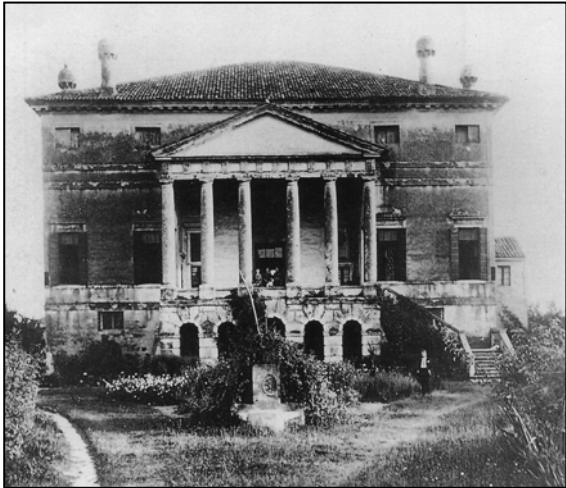


Figure 21

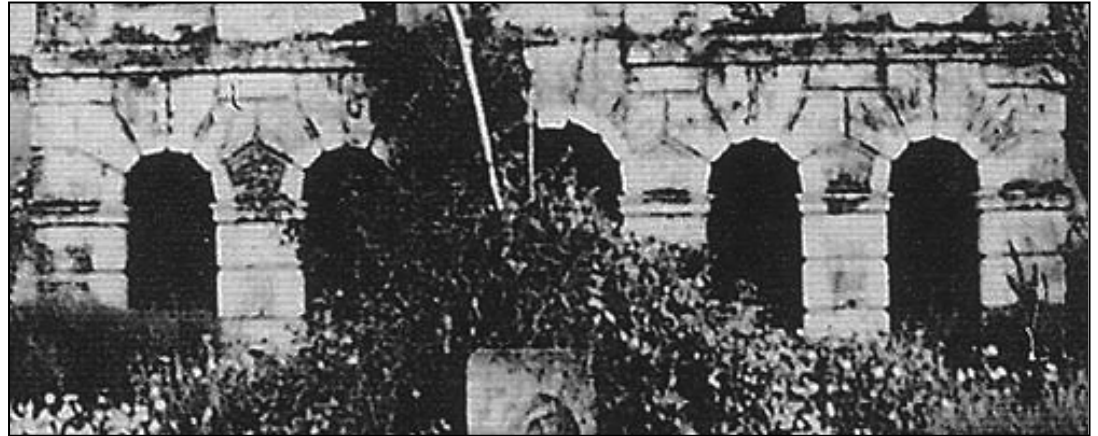


Figure 21.1



Figure 22



Figure 22.1





Figure 23



Figure 24



Figure 25



Figure 26



Figure 26.1



Figure 26.2





Figure 27



Figure 28



Figure 29

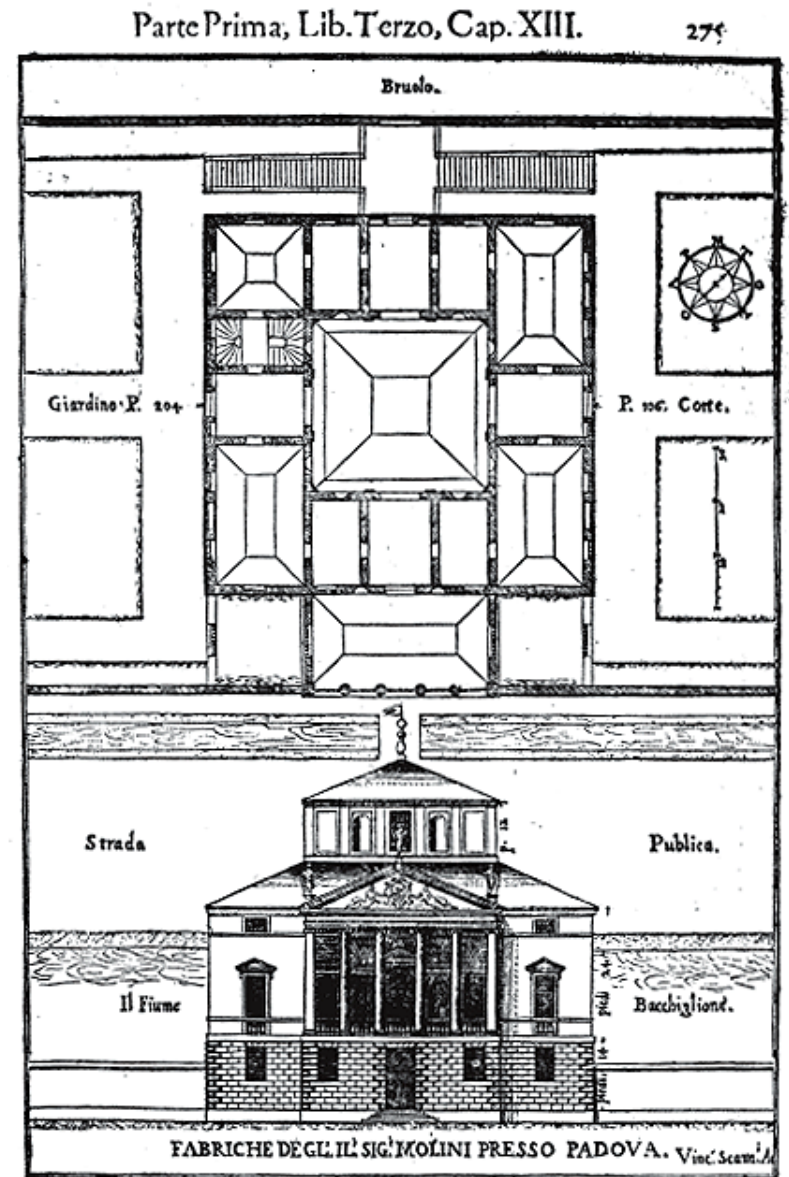


Figure 30





Figure 31



Figure 32



Figure 33





Figure 34



Figure 36



Figure 38



Figure 35

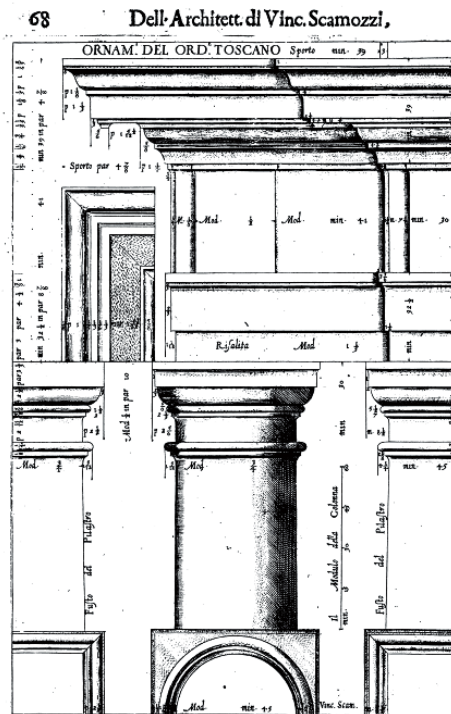


Figure 37

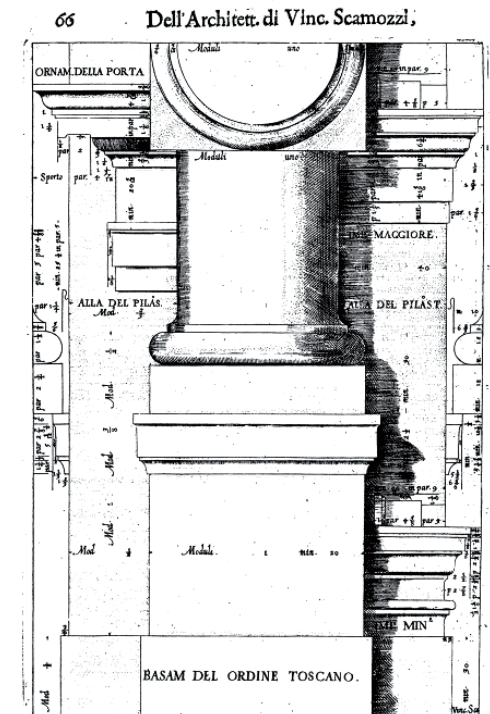


Figure 39





Figure 40



Figure 41



Figure 42



Figure 43



Figure 44



Figure 40.1



Figure 42.1

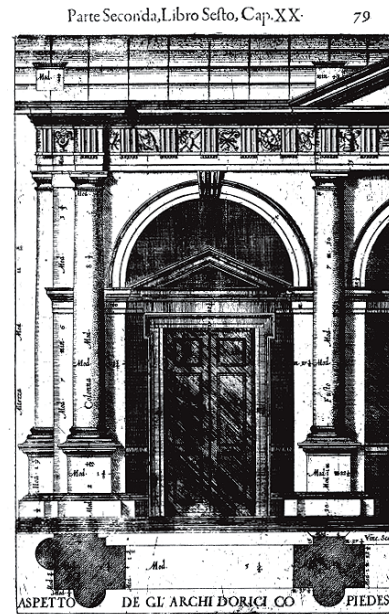


Figure 45



Figure 46





Figure 47





Figure 48



Figure 49



Figure 51



Figure 52



Figure 50





Figure 53



Figure 54





Figure 55

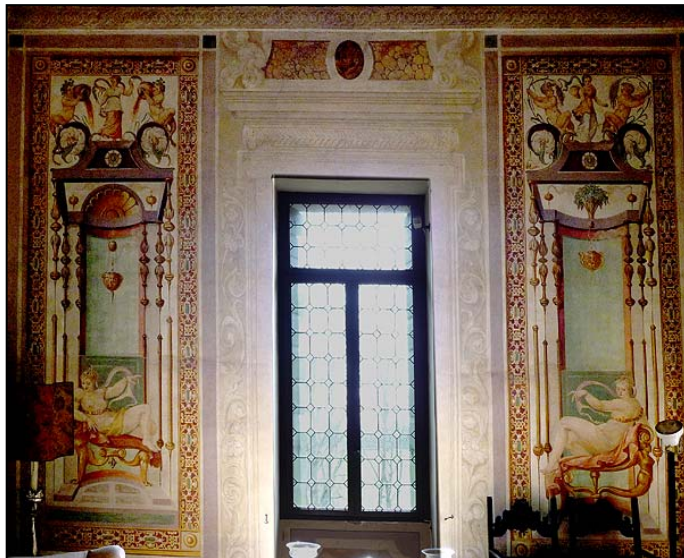


Figure 56



Figure 57



Figure 58

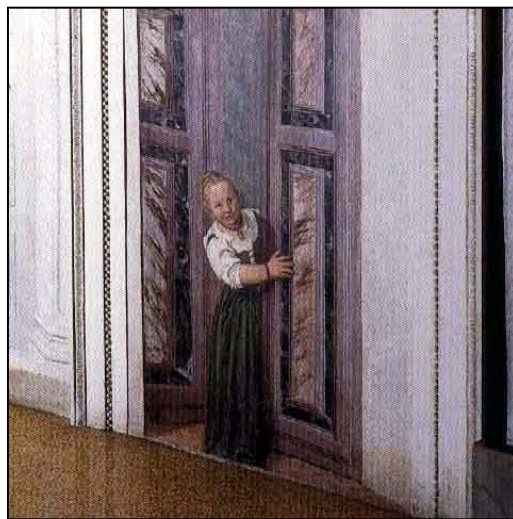


Figure 59



Figure 60



Figure 61

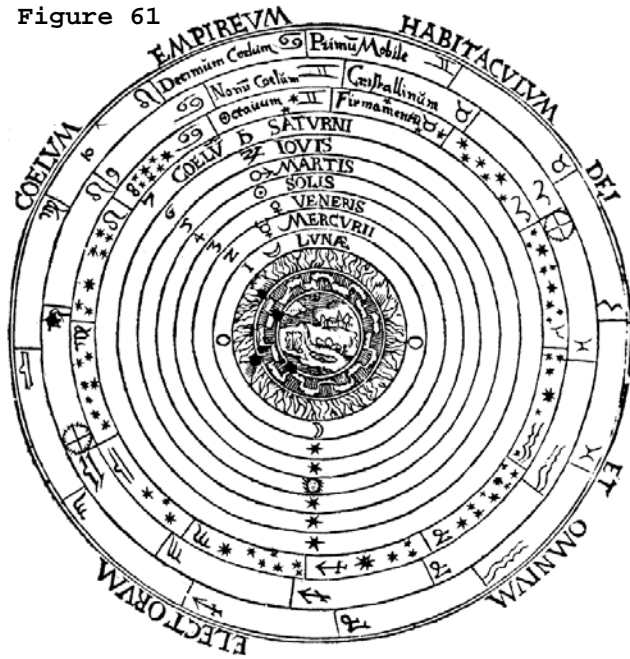


Figure 62



Figure 63

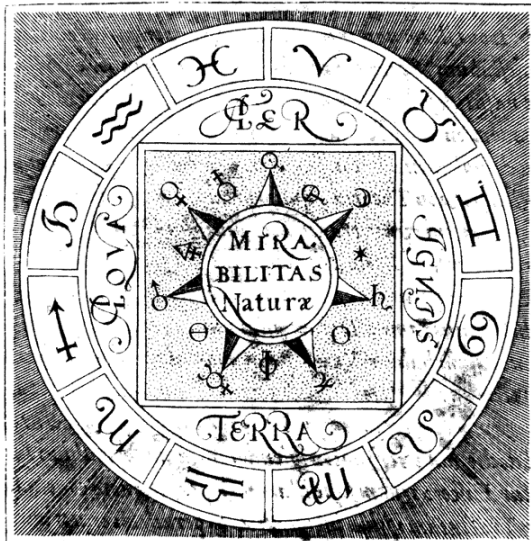
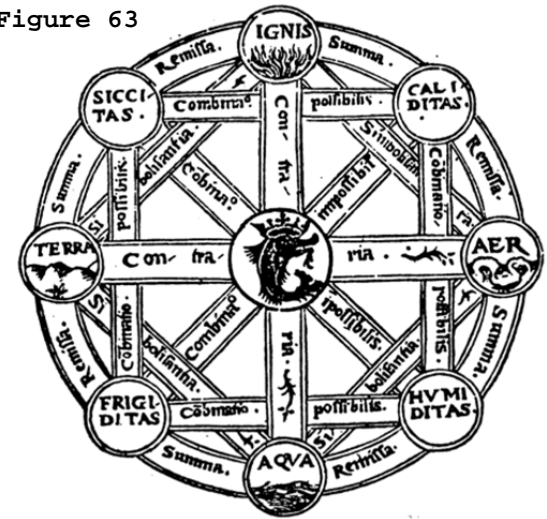


Figure 64

*The Scale.*

	יְהוָה				
The name of God with four letters.	Seraphim-Cherubim-Thrones.	Dominations-Powers-Virtues.	Principalities-Archangels-angels.	Innocents-Martyrs-Confessors.	In the Original world, whence the Law of providence.
Four Triplights or intelligible Hierarchies.	Michael.	Raphael.	Gabriel.	Uriel.	In the Intellectual world, whence the fatal Law.
Four Angels ruling over the world.	כיכאל	רפאל	גבריאל	אוריאל	
Four rulers of the Elements.	שרפ	כרוב	רפאל	אזיאל	
Four consecrated Animals.	The Lion.	The Eagle.	Man.	A Calf.	
Four Triplights of Israel.	Dan.	Shuleh.	Manasse.	Reuben.	
Four Triplights of Apollo.	Nephtalin.	Zabulon.	Benjamin.	Simon.	
Four Evangelists.	Matth.	John.	Matthew.	Luke.	
Four Triplights of Signs.	Aries.	Geminis.	Cancer.	Taurus.	In the Celestial world, where is the law of nature.
The Stars, and Planets, related to the Elements.	Mars, and Venus.	Jupiter, and Saturn.	Mercury.	The first Stars, and the Moon.	
Four qualities of the Celestial Elements.	Light.	Diaphanousness.	Agility.	Solidity.	
Four Elements.	Fire.	Water.	Ayre.	Earth.	In the Elementary, where the Law of necessity and corruption is.
Four qualities.	Heat.	Moysture.	Cold.	Dryness.	
Four seasons.	Summer.	Spring.	Winter.	Autumne.	
Four corners of the World.	The East.	The West.	The North.	The South.	
Four perfect kinds of man's bodies.	Animals.	Plants.	Metals.	stones.	
Four kinds of Animals.	Walking.	Flying.	wimming.	creeping.	

Figure 65

What answer the Elements, in Seeds.	Flowers.	Leaves.	Roots.	
What in Metals.	Gold, and Iron.	Copper, and Tin.	Quicksilver.	Lead, & Silver.
What in flowers.	Bright, and burning.	Light, and transparent.	Fear, and songed.	Heavy, & dark.
Four Elements of man.	The Mind.	The Spirit.	The Soul.	The Body.
Four powers of the Soul.	The Intellect.	Reason.	Phantasy.	Sense.
Four Judiciary powers.	Faith.	Science.	Opinion.	Experience.
Four moral virtues.	Justice.	Temperance.	Prudence.	Fortitude.
The Senses answering to the Elements.	Sight.	Hearing.	Taft and smell.	Touch.
Four Elements of mans body.	Spirit.	Flesh.	Humours.	Bones.
A four-fold spirit.	Animall.	Vivall.	Generative.	Naturall.
Four humours.	Choller.	Blood.	Phlegme.	Melanchoolly.
Four Manners of complexion.	Violence.	Nimbleness.	Dulceness.	Slowness.
Four Princes of divels, offensive in the Elements.	Samuel.	Azael.	Atael.	Mahatael.
Four infernal Rivers.	Phlegeron.	Cocytus.	Syx.	Acheron.
Four Princes of spirits, upon the four aydes of the world.	Oriens.	Daymon.	Egys.	Amaymon.







Figure 68





Figure 69

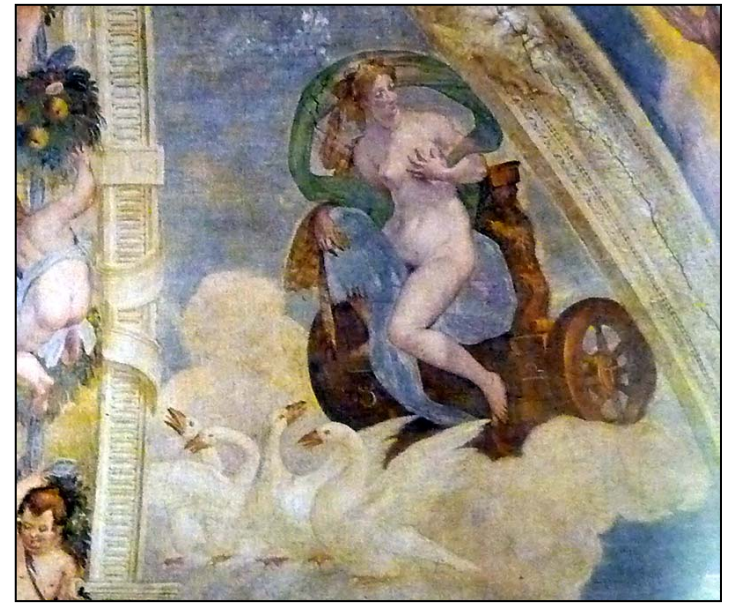


Figure 70



Figure 71





Figure 73



Figure 74





Figure 72

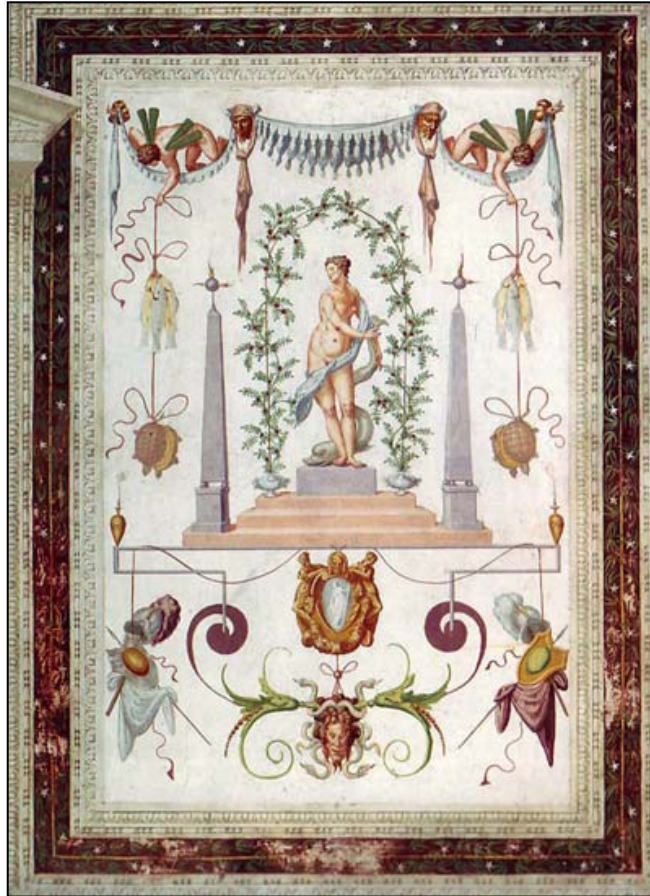


Figure 75

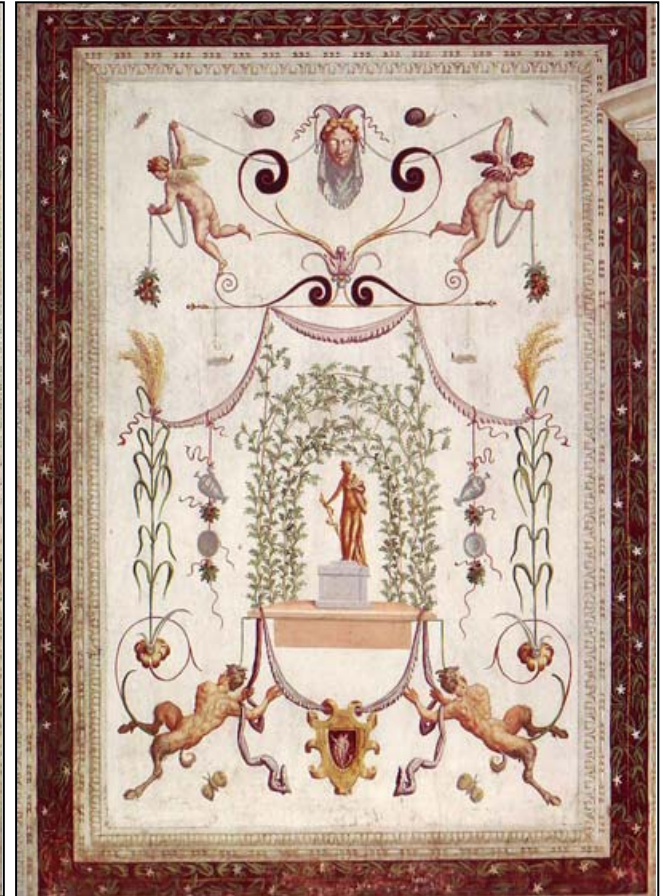


Figure 76



Figure 77





Figure 78



Figure 79



Figure 80



Figure 81



Figure 82



Figure 85

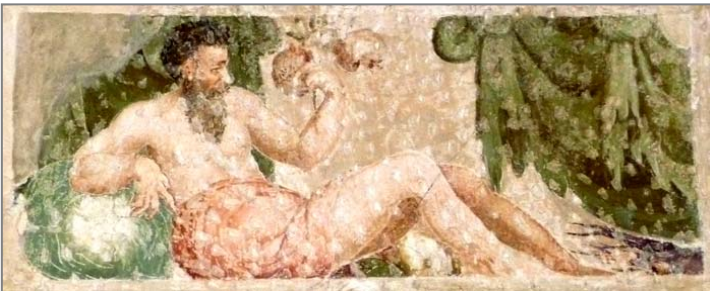


Figure 83



Figure 84



Figure 86





Figure 87

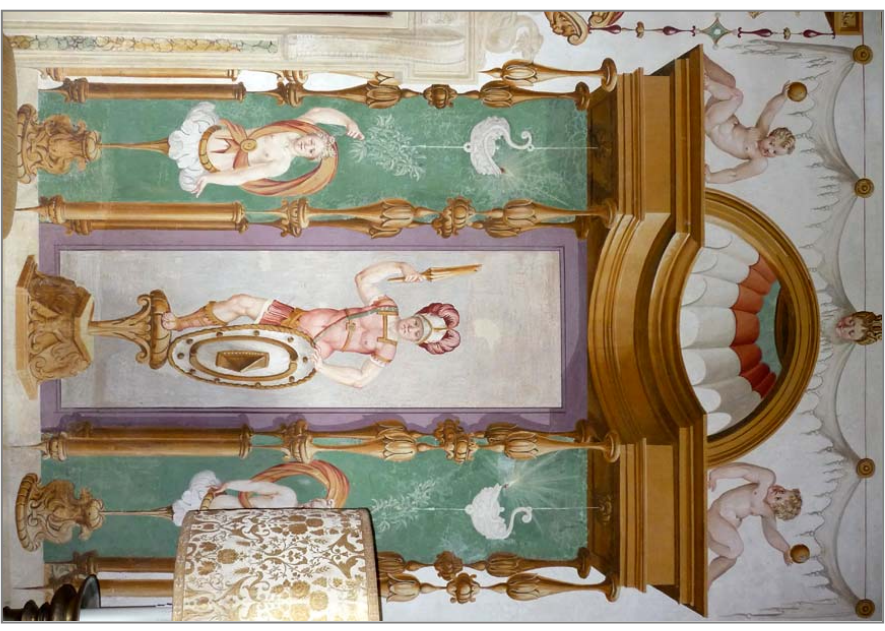


Figure 88



Figure 89

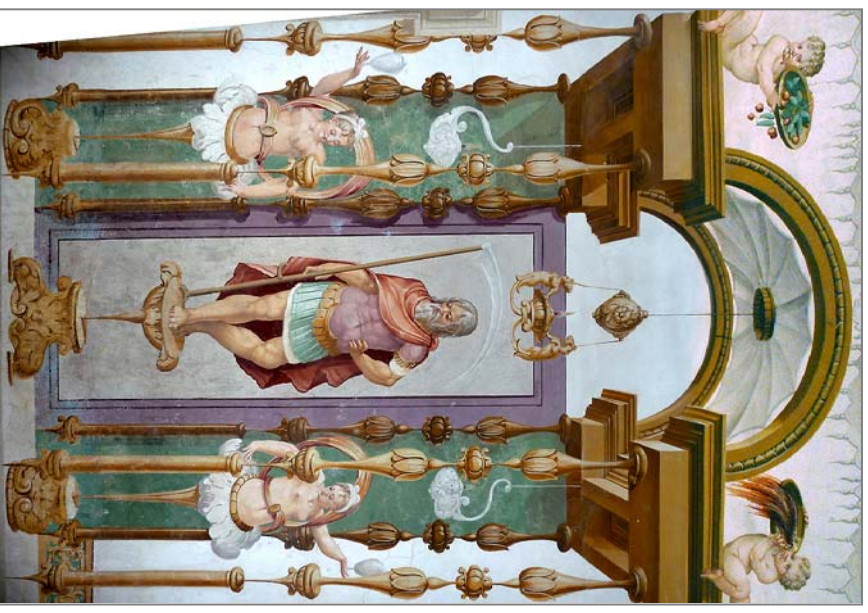


Figure 90



Figure 91



Figure 92



Figure 93



Figure 94





Figure 95



Figure 96 · IX.200.170.



Figure 99



Figure 97 IX.200.180.



Figure 98 · IX.200.181.

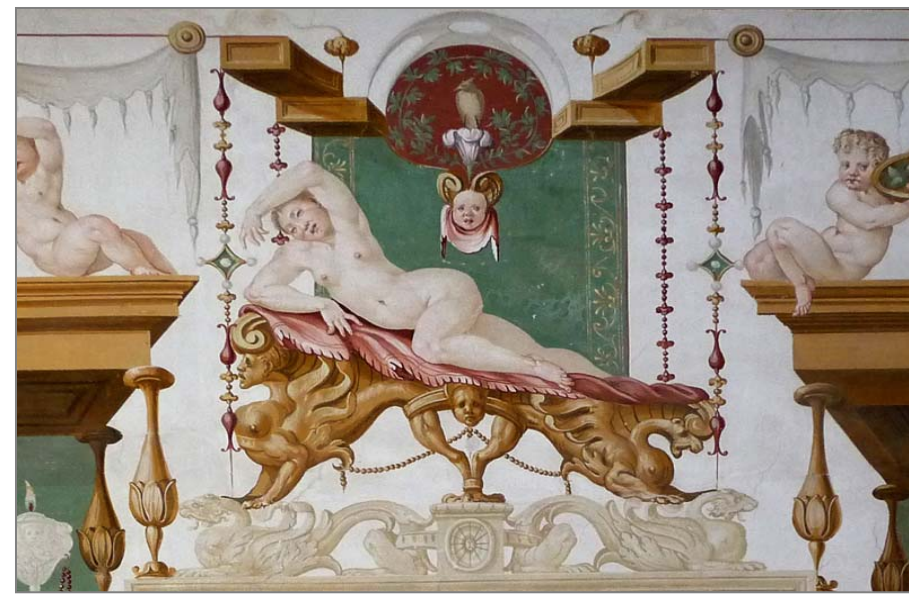


Figure 100





Figure 100.1



Figure 102.1

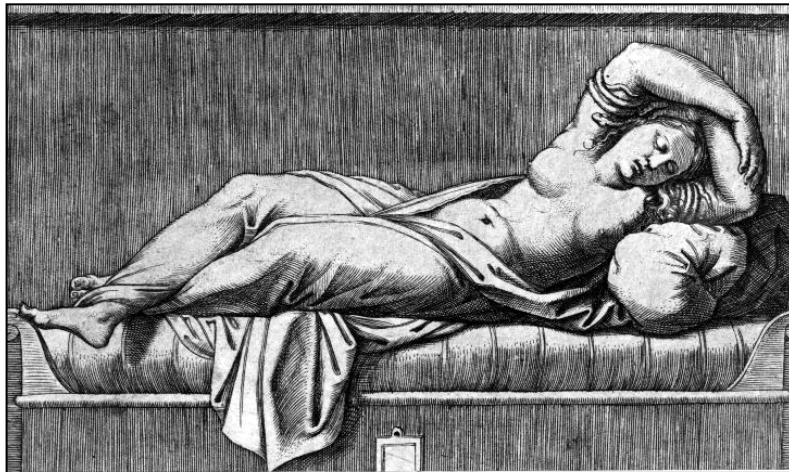


Figure 101

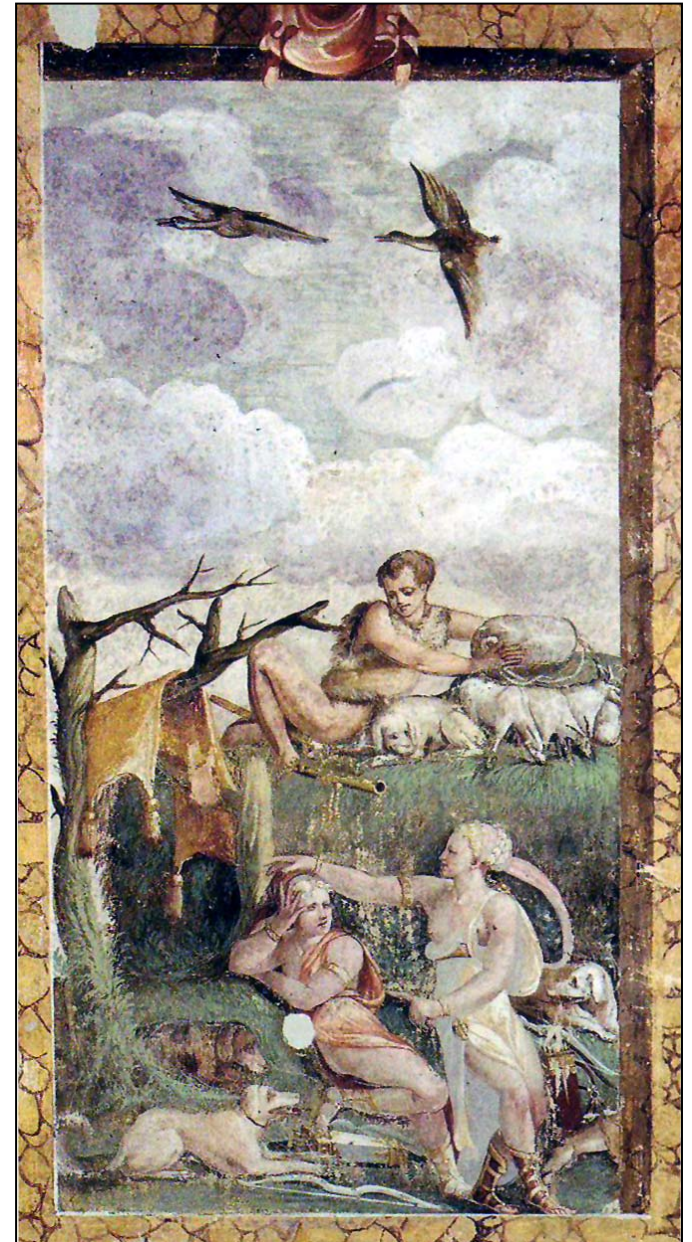


Figure 102





Figure 103



Figure 103.1

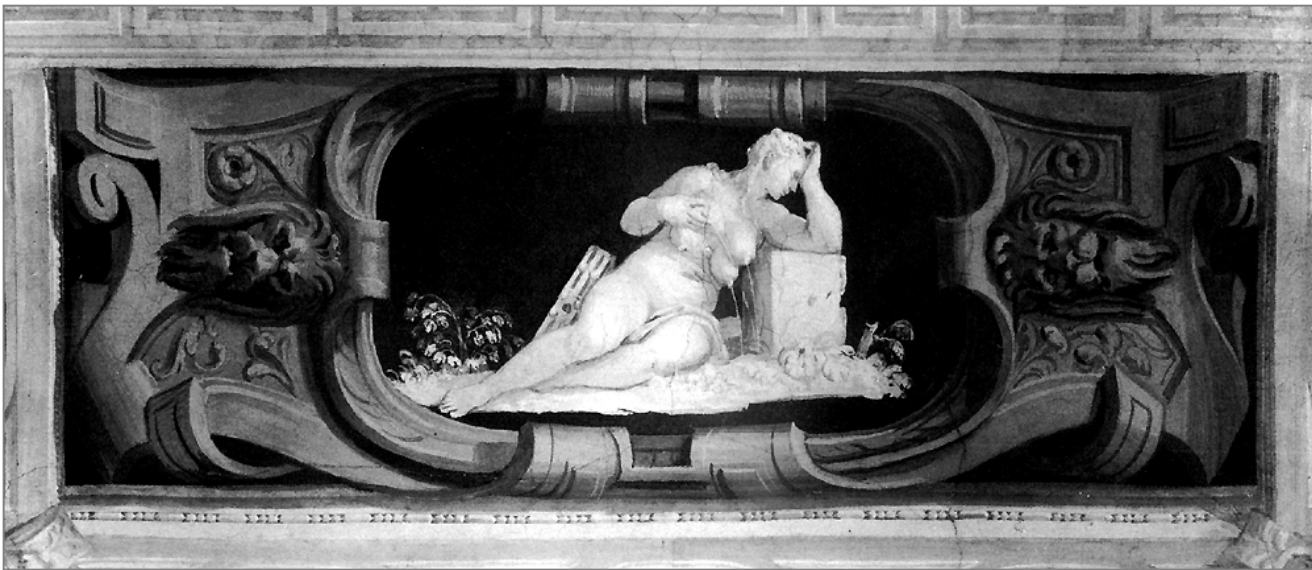


Figure 104

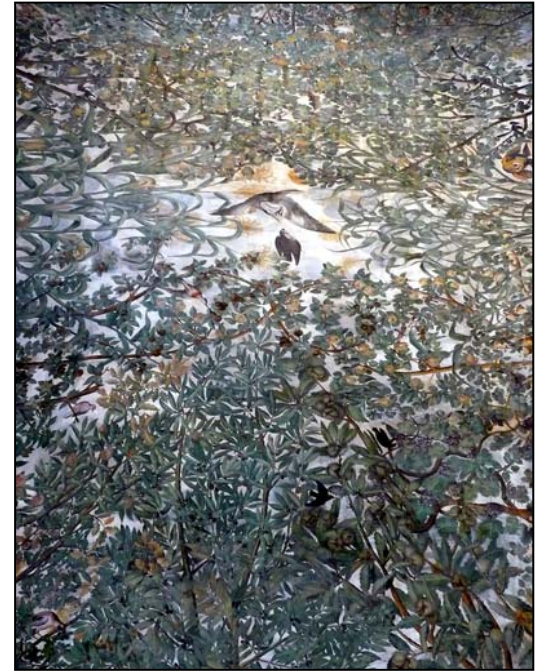


Figure 105





Figure 106



Figure 107



Figure 108

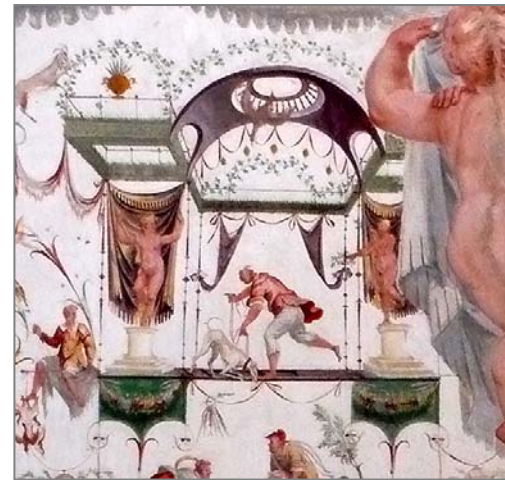


Figure 109





Figure 110



Figure 115



Figure 111



Figure 112



Figure 113



Figure 114



Figure 115.1



Figure 115.2





Figure 116



Figure 117



Figure 118



Figure 119

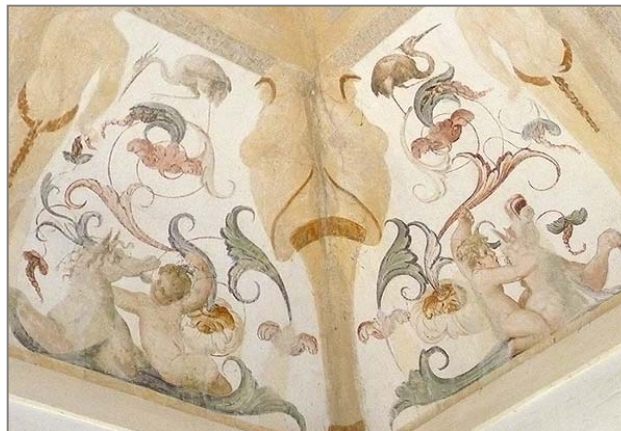


Figure 120



Figure 121



Figure 122





Figure 123



Figure 124



Figure 134



Figure 125

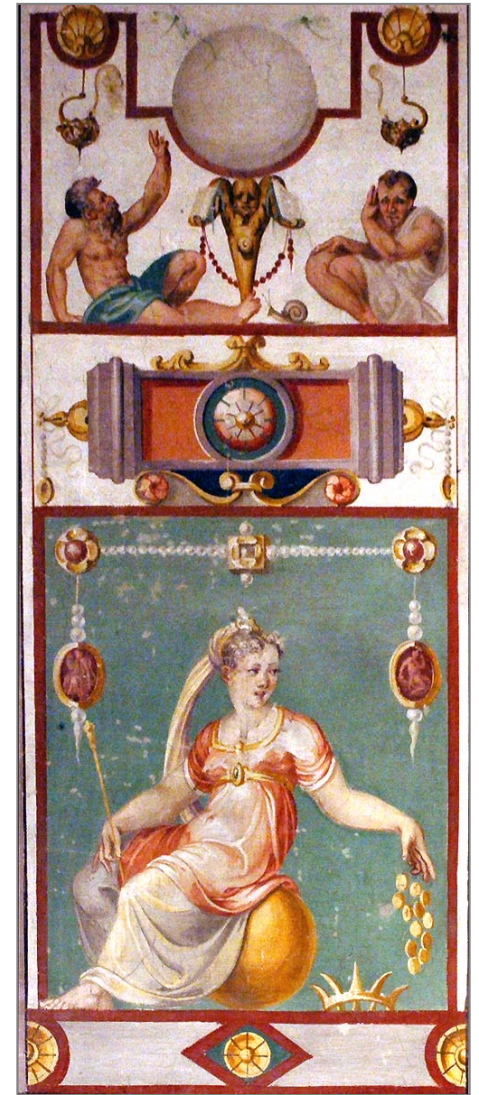


Figure 126





Figure 127



Figure 128



Figure 129



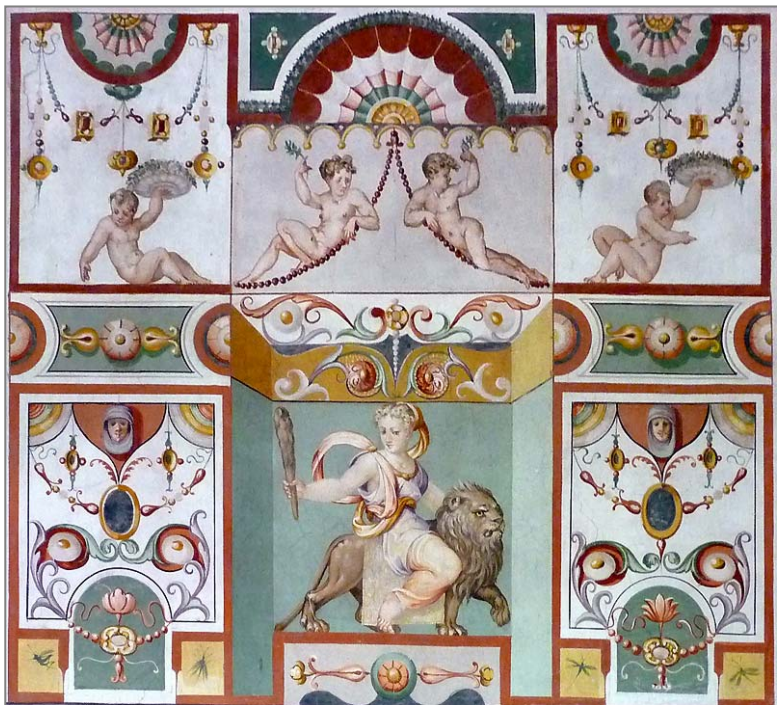


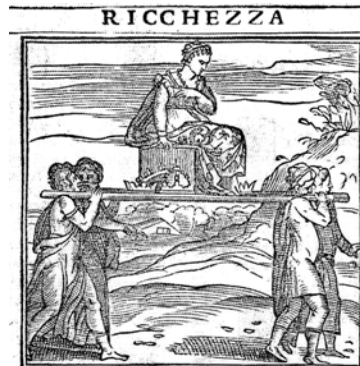
Figure 130



Figure 135



NOBILTA  
Figure 131



RICCHEZZA  
Figure 132



VIRILITA  
Figure 133



Figure 136



Figure 137

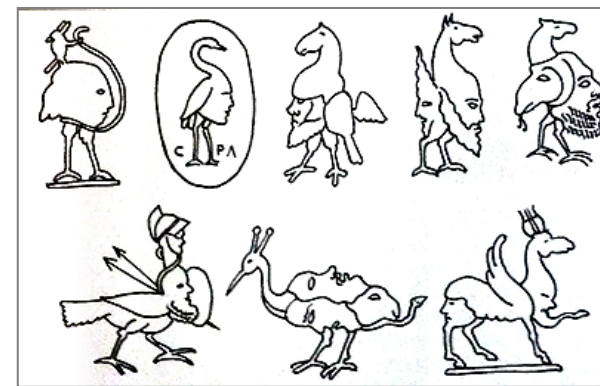


Figure 138



Figure 139

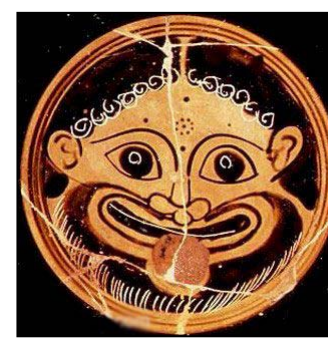


Figure 140





Figure 141



Figure 146



Figure 142



Figure 143



Figure 144



Figure 145

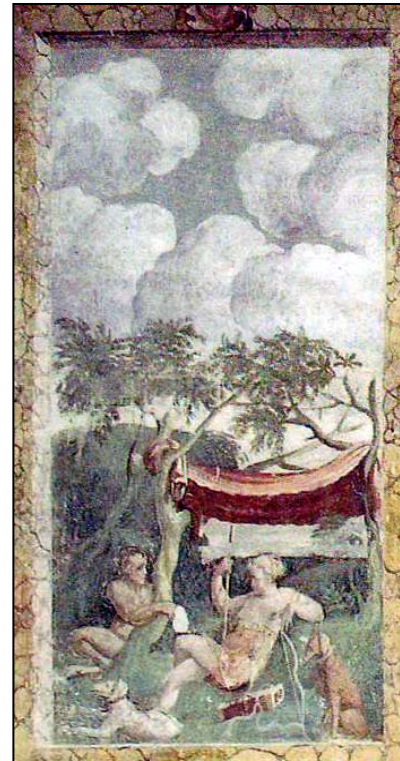


Figure 147

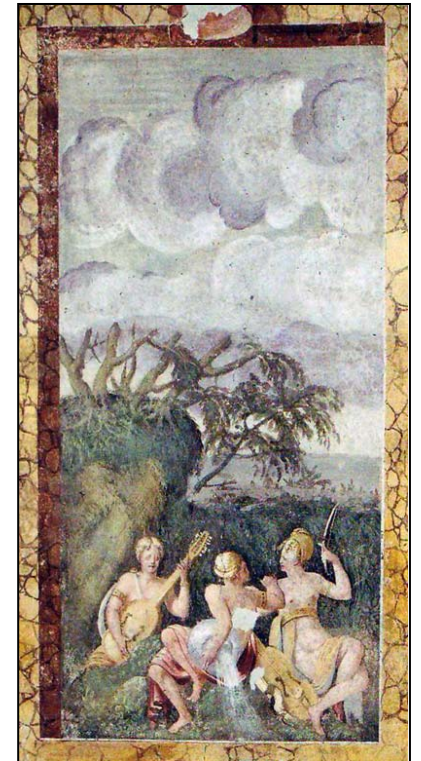


Figure 148



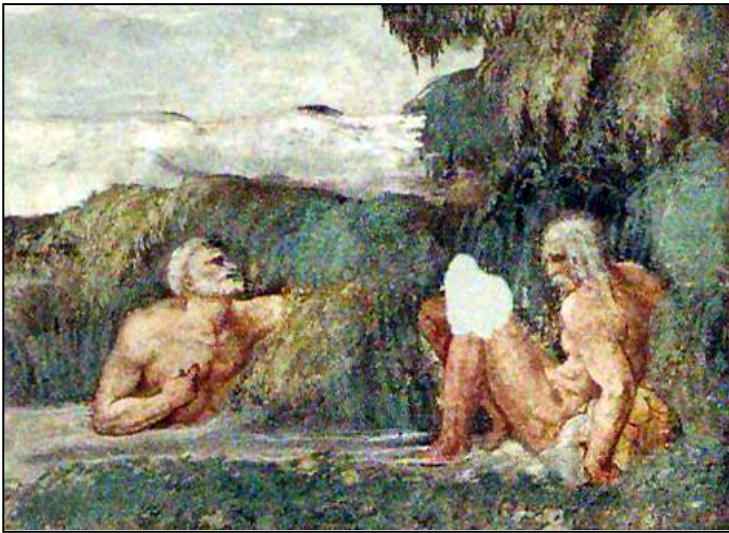


Figure 149



Figure 150



Figure 151



Figure 152



Figure 153



Figure 154



Figure 155



Figure 155.1



Figure 156





Figure 157



Figure 160



Figure 158



Figure 159

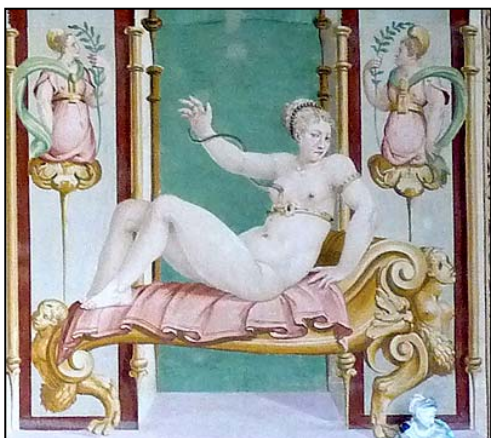


Figure 163



Figure 161



NATVRA  
NATVRA  
Figure 162





Figure 166



Figure 164



Figure 165



Figure 166.1



Facundia difficilis.



Figure 167



Figure 168



Figure 169



Figure 170



Figure 171



Figure 172



Figure 173





Figure 174



Figure 175



Figure 175.1



Figure 176



Figure 176.1



Figure 176.2





Figure 177



Figure 180



Figure 181



Figure 178



Figure 179



Figure 179.1



Figure 182



Figure 183





Figure 184



Figure 185



Figure 186



Figure 187

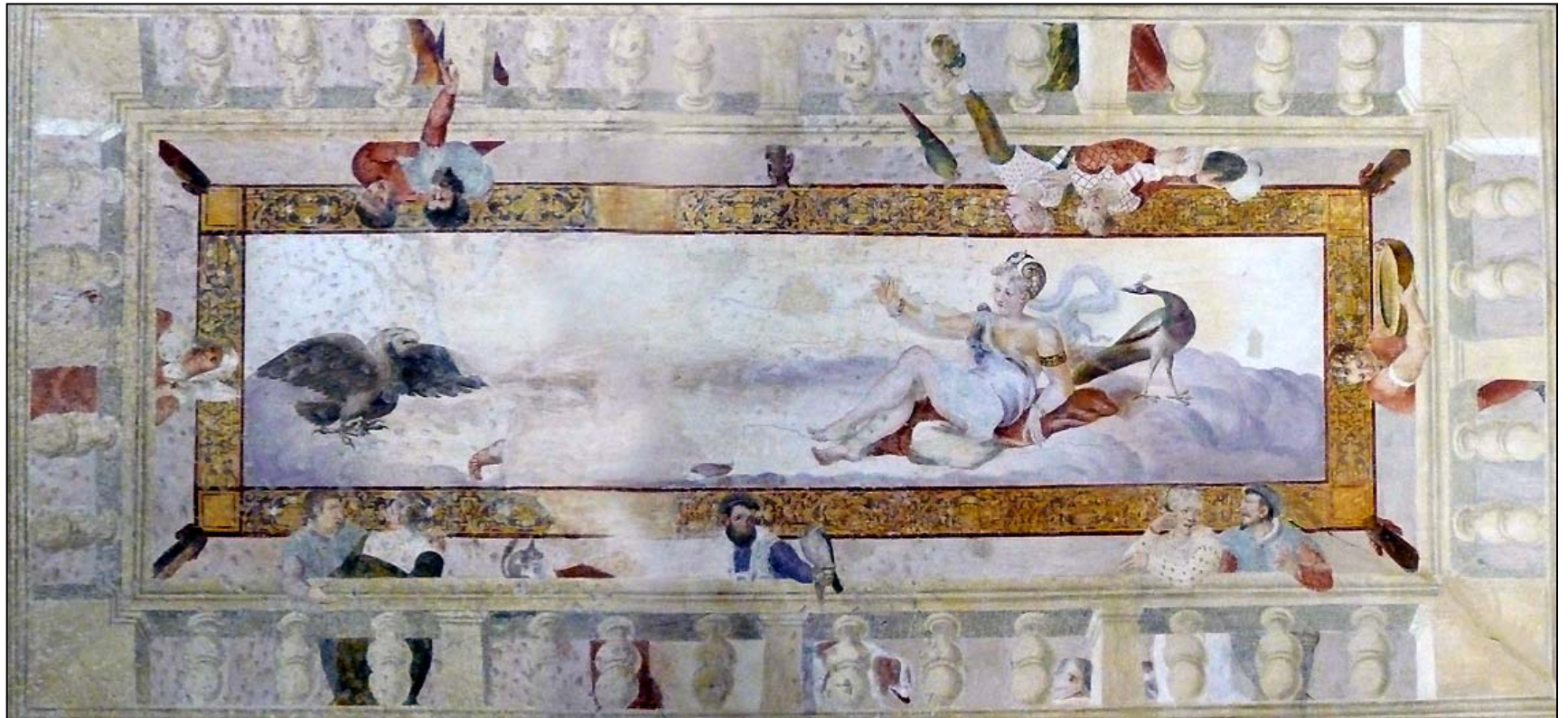


Figure 188





Figure 189



Figure 190



Figure 192



Figure 191



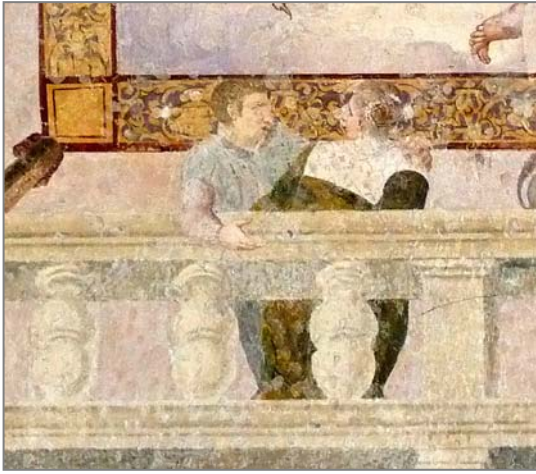


Figure 193



Figure 194

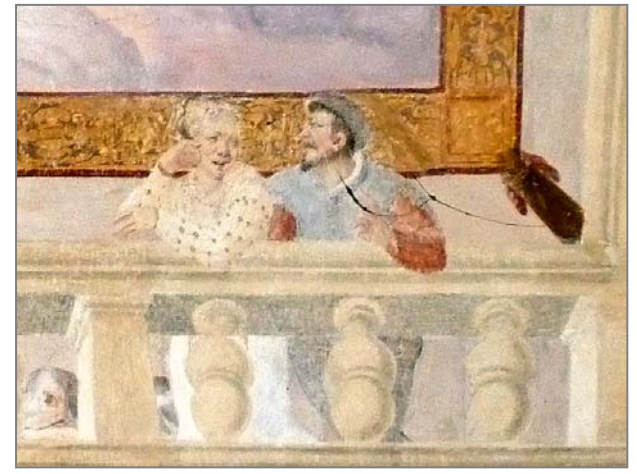


Figure 195



Figure 196



Figure 197





Figure 198



Figure 200

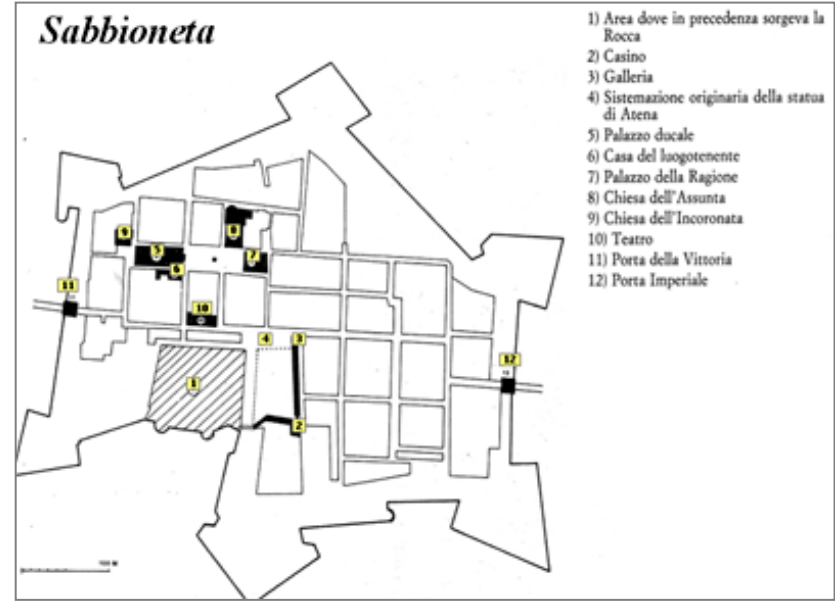


Figure 201



Figure 199



Figure 202



Figure 203





Figure 204



Figure 205





Figure 206



Figure 207



Figure 208



Figure 209



Figure 210





Figure 211



Figure 215



Figure 212



Figure 213



Figure 214





Figure 216



Figure 217



Figure 218



Figure 219



Figure 220



Figure 221



Figure 229





Figure 222



Figure 224



Figure 223



Figure 225



Figure 226



Figure 227

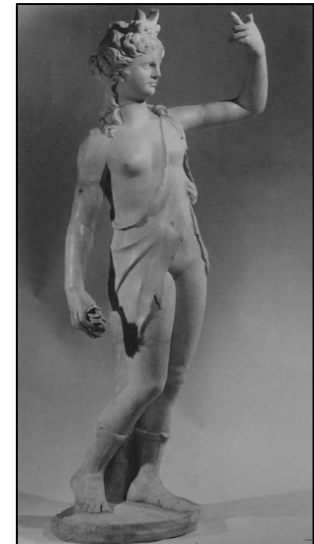


Figure 228





Figure 230



Figure 233

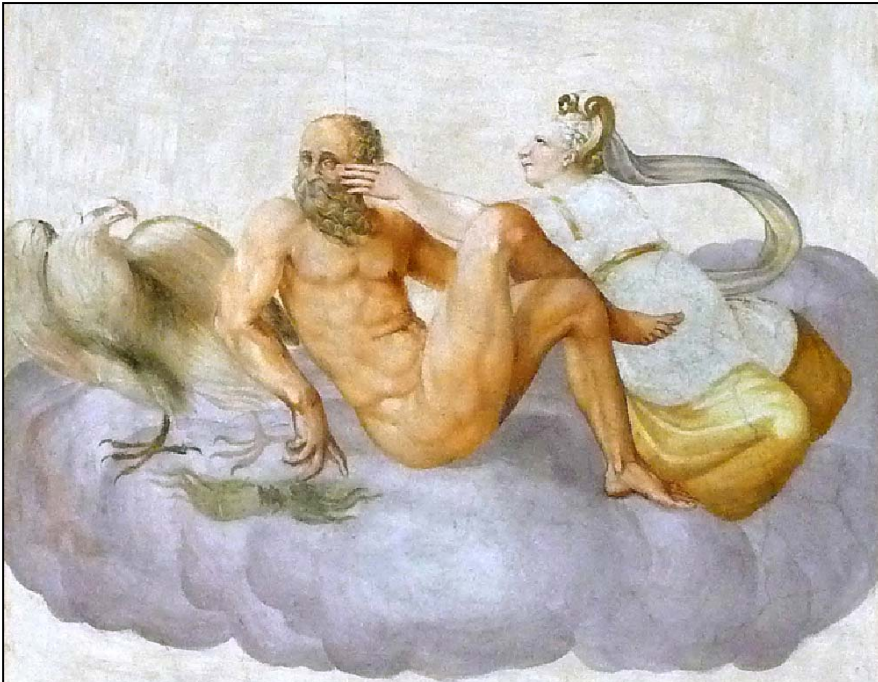


Figure 231



Figure 232



Figure 232.1



Figure 234



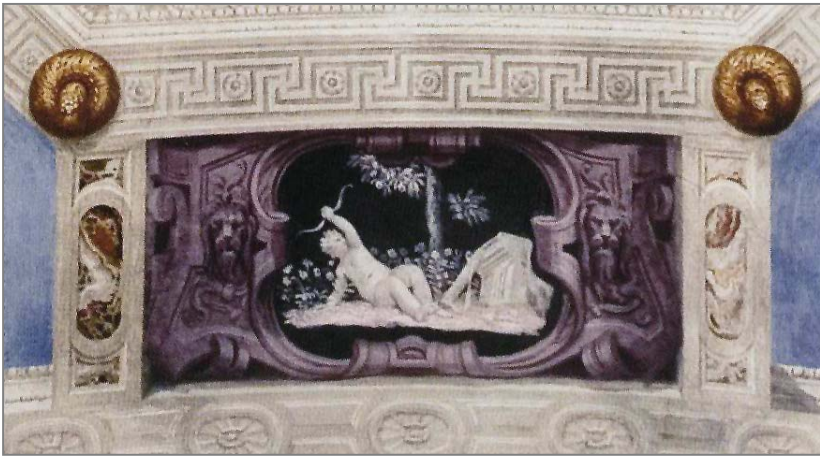


Figure 235



Figure 236



Figure 237

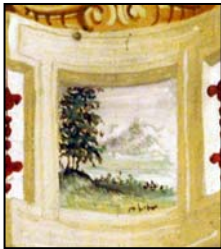


Figure 238



Figure 239



Figure 240



Figure 240.1



Figure 242



Figure 242.1



Figure 241





Figure 243



Figure 244



Figure 245



Figure 246

Print: אבגדהוזחטיכךלמסנןסעפףצץקרשת  
 Rashi Script: אבגדהוזחטיכךלמסנןסעפףצץקרשת

Figure 247



Figure 248

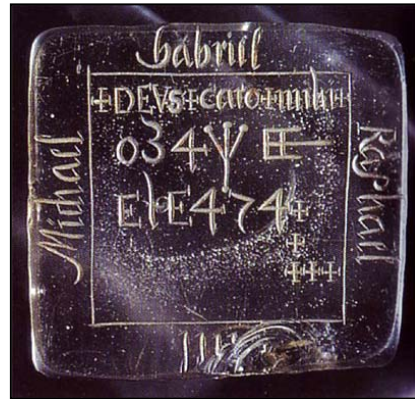


Figure 249

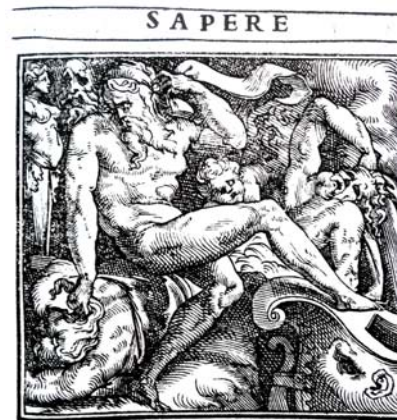


Figure 250



Figure 251





Figure 252



Figure 253



Figure 254

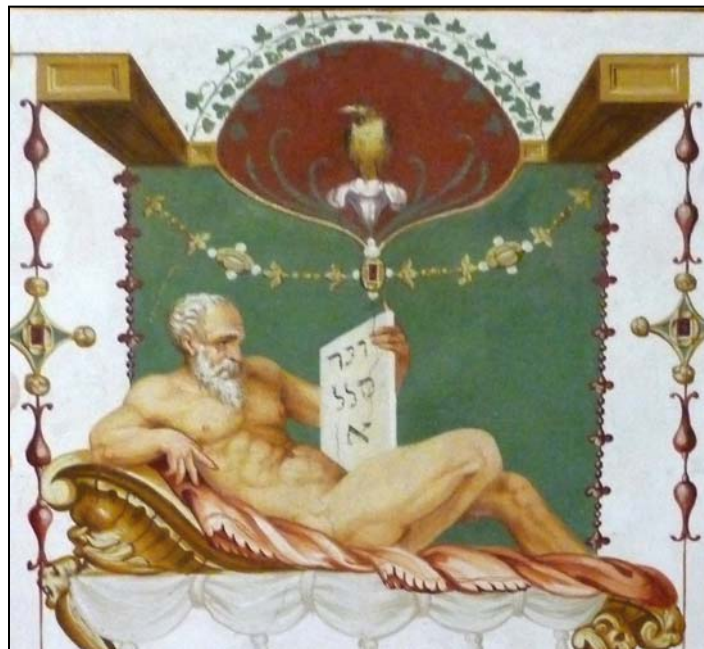


Figure 12.1





Figure 255

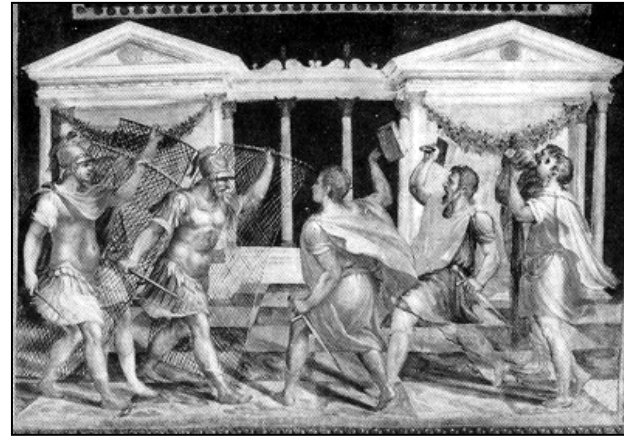


Figure 256



Figure 257



Figure 258



Figure 259





Figure 260



Figure 261

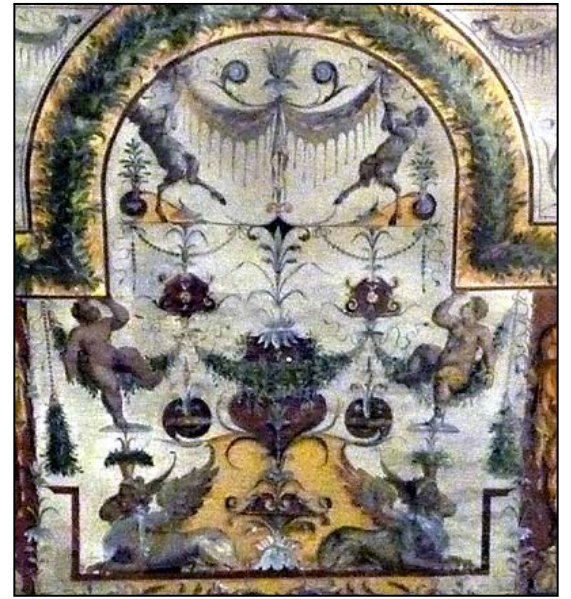


Figure 262



Figure 261.1



Figure 261.3



Figure 261.2



Figure 263





Figure 264



Figure 266

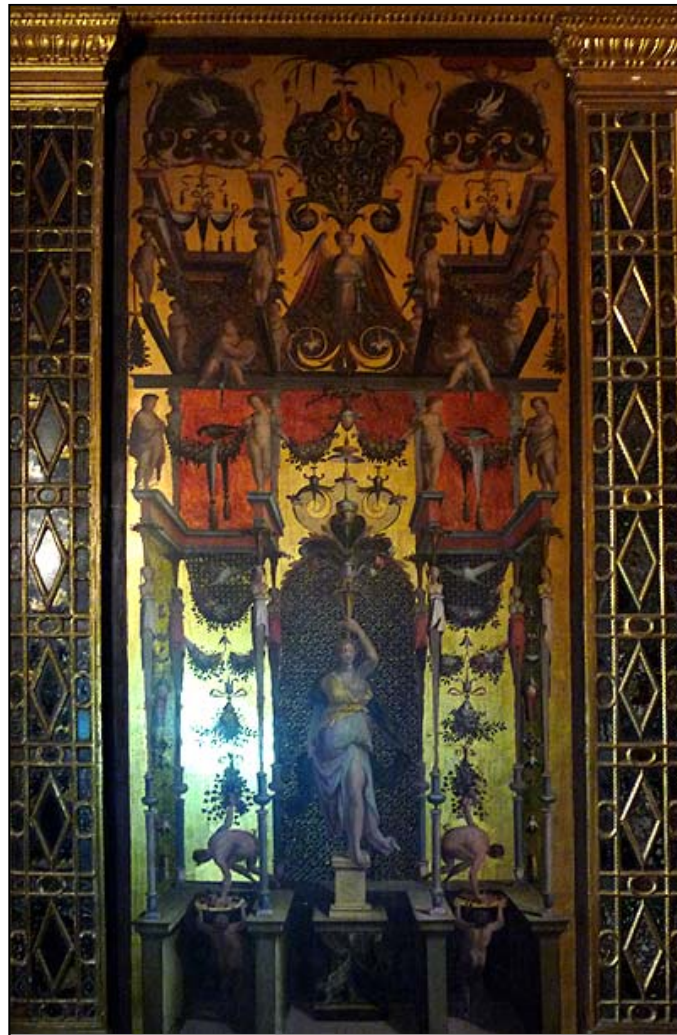


Figure 265

Figure 267

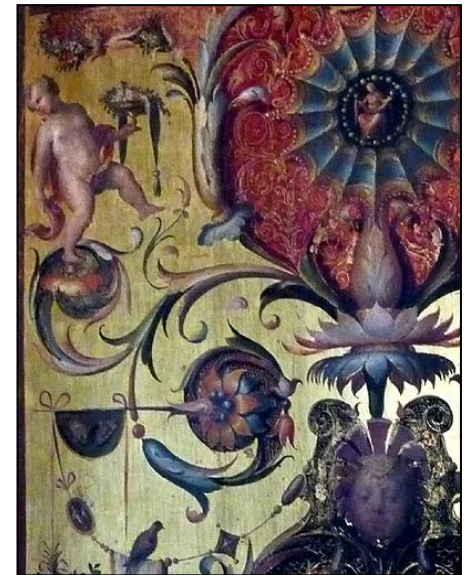


Figure 268